



Las prácticas corporales expresivas en la formación del profesorado en Educación Física*

Gloria del Carmen Campomar**

Resumen

A partir de un estudio que hemos realizado respecto de la conformación del campo de la Educación Física, que indaga acerca de los procesos histórico-políticos que configuraron el campo y los saberes en la formación, es que se propone en el siguiente texto profundizar en lo ocurrido entre la expresión corporal danza y las prácticas expresivas en la formación. De las reflexiones y conclusiones se sabe que la expresión corporal, dada la hegemonía del deporte en la clase de Educación Física a mediados del siglo pasado, ha encontrado un espacio vacante para su desarrollo. Nos preguntamos entonces, ¿cuáles han sido las relaciones que se construyeron entre la expresión corporal y la formación del profesorado? ¿Cuál es su valor? ¿Expresión corporal o prácticas corporales expresivas en la clase de Educación Física?

Palabras clave: Prácticas Corporales Expresivas – Expresión Corporal – Formación del Profesorado

*Este artículo profundiza algunos aspectos trabajados en Campomar, G. (2014) Estudios sobre la Evolución del Profesorado de Educación Física y su Transición a la Educación Superior Universitaria. Acerca de la teoría y la práctica. Tesis para obtener el Título de Maestría en Educación Superior; UNLaM. Buenos Aires. Recibido 23/5/16. Aceptado 30/8/16.

** Magister en Educación Superior (Universidad Nacional de La Plata). Docente investigadora (Universidad Nacional de La Matanza). Contacto: glocampomar@hotmail.com

Abstract

Starting from a study we have made regarding to the conformation of the field of Physical Education, that explores about historical-political processes that have configured that field and the knowledge in formation, is proposed in the following text to analyze what happened between the expression body dance and the expressive practices in formation. From reflections and conclusions it is known that body expression, because the hegemony of the sport in physical education class in the middle of the last century, expression has found a vacant space for its development. We are wondering then, what have been the relations that were built between the expression body and the teacher formation? What is its value? Body Expression or Corporal Expression Practices in the class of physical education?

Keywords: Expressive body practices – Corporal Expression – Teacher formation.

Resumo

A partir de um estudo que nós levamos a cabo neste respeito da conformação do campo da Educação física, que investiga sobre os processos histórico-políticos que configuraram o campo e o conhecimento na formação, é que pretende-se no seguinte texto a fundar no acontecido entre a Expressão Dança Corporal e as praticas expressivas na formação. Das reflexões e conclusões é conhecido que a Expressão Corporal, por causa da hegemonia do esporte na classe de Educação física pelo meio de século passado, tem achado um espaço desocupado para seu desenvolvimento. Nós desejamos saber então, o quais têm sido as relações que foram construídas entre a Expressão Corporal e a Formação do professor? qual é seu valor? Expressão Corporal ou Práticas Corporais expressivas na classe de Educação física?

Palavras chaves: Práticas Corporais expressivas – Expressão corporal – Formação de professores

Introducción

Hace ya algunos años nos hacemos algunas preguntas respecto de una práctica corporal que no resulta tan cotidiana en las clases de Educación Física, como lo es el deporte, la gimnasia o la vida en la naturaleza, para algunos denominada "Práctica Corporal Expresiva" (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014), íntimamente asociada con la danza y/o la expresión corporal, cuya conceptualización es confusa y aún presenta lugares oscuros que no se han puesto en discusión. En varias oportunidades

hemos expuesto nuestra intención de construir este concepto, sus fundamentos y contenidos, hasta aquí pocas veces abordados o estudiados por el campo.¹

Sin embargo, indagar respecto de la formación del profesorado de cualquier disciplina conlleva conocer y analizar, entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecen entre los saberes y sus prácticas. Así entonces, la Educación Física desde sus comienzos ha formado parte y ha sido base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva y en menor medida la *expresiva*.

Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la Educación Física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo.

En palabras de Gallo Cadavid (2007:70): "La educación Física no sabe lo que puede el cuerpo, no sabe que el cuerpo es presencia en el mundo, que es expresión simbólica, que el cuerpo da qué pensar y nunca termina de dar qué decir; que el cuerpo en su expresividad no se agota."

