

COHESIÓN SOCIAL Y MÚSICA AFRODESCENDIENTE DEL PACÍFICO SUR: EL  
CASO DE LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR EN BOSAS

CARLOS ALBERTO BORDA LADINO

TRABAJO SOCIAL

ÁREA DE PROCESOS SOCIALES, TERRITORIOS Y MEDIO AMBIENTE

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

BOGOTÁ 2019

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>Problema</b> .....	9
<b>Objetivos</b> .....	11
<b>Metodología</b> .....	12
<b>1. ECOS DE LA AFRICANÍA EN COLOMBIA</b> .....	17
1.1 <b>Trasatlántico: El cruce de África a Colombia de la población negra</b> .....	17
1.2 <b>Esclavitud y explotación: El rol que se impone a la población negra</b> .....	20
1.3 <b>La música como un aporte a Colombia de tradiciones africanas</b> .....	22
1.4 <b>De Barbacoas a Bosa: El tránsito de Nariño a Bogotá</b> .....	24
1.4.1 <b>Barbacoas y la música</b> .....	24
1.4.2 <b>Bosa</b> .....	28
<b>2. UNIÓN Y TRADICIÓN: LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR</b> .....	30
2.1 <b>Una historia de danza y música: La Corporación Folklórica Kandombeo y Color</b> .....	31
2.2. <b>La música: El arte implícito en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color</b> .....	38
2.3 <b>El Pacífico y la herencia africana: Un proceso de continua resistencia</b> .....	42
2.4 <b>El lugar y su incidencia: La relocalización de sonidos</b> .....	48
<b>3. COHESIÓN SOCIAL: RELACIONES Y ELEMENTOS DE PERTENENCIA ENTRE MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR</b> 52	
3.1 <b>Acerca de los orígenes y las definiciones del concepto ‘cohesión social’</b> .....	53

3.2	<b>La cohesión social y la Corporación Folklórica Kandombeo y Color</b> .....	57
3.3	<b>Identidad: Un elemento inherente a Kandombeo y Color</b> .....	68
4.	<b>CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES</b> .....	72
	<u>Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente</u> .....	74
	<u>Una mirada disciplinar: El Trabajo Social</u> .....	75
	<u>Referencias</u> .....	76
	<u>ANEXOS</u> .....	83

### **Tabla de Figuras**

	FIGURA 1. TABLA DE CAMPO REFERENCIADO A ANEXOS. ....	15
	FIGURA 2. ESCUDO DE BARBACOAS FOTOGRAFÍA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE BARBACOAS NARIÑO. [FOTOGRAFÍA DE ALCALDÍA MUNICIPAL DE BARBACOAS]. (BARBACOAS. 2018). RECUPERADO DE ALCALDÍA MUNICIPAL DE BARBACOAS <a href="http://www.barbacoas-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio">HTTP://WWW.BARBACOAS-NARINO.GOV.CO/MUNICIPIO/NUESTRO-MUNICIPIO</a> .....	27
	FIGURA 3. PRESENTACIÓN DE LA CORPORACIÓN FOKLÓRICA EN KENNEDY. FOTOGRAFÍA PROPIA, 2017.....	31
	FIGURA 4. RESPUESTAS DE LOS 16 MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN A ¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA USTED? RESPUESTAS A OPCIÓN MÚLTIPLE. GRÁFICO DE EXCEL TIPO DE TIPO CIRCULAR. CORRESPONDIENTE AL TRABAJO DE CAMPO (ANEXO 1).....	41

FIGURA 5. MARIMBA DE CHONTA. DIBUJO DE AUTORÍA PROPIA, 2018. ....	44
FIGURA 6. BOMBOS. DIBUJO DE AUTORÍA PROPIA, 2018. ....	45
FIGURA 7. CUNUNOS HEMBRA Y MACHO. DIBUJO DE AUTORÍA PROPIA, 2018.....	46
FIGURA 8. GUASÁ. DIBUJO DE AUTORÍA PROPIA, 2018. ....	47
FIGURA 9. DANZA POR PARTE DE LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA. FOTO DE AUTORÍA PROPIA, 2017. ....	48
FIGURA 10. ARTURO PRADO FOTOGRAFÍA DE EL TIEMPO 1 [FOTOGRAFÍA DE IDPAC]. (BOGOTÁ. 2018). RECUPERADO DE EL TIEMPO <a href="https://www.eltiempo.com/bogota/la-vida-de-los-ganadores-de-los-premios-benkos-bioho-2018-217294">HTTPS://WWW.ELTIEMPO.COM/BOGOTA/LA-VIDA-DE-LOS-GANADORES-DE-LOS- PREMIOS-BENKOS-BIOHO-2018-217294</a> .....	51
FIGURA 11. MÚSICA Y DANZA POR PARTE DE KANDOMBEO Y COLOR. FOTO DE AUTORÍA PROPIA, 2017.....	52
FIGURA 12. MARIMBA Y PERCUSIÓN EN KANDOMBEO Y COLOR. FOTO DE AUTORÍA PROPIA, 2017. ....	57
FIGURA 13. AUTO-IDENTIFICACIÓN ÉTNICO-RACIAL DE LOS MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN QUE HAN CONTESTADO SI A LA PREGUNTA: ¿CONSIDERA QUE EXISTE COHESIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN? GRÁFICO DE EXCEL DE TIPO TORTA. CORRESPONDIENTE A LA ENCUESTA DE CAMPO (ANEXO 1). NOTA: TODOS LOS ENCUESTADOA.S HAN CONTESTADO SI .....	59
FIGURA 14. GÉNERO DE LOS MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN QUE HAN CONTESTADO SÍ A LA PREGUNTA ¿ENCUENTRA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL FORTALECIMIENTO DE VÍNCULOS ENTRE PERSONAS? RESPUESTAS DE LOS	

GRÁFICO DE EXCEL DE TIPO BARRA. CORRESPONDIENTE A LA ENCUESTA DE CAMPO (ANEXO 1). NOTA: TODOS LOS ENCUESTADO.A.S HAN CONTESTADO SI.. 60

FIGURA 15. FESTIVAL DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA. IMAGEN DE LA ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY. (BOGOTÁ. 2018). RECUPERADO DE ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY [HTTP://WWW.KENNEDY.GOV.CO/NOTICIAS/FESTIVAL-LA-CULTURA-AFROCOLOMBIANA-KENNEDY-2018](http://www.kennedy.gov.co/noticias/festival-la-cultura-afrocolombiana-kennedy-2018)..... 67

FIGURA 16. FILBO DIGITAL Y MUESTRA ARTÍSTICA DE LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR. FOTO DE AUTORÍA PROPIA, 2018..... 68

## **DEDICATORIA**

A mis padres y mi hermana, quienes con su infinito amor construyen mi vida y transforman mi realidad.

Agradezco sinceramente a la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en especial al señor Arturo Prado, quien de manera abierta y cálida, me permitió conocer acerca de sus procesos, su vida y su historia.

Antes de terminar no puedo dejar de lado a la estudiante, la compañera y la maestra...las mujeres, quienes son cambiantes, cíclicas y constantes transformadoras de vida; pues, en este trazo me he encontrado siendo la minoría, al ser el único hombre en el semestre, y, en este caso ha sido el proceso más lindo y de reconocimiento; si pudiese volver a elegir a mis compañeras lo haría una y otra vez, pues la mística y magia que brindan, junto con la posibilidad de una acepción del mundo diferente, me han mostrado nuevas formas y me han enseñado nuevos sentires.

Somos vida y paz;  
que la utopía sea inspiración  
el límite sea el cielo,  
y, el camino sea de resistencia.

## INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio nace como un estudio de caso, en la Universidad Externado de Colombia, desde el área de investigación: “Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente”, como estudiante perteneciente al programa de Trabajo Social.

Siempre he mantenido una relación intrínseca con la música, aparte de ser una de las artes con las que más he tenido cercanía y afinidad, constantemente se ha manifestado una intermitente curiosidad; dicha curiosidad no sólo se encuentra en conocer qué dice la música, sino saber más de ella, de su historia, sus orígenes y las sensaciones que genera en el ser humano. Opté por la decisión de elegir dicho elemento como la fuente de inspiración para la realización de mi investigación, no había nada más, solo la música y una que otra idea que rondaba intermitentemente por mi cabeza...pero siempre tenía la música como primera opción.

Fue entonces cuando decidí ir al origen de la música, pero, ¿Cuál origen?, podría escudriñar desde el principio; si bien existía un interés por enlazar los orígenes de la música, también sentía la necesidad de retomar aspectos aprendidos durante el transcurso académico disciplinar. En ese momento, en ese preciso momento fue cuando decidí recoger un lugar, tan histórico como África, mis razones eran simples, a pesar de parecer en cierta medida algo tautológicas, pues, si la música se conforma como una manifestación cultural, y, el ser humano es quien la produce, no había mejor lugar para escoger, por el mismo hecho de la ascendencia del ser humano, esa que radica en África (si quería enfatizar en los orígenes de este maravilloso arte).

Ahora, en relación a lo disciplinar, el Trabajo Social, entre sus múltiples ramas e intereses, siempre ha contemplado la cohesión social, fortaleciendo ese conjunto humano e igualmente aportando constantemente en la investigación social en relación a dicho campo. Teniendo como

tópicos generales los orígenes de la música en un lugar como África y la cohesión social, decidí darle un giro a la curiosidad que sentía, sin alejarme de los elementos puestos en mención abruptamente; dado que, a pesar de mantener un interés enfocado en África, era necesario, para la realización de un trabajo de campo concretizar la propuesta investigativa, traerla a algún lugar de Colombia, en un espacio que permitiera encontrar dicha cohesión social y el uso de la música; para ello, tenía que encontrar una población que implicara rasgos, manifestaciones, prácticas, estilos de vida tan afines y/o heredados de África, sobretodo enmarcadas en el ámbito musical, así que llegó a mí una idea, donde, ponía en cuestión lo más cercano y fiel que tenía este país a África, ni más ni menos que la población Afrodescendiente, era en cierta forma obvio y a la vez se convertía en un reto, pues nunca había contado con cercanía o conocimientos específicos de la población afrodescendiente.

Así, tras un prolongado recorrido por las localidades de Bogotá encontré en Kennedy y Bosa, una Corporación Folklórica con sonidos referentes al Pacífico Sur, fue allí donde todas las dudas intentarían resolverse; en un espacio lleno de enriquecimiento cultural, social y educativo, un espacio que me permitió ver y escuchar de otras formas.

En este orden de ideas, nace la presente investigación como el resultado de una secuencia de inquietudes y elementos interrogativos frente al papel de la música en la comunidad afrodescendiente, en el marco de la cohesión social; logrando una experiencia de aprendizaje y re descubrimiento de una herencia con gran impacto y relevancia dentro de las personas que hoy en día conocen, promueven y mantienen las costumbres heredadas y asimismo, proyectan todo lo que constituye a los Afrodescendientes, desde otras perspectivas.

## **Problema**

Antes de plantear el problema de investigación, es preciso aclarar las vías en las cuales es transversal dicho problema. Se considera relevante un primer marco, donde, lo comunitario toma suma importancia, entendiéndose con alta trayectoria y de interés desde la perspectiva del Trabajo Social. Asimismo, se aborda el tema investigado desde lo cultural, haciendo referencia específicamente a la música, y, junto con ella, las implicaciones que acarrea en el marco de la población Afrodescendiente. Finalmente, haciendo mención a la diáspora africana, no se puede desligar el reconocimiento de un devenir histórico, el cual no solo permea de manera constante el problema, sino que se hace relevante para comprender la fuerza del legado africano en Colombia, junto con la manera de enfocar y situarse epistemológicamente frente a esta realidad.

Lo comunitario se posiciona como un eje transversal al problema de investigación, en la medida que se construye en conjunto con la población afrodescendiente, la cual está inmersa en una realidad compleja y dinámica; pues, si bien es cierto que esta población mantiene una serie de costumbres y tradiciones, es necesario enfatizar que, en Colombia, no todas estas prácticas son iguales, ya que varían acorde al posicionamiento espacial de cada actor. En este orden de ideas, y, en un contexto legal, la ley 70 de 1993, reconoce la población afrodescendiente como una comunidad ancestral objeto de derechos territoriales y legales (Ministerio de Cultura, 2014), dicha categoría toma agencia en el Trabajo Social, en la medida que tiene una relación histórica con el trabajo comunitario a nivel global, brindando elementos pertinentes para la investigación/acción en este campo.

Siendo la música un método de expresión artística y cultural fundamental, donde la población, en este caso Afrodescendiente, posee un conjunto de costumbres y prácticas musicales heredadas con una serie de particularidades que la hacen única y especial, pero donde a su vez,

existe un imaginario popular, que hace que el afrodescendiente sea “folklorizado”, “exotizado” y “esteriotipado”, obedeciendo a una perspectiva colonial e histórica; se genera un impedimento del libre desarrollo de la posibilidad de proyección de esta población, la cual, no solo ha brindado aportes en aspectos culturales sino también en los sociales, políticos y económicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente plantear el problema de investigación en una población afrodescendiente, que históricamente ha resistido a los procesos de esclavitud y explotación mediante sus prácticas y saberes heredados, generando alrededor de la música espacios que permiten varios tipos de interacción social, y donde se gestan diferentes formas de participaciones de carácter cultural.

Por otro lado, se puede ver cómo en el contexto urbano, las poblaciones afrodescendientes se ven afectadas al sufrir una desconexión con su territorio de origen, viéndose llamadas a rescatar los vínculos perdidos a través de la música como una manifestación cultural, la cual les permite fortalecer la conexión entre ellos, en aspectos de unión y resistencia.

Así, se considera pertinente comprender el relacionamiento entre la música y los elementos que posibilitan la cohesión social en la población afrodescendiente, teniendo en cuenta sus costumbres. Para ello se procede a estudiar el caso de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá tratando de contestar la siguiente pregunta: En el marco de la música afrodescendiente, ¿qué relaciones hay entre las prácticas musicales y la cohesión social? Se justifica el trabajo con Kandombeo y Color al tener en cuenta la gran trayectoria y participación urbana de dicha Corporación, junto con la pedagogía con la cual promueven los saberes de la cultura afrodescendiente, arraigada a un componente que evoca el

lugar de origen y el aprendizaje mutuo, mediante tres ejes esenciales como lo son rescatar, mantener y proyectar el arte afrodescendiente a nivel multicultural.

## **Objetivos**

Siguiendo con ésta lógica, se hace pertinente enunciar el objetivo general de la investigación, el cual consiste en: Analizar las manifestaciones de cohesión social vinculadas a las prácticas musicales Afrodescendientes en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, ubicada en la ciudad de Bogotá D.C.

Seguido del objetivo general, se encuentran los objetivos específicos, los cuales son tres, el primero, Caracterizar la población vinculada al funcionamiento de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, el segundo, Identificar la importancia de las prácticas musicales en la población que conforma la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, y, el tercero, Develar la relación entre música y cohesión social en la población que conforma la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

## **Metodología**

La presente metodología se plantea como un ejercicio de aprendizaje y constante construcción con los individuos y la Corporación Folklórica; si bien el ejercicio viene propuesto desde un espacio académico, el intercambio de conocimientos convirtió esta experiencia en un proceso sumamente enriquecedor.

En el desarrollo de dicho proceso, se dieron varios espacios de aproximación y acercamiento, los cuales son espacios divididos en tres etapas reconocidas como proximidades al campo. Así, en la primera proximidad se recurrió a la Alcaldía Local de Kennedy, la cual en un ejercicio de remisión condujo a una Corporación Folklórica, donde se generó un proceso de diálogo con quien sería su miembro más antiguo y significativo; la segunda proximidad era conocer y ver en escena a la Corporación Folklórica y, finalmente, en la tercer proximidad, comenzaría el pleno ejercicio de aplicación de instrumentos, dentro de un proceso constante de construcción con los miembros de dicha Corporación.

Es preciso denotar que, la población con la cual se aplicaron las técnicas de investigación está compuesta por 16 personas, 4 mujeres y 12 hombres; asimismo, el rango de edades se encuentre desde los 13 hasta los 29 años, siendo el promedio de edad de 20 años.

Igualmente, de los 16 miembros encuestados, 12 nacieron en Bogotá, 2 en Leticia, 1 en Florencia y 1 en Cali; la gran mayoría reside en Bosa, con un total de 14 miembros, y 2 en Kennedy. Para el momento de la encuesta, los encuestados tenían el siguiente nivel educativo: 8 se encontraban cursando bachillerato, 4 realizaban cursos de nivel técnico y 4 de pregrado. Finalmente, es necesario recalcar que esta población se auto identifica en el desarrollo de los

acercamientos al campo de la siguiente manera: 6 de etnia afrodescendiente, 9 de etnia mestiza y 1 de etnia indígena.

Las técnicas empleadas van ligadas a la serie de objetivos propuestos: con respecto a ‘Caracterizar la población en relación al funcionamiento de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color’, se realizaron 16 encuestas y una revisión documental (ver anexo 1 y anexo 4). Para el momento de aplicación de la encuesta se usaron 3 módulos, el primero relacionado con datos de carácter poblacional, seguido de un componente musical y un tercer módulo de cohesión social. Este material se convirtió esencial no solo para caracterizar la población, sino que a la vez fue utilizado para lograr triangular información en el proceso de realización de entrevistas; la revisión documental, fue sintetizada en fichas de información, por diversas categorías, permitiendo determinar rasgos esenciales de la Corporación Folklórica.

Para el objetivo, ‘Identificar la importancia de las prácticas musicales en relación con la población que conforma la Corporación Folklórica Kandombeo y Color’, se recurrió a la misma encuesta aplicada a los 16 miembros de la Corporación pero con otro módulo enfatizado en música y al diario de campo, los cuales, una vez aplicados permitieron comprender la significancia y los sentidos que se le acuña a la música en su ejercicio dentro de la Corporación.

Para el objetivo que hace mención a ‘Develar la relación entre música y cohesión social en la población que conforma la Corporación Folklórica Kandombeo y Color’ se realizaron 3 entrevistas semi-estructuradas (ver anexo 2 y anexo 5) de manera estratégica, tras un proceso de triangulación; así, en el ejercicio de la entrevista se hizo uso de una tipo semi estructurada, aplicada durante el mes de marzo del 2018 a tres personas pertenecientes a la Corporación Folklórica Kandombeo y Color:

- El director y representante legal, Arturo Prado, dedicado de lleno al funcionamiento y la instrucción de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, actual ganador del premio Benkos Bioho (premios que destacan a quienes contribuyen en el fortalecimiento afro) en la categoría de ‘Aporte Cultural’ (El tiempo, 2018).
- Marcela Medina, licenciada en etnoeducación con estudios en educación, cultura y política, quien ha participado en la danza y la interpretación musical dentro de la Corporación durante 7 años aproximadamente.
- Wilmer Fonseca, estudiante en licenciatura de ciencias sociales quien ha pertenecido a la Corporación como músico durante 5 años.

Se establece de tal modo, un esquema que referencia a continuación el tiempo que se incursionó en el campo, junto con los anexos que permiten dar cuenta de la aplicación de los mismos:

Campo	Número de actividades	Tiempo en semanas	Anexo
Contacto		3	
Entrevistas	3	4	2, 3 y 5
Encuestas	16	2	1
Revisión documental		4	4
TOTAL		13	

*Figura 1. Tabla de campo referenciado a anexos.*

Ahora bien, son categorías de análisis, dentro del documento la música y la cohesión social, las cuales serán profundizadas más adelante, sin embargo existe una categoría emergente, como lo es la identidad, donde se encontrarán elementos que suscitan desarrollo, al igual que en las categorías ya presentadas.

Finalmente, se considera necesario recalcar que, el nombre de ‘Corporación Folklórica Kandombeo y Color’, es reconocido y está inscrito de dicha forma a nivel legal y ya ha sido renombrado en diferentes participaciones y manifestaciones culturales<sup>1</sup>, esto para realizar la salvedad del término ‘Folklórica’ y su ortografía.

---

<sup>1</sup> Festival internacional del currulao, Festival de cultura negra, Festival de afrocolombianos e indígenas, Feria de las colonias, entre otros

En el primer capítulo, se presenta el legado de la diáspora africana en Colombia; en el segundo capítulo, se abordan todas las manifestaciones ligadas con la música de dicho legado en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color; en el tercer capítulo se analiza las formas de cohesión social dentro de la Corporación y sus implicaciones. Se cierra con recomendaciones y conclusiones de la presente investigación.

## **1. ECOS DE LA AFRICANÍA EN COLOMBIA**

No se puede medir la riqueza cultural que trajo consigo la diáspora africana, pero tampoco se puede negar el pasado trágico y que, en vías de un proceso expansivo de Europa acarreó este proceso de conquista sobre éstas poblaciones; son ecos de la africanía en Colombia, no solo por el legado que éstas poblaciones dejan en el país en múltiples aspectos (literatura, gastronomía, danza y música), sino por todo aquello que resuena y toma agencia en las voces de cada uno de los miembros que se reconocen como heredados de la africanidad, todos aquellos que se proyectan y construyen alrededor de diferentes procesos, como lo es el caso de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

A continuación se presenta un escenario en donde, el cruce transatlántico implica nuevas relaciones entre actores, un rol específico de la población ‘negra’ y una serie de aportes provenientes de la tradición africana. Finalizando con el foco de atención donde se remontan los sonidos y el origen de la presente investigación.

