

## Daniel Spoerri, attention œuvre d'art

Tania Vladova

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23511>

DOI : [10.4000/critiquedart.23511](https://doi.org/10.4000/critiquedart.23511)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Tania Vladova, « Daniel Spoerri, attention œuvre d'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23511> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23511>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

---

# Daniel Spoerri, attention œuvre d'art

Tania Vladova

---

- 1 Beau livre édité à l'occasion de l'exposition *Eat Art* (Chinon : musée le Carroi, galerie contemporaine de l'hôtel de ville, 24 mai-15 novembre 2015 ; commissariat : Cindy Dagueneat), *Attention œuvre d'art* collecte plusieurs textes de Daniel Spoerri, mais aussi de responsables de la commune, professionnels et amis de l'art. La couverture du livre désigne, tel le tampon circulaire utilisé par l'artiste pour marquer ses créations, la frontière, poreuse et abyssale à la fois, entre art et non-art. Première chose à saluer : un véritable engagement pour la culture et pour l'art contemporain des représentants locaux (Jean-Luc Dupont et Ann Chevalier) qui ne laisse place à aucun discours creux. L'exposition et le catalogue sont le résultat d'une politique conséquente, d'une sensibilité et d'une compréhension des enjeux culturels, dans un contexte plutôt désolant sur ce plan en France aujourd'hui. A saluer ensuite : la qualité de l'édition, des reproductions et des textes, dont la variété est à la mesure de la personnalité polymorphe de Daniel Spoerri ; mime, danseur (étoile de l'opéra de Berne dans sa jeunesse), metteur en scène, poète, éditeur, fin gastronome qui crée le 17 juin 1968 à Düsseldorf le célèbre Restaurant Spoerri, et avant tout, artiste-humaniste à la curiosité insatiable. Le *Eat Art* de Daniel Spoerri, invité à Chinon en terres rabelaisiennes dans une opération de promotion de l'art contemporain en Vienne et Loire, résulte d'une position artistique forte. La formulation invite à toute une panoplie d'opérations : l'art de manger, le manger-art, manger l'art, jusqu'à l'injonction « mange l'art ! », qui renvoient toutes au lien indéfectible entre l'art, le périssable et la perpétuation de la vie, entre la capacité de goûter, de se délecter, de partager, mais aussi de consommer, et l'expérience artistique que toutes ces actions caractérisent. Fixer le périssable et le quotidien, les restes de l'événement social qu'est le rassemblement autour de la table, en faire des *tableaux-pièges* relève d'une réflexion érudite et vivante dont l'ouvrage raconte l'histoire et reconstitue divers aspects.