

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO
AXIOLÓGICO, EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN**

EDUCATIVA DISTRITAL OLAYA

GREYS MILENE ESCORCIA DE LA HOZ

WILMAN ENRIQUE GONZÁLEZ ROMERO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN



ASESORES DEL TRABAJO:

MAGISTER YAMILE BORRERO DE CASTILLO

MAGISTER JAIME ENRIQUE BARROS AGÜERO

CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2019

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO
AXIOLÓGICO, EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DISTRITAL OLAYA**

GREYS MILENE ESCORCIA DE LA HOZ

WILMAN ENRIQUE GONZÁLEZ ROMERO

ORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2019

Veredicto

Nota de aceptación

Firma del jurado

Fecha

Barranquilla

Dedicatorias

A Dios

Por haberme permitido concluir esta etapa de mi vida y por brindarme salud, sabiduría y fuerza para lograr mis objetivos.

A mis hijas Mary y Mafe

Por ser mi motivación, inspiración y felicidad para salir adelante. Mi triunfo es el de ustedes, ¡las amo!

A mi esposo Giclith

Por brindarme todo su amor, comprensión, apoyo y paciencia durante este tiempo.

¡Gracias!

A mi tío Teobaldo

Por haberme apoyado de manera incondicional en todo momento, por su amor, sus consejos, su confianza para seguir preparándome a nivel personal y profesional y por ayudarme con los recursos necesarios para poder lograrlo.

A mis abuelos

Quienes me quieren como a una hija y me han apoyado para convertirme en todo lo que soy.

Greys Milene Escorcía de la Hoz.

Dedicatorias

Dedico este trabajo de grado a Dios y a mis padres, Manuel e Irma, por darme la vida. A mi esposa Rosita, y a mis hijos Daniel y Samuel, por ser una bella inspiración para alcanzar mis sueños. A mis compañeros y estudiantes, por ser una rica fuente de aprendizajes.

Wilman

Agradecimientos

A Dios, por darnos los recursos, el tiempo y las capacidades para alcanzar un anhelo.

A nuestras familias, por su paciencia, ayuda y comprensión, durante tantas jornadas de ausencias, producto del tiempo que demandaba el estudio.

A los docentes, compañeros y estudiantes, que han contribuido con sus enseñanzas, a nuestro crecimiento personal y profesional.

A nuestros tutores, Yamile Borrero y Jaime Barros. Con su paciencia y sabiduría ayudaron a consolidar el trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Olaya, por permitirnos llevar a cabo esta investigación.

Greys Escorcía De La Hoz y Wilman González Romero.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal, determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música, en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado B de la institución educativa distrital Olaya de la ciudad de Barranquilla, Atlántico, Colombia en el año 2018. En esta institución el grado sexto se encuentra organizado en cuatro cursos, que son A, B, C y D, los que sumados arrojan un total de 139 estudiantes. Sexto grado B, que fue el grado en el que se desarrolló la investigación, está conformado por 35 estudiantes, 22 de sexo masculino y 13 de sexo femenino y constituyen el 25% de los estudiantes de sexto grado. A través de la observación directa y por el análisis de instrumentos como el observador del estudiante, citas por mala conducta, y encuesta a todos los docentes que enseñan en el mencionado grado, se identificó a 16 educandos que presentaban conductas irrespetuosas, intolerantes y poco solidarias. Para disminuir las anteriores conductas disruptivas, se diseñaron y aplicaron una serie de talleres para el estímulo del respeto, tolerancia y solidaridad. El contenido de los mencionados talleres, junto a la descripción, análisis y reflexión sobre la aplicación de los mismos, así como las conclusiones y recomendaciones, se colocan a consideración de la comunidad educativa.

Palabras clave: Mediación, didáctica musical, respeto, tolerancia, solidaridad, conductas disruptivas, emociones, trabajo cooperativo, desarrollo social

Abstract

The main objective of this research was to determine the effectiveness of didactic mediations focused on music, on the strengthening of the axiological component of sixth grade B students of the Olaya district educational institution in the city of Barranquilla, Atlántico, Colombia in the year 2018. In this institution, the sixth grade is organized into four courses, which are A, B, C and D, which add up to a total of 139 students. Sixth grade B, which was the grade in which the research was developed, is made up of 35 students, 22 male and 13 female and constitute 25% of sixth grade students. Through direct observation and analysis of instruments such as the student's observer, citations for misconduct, and a survey of all the teachers who teach in the aforementioned grade, 16 students were identified who presented disrespectful, intolerant and unsympathetic behaviors. To diminish the previous disruptive behaviors, a series of workshops were designed and implemented to encourage respect, tolerance and solidarity. The content of the aforementioned workshops, together with the description, analysis and reflection on the application of the same, as well as the conclusions and recommendations, are placed at the consideration of the educational community.

Keywords: Mediation, musical didactics, respect, tolerance, solidarity, disruptive behaviors, emotions, cooperative work, social development

Contenido

Lista de tablas y figuras	11
Introducción	13
1. Capítulo I. Planteamiento del problema.....	15
1.1 Preguntas problema.....	18
1.2 Objetivos.....	19
1.3. Delimitación del problema.....	19
1.3.1. Espacial o geográfica	19
1.3.2. Temporal	20
1.3.3. Elementos conceptuales.	20
1.4 Justificación.	21
2. Capítulo II. Referentes conceptuales que fundamentan la investigación.....	25
2.1. Antecedentes.	26
2.2. Bases teóricas.....	38
2.2.1. Teoría del Ethos.	38
2.2.2. Teoría del aprendizaje mediado por la interacción social.....	39
2.2.3. Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y mediación.	40
2.2.4. Referentes teóricos de la didáctica musical del siglo XX.....	42
2.2.5. Mediación didáctica musical en el siglo XXI.	45
2.2.6. Componente axiológico.	53
2.2.7. Instrumentos legales.....	61
2.2.8. Conceptos básicos.	63
2.2.9. Categorías de estudio.	65
3. Capítulo III. Marco metodológico	68
3.1 Diseño de investigación.	68
3.2. Población y muestra.	70
3.3. Procedimiento de investigación.	71
4. Capítulo IV. Resultados.	72
4.1. Resultados del diagnóstico de las conductas disruptivas iniciales.....	72
4.2. Resultado del desarrollo axiológico en los estudiantes de Sexto Grado B, en base a la aplicación de talleres con mediaciones didácticas musicales.....	97
4.2.1. Diario de campo del taller # 1: Tolerancia y Respeto.	99

4.2.2. Diario de campo del taller # 2: Solidaridad y Respeto.....	102
4.2.3. Diario de campo del taller # 3: Tolerancia y Solidaridad	106
4.2.4. Diario de campo del taller # 4: Solidaridad y respeto.	109
4.2.5. Diario de campo del taller # 5: Solidaridad y Tolerancia.	112
4.2.6. Diario de campo del taller # 6: Solidaridad y Respeto.....	116
4.2.7. Diario de campo del taller # 7: Respeto y Solidaridad.....	119
4.2.8. Diario de campo del taller # 8: Respeto, Tolerancia y Solidaridad.....	123
Conclusiones	127
Recomendaciones	131
Referencias.....	134
ANEXOS	139

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Categorías de Estudio..... 65

Figura 1. Demuestra cortesía y buenos modales y buenos modales en su interacción. Elaboración propia, 2019. 73

Figura 2. Se comunica con afabilidad con sus compañeros. Elaboración propia, 2019 74

Figura 3. Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen. Elaboración propia, 2019..... 75

Figura 4. Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien. Elaboración propia, 2019. 77

Figura 5. Demuestra respeto a las normas y superiores. Elaboración propia, 2019. 78

Figura 6. Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores. Elaboración propia, 2019. 79

Figura 7. Aplica las normas de cortesía y buena conducta. Elaboración propia, 2019. 80

Figura 8. Escucha la intervención de los demás sin intervenir. Elaboración propia, 2019. 81

Figura 9. Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros. Elaboración propia, 2019. 82

Figura 10. Acepta las diferencias de sus compañeros. Elaboración propia, 2019. 83

Figura 11. Acepta las ideas y sugerencias de los demás. Elaboración propia, 2019. 84

Figura 12. Reconoce las diferencias físicas individuales. Elaboración propia, 2019. 85

Figura 13. Demuestra paciencia ante las situaciones adversas. Elaboración propia, 2019. 86

Figura 14. Acepta normas y ordenes de sus superiores. Elaboración propia, 2019..... 86

Figura 15. Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal. Elaboración propia, 2019. 88

Figura 16. Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares. Elaboración propia, 2019. 88

Figura 17. Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo. Elaboración propia, 2019. 89

Figura 18. Participa en actividades programadas. Elaboración propia, 2019. 91

Figura 19. Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidos a otros. Elaboración propia, 2019..... 92

Figura 20. Muestra compasión ante el dolor de otros. Elaboración propia, 2019. 93

Figura 21. Apoya en la satisfacción de necesidades a otros. Elaboración propia, 2019..... 94

Figura 22. Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros. Elaboración propia, 2019..... 95

Figura 23. Se muestra afable ante situaciones cotidianas. Elaboración propia, 2019. 96

Figura 24. Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita. Elaboración propia, 2019 96

Figura 25. Bienvenida al Taller 102

Figura 26. Escucho y Reproduzco un ritmo..... 105

Figura 27. Composición de canciones con contenido solidario..... 109

Figura 28. Desarrollo de la capacidad auditiva..... 112

Figura 29. Trabajo cooperativo..... 116

Figura 30. Creación de obras de teatro para estimular la solidaridad en situaciones de burlas... 119

Figura 31. La mediación musical ayuda a crear un ambiente propicio para las relaciones afectuosas..... 122

Figura 32. Durante la Actividad “El buen amigo es un tesoro”..... 126

Introducción

“La Música puede cambiar el mundo, porque puede cambiar a las personas”

Bono

“la Música es poderosa; según la gente la escucha, es afectada por ella”

Ray Charles

Las tendencias mundiales a nivel educativo plantean que es necesario implementar un enfoque basado en la educación integral, contrario al modelo donde los educandos son simples receptores de un conocimiento que puede llevarse a la práctica. En la actualidad se puede apreciar a través de los diferentes medios de comunicación, como el mencionado modelo tradicional, ha contribuido al debilitamiento de la estructura axiológica de una sociedad que, con el paso del tiempo, ha ido considerando “normal”, la manifestación de conductas que atentan contra las sanas relaciones personales. Es innegable que el mundo actual vive una crisis de valores en todos los niveles: individual, familiar y a nivel social.

Como contribución al cambio de modelo tradicional por uno que medie para el desarrollo integral del individuo, la Unesco, en el documento “la educación encierra un tesoro”, redactado por una comisión encabezada por Delors (1996), propone cuatro pilares básicos sobre los cuales debe sostenerse la educación del siglo XXI: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir en comunidad. En este nuevo modelo de educación el docente desempeña un papel importante como agente mediador, pues tiene la responsabilidad de diseñar e implementar estrategias que faciliten el desarrollo armónico de la personalidad de los discentes.

El presente trabajo de investigación titulado, Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, pretende dar a conocer los beneficios de la música como agente mediador que favorece la integralidad en las personas, considerando el poco conocimiento que se tiene al respecto, y se coloca a disposición para ser considerado no sólo por los docentes de música, sino también por los de todas las asignaturas.

Desde la antigüedad, los griegos, tenían certeza del poder mediador de la música para influenciar la personalidad del ser humano. La teoría del Ethos, que tiene como principales exponentes a Platón y Aristóteles, plantea que los modos musicales griegos eran seleccionados y utilizados para construir la personalidad del tipo de persona que necesitaba la sociedad. Conforme fuera la educación y exposición de las personas a determinado modo musical, así afectaba la conducta de las personas.

La teoría del Ethos tiene relación directa con la planteada por Vygotsky sobre el aprendizaje mediado por un agente externo, y la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, la cual, entre sus principios, establece que la personalidad de cada individuo es susceptible de ser modificada a través de mediaciones intencionales. Teóricos como Kodally y Orff, expresan que la mediación didáctica de la música influencia notablemente en el desarrollo físico y mental del estudiante, su motricidad, creatividad, y el lenguaje. Mientras que Willems considera que el ser humano y la música están integrados desde los tres elementos que la componen: ritmo (naturaleza sensorial), melodía (naturaleza afectiva) y armonía (procesos mentales).

Al considerar todo lo anteriormente descrito, en cuanto a la crisis de valores en la sociedad actual, la necesidad de una educación integral y la capacidad mediadora de la música para facilitar la mencionada integralidad, la investigación Mediación didáctica musical para el

fortalecimiento axiológico, tuvo como objetivo principal, determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música para el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018, por cuanto se ha observado una gran pérdida de valores entre sus estudiantes, lo cual a su vez, no favorece el normal desarrollo de las clases y afecta las relaciones personales. Sobre el potencial mediador de la música para el desarrollo social, Gutiérrez (2016), expresa:

una eficaz educación musical en el aula podría aportar enormes beneficios sociales para la creación de un entorno comunitario movido por valores de paz, tolerancia, respeto, cooperación, sinergia y apoyo mutuo; aspectos muy necesarios en una sociedad movida cada vez más por el materialismo, la competitividad y el egoísmo (p. 275).

Acorde a lo planteado por el anterior autor, y como aporte al desarrollo integral de la sociedad, Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico propone una serie de talleres, que se han diseñado con la finalidad de disminuir las conductas disruptivas que se presentan en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Olaya, a través del estímulo del respeto, tolerancia y solidaridad.

1. Capítulo I. Planteamiento del problema.

La educación se encuentra en constante búsqueda de la formación integral de las personas, a través del desarrollo de competencias que estén conectadas con la axiología, con el fin de formar individuos que asuman un pensamiento crítico y conductas que expresen valores que contribuyan a la construcción de la riqueza social. Sin embargo, en los últimos años se ha observado un incremento de conductas disruptivas que afectan la sana convivencia en las escuelas, y como ejemplo de lo mencionado, existe el fenómeno bullying o matoneo.

Ante estas circunstancias, los educadores deben utilizar diferentes estrategias o mediaciones que permitan mejorar el acto educativo y la formación de ciudadanos capaces de vivir en comunidad. El uso de esas mediaciones favorecerá el desarrollo de las capacidades de los educandos, a través de la implementación de diferentes técnicas, instrumentos y recursos, con el fin de estimular el desarrollo de la integralidad durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El concepto de mediación se basa, entre otros, en la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, (citado por Martínez 1999), quien expresa:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (p.23).

Mientras que Feuerstein, citado por Luri (2016), define el aprendizaje mediado como la forma en que los estímulos emitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador, tales como: padre, madre, hermano o profesor. El agente mediador, haciendo uso de sus intenciones organiza los estímulos más apropiados para el estudiante, de manera que se genere un aprendizaje.

Las afirmaciones anteriores se enriquecen al considerar la música por su carácter universal y su importancia en el desarrollo sociocultural de la humanidad, puesto que puede aprovecharse de una mejor manera en el proceso educativo, y no sólo limitarse a enseñar contenidos propios de la educación musical. Esta investigación planteó que la enseñanza musical puede ser una gran estrategia para el desarrollo del ser humano. La música genera espacios que favorecen la comunicación e interacción social, en especial con los estudiantes de 11 años, quienes

manifiestan una respuesta espontánea y de afinidad hacia ésta. Para Touriñan (2012), cuando se habla de la música como ámbito de educación con sentido general, se dice que la música sirve a cada educando para usar y construir experiencia valiosa para su propia vida y formación, desde la experiencia artística musical, manteniendo el carácter axiológico, integral, personal y patrimonial propio de la educación.

Sobre la importancia de la música como mediadora en procesos que pretenden promover el desarrollo social, Gutiérrez (2016), también expresa:

una eficaz educación musical en el aula podría aportar enormes beneficios sociales para la creación de un entorno comunitario movido por valores de paz, tolerancia, respeto, cooperación, sinergia y apoyo mutuo; aspectos muy necesarios en una sociedad movida cada vez más por el materialismo, la competitividad y el egoísmo (p. 275).

La educación musical tiene una función integradora en la que se tienen presente la formación tanto en conocimientos, procedimientos, voluntad y afectividad para que el individuo sea capaz de afrontar las diferentes situaciones que se le presentan en la vida. Por lo anterior, esta investigación se propuso dar respuesta, al por qué las estrategias didácticas centradas en la música sirven para fortalecer valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

En acuerdo a lo escrito con anterioridad, Schwartz (2009) plantea que, desde el punto de vista social, los valores representan ideales culturales: concepciones acerca de lo que es bueno o malo, deseable o indeseable. Subyacen en las prácticas, normas e instituciones sociales, y contribuyen a fijar las preferencias, actitudes y conductas que los individuos ven como legítimas o ilegítimas y que son estimuladas o no, en los diferentes contextos sociales. También es conveniente considerar lo manifestado por otro autor, sobre la capacidad de establecer reflexiones relacionadas con la propia conducta:

El juicio moral es un proceso cognitivo que permite reflexionar sobre los propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica. Para desarrollar este juicio moral es necesario asumir roles, que se refieran tanto a la capacidad de ponerse en el lugar del otro, como de poder observar la situación problemática desde la perspectiva del otro. Las situaciones problemáticas generan un desequilibrio en la vida de la persona, quien deberá buscar o restaurar su equilibrio, clarificando sus creencias y justificando su decisión (Kohlberg, 1981).

Finalmente, resulta innegable que la sociedad moderna, necesita llevar a cabo procesos más eficaces en cuanto a la educación moral o formación en valores de las personas, en cada etapa de su desarrollo y en cada nivel educativo. Es por eso que los procesos de enseñanza y aprendizaje requieren de manera urgente crear espacios de reflexión y aprehensión de valores. La presente investigación plantea cubrir esos espacios con la *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, y comparte lo anteriormente planteado por Kohlberg, acerca de la moral.

