

**PEWARISAN NILAI ETIS DAN ESTETIS DALAM TARI
SILAT GELOMBANG DI MASYARAKAT SIMEULUE, ACEH**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni*



Oleh

**Ririn Putri Januaresti
1707331**

**PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PEWARISAN NILAI ETIS DAN ESTETIS DALAM TARI
SILAT GELOMBANG DI MASYARAKAT SIMEULUE, ACEH**

Oleh
Ririn Putri Januaresti

S.Pd UNSYIAH Banda Aceh, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Ririn Putri Januaresti 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**Pewarisan Nilai Etis dan Estetis dalam Tari Silat Gelombang di Masyarakat Simeulue, Aceh**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 15 Mei 2019
Yang membuat pernyataan,

Ririn Putri Januaresti
NIM. 1707331

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
PEWARISAN NILAI ETIS DAN ESTETIS DALAM TARI SILAT
GELOMBANG DI MASYARAKAT SIMEULUE, ACEH

Oleh :
Ririn Putri Januaresti
(1707331)

Disetujui dan Disahkan Oleh:
Pembimbing I



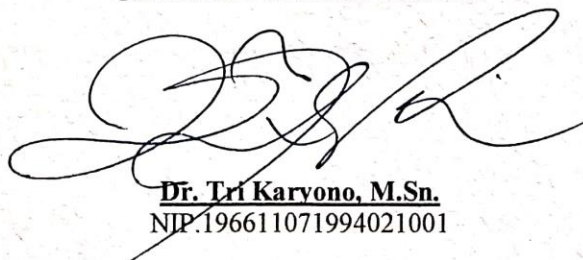
Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M. Si
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



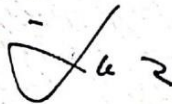
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
PEWARISAN NILAI ETIS DAN ESTETIS DALAM TARI SILAT
GELOMBANG DI MASYARAKAT SIMEULUE, ACEH

Oleh :
Ririn Putri Januaresti
(1707331)

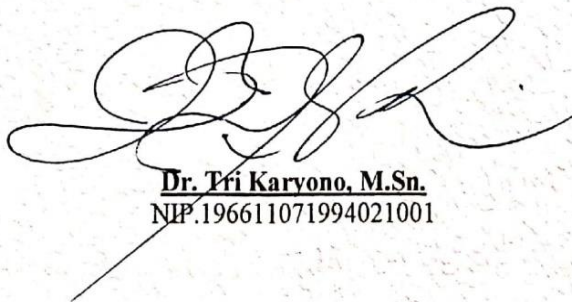
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

Penguji II



Dr. Tri Karsono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul "*Pewarisan Nilai Etis dan Estetis dalam Tari Silat Gelombang di Masyarakat Simeulue, Aceh*". Sholawat beserta salam tak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Sallallahu 'Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga, sahabat, dan semua umatnya.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi berikutnya yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 15 Mei 2019
Penulis,

Ririn Putri Januaresti

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum. selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
2. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan dorongan terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa serta memperbaiki karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran kepada penulisan penelitian yang benar.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dan sebagai penguji yang telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menyelesaikan tesis ini.
5. Seluruh narasumber, Tausik, Darwina, Kiki, Fauza, Antoni dan seluruh masyarakat Desa Lugu yang terlibat telah memfasilitasi dan membantu memberikan data-data terkait hasil penelitian Tesis ini.
6. Syamsuir Djam, Rasidin, Suharman, selaku budayawan Simeulue turut andil dalam memfasilitasi dan memberi informasi mengenai hasil penelitian tesis ini.
7. Abd. Karim selaku kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Simeulue.

