

山口市在 龍藏寺藏 蘇悉地羯羅供養法卷上平安中期角筆点

小林芳規

柚木靖史

豊田尚子

平成三年春から平成四年初春に亘る一ヶ年間における、山口市域の角筆文献調査によつて、同市域の寺院経蔵及び山口大学附属図書館・山口県立山口図書館から百二十一点、計五百三十二冊の角筆文献が発見せられた。そのうち、龍藏寺に伝来された蘇悉地羯羅供養法一卷は、他寺院の角筆文献が江戸時代の書写であるのに対して、時代が遙かに溯り、平安時代中期十世紀の書写加点であり、しかも寛平法皇に係る重要な文献と目されるものである。龍藏寺は山口市吾敷に在る真言宗御室派の古刹である。中国観音霊場第十七番札所として、鼓の瀧で知られる。貞享五年の山田原欽撰述の「防州吾敷郡瀧塔山龍藏寺縁

起」によると、草創は、文武天皇の二年に役小角が鼓の滝の岩窟において護摩供を修し、紀州熊野の三所権現を勧請し、次いで聖武天皇の天平十三年(七三三)に僧行基が自ら千手観音一軀を作り、寺を龍藏寺と号したと伝えるが、その証は得られていない。

その宝物庫の典籍の中に、蘇悉地羯羅供養法卷上の一巻が伝わっていた。卷子本で卷下を佚するが、上巻は首尾を完存する。巻首に虫損等があるが文字の解説には殆ど支障がない。奥書は無いが墨書本文は、平安中期十世紀の前半期の書写である。料紙は楮交り斐紙を用い、墨界線を施して一行十七字(但し十六字の所もある)に本

文を書字している。その墨書本文に対して、角筆で紙面を四ませて施した割点が全巻に認められる。角筆の割点は、仮名とヲコト点・返点等であるが、角筆点の上から朱点がヲコト点の星点だけをなぞるようにして施されている。表紙を欠くが、内題が「^{（仮名）}悉地羯羅供養法卷上」とある。尾題は無い。法量は、天地二七・四粒、界高二〇・八粒、界幅二〇乃至二二粒、一紙長五五・三粒、全二十紙である。角筆の割点は、仮名とヲコト点と符号であり、その仮名字体とヲコト点は、下段の図1・図2のように帰納される。

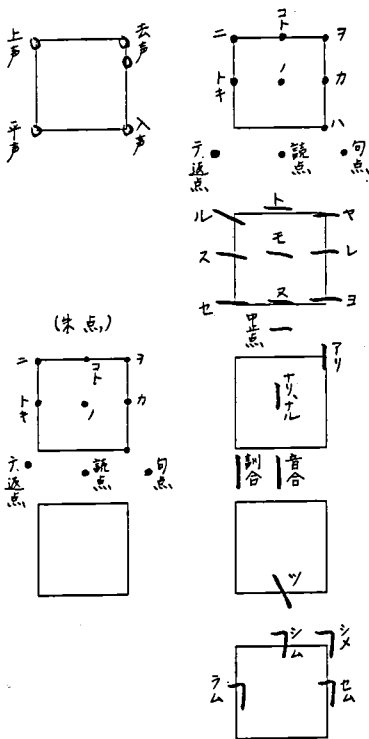
先ず、ヲコト点の方から見るに、その形式は慈覚大師点（中田祝夫博士が仮称された「乙点図」に当る）であることが、一見して明らかである。慈覚大師点の加點資料は、今日までに二十余点が確認されている。それらのヲコト点法、仮名字体、訓読法の特徴については、既に別稿で述べた所であり、平安中期十世紀に限って用いられたヲコト点法である。

次に、仮名字体を見るに、所用の字体に極めて特異な字体を用いていることが分る。特に、「ア」(ウ)、(キ)、「メ」(ウ)、「ウ」(セ)、「ん」(サ)、「ム」(ソ)、「大」(チ)、「ハ」

〔図1〕龍藏寺藏蘇悉地羯羅供養法卷上の仮名字体

ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	〇	ウ	ヤ	ア	ハ	シ	ン	カ	ア	
奉	キ	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
奉	十	リ		三	ヒ	二	大	し	一	イ
有		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
ナ		ル		ム	フ		川	ス	メ	ア
可	エ	レ	江	メ	へ	ネ	テ	セ	ケ	衣
可		し	工	介	乙	小	て	セ	ら	ネ
以	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ
以	ハ	口	フ	と	ホ		ト	ム	フ	オ

〔図2〕龍藏寺藏蘇悉地羯羅供養法卷上のヲコト点図



「チ」、「小」(ネ)、「丁」(ゴ)、「介」(メ)、「ル」(ル)などは極めて特徴的であって、現存し調査し得た数千点の訓点資料の中で、次の六つの訓点資料以外には、使用例を見ないものである。

東山御文庫蔵 周易抄 一卷

東寺親智院金剛蔵 胎蔵秘密略大軌 二巻

同 蔵 胎蔵略述 一卷

高野山大学図書館蔵 胎蔵秘密略大軌 一卷

東寺親智院金剛蔵 三親王灌頂時儀式 昼作法 一帖

隨心院蔵 無畏三蔵禪要 一卷

この六点の訓点資料は、いずれも、本文が平安中期十世紀前半期の書字であり、書字と同期に施された訓点のうち、字体に右述の特徴的な字体を用いて一致している。

特に、周易抄は、宇多天皇(讓位して寛平法皇。承平元年(九三〇)崩御、六十五歳)の宸翰であり、本文の漢字句に訓点と訓注が施されている。その訓点がラコト点に惹覚大師点と右述の特徴的な仮名字体を用いているのであるが、これは、訓注として用いた独草体の仮名(女子の古形)を字源としてその省画によって創出された片仮名であり、寛平法皇の創案と見られる。東山御文庫蔵周易

抄の訓注に用いた草仮名を五十音図に整理して示すと次のようである。

〔図3〕東山御文庫蔵周易抄の草仮名(訓注)

ア	お	ウ	あ	カ	か	サ	さ	タ	た	ナ	な	ハ	は	フ	ふ	マ	ま	ヤ	や	ラ	ら	ワ	わ
イ	い	エ	え	キ	き	シ	し	チ	ち	ニ	に	ヒ	ひ	フ	ふ	ミ	み			リ	り	キ	き
ウ	う	ク	く	ク	く	ス	す	ツ	つ	メ	め	フ	ふ	ム	む	ユ	ゆ	ル	る			エ	え
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
ク	く	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
カ	か	ク	く	ケ	け	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ	の	エ	え			ア	あ
キ	き	ク	く	キ	き	セ	せ	テ	て	ネ	ね	ヘ	へ	メ	め	ノ							

〔図々〕寛平法皇の片仮名字体

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
キ	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
	リ		三	ヒ	ニ	大	し	一	イ
						大		き	
	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
	ル	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	ア
エ	レ	エ	メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	ネ
口	し	エ	メ	ヘ	カ	テ	セ	ム	
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ
	口	ヲ	モ	ホ		ト	ソ	コ	オ

〔図五〕

ウ(意)字一ト
 オ(意)物一ト
 キ(意)ス一ト
 ク(意)ス一ト
 ス(意)ス一ト
 ソ(意)ス一ト
 ナ(意)ス一ト
 ナ(意)ス一ト
 ル(意)ス一ト

しかも、先掲の六つの文献は、内容上も寛平法皇にゆかりの深い資料である。周易抄が寛平法皇の宸翰と見られることは、紙背文書などから別に論じた所であり、寛平

法皇撰述書の胎蔵秘密略大軌の高野山大学図書館蔵本が草稿本であるのに対して、東寺観智院金剛蔵本がその浄書本であることも別に証した所である。又、三親王灌頂時儀式昼作法が寛平法皇の撰述書であると共に、法皇が第三皇子の真寂に東寺の灌頂院に於て、灌頂を授けられた折に御使用の現物が、そのまま東寺に伝わったと見られることも別に説いた所である。

寛平法皇は、御室の仁和寺を創建された方であり、龍蔵寺も真言宗御室派の古刹である。蘇悉地羯羅供養法の伝来経路は未詳であるが、これが龍蔵寺に伝わっていることは故なしとしなへのである。

この龍蔵寺蔵の蘇悉地羯羅供養法の角筆の書入れが平安中期十世紀の前半期であることは、国語史上、了行の「衣」とマ行の「エ」を区別している事象から証せられる。

浮噎ネテ (247行)

不ネ忘ネ慕ネ過ネ (263行)

「噎」は影母四等でありこれにア行の「衣」を用いるのに対して、ヤ行動詞の「越中」の連用形にヤ行の「エ」を用いて、両者を正しく区別していると見られる。

平安初期九世紀の前半期まで区別のあった、ア行の「

衣」とマ行の「エ」は、大智度論天安二年（八五八）点、地藏十輪經元慶七年（八八三）点などを古例として混同が見え始める。平安中期十世紀前半期には承平五年（九三三）の土左日記（青路書屋本）では概して区別され、淳祐（八九〇―九五二）加点の石山寺本蘇悉地羯羅經略疏天曆五年（九五二）点では區別があるが、源順の倭名類聚抄（承平四年、九三三成立）、日本紀竟寧和歌下（天慶六年、九四三）では混同が見られ、九五〇年頃を境として區別が無くなると思われる。このことから考えると、角筆の書入れ時期は、十世紀天曆以前と見られる。

蘇悉地羯羅供養法の古点本は、松本光隆氏によれば²⁰二十点が知られ、宗派としては、天台宗の山門派と寺門派、真言宗小野流のものが見られ、真言宗広沢流の資料が見られないという。これによって、「平安後半期に真言宗も広沢流においての蘇悉地羯羅供養法の訓読が伝統的には存しなかったか、または、比較的輕微であったことを物語るものであろうと推定されている。但し、果宝撰の宝冊抄の「蘇悉地經軌列祖相承事」の記事に基づいて、蘇悉地法が、延喜十六年（九二二）八月十五日に寛平法皇が蓮台寺僧正（寛空）に授け、寛空は天曆元年（九四七）三月二

十八日には三部大法を寛靜に授け、天曆二年（九四八）九月九日には、宮中真言院において蘇悉地羯羅供養法を以て蘇悉地法を寛朝に授け、又、寛朝は永觀二年（九八四）八月二十四日の官符を掲げ三部大法を照極に授け、一方、寛空は神日から研学したことを指摘している。龍藏寺蔵の蘇悉地羯羅供養法の角筆の訓点本は、正に、その記載を裏付ける資料と見られる。仮名字体、及び了行の「衣」とマ行の「エ」の區別から考えると、右の相承のうち、寛平法皇が寛空に授けたものとなろう。寛空は、訓点本の奥書に名は出るが未だ訓点使用の例を見ないのも消極的ではあるが、右のことを考えしめる。恐らく寛平法皇の仮名字体は師資相承の形をとらなかつたのであろう。

尚、龍藏寺の蘇悉地羯羅供養法は、角筆のフコト点のうち、星点の「コ」だけを朱点が凹みの上から重ねて加点している。フコト点の線点や鈎点と仮名字体とは朱筆をなぞることは一切していない。この經卷を尊重し、紙面を漫りに汚さないという配慮に出るものと見られる。これと同じ状況は、同じく寛平法皇の加点と考えられる、東寺親智院金剛藏の三親王灌頂儀式昼作法と隨心院蔵無畏三藏禪要にも見られる。前者は、既述の如く、寛平

法皇が第三親王の真寂に東寺灌頂院において灌頂を授けられた折に使用された当時の聖教である。

最後に、蘇悉地羯羅供養法の本文とその訓読との系統について見るに、要するに、龍藏寺藏本の本文は、同じ平安中期書字の石山寺藏延長三年(九三五)淳祐加點本に通ずるが、平安後期以降書字の、例えば、高山寺藏天喜三年(一〇五五)字、同四年天台宗山門派平源加點本や、久安元年(一一四三)字、同二年西基加點本などと比べると大差がある。ただ、広島大学文学部国語学研究室藏南北朝時代写泉室所持本(東寺旧藏本)はこれに近い。しかし訓読の系統という点では、大差があり、龍藏寺藏本が平安中期の訓読の性格を持つのに対して、泉室所持本は院政期中期の一般的な訓読の性格を示している。その同じ平安中期の訓読の中でも、延長三年淳祐加點本とも差異がある。これらの具体的な詳細については、別に論ずる所である。

(以上、小林芳規 執筆)

【注】

(1) 小林芳規・柚木靖史「山口市域の角筆文献」(内

海文化研究紀要第二十一輯、平成四年三月)。

(2) 小林芳規「乙点国所用の訓点資料について」(『中田祝夫博士国語学論集』昭和三十四年二月)。

(3) 小林芳規「随心院藏無畏三藏禪要平安中期角筆点について——寛平法皇の訓点追考——」(訓点語と訓点資料等八十四輯、平成二年六月)。

(4) 小林芳規「角筆文献の国語学的研究」研究篇、第三章第四節寛平法皇の訓点と角筆使用(汲古書院、昭和六十二年七月刊)。

(5) 注(4)文献。

(6) 注(4)文献。

(7) 平安初期九世紀前半期の加點とされる、西大寺本金光明最勝王經古点の「厭魅」に「依么反」の加點があり、春日政治博士は、「厭」字は影母四等であった(之は前者とは異筆の仮名であるが)、ア行の依を用いてあるのは、両者を正しく分別してあるものであるとされている。この古点では国語音ではア行の「衣」とア行の「エ」を正しく区別しており、字音でも区別があるとされるから、影母四等をア行と見て混同例とすると加點時期や加點事情に合わない。

くなる。

(8) 松本光隆「平安鎌倉時代における蘇悉地羯羅供養

法の訓読」(高知大園文第二十二号、平成三年十二月)。

蘇悉地羯羅供養法卷上 平安中期角筆點訓讀文

凡 例

一、この訓讀文は、山口市吉敷の龍藏寺に藏せられる口

蘇悉地羯羅供養法卷上(紙本墨書、平安中期書寫)に

平安時代中期(十世紀)に角筆で紙面を凹ませて書入れられた訓點(角筆點)に基き訓讀したものである。

一、訓讀文は、墨書本文とそれに加えられた角筆點とによつて作成した。角筆點については、角筆のヲコト點を平假名で示し、角筆の假名を片假名で示した。角筆

點のうち、「奉」^ナ「有」^ナ「可」^ナ「以」^ナなど漢字で表されたものは「テ「マ」^ナ「ア」^ナ「シ」^ナ「モ」^ナ」のように片假名に改め、右傍に「^ナ」を附して、漢字表記であることを示し、一音節の假名と區別した。又、ヲコト點のうち、「ナ」^ナ「リ」^ナ「シ」^ナ「ト」^ナ」など、一符號が二音節を表