1.1 Preguntas problema

Por lo antes expuesto, surge un interrogante general ¿El respeto, la tolerancia y la solidaridad en niños de sexto grado de la IED Olaya de B/quilla se fortalecerán con la aplicación de estrategias didácticas musicales? A partir de este cuestionamiento se originan otros interrogantes los cuales son:

¿Cuáles son los comportamientos más comunes de los estudiantes del grado Sexto de la IED Olaya que manifiestan debilidades axiológicas en el comportamiento social?

¿Cuáles son los elementos musicales que median de manera didáctica para lograr con mayor efectividad comportamientos respetuosos en los estudiantes?

¿Cuáles son las manifestaciones de tolerancia que se pueden consolidar en estos educandos aplicando estrategias basadas en los contenidos musicales de sexto grado?

¿Cuáles son los aspectos que afianzan la solidaridad mediante la aplicación de la didáctica musical en estos discentes?

1.2 Objetivos.

Objetivo general:

Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa Olaya de Barranquilla en el 2018.

Objetivos específicos:

Identificar los comportamientos más comunes de los estudiantes del grado Sexto de la IED Olaya que manifiestan debilidades axiológicas en el comportamiento social.

Describir los elementos musicales que median de manera didáctica para lograr con mayor efectividad el mejoramiento de los comportamientos de respeto de estos discentes.

Caracterizar las manifestaciones de la actitud de tolerancia que se consolidan en estos educandos a través de la aplicación de estrategias basadas en los contenidos musicales de sexto grado.

Conocer los aspectos que afianzan la solidaridad mediante la aplicación de la didáctica musical en los discentes.

1.3. Delimitación del problema.

1.3.1. Espacial o geográfica

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Olaya de la ciudad de Barranquilla. La institución ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica

secundaria y media vocacional. Es de carácter público; y asisten niños y jóvenes de los barrios colindantes de la institución.

1.3.2. Temporal

La investigación se desarrolló en el período de febrero a noviembre de 2018.

1.3.3. Elementos conceptuales.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico considera elementos conceptuales como los planteados en la teoría musical del Ethos, cuyos exponentes más reconocidos son Platón y Aristóteles. Esta teoría manifiesta la importancia de la música en la modificabilidad de la conducta humana; lo anterior es respaldado por Feuerstein, en su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y mediación. Además, se consideran los aportes de importantes teóricos musicales como Kodaly, Orff y Willems; quienes realizan importantes aportes de la mediación didáctica musical para el desarrollo físico y mental del estudiante, el estímulo de valores como la tolerancia, trabajo cooperativo, identidad nacional, inclusión y desarrollo social. Además, brindan significativos aportes en cuanto a metodologías, estrategias e innovación. En resumen, lo descrito con anterioridad apunta al desarrollo integral de la persona, lo cual se encuentra respaldado por la teoría de los cuatro pilares de la educación de Delors.

También se consideraron las ideas de Piaget quien en su teoría de la moral expone que, la interacción con otros produce cambios a nivel cognitivo y a nivel social que promueven en el individuo la formación de un ser autónomo capaz de tomar conciencia de sus actuaciones y de su función en la sociedad, también en opinión de Vigotsky los factores sociales, culturales e históricos juegan un papel importante en el desarrollo humano puesto que estos transforman e impactan en sus vidas. Además Feuerstein en su teoría de la modificabilidad humana, sostiene que el mediador influencia y potencializa el desarrollo integral de las personas. Para Kohlberg,

los individuos pasan por unas etapas las cuales permiten llegar a diferentes razonamientos morales. Por último, Bisquerra asevera que las competencias emocionales promueven en el individuo el desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes imperiosas que permiten, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, propiciando el bienestar personal y social.

1.4 Justificación.

En la actualidad hay una eminente preocupación por las manifestaciones de antivalores en la sociedad, que se observan en situaciones que se presentan a diario y que afectan la convivencia de las personas en comunidad. La escuela es uno de los primeros lugares donde se generan espacios para la interacción de las personas, y en esa dinámica, desde la niñez se van adquiriendo aprendizajes que permiten la apropiación no solo de conocimientos, sino también de valores, que contribuyen al desarrollo de la personalidad y a la forma de relacionarse con las demás personas.

Unesco (1996), plantea que las tendencias modernas en educación tienen como reto que los procesos de enseñanza y aprendizaje, tengan un carácter integrador y no se aborden por separado las dimensiones del estudiante. El informe Delors, propone cuatro pilares sobre los que se construya la formación integral de los estudiantes: Saber conocer (autonomía), saber hacer (conocimiento llevado a la práctica en contexto), saber ser (desarrollo personal) y saber vivir en comunidad (desarrollo social). Al respecto Gutiérrez (2016) afirma: “existen cuatro pilares fundamentales para abordar la educación del siglo XXI, basados en el aprendizaje de una serie de habilidades que permitan crear un contexto basado en la armonía y la cooperación social” (p. 115).

Según lo expuesto anteriormente, la música como asignatura curricular, debe reinventarse en forma paralela, a los constantes cambios en el campo de la educación. Con esa finalidad, la

presente investigación pretende realizar significativos aportes a éste nuevo paradigma que busca el desarrollo integral del estudiante, ya que la música tiene carácter universal y ligado a la historia de las diferentes civilizaciones. Como aporte a la integralidad en la educación, Gutiérrez (2016), plantea que las personas son intervenidas por la música a nivel físico, psicológico y espiritual. A nivel físico, el ritmo, altura, timbre y armonía de los sonidos, puede producir cambios positivos en la motricidad y el lenguaje. También produce estados de relajación o nerviosismo de acuerdo al estímulo que se utilice. A nivel psicológico, la música ayuda a establecer y consolidar procesos de identidad personal y grupal, favoreciendo el aspecto social (lo cual se desea fortalecer con la presente investigación). Además, favorece la creatividad, la autoestima y la memoria, entre otros.

Dentro de los aportes de la investigación, se encuentran fases y procedimientos factibles y confiables de aplicarse en otras investigaciones e instituciones educativas. Al utilizar la enseñanza musical como una herramienta didáctica, se consideran los beneficios que aporta al desarrollo integral, permitiendo motivar y vivenciar conductas positivas en los discentes. En consecuencia, es indispensable apoyar el trabajo de formación del componente axiológico en estudiantes de 11 años, puesto que en esta etapa de sus vidas presentan muchos cambios tanto a nivel físico como psicológico. Cambios que bien direccionados, pueden contribuir a su desarrollo integral a nivel individual y social. Para lo cual, se hace necesario usar diferentes estrategias, que permitan una mejor aprehensión de valores, y su expresión en las relaciones interpersonales. Por lo mencionado anteriormente, esta investigación realizará importantes contribuciones a la sociedad, debido a que permitirá mejorar la convivencia de los estudiantes dentro y fuera del aula, formando seres humanos capaces de conocer y canalizar sus emociones y sentimientos.

Desde el punto de vista teórico esta investigación, permite la reflexión acerca del conocimiento existente y los nuevos conocimientos que se generarán a través del análisis de las diferentes teorías, teniendo en cuenta las categorías de estudio definidas para esta investigación; las cuales son mediación didáctica, música y axiología. El componente axiológico abarca muchos valores, pero en esta investigación se abordan el respeto, la tolerancia y la solidaridad (la ausencia de estos valores ha permitido el crecimiento del fenómeno bullying), permitiendo servir de guía para nuevas investigaciones, que ayudarán a padres de familia, docentes y comunidad en general.

Un aporte importante de esta investigación a la institucionalidad, es que está enmarcada dentro de la normatividad vigente del Estado Colombiano, tratada en la Ley 115 o Ley General de la Educación, en cuanto al tratamiento de la integralidad en los procesos educativos. Lo cual traerá beneficios que trascenderán de lo individual a lo social, a través del abordaje de la axiología (respeto, tolerancia y solidaridad), desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico (necesarios para la toma de decisiones), y el trabajo en equipo, entre otros.

Otra contribución a la articulación con la normatividad institucional, que será accesible a todo docente del sector público o privado, es el papel determinante que se le dará a la mediación didáctica musical, pues se diseñarán e implementarán estrategias para fortalecer la naturaleza axiológica del estudiante. De esta manera, la didáctica musical adquiere un sentido innovador, funcional y responsable con el individuo, la sociedad y las normas educativas.

Como se puede inferir de lo anteriormente expuesto, esta investigación estimula el desarrollo de habilidades del docente, pues es de vital importancia que, en sintonía con los cambios en educación, el docente invierta tiempo y esfuerzo en desarrollar competencias profesionales que le permitan implementar nuevas estrategias que apunten al desarrollo integral de los estudiantes,

lo que repercutirá en la prevención de comportamientos disruptivos que generen conflictos dentro y fuera del aula. Al respecto, Carrillo (2015), refiere:

A pesar de que los recursos adquiridos durante la formación inicial son importantes para ayudar al profesorado a desarrollar las competencias que deberá poner en práctica en el futuro, los docentes tienen la responsabilidad de actualizar y consolidar dichas competencias a lo largo de su vida profesional (p.13).

Otro aspecto importante de esta investigación, es la contribución a la mejora del desempeño del educando en otras asignaturas. La mediación didáctica musical aporta beneficios a las matemáticas, comprensión lectora y lenguaje. Relacionados con los beneficios anteriores están la mejora de la autodisciplina, concentración y la autoestima. Lo anterior tiene su respaldo en la neurociencia. Según los estudios realizados por Abrahán y Justel (2015), se ha comprobado que las personas que estudian música tienden a ser mejores en matemáticas, comprensión de lectura y confianza, que los que no tocan ningún instrumento. También se ha demostrado que los músicos desarrollan capacidades de concentración, atención al detalle, persistencia y la autodisciplina, elementos que le sirven a una persona tanto en la música como en cualquier otro aspecto de la vida.

Entre las contribuciones que el trabajo de investigación titulado *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, realizará al desarrollo social, está el impacto positivo sobre las costumbres, hábitos, autocontrol de emociones y comportamiento, memoria semántica, creatividad, la cual es el insumo para la resolución de problemas, la empatía y la cooperatividad, la cual será estimulada por medio de actividades grupales. Los anteriores beneficios de la mediación musical, tienen su respaldo en lo expresado por Limb y Braun, (2017), quienes afirman que estudios permitieron establecer que, por la influencia de la ejecución musical, varias

zonas de la red neuronal donde se desarrolla la creatividad se activaban. Entre ellas estaba el pensamiento creativo, que permite la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo. También implica la cooperación entre redes cerebrales asociadas al pensamiento espontáneo, donde están las costumbres y los hábitos; también, el control cognitivo, el cual permite regular las emociones y los comportamientos para seleccionar la información necesaria para hacer algo, y la memoria semántica, que es una especie de almacén donde están los conocimientos sobre los significados de las palabras y las relaciones entre estos.

Por último, esta investigación enfocada en la resolución de interrogantes generados por la convivencia, los valores, y su repercusión en comunidad, sumará a la construcción de una mejor sociedad, por medio de la concientización de que no sólo es importante el conocimiento y su puesta en práctica como la expresión del saber y hacer, sino que también es importante la búsqueda del desarrollo axiológico del individuo. Las anteriores dimensiones sólo alcanzarán su máximo valor cuando cada persona pueda, saber vivir en comunidad.

2. Capítulo II. Referentes conceptuales que fundamentan la investigación.

Los nuevos modelos en educación reflexionan sobre la trascendencia de una educación integral en los estudiantes. Plantean, que no sólo es importante el conocimiento llevado a la práctica, sino también el desarrollo personal del estudiante como un individuo que pueda aportar a su comunidad. Independiente del área o asignatura, cada docente tiene el reto de ayudar al crecimiento armónico de la personalidad de los educandos, para lo cual puede utilizar las mediaciones, herramientas o recursos que coadyuven a la consecución de los propósitos educacionales. La música, por estar ligada al desarrollo de la humanidad, ejerce influencia en cada individuo y sociedad, pudiendo ser utilizada entre otros aspectos, para estimular la dimensión axiológica de cada ser humano. Por esta razón, deberían aprovecharse de una mejor manera, los beneficios de una mediación didáctica

musical para el fortalecimiento de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, para contribuir al desarrollo social.

2.1. Antecedentes.

A continuación se presentan diferentes investigaciones afines con la presente, titulada, Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico. El análisis de las categorías, subcategorías y criterios, permitirá comprender las perspectivas de otros autores respecto a la problemática planteada, así como la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

A nivel internacional, se encontró el estudio llevado a cabo en Venezuela por Terán, Parra y Ramírez (2017), denominado, *La música, herramienta para el fortalecimiento de valores en la educación básica*, donde toman la música como un lenguaje universal que puede transmitir mensajes, sentimientos y emociones; su propósito es determinar en qué medida se utiliza la música como estrategia para desarrollar los valores y expresarlos en la institución.

Para este estudio se describieron las características del grupo, conformado por seis docentes a quienes se les aplicó una encuesta que arrojó los siguientes resultados: utilizan estrategias como cuentos, juego de roles y dramatizaciones que refuerzan los valores en los niños; pero casi nunca emplean la música, a pesar que poseen conciencia de la importancia de las estrategias musicales. Se evidencia la aprehensión de los valores lo cual es positivo, aunque se considera que no se aprovecha la riqueza musical para el desarrollo integral de los niños.

Los investigadores propusieron actividades con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de valores, así como motivar a los estudiantes a realizar sus propias creaciones musicales teniendo en cuenta sus vivencias. Esta investigación utilizó la música como una herramienta que permite el desarrollo de valores en los niños y evidenció el poco uso de los docentes en su práctica pedagógica de esta disciplina artística.

Por su parte, Gutiérrez (2016), en su tesis doctoral *La música en la intervención holística. Aplicaciones clínicas y educativas*, presentada al departamento de post grado de la Universidad de Córdoba, España, manejó categorías como la intervención de la música, desarrollo de la creatividad, autoconocimiento y conocimiento de los demás, control de las emociones y el fomento de los valores en educación. En ella presenta un enfoque multidisciplinar en el que la música se fusiona con otras disciplinas como la Psicología, la Medicina, la espiritualidad, la Sociología, la educación y la Pedagogía. Tiene como principal propósito, utilizar la música como herramienta para intervenir integralmente al ser humano. Acerca de la aplicación de instrumentos, emplea técnicas, métodos y actividades para trabajar la creatividad en el aula y pre-test y post-test a nivel psicológico y de regulación de las emociones, como registro en la escala de dificultades en la regulación emocional. A manera de conclusión, se manifiesta que:

una eficaz educación musical en el aula podría aportar enormes beneficios sociales para la creación de un entorno comunitario movido por valores de paz, tolerancia, respeto, cooperación, sinergia y apoyo mutuo; aspectos muy necesarios en una sociedad movida cada vez más por el materialismo, la competitividad y el egoísmo (Gutiérrez, 2016, p. 275).

Chao, Mato y López (2015), realizaron en España una investigación denominada, *Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia*, la cual aborda un proyecto que decidió poner en práctica en el aula un modelo de trabajo diseñado a partir de la recopilación de conocimientos de pedagogía musical, musicoterapia e inteligencia emocional aplicados a estudiantes de 12 a 16 años con la finalidad de mejorar su comportamiento, la capacidad de enfrentar distintas situaciones y reducir las conductas inadecuadas.

La muestra fue constituida por siete discentes que estaban desmotivados y presentaban conflicto entre ellos, se realizó un estudio detallado de cada uno, iniciando por el departamento

de orientación y finalizó con varios test para evaluar su inteligencia emocional. Este estudio mostró la pertinencia de incorporar la música en la modificación de la conducta, permitiendo usar estrategias eficaces que estimulen comportamientos tolerantes, para favorecer las relaciones sociales y reducir los conflictos dentro del grupo.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, se articula con la investigación de Chao, Mato y López puesto que muestra cómo se puede usar la música en el aula bajo los conceptos de musicoterapia, desarrollando diferentes estrategias que permiten la interrelación de los estudiantes consolidando sus relaciones sociales y su interacción en el aula. Lo cual resulta interesante pues, permite que los adolescentes a través de su afinidad con la música realicen trabajos en equipo, basados en el respeto y la solidaridad.

En la tesis doctoral de Burgos (2015), *La música y los valores humanos: Análisis del flujo de valores humanos dentro del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela*, presentada a la universidad de Málaga, España, plantea como objetivo de investigación, establecer la escala compartida de valores humanos que prevalece en el seno del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, tomando como referencia a sus cinco agrupaciones más importantes. Entre otros aspectos, se considera pertinente debido a su marco teórico, en el que referencia a Schwartz en el tema de valores. También se puede observar el análisis de la axiología existente en las orquestas por la interacción entre sus miembros, determinados por la aplicación de técnicas e instrumentos.

Esta investigación es descriptiva, de metodología cuantitativa, con aspectos cualitativos, realiza un muestreo con una aplicación del cuestionario: Portrait Values Questionnaire, planteado por Schwartz. A manera de conclusión se establecieron los valores y fortalezas que predominan

entre los músicos como el sentido de afiliación, la excelencia, el trabajo en equipo, la disciplina, el logro y el formar a las nuevas generaciones.

En la búsqueda de antecedentes internacionales, también se encontró la tesis de Rubio (2014), *Un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria*, presentada al programa de doctorado de la universidad complutense de Madrid, trabaja categorías y subcategorías como didáctica, emociones, enseñanza musical, autoconciencia, autocontrol, empatía y educación en secundaria. El objetivo del estudio fue comprobar la influencia de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante una propuesta didáctica centrada en el desarrollo de competencias emocionales. Se sitúa en el paradigma Socio crítico con metodología preferentemente cualitativa; el método empleado es investigación-acción. Aplica técnicas cualitativas y cuantitativas por la integración metodológica.

