
*La fascination pour Alexandre le Grand dans les
littératures européennes (X^e-XVI^e siècles), tome III,*
Turnhout, Brepols, 2014

Danielle Buschinger

Catherine Gaullier-Bougassas (éd.)



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/peme/14498>

DOI : 10.4000/peme.14498

ISSN : 2262-5534

Éditeur

Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl (SLLMOO)

Référence électronique

Danielle Buschinger, « *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (X^e-XVI^e siècles), tome III, Turnhout, Brepols, 2014* », *Perspectives médiévales* [En ligne], 39 | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2018, consulté le 26 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/peme/14498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/peme.14498>

Ce document a été généré automatiquement le 26 novembre 2020.

© Perspectives médiévales

La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (x^e-xvi^e siècles), tome III, Turnhout, Brepols, 2014

Danielle Buschinger

Catherine Gaullier-Bougassas (éd.)

RÉFÉRENCE

La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (x^e-xvi^e siècles), tome III, dir. Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, « Alexander redivivus », 2014

- 1 Sous la direction de Catherine Gaullier-Bougassas, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, professeur de langue et de littérature médiévales françaises à l'Université de Lille 3 et membre de l'Institut universitaire de France, une équipe internationale et pluridisciplinaire de dix-sept chercheurs littéraires et historiens, dans un programme sélectionné par le Contrat Plan État Région (CPER), puis par l'Agence nationale de la recherche française (ANR), a réalisé cet ouvrage de quatre volumes, dans un programme sélectionné par le Contrat Plan État Région (CPER), puis par l'Agence nationale de la recherche française (ANR). C'est la première étude d'ensemble du corpus européen médiéval sur Alexandre le Grand, de l'Espagne à la Russie, de la Grande-Bretagne à la Grèce byzantine.
- 2 Le but de cette recherche de grande ampleur est d'analyser comment la transmission et la réécriture des textes antiques en Europe, à partir du x^e siècle et jusque dans la première moitié du xvi^e siècle, sont à l'origine d'une floraison d'œuvres littéraires qui montrent la création d'une figure médiévale et renaissante d'Alexandre, à la fois une et multiple. Le corpus choisi s'inscrit donc dans une longue durée – six siècles et demi – et il prend en compte les littératures de l'Europe occidentale (médiolatine, française,

italienne, hispanique et *aljamiada*, hébraïque, anglaise, allemande, néerlandaise et scandinave) et celles de l'Europe orientale (slaves, avant tout tchèque, serbe et russe, byzantine avec son développement arménien). La nécessité s'impose en effet de dépasser les frontières entre les langues et les littératures, pour tenter, en embrassant tout l'espace des lettres européennes, de comprendre la portée et le sens des exploitations et des réinventions du mythe d'Alexandre à l'échelle du continent.

- 3 Le tome III, ici considéré, est composé de deux parties, la partie IV « L'Alexandre scientifique et aventurier. Un imaginaire de la connaissance savante et des lointains exotiques » et la partie V « Alexandre et la formation d'un espace littéraire européen ». Il contient la bibliographie des tomes I, II et III (il est dommage que la traduction française du *Parzival* de Wolfram von Eschenbach publiée chez Honoré Champion en 2010 n'ait pas été mentionnée), l'index des œuvres et des auteurs cités dans ces trois tomes et la table générale des matières.

4 **Tome III**

Quatrième partie IV – L'Alexandre scientifique et aventurier

Un imaginaire de la connaissance savante et des lointains exotiques

Introduction. La curiosité d'Alexandre dans le contexte épistémologique médiéval : sciences et savoirs occultes, observation, expérimentation et aventure

I – Alexandre explorateur des merveilles de l'Orient dans l'*Historia de preliis*

A- Les merveilles de l'empire perse B- Les merveilles de l'Inde : le terrifiant, l'utopique et le sacré - a- Le règne du tératologique b- Les communautés humaines alternatives c- La somptuosité d- Le monde des dieux C- Alexandre, héros de science-fiction : les aventures aérienne et sous-marine

II – *Rex illiteratus*. Alexandre et le savoir, selon Gautier de Châtillon

III – Rêves de connaissance et d'exotisme : l'Alexandre aventurier en français

A- Les *Romans d'Alexandre*, leurs réécritures et le *Secret des secrets* (XII^e-XV^e siècle) a - Nectanabus, l'astronomie, l'astrologie et la magie orientales b- Aristote et les sciences de la nature : savoirs rationnels et savoirs occultes c- Alexandre et l'exploration de la nature : la science par l'observation d- L'Orient et la création littéraire : du savoir encyclopédique à la fiction romanesque e- Les finalités de l'exploration : de la science à la sagesse ou à l'aventure personnelle f- Les limites de la révélation et les ambiguïtés du portrait d'Alexandre explorateur