すものにも「^ナ」を附した。

一、句讀點は、原本に従い、原本の右下の「^ナ」を句點「。」で示し、中下の「^ナ」を讀點「^ナ」で示した。中止點「^ナ」は、當該語句の次に「^ナ」(中止點)として示した。

一、訓讀文を作成するに當り、私に補讀した語は、片假名を「^ナ」に包んで示した。

一、原本の漢字を訓讀するに際し、不讀の漢字は「^ナ」に包んで示し、又、再讀字の二度目の讀みは「^ナ」(再讀)として示した。

一、原本の漢文(特に陀羅尼部分)における小字の注は、訓讀文でも小字右寄せで示した。

一、原本の漢字に差された聲點は、原本に従つて漢字の當該位置に「^ナ」を附して示し、當該漢字の下に、「^ナ」^ナ「^ナ」^ナ「^ナ」^ナ」などの注記を加えた。「^ナ」(有聲音)は「^ナ」^ナと區別して示した。

一、返點は、原本では返讀すべき漢字の左下に星點のヲコト點を附し、「て」と兼用している。訓讀文においては、返讀すべき漢字の左下に「反」を附して示した。

一、訓讀文の漢字字體は、原則として通行舊字體に従った。異體字も通行舊字體に改めた。

一、原本が破損、蟲損のために筆劃の一部しか存しないもの等は、□にて囲んで示した。

一、原本の行数は、影印本文の各行の行頭に算用数字で通し行数を附して示した。1行より510行に至る。訓讀文においても、この行数に従い、各行の行頭字に「〇」を附し、これを含む行の行頭にそれぞれの行数を示した。又、原本の紙数を、上欄外に「(第1紙)」の如く示した。

一、原本には、角筆點の他に朱書のヲコト點が加えられている。この朱點は、角筆點の上からこれをなぞるよ^うに重ねて加點されたものであるが、星點「〇」(句點・讀點も含む)だけであつて、角筆の假名やヲコト點の線點・鉤點・聲點には一切加えられていない。訓讀文では朱點も示すことにしたが、それは、角筆點を翻刻した假名の右傍に波線「〰」を附して示した。星點の大

部分は、角筆點と朱點とが重なるが、所々に角筆點だけであつて朱點を重ねていないものがある。

一、訓讀文の作成に當り、必要に応じて注を附した。この注は、訓讀注として、訓讀文の終つた後に一括して示し、それそれに行番號を附した。訓讀文中の當該箇所には「*」を附して示した。

訓 讀 文

(和紙)

〇〇〇〇悉地羯囉供養法卷上

三藏善無畏譯

諸の如來、〔及〕法、菩薩衆、蓮華金剛部、〔并〕〔セテ〕諸の眷屬等に、〔歸命〕〔シテ〕マツル、我れ今教に依〔リ〕て供養ヲ念誦〔シ〕法省略〔シ〕て三部に通ずる、次第〔及〕相應を説く〔中と點〕。此〔中〕に省略と者行一人初〔と〕て知る「應〔シ〕。先〔ツ〕淨室の處を見、亦復其の事を解〔ルリ〕、對〔シテ〕〔中止點〕其〔中〕に「明〔及〕手契を受得〔ル〕」云々法を作れ。外の便宜の處、〔及〕土分の量、洗淨〔等〕の法、淨室を灑〔キ〕掃〔ラヒ〕、供養の器を洗へ、萎〔る〕花を〔除フ〕、法に於〔テ〕〔中止點〕先〔ツ〕三麼耶を作れ。諸〔中〕郭難を繫〔キ〕縛シ、辟除護身シ、水一等と光澤シ、〔澡浴

シ、自_レ頂_ニ灌_{キテ}三掬の水等を獻れ。「於淨室の
 10門の外_ニ往_{キテ}衣_ヲ「換_ヒ身_ヲ「灑_{キテ}室_ニ入
 (レ)よ。入_リ已_リて便_チ供具を辨する。法、五種
 11の牛_ノ淨數珠神_ノ線_ヲ茅_ノ環等の法_ヲ禮_シて過_加を
 12奉_リ獻_シ。「及_其(一)「座_ヲ置_{キテ}三麼耶を視_テタテマ
 ンれ。身_ノ難_ヲ去_{スル}。法_シ。辟除_シ。「及_{渴垢}シ。清
 13淨_ノ「光澤する法_シて護身_シ結界せよ。四方上下「及<sub>四
 14維</sub>の法せよ。初_ニに淨_ニ座_ヲ「想_テ應_シ。并_セ
 て本尊の所在_ノ方處を觀_ニ念する。法_{セヨ}。本_ノ
 15明_ヲ以_テ本尊_ヲ「奉_リ請_セよ。本尊至_リ已_トば
 16魔_ヲ除遣する法_シて座_ヲ奉_リて「坐_セ令_テ
 三麼耶_ヲ視_テマツ_レ。即_チ關_ヲ獻_リて本尊_ヲ
 17澡浴_シ。衣等を奉_ル。「法_{セヨ}。次_ニ塗香花_ヲ「及<sub>燒
 18香</sub>飲食燈明_ヲ獻_ル法_セしむ。供_ニ養_シ。讚歎_シ。
 懺悔する等の法_セしむ。其_ノ本尊_ト「及_各自己の身
 19と與_ニシテ。「而_身を護_ルことを作_シ。并_セて其
 20(一)處_ヲ護_シ。大界_ヲ結_{スル}法_セしむ。具_ニ金剛_ノ
 「及_{數珠}等を備_ヘ。具_ニ明支分_ヲ作_レ。次_ニ念誦_ノ
 21法_シて本願_ヲ求_メ。請_ヒ念誦_{スル}所_ヲ護
 (シ)て功德_ヲ廻施_{スル}法_セしむ。廣大_ニ願_ヲ發_シて

22關_ノ「伽塗香等を奉_リ獻_{スル}法_セしむ。復_{三麼耶}を視
 23せて尊_ニ「及_己が身_ヲ護_シて結_{スル}所_ノ方_ノ界_ヲ解
 24ケ。然_{シテ}後_ニ發遣_{スル}法_セしむ。支_ノ分_ヲ護摩_ノ
 25ス_ト(ハ)「中_止無_ニ謂_ハ爐_ヲ淨_メ。「及_地を燒_キ
 26て祀_ルを(イフ)。「之_ノ法_ヲ具_{シテ}ハ、方廣經_ヲ轉_シ、
 (第2紙)
 25「及_制底_ヲ作_リ。慈_ノ等_ノ觀_ヲシ作_リ。六念_ヲ思_ハ
 惟_セしむ。是_ノ如_キ次第_ニ略_シて銓_スること
 26已_ニ竟_リぬ。淨處_ヲ「見_ヤ(ト)者_{曼荼羅}に入_ルを謂
 27(ク)其_ノ事_ヲ「解_レ者_{最勝}に明_ヲ受_テて灌頂
 28する_ノ得_ルを謂_フ。明_及契_ヲ受_テと「者_謂
 (ハク)「中_止無_ニ清淨_ニに澡浴_シて新淨_ノ衣_ヲ着_テ。「及<sub>其
 29の</sub>淨_ニ處_ニに踰_テ「恭敬_シて阿闍梨_ノ前_ニ對_シて親_レ
 30(リ)明契_ヲ受_テクルコトイフ。其_ノ阿闍梨_先の「誦
 (セ)しむ(ルコト)三遍_ヲ深_ニ歡喜_ヲ生_シて頂_ニ戴

31(キ)て奉持_シて(ス)カ_ノ辨_セむ所_ニ隨_ヒて「阿闍
 梨_ニ奉_レ。廣_ク法_ヲ解_テこと已_リて方_ニ此_ノ念
 32誦_ノ次第_ヲ作_レ可_シ。外處_ノ便_ノ易_ヲを者_謂
 (ハク)「中_止無_ニ晨朝_ニ起_キ已_リて往_テ所_ノ、穢處_ヲ
 (イフ)。
 33念怒_レ明_ヲ「觸_ヘ。而_護一身_{スル}ことを作_セし

34 明に曰(ハク)

35 「其(コ)手(ノ)契は右(ノ)手(ヲ)以(チ)て拳(ニ)作(リ)て

直(シ)大母指(ヲ)堅(シ)テヨ。真言(ヲ)誦(シ)て五處(ヲ)印(シ)

36 ス。「當(シ)先(ツ)は額(ノ)兩(ノ)肩(ノ)心(ノ)反(ノ)喉(ヲ)印(セ)

37 ヲ。各誦(セ)しむ(ル)ト一遍(ノ)土(ヲ)分(チ)て洗淨

(セ)しむ(ト)者謂(ハク)ニ(中)止(點)五聚(ノ)土(ヲ)以(チ)て下

38 部(ヲ)洗(フ)當(シ)三聚(ノ)土(ヲ)以(チ)て獨(リ)左(ノ)手(ヲ)洗(セ)

39 七聚(ノ)土(ヲ)以(チ)て「共(ニ)兩(ノ)手(ヲ)洗(フ)を(イフ)或(ハ)は恐(ル)ラクハ」淨(ス)未(ハ)は任(任)に水(ヲ)以(チ)

40 洗(ハムカト)「之(ヲ)淨(ス)以(チ)て(限)リト爲(ス)」次

(三)辨(才)明(ヲ)以(チ)て「而(チ)用(キ)て身(ニ)濯(ケ)明

(三)曰(ハク)

41 「其(ノ)契相者謂(ハク)ニ(中)止(點)右(ノ)手(ヲ)以(チ)テ掌

42 仰(キ)て直(ク)五指(ヲ)舒(ヘテ)次(ニ)「无(名)指(ハ

中(節)屈(ケ)テ「與(テ)掌(ト)相(ヒ)對(シ)大母指(ヲ)屈

43 伸(テ)頭(指)「根(ノ)下(ヲ)輔(ル)を(イフ)其(ノ)濯

水(ノ)法(ハ)面(ヲ)東(ニ)向(テ)蹲(リ)踏(シテ)「而(チ)點(サ)シ兩(手)

(ヲ)ニ(ツ)の膝(ノ)間(ニ)置(ケ)印(ヲ)結(セヨ)

47 手(ニ)水(ヲ)掬(ヘ)泡沫(有)コト勿(レ)飲(ム)時(ク)飲(ム)時(ク)有

コト勿(レ)三度(水)を飲(ミ)て然(シテ)後(ニ)兩度(肩)を拭

48 「手(ノ)時(ニ)三口(或)ハ「於(テ)齒(ノ)間(ニ)舌(ヲ)觸(ル)垢(ノ)

穢(染)一掃(ヲ)放(キ)漱(シ)て更(ニ)復(前)コト如(ク)水(ヲ)飲(ム)

49 以(チ)て唇(ヲ)拭(ヘ)還(此)ノ印(ヲ)以(チ)て「及(チ)明(ヲ)誦(シテ)

50 先(ツ)兩(ノ)脚(兩)ノ目(兩)ノ鼻(ノ)及(チ)兩(ノ)耳(兩)ノ肩(ノ)喉(心)齊(ニ)

觸(ル)頂(ニ)結(ヒ)て身(ニ)濯(ケ)便(チ)護(身)に成(ル)諸

51 「根(ヲ)清(淨)ナリ

52 淨(室)「濯(キ)掃(ラト)者謂(ハク)其(ノ)成(就)スル

53 「ト」及(チ)事(ノ)差(別)「ト」隨(ヒ)て「與(テ)彼(ト)相(應)シ

54 所(ノ)諸(ノ)障(難)无(キ)を(イフ)其(ノ)地(ニ)蟻(蟻)蠱(蠱)

55 垢(石)糠(骨)灰(髮)碱(炭)等(ヲ)除(去)セヨ。惡(土)ヲ

56 獨(リ)去(リ)て填(ル)に淨(土)を以(チ)て「於(テ)上(ニ)室(ヲ)

57 造(レ)堅(牢)密(徹)ニシテ「風(ヲ)令(テ)入(ラ)令(テ)再(護)

58 (ムル)コト勿(レ)門(ヲ)東(ニ)向(シ)て開(ケ)或(ハ)北(或)ハ西

59 已(リ)て雙(摩)夷(ヲ)用(キ)て塗(ル)に淨(水)を以(チ)て濯(ケ

60 或(ハ)塗(香)ヲ以(チ)テ即(チ)淨(ク)水(ニ)和(セ)しむ。此

(第3紙)

61 「根(ヲ)清(淨)ナリ

62 淨(室)「濯(キ)掃(ラト)者謂(ハク)其(ノ)成(就)スル

63 「ト」及(チ)事(ノ)差(別)「ト」隨(ヒ)て「與(テ)彼(ト)相(應)シ

64 所(ノ)諸(ノ)障(難)无(キ)を(イフ)其(ノ)地(ニ)蟻(蟻)蠱(蠱)

65 垢(石)糠(骨)灰(髮)碱(炭)等(ヲ)除(去)セヨ。惡(土)ヲ

66 獨(リ)去(リ)て填(ル)に淨(土)を以(チ)て「於(テ)上(ニ)室(ヲ)

67 造(レ)堅(牢)密(徹)ニシテ「風(ヲ)令(テ)入(ラ)令(テ)再(護)

一〇明(ヲ)誦(シ)テ(西)其(一)地(ニ)塗(ル)當(シ)明(一)
三〇曰(ハク)

58 「那莫悉底哩」ニ合耶、墜尾迦南、薩婆但他「孽多喃、

61 唵尾囉、耳尾囉耳摩訶、唵日「哩、薩多薩多、娑囉帝娑

62 囉帝、帝囉以「帝囉以、尾駄摩、你、三伴惹你、但囉

63 麼底底「悉駄、阿訶囉、但藍莎、唵訶

64 「或(ハ)志(一)念(一)以(ヲ)法(ヲ)連(ル)關(ス)る(ト)キ(ハ)則(チ)

65 三麼耶を犯(セ)毎(日)當(ル)此(一)「明(ヲ)誦(シ)テ(即(チ)

其(一)過(ヲ)除(ク)シ(一)其(一)契(ノ)相(ハ)二(ノ)小(指)ニ(一)

66 二(ノ)無(名)指(ノ)内(ニ)相(ヒ)又(ヘ)二(ノ)頭(指)を合(セ)テ

67 二(ノ)中(指)を豎(テ)相(ヒ)柱(ト)テ二(ノ)頭(指)ノ上(節)ノ

側(ニ)繞(ル)テ二(大)指(ヲ)並(ニ)テ直(ク)豎(テ)よ

68 萎(メル)花(ヲ)除(ク)去(ス)明(三)曰(ハク)

