

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dalam kajian musikologi. Peneliti meninjau tentang teknik vokal pada lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart dengan mengolah hasil penelitian dari studi dokumentasi, wawancara, serta studi pustaka. Pada penerapannya, penulis melakukan studi dokumentasi berupa analisis partitur, wawancara kepada narasumber, dan studi pustaka (buku-buku maupun *ebook*) di Universitas Negeri Jakarta, untuk memperoleh informasi mengenai tinjauan Teknik Vokal pada lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart.

B. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu mengetahui tentang teknik vokal yang digunakan pada lagu *Der Hölle Rache* karya W.A Mozart.

C. Lingkup Penelitian

Lingkup atau objek yang akan diteliti pada penelitian ini adalah tinjauan teknik vokal pada lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart.

D. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian yaitu dilakukan di gedung S Prodi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dilaksanakan sejak bulan September 2017 sampai dengan Januari 2018.

E. Instrumen Penelitian

Dalam penelitian kualitatif, Untuk memperoleh data yang tepat dan benar, peneliti menggunakan instrumen penelitian yaitu berupa partitur lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart (lihat lampiran 1 hal 71) , rekaman video lagu *Der Hölle Rache* yang di bawakan oleh Diana Damrau dan Wawancara terhadap narasumber (lihat lampiran 4 hal 75).

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan tiga teknik dalam mengumpulkan data, yaitu:

1. Studi Dokumentasi

Studi Dokumentasi merupakan suatu teknik pengumpulan data dengan cara mempelajari dokumen untuk mendapatkan data atau informasi yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.⁶⁷

Studi dokumentasi dilakukan dengan pengamatan langsung terhadap objek penelitian berupa partitur lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart, serta rekaman video lagu *Der Hölle Rache* yang di bawakan oleh Diana Damrau.

⁶⁷ Sugiyono, *op. cit.*, hal. 329.

2. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk memperkuat data dan teori yang digunakan. Peneliti melakukan wawancara kepada narasumber yang pernah membawakan lagu *Der Hölle Rache* dalam hal meninjau teknik vokal yang ada pada lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart. Dalam penelitian ini, penulis telah melakukan wawancara yaitu:

- a. Wawancara langsung dengan Winny Hutagalung, selaku narasumber pada tanggal 8 Desember 2017. (lihat lampiran 4 hal 75).
- b. Wawancara langsung dengan Evelyne wirjasatria, selaku narasumber pada tanggal 18 Desember 2017.

3. Studi Pustaka

Beberapa sumber yang menunjang penelitian ini seperti buku – buku mengenai teori musik, teknik vokal, biografi Mozart, dan lain-lain. Berikut beberapa contoh buku yang digunakan dalam penelitian ini :

- a. Julia Davids and Stephen LaTour, *Vocal Technique*. Buku ini menmberei penjelasan tentang teknik vokal.
- b. Dena Murray, *Vocal Technique*. Buku ini memberi penjelasan tentang teknik vokal.
- c. Helena Evelin Limbong, M.Sn, Arly Budiono dan Hery Budiawan, S.Pd, M.Sn, *Music pada periode Barok*. Dalam buku ini dapat ditemukan ornamentasi pada melodi.
- d. Roger Kamien, *Music an Appreciation*. Dalam buku ini dapat ditemukan biografi Mozart.

- e. Prof.Dr. Sugiono, Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif dan kualitatif, dan R&D. Buku ini sebagai pedoman dalam penulisan.

G. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono, dalam teknik analisis, peneliti menggunakan tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan (verifikasi).⁶⁸

1. Reduksi Data

Mereduksi data berarti merangkum. Peneliti memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, yang berkaitan dengan fokus penelitian serta membuang data yang tidak digunakan.

2. Penyajian Data

Peneliti menyajikan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Melalui penyajian data tersebut, maka data terorganisasikan, tersusun dalam hubungan, sehingga mudah dipahami.

3. Penyimpulan (Verifikasi)

Dari kesimpulan yang didapat, peneliti mengkaji dengan teori-teori yang ada. Proses pengkajian yang dilakukan peneliti adalah dengan membandingkan antara hasil tinjauan teknik vokal pada partitur lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart, serta rekaman video lagu *Der Hölle Rache* yang di

⁶⁸ Sugiyono, *op. cit.*, hal. 247.

bawakan oleh Diana Damrau dengan pengalaman mahasiswa dalam membawakan lagu *Der Hölle Rache* karya W.A.Mozart.

H. Keabsahan Data

Untuk melakukan keabsahan data, peneliti melakukan teknik triangulasi, yaitu membandingkan hasil analisis data yang di dapat dari wawancara, yang dilakukan dengan Winny dan Evelyn, pengamatan video rekaman Diana Damrau dan studi dokumentasi.