### **1.1 Trasatlántico: El cruce de África a Colombia de la población negra**

El cruce de África a Colombia de la población negra no viene dado por un hecho único, es decir, viene marcado por una serie de procesos interconectados de países, que obedecen a una crisis en la cual se veían amenazados varios componentes como los económicos o sociales y que, a la vez, conformaban el propio sistema político de los mismos, tal como afirma Rojas a continuación:

Por un lado, en Europa, especialmente España y Portugal, se despierta la sed expansionista, por lo cual estos países a partir del siglo XV abren sus fronteras hacia territorios del norte y occidente de África. Este proceso de expansión es lo que se conoce como los descubrimientos, y tuvo como fin buscar nuevas rutas comerciales que ellos desconocían para remediar la crisis económica, social y política que estaban viviendo debido al debilitamiento del sistema feudal, la crisis de la Iglesia y del sistema político de las monarquías (Rojas, 2008, pág. 85)

En este marco general de crisis en Europa, y, con una serie de elementos sociales, políticos y económicos resquebrajados, comienza un proceso de expansión hacia espacios en búsqueda de apertura comercial, en donde “la necesidad de expandirse hacia otros territorios, conquistándolos y ejerciendo dominio sobre ellos (...) expandió el desarrollo de las técnicas de navegación que incidieron profundamente en la aceleración de los procesos de colonización” (Rojas, 2008, pág. 85).

Ahora bien, se hace pertinente enunciar dos aspectos inscritos al proceso de cruce de la población africana, en ésta diáspora, los cuales van ligados al desarraigo y la deshumanización y marcan de manera extrema éste fenómeno; dadas las condiciones que implicaron dicha expansión y los procesos de colonización la población africana fue despojada de sus tierras, en síntesis se generó un proceso de desarraigo donde “los africanos fueron sacados por la fuerza de sus lugares de origen a tierras que desconocían y sin saber por qué” (Rojas, 2008, pág. 86). En segunda instancia se hace mención a la deshumanización por la pérdida de toda condición humana, dado que en este proceso del ejercicio de dominio en “el momento en que eran capturados en las costas africanas para ser traídos a América, los convertían en esclavizados, negándoles su condición de humanos y reduciéndolos a fuerza de trabajo” (Rojas, 2008, pág. 86), haciendo de este proceso

colonizador un cambio donde las concepciones y prácticas de la esclavitud dieron un vuelco por la radicalidad de la misma.

Aun así, con estos aspectos marcados por el desarraigo y la deshumanización enmarcada en la esclavización africana, se gestaron diferentes escenarios donde las distintas poblaciones hicieron uso de sus saberes en diferentes espacios.

Sin embargo, aunque los europeos intentaron borrar la humanidad de las personas esclavizadas, al reducirlas a la condición de mercancías (por eso se habla de comercio negrero), las poblaciones traídas de varias regiones del África llegaron con sus saberes en el manejo de los cultivos, la culinaria y la navegación, con conocimientos en orfebrería y minería, con formas lingüísticas diversas, con expresiones artísticas, con diferentes creencias religiosas, haciendo que muchos de sus saberes y prácticas se reprodujeran en los territorios de destino, además de que otras tantas se mezclaran con tradiciones indígenas y europeas dando lugar a nuevas prácticas culturales y a la paulatina extinción de muchas otras en la travesía transatlántica y con el paso de los siglos (Rojas, 2008, pág. 86)

Este aspecto, donde los saberes se multiplican por diferentes territorios, se convierte en uno sumamente significativo para la investigación, como se verá más adelante en el contraste con las prácticas musicales y hacia quienes van dirigidas las danzas, cantos e interpretaciones de instrumentos de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color. Igualmente da cuenta de la importancia de los aportes y la multiplicidad de riquezas que heredaron y hoy en día siguen reproduciendo las poblaciones afrodescendientes.

Es así como se comprende la diáspora africana como un proceso complejo, donde este obedece a una serie de crisis, dicho fenómeno es innegable y que suma gran importancia a la

historia no solo de Colombia sino del mundo (Rojas, 2008), dadas sus repercusiones, es válido plantearse que los afrodescendientes se han posicionado “no solo desde el dolor, sino también con la esperanza, la posibilidad de estar siempre reinventado la vida contribuyendo con ello a la riqueza de nuestro país” (Rojas, 2008, pág. 96)

## **1.2 Esclavitud y explotación: El rol que se impone a la población negra**

Antes de dar continuidad a los procesos de aportes del cruce trasatlántico de las poblaciones africanas a Colombia, es necesario comprender un poco más acerca del rol que se impone a las negritudes recién insertadas en un nuevo territorio, de ésta manera se pretende ahondar en los primeros oficios y funciones asignadas a ellas, junto con sus relaciones con los territorios y la economía.

Es relevante comprender que la explotación de personas africanas fue la “base de la economía colonial” (Cuesta, s.f.), por lo cual “hacia finales del siglo XVI funcionarios y mineros, agricultores y comerciantes, misioneros y clérigos, así como cabildos y conventos habían solicitado esclavos negros” (Cuesta, s.f.)

Es así como los esclavos que llegaron “fueron [llevados] sobre todo [a] sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la Costa del Pacífico, con el fin de ejercer trabajos de minería en las zonas bajas de la costa y de ganadería y agricultura en las zonas de hacienda, en las partes altas de los ríos” (Gonzales, 1999, pág. 6): Ahora bien, se requiere mencionar cuáles fueron los primeros oficios que asumieron: Se da relación a la pesca de perlas, así, “entre los oficios iniciales de los esclavos se encuentra el de la pesquería de perlas, fundamentalmente en la provincia de Santa

Martha, hoy Guajira, aproximadamente desde 1537” (Rojas, 2008, pág. 123). Si bien es cierto que éste fue uno de los primeros oficios, no fue el único (ni el más conocido), dado que la minería fue forjada, desde sus bases por mano de obra esclava, haciendo de ésta un componente eje en la economía de la colonia (Rojas, 2008).

En el sector rural, se veía mayor permanencia de esclavos en las haciendas, específicamente en lugares donde predomina el clima cálido, dadas éstas características, se les asignaban oficios en “ingenios, trapiches, estancias de producción mixta (azúcar, productos agrícolas y ganado), que evolucionaron en las provincias de Cartagena, Mérida (cacao), Vélez, Popayán, Mompo, Cúcuta y la tierra caliente” (Rojas, 2008, pág. 126).

Como una alternativa para comprar la libertad, los esclavos empezaron a descollar a las mujeres esclavas, dadas las condiciones se empezaron a generar procesos mercantiles (Rojas, 2008), siendo otra forma de economía emergente, sin embargo no se puede desligar de todas estas actividades de carácter económico las costumbres que venían ligadas a la musicalidad. Al respecto, Díaz (2007) menciona que “Merece, finalmente, una mención especial la actividad lúdica y musical de las y los esclavos, con sus consabidas expresiones dancísticas, así como la competencia en la fabricación de instrumentos musicales, entre los que sobresale el tambor” (Rojas, 2008, pág. 127).

Así, es válido traer a discusión a Mejía quien, desde el caso de la provincia de Antioquia (siglos XVII y XVIII), afirma que “la subordinación y resistencia de los negros esclavizados en el Nuevo Mundo estuvieron condicionadas por el entorno económico y socio-político” (Mejía, 2016, pág. 118). Así mismo, Mejía afirma que “los esclavos emplearon los medios provistos por la justicia y por el sistema que los oprimía para obtener su manumisión por medio de la compra y de

la gracia” (Mejía, 2016, pág. 118), siendo consecuente con el panorama económico que estaba ligado al contexto de la esclavitud y la explotación.

En el contexto colombiano, se debe enfatizar que, en relación a la libertad de los esclavos en Colombia, esta se logra mediante una ley en el año 1851, pero llegó a ser efectiva hasta 1852, así:

Mediante la aprobación de la Ley 21 del 21 de mayo de 1851, el presidente José Hilario López, de corte liberal, decretó y logró la libertad definitiva para los esclavos en Colombia, aunque sería hasta el primero de enero del año siguiente cuando se culminó oficialmente el tráfico de cientos de africanos que durante siglos desembarcaron en las costas colombianas, para convertirse en mercancía humana. Esta ley fue detonante principal de la Guerra Civil de 1851. (Universidad Santo Tomás, s.f.)

Una vez vistos los elementos que permiten profundizar en la esclavitud como un proceso histórico, donde se fueron estableciendo dinámicas mediadas por la economía y el panorama político de la colonia, se procede a repasar brevemente dentro de los procesos que permitieron la transmisión y reproducción de prácticas y saberes afrodescendientes en Colombia, continuando con el siguiente subcapítulo.

### **1.3 La música como un aporte a Colombia de tradiciones africanas**

Es la música el foco de interés personal; dada la perspectiva investigativa, la cual gira hacia los sonidos tradicionales de las negritudes, en este punto se hace relevante hacer mención que “las poblaciones negras han contribuido a la creación de nuevas expresiones de lo musical, algunas

veces siendo retomadas en sus ritmos y melodías adaptados a otros formatos instrumentales, o siendo trasladadas a otros contextos con el mismo rótulo de tradicionales” (Rojas, 2008, págs. 258-259), éste referencia será revisada con mayor profundidad al hacer énfasis en la ‘relocalización de sonidos’, como se verá más adelante.

Igualmente, es importante comprender que estos ritmos y melodías, al ser trasladados a otros escenarios hacen parte del fenómeno en el cual está inmersa la Corporación Folklórica, con la cual se construyó la investigación, donde, los sonidos provenientes del Pacífico son multiplicados por distintas partes de Colombia. Al respecto Rojas afirma “algunas músicas tradicionales del Pacífico han sido difundidas en diversas regiones del país, como parte de los procesos de reconocimiento y valoración de la diversidad y el patrimonio cultural” (Rojas, 2008, págs. 258-259). Haciendo alusión no solo a un proceso de reproducción de prácticas y/o saberes, sino generando agencia política y proyectando una imagen diferente ante la población, Rojas subraya que “esas músicas cobran importancia para la reivindicación política de aquellas poblaciones marginadas e invisibilizadas, se desplazan a otros escenarios replanteando esquemas de subvaloración” (Rojas, 2008, págs. 258-259).

Asimismo, hay que destacar los “aportes africanos en las músicas recreadas hoy por los grupos negros de la costa pacífica colombiana” (Gonzales, 1999, pág. 7), dadas las circunstancias que implican las expresiones musicales, las cuales son “consideradas como la contribución africana más fuerte en la costa del Pacífico” (Gonzales, 1999, pág. 7), entendiendo de tal forma la consolidación de las expresiones musicales en la comunidad afrodescendiente a partir de aspectos heredados.

En este Pacífico, específicamente en el Pacífico Sur, lugar de donde provienen los sonidos reproducidos por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color existe un conjunto de

instrumentos que caracterizan su escena musical; como señala Rojas, existen “la marimba de chonta; dos cununos, hembra y macho; dos tambores, hembra y macho; y uno o dos guasá” (Rojas, 2008, pág. 263), asimismo Gonzales hace mención de estos instrumentos como otros de los aportes de carácter “fuerte en la costa del Pacífico” (Gonzales, 1999, pág. 7) y, respecto a la marimba, Rojas afirma que “es uno de los instrumentos más representativos de las variadas expresiones musicales del litoral Pacífico” (Rojas, 2008, pág. 263).

#### **1.4 De Barbacoas a Bosa: El tránsito de Nariño a Bogotá**

En este apartado se propone caracterizar dos territorios claves en relación al desarrollo del conocimiento y posicionamiento de la investigación; dadas las condiciones, donde se considera sumamente relevante entrelazar los lugares que han servido de referencia para darle vida a la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, además se considera que hacer mención de dichos espacios evocan el sentido que permean no solo lo musical, sino lo social y las prácticas y/o saberes adscritas a estos escenarios.

##### **1.4.1 Barbacoas y la música**

Todos los sonidos provenientes del Pacífico Sur y el contenido musical que este alberga, junto con la instrumentalización materializada en la Corporación Folklórica, vienen concebidos por un proceso marcado por tradición y proyección asentados en un lugar, dicho lugar es Barbacoas, el cual se encuentra ubicado en Nariño, una de las 13 subregiones de dicho departamento (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, s.f.). Igualmente, se caracteriza por ser parte del pacífico colombiano, como se indica en la página de su respectiva alcaldía, Barbacoas:

Hace parte de la región pacífica colombiana en el pie de monte y el andén pacífico con sus selvas húmedas tropicales. Es un área geográfica de intensa pluviosidad. Su río más importante es el río Telembí, afluente del río Patía con el que forman una amplia red de afluentes, que sirven como vía fluvial de comunicación entre la población campesina del municipio (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, s.f.)

En relación a la población afrodescendiente y Barbacoas, históricamente se tiene que:

Los grupos negros que hoy habitan la región del Pacífico sur colombiano, en particular en el departamento de Nariño, son los descendientes de los esclavos africanos que llegaron a la zona con el firme propósito de lavar el oro de las minas de aluvión en la antigua provincia de Barbacoas e Iscuandé, durante los siglos XVII y XVIII” (Gonzales, 1999, pág. 15).

Más adelante, a “finales del siglo XVII se fue consolidando una población de esclavos ‘libres’ en el área de Barbacoas e Iscuandé, que dedicó su actividad laboral a otras diferentes a las de la extracción aurífera” (Gonzales, 1999, pág. 17). Es necesario precisar que la categoría de libres, venía dada por el pago por parte de ellos mismos a su amo (Gonzales, 1999), así “esta categoría de ‘libres’ para los esclavos hizo posible los desplazamientos constantes a lo largo de la región. Esta población se dedicó también a otro tipo de actividades económicas, como la pesca o el cultivo” (Gonzales, 1999, pág. 17).

Barbacoas es un Municipio donde la música cumple un rol sumamente relevante; pues, no solo posee un arraigo histórico, sino que el desarrollo de las prácticas musicales ha llegado a ser reconocido a nivel internacional, igualmente conlleva una connotación simbólica, donde se puede

dar cuenta de la importancia que implica la ejecución y apropiación de los instrumentos musicales en el Municipio. Finalmente es la relación con lo cotidiano, un aspecto clave que permite transmitir a quienes hacen música, todos los sentires y pensamientos que emergen en el día a día del Barbacoano.

Así como se expresaba anteriormente, es preciso destacar a nivel internacional que “el municipio de Barbacoas hace parte de los 14 municipios que portan la manifestación de las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico” (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, 2018), entrando así en el año 2010, a formar parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad en la UNESCO (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, 2018).

Comprendiendo el reconocimiento a nivel internacional de la música en el Municipio, es apremiante hacer mención de la importancia de la Marimba en Barbacoas, de esta forma y a nivel histórico, se considera pertinente enunciar los autores Convers, Hernández y Ochoa, quienes en su libro *Arrullos y Currulaos*, revelan cómo en 1758, a través “una crónica de viaje de Fray Juan de Santa Gertrudis” (Convers, Hernández, & Ochoa, 2015, pág. 58) se hace mención a la Marimba, siendo este “el documento más antiguo que la menciona” (Convers, Hernández, & Ochoa, 2015, pág. 58) y la cual es encontrada “en un poblado cercano a Barbacoas” (Convers, Hernández, & Ochoa, 2015, pág. 58), considerando lo anterior se hace pertinente destacar la importancia de dicho instrumento a nivel local, aunque no se sepa aquello que se interpretaba; pues como indica la investigación de Convers, Hernández y Ochoa: “sabemos de la existencia de este instrumento en el Pacífico Sur al menos desde esa época, pero desafortunadamente, no tenemos información de cómo era la música que interpretaban” (Convers, Hernández, & Ochoa, 2015, pág. 59).

Así como se enunciaba anteriormente la Marimba en relación con Barbacoas, si se analizan los símbolos que posee el escudo del Municipio, se encuentra que, en la parte inferior radica un Cununo (instrumento perteneciente a la musical tradicional en el Pacífico).



Figura 2. Escudo de Barbacoas Fotografía de la Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño. [Fotografía de Alcaldía Municipal de Barbacoas]. (Barbacoas. 2018). Recuperado de Alcaldía Municipal de Barbacoas <http://www.barbacoas-narino.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Referente al Cununo expuesto en el escudo, la Alcaldía afirma en su página de internet que “es un instrumento que ha formado parte de nuestra cultura desde los antepasados hasta nuestros días dándole vida al folclor en cada una de sus tonadas” (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, 2018). Partiendo de dichos instrumentos como lo son la Marimba y el Cununo que a la vez, conforman la música del Pacífico, específicamente en Barbacoas, se procede a dar cuenta de cómo es importante dentro del manejo del plan de desarrollo, la promoción y desarrollo de la tradición musical en el Municipio, así, se enfatiza que “existen tres (3) Entidades Culturales que son: la Casa de la Cultura, Instituto Municipal de Cultura y la Fundación El Chigualo y quince (15) organizaciones culturales con diferentes manifestaciones artísticas” (Alcaldía Municipal de

Barbacoas Nariño, 2004, pág. 26), entre las cuales sobresalen por su música el Grupo de Marimba Alegres de Telembí, quienes “se dedican al cultivo de lo que son el currulao, arrullos, alabados, jugas y aires libres” (Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño, 2004, pág. 26) y además, llevan interpretando sus sonidos desde 1990, siendo merecedores del tercer puesto en modalidad de Marimba en el año 2002, en el festival Petronio Álvarez (Radio Nacional de Colombia, 2017)

De igual forma, la proximidad a los afluentes del río, es uno de los medios que posibilitan la relación directa entre la riqueza musical y la interacción entre los habitantes de Barbacoas, específicamente por quien dirige la Corporación, oriundo de éste Municipio, en Nariño, quien en su búsqueda de transmisión y proyección cultural, decide localizar en Bosa la reproducción de sus saberes.

#### **1.4.2 Bosa**

Según las encuestas aplicadas, de los 16 miembros que conforman la Corporación Folklórica, 14 residen en Bosa y 2 en Kennedy; por otro lado, Bosa se consolida como un espacio dedicado a la ejecución de prácticas, saberes y tradiciones aprehendidas y que decide multiplicar Arturo Prado abiertamente en una Corporación Folklórica, denominada Kandombeo y Color.

La localidad de Bosa “está ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad, su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito” (Secretaría de cultura, recreación y deporte, s.f.). En cuanto a su población, Bosa “Cuenta con 508.828 habitantes y cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur” (Secretaría de cultura, recreación y deporte, s.f.).

En relación a las actividades socioculturales de la localidad de Bosa, es preciso mencionar que posee un consejo de arte cultura y patrimonio, aun así, según la ficha local de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, afirma que en Bosa “Las organizaciones culturales en su mayoría son débiles en aspectos de formalidad, administrativos y de gestión, y no hay una política clara por parte de la Alcaldía local para su fortalecimiento” (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2018).

En tanto a los eventos locales de mayor importancia sobresalen Red Danza, Salsa Bosalsa, Muestra de Arte Popular, la semana de la juventud bosuna y el festival afro de Bosa, entre otros eventos, los cuales son realizados entre los meses de junio y agosto (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2018).

En cuanto a la densidad poblacional, para el año 2018 se contaban con 20.206 personas de etnia afrodescendiente (Castillejo, 2018), siendo la localidad con mayor registro de esta etnia, por encima de Kennedy y Suba. Igualmente, en la capital, residen un total de 115.088 afrodescendientes (Castillejo, 2018).

## **2. UNIÓN Y TRADICIÓN: LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR**

Al proceso de co-construcción con la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, se le suman una gran variedad de aprendizajes, donde la academia se desdibuja...incluso, se parte de romper con ciertos esquemas para aprender de la realidad y contrastarla con diferentes presupuestos teóricos, es así como nacen una serie de elementos que dan pie a una aproximación para comprender la vasta herencia cultural que posee la población afrodescendiente, de tal forma emergen a continuación varios ejes separados en subcapítulos que son transversales entre sí, pero que además, le dan un rumbo específico a la investigación; abriendo un camino en el que, teniendo el legado musical como medio y la población afrodescendiente como actor social, se confluye en la cohesión social como el fin.

De tal modo, se procede a esbozar el contenido entre los subcapítulos del presente material investigativo adscrito al segundo capítulo del documento. Así en un primer momento, se propone establecer un acercamiento entre la Corporación y el lector, con la intención de enfatizar en el quehacer de Kandombeo y Color, junto con su propuesta musical y danzaría, que proyecta el legado cultural afrodescendiente. En el segundo apartado se hace referencia a la relocalización de sonidos, como un fenómeno donde el lugar tiene bastante incidencia, de igual forma, se pretende profundizar en el concepto en aras de la investigación relacionando el Pacífico Colombiano y Bosa a la luz del accionar de la Corporación Folklórica.

## 2.1 Una historia de danza y música: La Corporación Folklórica Kandombeo y Color

“Sin embargo, Kandombeo y Color se ha caracterizado por mantener una tradición viva (...) La tradición debe primar sobre cualquier tipo de cosas y más aún en un tipo de tradición como lo es la tradición del Pacífico colombiano” (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018).



*Figura 3. Presentación de la Corporación Folklórica en Kennedy. Fotografía propia, 2017.*

En este aparte, realizando un recorrido de lo macro a lo micro y entrelazando elementos vistos en el trabajo de campo, se hará mención específicamente de la función que tiene la Corporación Folklórica y todos los elementos que son transversales en su quehacer diario, y que emergen a partir de la interacción entre la persona, el instrumento y la cosmovisión afrodescendiente, para ello se hace uso de materiales brindados en campo por la Corporación referentes a su creación y de otras herramientas aplicadas para la mejor comprensión de la investigación.

