

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Марина Черний

ТЕМА ИГРУШКИ В ПОЭЗИИ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (Кнд)

НАРВА 2019

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõtelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....09. 04. 2019

Töö autori allkiri ja kuupäev

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ДЕТСКАЯ ИГРУШКА В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА....	8
1.1 Самуил Яковлевич Маршак	8
1.2 Агния Львовна Барто	11
1.3 Зинаида Николаевна Александрова	18
1.4 Сергей Владимирович Михалков	21
1.5 Борис Владимирович Заходер.....	23
1.6 Михаил Спартакович Пляцковский	25
1.7 Эдуард Николаевич Успенский	26
1.8 Елена Алексеевна Раннева	28
1.9 Выводы по первой части	31
ГЛАВА 2. ТЕМА ИГРУШКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНА	
БЕРЕСТОВА	33
2.1. Выводы по второй части	42
2.2 Краткие методические рекомендации.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
RESÜMEE	49
ЛИТЕРАТУРА	51
Источники.....	51
Исследования.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	55
Приложение. Стихотворения Валентина Берестова.....	55
Приложение 1. Стихотворения А. Л. Барто.....	63
Приложение 2. Стихотворения З. Н. Александровой.....	66
Приложение 3. Стихотворения С. В. Михалкова.....	69
Приложение 5. Стихотворения М. С. Пляцковского.....	74
Приложение 6. Стихотворения Э. Н. Успенского	76

Приложение 7. Стихотворения Е. А. Ранневой..... 79

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, игрушка – это «вещь, служащая для игры» (Ожегов 2014: 201). Педагоги и психологи причисляют игрушку к самым важным изобретениям человечества: «в ней не только аккумулирован опыт многих поколений людей, но и воплощены основные жизненные ценности народа, передаваемые из поколения в поколение» (Абраменкова 2006: 5). Играя в игрушки, дети получают много радостных и положительных эмоций, развивают творческую фантазию. Игрушка помогает также выплеснуть и накопившиеся негативные эмоции, ее можно и поругать, и пожаловаться ей, если кто-то обидел, заснуть с ней в обнимку, а также поделиться радостью.

Месту и значению игрушек в жизни ребенка и в культуре того или иного народа посвящено немало исследований. Автор одного из них, В. Абраменкова, пишет: «Интерес к игре и игрушке шел по нарастающей с конца 1860-х годов и достиг своего апогея в 20-х середине 30-х годов XX века. И главное – дети играли (разумеется, не в ущерб семейным и общественным обязанностям), играли, творчески осваивая многовековую традицию, играли круглый год, с утра и до позднего вечера, развиваясь физически, умственно, духовно, вопреки политическим, экономическим и бытовым трудностям» (Абраменкова 2006: 59–60).

Традиционно игрушки изготавливались из подручных материалов (например, куклы – из тряпок, лоскутков ткани, платков). Наиболее любимые игрушки передавались из поколения в поколение, становились ценными семейными реликвиями.

Игрушки – традиционная тема детской литературы и, в частности, поэзии. Игрушкам посвящали свои стихи С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, З. Александрова, Б. Заходер, М. Пляцковский, Э. Успенский, Е. Ранеева и другие поэты.

Одним из самых талантливых поэтов XX века является Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998). В его творчестве тема детской игрушки звучит особенно ярко и интересно: разнообразные детские игрушки от машины до мяча («Про машину», «Девочка с мячом») оживают и становятся главными образами его детских стихотворений. Несмотря на популярность таких стихотворений у

маленьких читателей, эта тема еще не становилась предметом научного исследования.

Поэзия является важным источником обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических норм. Учебная деятельность по языку и речи со стихотворными текстами помогает расширить кругозор, развить память, формирует представления о ритме и рифме, обогащает словарный запас, развивает технику речи.

«Язык для поэта – средство, которое по своей загадочности, действенности, выразительности может соперничать только с природой. Он сродни музыкальному инструменту, который в руках мастера творит чудо. Поэзия есть искусство слова...» (Маслова 2006: 16).

О важности развития языка и речи указано в государственной учебной программе Эстонской Республики (5 глава, параграф 18): одной из целей учебной и развивающей деятельности называется пробуждение интереса к чтению и детской литературе: «планирование и проведение учебной и воспитательной деятельности направлено на чтение вслух детям, драматизацию рассказа, пересказ, рисование, составление своей книги, умение понимать и оценивать действия в литературе; для чтения вслух выбираются книги различных жанров, чтоб поддержать интерес к чтению, формировать подготовку к чтению и письму». Там же утверждается, что ребенок должен «знать наизусть стихи и песни на родном языке» ((Государственная программа¹).

Устойчивый интерес к этой теме со стороны дошкольников придает выбранной теме актуальности. Тема «Игрушка в поэзии Валентина Берестова» еще не становилась предметом исследовательских работ.

Объект исследования – сборники стихов Валентина Берестова.

Цель нашего исследования – выявить и описать своеобразие темы игрушки в поэзии Валентина Берестова.

Задачи исследования:

1. Выявить литературную традицию изображения детских игрушек в поэзии XX века.

¹Цели учебной и развивающей деятельности, прописанные в Государственной программе, даны в переводе автора работы.

2. Проанализировать художественные особенности темы детской игрушки в поэзии Валентина Берестова.
3. Разработать краткие методические рекомендации педагогам по использованию стихотворений об игрушках в детском саду.

Основным методом нашей работы является литературоведческий анализ стихотворений.

Работа состоит из двух глав. В первой главе рассмотрена тема игрушки в творчестве таких ярких поэтов XX века, как С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, З. Александрова, Б. Заходер, Э. Успенский, Е. Раннева и других.

Во второй главе подробно проанализированы особенности этой темы в стихотворениях Валентина Берестова, а также представлены методические рекомендации педагогам.

Работа включает в себя следующие разделы: введение, заключение, список литературы, приложения. В приложениях помещены все стихотворения Валентина Берестова об игрушках, а также стихотворения других авторов (тех, которые представлены в работе в сокращенном виде).

ГЛАВА 1. ДЕТСКАЯ ИГРУШКА В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА.

1.1 Самуил Яковлевич Маршак

Характеризуя основные тенденции поэзии XX века, авторы учебника по детской литературе И. Н. Арзамасцева и С. А. Николаева пишут: «Поэзия для детей развивалась главным образом в русле новейших поисков. Обозначились два ответвления в поэзии: одно – развлекательно–игровое, обращенное к интеллекту и фантазии ребенка (К. Чуковский); другое – нравственно–дидактическое, близкое к сатире и публицистике (Маяковский, Барто, Михалков). С. Маршак стал признанным главой детской поэзии; в его творчестве представлены оба ответвления» (Арзамасцева, Николаева 2000: 225).

Тема игрушки представлена у поэтов обоих ответвлений.

Одним из первых в XX веке об игрушках писал С. Я. Маршак (1887–1964) – известный детский поэт, переводчик, литературный критик и сценарист.

Поэзия для детей составляет главную часть творчества С. Маршака. Наиболее известные его стихотворения для самых маленьких были написаны между 1922 и 1930 годами («Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный» и др.). «Маршак прибегнул к сложному для малышей виду комического-иронии, требующей особой чувствительности к подтексту, к смыслу, заключенному «между строк» (Арзамасцева, Николаева 2000: 268–270).

Эта ирония наполняет стихотворение «Великан» (1949). Герой стихотворения – маленький мальчик, у которого много различных игрушек:

На столе он строит башни,

Строит город в пять минут

Верный конь и слон домашний

Под столом его живут.

Вынимает он из шкафа

Длинноногого жирафа,

А из ящика стола –

Длинноухого осла.

Полон силы богатырской,

Он от дома до ворот

Целый поезд пассажирский

На веревочке ведет. (Маршак)

Сюжет стихотворения строится вокруг описания игр «великана» (так иронично автор называет маленького героя) с игрушками. Маршак не акцентирует внимание на образах игрушек, лишь перечисляет их в связи с играми ребенка. Мы понимаем, что разнообразные игрушки составляют для ребенка целый мир – играя с ними, мальчик ощущает себя взрослым. Например, он играет в строителей, когда строит город, ассоциирует себя с локомотивом, который тащит за собой весь пассажирский поезд. Так как ребенок – мальчик, которому приблизительно четыре года, то и игры у него типично мальчишеские.

Продолжает тему игрушек стихотворение «Ванька–встанька», написанное Маршаком в 1937 году. Главный герой стихотворения – игрушка–неваляшка, которая никогда не спит:

Уснули телята, уснули цыплята,

Не слышно веселых скворчат из гнезда.

Один только мальчик – по имени Ванька,

По прозвищу Встанька – не спит никогда.

У Ваньки, у Встаньки–несчастные няньки:

Начнут они Ваньку укладывать спать,

А Ванька не хочет–приляжет и вскочит,

Уляжется снова и встанет опять.

Укроют его одеялом на вате–

Во сне одеяло отбросит он прочь,

И снова, как прежде, стоит на кровати,

Стоит на кровати ребенок всю ночь. (Маршак)

Сюжет стихотворения выстраивается вокруг укладывания игрушки спать. Мы не сразу понимаем, что главный образ стихотворения – именно игрушка, а не мальчик. Описывая неваляшку, автор олицетворяет ее с ребенком, упрямым маленьким мальчиком по имени Ванька. Такой параллелизм между неваляшкой и мальчиком оправдан: все мы знаем, как непросто бывает уложить маленького ребенка спать. Дети часто не хотят идти спать, вскакивают, прыгают на кровати – последняя строфа стихотворения написана как будто не об игрушке, а о мальчике.

Также интерес представляет стихотворение «Мяч» (1934):

Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой!

Я тебя ладонью хлопал

Ты скакал и звонко топал.

Ты пятнадцать раз подряд

Прыгал в угол и назад.

А потом ты покатился

И назад не воротился. (Маршак)

Сюжет этого стихотворения – описание детского мячика и его действий. Мяч – это лучший и любимый друг, который рядом «скачет» и «бегает», он очень «веселый» и «звонкий». Четкий ритм коротких строчек, а также звонкие рифмы как будто передают удары мяча, отсчитывают их.

К сожалению, стихотворение заканчивается на грустной ноте: мячик заигрался и по неосторожности попал под колесо машины. Автор показывает, что может случиться, когда играют рядом с дорогой.

1.2 Агния Львовна Барто

Особое воплощение тема игрушек получила в творчестве Агнии Львовны Барто (1906–1981), одной из любимейших детских писательниц XX века.

«Современный ребенок живет и растет уже не в том мире, в каком росли его деды и даже отцы. Вернее, и в том и не в том. И вот это сочетание прошлого и настоящего, извечного и сегодняшнего – задача подлинной поэзии для детей, то, что делает стихи неустаревающими, всегда живыми и нужными людям. Этот счастливый дар – постоянства и изменчивости – читатель, и взрослый и ребенок, находит у Барто» (Смирнова: 5).

Барто написала цикл «Игрушки» (1936), в которых образ той или иной игрушки является центральным, сюжетообразующим в каждом стихотворении цикла.

Начинается цикл со стихотворения «Мишка»:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.* (Барто)

В стихотворении описывается происшествие с мягким игрушечным мишкой: скорее всего, сразу несколько детей захотели поиграть с ним одновременно, никто не хотел уступать, и поэтому дети уронили мишку и оторвали ему лапу. Важно, что даже с оторванной лапой мишка остается любимым. Ребенок испытывает чувство жалости к игрушке. К сожалению, зачастую дети ясельного возраста не умеют договариваться друг с другом об игрушках. Обычно на помощь приходит учитель и учит делиться и играть по очереди. Это стихотворение содержит ярко выраженную воспитательную идею: игрушки требуют внимания и любви; благодаря игрушкам ребенок учится заботиться не только об игрушках, но и о младших братиках и сестричках.

Второе стихотворение цикла – «Бычок»:

*Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:*

– Ох, доска кончается.