69 「唵稅帝奔訶去稅帝、佉(ト)擲(テ)寧(ク)去(ス)訶(三)

70 「掃(ク)灑(ク)明(三)曰(ハク)

71 「唵訶囉訶囉囉囉囉、訶(ト)寧(ク)耶(ト)莎(ト)訶(ト)

72 地(ヲ)塗(ル)明(三)曰(ハク)

73 「唵羯囉上囉、摩訶去羯囉去囉、莎(ト)訶(ト)去(ク)

74 地(ヲ)塗(ル)已(リ)テ先(ニ)精(一)室(ヲ)灑(ク)掃(ク)

75 以(テ)茶(メル)花(ヲ)除(ク)去(ス)應(シ)一(ノ)上(止)息(ヲ)諸(ク)「供

具(ヲ)淨(メヨ)然(シテ)後(ニ)方(ヒ)テ灑(ル)浴(ス)可(ク)

76 此(ノ)於(テ)灑(ル)浴(セ)む(ル)時(ニ)先(ニ)此(ノ)明(ヲ)及(チ)契(ヲ)以(テ)

77 諸(ク)供(具)ヲ護(リ)テ然(シテ)後(ニ)往(ク)可(ク)

明(三)曰(ハク)

78 「其(一)契(ノ)相(者)右(ノ)手(ヲ)以(テ)拳(ニ)作(リ)テ直(ク)

79 頭(指)ヲ豎(テ)大(指)ヲ以(テ)頭(指)ノ側(ニ)轉(シ)

80 以(テ)相(ヒ)著(ク)遍(ク)諸(ク)供(具)ヲ觸(ル)テ加(シ)

81 持(ル)凡(ク)一(ノ)切(ノ)事(ヲ)作(ル)先(ニ)三(麼)耶(ヲ)作(ル)

82 如(シ)然(シテ)護(身)結(界)す(ル)事(ヲ)作(ル)一(切)是(ク)

如(シ)

81 「佛(ノ)部

82 「其(一)契(ノ)相(ハ)兩(ノ)手(ヲ)仰(キ)テ十(指)ヲ直(ク)シ(テ)前

83 向(ク)舒(ク)並(ニ)テ側(ニ)相(ヒ)著(ク)上(ノ)

84 微(シ)ニ二(ノ)頭(指)ノ上(節)ヲ屈(ク)ケ、明(三)曰(ハク)

85 「唵但他囉、觀(ト)婆(ト)囉(ト)也(ト)莎(ト)囉(ト)訶(ト)

86 「誦(ス)る(ニ)三(遍)已(リ)テ於(テ)頂(上)ニ安(キ)テ誦(ス)是

87 印(ヲ)想(ヘ)即(チ)是(ク)如(ク)來(チ)リ(ト)

88 「蓮(ノ)花(ノ)部

89 「其(一)契(ノ)相(ハ)先(ニ)掌(ヲ)合(セ)テ中(ニ)開(キ)テ

90 諸(ク)供(具)ヲ護(リ)テ然(シテ)後(ニ)往(ク)可(ク)

88 兩の手の六指、外に向(て)て舒(こ)散(ラス)當(シ)

相(ヒ)著(シ)令(ムル)こと勿(れ)。其(こ)大指(及)小指、

89 兩の手の舊(モト)依(リ)て相(ヒ)著(シ)て掌(て)の中(ま)令(て)

虚(クセ)令(ムル)こと、蓮花(の)開(き)つる(か)如(し)

クシて微(ミ)中間(の)六指(を)屈(せ)上(る)。明(に)曰(ハク)、

90 「唵鉢(タマ)椰(マ)婆(サ) 唵(も)也(サ) 莎(サ) 睹(ト)

91 「誦(スル)こと三遍、已(り)て於(て)頂(の)右(三)安(ま)て

此(の)印(を)想(へ)、觀(自)在(菩)薩(と)爲(て)佛(の)側(に)侍(ル)か

如(シ)と

92 「金剛部

94 「其(こ)契(の)相(は)右(に)左(を)押(シ)て兩(こ)手(を)逆(に)背(け)

95 大指(を)著(せ)て右(の)手(の)大指(を)以(て)左(こ)手

の(小)指(に)差(こ)入(じ)、左(こ)手(の)大指(を)其(こ)右(の)手

96 小指(の)中間(に)差(こ)て兩(こ)手(の)六指(を)微(ミ)開(か

令(ムル)こと、三股(杆)の如(し)に(せ)よ。明(ミ)曰(ハク)

97 「唵(ア)路(ロ)椰(ヤ)婆(バ) 唵(も)也(サ) 莎(サ) 睹(ト)

98 「誦(スル)こと三遍(已)りて此(こ)印(を)金剛(截)菩(薩)と爲(て)想

99 「こ)舉(を)て頂(こ)左(三)安(を)こと、佛(こ)側

(三)侍(ル)か如(クセ)よ

100 「單(茶)利(縛)諸(難)

101 「其(こ)印(を)相(は)左(の)手(を)於(て)右(の)膊(の)根(の)上(に)置(く)

102 以(て)大指(を)以(て)小指(の)甲(を)捻(り)て中(の)三指(を)

展(こ)ムこと、三股(杆)の如(し)に(せ)よ。復(右)の手(を)

103 以(て)於(て)左(の)膊(の)根(の)上(に)置(き)て亦(大)指(を)

以(て)小指(の)甲(を)捻(り)て中(の)三指(を)展(こ)ムこと

104 「三股(杆)の如(し)に(せ)よ。面(を)東(に)向(せ)て立(ち)

105 左(の)脚(を)膝(を)屈(けて)身(に)臨(み)て前(に)向(き)て於(て)

左(こ)脚(を)右(こ)脚(に)就(て)初(を)て立(ち)こ)ムこと、

106 關(一)越(後)三(右)脚(を)擧(り)て引(き)て南(に)

向(ハ)ムこと、脚(を)拍(を)地(を)踏(み)て其(こ)

107 下(ツ)脣(を)咬(ひ)て眉(の)右(こ)邊(を)嚙(む)、其(こ)願(を)努

ラシ(て)瞋(を)令(て)目(に)滿(ち)て邪(に)左(の)邊(を)視(よ)

108 想(を)默(シ)、自(一身)單(茶)利(縛)如(クセ)て其(こ)根(本

明(を)誦(せ)よ。即(ち)障(難)无(シ)。明(ミ)曰(ハク)

109 「那(莫)囉(怛)那(三)合(怛)囉(夜)耶(三)那(莫)室(戰)茶(三)路(跋)囉

110 播(三)拏(三)摩(訶)樂(又)細(三)那(跋)囉(曳)三(那)慕(跋)囉

111 句(路)跋(去)也(能)去(瑟)叱(路)但(一)叱(佩)囉(縛)引(也)但(佉)

112 他(去)唵(蘭)沒(囉)多(軍)去(茶)里(却)却(却)佉(佉)四(佉)

113 四(底)瑟(叱)底(瑟)叱(盤)陀(盤)陀(賀)囊(賀)囊(囉)惹(囉)惹(摩)下

114 囉(惹)微(悉)普(叱)也(微)悉(普)叱(也)薩(囉)尾(一)近(囊)上(微)囊(也)

117 建引弄訶去言上儻上鉢下底餌尾但多、上羯囉也

針泮

118 「其の明の最モ下に盤陀盤陀の句已下三遍を置ケ、其

119 の兩下手の三指を便一即を拳に作りて於扱

120 下三置を。捻ム所の、小指「舊に依りて動」

勿し。諸難、便を繫縛の法に成る

121 「凍浴せむには先「明契を以て土を取」及一

122 故三。明三曰ハク

123 「唵寧上却囊、上轉蘇連、莎訶五遍

124 「其の契の相は兩の手、外に相三又二にて指、手

125 の背を捻せ。二頭指を豎きて「相三著ケよ。二大

126 母指、並二豎きて頭指の側に博ケヨ。此の印「手

を以て取らむ所の、土に著せて明を誦せむ」と五

遍せよ。然して後三之を取リて辟除せしむ。凡

127 して一切の事を「作先」辟除三須三。然して

128 後三方三一切の諸事を作れ。「教説是こ如し」

辟除の明三曰ハク

129 「囊上弄上嚩囉引也、吐質囊上鉦囊、上弄他上尾

131 陀、嚩囉、婆、上瑜、瑤去囉也、「針泮五

132 「其の契の相は左の手の大指を以て屈けて、掌中

133 中指の无「指三以て屈けて、大指三

134 押し、其の頭指を屈せて中指の中節の側三

著せ、亦小指を屈せて无名指の中節の側に著せ

135 して即ち「臂を舒」努して頭上に右に轉せ三遍

136 及「身の五處を印せ三。右の手の大指、小指の甲

を押して餘の三指、直三豎きて、板折羅の形に作

137 して其の腰の側を「又せ」立法は前こ如し

138 「又明、「各手契三辟除三。明に曰ハク

139 「嚩囉多去囉、針泮叱

140 「其の手契の相は右の手を以て左の手の掌を

拍す。是こ如「スルト」三遍

141 「又明「反契三辟除三。明に曰ハク

142 「唵枳里枳羅、去囉引嚩囉、嚩囉、針泮三

143 「其の手契の相は右の手を以て彈指せむ」と三遍せ

144 「圍通結果なり

145 「其の契の相は右手の大指を以て小指の甲

146 上を捻して餘の三指、「微三開を直三豎

147 して、板折羅契と名三。用して上下「反」八方

界を結(ヒ)并(セテ)護身に用(サ)よ。明(三)曰(ハク)

148 「唵昇(ヒ)羯囉、三莽(ヒ)焰、莎訶三

149 契(及)明を「團」シて用(モ)て十方界を結(ヒ)「及以」

150 護身(モ)しむ。淨(モ)土「函」梁豆等(ヲ)持レ

151 「次(三)明(三)手契(三)以(モ)て用(モ)て自(一)身(及)以」

152 土水梁豆等の「物」を印(セ)よ。便(モ)瀉(モ)一垢(及)一與(清

淨)に成(ル)明(三)曰(ハク)

153 「唵釈哩釈哩、嚩囉鉢鉢洋七

154 「其(三)契(三)相(ハ)右(三)手(の)大指(を)以(モ)て小指(の)甲

155 (三)上(を)捻(シ)て餘(の)三指(ヲ)「微(三)開(セ)て直(三)豎(一

三)で、腰(の)間(を)又(オ)セ。三指(前)三(三)向(セ)よ。左(手)も亦

156 「此(三)印(三)作(リ)て用(モ)て諸(物)に觸(ル)よ。即(一)

ケ。瀉(一)垢(及)一與(清淨)に成(ル)

157 「軍荼利加持水灑淨の法

158 軍荼利に「依(リ)て明(及)契(を)以(モ)て用(モ)て清淨に

作(セ)よ。明(三)曰(ハク)

159 「唵闍沒唵帝、鉢鉢洋七

160 「其(三)手契(の)相(ハ)右(手)を以(モ)て水(を)掬(ヒ)て加持(一

161 スルコト)七遍(シ)て用(モ)て諸(物)「及」身(の)頂(の)上(に)灑

162 「光一澤の法

163 「其(三)手契(三)相(ハ)左(の)手(の)大指(ヲ)以(モ)て小指(一

164 (三)甲(三)上(を)捻(シ)て餘(三)三指(ヲ)「微(三)開(セ)て直

三)豎(セ)て其(三)膊(に)舒(ル)よ。還(リ)て右(三)手(一

165 (ヲ)以(モ)て亦(此(三)契(ヲ)作(シ)て「左(三)手(の)肘(の)

下(ヲ)承(ケ)よ。左(の)手(一)契(ヲ)以(モ)て諸(物)及(一)己(が)身

166 (に)觸(ル)よ。即(セ)「光澤」に成(ル)。明(三)曰(ハク)

167 「唵介囉囉介囉引囉耶、滿(モ)馱唎莎訶

168 水(ヲ)「攪」契

169 「其(三)契(三)相(ハ)兩(の)手(外)向(セ)て相(ヒ)又(一

170 (三)ニ(三)大指(ヲ)以(モ)て屈(セ)て掌(三)中(に)在

ケ。二(三)頭指(梢)屈(セ)て頭(相)「三」著(ケ)て用(モ)て其

(三)水(を)攪(ル)明(三)曰(ハク)

171 「唵鉢賀囊、上嚩囉囉囉囉、停(上)堅(三)

172 「用(一)土塗(一)身(の)契(一)法

173 「其(三)印(三)相(ハ)土(を)取(リ)て水(に)和(シ)て兩(三)手

174 相(ヒ)指(ヒ)て右(の)手(ヲ)以(モ)て遍(シ)て身(三)上(一

三)塗(レ)明(三)曰(ハク)

175 「唵部囉惹、嚩囉上鉢三

(第7紙)

176 「加持水の契

177 「其の契の相は先平を右の手を舒して

178 大指其の中指无「名指の甲の上を押して稍頭指小指

179 を屈して「加持の明契を以て水を攪りて漂浴

せよ。明(三)曰(ハク)

180 「庵闇没喋帝、斜洋七

181 毗那夜迦「遣除(スル)契

(第8紙)

182 「其の契の相は(二)両手の大指を以て屈して掌

183 の中(三)入(二)で拳(三)に作(二)。二「頭指(三)舒

(二)て左右相(三)又(二)で虎口(二)中(三)入(二)よ。契(一)

184 「以(三)て頂(二)從(二)下(二)向(二)足(二)至(二)リテ「ハ

而(一)略(一)去(二)せよ「之。身中の毗那夜迦の難を遣除す。

明(三)曰(ハク)

185 「庵闇没喋帝、賀囊上賀囊、上斜洋七

186 「護身の契

187 「其の契の相は(二)小指(二)无(二)名指(三)以(三)て

188 内(三)相(三)又(二)ニ(二)中指「直(三)豎(三)て頭相

(三)著(三)よ。二「頭指微(三)屈(三)て中指の上節の

189 側(三)在(三)も「相(三)去(三)ニ(二)と「大麥許(三)ニ(二)レ

190 二(二)大指(三)直(三)豎(三)て中指(二)側(三)在(三)ケ。

190 契(三)以(三)て五處に「觸(二)よ。即(三)を護(一)身に成(一)

ル。明(三)曰(ハク)

191 「庵囉(三)囉(三)引(三)祇(三)休(三)鉢囉(三)你(三)鉢多(三)去(三)也。莎訶

五法

192 「手契を(三)して身の五處を(三)護れ

193 「次(三)被(一)甲(三)契(三)以(三)て「一一分土を(三)加持す

る。明(三)曰(ハク)

194 「庵杜(三)杜(三)迦(三)引(三)也(三)杜(三)比(三)鉢囉(三)惹(三)縛(三)引(三)里(三)寧(三)上(三)莎訶(二)