8. Camat Simeulue Timur, Kepala Desa Lugu, kepala dinas KESBANGPOL yang telah memfasilitasi dalam hal surat perizinan melakukan penelitian Tesis ini.
9. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia dan Direktur Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi.
10. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
11. Syifa selaku staf Prodi Pendidikan Seni yang telah banyak membantu selama berlangsungnya pendidikan hingga selesai.
12. Kedua orang tua Ayahanda dan Ibunda tercinta, Drs. Ardiansyah dan Erly Salawati, S.Pd yang sangat banyak memberikan bantuan moril, material, arahan, dan selalu mendoakan keberhasilan dan keselamatan selama menempuh pendidikan hingga dapat menyelesaikan Tesis ini.
13. Kedua adik tercinta Adi Alfian Elfitra dan Ilham Putra Ardinata yang juga turut mendukung dan mendoakan dari jauh sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan Tesis ini.
14. Teuku Ikkin Nurmuttaqin, S.Pd yang juga banyak membantu dan menyemangati dalam proses pembuatan Tesis ini.
15. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2017 yang memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan serta pencapaian gelar dan akan menjadi kenangan yang tidak terlupakan.
16. Kakak tingkat 2015-2016 (Olivia Fonna, M.Pd, Yuli Astuti, M.Pd, Ilham Maulana, M.Pd, Hikmah Sari, M.Pd, Guntur Satria, M.Pd, Puspa Hildayani, M.Pd, Yeni Zuryaningsih, M.Pd, Nanda Wahyuni, M.Pd) yang

telah banyak membantu dan membimbing selama perkuliahan di SPS UPI serta banyak memberi masukan terhadap penulisan tesis.

17. Teman-teman seperjuangan dari Aceh, khususnya Novianti, S.Pd dan Citra Dewi Maysarah, S.Pd.

Butuh berjuta lembar yang lebih luas untuk berjuta nama yang tak tertuliskan bagi semua pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan tesis ini. Akhirnya tiada kata yang pantas penulis ucapkan selain terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Wassalam.

Bandung, 15 Mei 2019
Penulis

Ririn Putri Januaresti

PEWARISAN NILAI ETIS DAN ESTETIS DALAM TARI SILAT GELOMBANG DI MASYARAKAT SIMEULUE, ACEH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pewarisan nilai etis dan estetis dalam tari Silat Gelombang di masyarakat Simeulue Provinsi Aceh. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif, dengan metode Sejarah dan pendekatan multidisiplin dengan kajian Etnokoreologi sebagai *grand* teori dibantu dengan disiplin ilmu lain seperti *Folklore*, Nilai dan teori Pendidikan Informal untuk mengungkapkan proses pewarisan nilai dalam tari Silat Gelombang di lingkungan keluarga dan masyarakat. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian ini memberi informasi mengenai pewarisan tari Silat Gelombang yang mengandung nilai etis (sosial dan kepribadian) bersumber dari *Nandong*, *Nanga-nanga*, *Hadih Majah* sebagai sumber nilai yang diyakini masyarakat Simeulue, Aceh dan nilai estetis tari Silat Gelombang melalui filosofi teks tari kepada masyarakat Simeulue, Aceh khususnya di lingkungan keluarga dan masyarakat.

Kata Kunci: Pewarisan, Nilai Etis, Nilai Estetis, Tari Silat Gelombang, Masyarakat Simeulue, Aceh.

THE INHERITANCE OF ETHICAL AND ESTHETICAL VALUES IN SILATGELOMBANG DANCE AMONG SIMEULUE PEOPLE, ACEH

ABSTRACT

This study aimed to find out the inheritance of ethical and esthetical value in Silat Gelombang dance among Simeulue people in Aceh Province. This study used qualitative paradigm, with History method and multidisciplinary approach with Ethnochoreology as grand theory aided by another discipline knowledge such as Folklore, Value and Informal Education Theory to reveal the process of values inheritance in Silat Gelombang dance in environment and society. Data collection technique by observation, interview, documentation, and literature study. This study result gave information about the inheritance of Silat Gelombang dance which contain ethical value (social and personality) sourced from *Nandong*, *Nanga-nanga*, *Hadih Majah* as source of value believed by Simeulue people, Aceh and esthetical value of Silat Gelombang dance through dance text philosophy to Simeulue people, Aceh particularly in family and society environment.

Keywords: Inheritance, Ethical Value, Esthetical Value, Silat Gelombang Dance, Simeulue People, Aceh.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 <i>Grand Theory</i> Etnokoreologi	11
2.1.3 Teori <i>Folklore</i>	12
2.1.8 Nilai.....	13
2.1.9 Teori Pendidikan Informal	16
2.2 Penelitian Terdahulu	23
2.3 Posisi Teoretis Peneliti	27
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Paradigma, Pendekatan, dan Metode Penelitian	30
3.2 Partisipan Penelitian.....	33
3.3 Lokasi Penelitian.....	34
3.4 Instrumen Penelitian.....	34
3.4.1 Pedoman Observasi.....	37
3.4.2 Pedoman Wawancara	37