Esta forma poética de pensar el cuerpo, permite hablar de sí en diferentes situaciones y de diversas formas, porque no se trata de reproducir cuerpos dóciles o anatomizados, sino el desarrollo de su subjetividad, aquello que lo configura como ser corporal en el mundo. Pensado desde esta perspectiva, es que se intenta poner en discusión y avanzar en la construcción de los discursos que conceptualicen las *Prácticas corporales expresivas en la clase de Educación Física*, como una posible y moderna forma de educación del cuerpo, que puede o no estar asociado a la danza o a la expresión corporal, ancladas en un fuerte vínculo entre lo social y lo corporal.

Hacia la construcción de una práctica

Partiremos con Pierre Bourdieu, quien se ha dedicado a estudiar los sistemas simbólicos representados en la sociedad, estableciendo el concepto de práctica como un mediador entre el *habitus*² y el cuerpo (1980). Bourdieu, sintetiza que toda práctica social puede analizarse como la resultante de la relación entre las estructuras objetivas externas y las estructuras objetivas internalizadas, es decir, que toda práctica remite a la posición que ocupa cada agente en su campo de pertenencia y al *habitus* que ha incorporado. Por

¹Se considera interesante y pertinente realizar futuros estudios que relacionen y comparen lo pensado y construido por otros campos, como por ejemplo la Educación Artística, respecto de estas prácticas, pero no es el objeto en este texto.

² "El *habitus* no es otra cosa que esa ley inmanente, *lex insita* inscrita en el cuerpo por las historias idénticas, que es la condición no solo de la concentración de las prácticas sino también de las prácticas de concertación" (Bourdieu, 1980:96).

lo tanto, asume las acciones de los sujetos siempre en relación a los mediadores que determinan un contexto social.

Así, toda práctica es pensada como acciones que solo pueden ser observadas, indagadas dentro de un contexto o red social que las construye y significa. De este párrafo se desprende que el hacer del hombre, en tanto transforma una materia mediante una práctica, no solo produce un objeto real, sino que además produce su subjetividad y se objetiva en el mundo. En estos contextos, es que a través de la praxis el hombre conoce su mundo y le otorga sentido.

Con el fin de relacionar las prácticas con el cuerpo, Galak (2010), encuentra su explicación en lo que Bourdieu denomina “sentido práctico”. Tener un oficio, un saber, no es más que tener un dominio práctico y un *habitus*. Es decir: “[...] Pensar una práctica social es pensar una práctica corporal que tenga en cuenta las acciones, las teorías de esas acciones sociales, los contextos en lo que éstas se produzcan y las historias de estos contextos [...]” (123-124).

Desde una mirada epistemológica, las disciplinas, se configuran en acuerdo con los distintos enfoques, perspectivas y paradigmas que atraviesan y conforman su campo, otorgándole, a lo largo de su recorrido diferentes acepciones. En el caso de la Educación Física, se concluye que ha sido siempre alrededor de dos conceptos dominantes: *el cuerpo* y *el movimiento*, donde la idea de *cuerpo* en una sociedad determinada, ha condicionado los discursos y sus prácticas para cada momento.

Por tanto, se sabe que los diversos enfoques sobre la educación del cuerpo que han atravesado al campo, como la perspectiva biológica-fisiológica, la psicológica, la pedagógica, o la humanístico-social, han resignificado a la Educación Física a lo largo de su existencia y que básicamente fue influenciada por dos pensamientos fundamentales: la concepción dualista o cartesiana, que se expresa en la clásica escisión entre cuerpo y mente, y el movimiento positivista, que reivindica el papel de las ciencias naturales como modo de legitimación de nuestro campo de saber:

Construir cuerpos por entero, cuya forma coincida, sin restos, con el modelo aprehendido por la ciencia, fue el horizonte a partir del cual se desarrolló el proyecto, siempre renovado (y nunca completamente realizado) de educación del cuerpo en la modernidad (Pich; Da Silva y Fenstersiefer, 2015: 59).