197 「其の契の相は(二)手の頭指小指を以て「頭相(三)著

198 (三)て二(二)の中(三)指(二)ニ(二)无(二)名指(三)屈(三)て掌(三)入(一)

して指(二)背(三)相(三)著(三)ケ(三)不(三)ニ(二)大指(三)以(三)て

199 各「中指无名指の頭を捻せ。前に置(三)ツル所の、二

200 聚の土を(三)一分を(三)取(三)りて印を以(三)て土を(三)印(三)して加

持(三)せしむ(三)ル(三)ト。三遍(三)用(三)て洗(三)こと。足(三)從(一)

201 (三)リ(三)齊(三)至(三)れ。即(三)を其(二)の手を洗(三)て水(三)ヲ(三)用(一)

4(三)テ(三)灑(三)き(三)淨(三)よ。第二第三(三)亦(三)是(三)ク(三)如(三)シ、

202 洗(三)及(三)以(三)灑(三)き(三)淨(三)よ。又一聚(三)取(三)りて前(一)

(三)如(三)シ。加持(三)て用(三)て洗(三)ハム(三)こと齊(三)從(三)り頭

203 に至(三)れ。又一聚(三)取(三)りて前(一)如(三)シ。加持(三)して

用(三)て洗(三)ハム(三)こと。頭(三)從(三)り頂(三)に至(三)れ。畢(三)す(一)己(一)

237 佛部結頂髪の明三曰(ハク)

238 唵尸却尸契莎訶三

239 蓮華部結頂髪の明三曰(ハク)

240 唵尸契莎訶三

241 金剛部結頂髪(明三曰(ハク))

242 唵尸却尸契莎訶三

243 行者(於)泥水の中に澡浴す應(カ)及(ヒ)不(レ)及(ヒ)及(ヒ)及(ヒ)

244 有(ヒ)穢(レ)刺(ル)岸(ヲ)狹(キ)渠(ヲ)淺(キ)水(ヲ)濁(ル)施(リ)て急流(ニ)

245 虫(ヲ)多(ク)ラシ(テ)潭(ニ)レラム水(ヲ)田(ニ)灑(ル)灌(ル)セム水(ヲ)坑(ノ)中(ノ)水(ヲ)是(レ)如(キ)水(ト)水(並)ヒシ(ニ)澡浴(ス)ル(コト)勿(レ)

246 (ヒ)又復(ル)水(中)に(大)小便(ス)應(カ)及(ヒ)不(レ)亦(レ)近(キ)水(に)便(リ)利(セ)不(レ)止(ス)水(中)に跳(ビ)走(ル)

247 (ヒ)急(ク)行(キ)及(ヒ)噓(キ)浮(ル)水(中)に没(ス)ル(コト)得(レ)不(レ)止(ス)戲(ル)にシテモ隱處(ヲ)視(ル)コト勿(レ)

248 亦婦(ノ)人の隱處(ヲ)嫺(ル)等(ノ)支分(ヲ)思(フ)念(ヒ)不(レ)當(ル)

(三) 靜(カ)默(シ)テ浴(シ)て但(シ)垢(ヲ)去(セ)令(ム)應(ル)

249 (三) 身(ヲ)嚴(ム)カ爲(メ)の(ニ)想(ス)ル(コト)勿(レ)止(ス)

三掬(ノ)水(ヲ)獻(レ)れと着洗(ル)浴(シ)了(リ)已(シ)て面(ヲ)本

250 尊(ノ)所(一)居(ル)方(ニ)向(テ)本尊(ヲ)加(テ)持(ル)明(ヲ)觀(ス)

251 念(シ)及(ヒ)手(ヲ)契(シ)作(シ)て印(ヲ)以(テ)水(三)掬(ヘ)

252 三獻(リ)て本尊(ニ)浴(シ)タマツ(ル)と想(ヘ)及(ヒ)闕(ク)伽

水(ヲ)奉(ル)中(ニ)意(ヲ)違(ヒ)て念(一)誦(シ)て方(ニ)淨(一)室

に詣(ル)シ佛部(ノ)明(有)リて曰(ハク)

253 唵帝囉唎波獻莎訶三

254 蓮華部(ノ)明(三曰(ハク))

255 唵避哩避哩併洋三

256 金剛部(ノ)明(三曰(ハク))

257 唵微(ニ)濕(ト)拔(曰)唎莎訶

258 三部(ニ)通(ス)る手(契)の相(ヲ)平(ニ)カシ(テ)兩(ノ)手(ヲ)仰(ヘ)

259 (キ)て側(ニ)相(ヒ)著(ル)よ(ニ)頭(ノ)指(ヲ)以(テ)

260 二(ノ)大指(ノ)頭(ヲ)捻(セ)六指(ヲ)微(ニ)屈(タル)に似(テ)

度(本)尊(ニ)浴(シ)奉(ル)

261 此(ハ)是(レ)三部(ニ)通(シ)て三掬(ノ)水(ヲ)奉(ル)印(ナ)

262 淨(一)室(ニ)往(リ)詣(セ)むに者(瞋)恚(ヲ)及(ヒ)與(ヒ)貪(欲)ヲ起(ス)

263 勿(レ)心(ニ)本(ノ)尊(ヲ)念(シ)而(シテ)淨(一)室(ニ)往(ツ)シ

264 中間(ニ)種種(ノ)器(仗)及(ヒ)諸(ノ)騎(一)來(ル)種種(ノ)足(ヲ)契

を(寫)ス過(ス)應(カ)ラ(ズ)不(レ)茶(花)鈴(鐺)藥(味)一切(ノ)

265 草(木)等(ヲ)以(テ)皆(寫)シ(テ)應(カ)ラ(ズ)不(レ)制(塔)底(尊)像(比)丘(等)

(第10紙)

- 266 の影を皆寫(三)「應(カ)不(ク)亦象馬路駝牛羊驢等に來
- 267 一騎する(二)と勿れ(一)一切の所一「乘に皆乘(二)及(一)身手
- を觸(二)ハ(一)應(カ)不(ク)不(ク)一(中)止(ス)惡(ク)若(シ)此等(ヲ)犯(サ)ハ(一)三
- 268 鹿「耶に墮(ケル)亦貪瞋癡慢掉一擧一橋等を起す(二)中
- 269 止(ス)惡(ク)應(カ)不(ク)不(ク)木一履を著(ケテ)「(中)淨室に往(ク)不
- れ(一)中(中)止(ス)惡(ク)中(中)制底尊容(一)師僧に遇(テ)ハ(一)當(三)木
- 270 履を脱(キ)て「便(キ)敬(シ)申(シ)一致(ス)一(シ)淨室に
- 至(ル)こと己(シ)ては門の外にて手(及)足を洗(ヒ)て前
- 271 二「説(キ)ツル所の明(一)手契(キ)用(キ)て重(キ)テ
- 更(ニ)水(ヲ)飲(シ)て灑(キ)淨(ス)しむ
- 272 「佛部飲水灑淨(一)明(三)曰(ハク)
- 273 「唵摩訶去惹嚩囉鉢三
- 274 「蓮花部飲水灑淨(一)明(三)曰(ハク)
- 275 「唵柱拄羅句路句路娑呵三
- 276 「金剛部飲水灑淨(一)明(三)曰(ハク)
- 277 「唵惹嚩囉多、嚩日哩尼上鉢三
- 278 「又佛部飲水灑淨(一)明(一)印(ヲ)説ク
- 279 右の手を「仰(キ)舒(ク)て无名指(ヲ)屈(セ)て内(ニ)向
- (シ)て掌(ニ)著(ケル)こと勿(レ)佛部灑水の印(ナリ)
- 280 「又蓮花部飲水灑淨の手契を説ク

(第11紙)

- 281 右(一)手(ヲ)「仰(キ)舒(ク)て无名(及)小指(ヲ)屈(セ)て
- 内(ニ)向(シ)て掌(ニ)著(ケル)ト勿(レ)蓮花部
- 282 「又金剛部飲水灑淨(一)手印(ヲ)説ク
- 283 右(一)手(ヲ)「仰(キ)舒(ク)て其(一)頭指(ヲ)屈(セ)て内(ニ)
- 284 (ニ)向(シ)て大指(ニ)著(ケ)て相(ヒ)捻(セ)中「指已下の
- 三の指は散(リ)開(ケ)此(レ)是(レ)金剛部灑淨の印(ナリ)
- 285 「灑淨擦衣の契
- 286 「次(ニ)明(ク)手印(ヲ)以(テ)門(ノ)外(ニ)換(ケル)所
- の(ニ)衣(ニ)灑(ク)一(中)止(ス)惡(ク)明(三)曰(ハク)
- 287 「唵微荼羅(三)莎訶三
- 288 「其(一)手契の相は右手を以(テ)拳(ニ)作(シ)て水(ヲ)
- 取(リ)て加持(シ)て用(キ)て衣(ヲ)灑(キ)淨(ス)よ
- 289 「次(ニ)明(ヲ)以(テ)其(一)衣(ヲ)加持(シ)テ(而)着(キ)よ
- 明(三)曰(ハク)
- 290 「唵鉢囉囉(三)多、上嚩日哩尼、鉢三
- 291 「前に「於略(シ)て詮する所に、門の外に衣を換(シ)、
- 身を灑(キ)淨(ス)メヨト、言(フ)こと(中)止(ス)惡(ク)己に廣説(シ)竟
- 292 (リ)ニキ「入(リ)已(シ)て便(キ)禮(ヒ)しむと者教に説
- (ク)所の如(シ)、行(ク)者心を一(ニ)シテ淨室(ニ)入(ル)
- 293 當(シ)。「入(リ)已(シ)て面を(於)尊(ニ)向(シ)よ。但

大指を直三三堅三三よ

357 「金剛部心

352 「唵囉日羅持勒迦七

353 「其の手契の相は佛部心契ト與三三右の手の

354 大母指を屈セテ掌の中三三入ト、左の手の大

指を直三三堅三三よ。光澤

355 「次三三光澤する三三ことを作セシむ。明を加持シ、

356 「及手契を作シテ以諸物を印セシむ。便テ光

澤に成ル。初との佛部の明に曰ハク

357 「唵帝嚩帝惹。徒尾寧。上悉迦婆去馱也。針洋

三遍

359 「蓮花部の明に曰ハク

360 「唵你去比也你去比也。你去跋也。莽訶去室哩ト曳

莎訶三

362 「金剛部の明に曰ハク

363 「唵若縛羅若縛羅也。滿杜哩莎訶三

364 「其の契の相ハ左の手の大指三三以テ小

365 指の甲の上を捻セ。餘の三指微三三開テ直

三三其の腕に堅三三舒三三よ。還テ右の手ハ

366 以テ亦此の印を作シテ左の手の肘の

下を承セよ。左の手の契印三三以テ諸物に

367 觸ラレハ即テ光澤に成ル。三部三三通三用

セヨ

368 「護身

369 「次三三身を護ル三三ことを作シテ明王の手印を結

370 三三テ此の明を誦シテ頂等の五處を印セシむ。

便テ堅固に成ル。護身の明三三曰ハク

371 「唵囉日囉引祇你鉢羅你去鉢多去也。莎訶

372 「其の手契の相は二の小指二の無名指。内に相

373 三三又ハ掌の中三三入トニ中指直

三三堅三三テ頭相三三著セ。二の頭指。二の中指

374 の上ノ節を押しシテ頭指の中節を令テ曲セ。令テ再護

375 三三よ。二の大指直三三堅三三テ中指の側に附著

セヨ

376 「大護身

377 「次三三大護身三三作シテ此の呪を誦シ。及

378 手契を作シテ亦五處を印セシむ。大護身に成ル。

明三三曰ハク

379 「唵若囉羅上囊也。針洋五遍

380 「其の手印の相は即テ前の護身の印なり

381 「被甲の契

382 「次(三)被一甲(ス)應(シ)真言(ヲ)誦(シ)「及(手)契(ヲ)作(シ)て頂(從)リ、摩(テ)觸(シ)て下(ツカケ)「於(足)に

383 「至(シ)即(チ)被一甲(ニ)成(ル)明(三)曰(ハク)

384 「唵杜比杜(ト)比(ト)迦引也(ト)杜比(ト)鉢羅若罽里(ト)寧(ト)訶

386 「其(ノ)手印の相は兩手の十指を散(ラ)シ舒(ヘ)ト

387 「頂の髮(ヲ)結(フ)

388 「次(三)明(及)手契(ヲ)以(テ)而(テ)用(テ)て頂の髮(ヲ)結(フ)明(三)曰(ハク)

389 「唵蘇悉地羯哩莎訶(三)

390 「其(ノ)手契(ノ)相は右(ノ)手(ヲ)拳(シ)作(シ)て直(三)母(ニ)指(テ)舒(ヘ)て頂(ノ)上(ヲ)於(テ)印(シ)ル(ト)三(部)通(ス)

391 「佛部結頂髮の明(三)曰(ハク)

392 「囊(マ)苾(ト)咤(ト)也(ト)馱(ト)引(ト)底(ト)反(ト)累(ト)多(ト)去(ト)難(ト)ト(去)薩

393 羅(ト)縛(ト)怛(ト)他(ト)去(ト)囊(ト)多(ト)難(ト)唵(ト)蘇(ト)悉(ト)地(ト)路(ト)者(ト)寧(ト)莎(ト)訶(ト)七(ト)遍

394 「蓮花部(ノ)明(三)曰(ハク)

395 「囊(ト)護(ト)囉(ト)怛(ト)裏(ト)二(ト)合(ト)怛(ト)羅(ト)二(ト)合(ト)夜(ト)引(ト)也(ト)唵(ト)羯(ト)囉(ト)莎(ト)訶(ト)七(ト)遍

396 「金剛部(ノ)明(三)曰(ハク)

397 「囊(ト)奔(ト)室(ト)戰(ト)二(ト)合(ト)拏(ト)縛(ト)囉(ト)二(ト)合(ト)歎(ト)引(ト)儛(ト)曳(ト)摩(ト)訶(ト)引

400 「囊(ト)奔(ト)室(ト)戰(ト)二(ト)合(ト)拏(ト)縛(ト)囉(ト)二(ト)合(ト)歎(ト)引(ト)儛(ト)曳(ト)摩(ト)訶(ト)引

401 「囊(ト)奔(ト)室(ト)戰(ト)二(ト)合(ト)拏(ト)縛(ト)囉(ト)二(ト)合(ト)歎(ト)引(ト)儛(ト)曳(ト)摩(ト)訶(ト)引

402 藥(ト)乞(ト)叉(ト)二(ト)合(ト)細(ト)囊(ト)鉢(ト)多(ト)曳(ト)最(ト)莫(ト)迦(ト)引(ト)羅(ト)訶(ト)囉(ト)二(ト)合(ト)但(ト)引(ト)多(ト)上(ト)嚕(ト)比(ト)引(ト)尼(ト)昇(ト)羯(ト)囉(ト)扇(ト)底(ト)羯(ト)哩(ト)竭(ト)叱(ト)寧(ト)鉢(ト)多(ト)上(ト)也(ト)莎(ト)訶(ト)七(ト)遍