Сейчас я упаду! (Барто)

В этом стихотворении сюжетом становится долгий и тяжелый путь бычка: он устал, вздыхает и чувствует опасность. Идти по доске очень тяжело: важно уметь сохранить равновесие и быть очень внимательным и осторожным – этому учит автор. Бычок – будто маленький ребенок, который только научился ходить и которому каждый шаг дается с трудом.

В третьем стихотворении цикла «Слон» сюжет разворачивается вокруг мягкой игрушки–слона, которому никак не спится. Мягкая игрушка учит малышей знакам внимания – кивнуть головой и сделать поклон.

Спать пора! Уснул бычок,

Лег в коробку на бочок.

Сонный мишка лег в кровать,

Только слон не хочет спать.

Головой кивает слон,

Он слонихе шлет поклон. (Барто)

В четвертом стихотворении дети сами мастерят себе игрушку:

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами.

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме. (Барто)

Пятое стихотворение рассказывает об одной из любимых детских игрушек – «Лошадке»:

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости. (Барто)

Главный герой этого стихотворения – ребенок, который бережно и с любовью относится к игрушечной лошадке–качалке, как к живой. Он заботится о красоте ее внешнего вида, причесывает ее перед тем, как поехать на ней в гости.

Шестое стихотворение этого цикла – «Грузовик»:

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык–

Опрокинул грузовик. (Барто)

Сюжет этого стихотворения строится вокруг игрушечной машины и живого кота. Дети очень любят экспериментировать им интересно все новое. Однако идея прокатить живого кота в машине не увенчалась успехом.

Седьмое стихотворение цикла – одно из самых известных:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

–Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч. (Барто)

Барто описывает маленькую детскую трагедию: любимый мячик упал в речку. Автор показывает, как сильна привязанность к игрушке, как она ценна и дорога для маленькой девочки.

В следующем стихотворении «Зайка» маленькая хозяйка–девочка бросает мягкого игрушечного зайчика на скамейке под дождем. Зайчик промокает насквозь, «до ниточки», вызывает острое чувство жалости. Возможно, хозяйка вернется за ним и поймет свою ошибку. Драматический сюжет нужен автору для того, чтобы изменить детей к лучшему – об этом не раз писали исследователи. «Вероятно, история про забытого зайку не сможет оставить равнодушным ни одного из своих малолетних слушателей, не породить у них сочувствия забытому зайке, а с этим сочувствием соседствует и другое чувство-сознание ответственности за врученную тебе игрушку (Соловьев).

Девятое стихотворение «Козленок»:

У меня живет козленок,

Я сама его пасу.

Я козленка в сад зеленый

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду –

Я в траве его найду. (Барто)

Среди героев стихотворения – маленькая девочка и ее игрушечный козленок, которого она считает живым и заботится о нем: рано встает и выводит пастись в сад, ищет в траве, если козленок теряется.

Десятое стихотворение этого цикла называется «Кораблик»:

Матросская шапка,

Веревка в руке,

Тяну я кораблик

По быстрой реке,

И скачут лягушки

За мной по пятам

И просят меня:

–Прокати, капитан! (Барто)

Автор выстраивает текст вокруг одной из любимых мальчишеских забав: ребенок играет в кораблики, представляя себя капитаном корабля. Автор не делает акцента на игрушке, а полностью сконцентрирован на главном герое – мальчике. На нем матросская шапка, но лягушки обращаются к нему как к капитану. У него есть сила и смелость тянуть кораблик по быстрой реке.

Следующее стихотворение «Барабан»:

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабаничик

Очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд!

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан

Уже дырявый! (Барто)

В этом стихотворении мальчик играет в барабанщика на параде. Сюжет комичен: от усердия юного музыканта барабан продырявлен. Наверно, мальчик думает, что чем сильнее и громче он играет, тем лучше. Мальчику очень нравится маршировать, идти впереди своего отряда.

Замыкает цикл «Игрушки» стихотворение «Флажок»:

Горит на солнышке

Флажок,

Как будто я

Огонь зажег. (Барто)

Возможно, тряпичный флажок держит в руке маленький мальчик, выйдя гулять на улицу. При солнечном свете он настолько ярок и красив, что автор сравнивает его с горящим пламенем. У мальчика возникает гордое чувство, как будто он несет в своих руках не флажок, а огненный факел. Каждая игрушка развивает у ребенка дошкольного возраста фантазию.

Итак, в цикле «Игрушки» Агния Барто показывает мир маленького ребенка, который составляют мягкие игрушки, кораблики, мяч, барабан и другие игрушки. Секрет популярности этого цикла заключается в том, что детям нравятся короткие и простые стихотворения о своих любимых игрушках, которые они быстро запоминают (Арзамасцева, Николаева 2000: 286).

Исследователи отмечают фольклорные истоки цикла: «“Игрушки“ берут начало в русском фольклоре, ведут свою родословную от потешек, пестушек, которые несут знания о мире, учат детей уму–разуму, забавляя их» (Разова: 60).

Почти каждое стихотворение содержит воспитательную идею: «Это еще и рассказы о том (хотя об этом нет ни одного дидактического, назидательного слова), как дурно отзывается на судьбе каждого существа (даже игрушечного!) небрежность, забывчивость, разгильдяйство, и как радостно, оказывается полюбоваться на ухоженную своими руками лошадку или самому сделать самолет, хотя бы игрушечный, но летающий почти как настоящий (Соловьев: 58–59).

В одной из последних статей о цикле «Игрушки» Ю. Доманского исследуется мотив разрушения в этом цикле. В конце статьи автор приходит к выводу: «цикл был воспринят как канонический текст для создания новых стихов для самых маленьких. Барто же сделала в детской поэзии то, что для взрослых делает всякий талантливый поэт, мыслящий циклами: представила читателю (пусть и малышу) модель многогранного, амбивалентного, но очень целостного мира» (Доманский: 193).

Тема игрушки продолжается в стихотворении А. Барто «Резиновая Зина»:

<...>

Она была разиней,

Резиновая Зина,

Упала из корзины,

Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине

Резиновую Зину,

Мы вымоем в бензине

И пальцем погрозим:

Не будь такой разиней,

Резиновая Зина,

А то отправим Зину

Обратно в магазин. (Барто)

В стихотворении часто повторяется звук «з» (используется прием аллитерации). Девочка, для которой куплена кукла, считает ее живой, воспитывает ее как мама, учит послушанию.

В творчестве Агнии Барто интересен сборник стихов под названием «И снова для маленьких». (1978). В этом сборнике тема игрушки звучит в стихотворении «Кукла»:

Смастерил я грузовик

<...>

Три пустых катушки.

Смастерил я ей коня,

<...>

– Это просто палка!

Я свернул два лоскута.

– Ах, - сказала Катя, –

Ах, какая красота:

Кукла в пестром платье! (Барто)

Барто рассказывает про заботливые отношения старшего братика к младшей сестре: он мастерит ей игрушки и никак не может угодить, так как сестричка не видит коня, а видит лишь палку, в пустых катушках она также не видит грузовика, потому что она девочка и ей хочется играть с куколкой. Наконец два волшебных лоскута пришлись Кате по душе – она сразу увидела в них красивую куклу. Это стихотворение учит заботиться о младших, мастерить своими руками игрушки из того, что находится под рукой, проявлять фантазию, дарить радость своим близким.

Привлекает стихотворение «Зайка в витрине»:

Зайка сидит в витрине,

Он в новенькой шубке из плюша.

Сделали серому зайцу

Слишком длинные уши.

В новенькой шубке серой

Сидит он, прижавшись к раме,

Ну как тут казаться храбрым

С такими смешными ушами? (Барто)

Слишком длинные и смешные уши создают образ трусливого и пугливого зайчика. Ему страшно, он прижался к раме, ему одиноко. Даже шубка из плюша не делает зайчика храбрее.

Еще одно стихотворение А. Барто, в котором тема игрушек получает оригинальное развитие, – «В детском мире»:

Когда приходят взрослые,

Уставшие от дел,

*Когда приходят взрослые
В игрушечный отдел,
Они смеются от души,
Совсем как дети – малыши,
Они по-детски ахают:
–Игрушки хороши! (Барто)*

Главным в стихотворении являются эмоции взрослых, которые они испытывают в «Детском мире» при виде игрушек: по-детски ахают, смеются от души, любят, радуются, рассматривают, глядят игрушки. Это стихотворение показывает, что все взрослые в глубине души – дети, у которых любовь к игрушкам остается на всю жизнь. Игрушка помогает взрослому вернуться к себе-ребенку, вспомнить чистую радость игры.

1.3 Зинаида Николаевна Александрова

Зинаида Николаевна Александрова (1907–1983) родилась в Петербурге. Бабушка с детства прививала ей любовь к сказкам и песням. Первые стихи были написаны в детском доме, куда будущий поэт попала после смерти родителей. Именно на прядильной фабрике работницы тайно отправляют стихотворения Александровой в журнал «Работница и крестьянка». Стихи были замечены, в 1928 году Александрова переезжает жить в Москву, где пишет много книг для детей (Александрова 2).

Стихотворение «Мой Мишка», написанное в 1940 году, очень любят дети-дошкольники:

*Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
<...>
Я тебе перед едой
Лапы вымою водой.
Повяжу тебе салфетку
– Ешь котлетку, ешь конфетку,
<...>
Мишка топал, баловался,*

Лёгкий мостик зашатался,

<...>

Мишка мокрый, будто губка,

Сохнет плюшевая шубка. (Александрова 1)

Сюжет этого стихотворения – любовь маленькой девочки к своему плюшевому мишке. Она выражается в желании нарядить игрушку в рубашку и штанишки, помыть лапки, накормить, напоить, вместе пойти погулять на речку. Идя по деревне, героиня знакомит мишку со всеми животными, встречающимися на пути. Когда мишка упал в речку и намок, девочка переживает, что им попадет от мамы. В стихотворении видно стремление девочки разделить с Мишкой все дневные дела и занятия. Наверное, она воображает себя его мамой или сестрой (подругой). В звуковой организации текста присутствуют аллитерации на звук «Ш»: «рубашку», «сшила», «мишке», «сошью», «штанишки», «каша», «наша». Мишка ведет себя как типичный ребенок: балуется, топает ногами перед тем, как свалиться в речку (драматичный момент со счастливым финалом). Хочется отметить, что в репликах девочки во время кормления Мишки явно звучат интонации мамы: «Ешь котлетку, ешь конфетку...». Девочки часто любят играть в «хозяюшек», «дочки–матери» – подражая мамам, они учатся проявлять заботу о ближнем. (Приложение 2)

Еще одно стихотворение поэтессы – «Шишки»:

Пусть нету у шишки ни носа, ни ножек,

Приделаем нос – и получится ежик.

<...>

Для носа и ножек годится нам спичка,

А хвостик воткнем – и получится птичка.

<...>

Вот серая мышка из маленькой шишки,

А это у нас – косолапые мишки...

Открыта с утра на дворе мастерская,

Лесные игрушки она выпускает. (Александрова 1)

Автор описывает фантазии детей, которые из природного материала в дворовой мастерской мастерят игрушки своими руками. Из шишек рождаются косолапые мишки, ежик, птички и мышка. Это очень нужные игрушки для ребят. В каждой шишке – и маленькой, и большой – дети видят новый образ. Игрушки, сделанные своими руками при помощи природных материалов и фантазии, особенно ценны и уникальны. Героям стихотворения удастся смастерить разных птиц, довольно мало известных современным маленьким детям – например, перепелку.

Образы различных мягких игрушек можно найти в стихотворении «Игрушки»:

Из цветной пушистой байки

Малышам игрушки шьём

— Куклы, мячики и зайки.

Их всё больше с каждым днём.

<...>

Вот тигрёнок полосатый.

