

---

MARION POUSPIN, *La relation texte-image dans les pièces gothiques. De la pensée conceptuelle*

Maria Colombo Timelli

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16248>

DOI : 10.4000/studifrancesi.16248

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 juillet 2019

Pagination : 143

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Maria Colombo Timelli, « MARION POUSPIN, *La relation texte-image dans les pièces gothiques. De la pensée conceptuelle* », *Studi Francesi* [En ligne], 187 (LXIII | I) | 2019, mis en ligne le 01 juin 2019, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16248> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16248>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# MARION POUSPIN, *La relation texte-image dans les pièces gothiques. De la pensée conceptuelle*

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

MARION POUSPIN, *La relation texte-image dans les pièces gothiques. De la pensée conceptuelle des imprimeurs à l'expérience du lecteur*, «Perspectives médiévales» 38, 2017 (*Texte et image au Moyen Âge. Nouvelles perspectives critiques*), en ligne, 30 pp.

- 1 Auteure d'une thèse importante sur les «pièces gothiques» (*Publier la nouvelle. Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média, xve -xvi siècles* Répertoire des pièces gothiques imprimées aux xv-xvi siècles<sup>xvi</sup>)
- 2 On soulignera l'intérêt d'une telle réflexion, qui croise plusieurs approches: l'histoire du livre et de ses aspects matériels profite en effet des acquis de la sociologie de la lecture, et encore de l'histoire littéraire et de la transmission des textes à une époque clé de la culture occidentale, où la reproduction mécanique des livres modifie si profondément l'accès à l'écrit.