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5.1 Observasi.....	39
3.5.2 Wawancara.....	42
3.5.3 Dokumentasi	43
3.5.4 Studi Pustaka.....	44
3.6 Analisis Data	45
3.6.1 Reduksi Data/ <i>Reduction Data</i>	45
3.6.2 Penyajian Data/ <i>Data Display</i>	45
3.6.3 Verifikasi/ <i>Verification</i>	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	47
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Simeulue, Aceh, Indonesia	47
4.1.2 Penduduk dan Sosial Budaya Masyarakat Simeulue, Aceh.....	49
4.1.3 Tari Silat Gelombang di Kabupaten Simeulue, Aceh.....	55
4.1.4 Fungsi Tari Silat Gelombang di Kabupaten Simeulue, Aceh.....	57
4.1.5 Nilai Etis dan Estetis Tari Silat Gelombang.....	63
4.1.6 Proses Pewarisan Tari Silat Gelombang	131
4.1.7 Faktor yang Mempengaruhi Proses Pewarisan Tari Silat	146
4.2 Pembahasan.....	151
4.2.1 Fungsi Tari Silat Gelombang di Kabupaten Simeulue, Aceh	151
4.2.2 Nilai Etis dan Estetis Tari Silat Gelombang.....	156
4.2.3 Proses Pewarisan Tari Silat Gelombang.....	166
4.2.4 Faktor yang Mempengaruhi Proses Pewarisan Tari Silat	178

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan	182
5.2 Rekomendasi.....	183

DAFTAR PUSTAKA	185
-----------------------------	------------

GLOSARIUM.....	194
-----------------------	------------

LAMPIRAN	
-----------------	--

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	35
Tabel 3.2 Pedoman Observasi Tari Silat Gelombang	37
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara Tari Silat Gelombang	38
Tabel 4.1 Tabel esensi gerak tari Silat Gelombang.....	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir	22
Bagan 2. <i>Road Map</i> Penelitian Terdahulu	29
Bagan 3. Urutan Proses Pewarisan	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Simeulue.....	49
Gambar 4.2 Peta Provinsi Aceh	49
Gambar 4.3 Tari Silat Gelombang Pada Acara Adat Pernikahan	58
Gambar 4.4 Tari Silat Gelombang Pada Acara Adat Penyambutan Tamu	61
Gambar 4.5 Tari Silat Gelombang Pada Perlombaan <i>Peumulia Jamee</i> di PKA-6	62
Gambar 4.6 Nomor 1 (a) Gerak Salam Awal/ <i>Sambah muko</i>	81
Gambar 4.7 Nomor 2 (a-h) Proses Gerak Awal <i>Basilek Sikap Kudo-Kudo, Siku-Siku, Malangkah</i>	85
Gambar 4.8 Nomor 3 (a-h) Proses Gerak Serangan Sikap <i>Ambek, Mangelak, Siku Siku, Kudo Kudo, Tapuak, Malangkah</i>	88
Gambar 4.9 Nomor 4 (a-h) Proses Gerak Balasan Sikap <i>Ambek, Mangelak, Siku Siku, Kudo Kudo, Tapuak, Malangkah</i>	90
Gambar 4.10 Nomor 5 (a-b) Proses Gerak Penutup Salam Akhir/ <i>Sambah Akhir</i>	97
Gambar 4.11 <i>Caranoh</i>	100
Gambar 4.12 sikap tubuh penari Silat Gelombang.....	116
Gambar 4.13 Rias Penari Silat Gelombang.....	117
Gambar 4.14 Busana tari Silat Gelombang.....	119
Gambar 4.15 <i>Pangiket Kapalo</i>	120
Gambar 4.16 Baju Penari	120
Gambar 4.17 <i>Sarewa/Celana Penari</i>	121
Gambar 4.18 Kain Songket	122
Gambar 4.19 <i>Caranoh</i> Merah, Kuning, Susunan Isi <i>Caranoh</i>	124
Gambar 4.20 <i>Ifan/Daun Sirih</i>	125
Gambar 4.21 <i>Aol/Kapur Sirih Dalam Karedem</i>	125
Gambar 4.22 <i>Elar/Buah Pinang</i>	126
Gambar 4.23 <i>Gamber/Gambir Dalam Salapa</i>	127
Gambar 4.24 Mayang Pinang	128
Gambar 4.25 <i>Kedang, Pemukul Kedang, Pemusik</i>	129
Gambar 4.26 Desain Lantai Tari Silat Gelombang	130
Gambar 4.27 Motif <i>Pucok Rebung</i>	164