У тигрёнка добрый вид,

Потому что только ватой

У него живот набит. (Александрова 1)

В стихотворении показан процесс изготовления игрушек – они шьются каждый день. Это игрушки для малышей: они пушистые, цветные, мягкие, приятные на ощупь. Они дарят детям радостное настроение. Стихотворение написано от лица «мы». Возможно, игрушки шьют мастера–портные или родители. Мягкая игрушка дает ребенку тепло и чувство защищенности. Часто ребенок в 2-3 года везде таскает за собой мягкую игрушку и очень тоскует, когда расстается с ней. «Зинаида Николаевна умеет смотреть на мир вместе с ребятами большими детскими глазами. Поэт–лирик, она говорит со своими юными читателями с доброй улыбкой, языком чувства, певучим строем стиха-песни и вместе с тем показывает им в близком и обыкновенном новое и важное» (Александрова).

1.4 Сергей Владимирович Михалков

Сергей Владимирович Михалков – еще один яркий представитель литературы XX века. «Поэт, баснописец, драматург и публицист, Сергей Владимирович Михалков родился в 1913 году. С 1933 года Михалков печатается в московской периодике. От довольно посредственных взрослых стихов Михалков постепенно перешел к стихам для детей» (Арзамасцева, Николаева 2000: 348–349).

Игровое начало присутствует в стихотворении 1930–х годов «Песенка друзей», которое легко запоминается благодаря своей задорной песенной интонации:

Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку–забияку,

Обезьянку, попугая–

Вот компания какая! <...> (Михалков 2)

С друзьями-игрушками всегда веселей путешествовать и петь песни. Все игрушки, здесь перечисленные, – это животные: дети очень любят играть с ними.

В стихотворении «Андрюшка» сюжетобразующим мотивом становится выбор мальчиком игрушки в магазине:

Стояли на полке

Слоны и собаки,

Верблюды и волки,

Пушистые кошки,

Губные гармошки,

<...>

И куклы–матрёшки.

Кто видел у нас

В магазине

Андрюшку?

Он самую лучшую

Выбрал игрушку –

Он выбрал ружьё,

И сказал продавец:

–Ты будешь охотником.

Ты молодец! (Михалков 1)

Среди изобилия игрушек на полках мальчик выбирает лучшую для себя – ружье и заслуживает одобрение со стороны продавца. Выбор игрушки говорит о пристрастиях ребенка, чертах его личности.

Сюжет стихотворения «Кораблики» строится вокруг мальчишеской игры:

Ходят по морю кораблики

Без машин и без кают,

И никем не управляются,

И к земле не пристают.

Из окурков пушки сделаны,

Из бумаги–якоря.

Самый первый из корабликов

Называется «Заря».

Он от плаванья от дальнего

Весь до ниточки промок –

Самый первый из корабликов,

Папиросный коробок.

Взад-вперед по скользкой палубе

Ходит мокрый капитан,

Взад–вперед по мокрой палубе

Ходит черный таракан. (Михалков 2)

Самодельные кораблики сделаны из папиросных коробков, пушки–окурки, якоря – из бумаги, а капитаном является таракан. Автор показывает, какую

фантазию проявляют дети, сами создавая себе игрушки. Одна из самых любимых игр детства мальчиков XX века – пускать самодельные кораблики по ручьям и лужам. Концовка стихотворения неожиданна – «море» оказывается лужей, высыхающей на солнце. Мы понимаем, что автор описывает ситуацию игры, а не настоящего морского приключения.

1.5 Борис Владимирович Заходер

Борис Владимирович Заходер (1918– 2000) известен как поэт, переводчик, автор стихов и сказок, а также пьес для детей.

Место игрушки в жизни ребенка раскрыто в одном из его стихотворений, которое называется «Песнь игрушек»:

Дети любят игрушки -

Так все говорят.

Ну, а разве игрушки

Не любят ребят?

Очень любят!

Души в них не чают!

Просто

Это НЕ ВСЕ

Замечают...

<...>

Не заметишь обиды

По нашему виду –

Мы ребятам прощаем

Любую обиду! <...> (Заходер 1)

В стихотворении раскрывается внутренний мир игрушек, их чувства и эмоции. Это достаточно редкий случай, когда текст пишется от лица игрушек, им дается голос. Оказывается, игрушкам тоже бывает обидно, когда их не замечают, они умеют скучать и тосковать, любить и прощать, им важно, чтобы их понимали. Игрушки, как живые люди, все чувствуют и понимают, прощают обиды и наделены таким качеством, как терпение. Это стихотворение учит сопереживать, сострадать и сочувствовать ближнему.

Образ одной из любимых игрушек детей самого младшего возраста можно найти в стихотворении «Ванька–Встанька»:

Ах–ах–ах–ах–ах–ах!

Среди игрушек – паника!

Все куколки в слезах –

Свалился Ванька-Встанька!

Матрешки тащат йод,

Бинты, пакеты с ватой,

А Ванька вдруг встает

С улыбкой плутоватой:

– Поверьте, я живой!

И не нуждаюсь в няньке!

Нам падать не впервой –

На то мы Ваньки–Встаньки. (Заходер 2)

Падение Ваньки–Встаньки вызывает переполох в мире игрушек: деловитые матрешки спешат на помощь с бинтами и ватой, куколки, как сентиментальные барышни, сразу плачут. Ванька требует, чтоб ему поверили и прекратили с ним нянчиться. Таким образом, сюжет строится вокруг особенности игрушки (способность падать и вставать). Эта особенность хорошо известна детям и не вызывает их удивление, однако в этом тексте падение Ваньки–Встаньки – целое происшествие. Хочется отметить, что автору удалось в нескольких штрихах создать не только образы различных игрушек, но и наполнить их психологизмом, обрисовать характеры: чувствительность и панику кукол, деловитость матрешек, плутоватость, бойкость и задорность Ваньки-Встаньки.

В стихотворении Б. Заходера «Мой лев» описываются чувства маленького мальчика:

Подарил мне папа

Льва!

Ох, и струсил я сперва!

Я два дня его боялся,

А на третий —

Он сломался! (Заходер 2)

Игрушка способна испугать ребенка своим внешним грозным и устрашающим видом. Но первое впечатление обманчиво: игрушка оказалась хрупкой и сломалась. Хочется отметить мягкую иронию автора, неожиданную концовку.

1.6 Михаил Спартакович Пляцковский

Еще один поэт XX века, в творчестве которого тема игрушки звучит достаточно ярко – М.С. Пляцковский. «Имя Михаила Спартаковича Пляцковского горит яркой звездочкой в плеяде советских поэтов–песенников. Талантливый автор стихов, многие из которых были переложены на популярные мелодии, Пляцковский своим творчеством внес большой вклад в поэзию второй половины XX века»(Пляцковский 1).

Тема игрушки раскрыта в стихотворении «Заводная игрушка»:

У меня игрушек много –

От слона до носорога.

Но пока что ни одной

Нет игрушки заводной.

<...>

Но мечтаю о такой,

Чтобы ключ крутить рукой,

Чтоб пружинка пригодилась,

Чтоб игрушка заводилась... (Пляцковский 2)

Автор раскрывает мечту маленького мальчика о необыкновенной игрушке. У ребенка уже есть много игрушек, среди которых и зверюшки, и куклы, и много музыкальных инструментов, оружия, кубиков. Но он всем сердцем мечтает о заводной игрушке, которую можно заводить ключиком. Мальчику хочется, чтоб игрушка оживала, прыгала и кружилась, летала и бегала. Возможно, такие игрушки были редкостью. (Приложение 5)

Продолжает тему игрушки стихотворение «Карусельные лошадки»:

Карусельные лошадки
Целый день бегут, спешат,
Друг за дружской без оглядки
В сёдлах возят малышат.

<...>

Надоело в летнем зное
Им скакать за кругом круг...
Отпустите их в ночное

На весёлый, пёстрый луг! <...> (Пляцковский 2)

Задача лошадок – бегать целыми днями по кругу и возить малышей. Автор делает их живыми, описывает, как шелестят у них на ветру хвосты и гривы. С утра лошадки лихие и игривые, а к вечеру, подобно детям, они устают от жары и им тоже хочется отдохнуть.

1.7 Эдуард Николаевич Успенский

Э. Н. Успенский (1937-2018) - известный детский писатель и драматург, поэт и телеведущий, автор историй про Дядю Федора из Простоквашино, Крокодила Гену и Чебурашку.

Сюжет стихотворения «Берегите игрушки» состоит в том, что игрушки умеют со временем стареть и болеть, автор шутливо называет игрушки «старушками».

У коляски нет колёс,
У ежа отклеен нос,
Стали чёрными цыплята,
А из мишки лезет вата.

<...>

Так давайте поскорей
Взяли кисточки и клей,
Нитки, катушки
И вылечим игрушки. (Успенский 1)

Игрушки имеют качества живого человека. Автор предлагает всем вместе вылечить игрушки: приклеить нос ежу, зашить мишку и вернуть игрушкам былую новизну и молодость. Это стихотворение учит бережному отношению к игрушке со стороны детей.

Еще одно стихотворение об игрушках – «Матрешки»:

Сидела в матрешке

Другая матрешка

И очень скучала

Матрешка в матрешке.

<...>

Любому понятно,

Что каждой матрешке

Хотелось побегать

В саду по дорожке,

Хотелось в траве

Поваляться немножко,

Размять свои ручки,

Размять свои ножки... (Успенский¹).

Успенский показывает читателю устройство и секрет деревянной игрушки. Из одной большой матрешки появляется много других матрешек, различных по размеру. Мы узнаем, что эти куклы имеют свои чувства и желания. Все они, сидя друг в дружке, очень скучают. У матрешек есть мечта побегать, поваляться и размять свои ручки и ножки. В этом желании матрешки очень напоминают непоседливых детей – автор использует прием олицетворения.

В стихотворении «Необычный слон» волшебный мир живой природы показан глазами маленького игрушечного слоненка:

Жил-был слон,

Не громадный слон,

А маленький, маленький,

Маленький слон,

Чуть-чуть побольше мышонка.

Одуванчик над ним

В небесах расцветал,

А комар

Вертолетом громадным жужжал...(Успенский 1)

Комар сравнивается с жужжащим вертолетом, одуванчик находится высоко в небесах, трава становится чащей, в которой можно пропасть. Слононок не знал, что он очень маленький, и чувствовал себя большим слоном. Автор играет с типичным восприятием слона как огромного животного, используя прием литоты, делая своего героя маленьким, робким и трогательным.

«Свои стихи Успенский «рассказывает» – как рассказывают байки, анекдоты; это рассказы «с преувеличениями», от чего они становятся еще более соблазнительными» (Успенский 2005: 454).

1.8 Елена Алексеевна Раннева

Современный поэт Елена Раннева родилась в 1958 году в Златоусте. Свои первые стихи она начала сочинять в дошкольном возрасте. Раннева признается своим читателям: «Мне понятны ваши забавы, шутки, ваш заразительный смех, а также обиды и беды. Поэтому в своих стихах я просто и весело рассказываю о том, что интересного произошло в вашей жизни. А сюжеты из повседневной жизни детей превращаю в веселую игру...». «Каждое из моих стихотворений – это маленькая история из жизни мальчишек и девчонок или путешествие в мир сказки...» (Раннева).

Тема игрушки широко раскрыта в поэзии Елены Ранневой. Одно из стихотворений об игрушках - «А игрушки не растут»:

Даже плюшевый барбос

За год вовсе не подрос

Я взяла у тётки Нины

Для игрушек витамины,

Я даю им столько блюд! –

А игрушки не растут...(Раннева 1).

Героиня этого стихотворения – маленькая девочка, которая очень обеспокоена тем, что игрушки не растут. Для нее они живые: она кормит их своей едой, просит для них витамины. Она заботится об игрушках, как мама заботится и переживает о своих детях. Желание кормить игрушек и тайная надежда, что они оживут – очень типичные для детей. Маленький ребенок еще не разделяет живое и неживое, для него игрушка – маленький человек (или животное).

Еще одно стихотворение об игрушках – «Автомобиль»:

Автомобиль наш яркий,

Отличный, иномарка!

