
Avant-propos

Pierre Sineux



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kentron/434>

DOI : 10.4000/kentron.434

ISSN : 2264-1459

Éditeur

Presses universitaires de Caen

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2014

Pagination : 13

ISBN : 978-2-84133-506-0

ISSN : 0765-0590

Référence électronique

Pierre Sineux, « Avant-propos », *Kentron* [En ligne], 30 | 2014, mis en ligne le 19 décembre 2016, consulté le 17 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kentron/434> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kentron.434>



Kentron is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 International License.

AVANT-PROPOS

Pour le dossier thématique du numéro 28 de *Kentron* (2012), nous avons accueilli différentes formes de réflexion qui, d'une part, s'étaient donné comme objet de mettre en lumière transferts, hybridité, réappropriation, emprunt, traduction ou qui, d'autre part, contribuaient à situer, dans une approche épistémologique, la question des transferts, du métissage et des formes d'acculturation appliquée à l'étude de l'Antiquité. Parce que le sujet, loin d'être épuisé, apparaît comme un puissant fil conducteur pour une approche pluridisciplinaire du monde antique, nous avons recueilli pour ce volume les travaux s'intéressant plus spécifiquement à l'emprunt en tant que pratique d'écriture. Nous avons ouvert l'observation à un ensemble de textes, grecs et latins, littéraires et scientifiques, s'échelonnant de l'Antiquité à l'époque byzantine, dont le point commun est de contenir des formes d'emprunt à des productions textuelles antérieures. L'objectif est d'explorer la possibilité qu'il y a d'aboutir à une forme de typologie des différentes formes d'emprunt (citation, autoréférence, remploi, compilation, centon), ainsi qu'à dégager le sens et l'intérêt d'un procédé de composition qui, par le biais des phénomènes de recontextualisation et de resémantisation, s'avère beaucoup plus créatif qu'on ne le pense *a priori*.

Avec la rubrique « Inédits », qu'inaugure la *Vita Petri Artedi*, la rédaction de *Kentron* a souhaité ouvrir un lieu où puissent être publiés des écrits brefs, isolés ou marginaux. Il en est ainsi de la brève biographie que Linné a consacrée à son condisciple Peter Artedi, décédé en 1735, et qui, par-delà l'édition posthume des écrits de ce dernier, permet de décrypter certains aspects de la méthode qu'ils avaient définie ensemble.

Pierre SINEUX