403 其(ノ)座(ヲ)置(ケ)テ者(ト)本(ト)尊(ト)隨(ト)何(ト)處(ニ)在(リ)取(シ)用(テ)ト

404 其(ノ)印(ノ)相(ハ)前(ニ)同(シ)取(シ)用(テ)ト

405 其(ノ)座(ヲ)置(ケ)テ者(ト)本(ト)尊(ト)隨(ト)何(ト)處(ニ)在(リ)取(シ)用(テ)ト

406 其(ノ)先(ト)彼(ト)方(ヲ)願(シ)ト次(ニ)大(ト)海(ヲ)想(フ)應(シ)中(於)寶(山)ア(リ)其(ノ)山(ノ)頂(ノ)上(ニ)師(子)ノ(座)ヲ

407 想(ヘ)「於(上)ニ復(微)妙(ナル)蓮(花)有(リ)「於(上)ニ復(諸)ノ寶(樓)閣(ヲ)觀(シ)懸(タル)繪(幡)ヲ以(テ)上(ニ)寶(散)有(リ)矜(羯)尼(ノ)網(ヲ)覆(ヘ)リ

408 前(ニ)想(ヒ)ツル所(ノ)者(ヲ)加(持)スル(ニ)一(ニ)成(就)す(即)チ次(ニ)成(就)大(海)ノ(明)ヲ(說)ス(ト)曰(ハク)

409 尾(鹿)鹿(魯)引(娜)地(娑)囉(二)合(賀)七(遍)

410 次(ニ)成(就)寶(山)ノ(明)ヲ(說)ス(ト)曰(ハク)

411 次(ニ)成(就)師(子)座(ノ)明(ヲ)說(ス)ト曰(ハク)

412 次(ニ)成(就)蓮(花)ノ(明)ヲ(說)ス(ト)曰(ハク)

413 次(ニ)成(就)阿(耨)羅(未)引(囉)娑(囉)二(合)賀(七)遍

414 次(ニ)成(就)阿(耨)羅(未)引(囉)娑(囉)二(合)賀(七)遍

415 次(ニ)成(就)阿(耨)羅(未)引(囉)娑(囉)二(合)賀(七)遍

416 次(ニ)成(就)阿(耨)羅(未)引(囉)娑(囉)二(合)賀(七)遍

417 次(ニ)成(就)阿(耨)羅(未)引(囉)娑(囉)二(合)賀(七)遍

頭指^④屈^⑤て中指^③の上節^②の背^①を押せ此は佛部母佛眼の手契なり

447 「次^③蓮花部母半掌囉囉私^④寧^⑤説^⑥」

452 「手契の相^①の掌^②合^③て十指^④竝^⑤て屈^⑥て頭^⑦は相^⑧著^⑨てよ。掌中^⑩合^⑪て虚^⑫てしむ^⑬」

453 「開^①未^②蓮花の如^③て^④中^⑤上^⑥然^⑦手^⑧相^⑨」

（此は著^①てよ。蓮花部母半掌囉囉私寧の手契なり）

454 「次^③金剛部母半掌囉囉私^④説^⑤」

455 「手契^①の相^②は掌^③合^④て二^⑤の頭指^⑥及^⑦二^⑧の元名^⑨指^⑩屈^⑪て掌^⑫の中^⑬入^⑭て^⑮指^⑯各相^⑰著^⑱て

て餘^⑲の六指^⑳竝^㉑て直^㉒に^㉓て^㉔立^㉕て相^㉖著^㉗て

よ此は是^①に金剛部母半掌囉囉私寧の手契なり

457 「次^③佛部心の手契を説^④。初^⑤に佛部心の手契

458 の相^①は八指^②相^③に^④又^⑤て^⑥掌^⑦中^⑧に^⑨入^⑩てよ。八指^⑪の中

節^⑫を令^⑬て露^⑭出^⑮せしめ^⑯。其^⑰の二^⑱の大指^⑲竝^㉑て

459 正^①に直^②に^③て^④立^⑤て頭指^⑥に^⑦着^⑧クル^⑨こと勿^⑩し^⑪此^⑫に

是^①に佛部心の契なり

460 「次^③蓮花部心の契^④の相^⑤を説^⑥。佛部心の契^⑦に依

461 して唯^⑧に左^⑨の大^⑩指^⑪を改^⑫て屈^⑬て掌^⑭中^⑮に

入^⑯て獨^⑰り右^⑱の大指^⑲を立^㉑てよ此^㉒に蓮花部心

の契なり

462 「次^③金剛部心の手契の相^④を説^⑤。佛部心の手印^⑥

463 に依^⑦りて唯^⑧に右^⑨の大指^⑩を改^⑪て屈^⑫て

掌^⑬中^⑭に^⑮入^⑯て獨^⑰り左^⑱の大指^⑲を立^㉑てよ此^㉒に金剛部

464 「次^③金剛部心の手契の相^④を説^⑤。佛部心の手印^⑥

465 依^⑦りて唯^⑧に右^⑨の大指^⑩を改^⑪て屈^⑫て掌^⑬中

（三^⑭入^⑮て）獨^⑯り左^⑰の大指^⑱を立^㉑てよ此^㉒に金剛部

466 「其^①の閑伽の法^②は相^③一應^④及^⑤事の成就^⑥に隨^⑦て教^⑧

467 廣^⑨く説^⑩て如^⑪に奉^⑫て獻^⑬せむ^⑭時^⑮には本明^⑯を

以^⑰て加^⑱持^㉑して西^㉒獻^㉓れ

468 「言^①奉^②請^③と者^④行^⑤人^⑥作法^⑦の處^⑧に隨^⑨て先^⑩に座^⑪を想

469 念^⑫して已^⑬れ次に明^⑭契^⑮を以^⑯て車^⑰輅^⑱を成就^㉑して

本^⑲尊^⑳の所^㉑に送^㉒てタ^㉓テマ^㉔ツれ車^㉕輅^㉖の明^㉗三^㉘曰^㉙ハク

470 「唵^①都^②略^③觀^④略^⑤鉢^⑥三^⑦遍

471 「其^①の手契^②の相^③は二^④手^⑤の中^⑥指^⑦以下^⑧の六^⑨指^⑩を相^⑪に

472 正^①に掌^②に^③入^④て二^⑤の頭指^⑥相^⑦に^⑧著^⑨てよ。二^⑩

の大指^⑪指^⑫の側^⑬に輔^⑭に^⑮よ。兩^⑯掌^⑰を開^⑱て六^㉑指^㉒互^㉓に

473 掌^①に相^②に^③著^④てよ此^⑤に車^⑥輅^⑦通^⑧して送^⑨る車^⑩

474 車^①輅^②を^③送^④て已^⑤りて即^⑥に^⑦此^⑧の明^⑨の中に

475 來^①向^②を置^③て及^④契^⑤を作^⑥て應^⑦に^⑧止^⑨す。或^⑩は

但^⑪に獨^⑫り本^⑬尊^⑭を請^⑮してタ^⑯テマ^㉑ツれ或^㉒に并^㉓せて

眷屬をも請うる 明は曰ハク

476 「曠上萃娑怛唎也、佉尾迦。引難、薩囉囉怛他婁

478 多去難、唵囉囉曰即祇寧夜、羯囉囉囉也莎訶三遍

479 「其(一)印相は前の車輅の契(二)依(リ)て唯(シ)左右の手

480 (一)大指を改(二)て左(三)右(四)の手の中指の頭を撥(イ)て身に

向(セ)よ 此(一)是(二)三(三)部(四)通(五)て請(ヒ)奉(ム)契(テ)リ

481 「或佛部心の明を以て中に末句を置(シ)及(シ)契を

482 作(シ)テ(而)請(ヒ)テマツルベシ 若(シ)は部(一)心の

明を以(テ)て本尊を請(ヒ)奉(ル) 歡喜(シ)て速(カ)ニ來

タ(フ) 初(ニ)に佛部心の明は曰ハク

483 「唵余曠余迦 輕三遍

484 「其(一)契(二)相は前の部心の印(三)依(リ)て唯(シ)二大

485 指(ニ)以(テ)て前(ニ)向(セ)て招(ク)ト(三)三(四)遍(セ)ヨ

即(テ)手(一)請(ヒ)契(ニ)成(ル) 此(一)是(二)佛部(三)の請(ヒ)契(テ)リ

486 「蓮花部心(一)明(三)曰(ハ)ク

487 「唵阿去路力迦 輕三遍

488 「其(一)契(二)相は前の部心(三)契(四)依(リ)て唯(シ)左

489 (一)手の大指(ニ)以(テ)て前(ニ)向(セ)て招(ク)ト(三)三(四)遍(セ)ヨ

即(テ)手(一)請(ヒ)契(ニ)成(ル) 此(一)是(二)蓮花(三)の請(ヒ)契(テ)リ

490 「金剛部心(一)明(三)曰(ハ)ク

491 「唵囉囉囉ニ合持哩迦 輕三遍

492 「其(一)契(二)相(三)前部心の契(三)依(リ)て右(四)大

指(ニ)以(テ)て前(ニ)向(セ)て招(ク)ト(三)三(四)遍(セ)ヨ

493 「即(テ)手(一)請(ヒ)契(ニ)成(ル) 此(一)是(二)金剛部(三)の請(ヒ)契(テ)リ

494 請(ヒ)奉(ラム)ト「欲(ヒ)ては(明先(ツ)香爐を執(リ)

495 加持(シ)明(モ)チて空中の道(一)路(二)を淨治(シ)て然(シ

テ)後(ニ)請(ヒ)奉(ル)淨治(シ)明(三)曰(ハ)ク

496 497 「唵蘇悉地羯囉若囉哩多、去曠(ト)難(ニ)去(ム)上(ニ)謨

498 上囉多上曳、若縛囉若縛囉、滿馱滿馱、賀婁賀婁、上

鉢泮叱 輕三遍

499 「佛部(一)明(三)曰(ハ)ク

500 「唵若(手縛(色)羅(平)

501 「蓮花部(一)明(三)曰(ハ)ク

502 503 「唵鉢那畔(三)寧(三)上薄伽輕縛底(三)謨上賀也謨(一)

賀也、若(三)嚴(三)、謨賀寧上莎訶去一遍

504 此(一)法(二)作(ス)こと己(リ)テ其(一)空(二)中の(三)關(四)念(五)悉

505 (一)皆開(テ)解(ケ)ぬ、亦即(テ)辟除乃至清淨に成

506 する、及(シ)本尊を警(覺)するに成(ル) 先(ツ)奉(リ)て

請(ヒ)手(一)契(ニ)作(シ)て即(テ)手(一)此(一)句(二)一遍(三)誦(ヒ)む

(第19編)

507 「次(三)即(も)奉請(の)明(三)誦(る)應(シ) 其(こ)句(に) 曰(ハク)

508 「唵昇羯囉三莽焰(三)莎訶七遍

其(こ)本(筆)の坐立(三)及(其)歡(喜)等(の)相(三)乃至(願(リ))

509 「視(ム)に「隨(ヒ)て行者彼(こ)形(一)狀(の)相(貌)を(作(シ)て

相應(シ)テ「而(尊)を(請(ヒ)奉(れ

訓 讀 注

- 3 蟲損あり、もと「の」のヲコト點あるか。
- 10 平聲點もとのまま。
- 15 蟲損あり、もと「を」のヲコト點あるか。
- 16 「耶」の右下に蟲損あり、もと句點あるか。
- 23 墨書による合符あり。
- 25 「竟」の下部に蟲損あり。その下二字分空白。
- 26 「羅」の下、この行空白。
- 31 「第」の下、この行空白。
- 33 「身」の下、句點なし。
- 34 「略」の、角筆によるヲコト點は「れ」の誤點か。
- 37 蟲損あり、「の」のヲコト點あるか。

- 38 「土」は蟲損あり、左下の返點の有無不明。
- 39 「為限」は破損、「為」の筆劃の一部のみ見ゆ。
- 43 「は」のヲコト點は「契相」の「契」字にあり。
- 44 「指」は蟲損、「の」のヲコト點の有無不明。
- 45 「兩」の下は蟲損、「兩手置於雙膝之間」(高山寺藏天喜三年平源書寫本)。
- 48 「觸」字の訓は、第267行に、角筆にて「フヲハフ」とあるのによる。
- 55 「以」字に、「て」のヲコト點あり。
- 57 「以」字に、「て」のヲコト點あり。
- 82 「側」の右傍に角筆で「マ」とあり、未詳。「(シ)バ(シ)テ(テ)」の「テ」か。
- 140 「指」を擦り消して「柏」を書けり。
- 166 「成」字は下欄に補入。「即」字の右傍に角筆に「ク」符あり。
- 177 「中中指」の上の「中」字を墨にて抹消す。
- 178 「屈頭指小指」の下、この行空白。
- 187 「名」に角筆の汚れあり。
- 189 「契」の左方破損。
- 193 「契」の左肩に角筆の汚れあり。この下空白。

- 275 「者」字にも「と」のヲコト點あり。
- 293 「禮」字と「者」字との間に角筆にて縦線あり。
- 292 「と者」の「と」は「者」字にあり。
- 291 「ニキ」の假名は下欄に書けり。
- 284 「三指」の「指」の左下に角筆と朱筆の星點あり。
- 280 「換」字は某字を擦り消してその上に書けり。
- 280 「又」字に角筆の汚れあり。
- 271 「ツル」の假名は上欄にあり。
- 265 「塔」字は角筆にて「制」の右下に補入す。
- 264 「下應寫過」の「過」の下に中止點あり。
- 246 「せ」のヲコト點は、「不」字に加點す。
- 244 「セハキ」の假名は上欄にあり。
- 243 「織刺」二字とれぞれの左傍に角筆の汚れあり。
- 233 「押」字はもとのまま、「指」字の誤寫ならむ。
- 229 「明」の左下破損。
- 218 「惹」字、角筆の汚れあり。
- 217 「キ」の假名は上欄にあり。
- 215 「瑟」字の右傍、朱の汚れあり。
- 212 「上」字の右肩に角筆の汚れあり。

