

**:This *is* also vanity.**

**The New accumulator of meaningless  
abundance and dissatisfaction.**

TFM > Antonio Mena Joya  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

# BBAA MASTER

[WWW.BBAA.UMA.ES](http://WWW.BBAA.UMA.ES)



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

*“El que ama el dinero, no se saciará de dinero;  
y el que ama el mucho tener, no sacará fruto.  
También esto es vanidad”.*

**Eclesiastés 5:10 AKJV**



Cristo expulsando a los mercaderes del templo, El Greco.

## INDICE

INTRODUCCIÓN  
PROYECTOS ANTERIORES  
TIPOLOGÍA NACIONAL  
ACUMULACIONES  
IMAGINARIOS URBANOS  
EL OBJETO  
EL OBJETO Y EL KITSCH  
EL IDOLO  
EL PROCESO  
REFERENTES ARTISTICOS  
PROYECTO II  
APORTACIONES  
BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

# INTRODUCCIÓN

En junio del año 2016, caminando por el centro de Málaga, me encontré por vez primera con una tienda del arte cofrade. Me llamó mucha atención, ya que había oído que Málaga albergaba un Museo del Arte Cofrade.

Al entrar en esta tienda experimenté la misma sensación extrañante y de angustia al igual que en aquellos días cuando era ese niño que vió las procesiones con acatamiento en Antigua Guatemala. En el primer momento quise salir de la tienda aunque me quede ya que tenía ganas de ver más y averiguar de dónde provenía esta angustia que provocó en mi curiosidad y frialdad. Una angustia que, a la vez repele y atrae, que viene provocada por esta enorme sobrecarga de dorados, plateados, formas arabéscas y la abundancia de imágenes; una sobrecarga estética y visual, una simbología atrayente y a la vez extrañante. Más tarde, paseando por el centro de la ciudad, descubrí que hay una serie importante de bares cofrades y que se puede ver por todas las partes de la ciudad decorados con la estética del arte cofrade que, según mi parecer, es un interesantísimo fenómeno social y estético.

El propósito de mi trabajo no es el de revisar o incorporar las imágenes religiosas, ni los símbolos religiosos y mucho menos el de producir un arte blasfemo o morboso.

Mi trabajo sobre la estética “cofrade” es: la sobrecarga y la exaltación de lo ornamental, la gloria de sus materiales, lo arabesco y lo ecléctico de esta unión chocante de estilos y técnicas. Estas imágenes religiosas, que hace mucho que dejaron de ser originales ya que se las encuentran por todas partes de la ciudad, para mí son la encarnación del kitsch. Es ésta estética y esa religiosidad las que me atraen y en la que estoy investigando en mi trabajo al apropiarme de sus imágenes ornamentales y decorativas. Tal como lo manifestaba Marcel Duchamp con sus *ready made*, no veo la necesidad en crear algo nuevo a partir de un material bruto sino me sirvo de lo ya existente, de materiales y objetos que voy encontrando por mis paseos por la ciudad. Me sirvo de lo ya existente para extraerlo, destruirlo y recomponerlo.

La Semana Santa es, sin duda, la celebración más significativa y religiosa en Málaga. Cuando se la celebra en la ciudad todo el pueblo se involucra de alguna manera, incluso el diseño urbano esta por la labor. Diferentes cofradías desfilan por las calles de la ciudad sus tronos, o bien (pasos) y recrean las últimas horas del sufrimiento del Señor Jesús antes de ser crucificado junto al drama de su madre, la Virgen María. Sobre todo Málaga y Sevilla lo viven con mucho fervor, representando un orgullo popular en su máxima tradición. Algo que me llama mucha atención son los *Hangares* de los tronos de las diferentes cofradías 42 en total que están distribuídos por la ciudad son estos mega-aparcamientos para los tronos y sus demas tesoros que seran guardados por todo un año. Semana Santa es mucho más que el arte cofrade otros elementos como el consumo, el alcohol, la religión, la fiesta, la política, la congregación, la corrupción, los templos, los impuestos, la tradición, lo pagano, lo sacro, lo popular y esa necesidad intrínscica que se halla en el ser humano de congregarse ya sea para un propósito carnal o espiritual.

