
Avant-propos

Pierre Sineux



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kentron/1311>

DOI : 10.4000/kentron.1311

ISSN : 2264-1459

Éditeur

Presses universitaires de Caen

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2010

Pagination : 13

ISBN : 978-2-84133-369-1

ISSN : 0765-0590

Référence électronique

Pierre Sineux, « Avant-propos », *Kentron* [En ligne], 26 | 2010, mis en ligne le 06 mars 2018, consulté le 28 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kentron/1311> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kentron.1311>



Kentron is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 International License.

AVANT-PROPOS

La question de l'imagination utopique avait été abordée dans le numéro 24 (2008) de *Kentron* mais il restait trop à dire... Y revenir dans ce numéro en y consacrant le dossier thématique témoigne de notre intention d'étoffer le dossier, sans penser toutefois que nous pourrions le clore. L'enquête a été poursuivie dans plusieurs directions. Des textes littéraires de nature variée, envisagés pour eux-mêmes ou dans leur postérité (ouvrages historiques, écrits philosophiques, géographiques, récits de voyage, fictions narratives...) ont fait l'objet de nouvelles lectures. Aux textes traditionnellement considérés comme relevant du « genre utopique » se sont ajoutés les thèmes utopiques présents dans d'autres types d'ouvrages (discours, pièces de théâtre, littérature chrétienne).

Cette enquête sur l'utopie a conduit également à réfléchir sur des mythes apparentés, afin de mieux dégager les spécificités de la mentalité utopique. Tout au long du dossier, nous retrouverons les thèmes récurrents de l'utopie – par exemple, la question du bonheur, de l'organisation de la société, voire du « monde habité » – mais aussi la question de la langue et des particularités de l'écriture utopique : rhétorique de l'altérité, part faite au fantastique, dialectique du merveilleux et du réalisme... Enfin, on ne saurait oublier que la production des textes « utopiques » s'inscrit fortement dans un contexte historique, ce qui, une fois ce fait pris en compte, permet de montrer que le rapport que ces textes entretiennent avec l'histoire est souvent complexe, l'utopie se construisant à la fois comme produit et comme refus de l'histoire.

Pierre SINEUX