- 317 「ハフキ」の假名は上欄にあり。
- 360 「也」字の左肩に角筆の假名「ヤ」らしき凹みあり、未詳。

- 365 「左」字は、本文「右」を擦消してその上に書けり。
- 382 「に」のヲコト點は、「至」字に加點す。
- 408 「以」字の右肩に角筆の縦線あり、汚か、「せり」の位置のずれか。
- 420 「欠」(讀點とも)字は右傍に補入。
- 437 「齧・羯」は右傍に補入。
- 452 「相」字に、ヲコト點の「を」と句點とがあるが、誤點ならむ。
- 480 「の」「は」の位置にあり。

【附記】

龍藏寺藏の蘇悉地羯羅供養法卷上一卷の調査は、平成三年十月五日に平安中期角筆點を確認して以來、數度に亘る。その際、龍藏寺の官原隆史御住職とはじわ關係各位の格別の御厚情と御世話と賜り、又公判の御允許を賜った。茲に厚く御禮を申上げる次第である。

【述記】 聲點の△符號について

角筆の聲點に△符號の用いられていることが、佐々木勇氏の注意で認められた。同氏の指示のもとに検討した結果、△符號を差したと認められる漢字を左に取出して掲げる（算用數字は本文の行數）。

胆囉 (62) 婆囉 (90) 胆那 (109)

聘^ホ及奉 (130) 祇佉 (191) 莽羅 (287)

囉 (210) 帝^{セイ}嚕 (357) 迦引也 (384)

多去難 (393) 羅^ニ斜 (413) 迦引鈴 (420)

捺囉 (414) 爛^ネ去囊 (435) 微惹 (438)

若縛囉 (500) (「囉」の「△」の上に角筆の「△」あり)

咩^メ寧 (502) 莽焔 (508)

△符號の形態は、明らかなに「△」と認められるもの、「△」のように（筆で書かれていて「○」とは區別されるものがあるが、「○」と區別することの難しいものもある。62行「囉」、109行「那」、130行「聘」、141行「祇」は、訓讀文では「○」と表したが、上掲のように「△」と認

めた方が良くと考えられる。又、訓讀文で141行「囉囉」、140行「入囉ニ合」は、上掲挙げていないが、「△」の可能性がある。その他にも疑わしいものがあるが、角筆の凹みという条件も加わって俄かには決し難い。

これらは、濁音字を含む有聲音の字であるという點で、「○」とは區別された可能性がある。しかも、本文の陀羅尼に用いられている點においては、石山寺藏の金剛頂蓮花部心念誦儀軌の寛平元年（八八九）朱點の「し」符號の機能に通ずる。但し、陀羅尼以外に、

不思^フ念^ニ婦人^ヲ隱處^ニ嬾^シ等^ヲ支分^ス。(248)

と用いた「嬾」が「△」とすれば、陀羅尼以外にも使用したことになるが、尚、検討を要する所である。

△符號が、平安後期以降、西墓點加點資料等で濁音符號として用いられたことは指摘されているが、龍藏寺藏の蘇悉地羯羅供養法の角筆の「△」がそれと關係するとすれば、寛平法皇の加點に係るだけに、時代的にも溯り、且つ、天台宗の比叡山で使われたことになる。今後の再検討が必要である。

(こばやし よしのり、徳島文理大学教授)
(ゆのき やすし、広島女学院大学専任講師)
(とよだ なおこ、広島大学文学部研究生)

迦地羯羅俱養法卷上

三藏喜無畏譯

歸命諸如來及諸菩薩眾蓮華金剛部

與諸眷屬等共依教誡供養念禪法自

略通三部次第及相應世中省略者行如初

應知先見淨室處亦復解其書對受得真

明及手契作法於外便易處及土分量洗名

等法灑掃淨室洗供養器餘華花法先任

三陞耶繫嚩諾難辟除護身先灑水等

灑浴自灌頂獻三椀水等注於淨室間外

椀衣灑身入室入已便禮舞供具法五種生

淨數或神線第環等法奉獻過伽及置其

座視三陞耶吉身翻法碎除及寫指清

先澤污護身結界四方上下及四維法初

懺淨座并觀念奉尊一處方表法以本明

請奉尊奉尊至已除遣魔法奉座令

坐視三陞耶即獻闍伽深逆奉尊奉不事

法次獻塗香花及燒香飲食燈明法供

養讚歎懺悔等法觀其本尊及以自己身

18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19

養讚歎懺悔等法。其本尊及以自已身
 而任護身并讚其功德。大東浩倫具會
 及數珠等。其任明文。今次念誦法。求請天
 護。所念誦迴施功德。廣大發願。奉獻闍
 伽。塗香等法。及觀三尊。耶讓尊及已身。解
 所給方。然後發遣。諸摩支。謂爐淨
 及地。燒祀之具。法轉方。廣經及作。翻成。作
 寺觀。思惟六念。如是次第。略銓已竟。
 淨法。義者。謂入曼荼羅
 解其事者。謂得取勝。從明灌頂。受明及契
 者。謂深浴。清淨。著新淨衣。及其淨處。踰
 恭敬對。何闍梨。前。鑰。受明契。其何闍梨。先
 誦三遍。深生歡喜。頂戴。奉持。隨力。所辦。盡
 何闍梨。廣解法。之。方可。作此。念誦。次第。
 處。便易者。謂晨。朔。迷。已。所。清。穢。香
 觸。忿。怒。明。而。任。護。身。明。曰
 卷。句。路。但。囊。上。針。有。五
 其。手。與。以。台。手。生。執。正。及。大。母。百。拜。千。

47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34

觸忿怒明而佐護身明曰

噲句路但裹上餅卷五

其手與以右手任拳直豎大母指誦真言

當尔五處先額兩肩兩心及喉各誦一遍

分上洗淨者謂以五聚土當洗下部以三聚

土洗小便處以三聚土獨洗左半以

水洗兩毛或恐未淨以水去洗之以後

次以辨才明而用懷身明曰

噲太嚕底了以沒嚕底同上他羅尼上

餅卷三

其與相者謂以右手你掌直舒五指次展

三指中節與掌相對大母指屈輔頭指

根根之濃水法面向來蹲踞而點兩

二膝之間結印手掬水勿有泡沫飲時勿飲

有聲三度飲水然後兩度拭膚于時口宜於

齒間舌觸指穢遂瀆致嗽更復如前飲水

拭膚還以此印及誦明先觸兩脚兩目兩鼻

61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48

二脈之間結印手掬水勿有泡沫飲時勿飲

有聲二度飲水然後高度拭膚于時其狀

齒聞舌觸垢穢遂清致嗽更強如前飲水

拭膚還以此印及誦明先觸兩脚兩目兩鼻

心心兩肩喉心齊結頂灑身便成護身者

根有淨

灑掃淨室者謂隨其成就及事差另舉

相應而擇方處及息所樂元諸鄣難其地

除去轉弱由窠坑石糠肉灰穢膩灰等垢

去惡土填以淨土於上造室堅牢密緻勿令

風入門向東開或北或西隨事南開往淨室

已將灑摩于其途以淨水灑或以蓮香散

來當誦此明而塗其地明曰

那莫惡底哩 耶隆尾迦南薩婆他

薩多喃唵尾囉耳尾囉耳摩訶尊曰

聖檀多檀安娑囉安娑囉帝帝囉囉帝帝囉囉

帝囉以尾狀摩你三伴意你恒囉麼直

狀何純餘恒監沙轉訶

78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62

聖薩多推多沙羅帝汝羅帝帝羅以

帝羅以尾歇摩你三伴忘你但羅廢帝

尸歇何純餘坦監沙縛訶

或以念邊闍法則犯三廢耶等日

明即除其邊其契相二小指三元名指四相

又合二頭指堅之中指相柱鏡二頭指二節

側立二大指直豎

餘去萎花明曰

說帝奉訶去稅帝住椰室去其行

掃灑明曰

唵訶羅訶羅羅偏化囉訶停耶沙訶

塗地明曰

唵獨囉^上餘摩訶去獨囉去餘沙去訶去

金地已先應灑掃精室除去萎花沙諸

具然後方可漂浴於漂浴時先以此

及契諸供具然後可往明曰

唵尸却哩縛曰哩闍^三

其契相者以右手作拳直豎頭指以大指

轉頭指側相者遍觸諸供具加持凡作一

95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79

其契相者以右手作拳直豎頭指以左手

轉頭指側相着遍觸諸供具如持凡係

切事先任三廢耶然任護身結束一切是

手部

其契相仰雨手十指直向前舒並仰相着

掖屈三頭指上昂明目

噲但他攢拳觀婆轉也莎瞻訶

誦三遍已安於頂上諦想是印即是樂

蓮花部

契相先當合掌中開兩手六指向外鈴

散勿分剖者其大指及小指兩手添着槍

着合掌中虛如開蓮花掖屈中開六指明

奄鈴椰婆婆轉也莎瞻訶

誦三遍已安於頂右想此印為觀自在菩薩

薩加侍佛制

手部

其契相者押左雨手背連相着以右手大

指差入左手小指左手大指差其右手小

指中間兩手六指掖合開如三股杵明目

奄義曰路那婆轉也莎瞻訶

114 113 112 111 110 109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96

才入左手門才入右手門才入左手門才入右手門

指中間兩手六指被合開如三股杵明。

噲跋曰路椰菓轉也沙羅訶

誦三遍已想此印為金剛藏菩薩舉亦

頂左如侍佛側

單荼利縛諸難

其印相左手是於右牌根上以大指檢小

指甲展中三指如三股杵復以右手是於

左牌根上亦以大指檢小指甲展中三指如

三股杵面向東立屈左脚膝跪身向前就

於左脚右脚初立闌一趨後舉亦臆引向

南闌五趨指脚踏地按其下齊額眉右邊

其顯努令瞋滿司邪視左邊默想自身如軍

紫利算論其根本明印瓦郭難明曰

那莫囉怛那言但囉夜耶那莫室威奉

跋曰囉播竿曳摩訶藥又細亦跋曳申

難跋跋曰囉句路跋也依去跋跋路但

吒佩囉縛引也担你他去噲閣沒曳亦軍

去漆里却却却却却却却却却却却却却却

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

囉惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹惹

逆責上被裏也達引奔訶去言二停上鉢

131 130 129 128 127 126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 116 115

嗔怒他盤飽賀妻賀氣羅卷騰

羅惹被惹善吃也惹惹善吃也羅博尾

也惹上被惹也建月奉詞言二俾二俾

底眼尾指牙二病單也斜洋

其明家下且盤拖盤他句已下三連其而

去手指使印住卷置於棍下可給小指依

善勿說描筆便成繁轉法

卷卷先以明契取去及多依三聚為作漢

然義却卷踰獲蓮莎河二卷

其相兩手外相夫指檢手背豎二頭指

併發二大姆指並豎博頭指側以此印

手者所取上誦明五遍然後取之辟除凡

一經一切事先須辟除然後方作一切諸事

是是辟除明日

拳上躡曰羅也吐賀囊上鉄囊

他上尾飽瞞之本沙上瑜撻去羅也

辟洋

其契相以左手大指在入掌中以中指

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

其契相以左手大指屈入掌中以中指

指而押大指屈其頭指者中指中節

屈小指者无名指中節側與舒勞

解頭上右轉三遍及印身五處右手大

小指甲餘三指直豎任後折羅示

又其膏側三法如前

薛餘明及手契明曰

練曰羅多吉羅碎三津气

身手契相以右手擗左手掌如是三遍

陰明及契明曰

有批聖契羅去羅引驛勞椰羅碎注三

其手契相以右手彈指三遍

通結泉

契相以右手大指檢小指甲耳餘三指

後開直豎右後於羅契用結上下及八方

小用讓身明曰

香界羯摩三奉焰莎訶三

契及明用結十方象及以護身持淨土

祭豆等

一月月尸自身及以土水漂豆等

169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151

明手契用印自身及以土水漂豆集
 成馮垢及興清淨明曰
 掩哩挾哩縛曰羅斜洋
 其契相以右手大指檢小指甲上餘三指
 開直豎又疊骨間三指向前左手亦作
 用繩諸物昂成馮垢及興清淨
 靈茶利如持水盪淨法
 運茶利及明是羅作清淨明曰
 靈閣漢索斜洋
 大子契相以爲子柳水加持七通用激諸
 成身障上便成清淨此是從清淨年
 契相以左手大指檢小指甲上餘三指
 開直豎其膊還以右手亦作此契義
 左手肘下以左手契觸諸物及以已身昂成
 淨明曰
 靈茶揮念縛羅耶滿默別沙阿
 卷水契
 其契相向手向外相又以二大指屈在掌
 中須指稍屈頭相看用覺其水明曰

186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170

其契相而手回外相又以二大指屈在掌

中二頭指稍屈頭相看用攬其水明曰

燈餅賀囊工時曰燈餅曰燈餅工餅

小之途身契法

其甲相取去初水而手相指以右手燈

正明曰

燈餅賀囊工時曰燈餅曰燈餅工餅

如橋水契

其相先平舒右手大指押其●中指

右指甲上稍屈頭指小指

留將明以契攬水瀑澄明曰

燈餅賀囊工時曰燈餅曰燈餅工餅

遠徐敵那夜迦契

其契相以兩手大指屈入掌中佐拳舒三

頭指左右相又虎口中以契從頂向下垂

而略去之遺餘身中此那夜迦難明曰

燈餅賀囊工時曰燈餅曰燈餅工餅

謹契契

其契相以二小指二无名指內相又二中指

其整頭相着二頭指微屈在中指上節側

202 201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187

洗浴還從此契亦謂明迴轉契於身
 契前加特用洗徒須至頂畢已還謂明值意
 取一聚如前加特用洗徒齊至頸又取一聚
 用水灑手第二第三亦是洗及以灑淨又
 取土加特三處用洗徒至齊昂洗其手
 中指无指頭前所置二聚主取一分
 知指屈入掌指背不相着以二大指各掩
 真契相以二手頭指小指頭相着二中指无
 噲柱比柱比迎引也柱比鈴囉卷縛引里
 加特一契未明曰
 次以被甲契
 手契護身五處
 觸五處即說護身明白
 相去一大差許直豎二大指屈中指側以
 真契頭相着二頭指被屈在中指上端側
 真契相以二小指二无指內相又二中指
 謂真契
 唯指波案而實囊上實囊上針洋