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, Dudung. 2007. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ar-russ Media.
- Abubakar, Lastuti. 2013. *Revitalisasi Hukum Adat Sebagai Sumber Hukum Dalam Membangun Sistem Hukum Indonesia*. (Jurnal Dinamika Hukum) Vol 13(2) Hlm. 319-331.
- Agur dkk. 1996. *Bunga Rampai Sejarah Simeulue*. Simeulue: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Simeulue.
- Ahmadi, Abu dan Nur Uhbiyati. 2001. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Ahmadi, Abu dan Nur Uhbiyati. 2003. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Amin, Syaiful. 2010. *Pewarisan Nilai Sejarah Lokal Melalui Pembelajaran Sejarah Jalur Formal Dan Informal Pada Siswa Sma Di Kudus Kulon*. (Tesis) Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.
- Arifin, Muhammad. 2016. *Islam Danakulturasi Budaya Lokal Di Aceh (Studi Terhadap Ritual Rah Ulei Di Kuburan Dalam Masyarakat Pidie Aceh)* (Jurnal Ilmiah Islam Futura) Vol 15(2) Hlm. 251-284.
- Astini, Siluh Made. 2001. *Makna Dalam Busana Dramatari Arja Di Bali*. (Jurnal Harmonia) Vol 2(2) Hlm.17-34.
- Bauman, Richard. 1992, *Folklore, Culture Performances, and Popular Entertainments*. New York: Oxford University Press.
- Baharun, Hasan. 2016. *Pendidikan Anak Dalam Keluarga; Telaah Epistemologis*. (Jurnal Pendidikan) Vol. 3(2) Hlm. 96-107.
- Berry, John W. et al. 1999. *Psikologi Lintas Budaya, Riset dan Aplikasi*. Terjemahan Edi Suhardono. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Budisutrisna. 1991. *Nilai Estetis dalam Keris*. (Jurnal Filsafat) Fakultas Filsafat UGM. Hlm. 10-14
- Bungin, Burhan.2008. *Metodologi Penelitian Sosial dan Ekonomi*. Jakarta:Kencana.
- Bungin, Burhan. 2011.*Penelitian Kualitatif*. Jakarta:Kencana
- Couto, Nasbahry dan Indrayuda. 20013. *Pengantar Sosiologi Seni*. Padang: UNP Press.
- Dananjaya, James. 1991. *Folklore Indonesia*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Dewi, Elza Monica Uswantari dkk. 2018. *Pembarong Wanita Dalam Kelompok Barongan Samin Edan*. (Jurnal Seni Tari UNNES) Vol 7(2) Hlm. 43-52.
- Dibia, I Wayan dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta:Pendidikan Seni Nusantara.
- Elmubarok, Zaim. 2013. *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Fahrizal. 2010. *Kontribusi Kekuatan Tungkai, Keseimbangan Dan Kecepatan Reaksi Terhadap Kecepatan Tendangan Lurus Ke Depan Olahtaga Pencak Silat*. (Jurnal ILARA) Vol 1(2) Hlm. 70-80.
- Geertz, C. 1973. *The Interpretation Of Culture*. New York: Basic Book.
- Gie, The Liang. 1976. *Garis-Garis Besar Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Hadfridar, Imas dkk. 2014. *Kajian Nilai Sosial Dalam Pola Ikat Tali Tari Jepin Gerangkang Di Batu Layan*. (Jurnal) Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP Untan.
- Hadi, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hakimy, Idrus, Dt. Rajo Pangulu. 1984. *1000 Pepatah-Petitih, Mamang-Bidal, Pantun-Gurindam*. Bandung: CV. Remadja Karya.