Mi proceso creativo me lleva a revisar algunos relatos de la Biblia:

La historia de *El Becerro de oro*:

“Cuando los hebreos salieron de la esclavitud en Egipto guiados por Moises, llevaban plata y oro que habían recibido de los egipcios. Aarón reunió entonces los aros de oro (joyas) de los israelitas, construyó un becerro con el oro fundido y "ellos" que exigieron "dioses"... (*Éxodo* 20). RRV

[...] Yahvé dijo a Moisés: "Así dirás a los hijos de Israel: [...] No os hagáis dioses de plata ni dioses de oro para ponerlos delante a mí." (*Éxodo* 20:1-6) NVI

Y “*Jesus y la expulsion de los mercaderes del templo*” en Jeremías; 7, 11 RRV

La atmósfera mercantil que rodea la escena es extraña y violenta debido a que en el Antiguo Testamento el culto judío implicaba la matanza como sacrificio de animales y que tuvo lugar en el área del templo llamado “la corte de los gentiles” una zona del complejo destinado específicamente a la compra-venta de animales para el sacrificio y para el cambio de monedas.

Se puede resumir que todas estas historias están relacionadas con los líderes políticos y los fariseos que eran los líderes ortodoxos religiosos de aquel momento. Al hablar de lo político también me tuve que acordar de la mercería especializada en complementos de cofradía de pasamanería, al igual que en la decoración de tronos y de banderas y uniformes militares me llama mucha atención que lo militar está compartiéndolo las mismas salas de venta con lo cofrade (accesorios, tela, y ornamentación). Y eso tiene que ver con la tradición y los antecedentes históricos de España. (1)

Todas estas consideraciones y reflexiones, que influyen fuertemente de alguna manera en mi proceso creativo, me sirven como punto de partida para realizar la ejecución de mi proyecto con la ayuda de técnicas afines al arte cofrade y de esta manera también voy involucrándome en el ejercicio de experimentar y revisar las diferentes ramas de ornamentación al igual que el vocabulario cofrade y sus múltiples técnicas ancestrales aplicándolas a un objeto moderno, técnicas como el dorado, la policromía, la imaginería, el repujado o la orfebrería, influyen en mi decisión de emplear el oro falso con la ayuda de la aplicación del pan de oro que me sirve como técnica y a la vez como acabado. En los mercadillos, rastros, anticuarios y carpinterías rescato las piezas ornamentales que aplico a mi objeto imaginario urbano se trata de piezas barrocas hechas de madera, diferentes metales, o plástico después de cortar o moldear me sirven para “tunear” mi objeto imaginario para lograr así un objeto extrañante del choque de dos extremos. Me quede con la cita más apegada a mi concepto y es la de Eclesiastés 5:10 “El que ama el dinero, no se saciará de dinero; y el que ama el mucho tener, no sacará fruto. También esto es vanidad”. : this is also vanity.

De alguna manera la pieza dice que el arte y esta pieza de arte son vanidad también. Todas estas ideas van configurando el ideario conceptual sobre el que deseo construir la obra. Las principales ideas serían : la idolatría religiosa con la idolatría consumista (el mercado).

(1) [www.fernandezyfras.es](http://www.fernandezyfras.es)

## PROYECTOS ANTERIORES

Si hay una línea constante en mis últimos proyectos realizados entre los años 2008 y 2016, es la dimensión social y antropológica como, por ejemplo, se puede observar en mi trabajo “Tipología Nacional” en el investigué sobre lo que define la identidad, tanto colectiva como individual de una sociedad. Complementos como, por ejemplo el maquillaje, el “look” o los accesorios con que uno se identifica y se representa.

