

## Picasso, la Suite Vollard

Adelin\* Lemenager

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29247>

DOI : [10.4000/critiquedart.29247](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29247)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Adelin\* Lemenager, « Picasso, la Suite Vollard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29247> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29247>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

---

# Picasso, la Suite Vollard

Adelin\* Lemenager

---

- 1 Si l'œuvre peint de Pablo Picasso connaît aujourd'hui une diffusion majeure, son œuvre gravé reste beaucoup plus confidentiel. Le catalogue de l'exposition présentée au Centre d'art la Malmaison à Cannes du 17 novembre 2017 au 29 avril 2018, *Picasso, la Suite Vollard*, donne l'occasion de s'y initier. Cette exposition s'inscrit au sein d'un événement d'envergure « le projet Picasso-Méditerranée 2017-2019 ». Ce programme international (France, Italie, Espagne, Maroc, etc.) permet de revenir sur l'œuvre célébrissime de l'artiste à travers de nombreuses manifestations.
- 2 Pablo Picasso est à l'origine d'une production colossale de plus de 18 000 gravures. Le catalogue présente une suite de cent eaux-fortes. Ces dernières réalisées entre 1931 et 1937 ont été commandées par Ambroise Vollard, le célèbre marchand d'art parisien. La *suite Vollard* est composée de six cycles : le premier, *Diversion, le plaisir d'aimer*, se concentre sur une vision antique de la figure féminine, du cirque et de la corrida. Le second, *le viol*, entremêle des scènes de viol et d'étreintes consenties dans un assemblage dont le discours reste obscur. Le troisième cycle, *Rembrandt*, se confronte à l'image de l'artiste hollandais à travers une vision antiquisante et caricaturale. *L'atelier du sculpteur*, quant à lui, offre une multitude de variations autour de la création, de l'image fantasmée et réelle ainsi que de l'espace artistique. Le cycle du *Minotaure*, initie le travail de Pablo Picasso sur cette figure qui apparaît comme un double de l'artiste, tantôt chassé, tantôt amoureux, il est mis en scène dans un univers de fantômes antiques. Le dernier cycle intitulé *le Minotaure aveugle* offre une variation plus sombre de ce mythe. Enfin, les trois dernières gravures de la série sont consacrées au portrait d'Ambroise Vollard.
- 3 Le catalogue donne la parole au maire de Cannes, David Lisnard, ainsi qu'à Laurent le Bon, président du musée Picasso où la suite est conservée de manière permanente. Deux textes du commissaire de l'exposition, Frédéric Ballester (« L'histoire d'une vie... » p. 12-37, « Picasso graveur » p. 178-179), permettent de retracer les grandes lignes de la vie de l'artiste à l'aune de son œuvre gravé, et ainsi de faire dialoguer la *Suite Vollard* avec le reste de sa production d'estampes (dont une des premières réalisations, *le repas frugal* est un exemple majestueux). Une courte biographie d'Ambroise Vollard permet

de (re)découvrir ce personnage visionnaire. Tous les textes sont disponibles en version bilingue français-anglais. Ce livre donne l'occasion de retracer l'histoire énigmatique de ce cycle, et d'appréhender l'apparition de la figure du minotaure, thème majeur dans l'œuvre de Pablo Picasso, au cœur d'une série de gravures poétiques et exigeantes.