- Hanafiah dan Siti Hajar. 2015. *Perkembangan Pencak Silat Di Aceh Tamiang Pada Masa Orde Baru (1967-1998)*. (Jurnal Seuneubok Lada) Vol 2(2) Hlm. 41-50.
- Hamid, Abd dan Muhammad Saleh Madjid. 2011. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Harun, Mohd. 2009, *Memahami Orang Aceh*. Bandung: Citapustaka Media Perintis.
- Hasbulla. 2008. *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Hasnah SY. 2013. *Seni Tari dan Tradisi Yang Berubah*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Hastuti, dkk. 2013. *Kearifan Lokal Sosial Budaya Masyarakat Minang Pedagog Rantau Di Jakarta*. (Proceeding PESAT) Vol.5 Universitas Gunadarma.
- Hidajat, Robby. 2008. *Seni Tari*. Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra UNM
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Indrayuda. 2016. *The Existence of Local Wisdom Value Through Minangkabau Dance Creation Representation in Present Time*. (Journal of Arts Research and Education) Vol 16(2) (2016), 143-152.
- Ismayasari, Bethari Annisa. 2010. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer* (Terjemahan Buku Joanne Hollows). Yogyakarta: Jalasutra.
- Kamisorei, Rahel Violin dan Shrimarti Rukmini Devy. 2017. *Gambaran Kepercayaan Tentang Khasiat Menyirih Pada Masyarakat Papua Di Kelurahan Ardipura I Distrik Jayapura Selatan Kota Jayapura*. (Jurnal Promkes) Vol 5(2) Hlm. 232-244.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Kuntowijoyo. 2005. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Kurdi, Muliadi. 2005. *Karakteristik Masyarakat Desa (Pendekatan Sosiologi budaya dalam Masyarakat Atjeh)*. Banda Aceh: Yayasan PeNa.
- Kodiran. 2004. *Pewarisan Budaya dan Kepribadian*. (Jurnal Humaniora) Vol 16. Hlm. 10-16.
- Latif, Abdul. *Aplikasi Teori Semiotika dalam Seni Pertunjukan* (Jurnal Etnomusikologi Vol 2(2).
- Leigh, Barbara. 1988. *Tangan-tangan Terampil Seni Kerajinan Aceh*. Banda Aceh: Djambatan.
- Livingstone, D.W. 2001. *Adults' Informal Learning: Definition, Findings, Gaps, and Future Research*. NALL Working Paper #21. Human Resources Development Canada.
- Marta, Suci. *Konstruksi Makna Budaya Merantau Di Kalangan Mahasiswa Perantau*. (Jurnal Kajian Komunikasi) Vol 2(1) Hlm. 27-43.
- Masunah, Juju. 2000. *Sawitri: penari topeng Losari*. Yogyakarta: Tarawang.
- Masunah, Juju. 2003. *Menegakkan Benang Basah ? Pewarisan Tari Topeng di Desa Astana Langgar, Kecamatan Losari, Kabupaten Cirebon*. Seni dan Pendidikan Seni, Sebuah Bunga Rampai, ed R.M Soedarsono, Bandung: P4ST UPI.
- Masunah, Juju. 2009. *Representation Of Gender In Indonesian Mask Dances*. (Jurnal Panggung) Vol 19(2). Hlm.130-139.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. 2012. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.
- Maulia, Suci Intan dan Dewa Ayu Sri Utari. 2018. *Berentak Dalam Ritual Besale Pada Suku Batin Sembilan, Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi: Kajian Analisis Teks Dan Konteks*. (Jurnal Antropologi) Vol 20(2) Hlm. 119-128.

- Moleong. 2012. *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Morris, D. 1977. *Manwatching: A Field Guide to Human Behavior*. New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Mosse, Julia Cleves. 2007. *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Mubah, A. Safiril. 2011. *Strategi Meningkatkan Daya Tahan Budaya Lokal dalam Menghadapi Arus Globalisasi*. (Jurnal) Departemen Hubungan Internasional, FISIP, Universitas Airlangga, Surabaya. Vol 24(4) Hlm. 302-308
- Muthmainnah. 2012. *Peran Orang Tua dalam Menumbuhkan Pribadi Anak yang Androgynius Melalui Kegiatan Bermain* (jurnal Pendidikan Anak) Vol 1(1). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nalan, Arthur S. 1999. *Aspek Manusia dalam Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI.
- Narawati, Tati. 2003. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Narawati, Tati. 2013. *Pengkajian Tari Etnis dan Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. (Jurnal Proceeding of the International Seminar on Languages and Arts) Hlm 1-2.
- Navis, AA. (1984). *Alam Berkembang Jadi Guru*. Jakarta.
- Notosoejitno. 1997. *Khazanah Pencak Silat*. Jakarta: Infomedika.
- Noviana, Nana. 2018. *Integritas Kearifan Lokal Budaya Masyarakat Aceh Dalam Tradisi Peusijek*. (DESKOVI : Art and Design Journal) Vol 1(1) Hlm.28-34.
- Noya, Ferdinanda Sherly dkk. 2017. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Informal Pada Transfer Pengetahuan Kecakapan Ketog Magic*. (Jurnal Pendidikan) Vol 2(9) Hlm. 1244-1248.
- Pramutomo. 2007. *Etnokoreologi Nusantara*. Surakarta: Institut Seni Indonesia

