

Robert Filliou: The Secret of Permanent Creation (sous la dir. d'Anders Kreuger, Irmeline Lebeer)

Tania Vladova



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27238>

DOI : 10.4000/critiquedart.27238

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Robert Filliou: The Secret of Permanent Creation (sous la dir. d'Anders Kreuger, Irmeline Lebeer) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27238>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Robert Filliou: The Secret of Permanent Creation (sous la dir. d'Anders Kreuger, Irmeline Lebeer)

Tania Vladova

- 1 Entre catalogue, dictionnaire et monographie, cet ouvrage fait suite à la grande rétrospective éponyme qui s'est tenue au Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), du 14 octobre 2016 au 22 janvier 2017. Il s'agit là de la dernière des quatre rétrospectives de l'artiste. Elle donne à voir près de 200 œuvres et relie les vingt-cinq dernières années de la vie de Robert Filliou – de *The Deathless Dying in the World* (1960), à sa dernière œuvre, *Time in a Nutshell* (1987) : une sélection de messages écrits et enfermés dans des coquilles de noix. Cette publication, en anglais, s'ouvre sur une préface signée par le commissaire d'exposition, Anders Kreuger (« Dear Reader X », p. 5-8). S'ensuivent un texte de la critique d'art et éditrice Irmeline Lebeer (« The Trip to Cucumberland », p. 9-18) et une conversation sous forme de dictionnaire entre cette dernière et l'artiste (« The Robert Filliou Dictionary », p. 19-184). Le lecteur complètera la découverte de ces écrits grâce à une large sélection de planches en couleurs issues de l'exposition (p. 299-315). Enfin, quelques extraits épars, de messages, de poèmes « invalides » et d'autres écrits de la main de l'artiste viennent agrémenter l'ensemble. Cet ouvrage aux multiples facettes se conçoit selon Anders Kreuger, plus comme « méta-livre » que comme une monographie ou un catalogue : « un livre sur un livre », plutôt que sur une exposition (p. 6), livre dont Robert Filliou discute le détail avec Irmeline Lebeer dès 1976. La conversation avec l'éditrice qui lui rendait visite en Provence en vue d'une monographie, fut enregistrée sur sept cassettes. Ainsi le dictionnaire, forme proposée par l'artiste, est issu de la retranscription de ces enregistrements et occupe de fait la majeure partie de l'ouvrage. *Remake* ludique du *Petit Robert* qui devient ici *Robert Filliou*, le dictionnaire englobe des mondes, mais il constitue d'abord un lieu qui, tel le projet de l'artiste « Création permanente », est ouvert, permet les bifurcations, offre une liberté de mouvement, de renouveau continu et ne connaît pas de structure hiérarchique. Toutes les lettres se valent et les combinatoires auxquelles elles ouvrent sont innombrables. Ces possibilités infinies

permettent de plonger, par le biais de divagations et de déambulations, dans autant de projets de l'artiste : « La République géniale », « le Réseau éternel », ou bien « le Scénario sans fin d'imagination collective ». La rencontre avec Irmeline Lebeer a eu lieu à Flayosc, dans ce vieux moulin à huile du sud de la France que Robert et son épouse Marianne ont acheté pour y créer le premier « territoire mimétique », lieu utopique où se jouait la continuité entre l'art et la vie.