En cuanto a la técnica cualitativa utiliza observación de diarios de campo y videos, grabaciones de audio, entrevistas a profesores y alumnos. En lo cuantitativo aplica cuestionarios de inteligencia emocional y perfil de evolución del estado anímico. La propuesta se desarrolla en un grupo experimental y un grupo control. En sus conclusiones resume:

Un enfoque emocional de la educación musical, centrado en el desarrollo de habilidades emocionales como la autoconciencia, la empatía y el autocontrol, favorece el aprendizaje significativo de la música porque vincula los nuevos contenidos a las experiencias emocionales personales, facilita el pensamiento holístico enriqueciendo así el procesamiento intelectual, mejora la interpretación musical y aumenta la implicación personal del alumno en la tarea educativa mejorando su actitud en la clase y elevando su nivel de participación (p. 468).

En España fue realizado un estudio por Azorín y Vicente (2012) denominado *Opus solidaridad: Trío para música, educación y valores*, se diseña y aplica una propuesta didáctica en educación axiológica, específicamente el de la solidaridad, enmarcada desde la clase de música. Esta propuesta se genera a partir de diferentes cuestionamientos con respecto a la integralidad de la música en la escuela.

Desde la posición del autor es indispensable reflexionar sobre la importancia de la solidaridad y el cambio de conducta de los estudiantes por medio de experiencias en las que puedan desarrollar actividades que favorezcan la aprehensión de dicho valor. Por consiguiente, incluye dentro de su unidad didáctica objetivos de tipo musical pero especialmente de tipo axiológicos. En ésta investigación se aplicaron dos cuestionarios, uno inicial para conocer ideas previas de solidaridad y actitudes relacionadas con dicho valor y uno final para verificar la asimilación de conceptos e ideas trabajadas; también utilizaron otras técnicas, como la observación directa, mediante registros anecdóticos y grabación de video que fue utilizado para autoevaluación del proceso y producciones de los escolares.

Como resultado de la investigación, destacan que los estudiantes aceptaron la iniciativa con gran interés y motivación, reflexionaron y pusieron en práctica el valor de la solidaridad en su entorno. Además, los autores a manera de conclusión, expresan: “la música es un medio idóneo para trabajar los diferentes valores con los estudiantes, logrando interrelacionar la música y valores de una forma congruente (p.86).

En el ámbito colombiano, la investigación titulada *Una adecuada educación musical: Alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la institución educativa la Pamba de la ciudad de Popayán*, presentada por Martínez, Mesa, Piarpuzán, Moncada y Martínez (2015), a la Universidad de Manizales para la obtención del título de

Magister en Educación desde la diversidad, plantean la necesidad de emprender una intervención pedagógica integral en el individuo, para aportar soluciones de tipo social. Maneja categorías y criterios como pensamiento crítico, educación musical, cultura y transformación social. Su objetivo es “Indagar sobre las posibles formas de potenciar el pensamiento crítico desde la educación musical, en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa La Pamba, con el fin de posicionarlos como agentes de transformación social”.

Es una investigación cualitativa de corte hermenéutico. Se seleccionó un grupo de cuarenta estudiantes con edades de 9 y 10 años de quinto grado, y emplearon técnicas propias de la etnografía, con la aplicación de instrumentos como la observación participante, entrevista y trabajo de campo. También desarrollaron actividades musicales que pueden ser usadas en posteriores investigaciones. A manera de conclusión, Martínez et al. (2015), afirman:

Dicho análisis nos llevó a concluir que en muchas ocasiones la escuela ignora alternativas que estimulan la construcción de pensamiento reflexivo; por ejemplo: aprovechar las posibilidades que ofrece la educación musical como herramienta, que además de desarrollar habilidades cognitivas, artísticas y procesos axiológicos en los educandos, puede aportar también a la transformación social (p.5).

En el estudio, *El valor formativo de la música, presentada a la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*, para obtener el título de licenciado en música, se plantea que la música puede incidir sobre el entorno y transformarlo, al ser utilizada como mediadora en los procesos pedagógicos:

la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo de la persona, al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros... al compartir o interactuar con

ellos a través de juegos y actividades musicales. (Parra, 2015, p. 10).

El mencionado autor, presenta referentes teóricos como Pitágoras, Kant, Willems, Shaffer y De Gainza, quien expresa que el valor formativo de la música debe ser llevado implícito en cada parte de la vida, para llegar a una formación integral. Otros referentes citados en el trabajo de grado son: Arango, Londoño y Valencia. El propósito de la investigación: “Generar focos culturales en poblaciones lejanas, que aporten al desarrollo integral humanístico de los asistentes, durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la música” (p.18).

Es una investigación de campo de tipo descriptiva con un método de investigación - acción, que aplica instrumentos para recoger información como observación y diario de campo y diseña talleres musicales con énfasis en el valor formativo, los cuales pueden ser de utilidad para otros trabajos. Los talleres fueron dirigidos a poblaciones entre los 7 a 32 años de edad en las poblaciones de Santa Cecilia y Japón en el departamento de Cundinamarca. En cuanto a resultados y conclusiones, Parra (2015) afirma:

La tendencia de aceptación y asimilación fue del 82,3% haciendo del proyecto una herramienta sólida de pedagogía y sobre todo de la búsqueda de mejorar la calidad de vida humana. La gente de estas poblaciones quiere y necesita una formación musical en valores (p. 55).

Coronado, Peralta y Vargas (2015), en su trabajo de grado para optar el título de Especialista En Pedagogía de la Lúdica en la Fundación Universitaria los Libertadores en Bogotá, denominado, *La lúdica como medio de mejoramiento y fortalecimiento de la sana convivencia escolar*, pretende crear, incentivar y desarrollar acciones y espacios de encuentro entre integrantes de la comunidad educativa por medio de la lúdica para fortalecer los vínculos afectivos y comunicativos entre estudiantes, padres e hijos, de manera que permitan mejorar el

proceso de formación escolar y la convivencia. En este estudio emplearon el método de acción participación para niños entre los 9 y 14 años de edad. Los resultados arrojaron que con facilidad los estudiantes obtienen reacciones agresivas físicas y verbales con sus compañeros y que esto genera situaciones conflictivas. Para mitigar esta situación se propone una propuesta de intervención en los que se promueven espacios de reflexión.

El trabajo de grado para optar al título de Trabajo Social en la Universidad de Cartagena, *Fortaleciendo el aprendizaje para una escuela libre de acoso escolar: Sistematización de la experiencia de intervención social desde el proyecto tratemos con amor y respeto, en la institución educativa cuarta poza de Manga*, plantea como objetivo: “revelar a partir de la recuperación, análisis e interpretación del proceso, los cambios que se generan frente a los imaginarios construidos acerca del acoso escolar por los participantes del proyecto *Tratemos con Amor y Respeto*” (González y Martínez, 2015, p.22).

Esta investigación se fundamentó desde el paradigma de la fenomenología lo cual permitió interpretar los comportamientos de los estudiantes frente al contexto en el que se encuentran. Desde un proceso formativo y preventivo, permitió fortalecer las relaciones sociales, el dialogo, la resolución pacífica de conflicto, el trabajo en equipo y las prácticas de respeto por los demás. Además, la sistematización del proceso permitió descubrir a través de los cambios de los niños su apropiación frente al proceso desarrollado al permitir generar espacios y ambientes llenos de construcción.

Gil y Muñoz (2014), en su trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad del Tolima, denominado, *Diagnóstico de la situación de convivencia escolar de la institución educativa*, manejan dentro de sus categorías, la convivencia, haciendo énfasis en los valores y las normas. Su objetivo es diagnosticar la situación de convivencia escolar teniendo en

cuenta las particularidades del clima escolar y las características familiares, sociales, económicas y culturales que inciden en las relaciones interpersonales de sexto grado.

La población y muestra son los estudiantes del grado sexto de las jornadas mañana y tarde de la institución educativa, en los que se presentan gran número de conflictos y violencia escolar. Los resultados, arrojan que con urgencia es indispensable elaborar un plan estratégico que le permita a la institución, disminuir los focos de agresión que afectan a los estudiantes en su cotidianidad y no le permiten desenvolverse en un ambiente adecuado. Sin embargo, la institución debe mejorar su ambiente escolar, desarrollando acciones para mejorar la convivencia en el aula.

La investigación para optar al título de Magister en Educación desde la Diversidad en la universidad de Manizales, *La convivencia escolar: Una mirada desde la diversidad cultural*, tiene como objetivo comprender cuál es la influencia de la diversidad cultural en los procesos de convivencia escolar en un programa de formación complementaria. Esta investigación es de corte cualitativa porque facilita la comprensión e interpretación de las situaciones presentadas entre los estudiantes en su interacción diaria, permitiendo reflexionar sobre la formación docente y el uso de estrategias para asumir los procesos de convivencia. Esta investigación es pertinente, pues permite analizar y reflexionar sobre la falta de estrategias, recursos y métodos educativos en los procesos de convivencia para la formación del estudiante (Guzmán, Muñoz y Espitia, 2012).

En cuanto a los estudios realizados en Barranquilla, se puede referenciar el de Mercado, Montes y Sabalza (2014), para optar al título de Especialista en Estudios Pedagógicos en la Universidad de la Costa, *Los juegos grupales como estrategia pedagógica para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes de nivelación de la I.E.D. Santamaría*, la cual se interesa

por proponer y poner a prueba una estrategia pedagógica para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes de nivelación de la I.E.D. Santamaría de Barranquilla.

Esta investigación se interesa por proponer y poner a prueba estrategias pedagógicas contribuyendo a la formación de valores para la convivencia. Dicho estudio es de tipo etnográfico con un enfoque cualitativo, cuyo paradigma es crítico social donde emplearon diferentes instrumentos, entrevistas y observaciones. Como resultado de esto llegaron a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

El docente debe promover las actividades de juegos grupales dentro de sus estrategias pedagógicas en las diferentes áreas para así poder ejercitar dimensiones sociales que muchas veces no son tenidas en cuenta durante los ambientes formales de aprendizaje. La utilización del juego, actividades artísticas, recreativas y deportivas debe ser orientada para la comunidad con sentido pedagógico, para que, a su vez, todos los animadores y actores reflexionen desde la práctica cotidiana. (p. 59).

Sánchez (2014), en su trabajo de grado para optar al título de Maestría en Educación en la Universidad de la Costa, *Pedagogía afectiva para la convivencia y el desarrollo humano*, plantea como objetivo: " Analizar la convivencia escolar en las instituciones educativas, desde la perspectiva de la pedagogía afectiva, para mejorar las relaciones humanas de cada comunidad" (p.21). Este estudio aborda un modelo mixto de enfoque cualitativo y cuantitativo, aplicado en 41 instituciones oficiales del Distrito de Barranquilla, con estudiantes entre 12 y 17 años con los que se realizó una sensibilización que permitió una convivencia pacífica y una adecuada formación.

El autor recomienda que los resultados de esta investigación pueden ser considerados en otros contextos a nivel local, regional, y nacional, para impactar positivamente la convivencia escolar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Herrera y Rico (2014), en su artículo realizado para la revista escenarios de la Universidad Autónoma del Caribe presenta la investigación, El clima escolar como elemento fundamental de la convivencia en la escuela. Su objetivo fue caracterizar el clima escolar en las Instituciones Educativas Distritales para el mejoramiento de la convivencia. Dicho estudio se realizó a 152 estudiantes e igual número de docentes y directivos de instituciones educativas oficiales de la ciudad de Barranquilla.

El estudio es de tipo descriptivo-analítico, de corte transversal, el instrumento empleado es de tipo estructurado y aborda las dimensiones de convivencia, conflicto escolar e Intervención. Posee tres formatos, el cuestionario dirigido a profesores, el dirigido a directivos y el dirigido a estudiantes. Como resultado se observa que el conflicto escolar está presente en las instituciones educativas y se ven evidenciados en los casos de agresiones, matoneo o burlas entre los estudiantes. Para entender y reflexionar sobre la situación, se hace necesario tener en cuenta los factores internos y externos que pueden determinar o incidir en las actitudes y acciones de los estudiantes en sus relaciones interpersonales.

Por otra parte, Bernal y Saker (2013), En su artículo para el centro de investigaciones y desarrollo científico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas presenta la investigación, La Convivencia: Mirada en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla, realizada en dos instituciones educativas de la ciudad de Barranquilla – Colombia. Desarrolla una metodología empírica- analítica, en donde los autores realizaron un análisis de correspondencia con otros estudios de la ciudad frente al fenómeno de la convivencia. Lo cual

permitió generar oportunidades de aprendizaje teniendo en cuenta el diálogo, la negociación, la mediación, la empatía y la razón.

Este estudio desde su introducción sitúa a los docentes como gestores de paz y sana convivencia en el que se evidencia la necesidad de educadores que además de enseñar sean especialistas en manejo de situaciones relacionadas con la disciplina y la armonía del grupo. Como resultado de este estudio, se destaca que las experiencias en las cuales se estimulen los valores, garantizan una mejora de las actitudes por parte de los estudiantes, como consecuencia de la formación axiológica.

Paternina, Socarrás, Rodríguez, Arregocés y Díaz (2011), en su investigación, La música folclórica como mediación pedagógica en la solución de conflictos, presentado a la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, trabaja categorías y subcategorías como música, folclor, mediación pedagógica, solución de conflictos, maltrato entre iguales, valores y el clima socio-afectivo. Su objetivo fue diseñar una propuesta que permitiera convertir la música folclórica en mediación pedagógica para la solución de conflictos en niños y niñas en las escuelas de la región caribe, convirtiéndose en herramienta de transformación al comprender la problemática y proponer alternativas de solución. Es una investigación de campo, experimental, de acción participativa y de corte cualitativo, que se apoya en lo cuantitativo debido al análisis estadístico. La población y muestra se realizó con niños con edades comprendidas entre los 8 y 12 años. Aplicaron instrumentos para recolección de información como diagnóstico, entrevistas, encuestas, cuestionarios, reuniones y observación directa.

Concluyen que se necesita una mayor participación de la comunidad educativa en la elaboración de normas. Faltan estrategias explícitas dirigidas a los estudiantes para la resolución de conflictos. El estudiantado percibe que no hay unidad de criterio en los docentes en cuanto a

la aplicación de la normativa y sus sanciones. En cuanto a las recomendaciones plantean la necesidad de actualizar el manual de convivencia de las instituciones. Realizar actividades de campo transversales para involucrar a los padres, estudiantes y docentes para que a través de las diferentes situaciones que se presenten pueda fortalecerse la convivencia. El docente debe replantear sus estrategias como gestor del clima escolar y detectar a tiempo las conductas inadecuadas. Finalmente, los docentes deberían capacitarse en conocer las características de cada etapa del desarrollo de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría del Ethos.

“La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”

Platón.

Aristóteles y Platón, son los más reconocidos representantes de esta teoría, según la cual, la música es capaz de modificar las conductas de las personas; esto quiere decir que según el tipo de música que se escuche, el comportamiento será influenciado por ésta.

Los griegos elaboraron una lista en la que enumeraban los diferentes modos musicales, conocidos como los modos griegos, y la conducta que desarrollaba en las personas. Por ejemplo, el modo frigio es el adecuado para desarrollar conductas apacibles, y el modo lidio sirve para expresar el llanto y el dolor. Es importante resaltar que los modos griegos siguen vigentes a pesar del paso de los años, y se constituyen en una herramienta imprescindible para todo músico, especialmente en la improvisación.

De esta manera los griegos, educando a los niños desde muy pequeños en unos determinados modos, eran capaces de crear estereotipos de personas que luego desarrollarían cierta actividad; tal es el caso de los soldados, quienes se formarían con un carácter agresivo, y las mujeres, con un temperamento dócil. De esta manera, exponiendo a las personas a la escucha y práctica de

determinado modo griego, construían la sociedad que deseaban. Esta teoría le proporcionó sustento a la presente investigación, ya que le permitió reconocer la influencia de la música en el desarrollo integral del ser humano.

2.2.2. Teoría del aprendizaje mediado por la interacción social.

Vigotsky (1978), desarrolló una teoría en donde los factores sociales, culturales e históricos juegan un papel importante en el desarrollo humano. Plantea el concepto de mediación, el cual hace énfasis en las formas en que las acciones humanas constituyen los escenarios socioculturales y cómo éstos a su vez impactan y transforman las acciones humanas. Esta teoría nos presenta que el aprendizaje se logra a través de la mediación existente entre el sujeto y la relación o los medios que utiliza para la adquisición de estos. Para Vygotsky el ser humano nace y es en la interacción social que desarrolla las particularidades que lo distinguen como tal. Es así como el hombre vive relacionándose con diversos grupos que ejercen determinada influencia sobre él, esta es mediada por las propias características psicológicas que caracterizan a dicho individuo.

El proceso de Socialización consiste en la apropiación por parte del individuo de toda la experiencia social, lo cual le proporciona la posibilidad de integrarse a la vida en sociedad. Este proceso se da precisamente como resultado de las interacciones que se producen entre los seres humanos e influye en el desarrollo de su personalidad. Este proceso transcurre a lo largo de toda la vida y se caracteriza por ser de carácter bidireccional, es decir, por un lado se encuentra toda la influencia que ejercen los grupos y por otro, la recepción activa que realiza el individuo. Esta afirmación, remite al papel activo de la personalidad como principal filtro que media en la relación de los sujetos con su entorno. La socialización, entonces se da mediante diferentes

agentes socializadores como la familia, la escuela, el grupo informal o grupo de amigos, el centro laboral y la comunidad .