La Corporación Folklórica Kandombeo y Color, emerge con el fin de lograr la “creación de un grupo multicultural y pluriétnico con asentamientos afrodescendientes y mestizos con las finalidades de rescatar, mantener y proyectar, la cultura, el ámbito regional y la incorporación a la

misma, dando muestra de identidad” (Prado, 2018, pág. 2), así, se encuentra desde su fundamento que la Corporación no solo abraza población afrodescendiente, sino que, al ser de carácter multicultural y pluriétnico, está abierta a todo tipo de etnias, igualmente se empiezan a tener aristas sobre la identidad, un factor importante en la Corporación. Es relevante destacar que dicho carácter pluriétnico, se verá señalado más adelante, donde haciendo mención a su interpretación musical, la Corporación afirma que está abierta a cualquier persona “sin importar que sea afro, mestizo, rom, indígena, y raizal” (Prado, 2018, pág. 4). Frente a esto, se considera relevante hacer mención de la siguiente anotación vista en la entrevista en campo, donde la persona entrevistada, asegura como mediante la enseñanza, se da la apertura y se involucran a las personas con el Pacífico, donde la cultura, como parte de la condición humana, es un elemento transversal.

Ese enfoque que se le ha dado a Kandombeo dentro del desarrollo es básicamente, primero desde los jóvenes, desde los niños, en ese tema de jóvenes, es involucrarlos a que conozcan el Pacífico sur desde todo su desarrollo, la danza y la música específicamente (...) porque si yo no conozco a otro, si no me doy la oportunidad de conocer al otro, no puedo hablar de cultura” (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

En relación al nombre, la Corporación hace alusión a unos términos establecidos por ellos, de tal forma “**Kan**, es el lugar donde se preludian todos y cada uno de nuestros movimientos rítmicos, cadenciosos y frenéticos llenos de habilidades y destrezas para tener **Dom**, dominio en cada planigrafía propia del Pacífico Sur **Buscando, Elegancia, Ordenadamente**” (Prado, 2018, págs. 3-4), dejando en claro sus habilidades de interpretación y sobre todo de relación a evocar el Pacífico Sur.

Tal como se hacía mención anteriormente, Kandombeo y Color, no solo abraza a una variedad de etnias, sino que, al mismo tiempo se encarga de recordar escenarios propios del

Pacífico Sur, donde emergen una serie de anécdotas, leyendas y costumbres, las cuales son representadas a través de la danza y la música interpretada, pues las presentaciones de la Corporación dan muestra de “un trabajo consciente, en el que se ha puesto presente que el afroascendiente, indígena, rom, raizal y mestizo conjuga su trabajo cotidiano de pesca, de laboreo, de caserías, de enamoramiento, o de labores domésticas” (Prado, 2018, pág. 4). Igualmente, existe una alusión a los Orishas, y, por ende un sincretismo inmerso en las representaciones de la Corporación Folklórica, dado que aparte de realizar bailes, cantos y tocar instrumentos, también invocan y complacen a varias de éstas deidades, de tal forma “hombres y mujeres perlados de sudor frenetizados por la Marimba de chonta, Bombo, Cununos y Guasá; invocan por medio de este ritual a sus Dioses: **OLODUMARE – OLORUN – OLOFI – OSHUN - SHANGO – OBBATALA – ORULA – OGGUN – ELEGÜA Y YEMAYA**” (Prado, 2018, pág. 4).

En tanto a las deidades, es necesario precisar qué rol ejercen dentro de los Orishas, así, en relación a Olodumare:

Es en la Religión Yoruba el Dios único, supremo, omnipotente y creador de todo lo que existe. Su nombre proviene del Yorùbá Olòdúmàré, lo cual significa (Señor al que va nuestro eterno destino). Olodumare es la manifestación material y espiritual de todo lo existente. No está en contacto directo con los hombres, sino a través de su otra forma, Olorún (directamente) u Olofin (indirectamente). No se asienta, no se le ofrenda, ni posee collares (Cuba Yoruba, s.f.)

Comprendiendo así como Olorun y Olofi, son manifestaciones adscritas al Dios principal Olodumare, se procede a indagar por Oshun, quien “representa la intensidad de los sentimientos y la espiritualidad, la sensualidad humana y lo relativo a ella, la delicadeza, la finura, el amor y la feminidad. Es protectora de las gestantes y las parturientas” (Cuba Yoruba, s.f.). Igualmente,

Shango “es un Osha y está en el grupo de los Oshas de cabecera. Orisha de la justicia, la danza, la fuerza viril, los truenos, los rayos y el fuego, dueño de los tambores Batá” (Cuba Yoruba, s.f.). En el caso de Obbatala “es el padre de todos los hijos en la tierra, es el creador de los seres humanos y todo lo que habita en el planeta. Como creador es regidor de todas las partes del cuerpo humano, principalmente de la cabeza, de los pensamientos y de la vida humana” (Cuba Yoruba, s.f.). Siendo los anteriores, algunas de las deidades más representativas de los Orishas, se comienza a entrever el relacionamiento directo entre música, Dioses y el beneficio mutuo en la manifestación de la danza y la música interpretada en el contexto afrodescendiente.

Ahora bien, para comprender las expresiones a las cuales está adscrita la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, se hace sumamente pertinente comprenderlas, como expresiones culturales, donde, al entender la música (práctica principal de los integrantes Kandombeo y Color) como una expresión cultural, ésta se asume como el conjunto donde “los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (UNESCO, s.f.)

Es en última instancia la categoría de expresión, la que acerca y pone a interactuar la conjetura, donde si bien la música es un rasgo distintivo afrodescendiente, también hace parte de un modelo de expresión de carácter global. En relación a la anterior conjetura, el documento recogido en trabajo de campo y brindado por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, no solo genera pistas, sino que reafirma varios elementos que hacen parte de dichos procesos de la expresión cultural y que se manifiestan de diferentes formas, así, “todo pueblo en su proceso de desarrollo va cultivando una serie de comportamientos, tradiciones, creencias, costumbres y

conocimientos, los cuales son aprendidos por los hombres y mujeres como miembros de una sociedad” (Prado, 2018, pág. 3).

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, se puede ver como existen afinidades entre las características de una sociedad y sus comportamientos, lo cual no solo es un concepto relativo a la UNESCO, sino también a la Corporación. Continuando con el hilo conductor, el documento también señala, en referencia a los comportamientos de la sociedad que “esa realidad es expresada a través del arte, el lenguaje oral y escrito, la religión, la moral y en general de todas las manifestaciones especialmente la expresión danzaría” (Prado, 2018, pág. 3), comprendiendo así, la relación entre la sociedad y sus expresiones, pero sobretodo, la importancia del papel del arte en las expresiones culturales.

En relación a los convenios empleados por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, para el sostenimiento y proyección de la misma, en conversaciones realizadas durante el trabajo de campo, se enunció como, los recursos en mayoría provienen de convocatorias distritales y/o locales, y además que, estos mismos recursos son guardados para ser utilizados estratégicamente y así poder participar en diferentes eventos a nivel nacional.

Actualmente, Kandombeo y Color, según la hoja de vida proporcionada por sus miembros, “desarrolla su objeto social a partir de la presentación de cuadros coreográficos de danza y música del centro sur de nuestro pacífico colombiano, en diferentes actividades en el distrito capital y a nivel nacional” (Prado, 2018, pág. 11). Igualmente, se proyecta a partir de la tradicionalidad y la constante búsqueda que implica interpretar musicalmente la música del Pacífico, de tal modo, se hace necesario traer a colación el siguiente aparte, donde se da cuenta de los referentes y de los componentes que inspiran la proyección de la Corporación:

KANDOMBEO Y COLOR, ha hecho un esfuerzo por Rescatar, Mantener con Proyección creadora, los valores y las tradiciones escénicas que se encuentran en los límites del olvido, fundamentándose en una investigación permanente, en un trabajo de conocimiento de las fuentes, para llevar al grueso público una visión cálida y entrañable de un sustrato cultural vivo, lejano para muchos y sin embargo presente como motor de autenticidad en las corrientes de la cultura afroascendiente, indígena, rom y mestiza (Prado, 2018, pág. 4).

Finalmente, se considera pertinente enunciar el historial artístico donde la Corporación Folklórica ha tenido incidencia, así, desde 1999 hasta 2017, según el registro consultado en el documento al cual se obtuvo acceso mediante el contacto con la Corporación. Así, se procede a hacer mención de algunas de las presentaciones artísticas de Kandombeo y Color:

- Festival internacional del Currulao en Tumaco (1999)
- Muestra folklórica de danzas tradicionales en Melgar (2000)
- Primer festival de cultura Negra en Kennedy (2001)
- Fiesta Patronal Virgen de Atocha realizada por la colonia Barbacoana en Bogotá (2002)
- VII festival intercolegiado y de grupos distritales de danzas folclóricas en Bogotá (2004)
- Fiesta patronal Virgen de Atocha en Kennedy-Bogotá (2005)
- Festival de Afrocolombianos e Indígenas en Bosa (2005)
- Septimafro en el distrito capital, toma de escuelas tradicionales afro en Bogotá (2006)
- Conmemoración 21 de mayo día de la afrocolombianidad en Bosa (2007)

- Desfile de la fiesta de San Pacho en Kennedy (2008)
- Proyecto mesa alianza afro bogotana en Bogotá (2009)
- Feria de las Colonias en Bosa (2010)
- Foro y feria étnica en Bosa (2011)
- Conmemoraciones simbólicas en el día de la afrocolombianidad en Kennedy (2012)
- Proyecto de fortalecimiento de proyectos étnicos e interculturales en Bogotá (2013)
- Festivales municipales en Cundinamarca (2014)
- Ferias interétnicas en Bosa, Kennedy y San Cristóbal (2015)
- Bogotá Líder IDPAC (2016)
- Carnaval de Blancos y Negros en Pasto-Nariño (2017)

Todas las presentaciones y/o participaciones artísticas son retomadas del historial otorgado por la Corporación Folklórica (Prado, 2018, págs. 5-11). De esta manera y a través de estas presentaciones, se ve cómo la Corporación Folklórica mantiene una trayectoria con un alto bagaje cultural y de presentaciones artísticas durante más de 20 años; de igual forma se puede ver como la Corporación mantiene un uso del espacio donde interactúa con el territorio de manera frecuente, en localidades específicas, logrando posicionarse en espacios de manera tradicional y constante.

Una vez vista la Corporación, se procede a realizar un abordaje musical, el cual, está implícito en las manifestaciones e interpretaciones de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

## **2.2. La música: El arte implícito en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color**

Desde la Antropología y teniendo en cuenta la postura de Levi Strauss, la música se convierte en “un elemento esencial para la comprensión y análisis de cualquier sociedad, pues se convierte en una clara metáfora cultural” (García, 2016, pág. 11) permitiendo aparte de la mera expresividad, el mantenimiento de culturas y la tradicionalidad, mediante “la memoria colectiva, su transmisión a través de generaciones, se torna un aspecto fundamental, transformándose en un lenguaje que permite la persistencia de prácticas, valores y sentidos de pertenencia social” (García, 2016, pág. 11).

Haciendo mención a la música y la dinamicidad que ésta representa en la Corporación, afirma Arturo Prado, educador, representante legal y miembro más antiguo de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, que, la música, la danza y esencialmente lo cultural, debe ser concebido de manera cambiante...dinámica, así como lo expresa en los documentos de la Corporación “la vivencia cultural debe considerarse como algo dinámico, puesto que las personas que las comparten pueden crear o aceptar nuevos conocimientos, valores y costumbres” (Prado, 2018, pág. 3), de tal forma se acepta la complejidad de todo lo que se desprende y envuelve el mundo de lo cultural. Tras un proceso de entrevistas realizadas con miembros estratégicos de la misma, se procede a hacer mención de la siguiente información referente a la música, elementos claves para la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

La música, vista desde el ámbito social, posee múltiples ejes de abordaje, tal como indica Hormigos “la música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales

y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Hormigos, 2012, pág. 76), en relación a esta afirmación, según la revisión de entrevistas realizadas en campo, se considera pertinente, traer a colación la visión de la música para Arturo Prado, miembro vigente de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, quien afirma:

La música para nosotros, es como el hilo conductor, es la vena principal para poder expresar ese sentimiento que, de una u otra forma, ha venido generando en nuestra familia, en nosotros mismos, para tratar no únicamente sentirnos alegres...la música aviva ese sentimiento nuestro a través de cada uno de nuestros instrumentos que son como la base primordial y, a través de la música es como esa expresión, es como ese dar a entender lo que realmente corre por nuestras venas, hay dentro de nosotros, entonces, para que se mantenga, para que este viva, hemos hecho ese tipo de trabajo a través de un largo tiempo, con los niños, con los jóvenes, con las personas adultas para que a través de la música, haya paz, haya tranquilidad, haya armonía” (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)

Hasta este momento, es necesario dilucidar varios elementos, así, en primera instancia se puede entrever como se marca un plano sociocultural, donde se desarrollan elementos en relación al mantenimiento de prácticas y saberes heredados, que no solo crean pertenencia, sino que representan relaciones dentro de la Corporación, como se verá más adelante. Igualmente existe un plano emocional, donde la música es propia de generar sentimientos, y en un tercer momento un plano expresivo, que permite constatar aproximaciones a elementos vistos anteriormente, donde la interpretación de la música, dentro de un espacio donde la sociedad es dinámica y comprende una serie de vivencias en relación a la cultura.

Desde el plano sociocultural, el autor Jaime Hormigos, continua desarrollando su concepto, haciendo hincapié en que “las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje

cultural implica determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce” (Hormigos, 2012, pág. 76), así como en la Corporación cada persona asume una significación específica que le da a la música, se considera relevante retomar la voz de Marcela Medina, quien posee una afinidad particular por ella, aparte de ejercerla como parte de su docencia, así:

La música para mi es la que sana el alma, la que te transforma, la que hace que tu pensamiento tenga una razón de ser, es la que tiene la capacidad de tener todos los estados de ánimo, si, si tú quieres estar alegre, tu colocas la canción o la tonada que quieras escuchar, pero eso es frente a la música que uno popularmente escucha, pero cuando tú ya escuchas un currulao, cuando tu escuchas una marimba de chonta y tú eres la que está danzando, eso no tiene nombre, es otra conexión”. (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

Desde el plano emocional, es necesario enfatizar, que la música “desde tiempos antiguos ha venido mostrando su gran capacidad para incidir en la vida de una persona, afectado de una manera agradable o desagradable en sus emociones, interviniendo en la mente, cuerpo y espíritu” (Mosquera, 2013, pág. 37), así al asociarla a la emotividad de las personas, y, desde la psicología, se tiene que la música “puede utilizarse como una herramienta positiva para el beneficio de las personas” (Mosquera, 2013, pág. 37) en este caso posibilitando aspectos donde se reproducen saberes y se crean vínculos en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, como se verá más adelante.

Desde un punto de vista, donde la música se comprende desde el plano expresivo, Peñalver afirma que “La máxima contribución de la música a la cultura es su capacidad de comunicación no semántica, de este modo afirmamos que constituye un lenguaje expresivo y un medio de

transmisión de los sentimientos” (Peñalver, 2008, pág. 9), generando un componente de carácter subjetivo que, igualmente permite la apropiación de la misma, en diversas escalas (culturales, etarias y sociales), siendo el componente que permite ver la reproducción de saberes por parte de varias etnias distintas a la afrodescendiente un aspecto clave en el documento que se profundizará en el subcapítulo 2.4.

Una vez vistos los distintos planos en los que puede ser concebida la música, se considera pertinente indagar por la significancia de la música para los miembros de la Corporación, ante lo cual, tras el proceso de encuestas, se obtiene la siguiente gráfica:

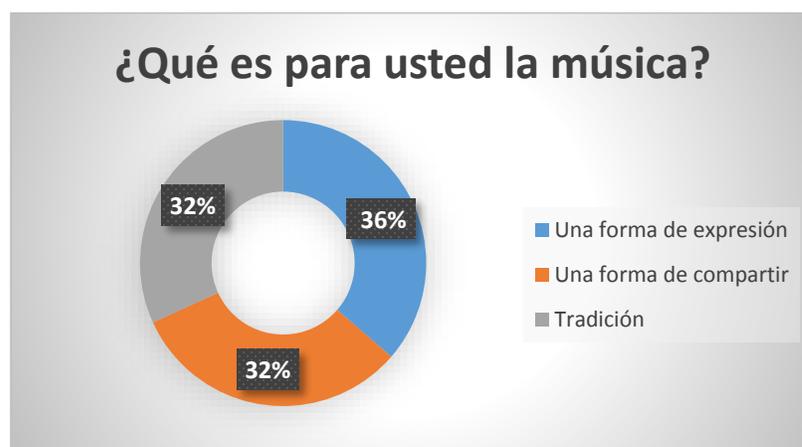


Figura 4. Respuestas de los 16 miembros de la Corporación a ¿Qué es la música para usted? Respuestas a opción múltiple. Gráfico de Excel tipo de tipo circular. Correspondiente al trabajo de campo (Anexo 1).

Entendiendo como cada miembro podía elegir la opción más cercana frente a su concepción de la música, se observa, aparte de considerarla una forma de expresión, la importancia que se le atribuye a nivel tradicional y relacional.

Finalmente, de los 16 miembros encuestados en la Corporación, 14 manifiestan tener mayor afinidad con la percusión y 4 con la danza, en relación a su nivel interpretativo de la música.

Frente a los géneros musicales que afirman conocer sobresalen el Folklor del Pacífico y músicas caribeñas.

### **2.3 El Pacífico y la herencia africana: Un proceso de continua resistencia**

En tanto a la herencia africana y su influencia en el Pacífico colombiano se puede decir que “el repertorio musical está formado por distintas expresiones dancísticas, como el *currulao* o la *juga*, consideradas como la contribución africana más fuerte en la costa del Pacífico” (Gonzales, 1999, pág. 6). En el caso de la población esclava, se generaron nuevos espacios y contextos a partir de los escenarios que suscitaron nuevas experiencias e intercambios, donde se lograría que “aquellas músicas se recrearan en una nueva síntesis y a partir de una simbiosis, lo que ha sido llamado como sincretismo” (Gonzales, 1999, pág. 6).

Frente a la música del Pacífico Sur, es necesario recalcar que fue dejada al margen durante un tiempo prolongando; tras un auge de cumbia y vallenato como proceso de llegar a consolidar nación, llega la asertividad por las otras músicas en un marco constitucional al constituirse un Estado pluriétnico y multicultural, teniendo en cuenta, culturas y saberes de diferentes partes del país (Lozano, 2009, pág. 144). En relación a sus rasgos principales, La música del Pacífico Sur se caracteriza por el uso en la ejecución instrumental de la marimba de chonta, los tambores o bombos, los cununos y el guasá (Rojas, 2008, pág. 263). Acorde a lo anterior, es necesario precisar que la toda música relacionada con la marimba fue catalogada “como música del demonio por los misioneros españoles” (Lozano, 2009, pág. 144), siendo satanizada y por ende, marginada por un tiempo determinado.

Dichos instrumentos, no son ajenos a la interpretación de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, donde en diferentes planos es aprendido no solo el instrumento, sino también la historicidad y la esencia que representa hacer uso de las maderas y diferentes materiales, para darle vida a la música, a continuación, se hace una breve mención de cada instrumento para que el lector tenga mayor apreciación y detalle del mismo, no sin antes retomar una breve fragmento de una entrevista, que sirve para comprender la importancia para los músicos frente a los instrumentos que conforman la Corporación Folklórica Kandombeo y Color

La música del Pacífico tiene algo, una esencia, como decirlo, tiene eso que tiene el chocolate; sabe delicioso pero uno no sabe, es finito, es armónico, tiene un esencia viva, es como tu trasladas esa naturaleza, enmarcada en unos instrumentos de cuero de madera, lo trasladas a un ritmo corporal, por ponerte un ejemplo, el currulao danzado y como suenan los instrumentos, pero como suena una marimba y eso, es espectacular, eso se escucha y uno de una vez queda conectado con la selva” (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

En este nivel, ya se puede comprender como todo el proceso musical se catalogaría como un mero hecho de resistencia (Lozano, 2009, pág. 143), teniendo en cuenta que la música del Pacífico Sur emerge tras un proceso de satanización, durante el proceso de esclavitud, en donde sus prácticas y reproducciones en diferentes lugares fueron catalogadas de ‘orgías’ y demás connotaciones peyorativas. Asimismo, es pertinente ver el rol de la Constitución de 1991 al retomar la pertinencia de las prácticas culturales constituidas mediante el reconocimiento pluriétnico/multicultural, dejando de lado el sesgo y asumiendo que existían otras músicas aparte de la cumbia y el vallenato.

