

## *Anti-Shows: APTART 1982-84* (sous la dir. de Margarita Tupitsyn, Victor Tupitsyn...)

Natalia Prikhodko

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27291>

DOI : [10.4000/critiquedart.27291](https://doi.org/10.4000/critiquedart.27291)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Natalia Prikhodko, « *Anti-Shows: APTART 1982-84* (sous la dir. de Margarita Tupitsyn, Victor Tupitsyn...) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27291> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27291>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# Anti-Shows: APTART 1982-84 (sous la dir. de Margarita Tupitsyn, Victor Tupitsyn...)

Natalia Prikhodko

---

- <sup>1</sup> *Anti-Shows: APTART 1982-84* apparaît comme le premier ouvrage consacré à l'un des phénomènes singuliers de la culture « non officielle » de l'URSS à l'époque du Socialisme tardif. APTART est une série d'expositions organisées entre 1982 et 1984, dans l'appartement de l'artiste Nikita Alekseev mais aussi à l'extérieur de la ville de Moscou, en plein air. Elle se rattache à l'émergence, au sein du milieu « non officiel », d'une nouvelle génération qui s'identifie à l'esthétique de la New wave (terme emprunté à la scène artistique américaine) et qui réunit des artistes comme Mikhail Roshal, Andrei Filippov, les groupes SZ, Moukhomor, TOTART, etc.
- <sup>2</sup> Ce livre vise à identifier, dans le flux d'une vie artistique intense et pas toujours bien documentée, les expositions, les œuvres ainsi que l'évolution des choix scénographiques et des attitudes artistiques formateurs d'un milieu. Il retrace l'histoire des manifestations APTART dans le contexte du développement de l'art « non officiel » russe depuis les années 1960, de ses pratiques spécifiques d'exposition, de son rapport aux spectateurs et aux autorités. Le lecteur trouvera dans cette publication des essais critiques ainsi que des articles de participants à ces manifestations et des entretiens avec les artistes de l'époque. Elle contient également les contributions d'auteurs russes et occidentaux tout en présentant divers regards sur le phénomène APTART. Celui-ci est abordé à travers les perspectives qui traitent notamment des particularités du processus de création dans les conditions *underground*, des questions d'interprétations historiques et culturelles, ou encore de problèmes d'inscription institutionnelle et de représentation en Occident.
- <sup>3</sup> Margarita et Victor Tupitsyn, qui participèrent à la vie artistique officielle de Moscou jusqu'à leur départ en 1975, initièrent cet ouvrage. Installés à New York, ils ont continué l'échange avec les artistes restés en URSS à travers la création d'une correspondance et ont contribué à la promotion de leur œuvre en Occident. Les

archives (notamment celles des Tupitsyn), la chronologie systématique des expositions APTART, les commentaires développés sur les accrochages et les œuvres, mais aussi la richesse des sources iconographiques – dont certaines étaient peu accessibles jusque-là – constituent la valeur principale de cet opus et en font une base et une source importante pour les recherches futures.