Los planteamientos de Lev Vygotsky fueron de mucha utilidad para el diseño de talleres de mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico respetuoso, tolerante y solidario, pues los estímulos, juegos, dinámicas y actividades que se utilizaron, tuvieron dentro de sus propósitos, permitir que los educandos mediante la interacción grupal, no sólo comprendieran un concepto de valor, sino también que expresaran conductas relacionadas con los anteriores valores, en diferentes contextos.

2.2.3. Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y mediación.

Es la facultad que tienen las personas para reemplazar substancialmente expresiones culturales y de personalidad según los nuevos contextos que lo rodean, sin que haya pérdida de identidad. La Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, planteada por el Dr. Feuerstein, aborda el progreso de las etapas y mecanismos del pensamiento, que se expresan en la vida escolar y en contextos familiar y social. Según Feuerstein, toda persona puede modificarse por un acto voluntario. En la teoría de la modificabilidad humana interviene un mediador, quien es el encargado de influenciar y potencializar el desarrollo integral de las personas. Los Principios básicos de mediación de Feuerstein son: (a) Los seres humanos son modificables. Rompe con las costumbres genéticas internas y externas. (b) El individuo específico con el que estoy trabajando es modificable. (c) Yo soy capaz de cambiar al individuo. (d) Yo mismo soy una persona que puede y tiene que ser modificada. (d) La sociedad también tiene y debe ser modificada.

El aprendizaje mediado ocurre cuando un agente mediador, como los padres o profesores, utilizan recursos o estrategias con un propósito definido, para cambiar comportamientos no deseados. Según Feuerstein, el mediador debe planificar las situaciones para que los educandos

aprendan valores y a partir de ellos, establezcan valores propios. Para que ocurra un aprendizaje mediado, deben existir tres criterios fundamentales: intención y reciprocidad, significado y trascendencia.

Criterio de intención y reciprocidad. El mediador identifica el estímulo que produce una conducta disruptiva, y planifica nuevos estímulos con objetivos y actividades que resulten atractivas para los estudiantes, para modificar la conducta inapropiada.

Criterio del significado. Las acciones de contenido formador planificadas por el docente deben tener sentido para los educandos, los cuales percibirán si lo que se les quiere enseñar es realmente importante para el mediador y para ellos.

Criterio de trascendencia. Los aprendizajes que desea estimular el mediador, deben ser asimilados y transformados por los educandos, para poder expresarlos en otros contextos. Feuerstein también agrega otros criterios o características de la mediación, pero se han seleccionado los que se consideran de mayor relevancia para la presente investigación.

Mediación de la regulación y control de la conducta. Son las estrategias utilizadas por el mediador para fomentar la auto reflexión de los discentes, frente a situaciones indeseadas, con el fin de responder de la manera más asertiva. También invita al estudiante a descubrir su potencial, aportando a la construcción de su autoestima.

Mediación del acto de compartir. Los estímulos que pretenda introducir el mediador, deben tener en cuenta valores como la solidaridad y la empatía, lo cual contribuye a la cohesión grupal a nivel escolar y familiar, entre otros contextos. Los anteriores valores permitirán vivenciar relaciones armoniosas, como resultado del desarrollo cognitivo, emocional y comunicacional. El mediador debe ser el primero en dar ejemplo al momento de compartir y debe planificar actividades grupales donde se puedan desarrollar los principios del trabajo cooperativo.

Mediación de la individualización y diferenciación psicológica. El mediador debe ser consciente de que cada educando tiene una personalidad única, y ser hábil y creativo para detectar sus debilidades con el fin de transformarlas en fortalezas.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico encontró soporte en esta teoría, en cuanto a la posibilidad de implementar acciones mediadoras para disminuir las conductas disruptivas en los estudiantes de grado sexto de la IED Olaya. De igual manera, proporcionó convicción de que la primera persona que necesita modificar su personalidad es el docente, el cual se pretende que sea un agente mediador para el desarrollo integral a nivel individual y social. Por lo expuesto, la presente investigación utilizó la mediación musical como estrategia para modificar comportamientos con expresiones de irrespeto, intolerancia y no solidarios. Se diseñaron talleres con objetivos de carácter musical, pero también primordialmente de carácter axiológicos, con sus correspondientes actividades para estimular valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, los cuales pueden ser trasladados del aula de clases a otros contextos, para que la modificabilidad de la conducta tenga real trascendencia.

2.2.4. Referentes teóricos de la didáctica musical del siglo XX.

Generalmente la música es utilizada para entretener o como un medio de expresión cultural, pero existe desconocimiento de la potencialidad mediadora que posee para estimular el desarrollo integral de las personas, lo cual traerá beneficios comunitarios. Al respecto, Guillen (2014), refiere: “estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social” (p.31). Un aspecto importante de la música como herramienta didáctica en los procesos educativos, es que puede ser enriquecida con el aporte de varias teorías, y sus correspondientes metodologías. A continuación, se exponen los planteamientos teóricos más sobresalientes del siglo XX y sus referentes.

2.2.4.1. Teorías de Kodaly.

Su exponente, Zoltan Kodaly, uno de los músicos y pedagogos que más han sobresalido en la historia, plantea que la mediación didáctica musical ejerce una influencia notable en el desarrollo físico y mental del estudiante, a través de su participación activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su método estimula la identidad nacional a través del folclor, y enriquece el trabajo cooperativo con la práctica musical, utilizando instrumentos de percusión sencillos. La metodología Kodaly tiene entre sus ventajas el estímulo de la tolerancia, pues en su práctica se evidencia un aspecto muy importante para el desarrollo social, como la inclusión, al involucrar a todos los educandos, independiente del grado de desarrollo de sus habilidades. Kodaly plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje y currículo.

Los planteamientos teóricos de Kodaly aportaron componentes importantes a la presente investigación, pues se planificaron talleres donde el estudiante asumió una participación activa, y se estimuló el valor de la solidaridad por medio del trabajo grupal. El aspecto folclórico tratado por Kodaly, también se tuvo en cuenta en la implementación de los talleres, a través de la audición y practica de ritmos como la Cumbia, Jalao, Puya, Mapalé y Garabato. Se considera de suma importancia lo propuesto en esta teoría acerca del tratamiento del folclor, por cuanto ayudó a la construcción de la identidad regional de los estudiantes de grado sexto de la IED Olaya. Así mismo, Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, conforme a lo planteado por Kodaly, estimuló el valor de la tolerancia por medio de dinámicas y actividades donde se practicó la inclusión de todos los discentes, independientemente de sus habilidades.

2.2.4.2. Teorías de Orff.

Su referente es el compositor y educador de origen alemán, Carl Orff. Entre sus aportes teóricos se encuentra la no dependencia por una metodología o sistema específico, a la vez que

considera la participación activa del estudiante como esencial para su aprendizaje. Además, plantea que la mediación didáctica musical favorece la motricidad, creatividad, y el lenguaje; siendo los dos últimos aspectos, necesarios para la resolución de conflictos. Orff le da mucha importancia a las actividades donde se ejercite el ritmo por medio de refranes, rimas, trabalenguas y canciones, pertenecientes al folclor contextual, pues contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas. Por lo anterior, se puede considerar a la mediación musical en combinación con la literatura y el lenguaje hablado en procesos de formación integral. Orff expresa que las actividades de percusión corporal contribuyen a desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, y el conocimiento y valoración de su cuerpo.

Las teorías de Orff ayudaron a crear conciencia a los investigadores de la presente investigación, sobre la necesidad de innovar en cuanto a recursos, herramientas, metodologías y actividades, que permitieran la participación activa de los estudiantes. Se crearon espacios en los talleres implementados, donde se estimuló la creatividad y las competencias comunicativas, las cuales son necesarias para la resolución de conflictos. En acuerdo a lo planteado por Orff, se utilizaron canciones para análisis de su contenido, estímulo del respeto, tolerancia y solidaridad, y desarrollo del lenguaje en los educandos. Para el acompañamiento rítmico de las canciones trabajadas en los talleres, se invitó a los estudiantes a incorporar la percusión corporal, con el fin de beneficiar la motricidad y el conocimiento y valoración del cuerpo.

2.2.4.3. Teorías de Willems.

Su referente teórico es el psicólogo, músico y pedagogo, Edgar Willems. Como psicólogo, tuvo en cuenta las teorías de Piaget, acerca del desarrollo del ser humano para lograr un desarrollo integral. Sus planteamientos teóricos expresan que la música y el ser humano están integrados, a través de los tres elementos musicales como el ritmo, de naturaleza sensorial; la

melodía, de naturaleza afectiva; y la armonía, la cual tiene una naturaleza mental. Estos tres elementos musicales utilizados con criterios educacionales, pueden influenciar positivamente en el desarrollo armónico de las personas. El desarrollo de la capacidad auditiva forma parte central en la teoría de Willems, al crear conciencia en el educando sobre su entorno sonoro. El estímulo de la habilidad de escuchar no sólo es beneficioso para la práctica musical, sino también en las relaciones personales. El estímulo de la creatividad, participación del discente y la innovación, forman parte importante de lo propuesto por Willems.

Las teorías de Willems aportan a la presente investigación, consideraciones como el estudio de la etapa del desarrollo en que se encuentran los estudiantes de sexto grado de la IED Olaya. También proporcionan respaldo en cuanto a la influencia de la música en la naturaleza humana, a través del ritmo, melodía y armonía, aspectos tratados en la implementación de los talleres. Otro aspecto que se tuvo en cuenta de las teorías propuestas por Willems, fue el desarrollo de la capacidad auditiva a través de actividades incluidas en la propuesta de talleres, pues el estímulo de la escucha atenta favorece la expresión de conductas respetuosas, tolerantes y solidarias.

2.2.5. Mediación didáctica musical en el siglo XXI.

2.2.5.1. Los cuatro pilares de la educación para un desarrollo integral.

En el documento “La educación encierra un tesoro”, Delors (1996), propone cuatro saberes para una educación integral: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir en comunidad. El sistema educativo debe formar un ser integral que desarrolle su autonomía, que sea capaz de buscar y construir su propio conocimiento y que pueda aplicarlo en su vida cotidiana, teniendo presente que los seres humanos son sociales por naturaleza, con la capacidad de aportar al desarrollo de su comunidad.

Por lo anteriormente descrito, la didáctica musical ha venido evolucionando conforme a las exigencias que le plantean los nuevos enfoques educativos que pretenden la formación integral del estudiante, y no sólo el tratamiento de los contenidos específicos. Educar para la vida debe ser el más alto propósito de todo docente de música, por lo tanto, debe aprovechar todas las metodologías, herramientas, recursos y estrategias didácticas que contribuyan a su desarrollo integral a través del fortalecimiento de valores. Al respecto, Gutiérrez (2016) expresa:

Ante todo, lo que se pretende con este nuevo modelo de educación es que cada individuo sea capaz de auto realizarse y crecer personalmente a través de la enseñanza de actitudes y habilidades, sin dejar atrás los contenidos, que ahora se encuadran en un plano más secundario (p. 115).

Teniendo como propósito la formación integral, la presente investigación aprovechó los diferentes recursos y beneficios de la educación musical, sin limitarse a estos, para realizar una adecuada planeación, creación y utilización de mediaciones didácticas aplicadas en talleres que integran la educación musical y el fortalecimiento de valores, para contribuirá un desarrollo individual y grupal, que pueda trascender las fronteras del aula de música y llegar a impactar en forma positiva al estudiante en todos sus contextos. En relación con lo anterior, Vides (2014) plantea:

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, ésta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad (p. 14).

Las afirmaciones anteriores, sobre el aporte de la mediación didáctica musical para el desarrollo de la integralidad en el estudiante, son respaldadas por Chao, Mato y López (2015), quienes, en sus conclusiones, describen: “conseguimos que los discentes se relajen, y se olviden de sus problemas. Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc. La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo” (p. 20).

2.2.5.2. Desarrollo de competencias.

Otro aspecto a considerar en cuanto a la utilización de mediaciones didácticas musicales en pro de la integralidad, es que los procesos de enseñanza y aprendizaje actuales apuntan al desarrollo de competencias. Por esta razón el docente de música, desde su didáctica tiene el compromiso de ser un mediador entre éstas y el estudiante. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) sugiere unas Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, en el documento número 16, que apuntan a la integralidad de la educación por medio del tratamiento de las competencias específicas de la educación artística (Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación), y su relación con las competencias básicas Comunicativas, matemáticas, Científicas y Ciudadanas, siendo éstas últimas las que tuvieron una mayor atención en el presente trabajo titulado Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, por cuanto se diseñaron mediaciones didácticas musicales para fortalecer valores como el Respeto, Tolerancia y Solidaridad, necesarios para el desarrollo del Saber Ser y el Saber vivir en comunidad, según lo planteado en el informe Delors de 1996 para la Unesco (Cuatro Pilares de la Educación).

2.2.5.3. Música y valores.

La aplicabilidad de la mediación didáctica musical para el fortalecimiento de valores implica lógicamente el dominio de saberes específicos por parte del docente, pero su verdadero sentido no es educar genios musicales, aunque se pueden estimular sus habilidades y crear otros espacios para su desarrollo. Su propósito encierra una profundidad trascendental para el estudiante y la sociedad. De igual manera, Conejo (2012) expresa:

La formación en valores es un proceso integral, donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música. Pero si el docente conoce los beneficios de la música como herramienta pedagógica puede sacarle mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto; si el docente conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música, entonces puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno, incluyendo la formación en valores (p. 268).

La presente investigación pretende utilizar la didáctica musical como una herramienta mediadora para el fortalecimiento de valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, por cuanto en la interacción personal que ocurre dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, afloran de manera espontánea valores que pueden ser fortalecidos intencionadamente por medio de una adecuada planeación. Acerca del valor didáctico de la música para la formación axiológica, Parra 2015 manifiesta: “La música como recurso para la formación de valores, promueve reacciones y genera percepciones en los sentidos, motiva a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir” (p.21).

2.2.5.4. Música y desarrollo social.

La mediación didáctica musical puede aprovechar las dinámicas que se generan en el aula y por medio de una acción planificada, realizar una labor formadora en cada una de las situaciones que se presentan como son la tolerancia ante los errores individuales y grupales en el proceso de ensayo, la valoración y respeto de cada uno de las manifestaciones musicales, y las expresiones de solidaridad que se traducen en brindar ayuda al compañero que tiene alguna dificultad de aprendizaje. Acerca de las dinámicas de interacción social que ocurren en la práctica musical, Burgos (2015), refiere: “su interpretación, ejecución y disfrute en grupo genera dinámicas de socialización que permiten la construcción de un discurso colectivo, mediante un proceso empático que disemina mucho más que el hecho musical” (p.30). Asimismo, acerca de las aportaciones sociales de la mediación didáctica musical en la formación de valores, Gutiérrez (2016) afirma: “Aunque la actividad musical pueda desarrollarse de forma individual, también se puede practicar en grupo, contribuyendo así al desarrollo del trabajo en equipo, permitiendo mejorar las interacciones sociales y el aprendizaje de valores” (p. 126).

Respecto a la incidencia de la mediación didáctica musical en la formación de valores y modificación de las conductas socialmente no aceptables, vale la pena resaltar el aporte de Chao, Mato y López (2015), quienes en sus conclusiones establecen que mediante el uso de estrategias adecuadas se pueden mejorar ciertas conductas disruptivas y transformarlas en conductas tolerantes, respetuosas y solidarias, impactando también el auto concepto, autoestima y la empatía (p. 22).

2.2.5.5. Competencias del docente.

El papel del docente de música es determinante en el diseño e implementación de mediaciones didácticas para el cumplimiento de los propósitos que se plantean. Debe tener en cuenta los conocimientos previos, las necesidades e intereses de los estudiantes, el contexto y los contenidos curriculares, metodologías, estrategias y recursos en el aula de clases. Al respecto, Conejo (2012) plantea:

Es necesario planificar estrategias que aseguren el uso adecuado de la música en la formación de valores y crear conciencia en los profesores de educación musical sobre su papel en tal formación. Es necesario motivar a los docentes de música a innovar estrategias que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música (p.267)

Para el diseño de mediaciones didácticas musicales que fortalecieran la naturaleza axiológica de los estudiantes de sexto grado de la IED Olaya, se tuvo en cuenta que era necesario conocer acerca de la etapa del desarrollo o estadio por la que atraviesan. En este estadio en el que se encuentran los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Olaya, aparecen los rasgos sexuales secundarios debido a la producción de estrógenos y testosterona. Lo anterior a su vez genera cambios en su autoestima y la manera en que se relaciona con los demás.

Zaragoza (2009) refiere que Piaget denominó a este estadio como el de operaciones formales, que se caracteriza por el desarrollo del pensamiento abstracto y el razonamiento lógico, refuerzo de las relaciones entre iguales y desapego por las relaciones familiares, búsqueda de su propia identidad y cuestionamiento hacia las figuras de autoridad (p.78).