Crecí en los años ochenta con el *boom* del diseño gráfico, el branding y el logotipo, o el *tunning* de los coches que ejerció una cierta atracción en mi, como se demuestra en “Tronos” ([www.antoniomena.org](http://www.antoniomena.org)), una serie de obras que realicé en el año 2008. Para estos objetos me serví de la estética blanca de unos inodoros que manipulé con *stickers* de vinilo negro y dibujos gráficos del programa “Corel Draw”. Se trata de imágenes vectorizadas cuya estética se puede encontrar muy a menudo en el transporte público y barrios populares convirtiéndose así en imágenes reconocibles por todo el mundo. La popularización de esta estética gráfica se vincula en mi trabajo con reflexiones sobre el hiper consumo y sobre la crisis del petróleo que hubo en aquel momento. En mi serie más actual, titulada “Acumulaciones” como, por ejemplo, en “Acumulación Verde #12”, reflexiono sobre el hiper consumo y la hiper contaminación del medio ambiente. En estos objetos también se hallan los elementos social, antropológico y pop.

La inspiración para las “Acumulaciones” encontré en la obra de Arman, un artista adscrito a la estética pop, que me enseñó a ser un explorador de lo cotidiano y así se desarrolló mi inclinación hacia el pop. Sobre todo, la exposición “Arman o el universo del objeto” que vi en el año 2001 en la sede de la Fundación la Caixa en Barcelona, tuvo una influencia significativa en mi. Un agradable reencuentro con su obra tuve quince años después en el Centre Pompidou de Málaga en una exposición titulada “La Aventura de los Objetos” donde se podía ver en una especie de exposición-taller las diferentes formas con las que trabajó Arman, revelándonos así una poesía de los objetos. Dice Arman: “Revelar los misterios, la poesía del objeto, es el núcleo de mi trabajo.”

# TIPLOGÍA NACIONAL



# ACUMULACIONES



“Acumulación Verde #12”



Acumulaciones 2012 [www.antoniomena.org](http://www.antoniomena.org)

## IMAGINARIOS URBANOS

Otro proyecto importante en mi trayectoria como artista y docente fue el proyecto *Imaginarios Urbanos en Latinoamérica* impartido por Armando Silva en el año 2007 en la Fundación Tapiés de Barcelona y en el cual tuve el placer de formar parte. Tuve la oportunidad de ejecutar este proyecto en El Salvador con un grupo de veinticinco estudiantes de la carrera de Comunicaciones y Diseño Estratégico. Me impactaron ciertos artefactos del ámbito comercial como, por ejemplo, los carritos o los escaparates del comercio informal y precario. Por el otro lado, también me atrajo mucho esta arquitectura *self made*, hecha y elaborada de materiales encontrados, que reconfigura una especie de lo trans-cultural, presentando objetos bastardos y artefactos vivos que adquieren cierta personalidad y que estimulan a imaginar escenarios nuevos. Con respecto a esto dice Armando Silva: "Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se 'encarnan' o se 'in-corporan' en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. Dichos sentimientos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo. De ahí que todo objeto urbano no sólo tenga su función de utilidad, sino que pueda recibir una valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional."

*"Los Imaginarios como base de un urbanismo de los ciudadanos permiten estudiar los registros de la participación ciudadana en la construcción simbólica de la ciudad con el fin de entender sus usos y definir otras formas posibles de habitar las Ciudades" (2).*

(2) Blasco Gallardo y Enguita Mayo. (Fundación Tapiés BCN) 2007.

El proyecto de los “Imaginaros urbanos” aborda cuestiones sobre la ciudad, lo urbano y sus diversas prácticas y representaciones que construyen nuestras relaciones sociales, nuestras relaciones con la urbe y con las diferentes formas de habitar o querer habitar las ciudades. Investiga en cómo los ciudadanos representan sus ciudades a la vez que construyen nuevas relaciones con ellas. “[...] los imaginarios pueden rastrearse en los objetos, las arquitecturas y las formas urbanas, pueden sedimentarse en el habla o en los rituales ciudadanos, y aparecer en los graffiti, en las fotografías domésticas y familiares, en los escaparates o a través de los mass media [...]” afirma Silva y mas adelante dice que los imaginarios urbanos “permiten estudiar los registros de la participación ciudadana en la construcción simbólica de la ciudad, con el fin de entender sus usos y definir otras formas posibles de habitar”(3).



