

Jean-François Desserre, L'Image peinte : enjeux et perspectives de la peinture figurative des années 1990 à nos jours

Silvia Carboni



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23443>

DOI : [10.4000/critiquedart.23443](https://doi.org/10.4000/critiquedart.23443)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Silvia Carboni, « Jean-François Desserre, L'Image peinte : enjeux et perspectives de la peinture figurative des années 1990 à nos jours », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23443> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23443>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Jean-François Desserre, L'Image peinte : enjeux et perspectives de la peinture figurative des années 1990 à nos jours

Silvia Carboni

- 1 A travers l'étude et la mise en relation de plusieurs disciplines, Jean-François Desserre propose dans son ouvrage une lecture singulière et complexe de la théorie de l'image et de la figuration, qui s'appuie sur l'œuvre d'artistes ayant émergé pendant la dernière décennie du XXe siècle. Ainsi, il se sert de l'étymologie pour redéfinir les racines de l'image peinte, de la psychanalyse pour caractériser et qualifier le besoin de figurer, de la géologie pour mettre en place une « théorie de la pierre » qui serait à la base de l'histoire du paysage, ou encore de l'anthropologie, discipline qui lui permet d'avancer la thèse selon laquelle les artistes préhistoriques qui ont peint leur main sur les parois des grottes étaient des artistes femmes. Avec ce travail, l'auteur montre « comment certains peintres actuels posent la question de l'art par la *mise en jeu* de l'image au sein d'un objet nommé "tableau", espace, dispositif scénographique dont l'histoire ne s'est pas close par l'examen critique auquel il a été soumis par les différentes avant-gardes la seconde moitié du XXe siècle » (p. 27). Soit une tentative de combler le vide critique autour du sujet de la figuration en peinture actuelle.
- 2 Dans ce livre, qui constitue sa thèse de doctorat remaniée, Jean-François Desserre met en place un « dialogue transhistorique » (p. 29), qui associe les œuvres d'artistes éloignés géographiquement et temporellement, par le biais d'une méthodologie qui consiste « à rapprocher des œuvres issues de différentes époques pour tenter de faire parler cet "entre" des images » (p. 48). Par exemple, l'aquarelle *Vision d'un rêve* d'Albrecht Dürer (1525) devient le « décor dans lequel pourraient évoluer à leur aise les corps fantomatiques peints par Desgrandschamps » (p. 48), tandis que le *Portrait de Filippo Archinto* attribué au Titien (vers 1558) et *Black Curtain (Towards Monkey Island)* de Peter Doig (2004) seraient une réponse formelle à la question de l'ouverture de image

et de la surface du tableau. *L'Image peinte : enjeux et perspectives de la peinture figurative des années 1990 à nos jours* ne se veut pas un inventaire des pratiques picturales actuelles. La structure même du texte invite le lecteur à s'éloigner d'une réflexion linéaire, pour privilégier des méthodologies transversales liées notamment aux aspects formels des œuvres. Comme le souligne l'auteur, « ce sont toujours les images qui ont amené les idées » (p. 268).