También El docente debe conocer el gusto musical del adolescente pues representa un factor de cohesión grupal en esta etapa, lo cual proporciona identidad individual y colectiva, aceptación

y disfrute. Acerca de lo expuesto, Gutiérrez (2016) reafirma: “El hecho de compartir su experiencia musical y, de forma inherente, vital, con adolescentes que comparten sus mismos gustos los lleva a afianzar y a fortalecer sus vínculos sociales y su pertenencia al grupo” (p. 17). El docente debe procurar que los recursos musicales tengan un balance entre lo que él considere útil para el proceso y el gusto musical del adolescente. Se podrían conseguir mejores objetivos no desechando el gusto musical adolescente. Al respecto, Zaragoza (2009) manifiesta:

Las razones del desencuentro entre lo que quisiera el alumnado y lo que les ofrece el docente son evidentes, pero atendiendo al principio de que éste último es el responsable de guiar el proceso de aprendizaje, debemos encontrar el terreno común para iniciar juntos el proyecto de enseñar y aprender música en el aula, siguiendo las orientaciones del currículo y valiéndonos de las competencias didácticas necesarias para que la música sea de todos y para todos (p.96).

2.2.5.6. Música y aprendizajes significativos.

También el educador, a través de la mediación didáctica musical, debe preparar las condiciones para que el estudiante tenga aprendizajes significativos en el aula. Debe procurar desarrollar la capacidad de escuchar y discriminar sonidos, lo que a su vez traerá beneficios en otras actividades. Debe motivar el análisis axiológico de las letras de canciones. Estimular al estudiante a hacer música con un instrumento, con la voz o con su cuerpo a través de la percusión corporal, al tiempo que disfruta su participación individual y grupal ante un público.

En la búsqueda de aprendizajes con significancia el docente de música debe utilizar mediaciones didácticas para trabajar en el estudiante la creatividad, tanto en la práctica individual o cooperativa, ya sea por iniciativa propia o con la ayuda de reglas establecidas. En cuanto a la formación axiológica, será aprendizaje significativo cuando el estudiante valora y disfruta la música como el poder compartirla con la clase. En síntesis, se comparte lo planteado

por Zaragoza (2009), cuando expresa las posibilidades que tiene la música para el logro de aprendizajes significativos y su aporte al enriquecimiento de las dimensiones intra e interpersonal (p.173).

2.2.5.7. Metodología flexible y descubrimiento guiado.

En el presente trabajo titulado Mediación didáctica musical para el fortalecimiento Axiológico, se utilizó una metodología que sin dejar de lado el desarrollo de desempeños propios de la asignatura de música, incorporó indicadores de desempeños axiológicos en cuanto a respeto, solidaridad y tolerancia. Los investigadores asumieron el papel de mediadores, orientadores, educadores o facilitadores y los estudiantes fueron protagonistas del proceso en una forma activa, donde su deseo por descubrir facilitó la construcción de su propio conocimiento, por lo cual se estimularon sus conocimientos previos. Acerca de esta metodología denominada descubrimiento guiado, Zaragoza (2009) manifiesta:

La enseñanza para el descubrimiento guiado intenta combinar éstas dos acciones mediante la aportación de ayudas pedagógicas con el objeto de que sea el alumnado quien termine de configurar el contenido del aprendizaje, es decir, inducir atributos, completar proposiciones, deducir en los ejemplos, descubrir algún tipo de organización interna del contenido que está implícitamente presente, transferir, generalizar, etc., pero siendo éste el que da el último paso que completa el estado final del contenido (p. 239).

La metodología de descubrimiento guiado procura no facilitarle el camino al estudiante, sino que lo orienta para que sea él mismo quien construya un conocimiento propio, a través de las herramientas o recursos con los cuales se sienta cómodo. Es preciso recordar, que en un salón de clases se encuentran diferencias en lo relacionado a personalidades, intereses, estilos de aprendizaje, desarrollo emocional, etc. Por tal razón, durante el transcurso de la investigación, se

consideraron otras metodologías que contribuyeron al propósito principal, el cual fue el fortalecimiento axiológico entendido como respeto, solidaridad y tolerancia. Las afirmaciones anteriores son respaldadas por Zaragoza (2009), quien plantea:

Es imposible utilizar un método en su estado puro y para todo el alumnado (ténganse en cuenta los rangos de diversidad entre el alumnado de una clase) ...el docente debe hacer un uso patente de sus competencias didácticas y ejercer un dominio explícito de la gestión social de la clase, ya que, para que funcione esta metodología, el alumnado debe ser propositivamente activo, pero al tiempo, ordenado, controlando sus intervenciones para que el diálogo pedagógico y el proceso de descubrimiento sea funcional (p. 241).

2.2.6. Componente axiológico.

2.2.6.1. Inteligencia emocional.

La sociedad confía que los niños lleguen a convertirse en adultos competentes capaces de mantener relaciones sociales con otras personas, la Unesco a través del informe Delors (1996), propone cuatro pilares en la educación para el siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Los pilares aprender a convivir y a ser, están conectados con habilidades sociales y emocionales que ayudarían a los estudiantes a desarrollarse integralmente a lo largo de toda su vida y a desarrollar las competencias que faciliten su interacción con otros.

Una de las teorías de referencia en cuanto a la Inteligencia emocional es el Modelo propuesto por Mayer y Salovey, quienes la definieron como la habilidad para descubrir, emplear, entender y conducir las emociones, de manera adecuada controlando su propio estado de ánimo y comprendiendo el de los demás.

Con el Modelo Mixto, Goleman precisa que es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás para así controlar las relaciones con estos.

Con respecto a desarrollar las competencias emocionales se destaca el modelo de competencias emocionales de Rafael Bisquerra, quien asevera que son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes imperiosas que permiten, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, propiciando el bienestar personal y social.

Conciencia emocional. Es la capacidad de conocer las propias emociones y la de los demás en un contexto determinado. Formada por cuatro micro competencias: adquirir conocimiento de las propias emociones, nombrar emociones, comprender las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción-cognición y comportamiento.

Regulación emocional. Utilización de las emociones de forma adecuada, lo que supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento para producir emociones positivas. Atiende a cuatro micro competencias: expresión emocional apropiada, regulación de emociones y conflicto, desarrollo de habilidades de afrontamiento y producción de emociones positivas.

Autonomía emocional. Formada por características relacionadas con la autogestión emocional, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva en la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia personal. Se integra de siete micro competencias: autoestima, automotivación, auto eficiencia, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.

Competencia social. Capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Se compone de nueve micro competencias: dominar habilidades sociales básicas, respeto a los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, mantener un comportamiento prosocial, cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos, y capacidad para gestionar situaciones emocionales.

Competencias para la vida y el bienestar. Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para la solución de problemas, orientados hacia la mejora del bienestar de vida personal y social. Se integra de seis micro competencias: fijar objetivos adaptativos, toma de decisiones, buscar ayuda y recursos, ciudadanía activa, bienestar emocional y la capacidad de fluir. Según Pérez- Escoda, Bisquerra, Filella y Soldevilla, (citado por Fragoso 2015), es la habilidad para generar experiencias positivas en la vida personal, profesional y social.

2.2.6.2. Moral y adolescencia.

Piaget en su teoría de la moral expone que la interacción con otros produce cambios a nivel cognitivo y a nivel social puesto que se presenta una reciprocidad de ideas, emociones, sentimientos entre las personas. Estas interacciones promueven en el individuo la formación de un ser autónomo capaz de tomar conciencia de sus actuaciones y de su función en la sociedad. En la etapa de 10 a 12 años se inicia la fase de las operaciones formales esto ocurre en la adolescencia, Piaget consideraba ese periodo como la edad metafísica por excelencia, en la que se presentan una serie de características en la moral de los adolescentes, como el altruismo, la compasión, pensamiento formal, deseos de independencia del control parental e identidad grupal.

Por otra parte, Kohlberg, en su teoría de la moral formula que los individuos pasan por unos estadios o etapas en los cuales se presentan diferentes razonamientos morales.

Nivel I Pre operacional: se caracteriza porque las personas actúan bajo controles externos. Obedecen las reglas para evitar castigos y obtener recompensas o por egoísmo.

Estadio 1: Moral heterónoma, agentes externos puntualizan lo que se debe hacer

Estadio 2: Se respetan las normas si son de beneficio personal.

Nivel II Convencional: las personas viven identificadas en el grupo y en su aprobación.

Estadio 3: Expectativas interpersonales. Se busca la aceptación, el deseo de agradar a los demás y ser aceptados. Este se presenta en la adolescencia.

Estadio 4: Normas sociales establecidas el individuo cumple las normas de la sociedad para no ser censurado y proporcionar un bien común.

Nivel III post-convencional: se comprenden y aceptan los principios morales generales, los adolescentes toman conciencia de la existencia de principios éticos universales.

Estadio 5: Moral basada en los derechos individuales, como el derecho a la vida.

Estadio 6: Principios éticos universales, se tiene mayor conciencia sobre los principios y su importancia de seguirlos.

2.2.6.3. Valores.

Para la socialización son primordiales los valores debido a que estos inciden en las interacciones y se reflejan en los comportamientos, ideas, decisiones y actitudes de las personas. Valdez (2003), menciona que los valores se forman en la socialización, y a través de esta se construyen códigos y normas de conducta, sin desmedro de la individualidad.

Por otra parte, Fierro y Carbajal (2003), definen los valores como las preferencias referidas a modo de comportamientos deseables, basadas en uso y costumbres o en genéricos universales, que el sujeto va construyendo a lo largo de su desarrollo, a partir de la interacción social y que se expresan, en última instancia en sus decisiones y acciones.

La educación no puede estar basada solamente en los conocimientos, los propósitos son de más trascendencia, en ella se contribuye a formar seres competentes capaces de asumir sus derechos y deberes, por ello toda la comunidad educativa debe vincularse y participar en el fomento de los valores permitiendo que se ejecuten actitudes dentro y fuera del aula para formar individuos capaces de vivir en sociedad.

La escuela tiene la responsabilidad de trabajar los valores de forma transversal en las diferentes asignaturas, quedando evidenciado en los currículos donde se especifican la clasificación de los contenidos. Estos contenidos deben ser: contenidos conceptuales (hechos, conceptos, principios), contenidos procedimentales (procedimientos) y contenidos actitudinales (actitudes, valores y normas). Por ello el aprendizaje de los valores exige la vivencia, el cual permite a los individuos adoptar y practicar las conductas de acuerdo a sus principios y contexto.

Respeto. Para incentivar el desarrollo de los valores el estudiante debe vivir experiencias en las que se aplique el respeto, y solidaridad en sus interacciones diarias. Partiendo de lo anterior el valor del respeto según Kohlberg, (citado por Uranga y Thompson 2016), hace referencia a una actitud moral por la que se aprecia la dignidad de una persona y se considera su libertad para comportarse tal cual es, de acuerdo con su voluntad, intereses, opiniones, sin tratar de imponer una determinada forma de ser y de pensar. Llegar hasta este razonamiento moral involucra experiencias sociales y desarrollo cognitivo, conocimiento que conduce a un mejor entendimiento y a una secuencia invariable de niveles, compuestos cada uno de dos etapas: moralidad pre convencional, moralidad convencional y moralidad post convencional.

También Negrón (2006), hace énfasis que el respeto es el límite de nuestras acciones, en dejar que éstas no afecten a los demás, respetando el comportamiento desde el pensar, hacer y convivir, como, por ejemplo: las creencias religiosas y políticas que quizá se adquieren desde el

núcleo familiar y que forman parte de la convicción e ideología de la persona. Se considera que el respeto es un valor primordial en la escuela por medio de este se puede suscitar una convivencia adecuada entre los miembros que la conforman, puesto que por medio de este se reconocen las virtudes de los otros y se acepta a la persona como es, con sus cualidades, defectos, actitudes y opiniones. Promover una educación basada en el respeto permitirá a los niños ser mejores personas aplicándolo inicialmente consigo mismo y luego con los demás.

Solidaridad. Por otra parte, la solidaridad se define como un valor humano, es decir; como la posibilidad que tienen los seres humanos de colaborar con los otros, asumiendo las necesidades del otro como propias. Educar para la tolerancia impulsa sentimientos de confianza y respeto hacia los demás reconociendo sus diferencias y debilidades.

De Lucas, (citado por Román, Tominic y Avendaño2007), ha planteado la solidaridad como un hecho social que consiste en la interdependencia basada en la comunidad de necesidades, y la división del trabajo como elemento clave y tejido conectivo del grupo social, factor de unión que hace posible la cooperación en el conflicto. Desde esta perspectiva, implica conciencia conjunta de derechos y obligaciones, conciencia de que:

la necesidad recíproca entre el yo y el otro/los otros deben estar puesta al desarrollo libre y compartido de las posibilidades de todos los miembros del grupo y ello debido a la igualdad básica de los hombres: el otro es ‘otro yo’” (p.154).

Para Durkheim, (como se citó en Doreian y Fararo, 2012), la solidaridad es producto de la interacción de las formas de actuar de organismos solidarios. Este autor clasificó la solidaridad en:

Solidaridad orgánica. Se refiere a aquella que se encuentra en un grupo social basada en la integración por medio de la cooperación en la que el individuo cobra autonomía respecto del

grupo. La diversidad es la característica central, donde la división del trabajo ha hecho posible que la individuación y la cohesión social avancen a la par.

Solidaridad mecánica. Es aquella presente en las comunidades con cohesión social, con conciencia colectiva en la que se presenta una verdadera unión entre el individuo y el grupo basada en la uniformidad de creencias y costumbres en donde la diferencia es considerada por la totalidad del grupo como una amenaza, con el resultado de que aquél que rompe con lo establecido será fuertemente castigado por la mayoría.

El hombre como un ser sociable que necesita aprender a vivir en comunidad debe desarrollar competencias interpersonales y sociales en la escuela, la familia y el grupo de iguales demostrando comprensión y solidaridad ante los problemas y situaciones de los demás. La solidaridad está relacionada con la educación social y cívica, recordando que el hombre es un ser que interactúa con otras personas la escuela debe promover experiencias en las que se evidencie la solidaridad en sus interacciones.

Tolerancia. En relación con la tolerancia, Vázquez, (citado por Esteban-Guitar, Rivas y Pérez, 2012), la define como el respeto y la consideración hacia las diferencias, como una actitud de aceptación y reconocimiento del pluralismo, incluyendo una dimensión cognitiva o conjunto de creencias preconcebidas respecto a los miembros de otros grupos percibidos como distintos, ya sea por cuestiones de género, etnia, características físicas, lengua, religión. A esta dimensión cognitiva la acompaña una dimensión afectiva vinculada a las valoraciones y reacciones emocionales respecto a los miembros de esos grupos, así como una dimensión conductual vinculada a las acciones en relación con los integrantes de dichos grupos.

Según la organización para la Educación de la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (Unesco), en el artículo 1° de la asamblea general, texto aprobado por la 28 conferencia general

de la Unesco (16 de noviembre de 1995), bajo el título de Declaración de principios sobre la tolerancia, difunde lo siguiente:

La tolerancia es el respeto de los derechos y las libertades de los demás.

La tolerancia es el reconocimiento y la aceptación de las diferencias entre las personas.

Es aprender a escuchar a los demás a comunicarse con ellos y entenderlos.

La tolerancia es el reconocimiento de la diversidad cultural. Es estar abierto a todas las formas de pensar y a otras concepciones, apertura derivada de interés y de la curiosidad, así como el negarse a rechazar lo desconocido.

La tolerancia es el reconocimiento que ninguna cultura, nación o religión tiene el monopolio del conocimiento o la verdad.

La tolerancia es una forma de libertad: estar libres de prejuicios, estar libres de dogmas. La persona tolerante es dueña de sus opiniones y de su conducta.

La tolerancia es una actitud positiva hacia los demás, exenta de todo aire de superioridad
(Pág. 11)

Se concluyó que para una buena educación en valores es indispensable encontrar los métodos adecuados que favorezcan el proceso de transmisión de valores, siendo el docente guía del proceso proporcionando estrategias que permitan el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes.

Las teorías anteriores contribuyeron a la presente investigación, porque permitieron comprender la relación existente entre las emociones y los comportamientos de las personas. A partir de lo anterior, es indispensable realizar actividades como los talleres para el fortalecimiento axiológico, los cuales estimulan al estudiante para conocerse a sí mismo de tal forma que los estudiantes sean capaces de controlar su comportamiento y sus pensamientos y al

mismo tiempo entiendan las necesidades y emociones de los demás, lo cual beneficiará sus relaciones interpersonales, permitiendo la creación de lazos afectivos profundos.

La teoría de Piaget, ayuda a reconocer que el niño adquiere conocimientos a partir de su entorno, por lo tanto, el aprendizaje se evidencia en sus interacciones diarias. Además, complementa identificando características de la moral del adolescente teniendo en cuenta la etapa de desarrollo por la que atraviesan los estudiantes de sexto grado. Esta teoría permite proporcionar ideas para la construcción y desarrollo de proyectos, programas, actividades o talleres que contribuyan a la formación de valores en los estudiantes, así como los aplicados durante esta investigación, los cuales buscan que se mejoren las habilidades sociales de los estudiantes dentro y fuera del aula beneficiando su desarrollo personal y social.

La teoría de Kohlberg aporta a la investigación pensamientos y argumentos en cuanto al desarrollo moral del estudiante y las etapas que esta cruza, permitiendo obtener conocimiento sobre el desarrollo moral y educación en valores. El conocimiento crítico del desarrollo moral, posibilita el desarrollo de competencias para la formación de ciudadanos que puedan convivir en la sociedad y aportar a esta.

2.2.7. Instrumentos legales.

El diseño curricular en Colombia está regulado y orientado por normas establecidas en la Constitución política, la ley general de la educación, decretos y otras legislaciones vigentes. Se presentan a continuación, las que se consideran tienen una mayor pertinencia con la presente investigación.

2.2.7.1. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.

En el artículo 76, se establece el concepto de currículo y su importancia para la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo

también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. El artículo 79, presenta el plan de estudios con sus áreas obligatorias, fundamentales y optativas. Las áreas obligatorias y fundamentales representan un mínimo del 80 % del plan de estudios y son descritas en el artículo 23. La enseñanza obligatoria es tratada en el artículo 13, y se establecen temáticas a trabajar en preescolar, básica y media, como la democracia, tiempo libre y deportes, cuidado del medio ambiente, formación de valores y educación sexual.