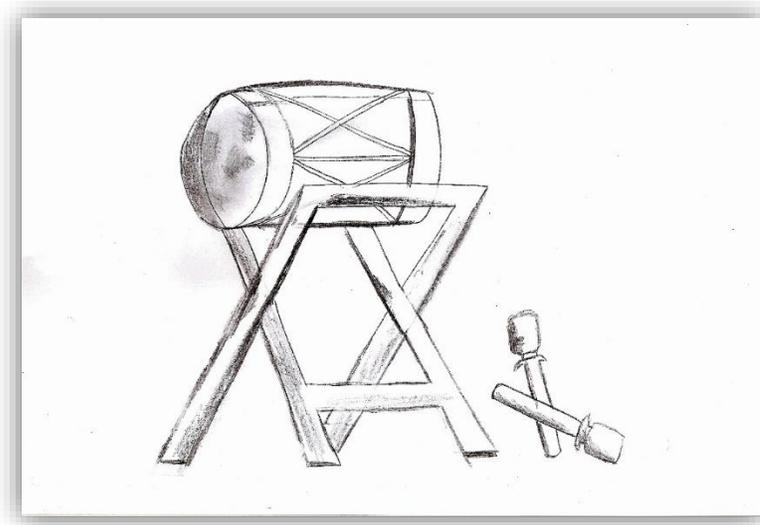
## Marimba de chonta



*Figura 5. Marimba de chonta. Dibujo de autoría propia, 2018.*

En relación a la marimba de chonta, se puede decir que es proveniente del Pacífico colombiano y además, que está compuesta por elementos de la palma, la guadua y la madera, como se explica a continuación, con la “palma de chontaduro se extraen 23 cortes de madera, organizados de menor a mayor, los cortes de la palma se encajan en un marco de madera y en la parte inferior se conectan los canutos, resonadores fabricados con guadua” (Vargas, 2016) dando como resultado la marimba de chonta, igualmente, es necesario enfatizar que “las baquetas con las que se golpea el instrumento, tienen otro secreto, en la punta una bola de caucho natural” (Vargas, 2016). Asimismo “en el año 2010 la UNESCO declaró a la marimba de chonta y a los cantos tradicionales del pacífico sur de Colombia, como patrimonio inmaterial de la humanidad” (Vargas, 2016)

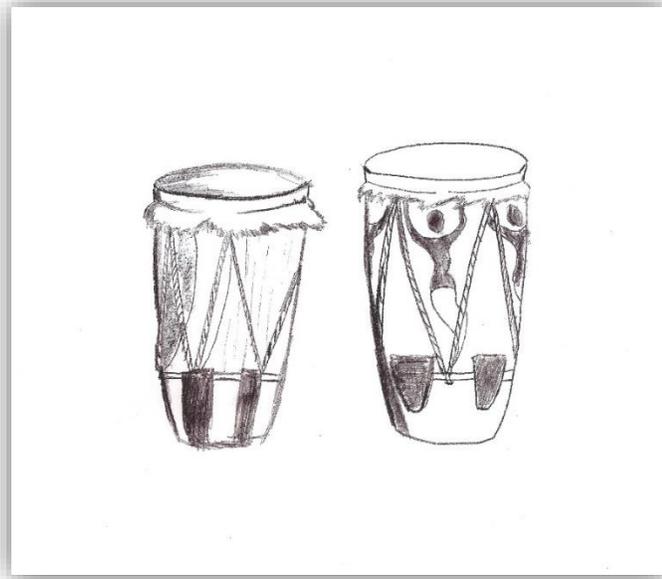
## Bombos



*Figura 6. Bombos. Dibujo de autoría propia, 2018.*

El bombo, en tanto a su composición “Es fabricado con madera de chimbuza, cedro o balsa macho, de una pulgada de espesor” (Fundación BAT, s.f.). Existe el bombo macho o hembra y a lo que respecta de estos “el golpeador o macho que es el más grande, realiza las diferentes marcaciones y variantes y su afinación es más grave que el arrullador o hembra, el cual es más pequeño y se encarga de mantener un ritmo más constante” (Fundación BAT, s.f.).

## Cununos hembra y macho



*Figura 7. Cununos hembra y macho. Dibujo de autoría propia, 2018.*

Referente al cununo, se encuentra que es un instrumento “cónico, del litoral Pacífico, de una membrana y fondo cerrado, y llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande” (Fundación BAT, s.f.), de igual forma, “Hugo Candelario González, anota que el cununo hembra se encarga de repicar y el macho de apagar o hacer un ritmo más constante aunque en la práctica estos roles se intercambian” (Fundación BAT, s.f.).

## Guasá

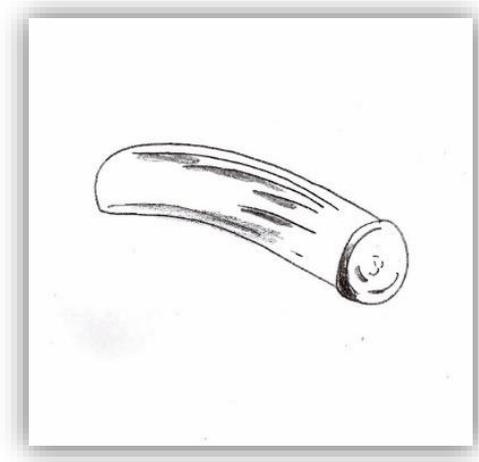


Figura 8. Guasá. Dibujo de autoría propia, 2018.

En relación al guasá se entiende que “es un trozo de guadua hueca cerrado por dos discos de caña de balsa atravesado por puntillas de chonta. Está lleno de piedras, de semillas secas.” (Serrano, 2018)

Igualmente es claro el deber que contiene la Corporación al multiplicar los saberes y las prácticas aprendidas tras generaciones, en este caso en territorio bogotano, pues, en el mismo documento de la Corporación, Prado afirma un compromiso con “continuar transmitiéndolos a nuevas generaciones por medio de los procesos de socialización” (Prado, 2018, pág. 3), comprendiendo, no solo el rol de interpretación cultural; sino además la enseñanza, reproducción y ejecución de un conocimiento ancestral.

Es necesario enfatizar que la música interpretada por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color se basa en tres líneas esenciales como lo son “cadenciosas (Currulao, Jaga y Patacoré), frenéticas (Riveros, Pilde y Moña) y de laboreo (Tambambé y Mina)” (Prado, 2018, pág. 14)

En relación a las cadenciosas, éstas se caracterizan por los “movimientos fuertes y rápidos” (Lozano D. , 2013) donde existe una mezcla entre alegría, y fuerza en el momento de su interpretación. En tanto a las frenéticas se puede hacer mención a la Moña, donde se genera relación a partir del canto y el ejercicio de recitar coplas (Danza en Red, 2013). Finalmente haciendo alusión al laboreo, este “tiene como elementos principal los rudos movimientos de la extracción de los materiales preciosos que debían y todavía deben sacar, ahora ya no como esclavos sino como trabajadores que igual son muy mal remunerados” (Gotok music, 2017)

#### **2.4 El lugar y su incidencia: La relocalización de sonidos**

*“Cuando sabe que eso lo hacen allá y también se hace acá, pues eso llama, eso vibra, la sangre siente, entonces uno se ve reconocido, frente a que los conocimientos que tiene acá no se han perdido”* (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018).



*Figura 9. Danza por parte de la Corporación Folklórica. Foto de autoría propia, 2017.*

El lugar, el territorio en sí mismo tiene gran importancia en tanto a la música; la ejecución de ésta música del Pacífico en lugares de Bogotá no es gratuita, es decir obedece a una serie de

antecedentes y procesos; pues, si bien el conjunto de sonidos que son expresados y descritos mediante los instrumentos anteriormente vistos, tienen una significancia y relevancia para los miembros de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, no son un elemento aislado, en otras palabras, hacen parte de un proceso al cual está adscrita la sociedad y, en este caso, parte de la sociedad perteneciente a la música del Pacífico Sur.

Dicho proceso es conocido como la globalización, Ana María Ochoa, afirma que estos procesos nacen como “el mapa sonoro de las tramas de la globalización” (Ochoa, 2003, pág. 34) y además añade “la redefinición de la relación entre música, memoria y lugar”. Respecto al lugar, se puede traer a colación la noción de lugar, según Marcela Medina, miembro y docente de la Corporación Kandombeo y Color, quien afirma que el “lugar como tal, va muy ceñido a nuestro nombre, el ‘kand’ en Kandombeo de dejar huella donde estamos, el territorio, donde nos desarrollemos que dejemos esta huella” (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018).

En relación a la redefinición de la música, memoria y lugar, estos elementos vienen siendo dados por dinámicas como el cambio de espacio, interpretación y significancias, son ejes en la comprensión de lo que es reconocido como la Relocalización de Sonidos (Ochoa, 2003, pág. 24)

Igualmente, existe una constante mención al territorio, así, en relación con dicho componente, Ochoa, realiza un empalme donde se genera la redefinición de la relación entre música, memoria y lugar (Ochoa, 2003, pág. 24). Haciendo énfasis en como las músicas locales son re localizadas. Así, podría jugar dicha proyección del territorio que afirma la primera persona entrevistada, Marcela Medina:

Entonces, ese Pacífico, se ve un pedacito acá, por ejemplo, en el 15 de agosto en un velorio santoral y como ya vemos ese Pacífico, ese tema musical en otros eventos, cuando

participamos en los festivales, hacemos contactos con las regiones, si, un Carnaval de negros y blancos, un Festival de la alegría, un carnaval de la alegría que también se hace acá en Bogotá, un Festival en Barbacoas, un Festival de currulao en Tumaco, entonces esos son espacios en que los chicos empiezan a ser articulación con el territorio (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

De tal modo, es válido afirmar que, la entrevistada posee una noción de relocalizar el sonido en el momento que afirma ver “un pedacito acá” del Pacífico, igualmente en la función de hacer contacto con los lugares que poseen dicha ancestralidad cultural, se empieza a ver marcados los elementos de música, memoria y lugar, con el elemento transversal del territorio, como lo propone Ana María Ochoa.

Finalmente y para mantener la esencia de este aparte, se considera esencial hacer mención de una de las entrevistas en las cuales Arturo Prado, director de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, deja en claro y permite dar a entender su postura frente al lugar, su importancia y la visión que posee, mantiene y permanece, acerca de la identidad.

Todo es una mezcla artística, más que todo de nuestro pueblo, donde sabemos y somos conscientes que estamos en territorio ajeno; entonces, ya por haber salido de nuestro propio territorio, queremos en donde quiera que estemos...hombre, recordar, mantener y porque no proyectar lo que realmente forma parte de nuestra identidad cultural (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)



Figura 10. Arturo Prado Fotografía de EL TIEMPO 1 [Fotografía de IDPAC]. (Bogotá, 2018). Recuperado de EL TIEMPO <https://www.eltiempo.com/bogota/la-vida-de-los-ganadores-de-los-premios-benkos-bioho-2018-217294>

### 3. COHESIÓN SOCIAL: RELACIONES Y ELEMENTOS DE PERTENENCIA ENTRE MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN FOLKLÓRICA KANDOMBEO Y COLOR



*Figura 11. Música y danza por parte de Kandombeo y Color. Foto de autoría propia, 2017.*

En este momento del texto se analizará la cohesión social a la luz de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, haciendo alusión a todo aquello que permite dar cuenta del contraste entre la academia y los elementos que arroja el trabajo de campo, abordando los orígenes y nociones de la cohesión social. Finalmente, se presenta el concepto de Identidad, como un elemento que emerge dentro de la investigación, específicamente en el ejercicio del trabajo de campo; haciendo uso de las técnicas utilizadas se propone, mediante dicho subcapítulo dar voz a uno de los más marcados aprendizajes en el marco del trabajo con la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

### 3.1 Acerca de los orígenes y las definiciones del concepto ‘cohesión social’

Si bien, el concepto de ‘cohesión social’ tiene ascendencia en la Sociología con Durkheim, no es la única disciplina dentro de la academia a la cual se le atribuyen aportes o proximidades al desarrollo del concepto de cohesión social, siendo la Antropología, mediante Bronislaw Malinowsky, otra rama encargada de profundizar y realizar estudio, en este caso desde el cómo contribuyen las instituciones frente a la seguridad social (Barba & Cohen, 2011, pág. 27).

Malinowski en su obra *Los argonautas del Pacífico Occidental (1995)*, refiere que “la interrelación de las instituciones se basa en la afirmación de que un elemento cultural solamente adquiere significado en su relación con la totalidad” (Barba & Cohen, 2011, pág. 27), donde el ‘*Kula*’, se consideraba un sistema complejo, pero además una institución cohesionadora, en el cual, se cohesionaban los indígenas (Barba & Cohen, 2011, pág. 27). Igualmente en la obra *Magia ciencia y religión (1985)*, Bronislaw hace mención de la cohesión social para dar cuenta de la misma, frente al papel de la religión, así, Malinowski “afirmó que todas las experiencias religiosas de las sociedades primitivas cumplen una serie de funciones fundamentales para la cohesión social, la conservación de la tradición, la supervivencia de la cultura y el bienestar de sus miembros” (Barba & Cohen, 2011, pág. 27).

Son varios los autores que, entre la Antropología y la Sociología, se han encargado de retomar el concepto de cohesión social (directa o indirectamente), por traer a colación algunos se puede hacer mención, desde la Antropología a Marcel Mauss, quien durante 1966 en su obra titulada *Ensayos sobre el dón*, refiere la reciprocidad como elemento fundamental dentro de la

cohesión social; asimismo Lariza Adler y Lourdes Arizpe entre 1960 y 1980, destacaron la importancia de la cohesión social en relación a la solidaridad y la confianza mutua; En tanto a la Sociología se destacan Bordieu, Coleman y Putnam, asociando mediante el ‘capital social’ categorías de cooperación, solidaridad, confianza y bien común, a la cohesión social (Barba & Cohen, 2011, pág. 28).

Siendo la Antropología y la Sociología disciplinas que han indagado desde tiempo atrás por la categoría de cohesión social, se considera pertinente, retomar las diferentes definiciones que emergen a partir del concepto en la actualidad, considerando así diversas apreciaciones que surgen en la academia y comprendiendo las asociaciones que se le atribuyen a la categoría de cohesión social, para posteriormente dar cuenta de la relevancia de dicha categoría en la presente investigación.

La cohesión social y su interpretación la mayoría de veces es asumida de múltiples formas; de tal modo, dicha categoría puede ser concebida como un sustantivo (Lozares & Miquel Verd, 2011, pág. 35). Dadas las acepciones que puede llegar a tener la cohesión social, se considera importante realizar proximidades acordes a dichas interpretaciones, en primera instancia por la psicología social, seguidas de la sociología, para finalmente comprender la pertinencia de dicha categoría a la Corporación Folklórica Kandombeo y Color y suscitador elementos que trascienden al desarrollo de elementos como la identidad y las conclusiones finales.

En tanto a la cohesión social, como sustantivo, se puede dar una primera aproximación en tanto al aspecto ‘relacional’, pues, si bien es cierto, son los actores sociales quienes fundamentan

este 'factor relacional'. Como refiere Carlos Lozares en *La teoría de redes sociales*, haciendo mención de Mizruchi quien afirma que, existen en principio, “dos conceptos de cohesión: subjetiva y objetiva” (Lozares, 1996, pág. 119) y, donde la cohesión subjetiva es de carácter 'relacional' mientras la objetiva es de carácter 'posicional'. Igualmente Burt, según Lozares presenta esta dualidad, frente a la comprensión de la cohesión social, así, existe también un criterio 'relacional' y otro 'posicional', con la salvedad de que en el primero se retoma la cohesión social explícitamente y en el segundo tiende a ser más en relación a los roles, así, el primer criterio, “es el de cohesión social. Por él los actores están agregados y juntos en una posición en la medida en que están conectados más directamente a los otros por lazos o vínculos (cohesivos)” (Lozares, 1996, pág. 120), mientras el segundo “ha sido definido en el sentido de que los actores ocupan posiciones o roles equivalentes en un conjunto debido a los lazos comunes a otros en el sistema. No se requiere que sean lazos directos” (Lozares, 1996, pág. 120).

Desde otra perspectiva que no es lejana del componente relacional, se encuentra la concepción de lo cohesionador, desde la psicología social, así existen múltiples acercamientos en el momento de definir aquella categoría, de tal modo:

Desde la psicología social se han enfatizado aspectos como actitudes, comportamientos, motivaciones, identidades, valores, etc. de los miembros de grupos como indicativos de Cohesión social. Moreno y Jennings (1937: 371) la definen como las “fuerzas que mantienen a los individuos dentro de los grupos de pertenencia”; Festinger (1950) y Back (1951) como campos de fuerzas que producen resultados sobre la constitución, mantenimiento y atracción de los miembros de un grupo; Gross y Martin (1952) insisten en que la Cohesión social es cuestión de actitudes de atracción a la personalidad de los

miembros de un grupo operando sobre la decisión de permanecer o dejar el grupo. Citado por (Lozares & Miquel Verd, 2011, pág. 35)

De tal forma se manifiesta y se comprende el carácter sustantivo de la cohesión social, además, se puede enlazar con la variedad que asume, pues pueden ser desde actitudes hasta elementos de pertenencia, pasando por varias definiciones. Es válido afirmar que en relación a esta categoría de cohesión social, un elemento que es transversal es el grupo; dado que existen teorías de los grupos dinámicos que son reforzadas mediante la cohesión social y su contribución al bienestar (Lozares & Miquel Verd, 2011, pág. 35).

Así como, anteriormente se vieron aportes de la Sociología funcionalista a la categoría de cohesión social, existen elementos que se asocian de igual forma, de manera más contemporánea, así, “otros autores dan a la cohesión social unos contenidos más sociológicos como son valores y propósitos comunes y participados, sentido de pertenencia y solidaridad social, ausencia de exclusión, redes y sentido de atracción hacia una identidad vinculada a un lugar o grupo” (Forrest y Kearns 2001; Woolley 1998) inclusión, participación, reconocimiento y legitimidad (Jenson 1998). Cómo se cita en (Lozares & Miquel Verd, 2011, pág. 36).

Una vez vistos los elementos que le generan a la categoría de cohesión social la comparación con un sustantivo, se considera sumamente pertinente enlazar elementos relevantes en el presente apartado que servirán de guía y análisis más adelante, así, se hace necesario comprender no sólo el carácter subjetivo de la cohesión social (CEPAL, 2007, pág. 14), sino también parte de lo que lo conforma, así son los aspectos como los vínculos, lazos, las relaciones, el reconocimiento y el sentido de pertenencia elementos que se asocian y constituyen la cohesión social.

A continuación, se propone analizar la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, principalmente, desde el panorama posibilitado por Durkheim, dentro del concepto de solidaridad social, ligado a la comprensión de este componente para el desarrollo de cohesión social.

### 3.2 La cohesión social y la Corporación Folklórica Kandombeo y Color



*Figura 12. Marimba y percusión en Kandombeo y Color. Foto de autoría propia, 2017.*

Como se vio en el subcapítulo anterior, la cohesión social no puede ser concebida de una sola forma, sino de manera polisémica, en este orden de ideas se considera pertinente tener en cuenta que, para la presente investigación se tendrán en cuenta elementos cohesionadores que dan atisbos sobre el relacionamiento a partir del trabajo de campo, lo consultado a nivel teórico y el respectivo análisis que suscitan dichos elementos, que permiten brindar aportes sobre la cohesión social en la Corporación Folklórica, para ello, es necesario posicionarse desde Durkheim, para consolidar el análisis visto a partir de la Sociología.

En este sentido, hay que hacer hincapié en la Sociología que data del siglo XIX, donde Emile Durkheim, propone el concepto de ‘solidaridad social’, el cual subyace al análisis del fenómeno del orden social (Barba & Cohen, 2011, pág. 26).

Así, en la obra de Durkheim *La división del trabajo social (1893)*, se afirma que, “cuanto menor es la división social del trabajo en las sociedades, mayor es la vinculación de los individuos con el grupo social” (Barba & Cohen, 2011, pág. 26), haciendo referencia a la ‘solidaridad mecánica’, es decir, aquella que es compartida por cada uno de los miembros del sistema social (Barba & Cohen, 2011, pág. 26). Igualmente y, sin dejar de lado las afirmaciones implícitas en su obra, Durkheim propone que, “a medida que se da mayor complejidad y especialización de las sociedades se produce la solidaridad orgánica con lo cual se debilitan los vínculos y la autonomía que adquiere el individuo en la sociedad moderna” (Barba & Cohen, 2011, pág. 26), en ese momento es cuando aparece la cohesión social, pues, “la cohesión hace parte de la solidaridad social necesaria para que se refuercen los vínculos” (Barba & Cohen, 2011, pág. 26).

Enlazando elementos, que permiten entrever la importancia de la cohesión social a la luz de Durkheim, desde la solidaridad social, se hace pertinente enunciar el relacionamiento que posee dicha categoría a partir del desarrollo del trabajo realizado en campo, posicionando, desde la encuesta un desarrollo del módulo de cohesión social, desde el análisis que propone Durkheim como se verá a continuación.