En este sentido, el cuerpo de la modernidad ligado a la naturaleza, consiste en moldearlo según la métrica producida por la propia ciencia. “El equívoco de la ciencia moderna reside en el hecho de tomar como equivalentes la cosa y el enunciado científico (conceptual), sin problematizar el propio estatuto del lenguaje que torna posible esto” (: 61).

Por lo tanto, la Educación Física ha sido pensada desde sus orígenes como la encargada de desarrollar el *físico a través del movimiento*, y que con el trascurso de los años y las transformaciones sociales, aproximadamente a partir de mediados del siglo pasado, la educación del *cuerpo* se va instalando como el objeto en el que se intentan centrar los estudios de la disciplina. Comprender la ruptura epistemológica que supone el corrimiento de un cuerpo orgánico productor de prácticas estructuras, pre-establecidas, cuantificables, al social, re-

quiere inicialmente explicar cómo se fue modificando el núcleo duro de todo el edificio teórico que sostuvo a la Educación Física desde sus orígenes. Es decir, desde mediados del siglo pasado hay una gran cantidad de conocimiento producido alrededor del cuerpo, estos discursos desde principios de los 70 han venido a cuestionar el biologicismo reinante y las posturas marcadamente dualistas o cartesianas respecto del cuerpo, que visiblemente dominaban las prácticas.

Por distintos caminos, tal como sostiene Vázquez (1989), estos pensamientos fueron poniendo de manifiesto que el cuerpo no es una entidad meramente biológica y que presenta otras dimensiones. Retomando el pensamiento de Bourdieu, nos permite sintetizar que si los cuerpos están en el mundo social, se podría también pensar que el mundo social está en los cuerpos, estas afirmaciones construyen la idea de que es posible comprender un determinado contexto a través de analizar los vínculos entre lo social y lo corporal (Galak, 2016).

Este giro respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas, puso en crisis a la cosmovisión clásica de la Educación Física y coadyuvó a la construcción de nuevos cimientos para la disciplina. En este sentido, la construcción de conocimientos pensados desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivo-comunicativas de los sujetos, podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos.

Según Bracht (2013), los debates epistemológicos del área estuvieron centrados hasta el momento en el fortalecimiento en la discusión de producción de conocimiento sobre cuerpo / movimiento, en la actualidad los caminos parecen delinarse a la exploración de temas tales como: relación entre cuerpo/movimiento y pensamiento; cuerpo/movimiento y lenguaje; cuerpo/movimiento y sensibilidad o estética. Desde esta perspectiva, se entiende que la tendencia en la producción de conocimiento es de una continua y progresiva especialización, que emerge además, de la reflexión significativa en torno a la educación del cuerpo y su posibilidad expresiva-comunicativa.

Finalmente, se deduce que ninguna transformación sería posible si los actuales criterios, perspectivas y discursos no penetraran en la formación de los profesores:

llevar a los estudiantes a experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiéndolas como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictorias (González & Fraga, 2009:113). Una disciplina escolar que procura garantizar a los alumnos el acceso a conocimientos sistematizados sobre el universo cultural con el cual se ocupa (González, 2016:187).

A través de esta breve construcción del campo en sus diferentes momentos y perspectivas, se podría deducir que el conocimiento científico ha avanzado en la construcción de su campus teórico. A su vez, hay quienes sostienen que se ha presentado una gran dificultad para traducir sus avances epistemológicos en la intervención pedagógica, especialmente en la Educación Física escolar de la Región (Bracht y Caparroz 2007; González 2013; Rodríguez, 2014). Atendiendo a tal supuesto, Bracht (2013: 26) propone revisar

entre otras cuestiones:“(…) ¿quién se responsabiliza por hacer la mediación entre los conocimientos científicos producidos y las necesidades de intervención de la práctica? ¿No existe ahí un hiato, un vacío?”.

En esta misma línea, y parafraseando a Deleuze (1992) se podría plantear esta problemática con expresiones tales como: *aún las teorías no han agujereado las prácticas*. Con esta frase se intenta producir una discusión acerca de pensar si las prácticas discursivas dominantes actuales están vinculadas o no con las prácticas corporales emergentes en las realidades educativas escolares.

