

A l'Ouest, toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs (sous la dir. de Fabienne Dumont, Sylvie Ungauer)

Myriam Guillevic



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27353>

DOI : [10.4000/critiquedart.27353](https://doi.org/10.4000/critiquedart.27353)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Myriam Guillevic, « A l'Ouest, toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs (sous la dir. de Fabienne Dumont, Sylvie Ungauer) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27353> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27353>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

A l'Ouest, toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs (sous la dir. de Fabienne Dumont, Sylvie Ungauer)

Myriam Guillevic

- 1 « A l'Ouest, toute ! » est le résultat d'un travail initié par Fabienne Dumont et Sylvie Ungauer, toutes deux enseignantes à l'Ecole supérieure d'art de Bretagne – la première à Quimper et la seconde à Brest. Il fallut trois ans et la participation d'artistes et d'étudiants dans le cadre de différents ateliers, projections publiques, conférences, *workshops* et séminaires, pour faire évoluer et aboutir la réflexion des participants. Des artistes comme Margaret Harrison, Marie Preston ou Mierle Laderman Ukeles sont notamment intervenues pour évoquer leur travail et leur engagement féministe. Comme le sous-titre le précise, cette publication se concentre sur le monde du travail au féminin et interroge les rapports des unes et des autres au travail. A ces aspects sociologiques s'adjoignent les travaux d'artistes confirmés ou de jeunes artistes qui créent en s'inspirant tour à tour de la vie d'un chef d'exploitation agricole et de la relation au travail d'ouvrières d'usine ou de couturières de la marine. Il convient de noter la diversité des médias utilisés pour se faire : photographie, dessin, vidéo ou encore performances. Tous les intervenants de cette étude entendent ainsi créer un lien entre l'art et les différents regards portés sur le monde, qu'ils soient d'ordre politique, historique ethnologique..., et toujours au féminin. En choisissant la Bretagne comme territoire d'étude, Fabienne Dumont et Sylvie Ungauer étudient là une aire géographique et culturelle excentrée et y regardent à la loupe la place des femmes au travail et la place du travail dans la vie de ces femmes. Aux préoccupations de ces bretonnes répondent les préoccupations de femmes d'ailleurs, des ouvrières agricoles de Casamance (Sénégal) abordées par Benoît Laffiché aux prostituées de la *middle class* anglaise qu'évoque par exemple Margaret Harrison. Cet ouvrage devait à l'origine être le catalogue d'une exposition qui aurait dû se tenir au Quartier (centre d'Art contemporain de Quimper), entre novembre 2016 et mars 2017. La fermeture définitive du lieu le 31 août 2016 a rendu ce catalogue orphelin de son exposition. Espérons qu'il trouvera à s'exposer dans un autre lieu.