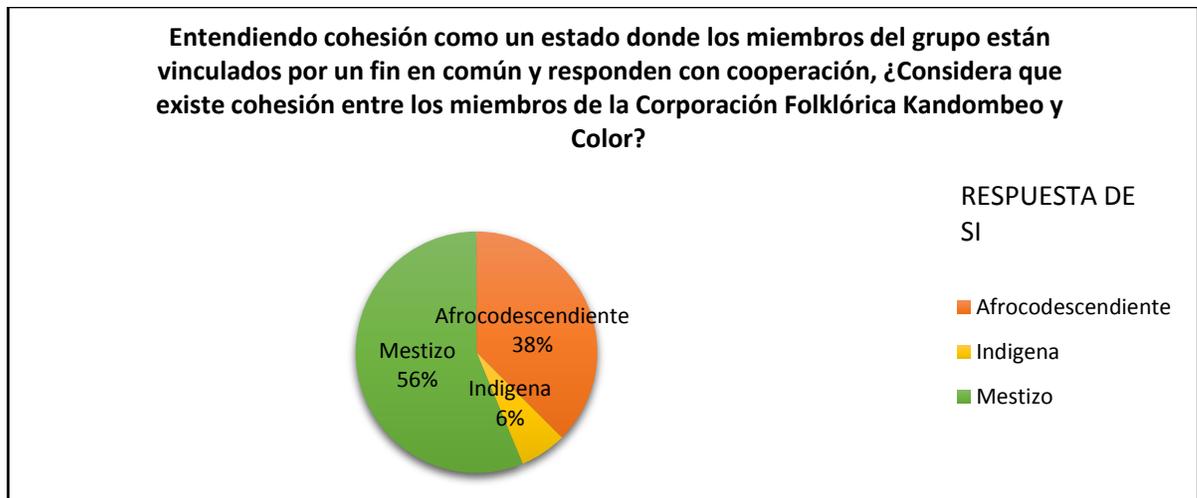


Figura 13. Auto-identificación étnico-racial de los miembros de la Corporación que han contestado SI a la pregunta: ¿Considera que existe cohesión entre los miembros de la Corporación? Gráfico de excel de tipo torta. Correspondiente a la encuesta de campo (anexo 1). Nota: todos los encuestados han contestado SI

Como se vio anteriormente, y, donde, según Carlos Barba y Néstor Cohen le atribuyen a Bourdieu, Coleman y Putnam categorías que se adhieren a la cohesión social, como la cooperación entre otras (Barba & Cohen, 2011, pág. 28), se considera, pertinente destacar, dentro del módulo aplicado en la encuesta el anterior gráfico que, aparte de generar un relacionamiento directo entre la categoría de cooperación y la percepción por parte de la población, permite entrever que, la población es pluriétnica y, además se encuentran cooperando bajo un vínculo, donde, al remontarse a la acepción de vinculación; se hace correlación a Durkheim con la noción ya vista de solidaridad social (Durkheim, 1987), donde, dicha cohesión permite reforzar vínculos entre miembros de la sociedad. Dando cuenta no solo de la presencia de la idea de cohesión social vista desde la Sociología, sino a la vez, de la latente presencia y manifestación de los elementos cohesivos que le aportan al desarrollo del concepto y su abstracción por parte de la población de la Corporación, igualmente, más adelante se procederá a empalmar el relacionamiento entre estos primeros

abordajes y se realizará una comparativa entre las entrevistas de la población y las manifestaciones de cohesión social en la Corporación Folklórica.

Ahora bien, en aras del relacionamiento entre la música y la capacidad que posee como elemento cohesionador en el momento de crear vínculos, se propuso la siguiente pregunta, dentro del módulo de cohesión social:

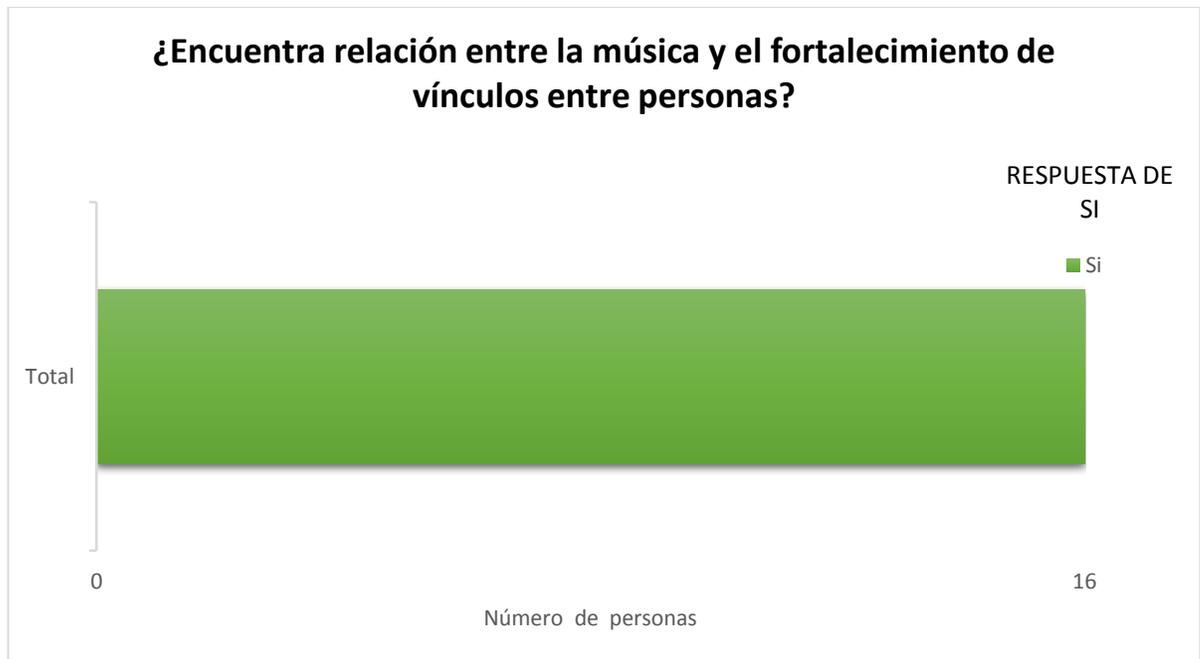


Figura 14. Género de los miembros de la Corporación que han contestado Sí a la pregunta ¿Encuentra relación entre la música y el fortalecimiento de vínculos entre personas? Respuestas de los Gráfico de excel de tipo barra. Correspondiente a la encuesta de campo (anexo 1). Nota: todos los encuestado.a.s han contestado SI

Retomando la categoría música, pero, en este caso como elemento cohesionador; se considera pertinente traer a discusión el gráfico que relaciona música y vínculos, siendo el primero implícito en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, y, siendo el segundo explícito en la cohesión social, visto de esta forma, se puede dar cuenta de que, en primera instancia, toda la población (16 personas activas en la Corporación) considera que la música mejora los vínculos entre personas.

Igualmente, al profundizar en dicha pregunta y preguntarle el por qué, se realizó hincapié en la música como elemento que permite ser expresivo, se destaca la percepción en la cual se asocia la interpretación musical con el fortalecimiento personal y colectivo, tal como señala el siguiente extracto de la encuesta “Gracias a la música se transmiten conocimientos además, se interpreta mejor la danza tradicional. El lenguaje de los instrumentos es único y logra fortalecer un proceso colectivo e individual” (Respuesta a la pregunta ¿Encuentra relación entre la música y el fortalecimiento de vínculos entre personas?/ ¿Por qué?, tomado de encuestas de campo).

Así como se hace mención a lo colectivo según los miembros de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, en la cohesión social es de suma importancia desarrollar aquello conocido como lo relacional, lo cual está enmarcado en los vínculos cohesivos (Burt, 2018), como la música, en este caso en particular. Igualmente, se afirma que “el concepto de Cohesión social se ha de vincular también a la forma e intensidad en que se distribuyen las relaciones que se dan entre los miembros de un colectivo” (Lozares & Miquel Verd, 2011, pág. 35), dichas relaciones, se manifiestan en el acto musical, dentro del plano expresivo y con vínculos, que afirman tener la totalidad de los miembros de la Corporación Folklórica.

Terminando con los módulos considerados relevantes en relación a las encuestas, se considera pertinente, enunciar a continuación la serie de entrevistas y los aportes más sobresalientes para el desarrollo del presente documento investigativo. Así, frente a las personas entrevistadas, Wilmer Fonseca afirma que “Kandombeo, una de sus siglas hace referencia al lugar, pero, más allá del lugar de ensayo, de practicar, de todo eso, es el lugar de construcción social, de

construcción de relaciones humanas y definitivamente eso, es herencia de la tradición” (W. Fonseca, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018).

Según el entrevistado, aparte de ser un elemento de construcción social y tradición, es también un elemento de construcción de relaciones humanas, así, lo relacional vuelve, como un elemento asociado a la cohesión social y volviendo a Mizruchi, quien correlaciona lo relacional y la cohesión social (Mizruchi, 2018), marcando implícitamente al discurso de Wilmer Fonseca la perspectiva de Cohesión Social dentro de la Corporación Folklórica. En este orden de ideas se considera pertinente profundizar que, las relaciones en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, vienen mediadas por la música tanto interpretada como danzada y además, se considera un primer acercamiento a dichos elementos cohesionadores expuestos con antelación; donde la reproducción de prácticas musicales hace que los miembros de la Corporación creen vínculos, logrando interactuar entre sí y mostrando afinidades, no solo por la etnia afrodescendiente, sino por otras como las indígenas y los rom, teniendo en cuenta que la Corporación está abierta a todas las personas y además que, entre sus integrantes han pasado varias personas de diversas etnias.

Respecto a esta serie de relaciones que implican posicionarse desde el relacionamiento con el otro y las acepciones que se generan a partir del reconocimiento de los integrantes de la Corporación, Arturo Prado, señala que:

Somos conscientes que hay ese respeto, somos conscientes de que a través del trabajo que hacemos, hacemos que esto sea directo, entregado por cierto que hay se entrega no únicamente corporal, sino también como decía familiar, que hayan esos valores, no únicamente cultural, pero si personal, (...) así nosotros valoramos a los integrantes cuando encontramos esa respuesta positiva, si, nosotros damos, ellos nos dan y encontramos una armonía total (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)

De tal forma, si se analiza la acción recíproca entre los miembros de Kandombeo, tal como lo señala Arturo Prado se está hablando de un acto de cooperación, esto va ligado directamente a la cohesión social y ya ha sido puesto en mención en tanto se relaciona con la búsqueda del bien común (Barba & Cohen, 2011, pág. 37). Dicho elemento cooperativo se genera en la interacción durante la música danzada y ejecutada en instrumentos, puesto que, desde la preparación en los ensayos en los que se acompañó a la Corporación e incluso en la filosofía propia de la misma, siempre existe un eje transversal, donde la Corporación en una presentación, ensayo o reproducción de conocimiento implica cooperación en doble vía (tanto de quien se dispone a enseñar como quien aprende), asimismo, se asocia a la ‘O’ referente a las siglas de Kandombeo, la alusión al orden y por ende, a la cooperación inmersa en la propia filosofía de la Corporación.

Entre las entrevistas también se destaca la concepción de Marcela Medina frente a la forma en la cual está realizado el relacionamiento, donde se tratan y asumen como pares, dando atisbos de relaciones horizontales y además de los aportes entre miembros de la Corporación.

No vemos al otro como diferente, sino al contrario, lo vemos integrado, Kandombeo es para todos, para el indígena, el afro, el mestizo, el interesado, el que quiera estar lo puede hacer; vemos quizás la esencia en el otro, ese otro que puede aportar y ese otro que también tiene conocimientos significativos, los vemos como pares, iguales en derechos pero diferentes en posibilidades (M. Medina, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

Así, en relación a la cohesión social, se puede traer a discusión que “su riqueza está en el fuerte sentido de pertenencia e identidad de cada uno de sus miembros con el resto de la

colectividad” (Mota & Sandoval, 2011, pág. 28). Teniendo como principal relación la identidad y la pertenencia de Kandombeo, se puede realizar una conjetura donde las personas entrevistadas afirman ser una familia, como afirmaba Arturo en la entrevista, y mantener una misma identidad, como en la percepción de otredad de Marcela en la entrevista, donde se valida el carácter pluriétnico e igualmente afirman que la pertenencia se manifiesta, y además se constata como un elemento transversal durante todas las entrevistas. Igualmente, en relación a la pertenencia, se considera que “el sentido de pertenencia a la sociedad constituye un eje central de las distintas definiciones de cohesión social” (CEPAL, 2007, pág. 14).

Retomando la última percepción de Wilmer Fonseca, él agrega que:

Es muy curioso ver cuándo van personas que estuvieron hace mucho tiempo en Kandombeo y siguen con esa noción de familia que en algún momento construyeron ellos mismos y como que quieren que las nuevas generaciones y los nuevos integrantes de la agrupación también mantengan, entonces sí, definitivamente hay un vínculo [...] de ese vínculo de alguna u otra manera es que se empiezan a tejer esas relaciones sociales (W. Fonseca, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018)

Se puede evidenciar como, en la población entrevistada, existen relaciones donde asumen al otro como igual, incluso al punto de considerarse una familia, como sugiere el entrevistado puesto en mención, quien, asegura que son “una familia disfuncional, no porque seamos malos el uno con el otro, sino porque hay de todo y para todos” (W. Fonseca, entrevista de campo, 3 de marzo de 2018), haciendo alusión a la variedad étnica y las distintas edades que participan de Kandombeo y Color; además, hacen referencia a los vínculos, como aquello que se ha fortalecido, dicho componente es esencial (como se ha visto anteriormente) en la definición de cohesión social dado que los vínculos “permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social

(en diversas escalas), confiar en los demás (confianza horizontal), reconocer la legitimidad de la sociedad” (Barba, 2011, pág. 71) e igualmente se da pie a plantearse la relevancia del hallazgo en relación tanto a la pertenencia, como a la cooperación en el marco de los vínculos.

Posterior a este desarrollo de campo y contraste teórico es necesario realizar una recapitulación de los elementos más relevantes del presente aparte abordado, así, la asertividad con la cual la población responde ante la noción de cohesión social y aún más la profundidad y la capacidad de respuesta frente a las entrevistas realizadas, que aportan a la construcción y desarrollo de elementos que permiten aterrizar de manera eficaz las manifestaciones de cohesión social en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

Ahora bien, es preciso aclarar que las implicaciones de la reproducción de las manifestaciones musicales y dancísticas de la música afrodescendiente en otras culturas, a partir del caso de la Corporación Folklórica, donde han interactuado entre diferentes etnias; de este modo, se exponen en varios ejes considerados pertinentes para el proceso que implica la formación de vínculos y el fortalecimiento de aspectos como la cooperación y las relaciones sociales que van ligadas a la cohesión social.

De esta manera se considera relevante abordar la música desde un plano expresivo, donde la transmisión de saberes y prácticas heredados, permiten la interlocución y comunicación entre diferentes miembros de un grupo específico, en este caso de las etnias que interactúan en la Corporación.

Otro eje importante es el proceso multicultural que posee la Corporación, dado que sin este elemento, no serían posibles las interacciones entre varias etnias a partir de la música afrodescendiente, así se genera un intercambio, que enriquece dichas relaciones.

Finalmente, son un eje sobresaliente dentro de las implicaciones el desarrollo de las manifestaciones musicales, los espacios generados frente a las costumbres, herencias y sincretismos religiosos en la Corporación; por una parte se generan momentos que permiten a los miembros compartir y conocer acerca de la riqueza ancestral, en un proceso de transmisión de saberes por parte de Arturo Prado y los miembros más antiguos que ya conocen de los procesos, está también visible la herencia vista a través del cómo, por qué y para qué se danza/interpreta un instrumento, en un proceso de honra, venerando desde los Orishas (como se hacía mención anteriormente), hasta la Virgen de Atocha, comprendiendo así espacios tanto de sincretismo, como de aprehensión y reproducción de rituales.

A continuación, se presenta una imagen extraída de las redes sociales, donde se extiende una invitación al Velorio Santorial de la Virgen de Atocha, donde, la Corporación Folklórica acompañó este evento en el marco del Festival de la cultura Afrocolombiana en Agosto del 2018.

Se logra entrever, como el Festival puesto en mención, posee una trayectoria (presentada a lo largo del documento), que permite apreciar tanto la tradición en la localidad por la celebración de dichas fechas, generando incidencia en la participación de las etnias y además, integrando a los habitantes de la localidad de Kennedy alrededor de las prácticas que tienen su origen en otros territorios.



Figura 15. Festival de la Cultura Afrocolombiana. Imagen de la Alcaldía Local de Kennedy. (Bogotá. 2018). Recuperado de Alcaldía Local de Kennedy <http://www.kennedy.gov.co/noticias/festival-la-cultura-afrocolombiana-kennedy-2018>

Ahora bien, aparece otro elemento, el cual es el relacional y toma relevancia como un eje en el cual se mueven, de manera asertiva todos esos aspectos que se catalogan o reconocen como cohesionadores, entre ellos están la fuerza de pertenencia, atracción e inclusión, entre otros.

Finalmente es la identidad un aporte del cual, si bien existen varias asociaciones a la cohesión social, emerge como un elemento agregado dentro de la investigación, así se considera necesario enfatizar en este aspecto como otra categoría que si bien va ligado a la construcción de la cohesión social, también es un factor emergente dentro del trabajo de campo y de gran interés abordado con la población afro, al cual se le ha de dedicar un último espacio en el correspondiente ejercicio reflexivo.

### 3.3 Identidad: Un elemento inherente a Kandombeo y Color



Figura 16. filbo digital y muestra artística de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color. Foto de autoría propia, 2018.

“A raíz de esas creencias, nacen nuestras danzas que son cotidianas, pero a su vez, lo hacemos para dar a entender que nuestra cultura persiste, existe y por eso queremos darle continuidad a ella” (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018).

Frente a un desarrollo sobre la construcción de identidad se entiende que “las relaciones establecidas entre los miembros de una comunidad son la base fundamental para la construcción de verdad y posteriormente para la construcción de la propia identidad” (Giddens, 1995). Citado por (Villavicencio, Cira, & Jimenez, 2018), en este orden de ideas, se hará hincapié en las relaciones que gestan el actuar y pensar de Arturo frente a la Corporación Folklórica Kandombeo y Color y otros aspectos que marcan la investigación en correlación a la identidad. Así, tras varias entrevistas, sin suscitar la búsqueda de elementos que hicieran referencia a la identidad, ésta categoría emergió de manera natural e implícita, siendo Arturo Prado, el principal entrevistado que

brindó elementos que permiten asociar la identidad a la presente investigación, de tal modo y haciendo referencia a una de sus entrevistas, Arturo afirma que:

Lo que nosotros hacemos es netamente tradicional, sí, yo por lo menos me considero un hombre arraigado a cada una de nuestras manifestaciones culturales, donde a través de esa fe cristiana, a través del catolicismo, a través del sincretismo, hemos hecho que lo que hacemos se engrandezca y con el apoyo de los demás miembros que forman parte de como decía, ésta familia, nosotros lo que estamos haciendo es generar algo tradicional que siempre se ha mantenido de época en época, decía, no importa que estemos en territorio ajeno, pero, nuestra propia familia que cree también ascender, crecer, nosotros le inculcamos principalmente lo nuestro (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)

De tal modo es perceptible como se manifiesta una identidad cultural en la medida que se crea experiencia desde lo colectivo, en este caso una identidad cultural afro, la cual es destacada en varias categorías de la entrevista; en el marco del campo tal como afirma Said, donde, “Ninguna identidad cultural aparece de la nada: todas son construidas de modo colectivo sobre las bases de la experiencia, la memoria, la tradición y una enorme variedad de prácticas y expresiones culturales, políticas y sociales” (Said, 2001, págs. 37-53), siendo estos tres últimos aspectos esenciales para el desarrollo y ejecución musical de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, pues Arturo refiere además que

La música y la danza siguen siendo lo esencial en cada uno de nosotros como seres humanos, no por ser afros, si, la gente mestiza también le gusta sentirla, le gusta transmitirla, le gusta cultivarla (...), por eso cuando nosotros danzamos lo hacemos en torno a nuestros dioses, principalmente a Yemayá a Oshún y a Shangó, desde el sincretismo son

los dioses que nosotros siempre entregamos corporalmente, técnicamente musicalmente (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)

Igualmente, según señala Gonzales en uno de sus postulados se refleja la música como un símbolo de identidades, puesto que no solo como se da cuenta en las entrevistas, puestas en mención sino a nivel histórico, que “los grupos negros establecieron una independencia musical de algún tipo, la cual es símbolo de sus identidades” (Gonzales, 1999, pág. 9), lo anterior teniendo en cuenta los contextos regionales, que sirven de “base para las dinámicas de orden cultural” (Gonzales, 1999, pág. 9).

Siendo la identidad un aspecto construido, tal como se señala a continuación “Al hablar específicamente de los grupos negros que habitan la costa pacífica colombiana y de la construcción de nuevas identidades, estas últimas han de considerarse como abiertas y móviles y no como portadoras de una continuidad histórica que se remonta a la época de la esclavitud” (Gonzales, 1999, pág. 9). Comprendiendo que, si bien existe un proceso de ascendencia histórica y de herencia de saberes, también se manifiestan aspectos que logran reforzar la idea de esa identidad abierta y móvil, que además genera proyección, tal como como señala Arturo Prado “al hablar de afroascendiente, es el término de decir, si, nosotros descendemos de nuestros antepasados, pero esa descendencia la cubrimos en todos los aportes que hacemos, no únicamente cultural sino social, político, también religioso, económico, para poder crecer” (A. Prado, entrevista de campo, 4 de marzo de 2018)., además se ve reflejada en el tránsito de la música y la identidad cultural, desde Barbacoas hasta Bosa, en la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

La identidad emerge entonces, como una categoría implícita en la música afrodescendiente dentro de la Corporación; entendiendo no solo la música como un cohesionador, una expresión, manifestación cultural o un elemento con presencia de sincretismo religioso, sino que, al mismo

tiempo, se concibe la música como la reproducción de costumbres, expresiones y memorias que tienen relación con prácticas heredadas que han dado cuenta de la construcción de una identidad afrodescendiente y confluyen en el desarrollo y la gestión cultural de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

En este orden de ideas, haciendo referencia a la construcción de identidad cultural, un elemento que posibilita un hallazgo sobresaliente es la apertura para las personas hacia la pedagogía sobre la cultura y conocimiento artístico afrodescendiente; dando como resultado receptividad por parte de las personas que integran la Corporación, teniendo en cuenta, que, al estar abierta a todo tipo de población, el intercambio y enriquecimiento cultural es de alto impacto. Si se entiende que por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, ha pasado población mestiza, indígena y rom. Así, sin dejar de lado la esencia de la musicalidad y danza afrodescendiente, los elementos puestos en mención, no solo caracterizan a la Corporación, sino que al mismo tiempo la hacen, aparte de incluyente, de tipo pluriétnico; además expande el conocimiento sobre las prácticas, costumbres y herencias afrodescendientes, tras la constante reproducción de estos elementos, mediante las presentaciones donde se ejecutan las danzas, cantos y en esencia la música de la Corporación.