Por todo lo expuesto, se concluye que los discursos actuales pensados para un cuerpo más social que orgánico, requiere de una práctica diferente a las hegemónicas o tradicionales de la Educación Física. Pensar en una *Práctica corporal expresiva en la clase de Educación Física* es sin duda, una propuesta alineada con los discursos actuales y con una clara posibilidad de *agujerear la práctica*.

Si bien es cierto que el término Expresión Corporal ha sido utilizado por muchos campos y con diferentes acepciones, en el transcurso de los años 80 y 90, la Educación Física ha tenido un fuerte vínculo con quien tuvo a su cargo la creación de la expresión corporal danza, la Sra. Patricia Stokoe. Por tanto, se considera necesario realizar una breve descripción de la situación histórico-política que construyó esa disciplina y cómo fue su vinculación con la Educación Física.

Expresión corporal danza y su relación con la Educación Física

Paralelamente a estos procesos propios del campo, la expresión corporal, que suele ser definida en términos generales como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, se ha basado desde sus inicios en una práctica libre y creativa. Sir Herbert Edward Read, filósofo inglés crítico de literatura y arte, que vivió entre 1893 y 1968, realizó más de mil escritos acerca de diferentes áreas del pensamiento. Su tesis acerca del *sentido del arte como base de toda educación natural y enaltecedora*, tiene su fundamento en los escritos de Platón:

La teoría de Platón postula este principio de libertad: Evitar la compulsión —dice— y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma del juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales (República, VII). Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación psicológica y que por tal motivo revista fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética” (Read, 1943: 27).

Con sus escritos Read, anuncia que el arte debe ser la base de la educación y lo entiende como el modo natural que tienen los niños para integrarse:“(…) es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento (…)” (: 35). Además expresa:“(…) mi punto de partida es la sensibilidad estética (…)” (: 80). Esta concepción del

arte para la educación propuso un cambio de paradigma, generando una invitación a los Estados para que sus políticas educativas otorguen espacios reales para la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas, como un hecho revolucionario. A partir de esta visión, *la educación por el arte* aparece en todo movimiento cultural educativo que reivindica al individuo como un ser integral, creativo y libre.

Alineada e influenciada por Herbert, la Sra. Patricia Stokoe, fue quien a partir de mediados del siglo XX, introduce en Argentina, una nueva dimensión en la pedagogía de la danza, del arte, cuya diferencia central se basa en no tener que cumplir con técnicas de movimiento pre-establecidas, organizadas en diferentes habilidades, sino en un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir el cuerpo.

Stokoe, fue una luchadora y promotora incansable de sus ideas. Bailarina y pedagoga, creadora del método expresión corporal danza, nació en Buenos Aires, en 1929. En 1938, viaja a Inglaterra a estudiar danzas clásicas en la [Royal Academy of Dance](#) de Londres y danza moderna. Durante la II Guerra Mundial integra la compañía de ballet Anglo-Polish y dicta sus primeras clases en escuelas municipales de Londres. Para ese entonces, influenciada por los movimientos culturales vanguardistas de nuevas expresiones artísticas, y por el concepto de danza libre iniciada por Isadora Duncan, enriquece su formación por las técnicas pedagógicas de conciencia corporal y del movimiento de [Moshé Feldenkrais](#), las investigaciones de [Rudolf Von Laban](#) sobre el movimiento en el tiempo y el espacio, y la rítmica de [Dalcroze](#). Todas estas escuelas, desarrolladas a finales de la guerra, parten de una gran necesidad de construir un saber, un arte, una forma de moverse que, desde sus distintas metodologías y técnicas, favorecieran la *libertad corporal*. Así, en estos contextos sociales mundiales es que Stokoe regresa a la Argentina. Esta perspectiva, tan distante a la planteada para aquella época, fines de los años 70, en la formación del profesorado, donde la enseñanza del deporte en íntima relación con las teorías conductistas había penetrado y capturado las prácticas, atrae la atención de los que pensaban en una formación diferente. Es decir, una idea superadora de cuerpo, que goza, siente y expresa en libertad: *encuentra un espacio vacante en la disciplina*.

