

ECAL Graphic Design

Emeline Belliot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/23119>

DOI: 10.4000/critiquedart.23119

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « ECAL Graphic Design », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 November 2017, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23119> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23119>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

EN

ECAL Graphic Design

Emeline Belliot

- 1 Ce recueil de productions d'étudiants issus de l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne) est l'occasion de faire un point sur un cycle pédagogique initié par François Rappo et Angelo Benedetto entre 2010 et 2015, et dont la finalité est le graphisme, la photographie et la direction artistique. Intrigant, le dispositif éditorial présente des images planes (posters, photographies, écrans de tablettes numériques), plus rarement des livres ou du textile imprimé, dans un espace scénographique commun. La scénographie de l'exposition qui a précédé le livre – conçue par le designer Adrien Rovero – sert justement de décor aux prises de vue du présent catalogue. Bien évidemment, ce continuum de présentation renforce la curiosité, mais il est aussi très frustrant car cette mise en scène ne permet pas d'entrer plus en détail dans les productions de petites dimensions. L'ouvrage a pour vocation de présenter une génération d'étudiants récemment diplômés de l'ECAL : en tant que lecteur, on ne se confronte pas à des individualités mais plutôt aux tendances visuelles et créatives qui ont accompagnées les enseignements de l'école. Ici, les supports sont investis intelligemment (sans aller jusqu'à leur détournement) et les relations typographiques et chromatiques sont particulièrement pensés.
- 2 Deux textes accompagnent cette édition. François Kappo y défend à juste titre son approche visuelle et typographique, en avançant « un intérêt renouvelé pour la dimension sensorielle de l'expérience visuelle, ses qualités, ses modalités et sa possible modélisation » (p. 139). Les convictions de l'enseignant et graphiste confirment donc que le régime de visibilité de ces objets repose plus sur des qualités prioritairement visuelles et sensibles que sur la possible signification de leurs aspects et signes. Les rapports de forme, leur agencement sur des supports variés, l'utilisation habile de la couleur est de fait visible dans les productions, présentées sur 128 pages. Même si François Kappo et Angelo Benedetto s'interrogent sur les moyens de faire perdurer auprès des jeunes graphistes la culture visuelle suisse qui est si singulière (on peut penser au travail d'Adrian Frutiger, ou à celui de Josef Müller-Brockmann), ils ne livrent pas de pistes sérieuses. Sans doute ce catalogue ne cherche-t-il pas à interroger le devenir de ces pratiques, mais à mettre en œuvre leur actualité.