2.2.7.2. Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994.

En su artículo 33 describe que el currículo debe ser el producto de la actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la identidad cultural nacional en los establecimientos educativos. Dentro de las características que debe tener el currículo se encuentran la innovación y flexibilidad para adaptarse a los diferentes contextos culturales. Este decreto remite al artículo 78 de la Ley 115 de 1994, en cuanto a la responsabilidad de cada institución de programar actividades de investigación, diseño y evaluación permanente del currículo. También ratifica lo establecido en el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, sobre la autonomía que tienen las instituciones educativas para estructurar su currículo de acuerdo al contexto, modelos pedagógicos, metodologías, contenidos, etc. Sin embargo, debe tenerse en cuenta los principios establecidos en la norma, en cuanto a contenidos, proyectos pedagógicos, manejo del tiempo, períodos lectivos, metodologías, recursos didácticos, logros con sus indicadores y criterios de evaluación, entre otros.

2.2.7.3. Decreto 1290 de abril 17 de 2009.

El ministerio de educación nacional, a través del decreto 1290, establece directrices para la evaluación permanente y promoción de los estudiantes en la Educación Básica y Media.

Favorece el desarrollo integral de los educandos a través de la identificación de sus debilidades y el estímulo de sus capacidades y habilidades. Les proporciona a las instituciones educativas autonomía para direccionar el reglamento de evaluación y promoción de acuerdo a lo establecido en la norma. El mencionado decreto pretende enriquecer el proceso de evaluación y delimita las responsabilidades de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, fomentando los valores, la democracia y la sana convivencia. Los principios establecidos, contribuyen a que el proceso educativo sea exitoso por medio de un sistema Institucional de Evaluación permanente, teniendo como marco el proyecto educativo institucional.

2.2.7.4. Documentos del ministerio de educación nacional.

Guía No. 21. Es un documento presentado por el Ministerio de educación nacional, donde se aborda la formación por competencias en cada una de las áreas. La finalidad es llevar el conocimiento a la práctica; en otras palabras, se debe guiar al discente a que suba el peldaño desde el saber, al saber hacer. Está enfocada en una educación integral, donde la teoría pueda tener aplicación en la vida diaria. Lo anterior le permitirá al educando tener un desempeño eficaz en todas sus dimensiones. Las competencias a desarrollar son básicas, ciudadanas y laborales.

Documento No 16. En este documento el ministerio de educación nacional proporciona unas orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Por ser de carácter general, pueden adaptarse a cualquier expresión artística, ya sea música, danza, teatro, etc. Presenta tres competencias a desarrollar, las cuales son: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación. El diseño de las temáticas a tratar bajo estas competencias, pueden conectarse con las competencias básicas, contribuyendo de esta manera a una educación más integral.

2.2.8. Conceptos básicos.

Mediación: Injerencia que se produce para tratar de resolver diferentes problemas.

Música: Elemento mediador que incentiva el desarrollo personal y social del individuo.

Didácticas musicales: Representan los métodos o técnicas que optimizan la enseñanza de la música.

Emociones: Son reacciones que se experimentan a partir de los estímulos que el individuo recibe del medio.

Inteligencia emocional: Capacidad de reconocer, entender y manejar las propias emociones y la de los demás.

Axiología: Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos.

Valores: Se entiende por cualidades que sobresalen en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera.

Respeto: proviene del latín “Respectus” y significa “atención” o “consideración”.

Tolerancia: Actitud de la persona que respeta las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas, aunque no coincidan con las propias.

Solidaridad: Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.

Relaciones interpersonales: Son las interacciones sociales que el ser humano experimenta con otros.

Conductas disruptivas: Se refiere a los comportamientos socialmente no aceptables y que afectan la sana relación entre las personas.

Habilidades sociales: Son el conjunto de estrategias de conducta que ayudan a resolver una situación social de manera efectiva.

Desarrollo social: Son los procesos que se centran en la inclusión y el bienestar de todas las personas. En el desarrollo económico de una sociedad no se puede excluir el desarrollo humano.

Desarrollo integral: Es el proceso que pretende el crecimiento armónico del ser, en todas sus dimensiones.

2.2.9. Categorías de estudio.

Tabla 1.

Categorías de Estudio

Categorías de estudio	Definición	Dimensiones	Enunciados empíricos
Mediación didáctica de la Música.	Son las actividades que realizan estudiantes y docentes basados en componentes musicales con el objeto de enseñar y aprender de manera metódica, lúdica y participativa manifestaciones axiológicas socialmente válidas.	Música para la expresión lúdica. Canciones para la reflexión	Interpretación de enunciados empíricos. Acercamiento a la interpretación de instrumentos musicales. Creación de letras musicales infantiles. Combinación de elementos musicales con otras artes plásticas. Escogencia de tambor alegre, tambor llamador, maracas, teclado eléctrico, tambora, guache, flauta.
		Autonomía para la selección de instrumentos musicales	

Categorías de estudio	Definición	Dimensiones	Enunciados empíricos
		Beneficios de la mediación musical	<p>Denota seguridad en la interacción.</p> <p>Expresa disciplina en las actividades mediadas por la música.</p> <p>Demuestra perseverancia para el logro de objetivos del grupo.</p> <p>Mantiene la atención en el desarrollo de las actividades mediadas.</p> <p>Manifiesta tendencias al trabajo grupal.</p>
		Seguimiento a instrucciones	<p>Obedece al formar grupos de trabajo.</p> <p>Cumple normas para el trabajo.</p> <p>Coopera con las estrategias implementadas por el docente.</p> <p>Muestra satisfacción en la realización de las actividades.</p>

Categorías de estudio	Definición	Dimensiones	Enunciados empíricos
Fortalecimiento del componente axiológico.	Mejorar los comportamientos que manifiestan los estudiantes de sexto grado de la IED Olaya relativos al respeto, la solidaridad y la tolerancia con sus compañeros.	Respeto.	Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción. Se comunica con afabilidad con sus compañeros. Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.
		Tolerancia.	Acepta las diferencias de los compañeros. Acepta las ideas de los demás así difieran de las propias. Reconoce las diferencias físicas individuales. Demuestra paciencia ante las situaciones adversas. Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.
		Solidaridad.	

Categorías de estudio	Definición	Dimensiones	Enunciados empíricos
			Le gusta trabajar en equipo.
			Participa en actividades programadas.
			Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidos a otros.
			Muestra compasión ante el dolor de otros.
			Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.

Elaboración propia, 2018

3. Capítulo III. Marco metodológico

El presente trabajo de investigación se situó dentro del paradigma complementario (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008) expresan que es una mezcla de diferentes procesos, los cuales implican fases y datos tanto cualitativos como cuantitativos; con la finalidad de integrarlos y obtener conclusiones, teniendo en cuenta toda la información recolectada para una mejor comprensión del fenómeno de estudio.

3.1 Diseño de investigación.

La investigación es de enfoque mixto en la que se integran los componentes cualitativos y cuantitativos desde una visión integrada, porque desde lo cualitativo, es relevante lo concerniente a las personas, lo que estas piensan, sienten y hacen; para así conocer y entender cómo se manifiestan en sus relaciones sociales y con el entorno. En esta investigación se realizaron

talleres con la finalidad de conocer a los estudiantes y sus comportamientos observando las interacciones diarias y los fenómenos sociales presentados. También a nivel cuantitativo se aplicó una encuesta que permitió registrar las conductas de los estudiantes realizando un análisis estadístico de estas y sus respectivas gráficas dándole mayor sentido científico a dicha investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2003), en cuanto a la investigación mixta, afirman: los diseños mixtos representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas, agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 21).

La técnica de investigación descriptiva utilizada en esta investigación, tuvo como propósito describir las conductas en cuanto a respeto, solidaridad y tolerancia, que se presentaban en Sexto grado de la IED Olaya durante el año 2018. Tamayo (2003), afirma que la investigación descriptiva “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos (p. 46). En esta investigación, la observación atenta se constituyó en un elemento valioso pues no sólo permitió analizar el problema en Sexto grado de la IED Olaya, sino también su evolución. Respecto a la aplicación en el ámbito social de esta técnica de investigación, Sampieri (1998), plantea: “los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.60).

3.2. Población y muestra.

La IED Olaya se encuentra ubicada en el barrio Olaya, de la ciudad de Barranquilla. Esta población se caracteriza por ser de carácter mixta, oscilante entre los 11 y los 13 años de edad, de estrato socio económico dos y tres, los estudiantes habitan en barrios colindantes como San Felipe, Nueva Granada, El Silencio, El Valle, Nueva Colombia. El rendimiento académico de esta población se puede considerar básico y de comportamiento normal para su edad, aunque se presentan situaciones donde se evidencian conductas disruptivas que alteran la convivencia escolar, las cuales quedan registradas en instrumentos como el observador del alumno, las citaciones a padres de familia y en las actas de compromiso disciplinar de los estudiantes.

En esta institución el grado sexto se encuentra organizado en cuatro cursos, que son A, B, C y D, los que sumados arrojan un total de 139 estudiantes. Sexto grado B está conformado por 35 estudiantes, 22 de sexo masculino y 13 de sexo femenino. Constituyen el 25% de los estudiantes de sexto grado. El promedio académico general del curso en el período mayo-agosto del año 2018 fue de 3.6 sobre 5. 12 estudiantes no perdieron ninguna asignatura y 23 perdieron una o más. Los estudiantes con pérdida de convivencia fueron 9. Estos estudiantes sirvieron de base para generar esta investigación y tratar de contribuir al mejoramiento de su comportamiento. Sin embargo, para mayor objetividad, los investigadores diseñaron una encuesta con indicadores de respeto, solidaridad y tolerancia (ver anexo 10), que fue aplicado a 12 docentes que orientan sesiones formativas en Sexto, con el fin de identificar a los adolescentes con comportamientos disruptivos o socialmente inadecuados.

Se precisaron los 9 estudiantes que perdieron convivencia en el periodo antes señalado más 6 que se agregaron, para un total de 16, de los cuales 9 son de sexo masculino y 7 femeninos, quienes presentaron conductas irrespetuosas, intolerantes y poco solidarias. Durante la aplicación

de los talleres para fortalecer el respeto, la solidaridad y la tolerancia (ver anexo 11), los investigadores diseñaron 8 talleres para ser desarrollados en igual número de semanas, con duración de 3 horas cada uno.

3.3. Procedimiento de investigación.

El proceso de investigación se realizó en varias fases, en las que se consideraron los objetivos de la investigación:

Fase 1. Conceptos. Para el proceso de planeación, se identificó un problema en la institución educativa distrital Olaya, a partir de esta situación, se generó un objetivo general y una serie de objetivos específicos que direccionaron la investigación. Posteriormente se realizó la justificación o pertinencia del estudio y el beneficio que esta aporta a la comunidad educativa, y a los individuos que la conforman, para lo cual se efectuó una búsqueda bibliográfica de las investigaciones y experiencias previas relacionadas con la temática correspondiente a los valores y a la música, como mediador de experiencias educativas que permitieron conocer teorías, conceptos, nociones y metodologías abordadas desde diferentes enfoques que orientaron esta investigación.

Fase 2. Metodología. Para el proceso de ejecución se entregó una carta a los Padres de familia con el objeto de dar a conocer los objetivos de la investigación, la participación de los estudiantes en los talleres y lograr su autorización para la participación de sus hijos. (Ver anexo 9); se aplicó una encuesta a los docentes conformada por 24 preguntas relacionadas con los valores respeto, tolerancia y solidaridad (Ver anexo 10). Se aplicaron 8 talleres integrados para fortalecer dichos valores basados en la didáctica musical (Ver anexo 11). Estos sumaron 3 horas de trabajo continuo por sesión durante los meses de octubre y noviembre de 2018.

Fase 3. Análisis de resultados. En el proceso de presentación de resultados se tabularon los datos obtenidos de los cuestionarios realizados a los funcionarios de la institución y se levantaron las tablas y figuras necesarias para esto, también se realizó la interpretación, y análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos antes mencionados. Además, la redacción del análisis de los diarios de campo a partir de las observaciones de las experiencias.

Fase 4. Se redactaron las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3.4. Instrumentos.

Los instrumentos en la investigación fueron sometidos a juicio de cuatro expertos quienes son magísteres, poseen dominio y conocimiento de la temática trabajada, permitiendo validar cada uno de los ítems en relación a los siguientes criterios: pertinencia, claridad y coherencia con respecto a la encuesta y los talleres. Para estos, se consideraron criterios de pertinencia, claridad, coherencia, lenguaje y creatividad.

4. Capítulo IV. Resultados.

4.1. Resultados del diagnóstico de las conductas disruptivas iniciales.

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la institución la cual refleja los comportamientos considerados disruptivos teniendo en cuenta los valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Dicha encuesta fue realizada previamente a la aplicación de los talleres de mediación didáctica musical.

Teniendo en cuenta la categoría axiológica del respeto se trabajó sobre 8 ítems los cuales se explicarán a continuación. En relación a los buenos modales y cortesía que demuestran los estudiantes con los demás, en otras palabras, el comportarse de forma correcta en cada una de las situaciones y en diferentes contextos, el tratar a las personas con respeto, aunque no se esté de acuerdo con ellas. Giménez, citado por Escobar (2015) expresa:

La educación integral de la persona, ha de incluir los aspectos sociales y de convivencia. La vida adecuada en sociedad, requiere considerar a los otros, tenerlos en cuenta, esta consideración exige unos mínimos comportamientos; el conjunto de estas conductas es lo que se suele denominar buenos modales, cortesía, urbanidad o educación” (p.2).

Se evidencia que, en el indicador sobre la demostración de la cortesía y los buenos modales, el 50% de los estudiantes nunca lo demuestran, el 6% siempre lo demuestran y el 44% a veces lo demuestran.



Figura 1. Demuestra cortesía y buenos modales y buenos modales en su interacción. Elaboración propia, 2019.

Es claro con los valores anteriormente mencionados que los educandos en esta etapa de sus vidas presentan comportamientos sociales que van en contra de las reglas o normas establecidas por la sociedad a la que pertenecen. Piaget plantea que a medida que el niño se desarrolla, su moralidad también evoluciona, además que los factores que inciden en esa evolución son: la inteligencia, las relaciones entre iguales y la independencia de la imposición de las normas de los adultos. Por eso los adolescentes consideran que si expresan o manifiestan buenos modales están en contra de su propio yo y del grupo al que pertenecen o desean pertenecer.

Educar a los niños y jóvenes con normas de comportamiento les permitirá adquirir valores y actitudes que facilitan la socialización; al implementar la música como mediación didáctica para

el aprendizaje se busca el desarrollo de habilidades sociales que permiten crear vínculos entre los alumnos favoreciendo su convivencia. Cada individuo como ser perteneciente a una sociedad debe comportarse teniendo en cuenta el momento, el lugar y situación presentada, debe mostrar ampliamente su personalidad y aportar desde su individualidad para el beneficio de la sociedad a la que pertenece.

Con respecto a la comunicación afable que deben manifestar con sus compañeros, es decir, en la interacción, el compartir pensamientos, ideas, sentimientos, actuaciones; que conlleva a entender, comprender y ponerse en el lugar del otro. Se halló en el ítem sobre la comunicación con afabilidad que, el 69% no lo hacen, el 6% siempre lo hacen y el 25% de los estudiantes a veces lo practican. Como expone Schütz (1964) “la comunicación es un proceso que implica compartir el flujo de las experiencias del otro en el tiempo interior, este vivir a través de un presente común que constituye la experiencia de nosotros, es la comunicación posible” (p.173).

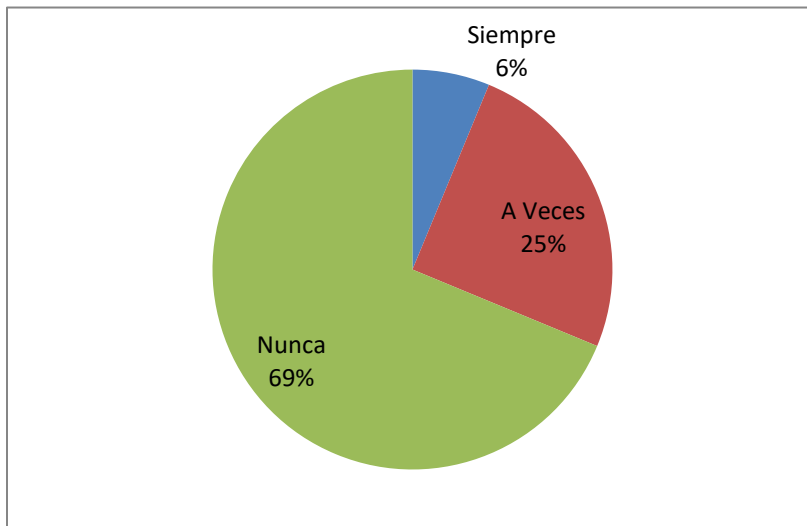


Figura 2. Se comunica con afabilidad con sus compañeros. Elaboración propia, 2019

El arte en cualquiera de sus expresiones, (música, pintura, danza) permite y favorece la comunicación, en la que, de alguna manera, incluso “sin palabras” se puede expresar sentimientos y emociones y el otro puede entender y apreciar lo que se desea decir. A través de diferentes estudios se ha descubierto la relación existente entre la música y otras competencias del ser humano lo que permite manifestar que la implementación de esta en los procesos de enseñanza y aprendizaje fortalece la capacidad de escucha, de expresión de socialización, de respeto, autoestima, disciplina entre otros.