Stokoe, comienza a relacionarse con algunos profesores, en especial mujeres, formadoras del profesorado. Así, y a través de su presencia en innumerables encuentros, talleres y congresos relacionados con la educación del cuerpo y el movimiento, es que se relaciona y propone a la expresión corporal danza, como un recurso didáctico para ser utilizado en las prácticas escolares. Es aquí, que encuentra a la Educación Física como un medio posible para cumplir con dicho propósito.

Básicamente, lo que diferencia estas prácticas de otras es que busca el desarrollo de las personas de acuerdo a sus propias capacidades sin quedar fijados a ninguna forma particular de moverse. Esta pedagoga de la danza, profundiza el concepto y propone a la expresión corporal como una fuente motivadora de su propia danza: "Él es su propia fuente, pero a la vez es su propio instrumento. El va construyendo su instrumento-cuerpo para tener con que expresar toda su riqueza interna" (Stokoe, 1990: 3).

Si bien, tal como se puede apreciar en la descripción precedente, esta disciplina hace foco fundamentalmente en las dimensiones expresiva y comunicativa del cuerpo, man-

tiene con la educación psicomotriz³ una fuerte relación en el sentido de que se propone no dicotomizar al cuerpo de la mente: “La expresión corporal, como actividad escolar contempla esta necesidad de integración del niño al trabajar el cuerpo, los afectos, la motricidad, el pensamiento, la creatividad y comunicación simultáneamente” (: 34). Indudablemente, esta ideología del cuerpo trajo también aparejadas algunas consecuencias sobre las estrategias didácticas. En efecto, los seguidores de la expresión corporal danza rechazan toda pedagogía basada en la imitación del profesor y realzan aquellas técnicas que fomentan los procesos creativos, de búsqueda y de exploración de la riqueza corporal en procura de un lenguaje propio.⁴

En este contexto, es que la Educación Física, al igual que otras disciplinas como el mimo, el teatro o la danza, desde mediados de los años 70, utiliza a la expresión corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades humanas* que desde esta disciplina se pueden y se deben fomentar: *la expresión, la comunicación y la creación*.

Un dato significativo para comprender cómo se vinculó el campo de la expresión corporal con la Educación Física, para algunos con una relación fluida y enriquecedora y para otros resistida, es que a lo largo de los años Patricia Stokoe tuvo algunas seguidoras cuya formación inicial ha sido la Educación Física. Es el ejemplo de una de sus discípulas, profesora Susana González, quien replicaba y profundizaba sus enseñanzas en el marco de las cátedras de Danza Creativa Educacional de los Institutos Formadores en los que ella se desempeñaba en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. González, alumna e integrante del grupo de Danza Aluminé, dirigido por Stokoe, ha sido una de las encargadas de relacionar, a través de sus acciones, los principios y métodos de la expresión corporal, con los contenidos curriculares propios de la Educación Física.

Otro ejemplo, son las profesoras Oliveto, Vacarini, entre otras, quienes tuvieron a su cargo a partir de los 80, las cátedras de Danza Creativa Educacional, en los profesorado del área Metropolitana, profundizando la relación con los contenidos y los métodos de la expresión corporal. Asimismo, es interesante destacar que también para aquellos momentos políticos y sociales, años de violencia de Estado, las clases propuestas por Stokoe y sus discípulas, eran casi incomprensibles y con tinte de subversivas, que sólo tenían sentido para algunas (solo estaba pensada para mujeres) de las pocas alumnas que alcanzaban a comprender el objetivo de las mismas, y llegaban a realizar los encuentros, sin temores.