(3) *Imaginaros urbanos en América Latina: urbanismos ciudadanos / Urban Imaginaries in Latin America: Urbanisms of the People.* Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2007.

# EL OBJETO



Málaga, Verano 2016, calle viento.

## EL OBJETO Y EL KITSCH

En el año 2016, después del verano, me mudé a un piso que está a dos calles de Calle Carretería en el barrio de la Goleta, el anillo periférico del casco antiguo de Málaga. Allí detecté un objeto imaginario. Le di seguimiento y observé como adoptó sus diferentes comportamientos e interacciones. Recuerdo lo desconcertante que fue para mi en aquel momento cuando vi ese objeto sin sus cuatro ruedas, tirado a un lado y apoyado en la pared. No podía arrastrarlo, así que lo cargé y lo llevé casi dos cuerdas hasta la puerta de un vecino que se dedica al coleccionismo y a la venta de chatarra. En aquel momento me di cuenta que había una componente sociológica y cierto estilo artístico e inspirador en el entorno de este objeto.

Esta componente sociológica, inspiradora y a la vez, de cierta manera “conflictiva”, también se la puede observar en los elementos de las fiestas religiosas que están relacionadas con la ciudad, como por ejemplo el desfile de los tronos en la Semana Santa. Aunque el tema de cofradías no es de mi competencia, me resulta necesario de sobrevolar este sector e informarme un poco sobre el tema económico, político y social en mi proceso creativo, ya que estoy intentando de plantear el marco teórico, el Kitsch, lo sociológico, lo antropológico, el imaginario urbano, la dimensión de la fiesta religiosa sus creencias y tradiciones para llevar a cabo una reflexión en la producción de un *Corpus Artisticus*.

Herman Broch a finales del siglo XIX, realiza un estudio sobre los mecanismos que provocan un conflicto entre la autenticidad del arte - el arte por el arte - y la sociedad burguesa en su libro “Kitsch, vanguardia y el arte por el arte” es uno de los primeros y mejores ensayos en el estudio sobre el Kitsch. También hoy en día Kathy Madriz Flores docente de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica publicó en la revista Lenguas Modernas un artículo titulado “Las dos caras del Kitsch: arte del mentir o mentira artística.” En esta publicación, la autora hace uso de palabras como lo kitsch, lo neokitsch, lo hiperkitsch, la kitschificación, la estética kitsch, el estilo kitsch, el arte kitsch, la mentira y pseudo-artistas para describir un tipo de arte que hace referencia a la imitación, la falsificación, la copia, la decepción estética y la negación que lleva hasta el límite del propio autoengaño. Un tipo de arte que se asocia con los adictos al mal gusto. Sin embargo, la autora reconoce que existe un público que lo defiende como propuesta artística de elección libre y válida.

## EL IDOLO

Definición de idolo según google: Figura o imagen que representa a un ser sobrenatural y al que se adora y se rinde culto como si fuera la divinidad misma. También: persona o cosa por la que se siente un amor o admiración excesivos. (\*)

El “Mercado” (Wall-Street) se encarna en un icono popular como un carrito de supermercado, un icono que aparece en el Internet en el momento de hacer una compra en-línea.

El diseño de este objeto tan útil nació en América del Norte en Oklahoma en los años de la década treinta por Sylvan Goldman aunque la patente del diseño innovador se adjudica a Orla Watson. También “El carrito” fue un objeto de inspiración para muchos artistas en los 60’s y 80’s.

Es un icono de consumo y de poder adquisitivo pero que ahora como objeto imaginario tiene y se dota de otros valores como el echo que sea un mueble de uso ciudadano y sobretodo por las clases mas desprotegidas como Gitanos o Africanos busca vidas, gente sin techo y desempleo.