Да и гараж мы с папой

Вчера приобрели.

Но иномарке тесно

Стоять под нашим креслом,

А снять гараж со шкафа

Мы с братом не смогли (Раннева 2).

Сюжетом стихотворения становится покупка новой игрушечной машинки для одного из сыновей. Это не просто машина, а иномарка, и мальчик переживает, что машина стоит под креслом, а не в гараже, который высоко убран. Слово «иномарка» выдает особую гордость ребенка по поводу покупки: он наверняка ощущает себя настоящим водителем.

Образ любимых игрушек девочек мы находим в стихотворении «Барби»:

Молчит самосвал,

Не летает ракета,

И плачет тихонечко

Заинька где-то.

<...>

Одна кукла Барби

Считает наряды.

Она весела –

Ей одной только рады! (Раннева 2)

Раннева описывает чувства игрушек, с которыми больше не играет их хозяйка девочка Аленушка. Каждая игрушка переживает по-своему: куклы расстроились, мишка надулся, движение у машины и ракеты прекратилось, а зайчика тихо плачет. Все внимание на себя забрала кукла Барби – Аленушка балует только ее, покупая ей новые наряды. Кукла Барби была очень популярна в последние десятилетия XX века, именно о ней мечтала каждая девочка.

Детский мячик становится героем стихотворения «Игрушкам. Мячику»:

Мячик прыгал, баловался,

Не хотел на место встать,

По полу весь день катался,

Начал прыгать и скакать.

Вдруг разбил графин стеклянный

И за дверцей деревянной

Оказался под замком...

Я спасу его тайком.

Понимаю, что ему

Очень плохо

ОДНОМУ. (Раннева 2)

Для мальчика мячик - лучший друг, которому он готов прийти на помощь в трудной ситуации. У мячика очень бойкий нрав: ему не устоять на месте.

Сон игрушечного слона описывается в стихотворении Е. Ранневой «Секрет»:

Спит слон в гостиной на диване,

Не тронут чай в моём стакане,

И я на цыпочках хожу,

Слона, конечно, не бужу.

Накрыл его пушистым пледом,

Проснётся – угощу обедом... (Раннева 2)

Маленький мальчик заботливо оберегает сон слоника, ходит на цыпочках. Он трогательно заботится о любимой игрушке. Мальчик хочет создать слонику условия родной саванны. Он накрывает спящего пушистым пледом и наблюдает с любовью, как слон шевелит ушами во сне. Для мальчика слон – большой и могучий. (Приложение 7)

1.9 Выводы по первой части

Итак, поэты XX века в своих стихотворениях описывают игрушки, с которыми дети любят играть как дома, так и на улице: корабли, поезда, машины, мячи, самолеты, флажки, мягкие игрушки, лошадки, куклы, а также игрушки из природного материала и бумаги и заводные.

Тема игрушки раскрывается в следующих мотивах:

1. Мотив поврежденной игрушки («Барабан», «Мишка» А. Барто, «Берегите игрушки» Э. Успенского).
2. Игрушка как лучший друг («Лошадка» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой).
3. Выбор игрушки в магазине игрушек («Андрюшка» С. Михалкова).
4. Изготовление игрушки детьми или взрослыми («Самолет» А. Барто, «Шишки» и «Игрушки» З. Александровой).
5. Чувства игрушек, с которыми перестают играть дети («Песнь игрушек» Б. Заходера, «Барби» Е. Ранневой).
6. Описание необычной игрушки, ее характерных особенностей («Ванька–встанька» С. Маршака, «Автомобиль» Е. Ранневой, «Заводная игрушка» М. Пляцковского).
7. Игрушка сравнивается с ребенком, очеловечивается («Ванька–встанька» С. Маршака, «Матрешки» Э. Успенского).
8. У отдельных поэтов сложились циклы об игрушках (цикл «Игрушки» А. Барто).
9. В играх с игрушками ребенок подражает взрослым, осваивает различные профессии («Великан» С. Маршака, «Самолет А. Барто, «Кораблики» С. Михалкова).

Воспитательное значение текстов состоит в том, что благодаря игрушкам ребенок учится заботиться не только об игрушках, но и о младших братиках и сестричках, мастерить игрушки из того, что находится под рукой, проявлять фантазию. В стихотворениях раскрывается внутренний мир игрушек, они учат сопереживать, сострадать и сочувствовать ближнему, добрым взаимоотношениям и любви.

ГЛАВА 2. ТЕМА ИГРУШКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА

Ярким представителем детских поэтов XX века является Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998). Берестов родился в Калужской области, в городе Мещовске. Эвакуация во время войны в Ташкент подарила новые знакомства и общение с Надеждой Мандельштам, Анной Ахматовой и Корнеем Чуковским. После войны Валентин Берестов закончил исторический факультет МГУ, аспирантуру Института этнографии (Берестов).

К. И. Чуковский писал: «Этот четырнадцатилетний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляя всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова, он наделен тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причем эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью. Его нравственный облик внушает уважение всем, кто соприкасается с ним» (Чуковский о Берестове).

Дочь поэта Марина Берестова вспоминает: «Папа на все смотрел глазами ребенка, что что–то новое происходит, что–то интересное. Он всегда начинал что–то новое» (М. Берестова).

Первый сборник Берестова «Про машину» вышел в 1957 году, затем появились сборники стихов: «Веселое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад», «Определение счастья», «Пятая нога» и многие другие (Берестов).

В творчестве Валентина Берестова тема детской игрушки звучит особенно ярко и интересно: разнообразные детские игрушки от машины до матрешки² оживают и становятся главными образами детских стихотворений.

Первое детское стихотворение поэта, написанное в 1956 году, – это стихотворение «Про машину». Валентин Берестов посвятил его своей дочери Марине, которой в то время было два года:

Вот девочка Марина,

А вот её машина.

– На, машина, чашку,

² Цикл В. Берестова «Матрешкины потешки» подробно рассмотрен в бакалаврской работе Юлии Кашириной-Юул «Малые фольклорные жанры в поэзии Валентина Берестова (на примере потешек и колыбельных)».

Ешь, машина, кашку.

Вот тебе кроватка.

Спи, машина, сладко!

Я тобою дорожу,

Я тебя не заводжу... (Весь Берестов)

Главный образ этого стихотворения – игрушечная машина. Возможно, девочке в первый раз купили или подарили машину. Интересно, что девочка относится к машине как к младенцу: «спи, машина, не шали». Машина как бы заменяет ей куклу. В роли матери она испытывает огромное желание накормить машину, напоить и уложить спать. Девочка настолько дорожит машиной, что даже не заводит ее. Видимо, заводные машины были особой редкостью и гордостью детворы – поэтому понятно, почему девочка не хочет лишней раз заводить машину и оберегает ее, как живое существо. Когда машина неожиданно заболевает, девочка зовет на помощь докторов: Мишку, Катю и Петю. И только доктор Петя смог поставить правильный диагноз и вылечить грузовую машину: машина не может жить без дела, ее надо заводить. Автор учит своих читателей не лениться, не сидеть без дела – иначе и человек, и машина заболевают. На месте девочки Марины иногда оказываются и родители, которые настолько «залюбливают» свое маленькое чадо, что ничего не дают делать самому, мешают гармоничному развитию ребенка, все делая за него. Стихотворение стало очень известным благодаря своему нетипичному сюжетному ходу – в машину играет не мальчик, а девочка. Отсюда особенность этой игры: мальчики обычно гоняют машины, а девочка играет с ней как с куклой, машина в стихотворении очеловечена.

Названия стихотворений В. Берестова уже сами говорят об их содержании, одно из них – «В магазине игрушек»:

Друзей не покупают,

Друзей не продают.

Друзей находят люди,

А также создают.

И только у нас,

В магазине игрушек,

Огромнейший выбор

Друзей и подружек. (Весь Берестов)

Валентин Берестов не первый, кто пишет о магазине игрушек. Стихотворение заставляет задуматься о том, как важно в жизни уметь и взрослым, и детям найти надежных и верных друзей. Как гласит русская пословица, «Человек без друзей - что дерево без корней». Если взрослые находят друзей в рабочем коллективе, среди знакомых, то для ребенка самым первым другом или подружкой становится любимая игрушка. Имея рядом мягкого друга, ребенок чувствует себя более уверенно. К своим первым друзьям–игрушкам дети испытывают сильную эмоциональную привязанность. Забыв игрушку дома, они могут плакать и грустить долгое время. Берестов строит текст по канонам детской литературы: в стихотворении короткие строчки, четкий ритм, который задается в том числе и за счет словесных повторов (повторяется главное слово – «друзья»), точные рифмы, повышенная эмоциональность, понятная воспитательная идея.

Важная и актуальная тема о поведении детей затронута Берестовым в стихотворении «Непослушная кукла»:

Нашей кукле каждый час

Мы твердим по двадцать раз:

«Что за воспитание!

Просто наказание!»

<...>

Все играть – она лежать.

Все лежать – она бежать. (Весь Берестов)

Главный образ этого стихотворения - невоспитанная кукла. Среди всех кукол только она одна выделяется своим непослушанием. Она делает все наоборот, не реагирует на просьбы, требует конфет в обеденное время. Ритма и эмоциональности этому стихотворению придают повторяющиеся фразы: «Что за воспитание! Просто наказание!» – они становятся рефреном. Доверительная эмоциональная интонация возникает за счет междометий и разговорной лексики: «Ох, намучились», «Что за воспитание! Просто наказание!»,

«твердим». Хочется отметить достоверность психологизма обращения детей с куклой: воссоздавая типичные интонации взрослых, они проигрывают с куклой те же ситуации, которые возникают и в их общении с родителями (учителем). Поведение куклы очень похоже на поведение некоторых детей в детском саду (особенно в первый месяц адаптации). Например, идя в музыкальный зал на урок музыки, некоторые дети боятся войти в зал, встать со стульчика и тем более двигаться и танцевать. А в группе они не хотят играть с новыми игрушками, отказываются от еды и участия учебной деятельности. Наверное, каждый ребенок ясельного возраста иногда проявляет непослушание.

Любимая игрушка кукла продолжает жить и в стихотворении В. Берестова «Больная кукла»:

Тихо. Тихо. Тишина.

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится. (Весь Берестов)

Мотив этого стихотворения – болезнь куклы. Возможно, оно написано от лица девочки. Кукла способствует развитию девочки, воспитывает человеческие чувства: умение заботиться, быть внимательной и чуткой, сострадать и понимать состояние заболевшего, прийти на помощь и быть рядом в нужную и трудную минуту. Маленькие дети подражают взрослым, играя с куклой. Таким образом зарождается ролевая игра, девочка решает за куклу: «просит музыки она». Эта песня и будет необходимым лекарством для выздоровления. В возрасте 4–5 лет дети часто играют в больницу, магазин, кафе, парикмахерскую, повторяя ситуации своей жизни с куклами. Проявляя заботу и внимание к своей любимой кукле, как мама к дочке, девочка осваивает социальную и эмоциональную сферу. Сейчас девочка заботится о кукле, а во взрослой жизни она будет заботиться о своих детях, родителях и близких родственниках. Нетривиальный способ лечения музыкой в стихотворении выглядит неожиданно, напоминает арт–терапию. Сам мотив кукольной болезни позволяет вспомнить «Детский альбом» Чайковского – в нем есть несколько пьес о кукле, одна из которых называется «Болезнь куклы».

Тема кукольной жизни продолжается в стихотворении «Портниха»:

Мама платье шила дочке.

И остались лоскуточки.

Лоскуточки мы возьмем,

Кукле платьице сошьем. (Весь Берестов)

Стихотворение представляет собой четверостишие. Именно эта форма часто встречается в малых фольклорных жанрах – например, потешках. Все три стихотворения о куклах вышли в сборнике Берестова «Как хорошо уметь читать», где следуют друг за другом.