Es decir, que tal ha sido su influencia en la educación de los formadores de algunas instituciones, que hoy la expresión corporal, además de configurarse en un marco propio y

³ “Uno de los autores paradigmáticos de este período —al menos en los primeros años— fue Jean Le Boulch, quien criticó abiertamente —desde los años 60 en Francia— la tendencia de la Educación Física a deportivizarse, y las prácticas de los profesores de la especialidad dirigidas sobre todo a los factores de ejecución de los movimientos en detrimento de los factores de programación o perceptivos. Esta corriente, tal como sostiene Cena, Fascina y Garro (2006) se enmarca en la pedagogía nueva y tiene como objetivo, más que el aprendizaje de gestos, el desarrollo de capacidades y actitudes personales como base para los procesos de adaptación e integración grupal” (Campomar, 2015: 35)

⁴ Para profundizar en la tensión entre Técnica/expresión se recomienda Mora (2005).

autónomo en las escuelas, es también estudiada por otras perspectivas "(...) y de entre todas las áreas curriculares, parece ser que la Educación Física, es la que poco a poco se va afianzando como su más energética abanderada (...)" (Zamorano y otros, 2006:13):

(...) bien desde su perspectiva antropológica (como pura y simple manifestación del ser humano, de forma individual o colectiva) o como especialidad en el ámbito de las artes escénicas (cine, danza, mimo, teatro), sea como contenido específico de la Educación Física (:31).

Si bien en la Argentina, no se han encontrado estudios referidos a la expresión corporal danza y a su vinculación con el campo de la Educación Física, se construye la hipótesis que el cuerpo y su capacidad expresiva, comunicativa, propone otras prácticas que no son las dominantes en la disciplina, como el deporte, la gimnasia o la vida en la naturaleza, en íntima relación con una *narrativa del cuerpo vivido*, que intenta un saber acerca de uno mismo, del otro y de las cosas, alejado de las reglas y las formas pre-establecidas, donde no existe una diferencia entre el sentir y el pensar, sino una conexión entre aquello que ha quedado inscripto en el cuerpo y las acciones, como un contenido significativo para aquel que lo ha vivido.

Finalmente, se realiza un último análisis que se considera importante para la valorización de dichas prácticas dentro del sistema educativo argentino, que deja ver la influencia de la expresión corporal propuesta por Stokoe en el campo. Para tal fin, en el siguiente apartado se presentan, a modo de ejemplo, espacios y denominaciones que le han otorgado algunas políticas educativas e instituciones formadoras de profesores en Educación Física, a las prácticas estudiadas.

Recomendaciones del INFD

El Ministerio de Educación de la Nación, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), con el objetivo de reconstruir el sistema de formación docente y favorecer su integración en cuanto a aportes, recursos y experiencias, es que establecieron en 2009, ciertas recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares de los Profesorados de Educación Física de la Nación:

Prácticas motrices expresivas, se encuentran incluidas en el eje La Educación Física y su enseñanza que pertenece al Campo de Formación Específica que propone el INFD. Si bien la comunicación corporal atraviesa los contenidos mencionados con anterioridad, se propone en este espacio un tratamiento específico para los saberes vinculados con el movimiento expresivo (Murad, 2016: 25).

Como se puede observar, la primera apreciación posible es que aparece el término expresión como una acción motriz, relacionada con el paradigma psicomotricista, marcando su influencia. La danza, aparece como un término en la misma línea que la murga

o el circo, denotando un criterio muy alejado de la formación del profesorado en décadas anteriores, como lo era la Danza Creativa Educacional. Sin embargo, la palabra expresión está presente dentro de su propuesta, aunque en mucho menor medida que otros contenidos como lo es el deporte o la vida en la naturaleza.

Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física de la provincia de Buenos Aires

Luego de realizar varios encuentros y debates desde 2008 entre educadores, directivos y alumnos en formación, el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires por medio de la dirección General de Cultura y Educación; Dirección de Consejos Escolares en Resolución 2432/09, aprueba el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física, 2009.

Tal como se puede observar, en la estructura propuesta por el Plan para la provincia de Buenos Aires, no hay registro en ninguno de los contenidos de prácticas relacionadas con la capacidad creativa, expresiva y comunicativa de las personas.

Esto evidencia una clara fragmentación entre los saberes referidos al cuerpo, o corporeidad de los sujetos, con las posibles motricidades, formas hegemónicas del movimiento: el deporte, la gimnasia, la natación.

Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario

En 2013, la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y el INFD convocaron a las instituciones formadoras (Universitarias e ISFD de todo el país) para definir lo que se conoce como: Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario. Es interesante destacar que en el documento referido al área de la Educación Física aparece nuevamente y en esta ocasión como núcleo central dentro de los saberes específicos de la formación del profesorado: *La Expresión Corporal y la Danza*, describiendo su abordaje a lo largo de todo el trayecto curricular y en los primeros años de desempeño profesional.

Se puede inferir que actualmente las prácticas corporales expresivas se revalorizan, inclusive en un nivel de la enseñanza formal al que generalmente no son asociadas, y en el que el predominio de la técnica deportiva había ganado la mayor parte de los espacios destinados para estas edades.

Las prácticas corporales expresivas en los programas de Educación Física de universidades nacionales

Este apartado tiene por objeto revisar las diferentes acepciones en que estas prácticas se encuentran incluidas dentro de los programas de Educación Física de las universidades nacionales. Así, se pretende dar cuenta de la construcción ecléctica, y su variada identidad dentro del campo:

- Universidad de La Matanza (UNLaM): Expresión Corporal
- Universidad de Río Cuarto (UNRC): Expresión, Comunicación y Dimensión Corporal
- Universidad de José C. Paz (UNPAZ): Taller Expresivo y Danza Creativa Educativa
- Universidad de Luján (UNLu): Movimiento Expresivo y Comunicación
- Universidad de Comahue (UNComa): Seminario en Cuerpo, Expresión y Comunicación
- Universidad de La Plata (UNLP): Expresión Corporal y Sensopercepción
- Universidad de Tucumán (UNT): Taller de Expresión por el Movimiento

Las modalidades en que aparecen organizados los contenidos referidos a los aspectos expresivo-comunicativos del cuerpo varían de acuerdo con las instituciones en las que se encuentran inmersos. Así, pueden notarse las diferentes formas de definir las prácticas, que si bien persiguen objetivos similares no consiguen unificar criterios de procedencia y alcance profesional; lo que probablemente responda a la multiplicidad de teorías, discursos y disciplinas que abordan sus contenidos, sin embargo en todas aparece el término *Expresión*.

A modo de cierre y para la discusión

En síntesis, se sabe que el derrotero de la disciplina no ha sido lineal sino sinuoso, y que ha estado compuesto por grandes rupturas epistemológicas, destacándose lo ocurrido a partir de mediados del siglo XX. Para esa época, la sociedad en su conjunto había producido un giro de gran trascendencia en la concepción y configuración del *Hombre y su sentido social*, por tanto se comienza a construir una diferente idea de cuerpo.

El campo de la Educación Física, que hasta ese entonces había sido fuertemente descrito como una estrategia de disciplinamiento social que colaboraba en la construcción de cuerpos disciplinados demostrando un claro anclaje en la tradición platónico-cartesiana, comienza a pensar en nuevos discursos con los cuales intenta modificar su práctica. Fue en estos contextos que la expresión corporal, encuentra en el campo de la Educación Física un espacio vacante para profundizar y desarrollar sus prácticas.

Es decir, no hay duda que la crisis socio-educativa iniciada a mediados del siglo pasado, ha requerido una revisión y transformación de todas las disciplinas, en especial de las etapas de formación. En el caso de la Educación Física, estas nuevas situaciones socia-

les educativas propiciaron la necesaria construcción de nuevos discursos asociados al cuerpo y sus prácticas, pensados desde una cultura corporal, contruidos a partir de las manifestaciones expresivo-comunicativas de los sujetos. La expresión corporal ha acompañado, aunque sea en parte, este recorrido.

Sin duda, pensar en una práctica educativa inclusiva en la actualidad, pone en jaque al saber pedagógico tradicional. Sin embargo, se cree que temas tales como: *el cuerpo expresivo, creativo y comunicativo*, podrían favorecer los aprendizajes para una adecuada y necesaria ampliación educativa.

Lo seguro, es que hay un modo de plantear el problema, hacer las preguntas y encontrar las respuestas, denominado *método científico*. Por tanto, con el propósito de avanzar con la construcción y reflexión acerca de las *Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física*, es que se espera continuar con la discusión, procurando investigaciones asociadas a la *educación del cuerpo y su posibilidad expresiva*.