Desayuné con una noticia en el diario Sur sobre los pactos de partidos políticos que hay con ciertas cofradías a cambio de votos. Pero como ya comenté anteriormente, considero necesario sobrevolar estos temas incómodos como, por ejemplo, el hecho de desgravar los impuestos de los miembros de las cofradías hasta un 30% o un 40%.

Es allí adonde se da el choque de esos dos extremos y conceptos en mi pieza o al menos es lo que busco el choque entre la extrema opulencia religiosa y la extrema pobreza. Haciendo una re lectura y reflexión de la desvirtualización de lo religioso y lamentablemente de lo espiritual y pongo ese icono del mercado ese objeto in-corporado del imaginario urbano en un pedestal de terciopelo. Quiero dar continuidad a otras piezas que hablen sobre ese tema o variantes de otros temas a reflexionar. Como la “maquinitas tragaperras”, ‘La camarera” (mini-bar), el golden Wi-Fi, el Mac Cofrade, “La carretilla” de obras, etc

(\*) [www.google.com/search](http://www.google.com/search): goo.gl/WaCsDR (consultado el día 27 de febrero de 2017).



Donald Trump



Jude Law (Actor)



# EL PROCESO



Cofrade control

## EL PROCESO



Golden Wi-Fi

## EL PROCESO



## REFERENTES ARTISTICOS



Wim Delvoye, Carry-on. (derecha) foto de la serie Imaginarios Urbanos en San Salvador 2010.

## **WIM DELVOYE (Bélgica), DUANE HANSON (USA) y DARIO ESCOBAR (Guatemala).**

Podría mencionar mas referentes como Maurizio Cattelan y Sylvie Fleury pero por razones de espacio me limito a tres. Además de Dario Escobar de Guatemala y gracias al maestro Carlos Miranda descubrí a mi referente estrella, el artista contemporáneo **WIM DELVOYE**, en cuya obra me reencuentro reflejado y del cual ha chupado Dario. Su hábil uso de la ironía en combinación con la obsesión, con el orden y la perfección, lo convierte en un personaje controverso, polémico, provocador, subversivo, desafiante y de actitud muy inconformista. Desafiando el arte mismo, su obra se puede denominar como una especie de antiarte que se burla del mercado del arte. Su última obra “Cluaca” es una máquina escatológica de la cual se venden los ésces procesados por dicha máquina empacados al vacío en subastas de arte en Londres o Nueva York.

Sobre el *Kitsch* dice Wim Delvoye que es nada más que la imitación de algo original y que representa al arte de la felicidad. De su quehacer artístico me fascina como maneja dos cosas tan simples para crear una idea tan genial como por ejemplo se puede observar en “Penalty I”, “Penalty II” y “Penalty III”. En estos trabajos el objeto está repartido y equilibrado de manera tan genial entre una cosa y otra de tal manera que no deja de ser, por un lado, una portería de fútbol pero que, por el otro lado, tampoco deja de ser un vitral. La unión casi perversa de estas dos cosas produce un choque de tal manera que me estimula asociar otras ideas o puntos de vista o bien “nodos” como lo propone Juan Martín Prada en su ponencia. También los materiales y las técnicas que utiliza Delvoye como el acero inoxidable, el aluminio, el bronce níquelado, el corte en láser, el grabado o la reutilización de una carrosería de un Maserati es algo muy de mi gusto. Pero, sobre todo, comparto el tema de lo hiperrealista - de lo “triste pero real” o bien lo “triste pero verdadero”, “¿Cinismo o Realismo?” transmitido con un tono muy irónico y de humor aunque, en ocasiones, tan crudo como, por ejemplo los cerdos que tatuó en una granja en China, reflexionando así sobre una serie de cuestiones con respecto a los valores, la moral y la vida en sí.