Стихотворение описывает лоскутки ткани, из которых шьют платье для куклы. Сначала девочка с интересом наблюдает за изготовлением своего платья, а потом вместе с мамой выбирает лоскутки по цвету и рисунку и фантазирует новое и оригинальное платье для своей куклы. Платья, сшитые материнскими и детскими руками, несут в себе тепло и любовь. Отметим линию женских персонажей этого стихотворения: мама–дочка–кукла, среди которых девочка является не только дочкой, но и имеет возможность одновременно побыть мамой для куклы.

Любимое детьми стихотворение Берестова «Юла» передает кружение этой игрушки:

Куклы вальс танцуют старый,

Пара кружится за парой,

А юла, юла, юла

Пары так и не нашла.

Кто с юлой подружится,

Тот совсем закружится. (Весь Берестов)

Юла имеет свойство очень быстро крутиться и долго не останавливаться. Юла становится излюбленной игрушкой детей многих стран уже начиная с XVIII столетия. Благодаря немецкому игрушечному мастеру Лоренцо Больца волчок приобрел ту форму, каким мы знаем его сегодня. Яркие цвета, забавные формы радуют ребенка, развивают координацию движения, ловкость, интеллект (Юла). На фоне закружившейся юлы куклы танцуют вальс медленно и

размеренно, пара кружится за парой, и чувствуется грация и красота каждого движения. Здесь куклы – это олицетворение людей, танцующих вальс.

Внутренний мир игрушек раскрывает стихотворение «Заяц – барабанщик»:

За уши зайца

Несут к барабану.

Заяц ворчит:

– Барабанить не стану!

Нет настроения,

Нет обстановки,

Нет подготовки,

Не вижу морковки! (Весь Берестов)

Берестов рисует настроение игрушечного зайчика. С первых строк перед нами представляется грустная картина: несколько детей схватили зайца за уши и насильно несут его к барабану. Зайчик возмущен и недоволен отношением к нему, ворчит на детей: «Барабанить не стану!». Мы видим, что насильно нельзя заставить добиться желаемого результата. Хочется отметить, что именно заяц – барабанщик был типичной игрушкой детей XX века. Деревянная игрушка «Заяц – барабанщик» – это символ Богородского промысла, которому уже триста лет. Игрушка выглядит следующим образом: На дощечке сидит зайчик, в лапах держит барабанные палочки, на животе закреплен барабан. Лапки зайца в такой игрушке сделаны подвижными: на них подвязываются две ниточки, которые проходят через дощечку, прикрепляясь внизу на шарике. Толкая шарик на ниточке, зайчик начинает двигать лапками и стучать по барабану (Богородская игрушка).

Еще один зайчик встречается в стихотворении «Игрушечный зайчик в лесу»:

Ах, как жутко на лесной лужайке

Бедному игрушечному зайке!

Кружится над зайкой стрекоза

И глядит, глядит во все глаза.

И пчела все уши прожужжала –

У нее ужаснейшее жало... (Берестов 1)

Автор акцентирует внимание на эмоциях игрушечного зайчика, попавшего впервые на лесную лужайку. Используются аллитерации на звук «ж»: «жутко», «кружится», «прожужжала», «ужаснейшее», «жалю», «жуки». Зайчик впервые знакомится с миром насекомых и издаваемыми ими звуками. Стрекоза кружится, как самолет, у нее огромные глаза–фары. Жужжание пчелы очень сильно давит на уши, рогатые жуки ползут, как хищники, которые вот–вот загрызут. В тексте использован прием литоты: кажется, что зайчик намного меньше, чем все насекомые на лесной полянке. Читателю–ребенку наверняка захочется пожалеть зайчика, успокоить и унести с лесной поляны в более безопасное место.

Ярким эмоциональным наполнением отличается и стихотворение «Бездевушка»:

Посадили игрушку на полку,

И бедняжка грустит втихомолку,

Что она не игрушка,

Что она бездевушка,

От которой ни проку, ни толку.

Посадили игрушку на полку. (Весь Берестов)

Игрушку посадили на полку, и она, как живой человек, начинает грустить в тишине. Она задумывается, а нужна ли она вообще, если с ней не хотят играть. Сидя на полке, игрушка начинает грустить по своему хозяину или хозяйке: ей так хочется быть нужной, любимой. Бездевушками называют небольшие предметы, служащие для украшения, а игрушка – вещь, созданная для детской игры.

Образ детского мяча находим в коротком стихотворении «Мяч»:

Бьют его, а он не злится,

Он поёт и веселится,

Потому что без битья

Нет для мячика житья! (Весь Берестов)

Автор олицетворяет игрушку, наделяя человеческими качествами, особым характером. Игрушка не обижается и не злится, все прощает. Мяч как будто мечтает, чтоб его били постоянно, иначе для него не будет жизни. Отметим антитезу: «злится» – «веселится».

Игра с мячом описывается в стихотворении «Девочка с мячом»:

Мяч летит из–под коленки,

Пролетает над плечом.

Целый день играть у стенки

Может девочка с мячом. <...> (Берестов 2)

Мяч является лучшим другом девочки. С ним можно играть целый день: подбрасывать, бросать и хлопать, кидать через коленку, играть с ним у стенки. Мяч – это универсальная игрушка. С мячом существуют много различных игр: наиболее популярные среди них – «Я знаю пять имен...», «Съедобное– несъедобное», «Собачка» и другие. Отметим использованные в стихотворении звукоподражания («шлеп», «хлоп»), динамизм сюжета, выстроенного вокруг описания мяча. Автор явно любит ловкость девочки, которая не только увлеченно играет, но и одновременно, несмотря на увлеченность, замечает и товарищей по дворовым играм.

Игрушки продолжают жить в стихотворении «Песочница»:

Прибегайте на часок,

Залезайте на песок:

Чистый, желтый и сырой

Хочешь – рой, а хочешь – строй,

Хочешь – куклам испеки

Золотые пирожки.

Приходите к нам ребята

Не забудьте взять лопаты

Экскаваторы, совки,

Ведро и грузовики. (Весь Берестов)

Игры в песочнице особо любимы малышами. Именно в песочницу со всего двора собираются играть ребята: и девочки, и мальчики. Девочки могут слепить «золотые», словно румяные, пирожки. Из песка можно строить башни, рыть тоннели, печь пирожки и торты для своих друзей. Песок развивает мелкую моторику рук, способствует развитию фантазии. Совместное строительство сближает и развивает детей.

Особый интерес представляет стихотворение Берестова «Новогоднее происшествие»:

Простые игрушки сквозь щелку

Однажды увидели елку:

«Давайте-ка елку нарядим!

Залезем на ветки и сядем!»

Ползли на елку игрушки.

Мартышка уже на верхушке.

Под Мишкою ветка прогнулась,

Под Зайчиком чуть покачнулась.

<...>

Сейчас ребяташек обрадуем!

Ой, батюшки! Падаем! Падаем!» (Берестов 3)

Сюжет этого стихотворения – интересное происшествие с игрушками под Новый год. Игрушки, как маленькие дети, подглядывают сквозь щелку за елкой. Затем они придумывают план, как можно нарядить елку – сесть на ветки и стать елочными игрушками. Цыплята превращаются в фонарики, матрешки в пестрые шарики, обезьянка занимает место на макушке, а мишка с зайкой на ветках. Оказавшись на елке, игрушки готовы радовать ребят. Затем эта радость, переданная восклицанием, резко сменяется падением, которое автор описывает с мягким юмором (особенно он ощущается в реплике игрушек «Ой, батюшки!»). Мягкие игрушки оказались намного тяжелее обыкновенных елочных, прогнув ветки, они упали. Дети любят украшать елку обычными игрушками – Берестов подметил эту особенность детского поведения.

Наверное, стремление игрушек забраться на елку – это их желание поучаствовать в празднике, быть в самом его центре – на новогодней елке.

В стихотворениях Валентина Берестова все игрушки оживают, показывают свой характер и нрав, иногда чего-то боятся, грустят и размышляют над своей жизнью, игрушки попадают в происшествия, болеют, и каждое стихотворение – это отдельная захватывающая история.

2.1. Выводы по второй части

Итак, основные мотивы, которые встречаются в стихах Валентина Берестова – это игрушка в роли лучшего друга, мотив изготовления игрушек своими руками, мотив заботы о кукле и машине, как о ребенке, мир насекомых глазами игрушки, поступки игрушек ради детей. Эти стихотворения очень эмоциональны, легко запоминаются и учат сопереживать, дружить и заботиться о младших, посмотреть со стороны на поведение кукол и дать собственную оценку, учат делать вывод из каждой ситуации.

Радость – вот главное чувство, которое дарят стихотворения Валентина Берестова. Дети всегда окружали поэта, так как он был очень добродушным и веселым. «Доброта и нравственность, любовь к людям и животным, торжество правды и красоты – вот главные ценности и поэзии в целом, и этого автора» (Вокруг поэта).

2.2 Краткие методические рекомендации

Важнейшие задачи педагога детского сада – развивать речь, прививать любовь к поэзии, знакомить детей с известными произведениями поэтов, развивать умение слушать и запоминать услышанное.

Благодаря чтению и заучиванию стихотворений идет умственное и нравственное развитие каждого ребенка. Очень важно научить детей чувствовать звучание, ритм и рифму каждого прочитанного стихотворения.

Перед прочтением стихотворения, сюжет которого выстраивается вокруг образа конкретной игрушки (Юла, Ванька-встанька, кукла, мяч), важно показать ее детям, дать с ней познакомиться, подержать в руках. Также важно создать эмоциональный настрой перед чтением. Детское восприятие любого стихотворения будет зависеть от учителя, от его выразительного чтения.

После прочтения стихотворения важно проверить восприятие текста ребенком: выяснить с помощью наблюдения и вопросов, как ребенок относится к герою и событию, обсудить, что запомнилось, что понравилось. Чтобы стихи не забывались, их желательно повторять несколько раз в месяц. С большим интересом ребята учат стихи на детские утренники, различные конкурсы чтецов.

Стихотворения об игрушках Валентина Берестова можно использовать в следующих направлениях учебной деятельности: «Язык и речь», «Я и среда», прогулках, в подвижных играх. Такие особенности стихов Берестова, как понятный и близкий герой, яркий сюжет, эмоциональность текста, четкость ритма, простые рифмы делают их очень органичными самой природе ребенка. Стихотворения автора очень близки фольклорной традиции (потешкам, песенкам), поэтому их можно использовать в качестве первых авторских (литературных) текстов даже для самых маленьких детей непосредственно после знакомства с малыми фольклорными жанрами. Благодаря простым рифмам и четкому ритму стихи Берестова легко запоминаются наизусть - их можно рекомендовать и как первые тексты для заучивания.

Для детей возраста 2-3 лет я рекомендую использовать стихи с яркими образами: например, «Мяч». После прочтения можно пригласить детей поиграть в мяч, познакомить с различными играми с ним как в группе, так и на улице. После прочтения стихотворения «Юла» обязательно предложить детям покружиться по одному, парами, всем вместе, сделав большой круг и взявшись за руки. Обязательно при чтении демонстрировать саму игрушку (юлу или мяч), рассказывать о ее особенностях. Стихотворение «Песочница» можно прочитать детям прямо на прогулке и попросить их испечь «золотые пирожки». В возрасте 2-3 лет можно использовать цикл «Игрушки» Агнии Барто.

Для детей возраста 3-5 лет я рекомендую использовать уже более сложные по содержанию и объему стихи, затрагивающие тему дружбы. Например, ко дню друга (14 февраля) будет актуально прочесть стихотворения В. Берестова «В магазине игрушек», «Безделушка». Они позволят задуматься о дружбе, ее ценности, о том, может ли игрушка быть другом. Можно обсудить с детьми следующие вопросы: Каким должен быть мой друг? Какими чертами характера он должен обладать? Кто мои первые друзья?