Bibliografía

- Bracht, V. (2013): "Epistemología, ensino e crítica: desafios contemporâneos", en Gomes, I.; Quintana de Almeida, F. y Velozo, E. Cenários, *Epistemologia, ensino e crítica*, Nova Petrópolis, Nova Harmonía, 19-30.
- Bourdieu, P. (1980) *El sentido práctico*, Taurus, Madrid.
- Caparroz, F.E.; Bracht, V. (2007): "O tempo e o lugar de uma didática da educação física", en *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 28, n. 2, 21-37.
- Campomar, G. (2014): "La Expresión Corporal en la Formación de profesorado en Educación Física", VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Inédito.
- _____ (2015): *Evolución del profesorado de Educación Física y su transición a la Educación Superior Universitaria*, Espacio, Buenos Aires.
- Deleuze, G. (1992): "Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze", en Foucault, M. *Microfísica del poder*, Edición y traducción de J. Varela y F. Álvarez-Uría, La Piqueta, Madrid, 3ª, 83-93.
- Dirección general de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño Curricular para profesorado de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires (2009): Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejo-general/disenioscurriculares/documentosdescarga/res2432-09fd_educ_fisica.pdf
- Ferreira, U.M. (2002): "Las prácticas corporales expresivas en el campo de la Educación Física", en *Revista Fundación Dialnet* (257), 9-12 Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302254> (visitado el 01/04/2015).
- Galak, E. (2010): "El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu. Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades". Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación Corporal. Universidad Nacional de La Plata.
- _____ (2016): Convocatoria a presentar artículos para el cuarto número de Cartografías del Sur (Septiembre 2016) Dossier Temático "Cuerpo, Educación,

- Política" Coordinador: Dr. Eduardo Galak. Disponible en <http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/llamado-de-articulos-dossier-tematico-cuerpo-educacion-politica/> (visitado el 25/03/2016).
- Gallo Cadavid (2007): "Apuntes hacia una Educación Corporal, más allá de la Educación Física", en Moreno Gómez, W. Educación, *Cuerpo y ciudad*, Funámbulos Editores, Medellín.
- González, F. (2016): "Referencial Curricular de Educación Física (RCEF)", Secretaria de Educación del Estado do Rio Grande do Sul (González & Fraga, 2009), *Retos*, número 29, 2016 (1° semestre), 186-192
- Ministerio de Educación de la Presidencia de la Nación. Listado de Carreras del Instituto Nacional de Formación Docente INFD. Disponible en: http://portales.educacion.gov.ar/infd/acerca-de/Listado_de_Carreras_INFD
- Mora, S. (2005): "Una mirada sobre la agencia a partir de una disputa entre técnica y expresión en las danzas escénicas", en Galak, E., Gamboratta, E. *Cuerpo, Educación y política*, Biblos, Buenos Aires.
- Murad, M. Paz (2015): "Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza", Trabajo fina de Grado. Inédito.
- Pich; S.; Da Silva, S., Fenstersiefer, P. (2015): "Cuerpo, lenguaje y (bío) política: los giros del cuerpo y su educación en la alta modernidad", en *Cuerpo Educación y política*, Galak, G y Gambarotta, E. (ed), Biblos, Buenos Aires, 59-76.
- Re, A. (2012): "Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física", Boletín Electrónico REDAF, Año II(29), 1-4. Disponible en <http://www.redaf.gob.ar/no-do-socializacion-cientifica.php> (visitado el 01/04/2015).
- Read, H. (1943): *Educación por el arte*, Traducción de Luis Fabricant (1982), primera reimpresión, Paidós, Barcelona.
- Stokoe, P. (1990): *Expresión corporal: arte, salud y educación*, Humanitas, Buenos Aires.
- Vázquez, B. (1989): *La educación física en la educación básica*, Gymnos, Madrid.
- Zamorano, S., Larreta, B., Arriaga, R. (2006): *Didáctica de la Expresión Corporal*, Inde, Barcelona.