Por otra parte, en cuanto a las respuestas amables que dan los niños ante los cuestionamientos que se le hacen; en otros términos, contestar de forma cuidadosa, con gentileza y prudencia utilizando palabras cordiales. Duarte, (como se citó en Monje, Camacho, Rodríguez y Carvajal, 2009) sostiene que la comunicación en el salón de clases es el conjunto de procesos de intercambio de información entre el profesor y el estudiante y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.80).

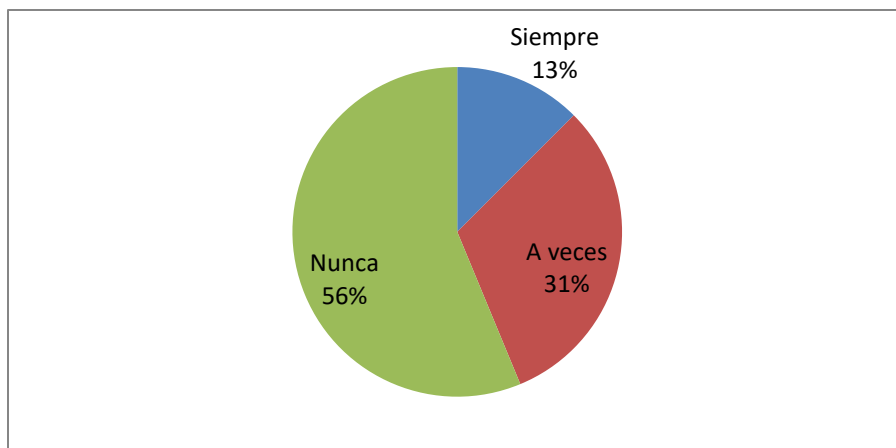


Figura 3. Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió que el 56% de los estudiantes nunca responden amablemente, el 13% siempre y el 31% a veces lo hacen. Al considerar los datos anteriores es notorio que en la comunicación de docentes y estudiantes se refleja el desafío ante las reglas y la autoridad ejercida. Lo cual puede entenderse como las ansias que tienen los discentes de desaparecer el control de los adultos en sus vidas y aunque lo que tratan ellos, es de defender sus ideales, sus actitudes y comportamientos, en muchas ocasiones se consideran groseras y demuestran rebeldía generando aún mayor conflicto por lo tanto se recomienda a los docentes la implementación de los talleres debido a que las actividades propuestas en cada uno de estos favorecen la comunicación e interacción entre docentes y estudiantes, ayudando a construir relaciones interpersonales adecuadas.

La música favorece los procesos comunicativos tanto verbales como no verbales, es imperioso que los docentes estén atentos a las demostraciones, actuaciones, y expresiones de sus estudiantes, ya que esto les permitirá poder comprenderlos, beneficiando la relación con ellos y ayudándoles en las situaciones que se presenten. Se destaca que el desarrollo de actividades musicales en el aula posibilita el diálogo, el acercamiento entre los estudiantes, la valoración y exploración de las emociones tanto propia como de los demás promoviendo relaciones afectivas y respetuosas.

Por otro lado, presentar excusas al actuar de forma incorrecta, es disculparse, es pedir perdón por cometer una falta, es reconocer una equivocación o un error.

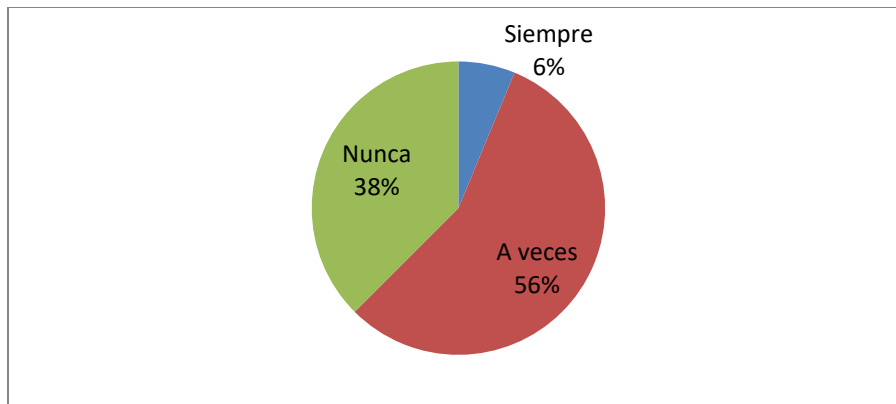


Figura 4. Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió que el 38% de los estudiantes nunca presentan excusas, el 6% siempre y el 56% a veces lo hacen. Aprender a disculparse es una tarea ardua que no se logra de un día para otro, sin embargo, se deben generar espacios en el aula que incentiven a aprender a reconocer las faltas; este reconocimiento permite crecer en valores. El discente debe reconocerse como ser humano que es, y, por lo tanto; entender que no existe la perfección, que cada individuo debe ser responsable de sus actuaciones y expresiones y que al asumirlo de esa forma beneficiara su crecimiento personal y sus interacciones con los demás.

En cuanto al respeto a las normas que hacen referencia al reconocimiento de las diferentes reglas que deben cumplir las personas de una comunidad, las instituciones educativas establecen parámetros con la finalidad de tener una buena convivencia, su interiorización por parte de los discentes permitirá su mejor comprensión; al hacerlos conscientes de estas se busca que sean responsables de su aprendizaje y así estos podrán aplicarlas en su vida escolar, estimulando en el estudiante actitudes de autocontrol. Cecodap, (citado por Márquez, Díaz y Dávila, 2007), aclara que las normas por sí mismas no son suficientes; si éstas no están acompañadas con un proceso formativo que lleve a descubrir el valor de esas normas y a internalizarlas como un hábito que puede ser aplicado en diferentes circunstancias (p. 144).

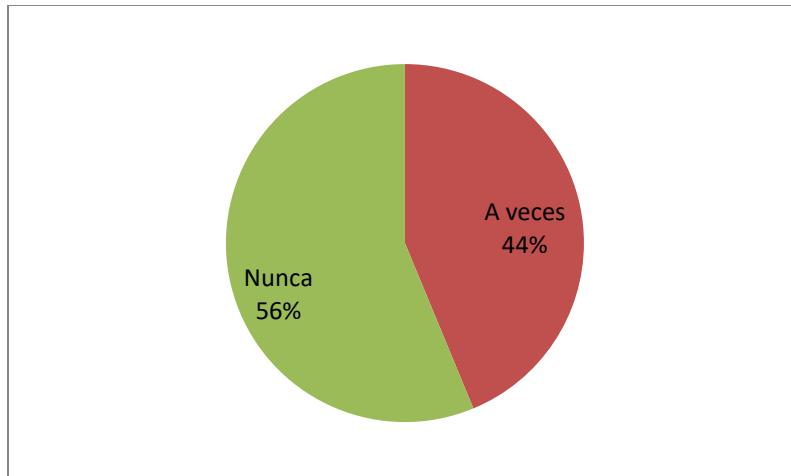


Figura 5. Demuestra respeto a las normas y superiores. Elaboración propia, 2019.

Se halló en el enunciado, que el 56% nunca respetan, y el 44% a veces, lo que evidencia que es necesario fortalecer las normas y reglas en los estudiantes para tener mejores relaciones con sus superiores y demás personas. Los docentes deben estimular el desarrollo de habilidades en los educandos para que fortalezcan la autonomía, la autodisciplina y autodirección. Conejo (2012) plantea:

Es necesario planificar estrategias que aseguren el uso adecuado de la música en la formación de valores y crear conciencia en los profesores de educación musical sobre su papel en tal formación. Se debe motivar a los docentes de música a innovar estrategias que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música (p.267)

Con respecto al vocabulario adecuado, dicho de otra manera, el uso de palabras apropiadas al dirigirse a las demás personas, en las que se tiene en cuenta, el receptor y la situación presentada. La ley general de educación en su artículo 20 estipula que se debe desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (p. 4).



Figura 6. Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores. Elaboración propia, 2019.

Se evidencia en el indicador sobre el vocabulario, que el 63% de los estudiantes nunca lo utilizan, el 0% siempre lo emplean y el 37% a veces lo utilizan. Teniendo en cuenta, que es una necesidad comunicarnos oralmente, en la sociedad actual debido a la posibilidad de interactuar con diferentes personas es relevante; que la escuela incentive el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes para que se expresen adecuadamente y puedan relacionarse de forma correcta con los demás.

La música está presente en los diferentes ambientes en los que se desenvuelve el hombre, la relación tan estrecha existente entre estos debe ser aprovechada en la escuela para establecer procesos de comunicación en los cuales se expresan conceptos, emociones y sensaciones. Roiz, (citado por Colomo, 2013), afirma que la comunicación favorece la socialización de los receptores en los valores y normas centrales de la sociedad, facilitando la integración de los individuos en la sociedad en la que viven y fomentando la cohesión social (p.203).

Con relación a la cortesía, esta representa una forma de comportamiento en las que se evidencian normas de etiqueta y buenas costumbres. En palabras de Dhoquois citado por Goñi (1997), De Miguel y Ruiz no tienen otra pretensión que establecer una agradable coexistencia

entre individuos llamados a vivir juntos (p.2). En la escuela la educación musical debe ser vista como un recurso fuente de formación integral que desarrolla la socialización, el aprendizaje y la creatividad de los individuos.

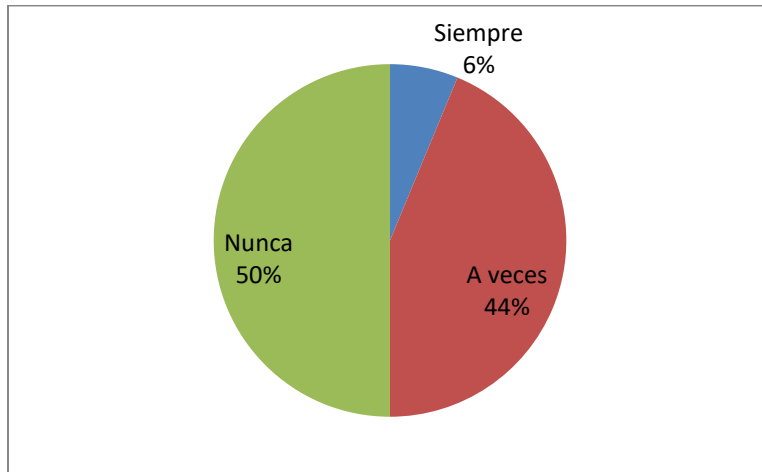


Figura 7. Aplica las normas de cortesía y buena conducta. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió que el 56% nunca aplican normas de cortesía y buena conducta, el 6% siempre y el 44% a veces lo hacen. Durante el período de la adolescencia en la que se encuentran los estudiantes su desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional se encuentra en un momento crítico lo más relevante para ellos es poder relacionarse con sus pares y buscar la aceptación por parte de estos. Los discentes tienden a abandonar el acatamiento de las normas, esto debido a que las desafían y buscan tener un comportamiento crítico ante estas.

Por otra parte, la escucha activa se refiere a la habilidad de prestar atención a la persona que está hablando, pero principalmente a los sentimientos, ideas o pensamientos que esta transmite.

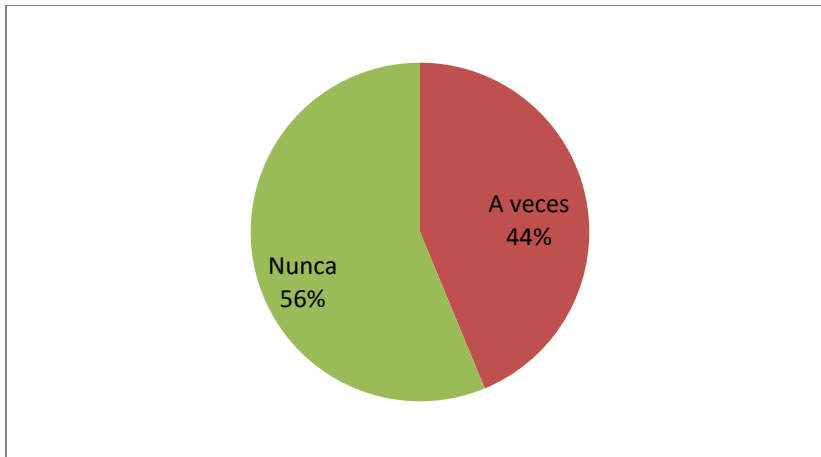


Figura 8. Escucha la intervención de los demás sin intervenir. Elaboración propia, 2019.

En el ítem sobre escuchar a los demás se halló que, el 56% de los estudiantes no lo hacen, el 0% siempre lo hacen y el 44% a veces escuchan. Teniendo en cuenta los anteriores porcentajes los estudiantes presentan dificultades para mantener una comunicación activa en la que puedan escuchar a sus compañeros.

El hombre constantemente emite señales de sus emociones, sin embargo, no siempre los transmite de forma adecuada, ni tiene la capacidad de escuchar lo que otros manifiestan. Los docentes al crear consciencia de la importancia del desarrollo de habilidades de comunicación; de la necesidad de empatizar con el otro, de intentar sentir y pensar lo que este nos está expresando, apoyan al desarrollo de la escucha activa. Es imprescindible que se trabaje diariamente en el aula el saber escuchar, así se dará la posibilidad a los niños de intercambiar ideas, además de crear espacios de confianza y comunicación.

El uso de diferentes estrategias y diversos recursos en este caso la música beneficiará a los discentes en sus relaciones interpersonales, permitiéndoles desenvolverse en la comunidad apoyando la construcción de una sociedad democrática.

Considerando la Categoría Axiológica de la Tolerancia se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

Con respecto al trato amable, en otras palabras, tratar de forma digna, cariñosa, con afecto a los demás tanto con palabras como con actitudes en las relaciones que se establecen entre personas. Polit, (citado por Vásquez 2012), expresa que el buen trato es toda forma de relación que promueve el descubrir y la valoración de los propios sentidos y de los demás, el diálogo en nuestros propios entornos de vida cotidiana, y la construcción de proyectos de vida propios y de convivencia con los otros (p.39).



Figura 9. Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió en el enunciado sobre el trato cordial y amable, que el 50% de los estudiantes nunca lo demuestran, el 0% siempre lo demuestran y el 50% a veces lo demuestran. De acuerdo a lo anterior los aprendices son poco afectuosos en sus interacciones con los compañeros y docentes. El trabajo musical efectuado en la escuela permitirá al estudiante a reconocer su valor personal como el valor de las demás personas por lo cual demostrará en sus interacciones respeto, tolerancia y solidaridad.

En cuanto a aceptar las diferencias, reconocer a las otras personas tal y como son. Eso demuestra que todos los seres humanos somos diferentes lo cual nos hace únicos, la escuela debe contribuir a la formación y concientización de la diversidad de la especie humana, las diferencias deben ser aprovechadas por el ser humano para conocerse a sí mismo e identificarse como un miembro de una comunidad y cultura. La Unesco, (1996), manifiesta que es imprescindible que los niños y jóvenes se eduquen en la diversidad, desarrollando valores y actitudes de solidaridad y valoración de las diferencias, respetando el pluralismo, la comprensión mutua y la paz, lo cual significa que aprendan a vivir juntos.

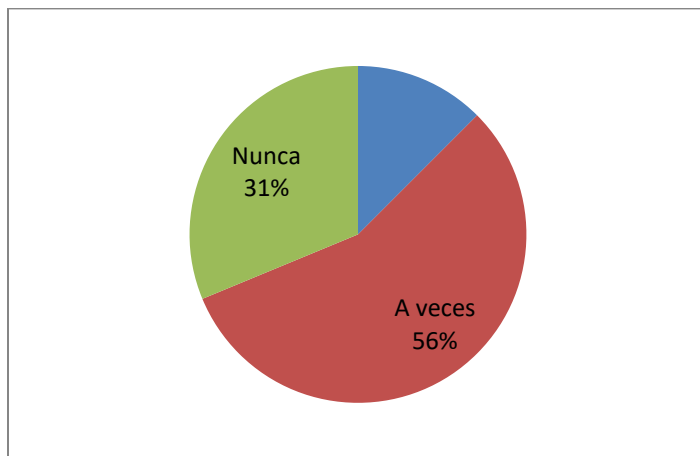


Figura 10. Acepta las diferencias de sus compañeros. Elaboración propia, 2019.

Se apreció en el indicador que, el 31% de los estudiantes nunca aceptan las diferencias, el 13% siempre y el 56% a veces aceptan las diferencias. Estos resultados indican la dificultad de los estudiantes de aceptarse a sí mismos, recordando que se encuentran en una etapa de descubrir quiénes son y de ser aceptados por sus pares, la escuela a través de la música y de sus actividades educativas proporciona experiencias que permiten mermar las barreras y promueven la participación y trabajo en equipo de los estudiantes suscitando una convivencia respetuosa donde se valoren como seres únicos e irrepetibles y valoren acepten a los demás,

En relación a aceptar las ideas y sugerencias de los demás, el permitir la opinión de otras personas enriquece nuestra vida, puesto que cada ser humano tiene la posibilidad de ver el mundo desde su concepción esto lleva a replantear, a estar abiertos a situaciones y a diferentes personas.