#### 4. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

Teniendo en cuenta que todos los procesos implican aprendizajes; se procede en el marco de las conclusiones, realizar un abordaje de los elementos que inciden dentro de la investigación, desde una mirada que correlaciona tanto al laboratorio de Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente, como el aspecto disciplinar, en relación al Trabajo Social. Posterior a un proceso de acercamiento y construcción de aprendizajes y, en correlación a la caracterización de la población que conforma la Corporación Folklórica Kandombeo y Color se logra aprehender que la música afrodescendiente, no solo es interpretada por afrodescendientes sino también por población mestiza e indígena, de igual forma, se considera pertinente enunciar que existen alrededor de todas las prácticas un proceso que evoca alusión a diferentes símbolos religiosos, que implican movimientos y músicas de diferente interpretación, asimismo existen procesos donde los miembros de la Corporación interactúan y participan en la construcción de conocimientos a partir de las herencias que construye la identidad cultural de la Corporación Folklórica, siendo la población promedio de tipo adulto joven, se generan espacios donde las familias interactúan y se relacionan a partir de las dinámicas que emergen en la Corporación.

Es menester comprender la importancia de la música en dicha Corporación, pues no solo permite generar un proceso de vínculos, donde se crean y fortalecen relaciones; sino que, al mismo tiempo, se ejecutan elementos que son mecanismos de expresión que soportan la realidad de las relaciones entre personas y en conjunto, hacen alusión a una manifestación cultural heredada, donde, aparte de la mera ejecución artística, se le atribuyen a dichas manifestaciones asociaciones con elementos propios del sincretismo religioso, haciendo celebración, mediante sus cantos y

danzas, tanto a la Virgen de Atocha de Barbacoas en Nariño, como a la honra de los Orishas, deidades propias de origen africano.

En relación a la afinidad entre música y cohesión social y haciendo mención a la música interpretada y danzada por la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, se pueden extraer varios elementos que responden directamente, no solo a lo que se pretende investigar, sino que arrojan hallazgos y experiencias que no pueden ser pasadas por alto. En este orden de ideas, las relaciones entre cohesión social y música, tras un desarrollo de categorías y análisis, arrojan el reconocimiento de la música como un cohesionador; lo cual responde a comprender la acepción de la música no solo como una forma de expresión y reproducción de costumbres, sino que a la vez brinda la posibilidad de entender la capacidad de este elemento frente a la capacidad de crear, generar y fortalecer vínculos entre las personas, en este caso desde la visión de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color.

Ahora, en relación a ‘las manifestaciones de cohesión social’, se considera fundamental aclarar la importancia de ésta categoría; dado que, en el tránsito de la investigación y en el marco de los aprendizajes se logró precisar que ‘cohesión social’ no encaja solamente en una única definición, sino que, como se mencionaba anteriormente, puede ser comprendida como un sustantivo, haciendo alusión a las diferentes significaciones que puede llegar a adoptar dicha categoría, por ende, no existe una manifestación, sino manifestaciones.

Previo a profundizar en las implicaciones disciplinares del trabajo, se considera hacer referencia a los aspectos heredados y, por ende, a la relación del afrodescendiente con sus prácticas, expresiones y manifestaciones culturales, se considera sumamente importante tener en cuenta una categoría que, aparte de ser una propuesta representativa, invita a reconfigurar el cómo se piensa a la población afrodescendiente. Dado que a lo largo del compartir y tras el constante aprendizaje

dentro de la investigación, Arturo Prado siempre propuso y se autodenominaba, no como afrodescendiente, sino como afroascendiente, dicha categoría, no solo genera un cambio, sino que a la vez resume elementos que ponen en cuestión la constante lucha en materia de proyección afro, siendo, en última instancia, parte de la deconstrucción, emergente como propuesta, latente hoy en día y necesaria, desde la cual se invita a proponer en la academia. Si bien la categoría acarrea un sinnúmero de discusiones y sugerencias, es parte del proceso al cual toda persona tiene derecho de expresarse y proponer. Aun así, va más allá; pues es la constante, la esencia de cómo la población afro se siente hoy en día, es el marco de una nueva forma, no solo de auto denominación, sino de la reclamación de espacios y de reconocimiento a esa riqueza en la cual aportan, promueven y llenan cada día el panorama no solo cultural, sino social, político y económico entre otros campos del contexto colombiano.

### **Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente**

En cuanto al área o laboratorio de investigación, conocido como Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente, se torna sumamente pertinente, retomar los aprendizajes que se cruzan entre el objeto de la investigación y el elemento central del laboratorio, el cual se considera personalmente como las interpretaciones sobre el territorio en conjunto a las implicaciones en diversos escenarios que pueda tener, junto a sus actores; así se contrasta la investigación con el laboratorio, en la medida que existan nuevas formas de traslocar e interpretar la música, lo cual implica pensarse nuevas formas de leer y comprender el territorio, en este caso, desde la música, sus procesos de reproducción entre los capitalinos y otras etnias, en conjunto a las nuevas relaciones y apropiaciones del territorio mediante la puesta en escena a través de la interpretación instrumental o la danza, igualmente, son aspectos como la herencia y proyección mediante la

reproducción de los sonidos, elementos que posibilitan pensarse lo afrodescendiente desde la re-territorialización, no solo a nivel nacional en el plano contemporáneo, sino históricamente, dadas las condiciones en las que se dio el proceso de trata en el trasatlántico de población africana.

### **Una mirada disciplinar: El Trabajo Social**

Desde el Trabajo Social, se pueden extraer varios elementos que son transversales en la investigación. De este modo, teniendo en cuenta que entre tantos objetos del Trabajo Social se centran los derechos de las personas, el trabajo en comunidad y el restablecimiento del tejido social, son las comunidades, en este caso la comunidad afrodescendiente, mediante sus prácticas musicales, y, en conjunto con el análisis de la cohesión social, la mención a los vínculos y su fortalecimiento a través de la música un elemento central dentro de la investigación; así, en la medida que se fortalecen los vínculos entre personas mediante la música, se repara y construye el tejido social, del cual se hace mención en varios momentos en el Trabajo Social.

Otro aspecto a destacar en Trabajo Social, son las políticas públicas, en relación a todo el proceso que ésta mantiene y en el marco de la gestión cultural de la Corporación Folklórica Kandombeo y Color, se considera pertinente, para la formulación de políticas de carácter social tener en cuenta las voces y los procesos que realizan Corporaciones como la puesta en mención, dado que son ellos, quienes son partícipes en la mayoría de convocatorias que lanza el distrito, se sugiere así, re considerar como se construyen las políticas públicas, a quienes se convocan para construirla y que procesos están garantizando la continuidad de las mismas en la población, no solo afrodescendiente, sino a la comunidad en general.

Finalmente, son los aprendizajes los elementos que se atribuyen a esta experiencia, donde, los más grandes aportes quedan circunscritos a la aprehensión de la importancia sobre la proyección afrodescendiente, el comprender que la música es un lenguaje que no solo expresa, sino que vincula, y, por ende está abierta a todas las personas, sin importar género, etnia o edad. Además, entender como todo tiene un sentido, una historia y un proceso en la comunidad afrodescendiente, hacen incluso, un proceso de descubrimiento de una realidad, donde un pedazo del Pacífico Sur, se siente en Bogotá, logrando de este proceso, el más grato y revelador en el marco de la investigación.

## **Referencias**

### **Referencias de campo**

Fonseca, W. (3 de Marzo de 2018). Manifestaciones de cohesión social en música afrodescendiente. (C. Borda, Entrevistador)

Medina, M. (3 de Marzo de 2018). Manifestaciones de cohesión social en música afrodescendiente. (C. Borda, Entrevistador)

Prado, A. (4 de Marzo de 2018). Manifestaciones de cohesión social en música afrodescendiente. (C. Borda, Entrevistador)

## Referencias

Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño. (2004). *Plan De Desarrollo 2004 - 2007*. Obtenido de Sistema de documentación información municipal:  
[http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd\\_plan%20de%20desarrollo\\_%20barbacoas\\_nari%C3%B1o\\_2004-2007.pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pd_plan%20de%20desarrollo_%20barbacoas_nari%C3%B1o_2004-2007.pdf)

Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño. (20 de Abril de 2018). *Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño*. Obtenido de Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño:  
<http://www.barbacoas-narino.gov.co/calendario-de-actividades/patrimonio-cultural>

Alcaldía Municipal de Barbacoas Nariño. (s.f.). *Alcaldía Municipal de Barbacoas-Nariño*. Obtenido de Alcaldía Municipal de Barbacoas-Nariño:  
<http://www.barbacoas-narino.gov.co/tema/municipio>

Barba, C. (2011). Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina. *Perspectivas críticas sobre la cohesión social : Desigualdad y tentativas*, 71.

Barba, C., & Cohen, N. (2011). *Perspectivas críticas sobre la cohesión social : Desigualdad y tentativas fallidas de integración social en América Latina*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Burt, R. (8 de Septiembre de 2018). *Researchgate*. Obtenido de Researchgate:  
[https://www.researchgate.net/publication/249693487\\_Structural\\_Cohesion\\_and\\_Equivalence\\_Explinations\\_of\\_Social\\_Homogeneity](https://www.researchgate.net/publication/249693487_Structural_Cohesion_and_Equivalence_Explinations_of_Social_Homogeneity)

Castillejo, S. (9 de Mayo de 2018). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo:  
<https://www.eltiempo.com/datos/como-son-los-afro-que-viven-en-bogota-215028>

CEPAL. (2007). *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Convers, L., Hernández, O., & Ochoa, J. S. (2015). *Arrullos y currulaos. Material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

Cuba Yoruba. (s.f.). *Cubayoruba*. Obtenido de Cubayoruba:  
<https://cubayoruba.blogspot.com/2006/12/olodumare.html>

Cuesta, E. (s.f.). *Secuelas de la esclavitud*. Obtenido de Secuelas de la esclavitud:  
<http://axe-cali.tripod.com/memorias12epa/secuelas-esclavitud.htm#2>

Danza en Red. (9 de Octubre de 2013). *Danza en Red*. Obtenido de Danza en Red:  
<http://www.danzaenred.com/articulo/pacifico-pura-danza-afrocolombiana#.XGj0Z6JKjcs>

Durkheim, E. (1987). *La división del trabajo social*. Madrid: Akal.

El tiempo. (15 de Mayo de 2018). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo:  
<https://www.eltiempo.com/bogota/la-vida-de-los-ganadores-de-los-premios-benkos-bioho-2018-217294>

Fundación BAT. (s.f.). *Fundación BAT*. Obtenido de Fundación BAT:  
<https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDDepartamento=27>

García, J. (2016). *Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada*. Distrito Federal, México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Giddens, A. (1995). *Modernidad e Identidad del Yo*. Barcelona: Península.

Gonzales, C. (1999). *Música, identidad y muerte entre los grupos negros del Pacífico sur colombiano*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Gotok music. (12 de Julio de 2017). *Gotok music*. Obtenido de Gotok music:  
<http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-101-12juli2017-el-laboreo/art-101-12juli2017-el-laboreo.php>

Hormigos, J. (2012). *La Sociología de la música: Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina*. Madrid: Revista Barataria.

Lozano, D. (Marzo de 2013). *Google Sites*. Obtenido de Google Sites:  
<https://sites.google.com/site/donaldolozanom/home/sus-creacione/la-juga-chocoana>

Lozano, N. (2009). *Entre la música y la resistencia: en busca del reconocimiento en el festival petronio álvarez*. Bogotá: Universidad INCCA.

Lozares, C. (1996). *La teoría de redes sociales*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Lozares, C., & Miquel Verd, J. (2011). De la Homofilia a la Cohesión social y viceversa. *Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 35-36.

Mejía, K. (2016). *Esclavitud y libertad*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Cultura. (27 de Agosto de 2014). *Mincultura*. Obtenido de Mincultura:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/Conmemoracion-de-Ley-70-de-1993.aspx>

Mizruchi, M. (25 de Septiembre de 2018). *Semanticsholar*. Obtenido de Semanticsholar:

<https://pdfs.semanticscholar.org/17b0/1520d41d45979f1fcb4c3225cd3afe2541bf.pdf>

Mosquera, I. (2013). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>

Mota, L., & Sandoval, A. (2011). Acción social solidaria, confianza y diversidad cultural en América Latina. Barba, C. (2011). *Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina*, 28.

Naciones Unidas. (2015). *Decenio internacional para los afrodescendientes*.

Naciones Unidas.

Ochoa, A. M. (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires:

Norma.

Peñalver, J. (2008). *La música y sus espejos: La música como reflejo del*

*fenómeno sociocultural*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume.

Prado, A. (2018). *Corporación Folklórica Kandombeo y Color*. Bogotá.

Radio Nacional de Colombia. (14 de Noviembre de 2017). *Radio Nacional*.

Obtenido de Radio Nacional: <https://www.radionacional.co/noticia/los-alegres-de-telembi/los-alegres-de-telembi-narino-mas-pacifico>

Rico, A. (1996). *El estructuralismo*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/?sequence=1>

Rojas, A. (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos. En A. Rojas, *Cátedra de Estudios Afrocolombianos* (pág. 85). Popayan: Universidad del Cauca.

Romero, J. (2016). *De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI*. Bogotá: Estudios Artísticos: revista de investigación creadora. Obtenido de Revistas Udistrital.

Said, E. (2001). Cultura, identidad e Historia. En Schroeder, Gerhart, & B. Helga, *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión* (págs. 37-53). Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (Junio de 2018). *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*. Obtenido de Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: <http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/7.%20BOSA%202%20TRIMESTRE%202018.pdf>

Secretaría de cultura, recreación y deporte. (s.f.). *Secretaría de cultura, recreación y deporte*. Obtenido de Secretaría de cultura, recreación y deporte: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/bosa>

Serrano, S. (8 de Agosto de 2018). *Arcadia*. Obtenido de Arcadia: <https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/los-instrumentos-del-pacifico-un-breve-manual-para-conocerlos/70530>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO:

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Universidad de Valencia. (15 de Septiembre de 2018). *Universidad de Valencia*.

Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/~friasnav/Observacional.pdf>

Universidad Santo Tomás. (s.f.). *Colombia siglo 19*. Obtenido de Colombia siglo

19: <http://www.colombiasiglo19.com/liberacion-esclavos-colombia.html>

Vargas, K. (26 de Enero de 2016). *El Campesino*. Obtenido de El Campesino:

<http://www.elcampesino.co/la-marimba-de-chonta-el-piano-del-pacifico-colombiano/>

Villavicencio, C., Cira, F., & Jimenez, Í. (5 de Abril de 2018). *REVISTAS UCLA*.

Obtenido de REVISTAS UCLA:

<https://revistas.ucla.edu.ve/index.php/agora/article/view/127/59>

## ANEXOS

### Anexo 1

Formato de encuesta tipo mixta



Universidad  
**Externado**  
de Colombia

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

**NOCIONES DE COHESIÓN SOCIAL ALREDEDOR DE LA MÚSICA  
AFRODESCENDIENTE: EL CASO DE LA CORPORACION FOLKLORICA  
KANDOMBEO Y COLOR**

El propósito de esta encuesta es identificar la importancia de la cohesión social alrededor de las prácticas musicales en relación con la población de la CORPORACION FOLKLORICA KANDOMBEO Y COLOR en Bogotá.

¡Gracias por su comprensión y colaboración!

Lugar:

Fecha:

#### DATOS PERSONALES:

1) Sexo:

Hombre	
Mujer	

2) ¿Cuántos años  
cumplidos tiene usted?

--	--

3) ¿Dónde nació  
usted?

Departamento	
Municipio	

4) ¿En qué localidad  
vive?

--

5) ¿Qué nivel  
educativo tiene?

Primaria	
Secundaria	

Pregrado	
Posgrado	
Otro ¿Cuál?	

6) Según su cultura o pueblo, es o se reconoce como:

Indígena	
Rom	
Raizal	
Palenquero	
Afrocolombiano o afrodescendiente	
Mestizo	

**MODULO DE MÚSICA (DANZA, CANTO, INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL)**

7) ¿Usted práctica alguna actividad en relación con la música?

- Si ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- No

8) ¿Usted tiene algún familiar o persona cercana que practique alguna actividad en relación con la música?

- Si  
¿Quién? \_\_\_\_\_
- No

9) ¿Qué es para usted la música?

- Una forma de expresión
- Una forma de compartir con los demás
- Una tradición
- Todas las anteriores
- No sabe no responde

10) ¿Qué géneros musicales conoce o interpreta?

11) ¿Encuentra relación entre la música y el fortalecimiento de vínculos entre personas?

- Si
- No

12) ¿Considera importante la música en su vida?

Si ¿Por  
qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 
- 
- No

13) ¿Qué le hace sentir o manifestar la música?

### **MODULO DE COHESIÓN SOCIAL**

14) ¿Considera que han mejorado las formas en las que se relaciona con su entorno social desde sus experiencias en la CORPORACIÓN FOLKLORICA KANDOMBEO Y COLOR

- Si

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- No

15) ¿Considera que tiene sentido de pertenencia a la CORPORACIÓN FOLKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

- Si
- No

16) Entendiendo cohesión como un estado donde los miembros del grupo están vinculados por un fin en común y responden con cooperación, ¿Considera que existe cohesión entre los miembros de la CORPORACIÓN FOLKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

- Si
- No

## Anexo 2

### Guión de entrevista tipo semi-estructurada

EJES	SUBTEMA	PREGUNTAS
Presentación	Personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Podría darme su nombre y la relación que tiene con la Corporación Folklórica Kandombeo y Color?</li> </ul>
Cultura	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cómo es la organización y la producción cultural en la Corporación Kandombeo y Color?</li> <li>❖ ¿En que se inspiran o que influencias tiene la Corporación Kandombeo y Color?</li> <li>❖ ¿Considera importante la música y por qué?</li> </ul>
Cohesión Social	Tejido social	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cómo se conforman como agrupación y que relaciones manejan en la Corporación Kandombeo y Color? ¿Hay vínculos y como son?</li> <li>❖ ¿Qué influencia tiene la música en la cohesión social de los miembros que conforman la Corporación Kandombeo y Color?</li> <li>❖ ¿Considera que las relaciones entre personas se fortalecen alrededor de las prácticas que nacen de la Corporación Kandombeo y Color?</li> </ul>
Identidad	Construcción de identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuáles son las percepciones de identidad de quienes conforman la Corporación Kandombeo y Color?</li> <li>❖ ¿Cómo se percibe al 'otro' en la Corporación Kandombeo y Color?</li> </ul>
Otros - Cierre	Territorio y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cree que el lugar viene relacionado con la tradición y por qué?</li> <li>❖ ¿Existen algunos elementos que le gustaría agregar?</li> </ul> <p>Muchas gracias por su participación</p>

### Anexo 3

### Consentimientos informados de entrevista

#### Consentimiento 1

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, autorizó el uso de los datos suministrados únicamente con fines académicos, en relación al tema de investigación elaborado por el estudiante de noveno semestre de Trabajo Social, Carlos Alberto Borda Ladino de la Universidad Externado de Colombia, con tema de tesis titulado 'La cohesión social en la música afrodescendiente alrededor de las prácticas musicales en Bogotá: El caso de la Corporación Folklorica Kandombeo y Color'.

Nombre:

Wilmer Fonseca

Tipo de documento:

C.C. 1'010.229.607

Firma:



Relación con la Corporación o cargo:

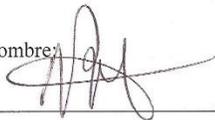
Integrante

## Consentimiento 2

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, autorizó el uso de los datos suministrados únicamente con fines académicos, en relación al tema de investigación elaborado por el estudiante de noveno semestre de Trabajo Social, Carlos Alberto Borda Ladino de la Universidad Externado de Colombia, con tema de tesis titulado 'La cohesión social en la música afrodescendiente alrededor de las prácticas musicales en Bogotá: El caso de la Corporación Folklorica Kandombeo y Color'.

Nombre:



Tipo de documento:

CC-12.579.988

Firma:



Relación con la Corporación o cargo:

R. legal

### Consentimiento 3

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, autorizó el uso de los datos suministrados únicamente con fines académicos, en relación al tema de investigación elaborado por el estudiante de noveno semestre de Trabajo Social, Carlos Alberto Borda Ladino de la Universidad Externado de Colombia, con tema de tesis titulado 'La cohesión social en la música afrodescendiente alrededor de las prácticas musicales en Bogotá: El caso de la Corporación Folklorica Kandombeo y Color'.

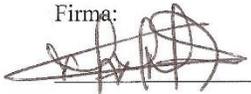
Nombre:

Marcela Medina Mendoza

Tipo de documento:

CC. 1032405363. Epta.

Firma:



Relación con la Corporación o cargo:

Equipo de trabajo (Danzon, Fosco).

