

## Ré-crétions - Les "1% artistiques" dans les colléges en Seine-Saint-Denis

Marie-Laure Viale

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25777>

DOI : [10.4000/critiquedart.25777](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25777)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Marie-Laure Viale, « Ré-crétions - Les "1% artistiques" dans les colléges en Seine-Saint-Denis », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25777> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25777>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# Ré-crétions - Les "1% artistiques" dans les colléges en Seine-Saint- Denis

Marie-Laure Viale

---

- 1 Le département de la Seine-Saint-Denis s'est engagé depuis 2010 à l'application du « un pour cent artistique » dans la perspective historique et les valeurs de son fondateur Jean Zay. En 1936, un projet inégalé de commandes aux artistes est élaboré. Le levier budgétaire consiste à réserver un pourcentage sur les constructions publiques. Mais il faut attendre 1951 pour son application et revoir les ambitions à la baisse. Seule l'architecture scolaire est concernée et exclusivement sur les subventions de l'Etat. Douze mille cinq cents œuvres plus tard, la responsabilité de ce patrimoine mal connu a été transférée aux collectivités territoriales, en 1983, sans véritable reprise de nouvelles commandes. Le décret de 2002, puis la circulaire de 2006 encourageront les collectivités territoriales à relancer le 1% artistique. On l'aura compris, le département de la Seine-Saint-Denis fait partie des collectivités qui s'investissent dans cette politique culturelle de soutien à la fois aux artistes et à une éducation artistique et démocratique.
- 2 Pour accompagner ce regain d'intérêt et participer à la médiation de ces œuvres auprès du public, commencent à apparaître des publications séduisantes, où l'image prime. Cet ouvrage participe pleinement à cette tendance. Une couverture en couleur, souple et texturée invite le lecteur à feuilleter ce catalogue d'images où les œuvres et l'espace public qu'elles contribuent à créer sont privilégiés. Dix-sept cahiers photographiques répertorient les œuvres. Au centre de chacun, l'insertion d'un feuillet plié en deux s'ouvre sur un texte critique écrit par Carole Boulbès et complété par une fiche technique. L'ouvrage est introduit par l'écrivaine Marie Desplechin qui propose de renommer le « Un pour cent artistique » en « La métamorphose ». Elle décrit cet état associé à l'adolescence comme un « temps de promesses serré dans une peau d'âne » (p. 1). A l'adresse de ce public en évolution et en transformation, les artistes ont proposé de multiples approches, processus et formes, allant jusqu'à la réalisation en collaboration (Céline Ahond et Eric Baudelaire).