

CLÁSICOS HISPÁNICOS

SIETE MEMORIALES ESPAÑOLES EN DEFENSA DEL ARTE DE LA PINTURA

Edición de
ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ · ADRIÁN J. SÁEZ

Con estudios y notas complementarias de
JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA
ANTONIO URQUÍZAR HERRERA



IBEROAMERICANA — VERVUERT

Siete memoriales españoles
en defensa del arte de la pintura

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Nueva época, nº. 14

Directores:

Abraham Madroñal (Université de Genève / CSIC, Madrid)

Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)

Consejo científico:

Fausta Antonucci (Università di Roma Tre)

Anne Cayuela (Université de Grenoble)

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela)

Teresa Ferrer (Universidad de Valencia)

Robert Folger (Universität Heidelberg)

Jaume Garau (Universitat dels Illes Balears)

Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)

Valle Ojeda Calvo (Università Ca' Foscari)

Victoria Pineda (Universidad de Extremadura)

Yolanda Rodríguez Pérez (Universiteit van Amsterdam)

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Alexander Samson (University College London)

Germán Vega García-Luengo (Universidad de Valladolid)

María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona)

Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura

Edición de
Antonio Sánchez Jiménez
Adrián J. Sáez

Con estudios y notas complementarias de
Juan Luis González García
Antonio Urquizar Herrera



Iberoamericana Vervuert

Madrid – Frankfurt
2018

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Derechos reservados

© Iberoamericana, 2018
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid
Tel.: +34 91 429 35 22 - Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2018
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main
Tel.: +49 69 597 46 17 - Fax: +49 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com
www.iberoamericana-vervuert.es

ISBN 978-84-8489-077-5 (Iberoamericana)
ISBN 978-3-95487-714-0 (Vervuert)
ISBN 978-3-95487-715-7 (e-book)

Depósito Legal: M-16077-2018

Imagen de la cubierta:

Diseño de la cubierta:

Impreso en España
Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
1. La <i>querelle</i> de la pintura	11
2. La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos.....	15
2.1. El contexto: el <i>Memorial</i> y el pleito de 1627	15
2.2. La elaboración de la ingenuidad	22
2.3. Ingenuidad y nobleza	25
3. La andanada del <i>Memorial</i>	29
3.1. Una oración por la pintura: el parecer de Rodríguez de León.....	31
3.2. La voz de la pluma: el «Dicho y deposición» de Lope de Vega.....	33
3.3. Pintura divina: el texto de Valdivielso (con algo de reescritura)	37
3.4. Historia y pintura: el testimonio de Vanderhamen.....	40
3.5. <i>Ut pictura, poesis</i> : el tratadillo de Jáuregui	41
3.6. Derecho y pintura: la reclamación de Butrón.....	43
3.7. Uno más: el alegato de León Pinelo	47
4. De «siete Cicerones españoles» y un predicador indiano	49
4.1. Función teológica e hidalguía de la pintura.....	49
4.2. El <i>Memorial</i> y la retórica clásica	51
4.3. Del Viejo al Nuevo Mundo, y vuelta a la corte	58
5. Historia del texto, criterios de edición y estudio textual	67
6. Obras citadas.....	79
II. TEXTOS DEL <i>MEMORIAL</i>	91
1. Parecer del doctor Juan Rodríguez de León.....	95
2. Dicho y deposición de frey Lope Félix de Vega Carpio	113
3. Dicho y deposición del maestro José de Valdivielso.....	121
4. Dicho y deposición de don Lorenzo Vanderhamen y León	131
5. Juan de Jáuregui	137

6. Juan Alonso de Butrón	161
7. Antonio de León Pinelo	189
III. VARIANTES	207
IV. APÉNDICES	221
1. Apéndice 1: Valdivielso.....	223
2. Apéndice 2: «Si cuanto fue posible en lo imposible»	235