- Purwatiningsih dan Ninik Harini. 2002. *Pendidikan Seni Tari-Drama*. Malang: Universtas Negeri Malang (UM Press)
- Puteh, Jakfar. 2012. *Sistem Sosial Budaya dan Masyarakat Aceh*. Banda Aceh: Grafindo Litera Media.
- Rahman, Abdul dkk. 2017. *Simbol - Simbol Minangkabau Dalam Karya Seni Lukis*. (Jurnal) FBS Universitas Negeri Padang.
- Restela, Rika dan Tati Narawati. 2017. Tari Rampoe sebagai Cerminan Karakteristik Masyarakat Aceh. (Jurnal Panggung) Vol 2(2) Hlm. 187-200.
- Rochmat, Nur. 2013. Pewarisan Tari Topeng Gaya Dermayon: Studi Kasus Gaya Rasinah. (Jurnal Resital) Vol 14(1) Hlm. 33-40.
- Roesli, Mohammad Riswan. 2017. *SMONG dan Kearifan Lokal Masyarakat Simeulue*. Banda Aceh: PT. Aceh Media Grafika.
- Rosalina dan Ediwar. 2017. *Tari Kedurai Imbang Semato Alam Representasi Budaya Bengkulu*. (Jurnal) ISI Padang Panjang.
- Rosyadi, Slamet. Tanpa Tahun. *Revolusi Industri 4.0 : Peluang Dan Tantangan Bagi Alumni Universitas Terbuka*. Universitas Jenderal Soedirman.
- Rustiyanti, Sri dkk. 2013. *Estetika Tari Minang dalam Kesenian Randai Analisis Tekstual-Kontekstual*. (Jurnal Panggung) Vol 23(1) Hlm. 42-56.
- Sanusi, Achmad. 2015. *Sistem Nilai*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika (Makna, Simbol dan Daya)*. Bandung: ITB
- Sachari, Agus dan Yan Sunaryo. 2001. *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB.
- Salleh, Norhuda. 2014. *Tepak Sirih: Interpretasi dan Persepsi Dalam Masyarakat Malaysia-Indonesia*. (Jurnal Komunikasi Borneo) Vol 1. Hlm. 39-55.
- Sarjiwo. (2012). *Sistem Transmisi Wayang Wong Gaya Yogyakarta: Studi Kasus*

- Karakteristik Pocapan. *Jurnal Joged*, III (I), hlm. 57-69.
- Saearani, Muhammad Fazli Taib Bin. 2014. *Peran Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat dan Institusi Pendidikan Tari Dalam Proses Pewarisan Tari Klasik Gaya Yogyakarta* (Disertasi). Universitas Gadjah Mada.
- Saputra, Isral. 2011. *Silek Kumango: Keberadaan, Pewarisan, dan Kearifan Lokal Minangkabau*. (jurnal Ilmu sosial dan humaniora) Vol 2(1). Pusat Studi Informasi dan Kebudayaan Minangkabau dan FIB Universitas Andalas.
- Schwab, Klaus. 2016. *The fourth industrial revolution*. Switzerland: World Economic Forum.
- Sedyawati, Edi dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Sjamsuddin, H. 2007. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Soedarsono. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Sofyati dan Ihksan. 2004. *Tari-tarian*. Banda Aceh:Sanggar Cut Nyak Dien,Meuligo Provinsi Nangroe Aceh Darussalam.
- Sucia, Bening Herfa dkk. 2015. *Meningkatkan Minat Siswa Laki-Laki melalui Pemilihan Materi Gerak Tari dalam Kegiatan Pengembangan Diri Di Smp Negeri 29 Padang*. (Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang). Vol 4(1). Hlm. 19-29.
- Sufi, Rusdi dkk. 1998. *Keanekaragaman Suku dan Budaya di Aceh*. Banda Aceh:Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sujana, Anis. 2012. *Pergeseran Fungsi dan Bentuk Ronggeng di Jawa Barat*. (Jurnal Panggung) Vol 22(1) Hlm. 107-121.
- Sulvinajayanti dkk. 2015. *Makna Pesan Komunikasi Motif Kain Sutera Sengkang Pilihan Konsumen Di Kota Makassar*. (Jurnal Komunikasi KAREBA) Vol. 4(1) Hlm. 37-45.
- Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta: eLKPHI.
- Suminar, Ratna Prasasti. 2016. *Pengaruh Bahasa Gaul Terhadap Penggunaan Bahasa Indonesia Mahasiswa Unswagati*. (Jurnal Logika) Vol 18(3) Hlm. 114-119.
- Supardan, D. 2007. *Pengantar Ilmu Sosial Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Supriyatna, E. 2013. *Pendekatan Sejarah dalam Kajian Desain Kursi Kekuasaan Jawa, Mudra*. Jurnal Vol 28(2). Hlm. 152-161.
- Suryadi, Surya. *Esai Khazanah Pantun Minangkabau (Padang Ekspres Minggu, 07 Oktober 2012)* Koran Nasional Sumatera Barat.
- Tanyid, Maidiantius. 2014. *Etika Dalam Pendidikan: Kajian Etis Tentang Krisis Moral Berdampak Pada Pendidikan*. (Jurnal JAFFRAY) Vol. 12(2) Hlm. 235-250.
- Toruan, Reny Yulyati Br. Lumban. 2016. *Pertunjukan Galombang dalam Konteks Upacara Baralek di Kota Medan* (Tesis). Universitas Sumatera Utara.
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional. (<http://sindikker.dikti.go.id/dok/UU/UU20-2003-Sisdiknas.pdf>, diakses 29 Mei 2019).