Поведенческие нормы можно обсудить на примере стихотворения «Непослушная кукла». Прочитав это стихотворение, можно попросить детей задуматься, что нравится и что не нравится им в поведении куклы. Затем можно обсудить, как нужно вести себя дома и в детском саду. Можно предложить детям подумать, есть ли среди их знакомых «непослушная кукла» и были ли такие ситуации, в которых они сами походили на эту куклу.

Стихи цикла про куклу могут прочитываться при манипуляциях педагога с куклой (когда учитель показывает, как можно играть с куклой) и повторяться при играх девочек в группе с куклами. В этих игровых ситуациях можно использовать и стихотворения Агнии Барто «Резиновая Зина», Самуила Маршака и Бориса Заходера «Ванька-встанька».

При чтении стихотворения «Больная кукла» можно познакомить детей с профессией врача. Это стихотворение учит заботиться, быть внимательной, сострадать и понимать заболевшего. Можно использовать следующий принцип работы с этим текстом: учитель читает стихотворение над лежащей в кроватке куклой, затем дети «лечат» куклу, пропевая ей свои любимые мелодии. Такая драматизация может научить заботиться о кукле, а также раскроет творческие способности детей.

При прочтении стихотворения «Портниха» можно взять лоскутки и наглядно показать, как шьют платье кукле. Рекомендуем раздать детям лоскутки, которые они сами подберут для нарядных платьев, и попросить их пофантазировать, какие наряды из них получатся. К этой игровой ситуации подходит и стихотворение Агнии Барто «Кукла».

В старшем дошкольном возрасте 5-7 лет для чтения используются более объемные по содержанию стихотворения. Приветствуется самостоятельное прочтение стиха, желание выучить его наизусть и рассказать выразительно. Изучая тему «Настроение и чувства», рекомендуем прочесть с детьми стихотворения В. Берестова «Игрушечный зайчик в лесу», «Зяц-барабанщик». На примерах этих стихотворений можно обратить внимание на настроение зайчика. Затем советуем провести беседу о хорошем и плохом настроении, разобраться в причинах плохого настроения. Можно затронуть чувство страха и проговорить, что испытывает зайчик, впервые попав на лесную полянку. Затем учитель ставит вопрос о том, что испытывают дети, попав в чужое и

незнакомое место. Подобные стихотворения учат сочувствию, развивают эмпатию.

Стихотворение «Про машину» должно заинтересовать детей своим необычным сюжетом. Дети смогут понять чувства маленькой девочки к любимой игрушке.

В целом мы рекомендуем использовать практикующим педагогам стихотворения Валентина Берестова, которые легко запоминаются и развивают память и интеллект в дошкольные годы, а также стихотворения многих других авторов, представленных в данной работе.

Тексты Валентина Берестова развивают такие чувства и качества характера, как заботливость, аккуратность, ответственность, дружелюбие и другие.

Рекомендуем учителям читать стихи Берестова, скандируя ритм, с приподнятой интонацией, четко. Таким образом может идти работа и на понимание особенностей стихотворной речи. Мы развиваем чувство ритма, прохлопываем его руками, четко произносим ударные гласные и т.п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любовь к поэзии важно привить к детям уже в дошкольном возрасте. Это именно тот возраст, когда очень важно научить детей любить поэтические произведения, воспринимать тот или иной поэтический образ, развивать чувства ритма и рифмы, интеллект, память, обогащать речь и повышать словарный запас.

Каждое стихотворение, которое ребенок выучил самостоятельно, продолжает формировать его собственную речь, дикцию, дыхание.

Стихотворения, где описываются игрушки или звучат темы, связанные с игрушками, очень близки и понятны дошкольникам. Такие стихотворения легко вписываются в тематику учебной деятельности в направлениях «Язык и речь», «Я и среда», в свободную игровую деятельность, в ситуацию прогулки. Особенно близки детям стихотворения Валентина Берестова – они понятны по содержанию, имеют конкретный и знакомый образ, ярко проявленную эмоцию, воспитательную идею, выраженную не нравоучением, а как бы растворенную в тексте. Такие стихотворения легки для запоминания.

Для учителей детских садов тема игрушек особенно актуальна, так как одна из задач – учить ребенка играть с игрушкой, относиться к ней, как к другу, беречь, заботиться, проигрывать сюжетные игры и т. п.

Как пишет исследователь И. Мотяшов, «Игра – то изначальное сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребенок исполняет главенствующую роль субъекта, творца» (Мотяшов: 32).

Целью бакалаврской работы являлось выявить и описать особенности звучания темы игрушки в поэзии Валентина Берестова. В работе мы вышли за рамки этой темы и представили краткий обзор изображения детских игрушек в поэзии XX века, представителями которого являются С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, З. Александрова, Б. Заходер, Э. Успенский, Е. Раннева. Этот обзор можно использовать педагогам как определенный свод текстов самых разных авторов об игрушках, а предпринятый нами краткий разбор текстов подскажет педагогам, на что обратить внимание при работе с ними в группе.

Обзор помогает выявить и обозначить целую традицию особенностей этой темы в детской поэзии – начиная с С. Я. Маршака и заканчивая современными поэтами.

Мотив заботы об игрушке как о близком друге встречается в стихотворениях Агнии Барто «Мишка», «Лошадка», «Козленок», «Кораблик», «Резиновая Зина»; Эдуарда Успенского «Берегите игрушки»; Елены Ранеевой «А игрушки не растут», «Автомобиль», «Секрет», «Игрушкам. Мячику»; С.Я. Маршака «Мяч», «Великан».

Мотив порчи игрушек описан в стихотворениях Агнии Барто «Мишка», «Барабан»; Бориса Заходера «Мой Лев».

Мотив выбора игрушки в магазине игрушек встречается в стихотворении Агнии Барто «В детском мире»; Сергея Михалкова «Андрюшка».

Образ оригинальной игрушки представлен в стихотворениях Самуила Яковлевича Маршака «Ванька–встанька»; Бориса Заходера «Ванька–встанька»; Михаила Пляцковского «Заводная игрушка».

Мотив изготовления игрушек своими руками звучит в стихотворении Агнии Барто «Кукла»; Зинаиды Александровой «Шишки» и «Игрушки».

Мотив чувств и эмоций игрушек красочно описан в стихотворении Бориса Заходера «Песнь игрушек»; Елены Ранеевой «Барби»; Эдуарда Успенского «Матрешки».

Мир живой природы глазами игрушки необыкновенно красиво описан в стихотворении Эдуарда Успенского «Слон».

Тема игрушек у каждого поэта звучит по–особенному благодаря авторской подаче, стилю, языку, уникальной интонации.

У С. Я. Маршака динамична каждая строфа, каждое слово звучит отчетливо, ритм упругий, стихотворения легки для запоминания, выразительны.

Стихи Агнии Барто веселые и интересные, ритм, рифмы и сюжеты любимы и понятны детям. Игрушки – полноправные участники детской жизни, друзья детей.

Определить стиль написания у С. Михалкова можно по песенности, емкости фраз, а сатира и юмор делают стихотворения особенно лиричными.

У Зинаиды Александровой отличительной чертой можно назвать певучий строй стихов-песен, четкие размеры и рифмы.

Узнать стихотворения Бориса Заходера можно по мягкому юмору и иронии.

Отличительная черта стихотворений Эдуарда Успенского – то, что каждое стихотворение воспринимается как история «с преувеличениями», в которой автор делает своих героев маленькими и робкими.

Стихи Елены Ранневой написаны с хорошим юмором, в них живет настоящая доброта и мудрость.

Стихотворения Михаила Пляцковского пронизаны добротой, сердечностью, теплом, имеют смешные сюжеты и поэтому любимы детьми.

Поэзия Валентина Берестова выстроена по канонам детской литературы: короткие строчки, четкий ритм, который задается за счет словесных повторов, точные рифмы, повышенная эмоциональность. В стихотворениях оживают зайчики, куклы, машины, мячи и рассказывают о своем богатом и тонком внутреннем мире чувств и эмоций, страданий и переживаний, радостей и огорчений, о своих мечтах и страхах.

Хочется отметить оригинальность некоторых стихов Берестова об игрушках: он пишет стихи об обычных игрушках, чей образ растиражирован в детской литературе (машину) и выбирает неожиданный сюжетный ход. Или сравнивает куклу, которая капризничает, с самим ребенком.

Практическая ценность нашего исследования заключается в том, что каждый практикующий учитель может использовать проанализированные стихотворения при работе с детьми дошкольном учреждении.

Валентин Берестов – один из любимых детских поэтов минувшего века, произведения которого актуальны для педагогов, родителей и детей.

«Светлый, лёгкий человек, он каждого пленял своей по-детски доверчивой открытостью, душевным расположением к людям, искренним нежеланием чем-то обеспокоить человека, возвыситься над ним, будь то взрослый или ребёнок. Он сам порой выглядел взрослым ребёнком, угловатым и рассеянным, с мягкой приветливой улыбкой». (Воспоминания)

RESÜMEE

Käesolev bakalaureusetöö on kirjutanud Marina Tšerni 2018.-2019. aastal.

Bakalaureusetöö teema on „Mänguasja teema Valentin Berestovi poeesias“. Bakalaureusetöö juhendaja on Jelena Deryabina.

Poesia hästi arendab laste keele ja kõne sisu: hääldamine, sõnavara, suhtlemine, jutustamine ja kuulamine. Kõnearendus on lapse kõne ja suhtlemise sihipärane arendamine, kus last õpetatakse eelkõige keelevahendeid (uusi sõnu, sõnavorme ja lausemalle) kasutama suhtlemisel, teadmiste omandamisel. (Riiklik Õppekava).

Mänguasjad – on traditsiooniline teema laste kirjanduses, millest on kirjutanud järgmised luuletajad: A. Barto, S. Mihalkov, S. Maršak, E. Uspenski, E. Ranneva, Z. Aleksandrova ja V. Berestov.

Käesoleva töö aktuaalsus seisneb selles, et lisaks süžeele pakuvad ilukirjanduslikes teostes eelkooliealistele lastele huvi ka täiendav info pildtide näol. Valentin Berestos (1928–1998) – kõige andekam luuletaja, kes kirjutab mänguasjadest eriti eredalt ja huvitavalt: mitmekesised laste mänguasjad autost nukuni jäävad eeskujuks laste luuletustes. Tema luuletusi saab kasutada mitte ainult koduseks lugemiseks, vaid ka koolieelse lasteasutuse õpetaja töös. Vaatamata luuletuste populaarsusele ei ole seda teemat varem uuritud.

Antud töö eesmärgiks on välja selgitada ja kirjeldada Valentin Berestos (1928–1998) luuletuse eripärasusi, koostada lühikesed meetodilised soovitused pedagoogidele.

Töös on kasutatud järgmised meetodid: laste luuletuste ilukirjanduslik teksti analüüs, süntees.

Antud bakalaureusetöö koosneb kahest peatükist. Esimeses peatükis vaadelatakse ja analüüsitakse kirjandusloomingu XX sajandi kirjandusloomingut. Tõin välja Valentin Berestos (1928–1998) loomingu põhiomadused. Teises peatükis analüüsi abil selgitasin välja Valentin Berestos kirjandusloomingu (luuletuste) eripära. Bakalaureusetöö sisaldab: sissejuhatus, kokkuvõte, kasutatud kirjandus, lisad.

Bakalaureusetöö kokkuvõttes tõin välja eelkooliealiste laste jaoks tutvumise olulisust Valentin Berestos kirjandusloomingu poeesia. Armastus poeesia vastu on oluline areneda juba koolieelseas, see on selline aeg, millal iga laps peab teadma peast emakeelseid luuletusi, hääldama oma kõnes õigesti kõiki emakeele häälikuid ja valdama suhtlemiseks piisavat sõnavara.

Valentin Berestos kirjandusloomingu poeesiad on hästi arusaadavad ja kirjeldatavate mänguasjade mõju koolieelses vanuses laste isiklike ja sotsiaalsete omaduste arengule olulised. Valentin Berestos kirjandusloomingut saab kasutada tegevustes: «Keel ja kõne», «Mina ja keskkond» ja kõikides tegevustes: mängimises, liikumis- ja muusikategevuses ning igapäevatoiminguses.