## Anexo 4

Formato de ficha de recolección de información

FICHA N°			PALABRAS CLAVE	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN FUENTE
	TEMA	CATEGORÍAS				
TIPO DE FICHA			FICHA ELABORADA POR			

## Anexo 5

Transcripción de entrevistas, se asume el color rojo para el entrevistador y el color negro para el entrevistado

### ENTREVISTA NÚMERO 1

**FECHA:** 3 de marzo del 2018

**LUGAR:** Salas de ensayo de la ludoteca del Parque Metropolitano Cayetano Cañizares

**ENTREVISTADO:** Wilmer Fonseca

**RELACIÓN CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN:** Integrante del equipo de trabajo (músico)

Buenas tardes mi nombre es Carlos Borda, soy un estudiante de Trabajo Social, a continuación voy a realizar unas breves preguntas y lo que le suscite el tema me puede ir

respondiendo, primero me gustaría saber sus datos personales, su nombre ¿A qué se dedica y qué relación tiene con la Corporación Folklórica?

Bueno, mi nombre es Wilmer Fonseca, tengo 21 años, estoy terminando una licenciatura en ciencias sociales, inicié con el profe Arturo aproximadamente hace cinco años y creo que ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi vida desde lo cultural.

¿Por qué cree que es una buena experiencia cultural?

Es una experiencia cultural porque se liga totalmente quizás un gusto que tenía hace mucho tiempo, pero no había tenido la oportunidad de explotarlo, es un gusto cultural, porque esto es lo que nos hace Colombia, esto y muchas otras tradiciones, pero en particular ésta que ha sido tan relegada por nuestra sociedad, entonces también la importancia de decir, quiero aprender sobre esto y porque no en un futuro, dedicarme a participar también en eventos, como los que el profe a lo largo de su vida ha organizado.

Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo es la organización y la producción cultural o como lo percibe desde el estudiante en la Kandombeo y Color?

En Kandombeo y Color siempre hemos dicho que somos una familia y somos una familia disfuncional, no porque seamos malos el uno con el otro, sino porque hay de todo y para todos; es curioso ver como no a pesar de que es una organización que trabaja temas y tradiciones afrodescendientes del Pacífico Sur, la mayoría somos mestizos, somos gente del interior, entonces por eso también me refiero que es una familia disfuncional; porque hay chicos de 13 años, pero también hay chicos de 20 años, hay chicos de 12 años y como que todas las experiencias que ellos tienen, de alguna u otra manera generan un complemento, entonces yo aprendo del chiquitín de 12 años y el de 12 años aprende del de 30 y el de 30 del profe Arturo, es una organización bastante,

bastante dinámica y creo que nos ha permitido a todos tener un panorama más amplio de que es realmente el Pacífico y sus manifestaciones culturales

Vale y teniendo en cuenta estas manifestaciones culturales ¿Cómo cree que se influencia la Corporación a partir de diferentes raíces o géneros?, ¿Cómo cree que es la influencia general que tiene la Corporación?

Actualmente hay muchísimos grupos que se han dejado permear por géneros de alguna manera un poco más actuales, mas urbanos, sin embargo, Kandombeo y Color se ha caracterizado por mantener una tradición viva, una tradición que hay que mantenerla, porque es la única manera de decir en un futuro que es lo que nos hace como colombianos, no creo que nos neguemos a una posibilidad de hacer digamos fusiones o ese tipo de cosas, porque hay que estar a la vanguardia siempre, pero siempre manejamos como una premisa máxima y es que la tradición debe primar sobre cualquier tipo de cosas y más aún en un tipo de tradición como lo es la tradición del Pacífico colombiano.

Ahora que nombramos el pacífico colombiano ¿Qué músicas son las que más le atraen de ese Pacífico y porque?

El pacífico se divide en dos, Pacífico Norte y Pacífico Sur; Pacífico norte que es el Chocó, se permeado un poco más de los ritmos actuales y nos gratuito que organizaciones y grupos musicales como ChoQuibTown, estén un poco en esa tónica, pero definitivamente el Pacífico sur, es el que más me llama la atención y justamente es en el que Kandombeo se centra y se ha centrado durante toda su existencia. Los ritmos de marimbas, de bundes, de currulaos, canciones de ritmos ancestrales son las que más me atraen y son las que justamente en Kandombeo y Color hemos tratado de estar siempre trasmitiéndole a los chicos, por eso decía la importancia de tener chicos

de todas las edades, porque que mejor manera de infundirles a ellos ese conocimiento si no es desde pequeños.

**Y a nivel personal, ¿Qué le importa más de la música entre esa interacción con ella?**

Yo soy de los que cuando escucho una marimba un currulao a mí se me mueve todo, yo creo que en algún momento de la historia debió haber un cruce con mi familia de alguna persona negra para que eso esté pasando conmigo, es una cuestión bastante, bastante chévere, me gusta me encanta me apasiona, siempre canto con un guasá en mi bolso a donde quiera que vaya, cuando tengo tiempo leo, escribo, escucho música en mi celular tengo muchísimas canciones de currulao sobre todo y creo que eso me ha permitido a mí saber un poco más sobre esas manifestaciones.

**Teniendo en cuenta las manifestaciones culturales y la relación con la Corporación ¿Cómo cree que se conforma la agrupación en torno a las relaciones sociales, como me relaciono con el otro o con mis compañeros?**

Como lo decía hace un momento hay chicos y personas de todas las edades, hay chicos que están en universidades hay chicos que apenas están en el colegio, que están terminando, que están trabajando, entonces como que cada uno desde su experiencia de trabajo, de colegio, de universidad, aporta; aporta muchísimos, hemos hecho muchísimos talleres sobre cómo hay que cambiar, por ejemplo, términos de racismo y es curioso ver como los chicos de colegio se empapan del tema y se hacen partícipes de esas campañas, entonces salen a la calle, le preguntan a la gente, hablan y manejan de una manera impresionante, chicos de 13, 14 , 15 años en adelante, ese tipo de temas, al igual que lo hacemos los que estamos en universidades o los que trabajamos en fin, y creo que todo eso ha llevado a que el grupo tenga como muchísimas más visiones de las que de pronto tienen otros grupos, que simplemente hay personas de pronto adultas y como que no hay

ese tipo de vínculo, de estar pendiente del otro, el hecho de que hayan chicos pequeños te hace ti de estar pendiente de ellos cuando haya una salida, cuando hay una presentación, entonces como que todos hemos ido generando un lazo de responsabilidad y creo que eso es lo más bonito de Kandombeo.

**Eso que rescata de la Corporación y entendiendo la cohesión social como algo que los une para tener un objetivo o meta común, ¿Cómo cree que se conforma dicha meta en la Corporación, está latente o está firme estos días?**

Cuando queremos tomar alguna decisión o hay algún proyecto o una iniciativa se les informa a todos los integrantes y cada uno debe dar su opinión frente a ello, es de vital importancia hacerles conocer a que es lo que se van a enfrentar en algún momento, un tipo de proyecto, una presentación, y eso siempre lo ha manifestado por ejemplo el profe Arturo, van a haber espacios donde va a haber población Afro, va a haber población indígena que muy seguramente los van a juzgar, entonces ustedes tienen que estar preparados con los argumentos necesarios que se les han ido dando, para que puedan responder de la manera más efectiva, sin ánimos de generar discordias, entonces, ese tipo de participaciones, han hecho que cada uno se apropie de algo, de un punto de vista y de alguna manera como que entre todos hilemos responsabilidades y podamos ser lo que hemos sido hasta este momento.

**¿Estas prácticas entre personas se fortalecen alrededor de la Corporación?**

Si, definitivamente si, a Kandombeo ha llegado muchísima gente y lo ven como un espacio donde es por ir a pasar el tiempo o no tener nada que hacer, pero las personas que hemos estado nos hemos dado cuenta que más que eso y más que entretenernos y pasar el tiempo, es el tema de responsabilidad, de informarnos no solo a nosotros sino a la comunidad, a nuestros padres a

nuestros amigos, a nuestros familiares y eso es increíble ver cómo la gente, los papás hay veces que son cerrados en ciertas prácticas, empiezan a apoyar a sus hijos, a sus hermanos, a sus primos; entonces, es donde uno dice efectivamente hay una proyección y un impacto real, y creo que eso a diferencia de varias organizaciones Kandombeo ha hecho una muy buena ejecución en ese tema.

**En relación a la identidad ¿Cómo ven a la otra persona? ¿Cómo ves con quien ensayas en Kandombeo y Color? ¿Más que un compañero?**

En Kandombeo no existe el otro, todos somos uno solo; como somos mestizos todos, digamos que hay una relación más cercana como si yo fuera el único mestizo y hubiese 15 o 20 personas afro o indígenas, raizales y demás; pero más allá del tema étnico, es el tema de cómo nosotros nos hemos sentido mestizos, afro, indígenas, sin necesidad de dejar nuestras propias tradiciones y culturas, entonces Kandombeo ha servido como un puente para ir construyendo una identidad un poco más nacional y evitar esos regionalismos que desafortunadamente han estado permeando nuestro país

**¿Cree que el lugar y la música vienen relacionados con la tradición y por qué?**

Si están relacionados para mí, justamente nuestro nombre Kandombeo, una de sus siglas hace referencia al lugar, pero más allá del lugar de ensayo, de practicar, de todo eso, es el lugar de construcción social, de construcción de relaciones humanas y definitivamente eso, es herencia de la tradición; no es gratuito que el profe Arturo por ejemplo en este caso, haya decidido conformar un grupo o una agrupación no solo para presentación y proyectos o un evento y ya, no, más allá de eso es que se construya realmente un lazo familiar, y, muy seguramente en los veinte y más años de trayectoria que tiene el profe Arturo con diferentes personas, se ha notado un poco más ese lazo familiar, el ver como hay gente que ya no está hoy con él, aún sigue pendiente del profe ¿Cómo

estás?, o ¿Kandombeo como sigue?, ¿Cuándo puedo pasar? es muy curioso ver cuándo van personas que estuvieron hace mucho tiempo en Kandombeo y siguen con esa noción de familia que en algún momento construyeron ellos mismos y como que quieren que las nuevas generaciones y los nuevos integrantes de la agrupación también mantengan, entonces sí, definitivamente hay un vínculo entre lugar y tradición y de ese vínculo de alguna u otra manera es que se empiezan a tejer esas relaciones sociales.

**¿Finalmente, le gustaría agregar algo más?**

Yo pienso que las investigaciones desde la academia deben seguirse fundamentando en temas tradicionales, sea lo que sea, hay mucho por explotar en nuestro país en término amables, decir explotar no es ir y mirar y escudriñar, y sacar e irme, no, es dejarle también algo a las comunidades y que la gente, los estudiantes, los niños de hoy que en un futuro van a ser profesionales tengan herramientas suficientes y también se interesen por aprender sobre nuestras tradiciones y culturas, que a nivel mundial, también, seamos reconocidos no solo por la cumbia y el sombrero vueltiao que es lo que la mayoría de gente conoce, que también puedan decir, hay una marimba, hay un harpa o hay una serie de culturas indígenas en nuestro país, entonces la invitación de alguna u otra manera es a que la academia empiece a preocuparse también por este tipo de investigaciones

**Muchas gracias.**

## **ENTREVISTA NÚMERO 2**

**FECHA:** 3 de marzo del 2018

**LUGAR:** Salas de ensayo de la ludoteca del Parque Metropolitano Cayetano Cañizares

**ENTREVISTADA:** Marcela Medina

**RELACIÓN CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN:** Integrante del equipo de trabajo (danzarina y músico)

Buenas tardes, a continuación te voy a hacer unas preguntas en relación con el tema de tesis, primero me gustaría saber tus datos personales y qué relación tienes con la Corporación Kandombeo y Color

Bueno, mi nombre es Marcela Medina Mendoza, nací en la ciudad de Bogotá, actualmente, terminé licenciatura en etno-educación, estudiante de especialización en educación, cultura y política y pues hago esa presentación del tema profesional porque Kandombeo influye mucho en ese desarrollo profesional.

Me gustaría saber ¿Cómo es la organización y la producción cultural en la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

Ese enfoque que se le ha dado a Kandombeo dentro del desarrollo es básicamente, primero desde los jóvenes, desde los niños, en ese tema de jóvenes, es involucrarlos a que conozcan el Pacífico sur desde todo su desarrollo, la danza y la música específicamente, entonces, ese tema cultural no se desliga de un tema formativo, a veces se considera que es como, no sé, las materias de cajón o como diría uno en su momento de costura, que las puede coger por si quiere, pero en realidad dentro de la Corporación se le da mucho realce a esto, esto no solo es por un trabajo de reconocer al otro, sino, esa proyección cultural que manifiestas es prácticamente porque si yo no conozco a otro, si no me doy la oportunidad de conocer al otro, no puedo hablar de cultura, puedo hablar de una cultura propia ¿cierto? Pero si yo no me doy la oportunidad de conocer en este caso,

por ejemplo, en cabeza del profesor Arturo, si él nos irradiara ese afecto frente a su zona, pues seguramente yo que soy del interior, hubiera seguido en mi zona andina como inicié, donde me di la oportunidad de conocer por ejemplo, grupos del interior entonces solamente danzas andinas, donde no lo tocas, como es muy costoso el grupo en vivo, entonces te lo tocan con música, con CD, entonces, tú no tienes la posibilidad de tener un contacto con un músico, entonces esa proyección cultural es diferente, entonces, cuando tenemos el contacto con alguien que venga de ese origen, de ese territorio, en este territorio que es de todos y de nadie; entonces, nosotros buscamos como Corporación, mirar cómo los jóvenes se enganchan en este lado, en que su cuerpo es importante en que esto también hace parte de la actividad física, que la actividad física no es solo el ejercicio, sino que también la danza también hace parte, la música también hace parte, y, eso ayuda a esa proyección cultural, ósea si el joven no está consciente de eso, no es posible desarrollarlo, seguramente si yo no hubiese tenido contacto o la experiencia personal con la cultura, para mí esto sería desconocido, pero digamos que, ya es una situación personal, yo digo desde los cinco años tuve la posibilidad de estar tres años en un grupo andino, después tuve profesores que enseñaban todas las danzas, pero entonces se quedaban siempre en el Caribe, entonces era Caribe y mapalé por todo lado, yo decía, ¿Pero no hay más? Después llegue a los llanos orientales y entonces allá es solo pierna, solo zapateo, yo decía ¿Pero cómo así? Entonces esa riqueza cultural, dije hay más cosas por conocer, y al final me quedé los últimos quince años, explorando el Pacífico colombiano, mirando como es el currulao y me doy cuenta que esa cultura, que esa proyección no sale si uno no se da la posibilidad de conocer, si, también nace del joven y de cómo el joven explora para reconocerse a sí mismo; entonces esa es la riqueza y esa es la proyección cultural que se da frente a ese tema, y ya frente al tema de niños es enseñarle a ese niño que hay otras formas culturales, que lo que se ha impartido o implementado en el colegio, no se puede quedar con eso,

sino llevarlo a otros límites, la riqueza que tiene el mar, la riqueza que tiene el río, ¿Por qué eso es tan importante? Eso también se mira en la proyección cultural

Ahora que me nombrabas el Pacífico Colombiano, me gustaría saber, ¿Qué influencias ha tenido o que impactos tiene la Corporación Kandombeo y Color en nivel música y nivel cultural de ese Pacífico que me nombras?

Bueno, como es el fuerte, es nuestra esencia, es nuestro énfasis, el Pacífico sur, entonces nosotros básicamente por ejemplo, nuestros instrumentos, los talleres que dictamos siempre precisamos el tema que es música de percusión. La gente cuando ve una convocatoria de inscripciones para música, siempre piensa que es la guitarra, la flauta, el piano, el clarinete...si, esos instrumentos que a veces son tan costosos, claro los nuestros también son costosos, no estoy diciendo que no lo sean, pero, no hemos dado la oportunidad de conocer otros instrumentos; entonces, nosotros les decimos mire, no le tengo el piano, le tengo la marimba de chonta, no son lo mismo su sonido es totalmente diferente, los instrumentos de percusión frente al bombo, a los cueros, cierto, esos instrumentos del Pacífico sur, que solamente se ven allá vienen a ser primos hermanos digo yo, del Atlántico, porque hay algunas similitudes frente al amarre y bueno la construcción del instrumento, pero nosotros nos hemos formado en conocer un arrullo, un currulao y como se interpreta, un guasá y por ejemplo, aprender los cantos tradicionales para un velorio santoral, eso es importante; porque, por ejemplo uno que está en el interior si vas a un velorio santoral y te vas a amanecer, es inminente si no aprendes a tocar un guasá, esa noche, esa noche es mágica para aprender a tocar instrumentos, el que sabe refuerza, el que no sabe aprende, si, entonces Kandombeo a partir de ese tema cultural de ese tema musical, ha logrado conectarse con el Pacífico, a través de las actividades que hace acá, entonces, en cabeza obviamente del profe Arturo, él dice bueno hay otros eventos que podemos hacer acá para mirar, usted que tanto ha

avanzado en el toque de esencia, su voz, será que si va melódicamente a los ritmos, un guasá, ¿Será que si? Entonces, ese Pacífico, se ve un pedacito acá, por ejemplo, en el 15 de agosto en un velorio santoral y como ya vemos ese Pacífico, ese tema musical en otros eventos, cuando participamos en los festivales, hacemos contactos con las regiones, si, un carnaval de negros y blancos, un festival de la alegría, un carnaval de la alegría que también se hace acá en Bogotá, un festival en Barbacoas, un festival de currulao en Tumaco, entonces esos son espacios en que los chicos empiezan a ser articulación con el territorio y se empiezan a dar cuenta que es totalmente diferente, cuando se empieza a tornar ese tema de diferenciación en el Pacífico colombiano, donde tú tienes la posibilidad de transportarte río-mar abierto y llegas a un lugar donde tú piensas que eso nunca existe, que es un estero y ves , que alrededor del parque interpretan instrumentos los muchachos y dices ¿Eso si pasa en los terrenos? Pues si pasa, claro si uno viene y se coge acá en Bogotá un parque, pues lo van sacando a uno porque esa no es la cultura de acá, pero cuando uno conoce, pues uno dice es que yo no estoy haciendo nada, solamente estoy tocando mis instrumentos lo puedo hacer, pero cuando ya empezamos a comparar esa riqueza que el Pacífico se da, los muchachos sacan de la casa de la cultura los instrumentos, un bombo, un cununo, un guasá y se ponen a molestar, a tocar, a ensayar, pues eso se ve impresionante, y cuando sabe que eso lo hacen allá y también se hace acá, pues eso llama, eso vibra, la sangre siente, entonces uno se ve reconocido, frente a que los conocimientos que tiene acá no se han perdido, pero eso es también como reitero frente a lo que uno quiera como joven conocer, darse la posibilidad, nunca es tarde por eso es también otra parte, digamos que Kandombeo como esa parte de proyección nos ha dado la posibilidad, entonces digamos no tenemos ese pago que de pronto otras organizaciones tienen, que por una presentación, entonces te voy a pagar los treinta mil, no, la visión es en viaje, conozca, vamos en grupo y hagamos procesos de investigación, ¿Por qué allá los niños conocen más de

pescado que uno? Pues porque viven en ese entorno de la pesca, viven en ese entorno de los instrumentos musicales, porque su diseño es otro, entonces eso es muy importante acá y que los niños lo conozcan...espectacular

Teniendo en cuenta esa relación que nombras de la música, ¿Cómo es de importante la música para ti y por qué? }

Bueno, la música para mí es la que sana el alma, la que te transforma, la que hace que tu pensamiento tenga una razón de ser, es la que tiene la capacidad de tener todos los estados de ánimo, si, si tú quieres estar alegre, tu colocas la canción o la tonada que quieras escuchar, pero eso es frente a la música que uno popularmente escucha, pero cuando tú ya escuchas un currulao, cuando tu escuchas una marimba de chonta y tú eres la que está danzando, eso no tiene nombre, es otra conexión, la música del Pacífico tiene algo, una esencia, como decirlo, tiene eso que tiene el chocolate; sabe delicioso pero uno no sabe, es finito, es armónico, tiene una esencia viva, es como tu trasladas esa naturaleza, enmarcada en unos instrumentos de cuero de madera, lo trasladas a un ritmo corporal, por ponerte un ejemplo, el currulao danzado y como suenan los instrumentos, pero como suena una marimba y eso, es espectacular, eso se escucha y uno de una vez queda conectado con la selva, porque es la esencia misma, entonces si nos damos cuenta en la meditación se usa la música y ¿De dónde viene toda ese tema de meditación y de calma? A partir de esa esencia de la naturaleza de todo eso, y, tener esa naturaleza en el madero de chonta, que transmite música y ya complementarlo con el bombo, con un guasá con un cununo, eso es espectacular, es la conexión en vivo propia de los músicos con los danzarines, es impresionante.

Pasando al tema de la cohesión social y el tejido social ¿Cómo crees que se conforma la Corporación frente a las relaciones, crees que hay vínculos?