- Wardana, Eka Putri. *Pewarisan Kesenian Saluang Pauah di Kecamatan Pauah Kota Padang*: Jurnal FBS Universitas Negeri Padang, Vol 2(1) hlm.64-74.
- Waridi. 2008. *Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan, Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta 1950-1970-an*.Surakarta: Etnoteater Publisher.
- Wendy, HS. 2014. *Dramaturgi Teater Rakyat Randai di Minangkabau*. (jurnal kajian seni) Vol.1(1) hlm.32-47.
- Widikurnia, Nurisa dan Setyo Yanuartuti. 2016. *Pergeseran Fungsi Kesenian Reog Bulkiyo di Desa Kemloko Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar*. (Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan) Vol 2(8) FBS Universitas Negeri Surabaya.
- Wuisan, Jane. 2015. *Pengaruh Pemberian Ekstrak Biji Pinang (Areca Catechu L.) Terhadap Waktu Perdarahan Pasca Ekstraksi Gigi Pada Tikus Jantan Wistar (Rattus Norvegicus L.)* (Jurnal Ilmiah Sains) Vol 15(2) Hlm. 129-134.
- Wulandari, Fikhen Tri. 2017. *Sistem Pewarisan Silat Perisai Di Riau*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yenti, dkk. 2012. *Pantun Bajawek Dalam Acara Mananti Tando Di Binjai Kecamatan Tigo Nagari Kabupaten Pasaman: Telaah Struktur Dan Nilai Pendidikan*. (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia) Vol 1(1) FBS Universitas Negeri Padang.

BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Ririn Putri Januaresti
Tempat/Tanggal Lahir : Sinabang, 05 januari 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status : Belum Menikah
Alamat : Jln. Mesjid Tuha, Uleekareng, Banda Aceh
Hp : 085297871979
Email : ririnjanuaresti05@gmail.com
Nama orang Tua



1. Ayah

Nama : Drs. Ardiansyah
Tempat Tanggal Lahir : Suak Lamatan, 08 februari 1959
Pekerjaan : Pensiunan PNS
Alamat : Desa Amiria Bahagia, Jalan Perjuangan, Aceh

2. Ibu

Nama : Erly Salawati, S.Pd
Tempat Tanggal Lahir : Aceh Barat, 05 Juli 1967
Pekerjaan : PNS
Alamat : Desa Amiria Bahagia, Jalan Perjuangan, Aceh

Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri 8 Simeulue Timur (Tamat Tahun 2006)
2. SMP Negeri 2 Simeulue Timur (Tamat Tahun 2009)
3. SMA Negeri 1 Simeulue Timur (Tamat Tahun 2012)
4. FKIP Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Universitas Syiah Kuala (Tamat Tahun 2016)
5. Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia (Tamat Tahun 2019)