Valentin Berestovi luuletused õpetavad kuidas mängida mänguasjaga, kuidas hoida teda, hoolitseda tema eest, kuidas teha riideid iseseisvalt oma nukkudele. Iga luuletus – see on väga huvitav jutt. Lisaks on välja töötatud metoodilised soovitused käesoleva töö uuringumaterjali kasutamise osas koolieelse lasteasutuse pedagoogidele.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. *Александрова 1 – Александрова. З.* Стихи для детей. [Электронный документ]. URL: <https://papinsait.ru/zinaida-aleksandrova-stihi-dlya-detej/>. Проверено: 01. 04. 2019
2. *Александрова 2 – Зинаида Николаевна Александрова.* [Электронный документ]. URL: <http://www.rodb-v.ru/news/obyavleniya/zinaida-nikolaevna-aleksandrova/>. Проверено: 22. 04. 2019
3. *Богородская игрушка – Богородская игрушка.* Русская народная игрушка Заяц-барабанщик. [Электронный документ]. URL: <https://www.igrushki-shop.ru/zayac-barabanshchik>. Проверено: 01.04.2019
4. *Барто – Барто. А.* Стихи детям. М., 1997.
5. *Берестов – Валентин Берестов.* [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/author3-berestov.php>. Проверено: 01.04. 2019
6. *Берестова – Марина Берестова.* [Электронный документ]. URL: <http://berestov.org/?p=3499>. Проверено: 01.04.2019
7. *Берестов 1 – Берестов. В.* Игрушечный зайчик в лесу. [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/toys96.php>. Проверено: 01.04. 2019
8. *Берестов 2 – Берестов. В.* Девочка с мячом [Электронный документ]. URL: <http://znayka.net/stihi-dlya-detej/valentin-berestov/myach-letit-iz-pod-kolenki.html>. Проверено: 01. 04. 2019
9. *Берестов 3 – Берестов. В.* Новогоднее происшествие. [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/ng27.php>. Проверено: 01. 04. 2019
10. *Берестов 4 – Валентин Дмитриевич Берестов.* [Электронный документ]. URL: <https://studfiles.net/preview/5837452/page:54/>. Проверено: 23.03.2019
11. *Весь Берестов – Весь Берестов. Стихи и не только.* Безделушка. [Электронный документ]. URL: http://berestov.org/?page_id=643. Проверено: 01. 04. 2019
12. *Вокруг поэта – Валентин Берестов: вокруг поэта «роились» дети* [Электронный документ]. URL: <https://azbyka.ru/deti/valentin-berestov-vokrug-pojeta-roilis-deti>. Проверено: 23.03. 2019

13. *Воспоминания – Сокровища Валентина Берестова*. [Электронный документ]. URL: <http://vokrugknig.blogspot.com/2013/04/blog-post.html>. Проверено: 26. 03. 2019
14. *Государственная программа – Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava* [Электронный документ] URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772>. Проверено: 17.02.2019
15. *Заходер 1 – Заходер. Б. В.* Песни игрушек. [Электронный документ]. URL: <http://hobbitaniya.ru/zahoder/zahoder148.php>
16. *Заходер 2 – Заходер. Б. В.* Детские стихи. [Электронный документ]. URL: <http://www.poemsonalltimes.ru/detskie-stixi/boris-zaxoder#we>. Проверено: 09.04.2019
17. *Маршак – Маршак С. Я.* Лучшие стихи. М., 2007.
18. *Маслова – Маслова В. А.* Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд. Учебное пособие для высших школ. М., 2006.
19. *Михалков 1 – Михалков. С. В.* Андрюшка [Электронный документ]. URL: <https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/sergey-mihalkov-andryushka>. Проверено: 03. 03. 2019
20. *Михалков 2 – Михалков. С. В.* Стихи. [Электронный документ]. URL: http://lib.ru/TALES/MIHALKOW/stihi.txt_with-big-Ppictures.html#16
21. *Ожегов – Ожегов. С. И.* Толковый словарь русского языка. М., 2014.
22. *Пляцковский 1 – Биография Михаила Пляцковского* [Электронный документ]. URL: <https://stories-of-success.ru/mikhaila-plyatskovskogo>. Проверено: 11. 03. 2019
23. *Пляцковский 2 – Пляцковский М.* Карусельные лошадки. Заводная игрушка. [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/toys104.php>. Проверено: 01.04. 2019
24. *Раннева – Раннева Елена Алексеевна* [Электронный документ]. URL: <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/ranneva-elena-alekseevna/> . Проверено: 05.03.2019
25. *Раннева 2 – Елена Раннева* [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/author577-ranneva.php>: Проверено: 01. 04. 2019

26. *Раннева 1* – **Раннева. Е.** А игрушки не растут. [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/toys239.php>. Проверено: 05.03.2019
27. *Сухомлинский* – **Сухомлинский. В. А.** Мудрые мысли. [Электронный документ]. URL: http://www.epwr.ru/quotation/txt_470_2.php
28. *Успенский 1* – **Успенский. Э. Н.** Берегите игрушки. Матрешка. Слон. [Электронный документ]. URL: <https://deti-online.com/stihi/stihi-uspenskogo/beregite-igrushki>. Проверено: 01.04.2019
29. *Успенский* – **Успенский. Э. Н.** Лучшие стихи для детей /Сост. М. Д. Яснов. СПб., 2005.
30. *Чуковский о Берестове* – **Чуковский. К.** [Электронный документ]. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/author3-berestov.php>. Проверено: 14. 04. 2019
31. *Юла* – **Юла (волчок) – история и факты.** Электронный документ. URL: <https://mirinteresen.net/1377-yula-volchok-istoriya-i-fakty.html>. Проверено: 01.04. 2019
32. *Яснов* – **Яснов. М. Д.** Лучшие стихи для детей. СПб., 2005.

Исследования

32. *Абраменкова* – **Абраменкова. В.** Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. М., 2006.
33. *Арзамасцева, Николаева* – **Арзамасцева И. Н, Николаева С. А.** Детская литература: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений. М., 2000.
34. *Доманский* – **Доманский. Ю.В.** Поврежденная игрушка в стихотворных циклах для самых маленьких «Агнии Барто и Ивана Неходы» // Детское чтение. 20102. №2. С. 179-196.
35. *Ильина* – **Ильина. Т.** Игрушка не игрушка. М., 1964.
36. *Линькова* – **Линькова. Н. П.** Игры, игрушки и воспитание способностей. М., 1969.
37. *Мотяшов* – **Мотяшов. И.** Диалог равных // Жизнь и творчество Агнии Барто. М., 1989.
38. *Разова* – **Разова. В. Д.** Фольклорные истоки советской поэзии для детей. М., 1976.
39. *Соловьев* – **Соловьев. Б.** Агния Барто. Очерк творчества. М., 1967.

40. *Свирская – Свирская. И. А.* Агния Барто // Советская детская литература. М., 1978.
41. *Смирнова – Смирнова. В.* О творчестве Агнии Барто М., 1981.
42. *Шкловский – Шкловский. В. Б.* Об игре, мечте и поэзии // Старое и новое. М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение. Стихотворения Валентина Берестова

ПРО МАШИНУ

Вот девочка Марина,

А вот ее машина.

- На, машина, чашку,

Ешь, машина, кашку.

Вот тебе кроватка.

Спи, машина, сладко!

Я тобою дорожу,

Я тебя не завожу.

Чтобы ты не утомилась,

Чтобы ты не простудилась,

Чтоб не бегала в пыли,

Спи, машина, не шали!

Вдруг машина заболела:

Не пила, она, не ела,

На скамейке не сидела,

Не играла, не спала,

Невеселая была.

Навестил больную Мишка,

Угостил конфетой "Мишка".

*Приходила кукла Катя
В белом чистеньком халате,
Над больною целый час
Не смыкала Катя глаз.*

*Доктор знает все на свете.
Первоклассный доктор – Петя
Петя кончил первый класс).
И машину доктор спас.*

*Доктор выслушал больную,
Грузовую,
Заводную,
Головою покачал
И сказал:*

*- Почему болеет кузов?
Он не может жить без грузов.*

*Потому мотор простужен,
Что мотору воздух нужен.*

*Надоело
Жить без дела, -
И машина заболела.*

Ей не нужно тишины,
Ей движения нужны.

Как больную нам спасти?
Ключик взять –
И завести! (Весь Берестов)

В МАГАЗИНЕ ИГРУШЕК

*Друзей не покупают,
Друзей не продают.
Друзей находят люди,
А также создают.*

*И только у нас,
В магазине игрушек,
Огромнейший выбор
Друзей и подружек! (Весь Берестов)*

НЕПОСЛУШНАЯ КУКЛА

*Нашей кукле каждый час
Мы твердим по двадцать раз:
"Что за воспитание!
Просто наказание!"*

Просят куклу танцевать,

Кукла лезет под кровать.

Что за воспитание!

Просто наказание!

Все играть - она лежать,

Все лежать - она бежать.

Что за воспитание!

Просто наказание!

Вместо супа и котлет

Подавайте ей конфет.

Что за воспитание!

Просто наказание!

Ох, намучились мы с ней.

Все не так, как у людей.

Что за воспитание!

Просто наказание! (Весь Берестов)

БОЛЬНАЯ КУКЛА

Тихо. Тихо. Тишина.

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится. (Весь Берестов)

ПОРТНИХА

*Мама платье шила дочке.
И остались лоскуточки.
Лоскуточки мы возьмём,
Кукле платьице сошьём. (Весь Берестов)*

ЮЛА

*Куклы вальс танцуют старый,
Пара кружится за парой,
А юла, юла, юла
Пары так и не нашла.
Кто с юлой подружится,
Тот совсем закружится. (Весь Берестов)*

ЗАЯЦ – БАРАБАНЩИК

*За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
– Барабанить не стану!*

*Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки! (Весь Берестов)*

ИГРУШЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК В ЛЕСУ

*Ах, как жутко на лесной лужайке
Бедному игрушечному зайке!
Кружится над зайкой стрекоза
И глядит, глядит во все глаза.
И пчела все уши прожужжала –
У нее ужаснейшее жало.
И жуки рогатые ползут,
Ахнуть не успеешь – загрызут.
Бегают по зайчику мурашки...
Ах, как страшно зайчику – бедняжке! (Берестов 1)*

БЕЗДЕЛУШКА

*Посадили игрушку на полку,
И бедняжка грустит втихомолку,
Что она не игрушка,
Что она безделушка,
От которой ни проку, ни толку.
Посадили игрушку на полку. (Весь Берестов)*

МЯЧ

*Бьют его, а он не злится,
Он поёт и веселится,
Потому что без битья
Нет для мячика житья! (Весь Берестов)*

ДЕВОЧКА С МЯЧОМ

*Мяч летит из-под коленки,
Пролетает над плечом.
Целый день играть у стенки
Может девочка с мячом.
Повернётся взад-вперёд,
Так и сяк его берёт,
Шлёп об землю, хлоп об стенку
И опять через коленку.
И при этом хитрый глаз
Видит каждого из нас,
Кто умён, кто симпатичен,
Кто ей просто безразличен. (Берестов 2)*

ПЕСОЧНИЦА

*Посреди двора — гора
На горе идёт игра.
Прибегайте на часок,
Залезайте на песок:
Чистый, жёлтый и сырой
Хочешь — рой, А хочешь — строй,
Хочешь — куклам испеки
Золотые пирожки.
Приходите к нам, ребята
Не забудьте взять лопаты*

*Экскаваторы, совки,
Вёдра и грузовики. (Весь Берестов)*

НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Простые игрушки сквозь щелку

Однажды увидели елку:

"Давайте-ка елку нарядим!

Залезем на ветки и сядем!"

Ползли на елку игрушки.

Мартышка уже на верхушке.