269 268 267 266 265 264 263 262 261 260 259 258 257 256 255 254 253

加水中隨意念誦方誦淨室有佛歌明曰

唵帝囉唵沒歇莎訶^三

蓮花部明曰

唵避哩避哩吽^三

金剛部明曰

唵寂濕縛梭日唵沙訶

通三部手契相平偲鬲手側相若以二頭

指捻六指頭六指被似屈以契掬水如持

明三度奉浴本尊

此是通三部奉三掬水帝

注誦淨室者勿起瞋恚及興貪欲心念本

尊而注淨室中間不應嘗過種種器仗

諸騎種種之契及以素花鈴鐺藥味一切

草木皆不應嘗割底尊像比丘等影皆不

應養亦勿乘騎象馬駱駝牛羊驢等一切所

乘皆不應乘及身手觸若犯此等值三處

耶亦不應起貪嗔癡慢掉舉憍等不着木履

而注淨室中應割底尊容跡皆當脫木履

便中致敬至淨室已問外洗手及足用前所

289 288 287 286 285 284 283 282 281 280 279 278 277 276 275 274 273 272 271 270

便申致敬至淨室已問外洗手及足用前

誦明手契重更飲水澀淨

佛部飲水澀淨明曰

唵摩訶去意摩擻餅三

蓮花部飲水澀淨明曰

唵柱挂羅句路句路娑呵三

金剛部飲水澀淨明曰

唵意躡里及躡曰哩尼三餅三

又說佛部飲水澀淨明曰

仰舒右手屈无名指內勿着掌非那澀水

又說蓮花部飲水澀淨手契

仰舒右手屈无名及小指內勿着掌蓮花部澀水

又說金剛部飲水澀淨手契

仰舒右手屈其頭指內者大指相捻中

指已下三指散開此是金剛部澀淨手

澀淨擦衣契

清以明及手印濃門坎所撥之衣明曰

唵振奔羅沙訶三

真手契相以右手任奉取水加特用澀淨衣

次以明加持其衣而着明曰

金剛部澀淨手契上專曰里已許三

307 306 305 304 303 302 301 300 299 298 297 296 295 294 293 292 291 290

次以明加指其衣冠者明曰

禮 鈴 哩 轉 羅 文 上 轉 曰 哩 尼 餅 三

前於略於所言問外樓衣濃淨身已廣說竟

已便禮者如教密說行者一心當及淨室

入已而向於尊但合掌禮者先於室內當

置尊像損或割成或但直座入便禮已復佐

此法辨供具者謂逢香等五種牛淨神像

若環已身之座及闍伽器金剛冰子繫魯

線是名供具先辨而置入淨室時口誦明

而入明日

喻 意 轉 里 文 路 者 囊 上 針 洋 十

佛部

其契相南手十指直向前舒並側相着蔽

屈二頭指上常明日

喻 担 他 去 擔 姑 挪 婆 轉 引 也 沙 訶 三

蓮花部

其契相先當合掌中間南手六指向外舒散

勿令相着其大指及小指南手依舊相着

掌中虛如開蓮花蔽屈中間六指明日

今平水莫去那矣上轉引也沙訶三

324 323 322 321 320 319 318 317 316 315 314 313 312 311 310 309 308

勿命相者其大者乃小者謂手指指相者

掌中虛如開蓮花被屈中間六指明曰

喻鉢椰謀去椰浪上鑄引也莎詞三

金剛部

其手契相右押左而手清淨相者以右手大

指著其左手小指左手大指著其右手小

指中間兩手六指被合開如三角杵

喻鑄曰路擲邊鑄引也莎詞三

遺徐眺那夜迦

其契相以兩手大指屈入掌中在拳舒三頭

指左右相入虎口中以契從項向下至之而

略去之遺徐眺那夜迦難明曰

喻閣涅槃帝賀囊上賀囊上鉢洋三

辟餘契

其契相以左手大指屈入掌中以中指充名

指而押大指屈其頭指著中指中指亦屈

小指著无名指中指側身舒分臂頭上右轉

三邊及契觸身五處右手大指押小指甲

餘三指直豎作拔折羅形又其背側立法如

前辟餘明曰

囊上鑄上鑄曰羅引也對賀囊上鉢囊上鉢

343 342 341 340 339 338 337 336 335 334 333 332 331 330 329 328 327 326 325

三指直豎作梭折羅形又其骨側立法如

前解餘明曰

囊上講三號曰羅也對寶囊上飲囊奉

他尾持勝上上逆前徑去囉也餅洋二

又碑餘法

其十與相以右手拍友掌和之三過

電請曰囉安者囉餅三

又碑餘法

其與相以右手禪指三通明曰

噲囉里把羅暗帶達囉句噲他餅洋

古何名為辟除部於淨室光普衣裳及座

等物所有諸難損遂令去名辟除也亦得

清淨

忿怒馮拈法

其與相以右手大指檢小指甲上餘三指拈

開豎豎又骨間三指齒前左手亦作此契用

衆諸抱令餘穢惡名為馮拈

噲囉里把里請曰囉餅洋三過此是吉利去囉

懺部心

於此清淨以佛號心咒性奉取水加持七過

周灑諸物便成清淨明曰

360 359 358 357 356 355 354 353 352 351 350 349 348 347 346 345 344

次作清淨以佛部心明奉取水如持七遍
用澗諸物便成清淨明曰

喻余曩上尔迦七遍

其手相兩手相叉二母指互豎

蓮花歌心

喻何刮路力迦七

其手契相與佛部心契唯改左母指屈入

掌中右大指直豎

舍迦心

喻轉回羅特勤迦七

其手契相與佛部心契右手大母指屈入掌

中央手大指直豎先澤

次作先澤加拈明及修美以印諸物便成

先澤初佛部明曰

喻帝誓帝意從尾寧上悉逾波去狀也

鉢津三遍

蓮花歌明曰

喻你比也你比也你去跋也奔訶去室哩

曳莎訶三

376 375 374 373 372 371 370 369 368 367 366 365 364 363 362 361

蓮花歌明曰

喻你_去比也你_去比也你_去跛也奔_去訶_去室哩

聖沙訶_三

金剛歌明曰

喻若鍊羅若鍊羅也滅柱哩沙訶_三

其契相以左手大指檢小指甲上餘三指散

開直豎舒其膊遂以右手亦按此來依力

示肘下以左手與右觸諸物鼻或先澤通

三部用

護身

次在護身結明王手_尔誦此明_尔頂等五

靈便成堅固護身明曰

噯膊曰囉引祇你鉢囉你_去鉢_去也沙訶

其手契相二小指二無名指內相又入掌中

二中指直豎頭相着二頭指根二中指上

其今頭指中_即曲二大指直豎附着中指

側一

大護身

次在大護身誦此咒及任手契亦_尔五成

大護身明曰

377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394

大護身

次在大護身誦咒咒在左手契亦不五歲成

大護身明曰

噯舌縛羅上囊也斜津五遍

其手甲相即前護身尔

被甲契

次應被甲誦真言及佐手契徒頂摩觸下

至於足即成被甲明曰

噯杜比杜比迦也杜比鋒羅若踣里

寧沙訶

其手甲相散舒兩手十指

結頂發

次以明及手契而用結頂發明曰

噯換悉地羯囉聖沙訶三

其手契相右手任拳直舒母指尔於頂

上通三部

佛那結頂發明曰

囊拳迹但踰三也狀縛引底了契多難去難

上薩羅轉但地上持春多難噯換悉地路

當寧沙訶上

429 428 427 426 425 424 423 422 421 420 419 418 417 416 415 414 413

庵尾磨管引柳地連壽音賀七通

次說成就寶山明曰

庵阿者羅斜七通

次說成就師子座明曰

庵迦麼羅連壽音賀七通

次說成就蓮花明曰

庵何者羅赤引餘波連壽音賀七通

