

Avant-propos

Dominique Viart et Jean-Yves Laurichesse



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ccs/440>

DOI : 10.4000/ccs.440

ISSN : 2558-782X

Éditeur :

Presses universitaires de Rennes, Association des lecteurs de Claude Simon

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2005

Pagination : 7-11

ISBN : 2914518676

ISSN : 1774-9425

Référence électronique

Dominique Viart et Jean-Yves Laurichesse, « Avant-propos », *Cahiers Claude Simon* [En ligne], 1 | 2005, mis en ligne le 18 septembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ccs/440> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ccs.440>

AVANT-PROPOS

Lire Claude Simon

L'œuvre de Claude Simon s'affirme désormais comme l'une des plus importantes du dernier demi-siècle. Ses profonds renouvellements de l'écriture narrative et les enjeux qu'elle se propose lui ont valu le dernier prix Nobel accordé à un écrivain français. Nombre d'écrivains contemporains avouent leur dette à son endroit. Son étude critique et universitaire, bien que très active, demeure cependant assez divisée : elle l'a été selon les époques, à travers des méthodes d'approches très différentes et parfois incompatibles ; elle l'est encore selon les aires géographiques et culturelles où elle se développe. Conscients de ce tableau contrasté et convaincus du travail critique que cette œuvre appelle encore, Didier Alexandre et moi-même avons pris l'initiative de rassembler les chercheurs et les critiques dans une Association des Lecteurs de Claude Simon et de créer un Séminaire qui lui sera régulièrement consacré.

Fondée en 2003, l'Association est ouverte à toute personne intéressée par l'œuvre simonienne, sans distinction de statut, d'origine géographique, ni d'obédience critique. Le propos est au contraire de faire circuler les informations et de permettre les échanges. À cette fin, l'Association entreprend de constituer, avec l'aide de Mireille Calle-Gruber, un Centre de ressources critiques qui rassemblera à la Bibliothèque de l'Université Paris 8 l'ensemble des textes de l'écrivain, leurs traductions, et les travaux, livres,

revues, articles, documents audio-visuels qui leur ont été consacrés. Elle publie avec l'Université de Perpignan, sous la responsabilité de Jean-Yves Laurichesse, les présents *Cahiers Claude Simon* dont la parution sera annuelle. Elle soutient les colloques et manifestations organisés autour de l'écrivain.

Le Séminaire se réunit deux fois par an (en janvier et en juin) à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm que nous remercions pour son accueil. Chaque séance est l'occasion d'approfondir un pan de la réception critique de l'auteur, de revenir sur l'un ou l'autre de ses romans, d'étudier les aspects de l'œuvre demeurés moins visités à ce jour. C'est ainsi que les cinq séances qui ont déjà eu lieu ont permis de faire le point sur les critiques française, allemande, anglaise, hollandaise, espagnole et suisse. Ont été également l'objet de recherches croisées le roman *Le Palace* et la « matière d'Espagne » dans l'œuvre de Simon, ainsi que les relations intertextuelles entre Simon et Conrad, dont la présente livraison des *Cahiers* donne la transcription.

Nous accueillerons avec plaisir et intérêt tous ceux qui voudront nous rejoindre dans cette entreprise : à la fin de ces *Cahiers* figurent tous les renseignements pratiques nécessaires : adresses, bulletin et modalités d'adhésion. À bientôt, et bonne lecture...

Dominique VIART
Président de l'Association des
Lecteurs de Claude Simon

Les *Cahiers Claude Simon* : numéro 1

Les *Cahiers Claude Simon* veulent être un espace de lecture, de réflexion, d'information, pour tous les lecteurs passionnés de cette œuvre majeure, et particulièrement pour les adhérents de l'Association des Lecteurs de Claude Simon. C'est dans cet esprit qu'a été conçue l'architecture de ce premier numéro, que l'on retrouvera dans les livraisons futures.

Nous donnons d'abord à lire, grâce à la générosité de Claude Simon et des Éditions de Minuit, un beau texte peu connu publié en 1973 dans la revue *Minuit : Essai de mise en ordre de notes prises au cours d'un voyage en Zeeland (1962) et complétées*. Par sa facture (composition fragmentaire, primat de la description, ponctuation minimale), il appartient bien à la période souvent qualifiée de « scripturale » ou « textuelle », dans laquelle l'accent est mis sur le processus de l'écriture et la génération du texte (*Triptyque* paraît la même année). Mais il annonce aussi *Les Géorgiques*, travaillant sur un matériau historique et familial que l'on voit apparaître ici pour la première fois : la correspondance du général Lacombe Saint-Michel (L.S.M.), qui avait épousé une jeune Hollandaise, Marianne Hasselaër. Certains passages seront d'ailleurs repris dans le grand roman de 1981, dont ce *Voyage en Zeeland* apparaît comme une remarquable préfiguration.

Le dossier critique de ce premier numéro est consacré à la relation qu'entretient Claude Simon avec l'œuvre de **Joseph Conrad**. Avec Proust, Joyce, Faulkner, le grand romancier anglais d'origine

polonaise, pour qui l'aventure de l'écriture fut indissociable de ses nombreux voyages à travers les mers et les océans du globe, est l'un des principaux interlocuteurs imaginaires de Claude Simon. Les quatre contributions que nous publions, issues du séminaire qui s'est tenu le 5 juin 2004 à l'École Normale Supérieure, ouvrent différentes pistes pour une exploration de cet intertexte majeur : le rapport entre poétique et éthique (Josyane Paccaud-Huguet), l'esthétique du « faire voir » (Pierre Schoentjes), la dimension de la mémoire (Stéphane Bikialo), la notion d'événement (Elzbieta Grodek), autant de points sur lesquels se noue le dialogue entre deux grandes œuvres.

La fortune critique de Claude Simon, on le sait, a longtemps été plus grande à l'étranger que dans son propre pays. Si la critique universitaire française a depuis une dizaine d'années comblé son retard, si les échanges sont désormais bien établis entre chercheurs de différents pays, bien des textes importants restent inconnus en France, par le double obstacle de la diffusion et de la langue. D'où notre rubrique « Lectures étrangères », dans laquelle sera publiée la traduction d'une étude importante. Dans ce numéro, Wolfram Nitsch présente un texte dense du grand romaniste allemand **Rainer Warning**, consacré à une approche philosophique des « espaces de mémoire » dans *La Route des Flandres* (traduction de Laurent Cassagnau).

Mais l'importance d'une œuvre ne se mesure pas seulement à sa résonance critique. Elle s'inscrit aussi dans l'histoire de la littérature par sa force inspirante, la stimulation qu'elle exerce, de manière indirecte et créatrice, sur certains écrivains des générations suivantes. La rubrique « Paroles d'écrivains » est ouverte, sous forme d'entretiens ou de textes, à des auteurs importants d'aujourd'hui, dans le travail desquels l'œuvre de Claude Simon a compté. Elle accueille pour ce premier numéro un entretien avec le romancier **Richard Millet**, qui par son rapport à la mémoire, à la terre, au sensoriel, à la langue, s'inscrit de manière originale dans une filiation que l'on peut faire remonter à Proust ou à Faulkner, mais dont l'œuvre de Claude Simon constitue un chaînon important.

Enfin, les *Cahiers Claude Simon* se doivent d'offrir l'informa-

tion la plus complète possible sur l'**actualité** de l'œuvre : manifestations, rééditions, nouvelles traductions, ouvrages critiques, thèses universitaires, autant de preuves d'une audience qui ne cesse de s'élargir.

Jean-Yves LAURICHESSE
Directeur de la publication