# WIM DELVOYE



Penalty I / Penalty II

## **DUANE HANSON (1925-1996).**

Me gusta Duane Hanson pionero del Hiperrrealismo en Escultura y con una temática de choque entre dos componentes opuestos como la compasión y la ironía, como por ejemplo en su obra (Queenie II 1988).

Donde juega con los estereotipos sociales y el realismo ironico del sueño Americano.

Lo cotidiano, la naturalidad, la crudeza , ademas de la ironia son unos de los conceptos que me identifican con su obra.

Otra cosa que me gusta de Hanson es que trata de “concientizar a la sociedad” en su pieza (Abortion) por ejemplo.

Hanson vivió en Atlanta y noto en su trabajo esa cercanía que tuvo con la clase trabajadora o la clase media Americana de los años 70s, 80s y 90 s. Me transmite una obra muy bella, humanista, autentica y transparente que me transmite un trato cercano con esa gente ordinaria y común y corriente que Duane retrata.

Se le asocia con el Pop art y eso me gusta ya que tengo esa conexión con esa vanguardia artística.

Una obra que me parece completa en su concepto es “Tourist” de 1970’s en la que muy “gentilmente” satiriza sobre los clichés del vestir del Turista con un sentido de humor y compasion.

El echo de que retrata ese Hiper-realismo esa triste realidad me da vida en el proyecto ya que siento que estoy haciendo algo similar en mi proyecto.

# DUANE HANSON



“Supermarket lady”



“Queeny II”

# DUANE HANSON



Tourist II (1977).

## DARIO ESCOBAR

Otro artista que se encuentra entre mis referentes pero que se deja conectar perfectamente con Wim Delvoye es el guatemalteco Dario Escobar quien recientemente acaba de presentar su libro *La vida del objeto* publicado por Lucia/Marquand de Seattle USA, hoy en día uno de los mejores artistas de arte contemporáneo latinoamericano.

Me gusta su manera de investigar sobre lo cotidiano lo que se puede observar sobre todo en sus trabajos con esos objetos universales como pelotas de football, bates de béisbol, tableros de baloncesto, pelotas de tenis, etc. Su obra tiene muchas paralelas con Arman en el uso de la repetición y la fracción de los objetos. Dario también chupa del “ingenioso imaginario” y de la estética popular como, por ejemplo, en su “Geometric Construction” #2, “Crash #5” o “Crash #4” o “Cool” del año 2000.

Sobre todo su serie de las defensas cromadas (Mataburros) de carrocería de coches todoterreno, artefactos tan vistos en algunos países de Latinoamérica que los lleva a otro nivel al descontextualizarlos y modificarlos reutilizándoles haciendo de ellos piezas de diseño inútiles.

Me gusta el uso de lo irónico y del sarcasmo que se puede observar en su pieza “Cool” un monopatín chino muy barato intervenido con una chapa de Mercedes-Benz, alegoría de lo aspirativo y metáfora de la precariedad de nuestros países Centroamericanos.

# DARIO ESCOBAR



"Cool" 2000



"Geometric Construction" #2



This *is* also vanity:  
The New accumulator of meaningless  
abundance and dissatisfaction.



60 x 105 x 110 cms

Foto del 3 de Junio 2017.





## PROYECTO II



“La camarera” (el mini bar)

# BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

- *Imaginarios urbanos en América Latina: urbanismos ciudadanos / Urban Imaginaries in Latin America: Urbanisms of the People.* Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2007.
- WIM DELVOYE Early works (1968-1971) Cassochrome, Waregem (Belgium) Rectapublishers. Biblioteca UMA.
- DARIO ESCOBAR *The Life of the Object*, Lucia/Marquand, Seattle 2017.
- Marcel Duchamp y los restos del *Ready-made* (Horacio Zabala) Editorial infinito.
- **Biblia RRV, NVI, AKJV**
- **Kitsch & art (Thomas Kulka) Kindle Edition.**
- **Kitsch Vanguardia y arte por el arte (Hermann Broch).**
- **Dada: Art & Anti-art (Hans Richter) Worl of art.**
- **Málaga Ayer y hoy.**
- **Málaga ciudad genial.**
- **DW ¿Se puede ofender a Dios?**
- **“Idolatria y Biblia” J.L. Caravias . (Cor 8:4-6)RRV.**
- **<http://www.dw.com/es/se-puede-ofender-a-dios/av-39291008>**
- <http://www.pilaralbarracin.com/>
- <https://www.wimdelvoye.be/>
- <http://www.antoniomena.org/>
- [http://www.artcyclopedia.com/artists/hanson\\_duane.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/hanson_duane.html)
- <http://www.forbes.com/sites/vjeanmundelsalle/2015/08/25/belgian-artist-wim-delvoye-creates-works-that-dont-hold-back-pushing-the-limits-of-art-and-ethics/#61865a9f338c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=J4kH9LWQAPY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IPkleOzXvVc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yjfZ0Xv3pb4>
- <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique676>
- [http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?page=view.ft\\_publication&id=134&lang=es](http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?page=view.ft_publication&id=134&lang=es)
- <https://www.diferencia-entre.com/diferencia-entre-adorar-y-venerar/>
- <https://hemisferiodiestro.wordpress.com/2010/06/26/esculturas-hiper-realistas-3-duane-hanson/>

# APORTACIONES

1) En las primeras dos semanas del máster me puse a pintar y a dibujar un poco a la deriva ya que estuve un poco sin orientación hasta que llegó la profesora Blanca Montalvo a darme un empujón para tirarme a la piscina. Con su energía *drive*, motivante y dinámica siempre me ayudó a ir mas allá y me facilitó un aporte valioso de referentes. Blanca está muy actualizada en cuanto a la escena artística contemporánea y la considero como una líder buena ya que no hay nada que se pone en su camino, lo que es un buen elemento en cualquier proyecto a emprender.

2) Otro maestro que quiero mencionar es Carlos Miranda. Todavía me recuerdo del primer día cuando llegó a dar palo a todos, jajaja, fue buenísimo! Inmediatamente le describí mi proyecto y me comentó que Wim Delvoye es mi referente estrella y fue super acertado ya que conecté con su trabajo de una manera brutal. Carlos tiene un buen y agudo ojo para el análisis teórico de las obras de arte, siempre ofrece referencias y tiene mucha paciencia en escuchar a la gente que intenta de explicar algún punto. Sabe como decifrar estas informaciones para entenderlos de una manera muy clara y rápida.

3) Paz Tornero y la ciencia en el arte. Muy buena maestra que me hizo corta su estancia en la facultad, me parecía muy interesante ya que nos ofreció todo un mundo por descubrir a nivel personal. Me gustan mucho esos micromundos tal como un amigo decía una vez que eso sí, es el verdadero arte, “la creación”.

4) Luis Puelles abrió las primeras secciones de “clases” del máster y me pareció tan excelente en su ponencia que casi no se había que interrumpirlo. Ofrece una cascada de informaciones interesantes sobre la teoría del arte. Sus clases fueron un deleite de los cuales siempre salía muy satisfecho.

5) Javier Ruiz. Siempre muy bueno en sus clases que también fueron unas de las primeras del máster. Siempre muy servicial y con muchas ganas de ayudar en mejorar las partes teóricas y de investigación en los proyectos. Tiene un gran carisma y mucha disposición.

6) Javier Garcerá. Muy vital en sus ponencias, sobre todo por conocer al artista y después por ver su trabajo. Una manera diferente de ver procesos revisando los agentes vehiculantes y externos a la obra de arte.

7) Rugerio Taveira. También uno de los invitados, fue muy importante su visita en la clase, se toma mucha nota de varias cosas que va exponiendo. Me recuerda del estilo de Puellas. Taveira siempre dió más de su tiempo y puso mucho empeño en darlo todo y aún más. Aclara los términos brindando mucha información, fue coherente en sus clases.