Sí, yo creo que uno a veces considera ser parte de algo, pero acá uno se vuelve una familia, no es la sociedad, no es el contexto aparte, sino como yo hago parte de ese contexto, entonces todos nos volvemos una familia como tal, como tú me aportas a mí yo te apporto a ti, como si soy adulto o si ya estoy en la universidad, pero hay chicos en el colegio, como ellos me pueden aportar a mí también o como los niños me aportan a mí también, como se retroalimenta todo, no puede ser un elemento aislado; ese tema de cohesión social tampoco puede dejar a la familia por fuera, por ejemplo, como si la familia me apoya, por ejemplo, si mi mamá no me apoya, si mi papá no me hubiera apoyado en ese tema de la cultura, pues yo no estaría acá, porque estaría para que mi mamá no me moleste, pues entonces mejor me voy, y no, entonces ella prefería obviamente que yo estuviera en mis tiempos libres, en danza en música en todos estos espacios, para que eso no me llevara por otros lados, entonces a veces los pretextos que uno saca de que no tengo tiempo, pues en realidad no es así siempre lo hay y si a uno le gusta lo sabe, entonces ese tema de la cohesión social en estos espacios y en este caso en Kandombeo se vive así, es un tema de familia, es un tema donde se compromete el papá, también la mamá, el acudiente, la abuela, el hijo, todos; porque si el niño está apoyado por su familia y dice voy para Kandombeo, le dicen listo vaya, pero si no va a saber dónde está su hijo, seguramente no le va a decir vaya, le va a decir ¿Dónde está? Y me llega a ésta hora, entonces en ese tema de la cohesión social, es tanto el tema familiar que se vive, acá algo que me acuerdo mucho y a muchos nos los han dicho, porque nosotros ensayábamos en el 2003 como Kandombeo ya, porque antes éramos grupo de interés, de 2003 a 2007, le decíamos al profe si chévere ir a danzar, rico, y él nos presentaba a los de la primera generación, yo soy cuarta generación y el profe lleva tres grupos anteriores que nosotros, yo soy cuarta generación, y los que están ahorita son quinta generación, entonces que pasa con esas generaciones, cuando conocía a los de primera generación, uno se iba metiendo más en ello y decía ¿Pero cuánto tiempo

llevo? Es impresionante. Una anécdota para cerrar es que a veces los papitos le dicen a un, y en ese entonces que los ensayos eran tres veces a la semana, yo ensayaba de 2:00 a 5:00, cerraban el colegio y me venía a Kennedy al Carmelo a practicar de 5:00 pm a 8:00-9:00 pm martes, miércoles y jueves o martes y jueves y teníamos presentación a veces los viernes, sábados, domingos y si eran festivos pues de una, entonces decían pues si quiere trastesen para allá, porque usted ya no vive acá, entonces, como uno cambia prioridades, si hay fiesta familiar, uno dice no tengo presentación chao o ya me comprometí, tengo que ir, como cambia ese tema de que no es por ir, por aprender, sino que se le vuelve a uno compromiso, entonces eso es una esencia también eso también es como decíamos más allá, a veces se entiende ese tema de las relaciones si son o no pareja, yo creo que eso va más allá, porque puede que él se vaya o yo continúe o puede que yo me vaya pero él continúe, porque es la esencia es en eso en lo que nos conocimos, en la cultura, en el proceso, entonces a veces cuando uno dice hola si es que ya eran muchas cosas, claro actualmente lo hacemos pero desde otras dinámicas, desde lo profesional, ¿Yo en mi profesión cómo puedo aportarle al grupo? ¿Nosotros como pedagogos cómo aportamos los niños? ¿Cómo aportamos a los jóvenes que están ese conocimiento me lo voy a llevar yo? ¿Por qué no multiplicarlo? Nosotros no podemos ser ajenos a eso, ese proceso de multiplicación, yo creo que es una ganancia importante, que no se vayan ósea que uno dice, ya no tengo quince años para danzar como danzaba antes, pero me puedo desenvolver enseñándole a los otros, digamos que es un tema de multiplicación sano, de reforzar y de saber que uno no se puede quedar con eso.

**Según las relaciones que me nombrabas, ¿Crees que las relaciones personales se estimulan con la Corporación?**

Quizás se maduran las relaciones, es aquí donde se sabe quién está al lado de uno o quien no, por ejemplo si son del grupo se aprende a manejar, si yo voy a danzar contigo, que no eres mi

pareja sentimental, pues no soy tu pareja sentimental, pero en mi pareja de danzas tienes que aprender que mi pareja de danzas eres tú, entonces se aprender a madurar a respetar esos espacios, y, se aprende a saber que si estoy dentro del grupo, tengo que aprender a manejar a tener unos vínculos propios y también hay que saberlo a manejar; uno también se vuelve como psicólogo en ese sentido, porque hay que saber manejar por ejemplo que de pronto son los mejores y así como son los mejores pues, también tienen sus planes, pues obviamente hay que saberlo manejar uno como grupo, es muy importante manejarlo, las situaciones personales, aquí nací, yo me quedo acá. Estos grupos sirven para madurar esas relaciones, entonces esa situación de mirar temperamentos, de integración, no lo va a dar la universidad, eso solamente lo dan estos grupos; de relacionarse de saber, por ejemplo de reconocer los líderes, el manejo de grupo, si me dejan un grupo, ¿Si lo puedo manejar? ¿Qué les digo? ¿Qué les hago?, Si hago la actividad en media hora y me queda hora y media yo ¿Qué digo o qué hago?, Esa clase de cosas, se puede manejar ahí, el grupo sirve para manejarse uno como persona, a nivel individual uno aprende mucho o aquí miro lo que nunca han escrito, lo que nunca han desarrollado en los libros, lo aprendo en el grupo. Las universidades y los colegios ya tienen algo estructurado, entonces uno sigue los lineamientos de desarrollo, la ética moral, la ética corporativa, como hablarle al niño, la niña, en cambio en el grupo se ven ciertas posibilidades, entonces, el grupo para hablarles a todos, el grupo de lo que deben tener pendiente. Son cosas que en el diario vivir seguramente uno en familia no es capaz, pero, en el grupo si se puede vivir, si se pueden conocer esas finas fibras que uno diría imposible, aquí sí se puede.

**¿Crees que el lugar y la música vienen relacionados con la tradición y por qué?**

Lugar como tal, va muy ceñido a nuestro nombre, el 'kand' en Kandombeo de dejar huella donde estamos, el territorio, donde nos desarrollemos que dejemos esta huella, entonces eso va pegado a nosotros, el 'dom' de dominio de que, no solo la ancestralidad, sino también de uno como

persona en sus actividades, ese dominio ancestral frente a una danza bien ejecutada, unos instrumentos bien interpretados, un arrullo bien cantando, un guasá que vibre realmente como debe ser, una marimba que traslade ese territorio, acá, a Bogotá, esa ancestralidad, entonces si es válido, en el sentido que hay ese contacto. Quizás los chicos que han nacido en Bogotá siendo afros, o uno siendo mestizo como tal, uno no conoce esa diferenciación hasta que va y conoce los territorios, conoce otro tipo de músico o intérprete y le dice ¿sabe este toque? y él dice si sé este toque, y empieza esa dinámica, cuando uno ve esa dinámica, eso no tiene precio o, cuando ve uno, un niño afro que uno asume que todos conocen el mar y ves que conoce el mar, eso es satisfactorio, enriquecedor, porque todos los que somos del interior, consideramos que todos los que tienen pigmentación oscura que son afro, entonces conocen el mar, comen pescado y cuando te das cuenta de que no, de que seguramente no conocen el mar, de que seguramente no conocen de que se les está hablando en ciertos aspectos, eso es enriquecedor, eso es traer el territorio, ahí se vive que es traer el lugar, la ancestralidad, el territorio se traslada en algunas cosas no se puede hacer el cien por ciento, si hablamos de música podría trasladarse en sus amarres, pero en lo posible eso se mantiene, sigue ahí presente

### ¿Existe la idea del otro?

No vemos al otro como diferentes, sino al contrario, lo vemos integrado, Kandombeo es para todos, para el indígena, el afro, el mestizo, el interesado, el que quiera estar lo puede hacer; vemos quizás la esencia en el otro, ese otro que puede aportar y ese otro que también tiene conocimientos significativos, los vemos como pares, iguales en derechos pero diferentes en posibilidades.

### Finalmente que te gustaría agregar

Yo consideraría que, ese tema musical, como cohesión social que ayuda a la pervivencia de los saberes, es un tema para reflexionar frente a por ejemplo, como se certifica el conocimiento de nuestros niños y niñas o de nuestros jóvenes que son empíricos en sus conocimientos, pero que una universidad jamás lo va a validar, que esos conocimientos que quedan ahí musicales, pueden ser unos duros, pero uno no está pidiendo homologación por esos conocimientos, pero yo si pediría el reconocimiento frente a esos saberes, porque quizás hay chicos que saben mucho frente a eso, pero no se les da la importancia, dentro de la organización que miraría yo, obviamente hay que seguir trabajando frente a la sostenibilidad cultural, si yo tengo un conocimiento y lo puedo explorar, bueno, me falta la pedagogía para poderlo desarrollar y puedo darle sostenibilidad a ese músico, no hablo de una sostenibilidad económica, sino de sostenibilidad de tiempo, que el día de mañana diga oiga, aprendí esto y esto también me está dando para comer y aparte de eso hago lo que me gusta, porque esa situación social es también hacer lo que me gusta, porque si hacer lo que me gusta es interpretar un instrumento ¿Por qué no lo puedo hacer para poderme alimentar? Eso es parte de la validación del conocimiento que a veces se tiene relegado, pero que es lo que verdaderamente nos da tranquilidad. Si seguramente, hacemos el análisis frente a una persona que toque instrumentos o dance, frente a otra que sea sin situación cultural o que sea sedentaria, miramos la condición de los dos y nos damos cuenta de que los dos no se desarrollan de la misma manera, y, que va a haber un grado de agresividad más en el que es sedentario, más en el que es solo, va a haber una situación difícil, entonces, porque no darle valoración a ese tema, del que el compartir, el conocimiento se hace con el otro, porque no valorarlo también, eso le sumaría y creo que eso sería esa parte.

**Muchas gracias**

### **ENTREVISTA NÚMERO 3**

**FECHA:** 4 de marzo del 2018

**LUGAR:** Casa del señor Arturo Prado

**ENTREVISTADO:** Arturo Prado

**RELACIÓN CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN:** Representante legal de la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR

Buenos días, en el marco del desarrollo de la investigación música afrodescendiente y la cohesión social, me gustaría saber sus datos personales y ¿Qué relación tiene con la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

Muy bien, mi nombre es Arturo Prado, formo parte de la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR como representante legal, hace aproximadamente unos 8-10 años

A partir de esto, me gustaría saber ¿Cómo es la organización y la producción cultural en la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

La organización como proyección cultural viene haciendo un trabajo mancomunadamente, sin importar que estemos mezclados, indígenas, raízales, afrodescendientes, mestizos; es un trabajo tras el rescate de la música tradicional y por ende también la parte danzaría. Todo es una mezcla artística, más que todo de nuestro pueblo, donde sabemos y somos conscientes que estamos en territorio ajeno, entonces, ya por haber salido de nuestro propio territorio, queremos en donde quiera que estemos...hombre, recordar, mantener y porque no proyectar lo que realmente forma parte de nuestra identidad cultural.

Teniendo en cuenta, como esa identidad ¿Cómo se inspira o que influencias tiene la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?

Lo hemos hecho a través del sincretismo que viene desde mucho tiempo atrás, ya que en Colombia, en un comienzo trataron de prohibirnos ese tipo de creencias, nuestros padres se vieron como atados a no tratar de inculcarnos, pero, la religión católica...de pronto ganó más espacio, de que las creencias religiosas que traían nuestros ancestros, de nuestros antepasados, quedaran de pronto relegado, escondido o camuflado mejor. Pero, con el tiempo se han venido como destapando cosas, nos hemos venido dando cuenta, de que realmente, nosotros como afrodescendientes tenemos un origen, tenemos una trayectoria, tenemos nuestra propia cultura, pero, a partir de nuestras propias creencias, basadas en nuestros dioses, por eso hablo del sincretismo; entonces, el danzar o el rescatar que hacemos en torno a cada uno de las siete potencias africanas, a raíz de esas creencias, nacen nuestras danzas que son cotidianas, pero a su vez, lo hacemos para dar a entender que nuestra cultura persiste, existe y por eso queremos darle continuidad a ella.

Me gustaría saber ahora, en relación a esa existencia como de sincretismo, ¿Qué papel juega la música y qué importancia tiene para el señor Arturo en la Corporación?

La música para nosotros, es como el hilo conductor, es la vena principal para poder expresar ese sentimiento que, de una u otra forma, ha venido generando en nuestra familia, en nosotros mismos, para tratar no únicamente sentirnos alegres...la música aviva ese sentimiento nuestro a través de cada uno de nuestros instrumentos que son como la base primordial y, a través de la música es como esa expresión, es como ese dar a entender lo que realmente corre por nuestras venas, hay dentro de nosotros, entonces, para que se mantenga, para que este viva, hemos hecho ese tipo de trabajo a través de un largo tiempo, con los niños, con los jóvenes, con las personas

adultas para que a través de la música, haya paz, haya tranquilidad, haya armonía, dentro de nuestra pervivencia, digámoslo así o supervivencia.

**A partir de la música ¿Cómo se generan esas relaciones dentro de la CORPORACIÓN KANDOMBEO Y COLOR a nivel folklórico o a nivel grupal?**

Cómo decía, es ese sentir, que dentro de la parte musical, nos camuflamos en ella, no para tratar de esconder lo que realmente sentimos, sino para que los demás sepan o conozcan la otra cara de todos esos sentimientos que existen en cada uno de los seres humanos; piensan o se ha creído que de pronto por ser de pigmentación oscura, nos camuflamos en la música para esconder un sinnúmero de cosas que de pronto la misma gente nos tilda, no. ¿Ah que somos Alegres? Listo, somos alegres, pero detrás o dentro de esa alegría, hay, como ese tipo de sentires más profundos por todo lo que hubo anteriormente y esa alegría se nota a través de la música, dentro de la corporación para cada integrante, para cada uno de nosotros, es como el inculcar, no importa que seas afro, no importa que seas mestizo, es el saber y el cómo inculcar para que ellos a través de ese tipo de fe o creencias, de sentimientos, también sean capaces de expresar lo que realmente hay alrededor de cada uno de nosotros.

**En ese orden de ideas, ¿Considera que hay vínculos dentro del grupo, entre los miembros de la CORPORACIÓN FOKLORICA KANDOMBEO Y COLOR?**

Sí, claro que sí, es totalmente directo; porque hay una reciprocidad, hay un compromiso donde cada uno de nosotros, a través de la música, a través de la danza, a través de esa voluntad propia ve como aportar para que esto crezca y en lo posible se mantenga, hasta ahora si hemos encontrado un resultado totalmente positivo, porque estamos seguros que ha habido respuesta cuando la gente llega con el ánimo de aprender y aportar.

Y cree que a medida que aprenden y se les dan aportes ¿Ellos se fortalecen entre ellos, encontrando un apoyo, encontrando ese par, o compañero dentro del grupo?

Claro que sí, no es el apoyo económico directamente, pero si es el apoyo como miembro de la familia Kandombeista, si, ese apoyo es directo; inicialmente hay como un recorderis de toda nuestra zona, luego se habla del propio afroascendiente como tal y al final se le mezcla la parte musical o la parte artística y dándole a entender por cierto, lo que realmente creemos, dentro de la corporación, somos conscientes que hay ese respeto, somos conscientes de que a través del trabajo que hacemos, hacemos que esto sea directo, entregado por cierto que hay se entrega no únicamente corporal, sino también como decía familiar, que hayan esos valores, no únicamente cultural, pero si personal, para...de pronto poder destacarse como miembro de la Corporación, así nosotros valoramos a los integrantes cuando encontramos esa respuesta positiva, si, nosotros damos, ellos nos dan y encontramos una armonía total.

El señor Arturo, me comenta que hay una categoría importante que es afroascendiente y no afrodescendiente, me gustaría saber ¿Por qué la relación y cómo se concibe?

Vea que hubo una pequeña discusión con estos términos, afroascendiente y afrodescendiente; nosotros nos basamos en poder sustentar de que, el afroascendiente como persona, que vivió una historia, no tan amarga digámoslo así, pero sí que deja recuerdo que de pronto uno quisiera no volver a tomarlos, eh, a raíz de eso para muchos o en muchos espacios se cree que nosotros nos hemos quedado allá, entonces, que no hemos encontrado una forma de crecer, de mostrar que ya no es lo mismo. Sin embargo al hablar de afroascendiente, es el término de decir, si, nosotros descendemos de nuestros antepasados, pero esa descendencia la cubrimos en todos los aportes que hacemos, no únicamente cultural sino social, político, también religioso, económico, para poder crecer; nosotros si con el tiempo, hemos venido creciendo, más no

decreciendo digámoslo así, como el término que siempre se utiliza, ah no es que la comunidad siempre está en decadencia, no, al contrario, estamos ascendiendo; entonces, por eso decimos, que en cada uno de estos ámbitos y de estos aspectos, nosotros estamos seguros que estamos creciendo, como persona y como seres que nos obligaron a salir de nuestra tierra, sin embargo, en tierra ajena hemos tratado de cumplir como persona, de representar lo que somos y de hacerle creer a la gente que realmente, debe haber esa tranquilidad como forma de vida, como seres humanos.

**Finalizando me gustaría saber ¿Cómo perciben o si existe la noción del otro en Kandombeo y Color como agrupación o si se consideran uno solo, o cómo es ese papel ahí?**

Yo decía ese respeto que tenemos entre nosotros...los aportes que cada uno de los muchachos hacen, para nosotros es bienvenido y de parte de nosotros para ellos, ellos son conscientes, que hay como ese trabajo de unidad dentro de la parte artística y, nosotros, por muy mestizos, por muy indígenas, por muy, de pronto...el otro grupo, el único que nosotros siempre decimos, ellos pocon pocon los tenemos en cuenta, porque esporádicamente llegan, me refiero a los gitanos. El otro como persona de parte nuestra es admirado, respetado, se le valora lo que de pronto intenta hacer y lo que sabe para con nosotros para con el grupo, entonces, si, miramos al otro como nuestro propio hermano, como la familia, como ese ente que se integra sin querer queriendo pero que llega a formar parte de todo lo que realmente hacemos

**En estos últimos elementos me gustaría saber ¿Qué lugar o si el lugar viene en relación a la tradición, si cree que el lugar y la palabra tradición tienen relación y por qué?**

Tradición, no lo que nosotros hacemos es netamente tradicional, sí, yo por lo menos me considero un hombre arraigado a cada una de nuestras manifestaciones culturales, donde a través de esa fe cristiana, a través del catolicismo, a través del sincretismo, hemos hecho que lo

que hacemos se engrandezca y con el apoyo de los demás miembros que forman parte de como decía, ésta familia, nosotros lo que estamos haciendo es generar algo tradicional que siempre se ha mantenido de época en época, decía, no importa que estemos en territorio ajeno, pero, nuestra propia familia que cree también ascender, crecer, nosotros le inculcamos principalmente lo nuestro; nuestras tradiciones como tal, entre ellas, la fe cristiana, dentro de la parte del catolicismo, darle a entender desde muy temprana edad de que, nosotros como afroascendientes tenemos unos seres superiores, que esos seres superiores también se convirtieron con el tiempo en emisarios, porque no en mensajeros, que son los que siempre están pendientes de nosotros mismos, sin importar de que estemos en nuestra propia tierra, estamos seguros de que ellos son nuestro protectores, me refiero a toda esa fe, que nace en cada uno de nosotros; entonces, la palabra tradición para nosotros es grande y no queremos, como de pronto borrar lo que siempre nos sembraron nuestros ancestros, sino mantenerlo con el tiempo y saberlo transmitir a los que vienen en camino. Lo tradicional para nosotros es supremamente profundo, sí, porque ya hay como un camino o hubo un camino y ese camino se ha ido alimentando con el tiempo y con todo lo que nosotros hacemos en torno a lo que realmente hacemos.

**Finalmente ¿Le gustaría agregar algún otro elemento o algo que considere importante dentro de este tema como es la cohesión social y la música afrodescendiente?**

Pues decíamos en alguno de estos espacios, justamente por aquí cercanos, hablábamos de la música como tal, la danza el teatro, estos tipos de expresiones escénicas que son esporádicos en el sector, pero, al decir esporádicos de los tres, es el teatro, el teatro nosotros no lo manejamos a ciencia cierta, de vez en cuando surgen compañeros que se dedican como al rescate de las manifestaciones actorales, pero nuestro fuerte como usted lo dice, es la parte musical y la parte danzal, la música es lo que nos cubre como decía anteriormente, es como la exaltación de nuestros

sentimientos a través de los instrumentos y diríamos nosotros o yo, lo digo personalmente, la música y la danza siguen siendo lo esencial en cada uno de nosotros como seres humanos, no por ser afros, si, la gente mestiza también le gusta sentirla, le gusta transmitirla, le gusta cultivarla, y, nosotros por ende somos un poquitico como más dados, pero porque encontramos algo a través de la música algo que nos aviva siempre, que nos traslada, que nos hace permitir encontrar lo que realmente deseamos; entonces, acompañado de nuestros instrumentos, pue con mayor razón, por eso cuando nosotros danzamos lo hacemos en torno a nuestros dioses, principalmente a Yemayá a Oshún y a Shangó, desde el sincretismo son los dioses que nosotros siempre entregamos corporalmente, técnicamente musicalmente, todo lo que hacemos a través de estas manifestaciones a ellos, para que ellos se sientan, placidos, contentos, felices, porque si hablamos de un bombo, una marimba, unos cununos, un guasá y va acompañado de la expresión corporal, ellos se sientes maravillosos y contentos, porque es como un intercambio de parte nuestra hacia ellos como nuestros propios dioses.

**Muchas gracias señor Arturo.**