B- L'historiographie du XV^e siècle et la mise à distance des *mirabilia* a- L'exotisme oriental : entre ethnocentrisme et démythification b- Une éducation savante : Alexandre et les philosophes c- Au bout du monde, la désolation

IV – Science, magie et exploration : Alexandre et la connaissance en Italie

A-La transmission des savoirs techniques, scientifiques, magiques - B-Voyage et savoirs géographique, zoologique et ethnographique C-Un Orient de fiction

V – La cristallisation des savoirs : Alexandre, vecteur de connaissances dans l'Espagne médiévale

A-La formation du monarque : *Libro de Alexandre* et *General estoria* a- L'Alexandre aristotélien : le *Libro de Alexandre*. Les clercs et l'ordre nouveau. Le milieu de composition. *Trivium* et *quadrivium*. Le roi, conquérant du monde inconnu, et le contexte argumentatif b- Alphonse X, *alter* Nectanabus : savoir lire la surface de l'eau B- Le monarque Alexandre, maître du monde a- Le clerc et le roi : lire le monde b- Parler et entendre des langages nouveaux c- L'Orient de l'Alexandre hispanique C- Les textes sapientiels : la quête de savoirs et de mondes merveilleux - a-Désir de savoir et passion

pour les savants b- La transmission des savoirs occultes

VI – Alexandre aljamiado, rey šabidor

A- Les maîtres d'Alexandre a- Aristote b- Al-Khadīr c- Les anges B- Alexandre explorateur explorateur du futur *dār al-islām* a- L'Andalousie b- Désintérêt pour les observations « scientifiques »

VII – Un parcours anglais difficile, de la méfiance et du mépris à l'éloge de la connaissance

A- Éducation savante B- Alexandre explorateur et le savoir empirique C- Création littéraire et [science-] fiction, entre célébration et condamnation

VIII – Savoir et merveilles dans les textes en langue allemande

A- Connaissance et création littéraire dans les récits issus de Lambrecht a- Figures du savoir et statut du récit b- Alexandre, scripteur des aventures orientales c- L'Orient et la création littéraire dans le *Straßburger Alexander* d- L'acclimatation des aventures orientales à l'idéal de cour e- Regards sur la *curiositas* d'Alexandre B- Ulrich von Etzenbach : expérience de l'infini et écriture innovante a- Orient et savoir encyclopédique : entre fascination et scepticisme b- Immensité des espaces et limites du savoir rationnel c- Ambivalence de l'amour en Orient et échec de l'initiation à la sagesse d- Bonne et mauvaise chevalerie : la question du rapport aux richesses C- Alexandre et le savoir dans les textes du Moyen Âge tardif a- Seifrit : intérêt pour la connaissance et vraisemblance du récit b- Hartlieb : le conquérant face à son libre arbitre

IX – Alexandre en Orient : deux lectures opposées de la merveille en Russie

A- Aristote et Nectanébo : une éducation inutile ? B- *Alexandrie des Chroniques* : l'Orient redoutable et la crainte de la mort C- *Alexandrie de Serbie* : la maîtrise manquée de l'Orient et de ses merveilles

X – Voyages de l'Alexandre grec : le goût des merveilles et sa mise en question

A- De l'apprentissage à l'investigation du monde a- Formation d'Alexandre b- Alexandre explorateur B- L'écriture de la merveille a- Deux versions fidèles à l'héritage paradoxographique ancien b- La recension ζ : vers une réduction du merveilleux païen ?

Cinquième partie – Alexandre et la formation d'un espace littéraire européen

I- Rythmes comparés de la création littéraire sur Alexandre en Europe du x^e au xvi^e siècle

II- Rayonnement des littératures et espace littéraire européen

III- Milieux d'écriture et publics

IV- Alexandre, entre histoire et fiction

V- Les raisons du succès : le prestige d'un héros toujours d'actualité

a- Alexandre et l'illustration de nouvelles écritures et de nouvelles langues littéraires

b- Le didactisme politique, éthique et scientifique : les exemplarités et les ambiguïtés d'Alexandre.

Cet ouvrage d'une rigueur scientifique sans égale est la première – et la seule – étude d'ensemble du corpus sur Alexandre dans l'Europe médiévale¹.

NOTES

1. Une étude analogue, mais de bien moins grande importance et dans un autre contexte, a été réalisée en Allemagne (« Alexanderromane ». In: *Historische und religiöse Erzählungen. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena (GLMF) IV*. Herausgegeben von Geert H.M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Redaktion: Nils Borgmann. Berlin, De Gruyter, 2014 (Manuskriptsabschluss: Juni 2011), p. 35-78.

INDEX

Mots-clés : Alexandre le Grand

Keywords : Alexander the Great

Parole chiave : Alessandro il Grande

AUTEURS

DANIELLE BUSCHINGER

Université de Picardie-Amiens