8) Carmen Osuna. Gran elemento que nos mantuvo pendientes siempre en su clase que, por cierto, nunca fueron aburridas. Está con los dos pies muy en la tierra, me dió muchos referentes y me ayudó en investigar más sobre el proyecto, además fue muy accesible y dispuesta a apoyar en todo momento.

9) Pepa Cano. Una gran maestra muy interesada en el tema de los museos y los montajes y la preservación de piezas, siento que no aproveché bien de su presencia ya que solo hubo tres clases, una de ellas fue una visita al campo. Pepa es una parte importante en el equipo docente y me imagino que los alumnos de grado pueden disfrutar más de ella en todo el año.

10) Silvia López. Una de las mejores clases que recibí con muy interesantes temas. El Paseo como práctica artística o el paseo como experiencia estética. Siempre revisa trabajos no muy vistos e interesantes.

11) Blanca Machuca con quien revisamos el performance y el happening, visitó los estudios y nos dió buenas fuentes de investigación con respecto a los diferentes proyectos. Muy accesible y siempre de buen ánimo.

12) Juan Carlos Robles. A el casi no lo vi porque falte en una clase. Pero sí, disfruté mucho de el al final del máster en su última sección cuando visitó el studio y revisamos referentes en el ordenador, me quedé con ganas y creo que el también de seguir hablando ya que conectamos de cierta manera. Sin embargo, tomó el tiempo necesario para aportar su conocimiento para todos.

13) Juan Martin Prada. Muy informado y muy actual en el tema de vanguardia, muy teórico en su clases ya que ofrece muchísima información, al igual que los otros profesores invitados me resultó tan importante que Taveira. Tiene una gran capacidad de des-granar las propuestas y de analizarlas.

14) Remedios Zafra. Creo que con una clase hubiera sido suficiente sobre el ciberfeminismo. Las tres secciones de ciberfeminismo nos dejaron un poco agotados.

15) Luis Molina y Arcadio Reyes. En mi proyecto aun no sé si voy a incorporar los sonidos o programar algo con respecto pero seguro que después de la Semana Santa lo sabré mejor para volver a hablar con ellos.

16) Jesus Marín, Joaquin Ivars, Salvador Haro y José Iranzo. Todos hicieron aportaciones interesantes, tienen estilos similares en sus clases y se les agradece muchísimo sus aportaciones al ver los trabajos que han realizado y que siguen produciendo.

17) Maria Angeles Diaz y Maria del Mar Cabezas. Me temo que les falta algo de entrega para empaparse más. Fueron los únicos dos aportaciones que no me afectaron mucho. Pero entiendo que el Dibujo no lo he abordado en este proyecto.

## SEGUNDO SEMESTRE (APORTACIONES)

ROSA MARIA RODRIGUEZ Y MIGUEL COPÓN:

Sin duda un cierre de Master con dos de los mejores maestros del programa. Inolvidables.

18) ROSA Ma. RODRÍGUEZ: Sus clases a pesar de ser un tema difícil el plantear el Doctorado al grupo lo hace con una soltura y una manera que no te aburres de oírla por horas. Rosa Ma. Rodríguez es muy inteligente, hábil y afilada (aguda) en su manera de comunicar me gusta su equilibrio firme y fluido. Si un día yo hiciera un Doctorado seguro que ella sería mi tutora.

19) MIGUEL COPÓN: Todos los maestros del Master aportaron lo suyo, pero si ay alguien que merece un agradecimiento especial es Miguel Copón. Ya que se podría decir que se metió en mi cerebro y desgrano la idea que he querido producir fue como que si el hablo por mi en su visita a mi estudio. Miguel me dio consejos buenísimos y visualizamos la pieza de igual manera y en el mismo espacio.

20) AGUSTIN LINAREZ Como tutor no estuvo presente desde el principio del año por paternidad pero a la mitad del segundo semestre trabajamos de la mano, reviso y afinó este texto y también me ayudo en el tema de investigación.

A todos, Gracias.

JUNIO 2017.