次說成寶樓閣寺種種莊嚴明曰

庵曩昔權壽但他引蓬路引唯引蓬壽

他引增音娜音樓音帝引波破音羅音給音

說曩劍波壽音賀七通

關伽法隨部差別及事成就相應而住其

器所謂金銀鍍銅石木及瓦高却與螺樹

素佐勿令破致底涇孔穴盛滿香水隨其

部類而置諸花以辨事明加持復以歌母

明加持昂以關伽加持置於左邊辨事明及

手契前所說羅條事明手契是也

次說歌母事明及手契初說佛部明曰

曩曩引婆誡壽引馬瑟膩音沙引也音

管波昔音曾入壽音羅底瑟唵音悉收路

者寧引僅壽引羅他音沙引誕寧波

446 445 444 443 442 441 440 439 438 437 436 435 434 433 432 431 430

景誤引波我轉始引鳥瑟賦沙引也喻

喻邊音音入轉音擢底瑟吃音志路

者音引音權轉引羅他音引音延單沙

轉引賀三也

蓮花部母明曰

捺羅音含音囊波跋二合羅音標音景引便音羅音

室羅轉音工音波奔羅音姊音素音縛音引音馮音恭

會音隆羅音轉音隆音担音轉音引音難音士音權音羅音轉音跋音夜

地音指音銷音迦音奄音留音齒音跋音羯音吃音跋音羯音吃音稻音指

則作獨音造音薄音加音轉音底音跋音惹音也音申音沙音訶音三

金剛部母明曰

囊音士音護音羅音担音囊音但音羅音夜音也音囊音恭音室音獸音擊

轉音曰音羅音跋音停音曳音奉音訶音藥音毛音沙音細音囊音鉢

多音更音查音俱音蘭音達音聖音滿音狀音滿音狀音餅音津音吃

次執部母明初佛部母明曰

喻音含音囊音爾音迦音桂音之音透

蓮花部母明曰

喻音何音去音路音力音迦音之音透

金剛部母明曰

463 462 461 460 459 458 457 456 455 454 453 452 451 450 449 448 447

蓮花部心明曰

會柯士路力迦七通

會剛部心明曰

會勢曰羅持嘿言迦七通

次說佛部母佛眼手契相合兩手屈二大指

合掌中蔽屈頭指押中指上背背此是佛部母佛眼手契

次說蓮花部母拳羅轉秘寧

手契相合掌十指並屈頭相着合掌中虛

如未開蓮花仍相着此是蓮花部母拳羅秘寧

次說金剛部母怪拳計

手契相合掌屈二頭指及二无名指入掌中

背各相着餘六指並直豎相着此是金剛部母怪拳計手契

次說佛部心手契初佛部心手契相八指相

又入掌中今八指中第露出其二大指並

直豎勿着頭指此是佛部心契

次說蓮花部心契相依佛部心契唯改左大

指屈入掌中獨豎右大指此是蓮花部心契

次說金剛部心手契相依佛部心手契唯

改右大指屈入掌中獨豎左大指此是金剛部心契

次說金剛部心手契相依佛部心手契唯

480 479 478 477 476 475 474 473 472 471 470 469 468 467 466 465 464

次執金剛部心手契相依佛部心手單唯

改右大指屈入掌中獨豎左大指此是全剛部

次執金剛部心手契相依佛部心手單唯

改右大指屈入掌中獨豎左大指此是全合時

其闡如法隨相應及事成訖如教廣說奉

獻之時以本明加持而獻

言奉請者行人隨作法處先想座已次以

明契成就車輪送本尊所車輪明曰

唵都路觀路斛三遍

其手契相二手中指以下六指相又入掌二頭指

相着二大指輪頭指側開而掌六指末相着掌此是通三

佛部

送車輪已畢應以此明中置來句及佐契或

徑獨請本尊或并眷屬請明曰

費上養安恒繫也你尾迦引難產羅鼻但

他去蓮芽難念身曰即祇寧夜羯羅灑

也莎訶三遍

其半相依前車輪契唯改左右手大指撥左

短手中指頭向身此是通三耶奉請安

或以佛部心明中置來句及佐契而請若以部

以月奉請本尊歡喜速來初佛部心明曰

497 496 495 494 493 492 491 490 489 488 487 486 485 484 483 482 481

右手中指頭向身此是通三耶本請契

或以佛部心明中置朱句及佐契而請若以部

心明奉請奉尊歡喜速來初佛部心明

會爾費爾迦性三邊

其契相依前部心印唯以二大指向前招三

迦耶成請契此是佛部請契

蓮花部心明

會何十路力迦性三邊

其契相依前部心契唯以左手大指向前招

三邊耶成請契此是蓮花請契

金剛部心明

會時囉香持哩迦性三邊

其契相依前部心契以右手大指向前招三邊

耶成請契此是金剛部請契

欲奉請明先執香爐加持明淨治空事道

路然後奉請淨治明

會續慈地羯哩若縛哩兒去囊難多工

護囉兒上電若縛囉若縛囉滿狀滿

狀賀囊賀囊工舒津毛性三邊

510 509 508 507 506 505 504 503 502 501 500 499 498

謨^上囉^上兒^上電若縛羅若縛羅滿跋滿

跋賀囊賀囊^上針洋毛^{註三遍}

佛部明曰

喻若縛羅

蓮花部明曰

喻鈴那^囉寧^上薄伽^輕縛底^縛謨^上賀世^謨

賀世若厥謨賀寧^上沙訶^去一遍

佐此法已其空中聞禽悉皆開解亦即成

辟除乃至清淨及成警覺本尊先作奉

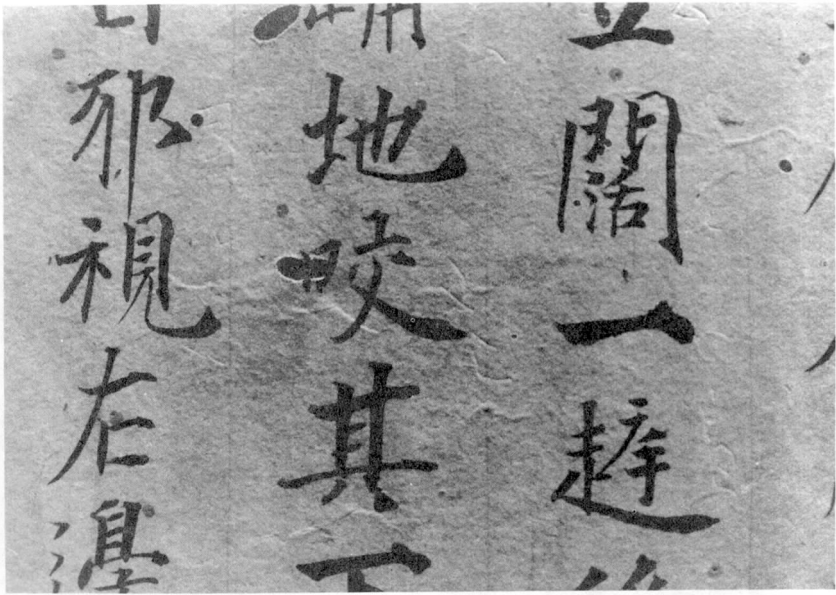
請手契即誦此句一遍

次即應誦奏請明真句曰

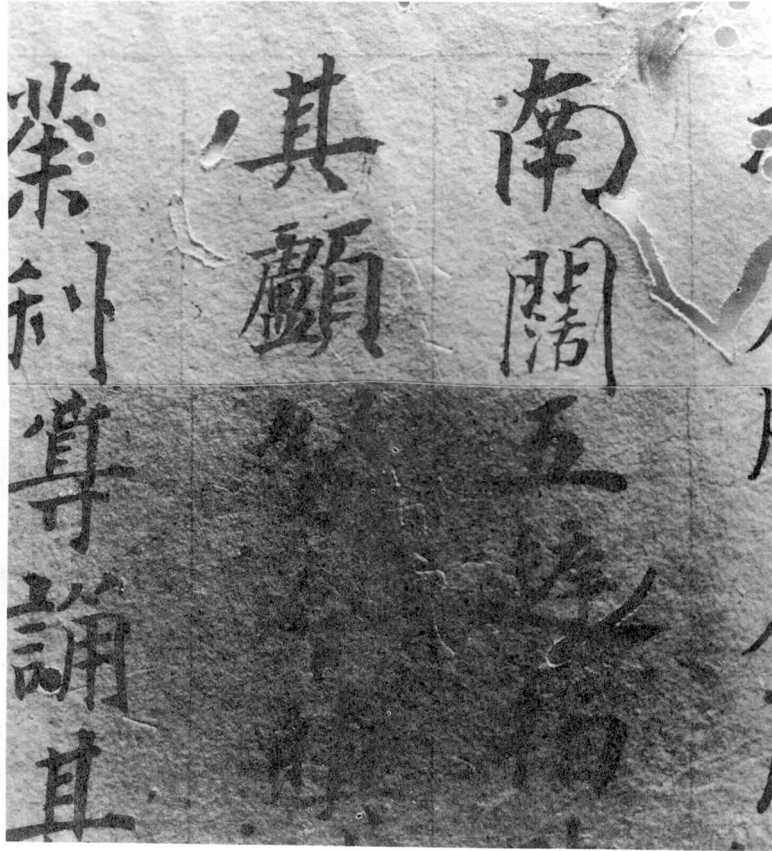
喻昇羯谿三拳焰沙訶^去一遍

隨其本尊坐豆及其歡喜等相乃至願

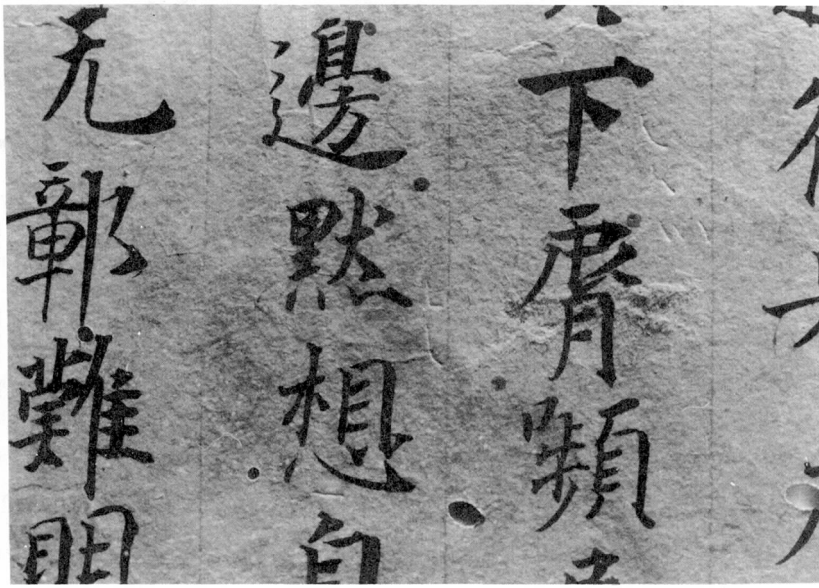
視行者作彼形狀相願相應而奉請尊



寫真1行目(本文105行) 關カハモ一イカラシ趨イカニツ着
 2行目(〃) 106行) 咬カハモ
 3行目(〃) 107行) 邪カハモ視イカニツ



一角筆點部分寫真
 寫真2行目(本文107行) 其顛カハモ努イカニツ



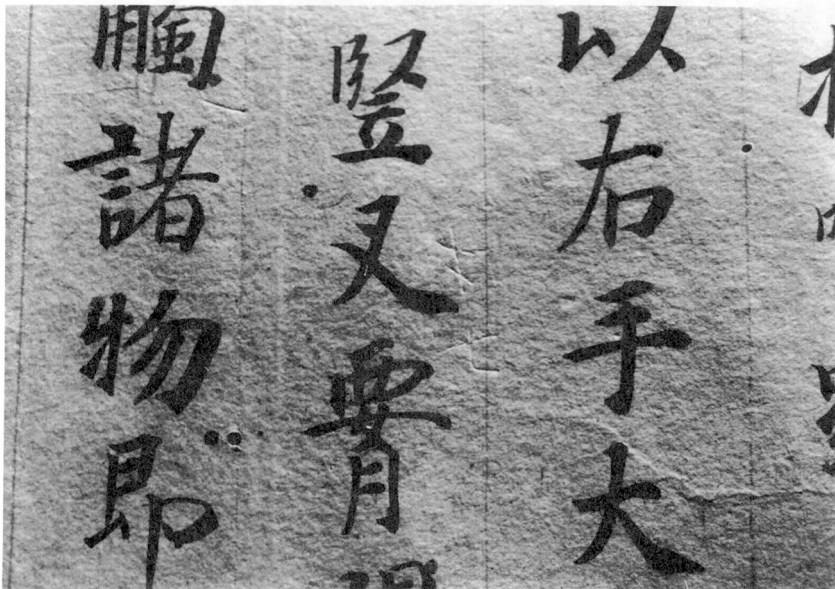
寫真1行目(本文106行) 下シクツ(ミツク)辰月(ヲト點「セ」)
2行目(107行) 默ムツク(シサシ)



寫真2行目(本文135行) 轉(ハククニ)
默(ヲト點「セ」)



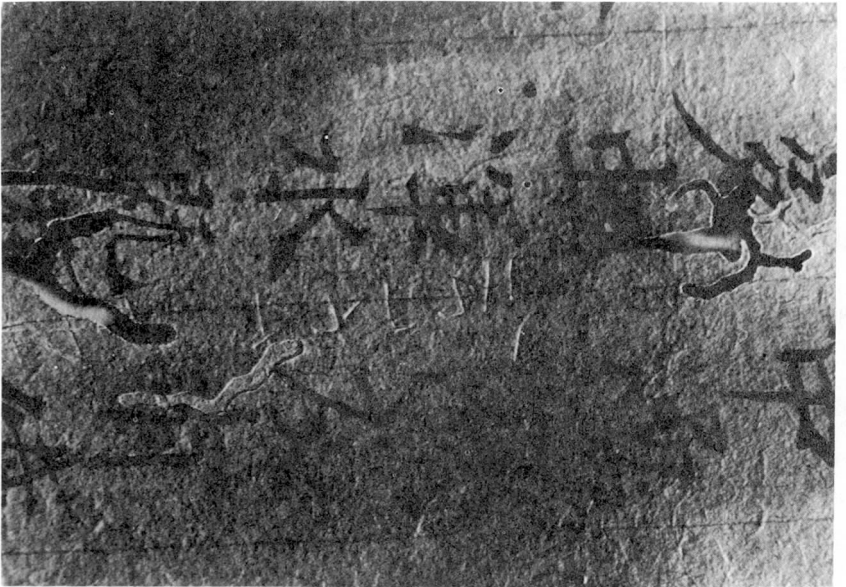
寫眞又行目(本文148行)
 昇(シ)
 (聲點は去聲點)



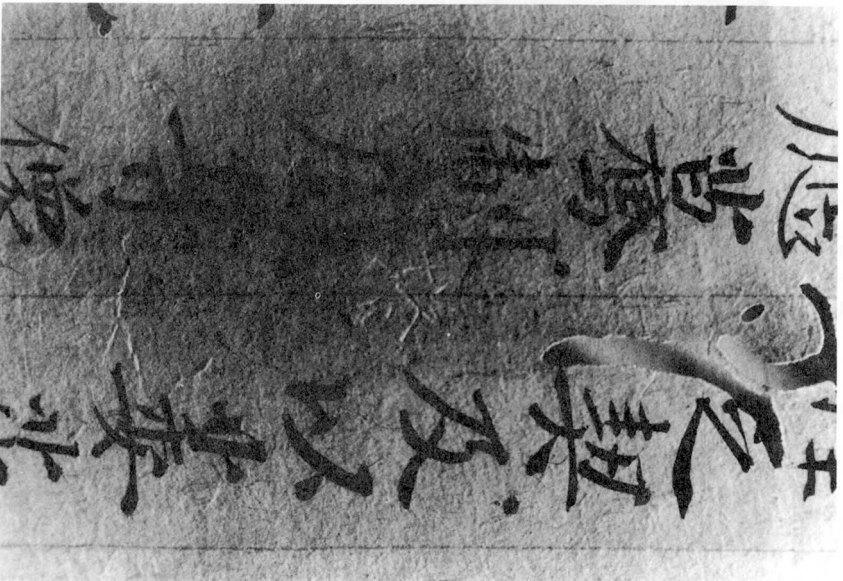
寫眞又行目(本文151行)
 又(オ)
 要月(ヨ)
 (聲點の)



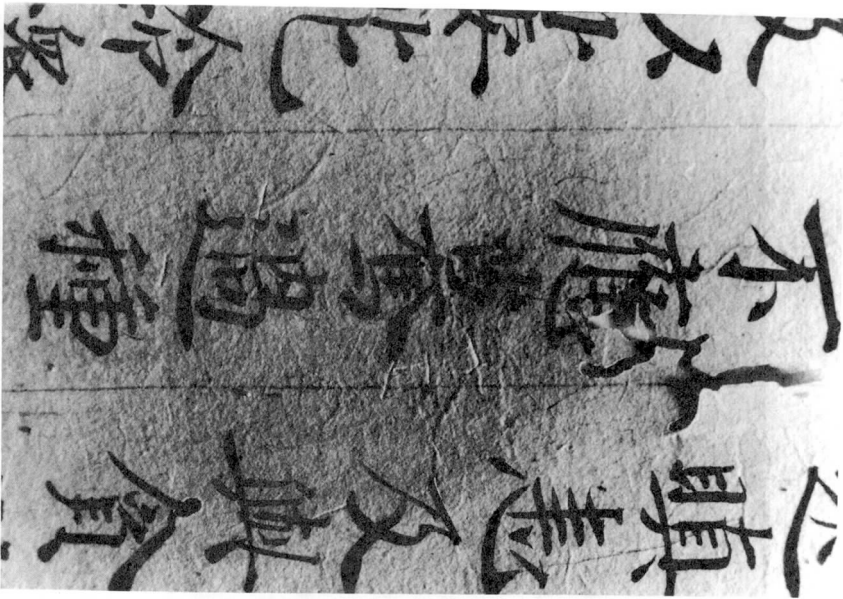
寫真2行目(本文24行) 旋(マ)洞(マ)水(マ) (マ點は讀點)



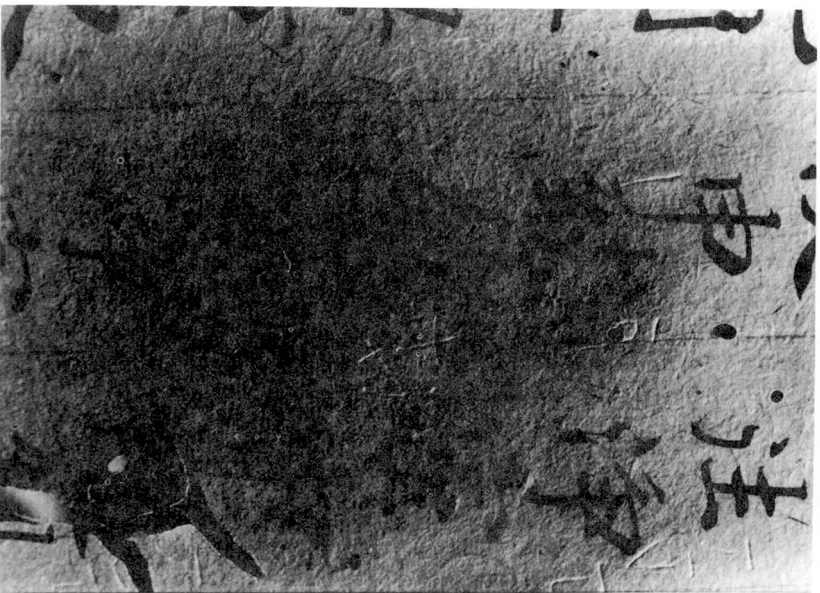
寫真2行目(本文24行) 渾(マ)水(マ) (マ點は讀點)



寫真之行目(本文265行) 制底「角筆補入」

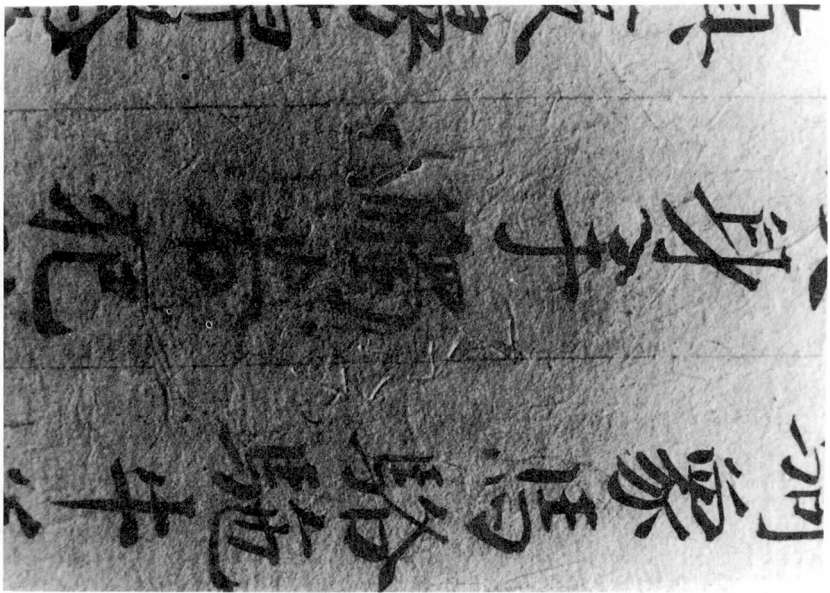


寫真之行目(本文263行) 卷過「ヲ上點」と中止點



寫真1行目(本文2行) 往レ淨空ヲ敬ニ申ス 敬ニ申ス (3點は句點)

寫真2行目(本文2行) 申ス (3點は句點)



寫真2行目(本文2行) 觸ル (3點は句點)