Под Мишкою ветка прогнулась,

Под Зайчиком чуть покачнулась.

Цыплята висят, как фонарики,

Матрешки - как пестрые шарики...

"Эй, елочные игрушки,

Снегурочки, звезды, хлопушки,

Стекляшки витые, литые,

Серебряные, золотые!

Пока вы пылились на полке,

Мы все очутились на елке!

Сейчас ребяташек обрадуем!

Ой, батюшки! Падаем! Падаем!" (Берестов 3)

Приложение 1. Стихотворения А. Л. Барто

(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

РЕЗИНОВАЯ ЗИНА

*Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.
Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин. (Барто)*

КУКЛА

*Смастерил я грузовик
Для сестры Катюшки.
Подняла Катюшка крик:
— Разве это грузовик?
Три пустых катушки.
Смастерил я ей коня,
Пусть берёт, не жалко!
Катя смотрит на меня,
Не желает брать коня:*

— Это просто палка!

Я свернул два лоскута.

— Ах,- сказала Катя, —

Ах, какая красота:

Кукла в пёстром платье! (Барто)

В ДЕТСКОМ МИРЕ

Когда приходят взрослые,

Уставшие от дел,

Когда приходят взрослые

В игрушечный отдел,

Они смеются от души,

Совсем как дети-малыши,

Они по-детски ахают:

— Игрушки хороши!

Кладет в портфель паяца

Смешливый гражданин:

— Я сам люблю смеяться

Не меньше, чем мой сын.

Моряк с седой бородкой

Залюбовался лодкой.

Он, радуясь как маленький,

*Разглядывает ялики,
А возле белой яхты
Стоит он не дыша.
Он восклицает: — Ах ты!
Ну яхта, хороша!*

*Когда приходят взрослые,
Уставшие от дел,
Когда приходят взрослые
В игрушечный отдел,
Они смеются от души
И гладят медвежат.
Они смеются от души,
Хотя они, как малыши,
Конечно, не визжат. (Барто)*

Приложение 2. Стихотворения З. Н. Александровой
(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

МОЙ МИШКА

Я рубашку сшила мишке,

Я сошью ему штанишки.

Надо к ним карман пришить

И конфетку положить.

На плите сварилась каша.

Где большая ложка наша?

Я тебе перед едой

Лапы вымою водой.

Повяжу тебе салфетку —

Ешь котлетку, ешь конфетку,

Молоко своё допей,

И пойдём гулять скорей!

Это — куры, это — утки,

Чёрный Шарик спит у будки.

Мы его не позовём,

Убежим гулять вдвоём.

*Пьёт козлёнок из корыта,
На тебя глядит сердито.
Ты не бойся — это гусь,
Я сама его боюсь.*

*Мы по узенькой дощечке
Побежим купаться в речке,
Будем плавать, загорать,
Наши трусики стирать.
Мишка топал, баловался,
Лёгкий мостик зашатался,
По воде идут круги...
Шарик, Шарик, помоги!*

*Мишка мокрый, будто губка,
Сохнет плюшевая шубка.
Шарик убежал вперёд.
Нам от мамы попадет. (Александрова)*

ШИШКИ

*Еловые шишки, сосновые шишки...
Веселых зверей мастерят ребяташишки.
В кружок малышей посадила Танюшка:
— Ребята, какая нужна вам игрушки?*

Пусть нету у шишки ни носа, ни ножек,

Приделаем нос – и получится ежик.

С работой ребята справляются ловко.

— Вот это – спина, а вот это – головка.

Для носа и ножек годится нам спичка,

А хвостик воткнем – и получится птичка.

Смотрите, сидят на пеньке возле елки

Синицы, скворцы, снегири, перепелки...

Вот серая мышка из маленькой шишки,

А это у нас – косолапые мишки...

Открыта с утра на дворе мастерская,

Лесные игрушки она выпускает. (Александрова)

ИГРУШКИ

Из цветной пушистой байки

Малышам игрушки шьём —

Куклы, мячики и зайки.

Их всё больше с каждым днём.

Здесь игрушек целый угол:

Белый выводок зайчат,

И косички толстых кукол

Кверху бантами торчат....

Вот тигрёнок полосатый.

*У тигрёнка добрый вид,
Потому что только ватой
У него живот набит... (Александрова)*

Приложение 3. Стихотворения С. В. Михалкова
(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

*Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
И в песенке поётся
О том, как мы живём.*

*Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая –
Вот компания какая!*

*Когда живётся дружно,
Что может лучше быть!*

И ссориться не нужно,

И можно всех любить.

Ты в дальнюю дорогу

Бери с собой друзей:

Они тебе помогут,

И с ними веселей.

Красота! Красота!

Мы везём с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая –

Вот компания какая!

Мы ехали, мы пели

И с песенкой смешной

Все вместе, как сумели

Приехали домой.

Нам солнышко светило,

Нас ветер обвевал;

В пути не скучно было,

И каждый напевал:

- Красота! Красота!

Мы везём с собой кота,

Чижика, собаку,

*Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая –
Вот компания какая! (Михалков)*

АНДРЮШКА

*Лежали на полке,
Стояли на полке
Слоны и собаки,
Верблюды и волки,
Пушистые кошки,
Губные гармошки,
И утки,
И дудки,
И куклы-матрешки.*

*Кто видел у нас
В магазине
Андрюшку?
Он самую лучшую
Выбрал игрушку –
Он выбрал ружье,
И сказал продавец:
- Ты будешь охотником.*

Ты молодец! (Михалков)

Приложение 4. Стихотворения Б. В. Заходера

(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

ПЕСНЬ ИГРУШЕК

Дети любят игрушки -

Так все говорят.

Ну, а разве игрушки

Не любят ребят?

Очень любят!

Души в них не чают!

Просто

Это НЕ ВСЕ

Замечают...

Мы молчим, мы не хнычем,

Когда нас бросают, -

Мы ведь знаем, что слезы

От бед не спасают!..

Не заметишь обиды

По нашему виду -

Мы ребятам прощаем

Любую обиду!..

Оттого-то, наверное,

НЕ ВСЕ замечают,

*Как игрушки страдают,
Тоскуют,
Скучают...
Оттого-то не знают
(И знать не хотят!),
Как мы верно и преданно
Любим ребят.*

*Ах, не так нам обидно,
Когда нас ломают,
Как обидно, что нас
Не всегда понимают! (Заходер)*

ВАНЬКА–ВСТАНЬКА

*Ах-ах-ах-ах-ах-ах!
Среди игрушек - паника!
Все куколки в слезах –
Свалился Ванька-Встанька!*

*Матрешки тащат йод,
Бинты, пакеты с ватой,
А Ванька вдруг встает
С улыбкой плутоватой:*

- Поверьте, я живой!

И не нуждаюсь в няньке!

Нам падать не впервой –

На то мы Ваньки-Встаньки! (Заходер)

Приложение 5. Стихотворения М. С. Пляцковского

(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

ЗАВОДНАЯ ИГРУШКА

У меня игрушек много –

От слона до носорога.

Но пока что ни одной

Нет игрушки заводной.

У меня полно игрушек –

Кукол, кубиков и пушек,

Барабанов и гармошек,

Ванек-встанек и матрешек.

Но мечтаю о такой,

Чтобы ключ крутить рукой,

Чтоб пружинка пригодилась,

Чтоб игрушка заводилась –

И бежала по столу,

И кружилась на полу,

Или, выпрыгнув из рук,

Улетела в небо вдруг! (Пляцковский)

КАРУСЕЛЬНЫЕ ЛОШАДКИ

Карусельные лошадки

Целый день бегут, спешат,

Друг за дружкой без оглядки

В сёдлах возят малышат.

До чего они игривы,

Лихо мчатся поутру.

Шелестят хвосты и гривы

У лошадок на ветру.

Надоело в летнем зное

Им скакать за кругом круг...

Отпустите их в ночное

На весёлый, пёстрый луг!

Карусельные лошадки

Целый день бегут, спешат,

Друг за дружкой без оглядки

В сёдлах возят малышат. (Пляцковский)

Приложение 6. Стихотворения Э. Н. Успенского
(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

БЕРЕГИТЕ ИГРУШКИ

*У коляски нет колёс,
У ежа отклеен нос,
Стали чёрными цыплята,
А из мишки лезет вата.
Были новыми игрушки,
А сейчас они старушки.
Так давайте поскорей
Взяли кисточки и клей,
Нитки, катушки
И вылечим игрушки. (Успенский)*

МАТРЕШКИ

*Сидела в матрешке
Другая матрешка
И очень скучала
Матрешка в матрешке.

А в этой матрешке —
«Матрешке в матрешке» —
Сидела скучала
Другая матрешка.*

Сидела скучала

Другая матрешка

Размером, конечно,

Поменьше немножко.

В матрешке «размером

Поменьше немножко»

Сидела матрешка

Не больше горошка.

Сидела матрешка

Не больше горошка

И тоже скучала

Несчастливая крошка.

И что интересно

В «несчастной той крошке»

Еще разместились

Четыре матрешки.

Еще разместились

Четыре матрешки,

Примерно такие,

Как мушки и мошки.

Любому понятно,

Что каждой матрешке

Хотелось побегать

*В саду по дорожке,
Хотелось в траве
Поваляться немножко,
Размять свои ручки,
Размять свои ножки.
Но что они
Могут поделать, матрешки?
У них деревянные
Ручки и ножки.
У них деревянные
Ручки и ножки.
Скучают матрешки
И то понарошке. (Успенский)*

НЕОБЫЧНЫЙ СЛОН

*Жил-был слон,
Не громадный слон,
А маленький, маленький,
Маленький слон,
Чуть-чуть побольше мышонка.

Одуванчик над ним
В небесах расцветал,
А комар
Вертолетом громадным жуужжал.*

*А трава для него —
Просто лес,
Просто лес.
Просто сразу пропал,
Если в чащу залез.
Все жалели слона:
— До чего же он мал!*

*А слоненок об этом,
Представьте, не знал.
Потому что ночь для него была такая же
Синяя-синяя,
А звезды такие же
Далекие-далекие,
Как и для всех больших слонов. (Успенский)*

Приложение 7. Стихотворения Е. А. Ранневой
(Прилагаются только сокращенные в текстах данной работы)

А ИГРУШКИ НЕ РАСТУТ

*Дни идут, идут, идут,
А игрушки не растут.
Даже плюшевый барбос
За год вовсе не подрос.
Я взяла у тётки Нины
Для игрушек витамины,*

*Я даю им столько блюд! –
А игрушки не растут, -
Суп, яичницу, салат...
Надо мной смеётся брат.
Вся испачкалась мартышка,
В стирке заяц с белой мышкой,
В жирном креме мой медведь.
Ну, а я иду реветь. (Раннева)*

БАРБИ

*Расстроились куклы,
Глядят виновато,
Сердито надулись
В углу медвежата.*

*Молчит самосвал,
Не летает ракета,
И плачет тихонечко
Зайка где-то.*

*Оторвано ушко
У серенькой кошки...
Ребята бы с ней
Поиграли немножко!*

Игрушки забыла

Алёнушка наша.

Забыла про Гену

И про Чебурашку.

Одна кукла Барби

Считает наряды.

Она весела –

Ей одной только рады! (Раннева)

СЕКРЕТ

Спит слон в гостиной на диване,

Не тронут чай в моём стакане,

И я на цыпочках хожу,

Слона, конечно, не бужу.

Накрыл его пушистым пледом,

Проснётся – угощу обедом,

Балкон закрыл на всякий случай...

Спит слон, большущий и могучий.

Как будто бы в родной Саванне,

Спит слон в гостиной на диване

И шевелит во сне ушами.

Ну как о нём расскажешь маме?

...Слона ведь не увидит снова,

Как не заметила корову. (Раннева)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks
Mina Marina Tšerni (autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

ТЕМА ИГРРУШКИ В ПОЭЗИИ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА
(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Elena Deryabina (Knd)

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Marina Tšerni

21.05.2019