

Arnaud Labelle-Rojoux : esprit es-tu là ?

Georgia René-Worms



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25823>

DOI : [10.4000/critiquedart.25823](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25823)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Georgia René-Worms, « Arnaud Labelle-Rojoux : esprit es-tu là ? », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25823> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25823>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Arnaud Labelle-Rojoux : esprit es-tu là ?

Georgia René-Worms

- 1 Sur la table basse en bois du salon, deux livres se superposent. De celui du dessous ne dépasse que le titre qui interroge *Esprit es-tu là ?* Au-dessus, est ouvert *Mac et son contretemps* d'Enrique Vila-Matas. Une phrase saute aux yeux : « La répétition est mon dada. Ou bien : J'aime répéter mais en modifiant. [...] Je suis un modificateur inépuisable. Je vois, je lis, j'écoute, tout me semble susceptible d'être transformé. Je transforme. Je n'arrête pas de transformer. » Ces deux livres ont en commun l'histoire d'une réécriture, d'une répétition autour d'obsessions qui ont pu traverser la vie, la pratique artistique. *Esprit es-tu là ?* a été produit à la suite de l'exposition éponyme d'Arnaud Labelle-Rojoux à la Villa Tamaris en 2016. L'artiste écrit dans la préface de l'ouvrage qu'en préparant cette exposition il a « constaté à peine surpris, que dès ses premières années d'artiste [...] certaines "obsessions" se sont fait jour, qui n'ont cessé d'être présentes. On trouve pêle-mêle les chiens, la philosophie, les nanars, un certain érotisme, le music-hall ». On connaît l'érudition de l'artiste, son goût pour la culture populaire dont il passe outre toutes notions de bien ou de morale. Une des grandes réussites de ce catalogue est de mettre au jour un certain nombre de documents qui sont comme une trame fantomatique aux objets, histoires et formes qui habitent le travail d'Arnaud Labelle-Rojoux. Au fil des pages qui défilent, on se dit que les graphistes chargés d'articuler avec l'artiste ces documents ont su se positionner entre auteur et chefs d'orchestre pour rendre cet objet plus proche de la mémoire que de la citation.