

**Simone & Lucien Kroll : ordre et désordres, une
architecture habitée (textes & dessins) + Simone &
Lucien Kroll : soixante et une architectures
manifestes + Architectures de Simone et Lucien
Kroll par Yves Bélogegey (tableaux et dessins)**

Marie-Laure Viale



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21445>

DOI: [10.4000/critiquedart.21445](https://doi.org/10.4000/critiquedart.21445)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Marie-Laure Viale, « Simone & Lucien Kroll : ordre et désordres, une architecture habitée (textes & dessins) + Simone & Lucien Kroll : soixante et une architectures manifestes + Architectures de Simone et Lucien Kroll par Yves Bélogegey (tableaux et dessins) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21445>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Simone & Lucien Kroll : ordre et désordres, une architecture habitée (textes & dessins) + Simone & Lucien Kroll : soixante et une architectures manifestes + Architectures de Simone et Lucien Kroll par Yves Bélogeuy (tableaux et dessins)

Marie-Laure Viale

- 1 Ces trois ouvrages forment une série dédiée à l'atelier d'architecture de Simone et Lucien Kroll en parallèle d'une exposition monographique retraçant près de cinquante ans de projets militants pour une ville réellement habitée par ses occupants. *Tout est paysage, une architecture habitée*, s'est déroulée pendant l'été 2015 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Publiée par les Éditions Sens & Tonka, cette suite de petits livres au format habituel de la collection (20 x 15 cm) a accompagné l'événement en offrant trois focus avec un parti pris visuel et plastique (dessins, photomontages, peintures) de la pensée architecturale des Kroll.
- 2 Malgré la modestie du format, leur largeur confortable a permis un véritable déploiement des images en double-page. Le premier de la série est un cahier blanc où se développe au fur et à mesure du feuilletage, une sélection des projets assemblant les croquis et simulations de plans à des cartouches où sont écrits des extraits de citations de Lucien Kroll. Un « concentré d'idées », écrit Patrice Goulet, critique d'architecture et commissaire de l'exposition.
- 3 Ancrée dans le réel, l'architecture de l'atelier Kroll explore depuis l'après-guerre les alternatives à une politique constructive normalisée, qui s'appuient sur l'écologie, la complexité et l'incrémentalisme. La qualité de l'impression des dessins rend compte de

toute la richesse du trait et permet d'appréhender la subtilité de la pensée enchevêtrée de chemins de traverse de Lucien Kroll. Le deuxième ouvrage propose des suites de pages composées en collages de photographies et de dessins, accompagnées des témoignages du couple lors de la réalisation des projets. Ces assemblages de techniques mixtes présentent soixante et une architectures proposées ou réalisées entre 1957 et 2011. Quant au dernier ouvrage c'est le peintre Yves Bélorgey qui en est l'auteur. Vingt et un tableaux et dessins des architectures d'habitations collectives des Kroll y sont reproduits, une sélection parmi les peintures présentées comme seuil de l'exposition à la Cité de l'Architecture. Ces grands formats carrés à la facture picturale affirmée et à l'échelle du corps, sont ici concentrés dans la hauteur de chaque page. Leur matérialité picturale incarne les documents et rappelle que le spectateur-habitant est le personnage principal des peintures de Bélorgey alors que Lucien Kroll cite la complicité chaude et nécessaire des habitants à la conception de ses « tout-paysage-naturel-urbain ».