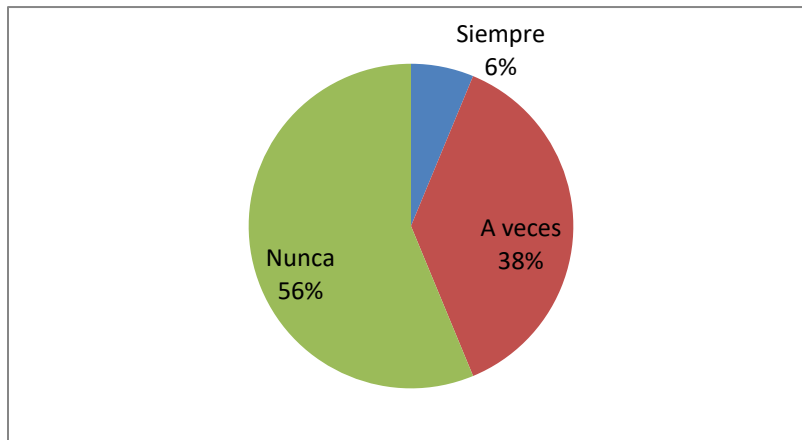


Figura 11. Acepta las ideas y sugerencias de los demás. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió que el 56% nunca aceptan ideas y sugerencias de los demás, el 6% siempre lo hacen y el 38% a veces están abiertos a aceptar las sugerencias dadas por otros, considerando los datos anteriores es notorio que la aceptación social es importante en el período de la adolescencia, sin embargo; los comportamientos sociales van aprendiéndose desde las primeras etapas de la vida, el enfrentar al estudiante a situaciones en las que tenga que aceptar las ideas de otros facilitará sus habilidades sociales.

Por consiguiente, reconocer las diferencias físicas es apreciar las características que distinguen a una persona de otra (forma y tamaño de su cuerpo). El hombre es una especie única e irreplicable, que se adapta al medio en el que vive tanto física como culturalmente. La escuela con el apoyo de la educación musical debe tratar de resolver las diferencias entre las personas y el mundo para así respetar y valorar la individualidad de cada persona.

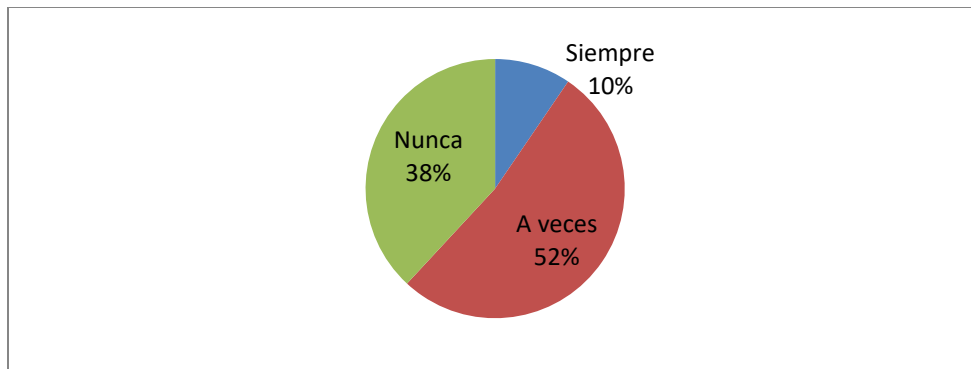


Figura 12. Reconoce las diferencias físicas individuales. Elaboración propia, 2019.

Se halló en el indicador que, el 38% no reconocen, el 10% siempre lo hacen y el 52% a veces reconocen las diferencias físicas. Teniendo en cuenta los anteriores porcentajes los estudiantes no están mostrando respeto hacia las demás personas puesto que no reconocen y aceptan las diferencias físicas de cada una.

En cuanto a la paciencia es la capacidad de una persona de mantener la calma y mostrarse tranquilo ante un contratiempo o dificultad que se le presente. En este enunciado se halló que el 38% de los estudiantes nunca se muestran pacientes y el 62% de los discentes a veces lo hacen, ante estos valores es claro que la escuela y los docentes deben incluir en sus actividades el manejo de las propias emociones, los adolescentes se encuentran en una etapa de cambios tanto físicos como psicológicos que afectan e intervienen en sus vidas. La aplicación de actividades musicales precisamente promueve el desarrollo social empezando con la inteligencia intrapersonal, conocer sus propias emociones para así continuar con la inteligencia interpersonal que permite poder mantener relaciones armoniosas con sus semejantes. El desarrollo de unas buenas relaciones sociales, será primordial para mantener una vida exitosa, para el beneficio de la sociedad.

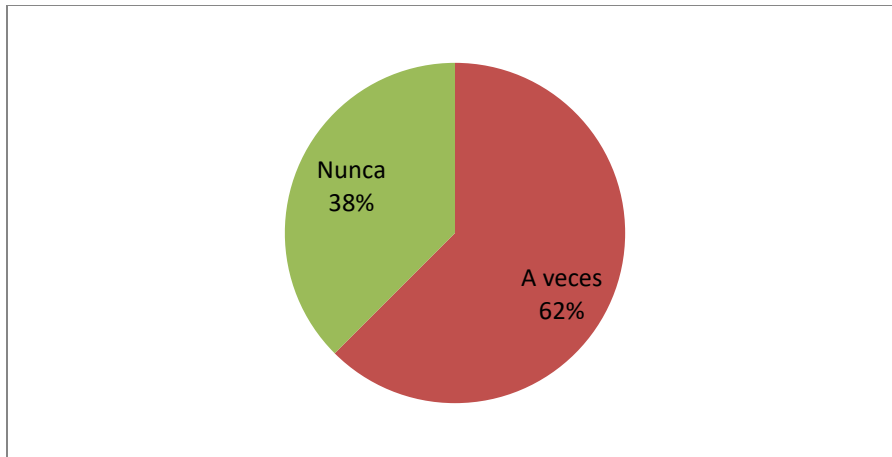


Figura 13. Demuestra paciencia ante las situaciones adversas. Elaboración propia, 2019.

En relación a aceptar normas y órdenes de sus superiores, son reglas que se establecen en la sociedad con el fin de regular los comportamientos y mantener el orden.

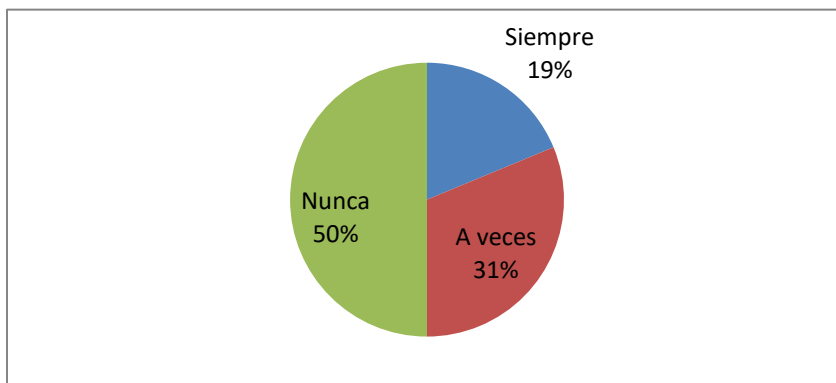


Figura14. Acepta normas y ordenes de sus superiores. Elaboración propia, 2019.

Se evidencia que, en el indicador sobre aceptar normas y órdenes superiores, el 50% de los estudiantes nunca aceptan, el 19% siempre aceptan y el 44% a veces aceptan las normas dadas por los superiores.

En la realización de las actividades musicales se deben cumplir una serie de normas y reglas que evidentemente ayudarán en la aceptación y en la comprensión de las normas estipuladas por

la comunidad. Además, a través de las canciones los discentes pueden hacer reflexiones con respecto al cumplimiento y aceptación de normas desde los primeros años de vida.

Por otro lado, demostrar paciencia ante los errores de los demás en el trabajo grupal hace referencia a mantener la calma y tranquilidad cuando otra persona se ha equivocado durante la realización de una actividad en las que participan varias personas.

Dentro del grupo cada persona desde su individualidad aporta para la consecución de una meta o de un objetivo, cuando se presenta un error los miembros del grupo están allí para apoyar, no para señalar ni juzgar, lo importante es que se pueda concretar el propósito con la colaboración de todos.

Los beneficios de la música se presentan al compartir conocimientos y experiencias con el objetivo de alcanzar una meta en común, las actividades trabajadas dentro de la música desarrollan la capacidad de comprensión, que a su vez favorecen la integración social, por lo tanto, el individuo puede ser más sensible y transmitir y expresarse con mayor facilidad.

Con respecto a participar en propuestas que benefician la solución de conflictos, esto es el proceso en el que una persona aporta sus habilidades y conocimientos para solucionar un problema. Para Jares (2006) el conflicto se constituye en un proceso de causas múltiples, que envuelve a los protagonistas en contextos socioculturales específicos y que abarca fines y valores que pueden mantener una relación dialéctica.

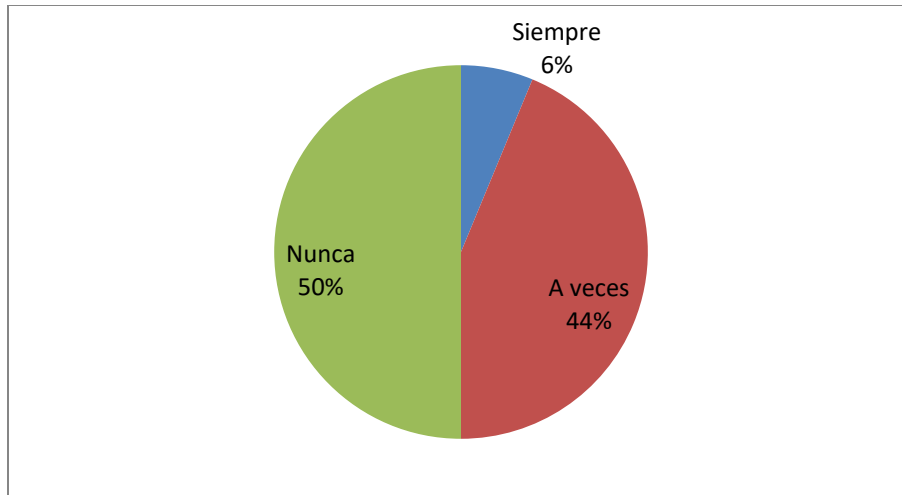


Figura 15. Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal. Elaboración propia, 2019.

Se halló en el indicador que, el 69% no participan, el 6% siempre lo hacen y el 25% a veces participan. Teniendo en cuenta los anteriores porcentajes la escuela debe ver los conflictos de forma positiva en el sentido que estos pueden aportar para el desarrollo humano, para los procesos de socialización y la formación de la personalidad de los niños.

La participación en actividades musicales permite a las personas conectarse con el entorno familiar y social; favoreciendo la asociación e identificación en el grupo por medio de la interacción musical.



Figura 16. Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares. Elaboración propia, 2019.

Se halló en el indicador que, el 69% no participan, el 6% siempre lo hacen y el 25% a veces participan. Teniendo en cuenta los anteriores porcentajes la escuela debe ver los conflictos de forma positiva en el sentido que estos pueden aportar para el desarrollo humano, para los procesos de socialización y la formación de la personalidad de los niños.

La participación en actividades musicales permite a las personas conectarse con el entorno familiar y social; favoreciendo la asociación e identificación en el grupo por medio de la interacción musical.

Teniendo en cuenta la categoría Axiológica de Solidaridad, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems:

Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo se refiere a el placer o gusto que siente una persona al trabajar con otras personas en conjunto, para obtener un determinado fin. Johnson, Johnson y Holubec (1999) definen el aprendizaje cooperativo como “el uso didáctico de grupos reducidos en los cuales los alumnos trabajan juntos para maximizar el propio aprendizaje y el de los demás” (p. 14).

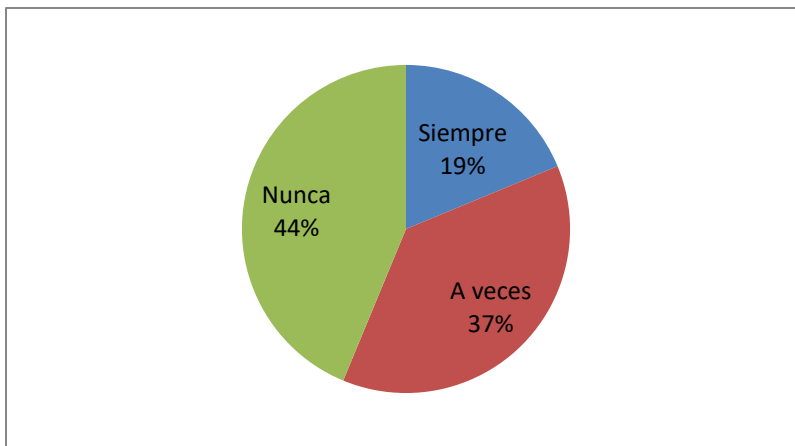


Figura 17. Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo. Elaboración propia, 2019.

Se descubrió que el 44% nunca demuestran satisfacción, el 19% siempre y el 37% a veces lo hacen. El trabajo cooperativo a nivel social y a nivel personal tiene grandes beneficios a cada persona del equipo puesto que incrementa su autoestima, enfrentándose a situaciones en las que prima el bienestar colectivo.

En los contextos musicales generalmente se trabaja de forma cooperativa. Un ejemplo claro de esto es una orquesta. Por lo anterior, se recomienda a los docentes la aplicación de la actividad #2 denominada *Talento con un propósito*, del taller #4, cuyo objetivo es manifestar actitudes solidarias hacia una causa, apoyándose en el trabajo cooperativo para alcanzar los propósitos que se plantean. A través de esta se incentiva el desarrollo de las habilidades interpersonales y sociales de los aprendices lo cual se evidencia en su interacción cuando escucha al otro y es escuchado, cuando comparte responsabilidades y resuelve las situaciones presentadas.

Con respecto a participar en actividades programadas, en otros términos, disposición para hacer tareas, trabajos, ejercicios entre otros. En el aula es relevante el clima motivacional que los docentes creen con sus estudiantes, esto incide directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, además es de gran provecho para el desarrollo social y afectivo de los discentes.

Según Artavia (2005), cuando el docente y sus estudiantes participan cotidianamente, comparten sentimientos y experiencias que favorecen el desarrollo integral del aprendiz y lo prepara para desarrollarse socialmente. Se evidencia en el enunciado correspondiente a la participación en actividades programadas, el 44% de los estudiantes nunca participan, el 12% siempre lo hacen y el 44% a veces participan.

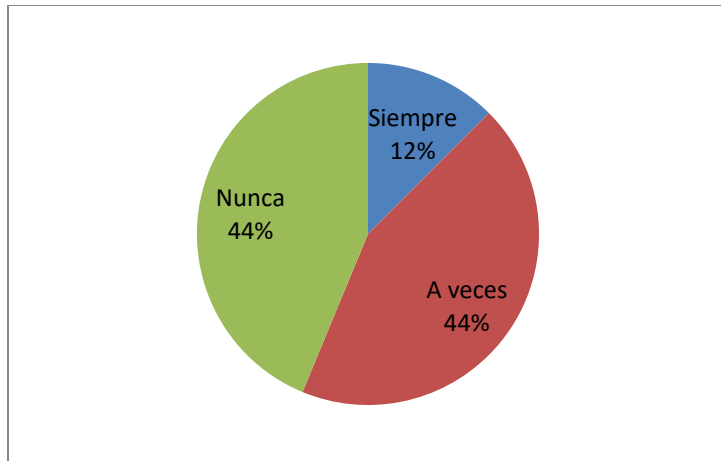


Figura 18. Participa en actividades programadas. Elaboración propia, 2019.

La música ayuda a trabajar de forma cooperativa creando empatía y confianza en el otro, lo cual proporciona la oportunidad de valorar la pluralidad de las opiniones y puntos de vista de las demás personas y promueve el aprendizaje de la negociación generando las condiciones para alcanzar acuerdos.

En cuanto a rechazar las burlas de sus compañeros, en otras palabras, el revelarse en contra de una acción o palabras utilizadas para ridiculizar a alguien se encontró que el 63% de los educandos nunca rechazan las burlas y el 37% a veces lo hacen. En la actualidad las instituciones educativas intentan disminuir los conflictos que se presentan en las interacciones de los discentes, sin embargo; como no es notorio este tipo de maltrato muchas veces tiende a pasar desapercibido, pero llega a producir gran daño emocional. El estimular el desarrollo de las emociones en los estudiantes evitará que se continúen presentando este tipo de conductas en los discentes.

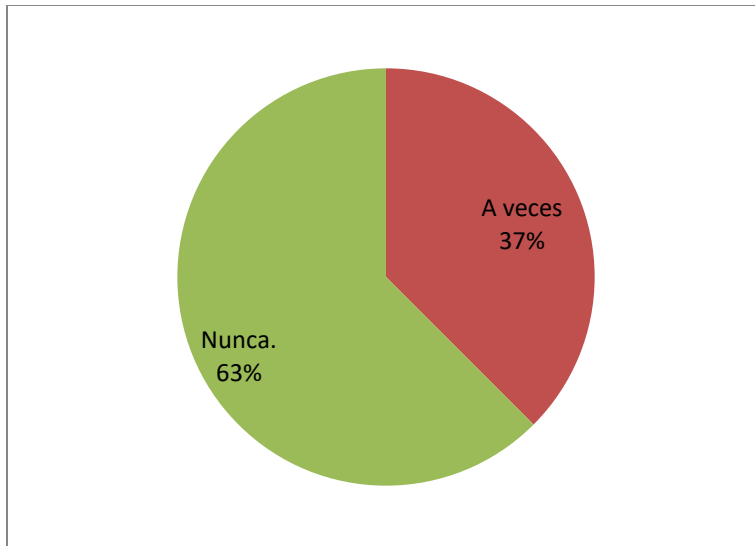


Figura19. Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidos a otros. Elaboración propia, 2019.

Las instituciones educativas implementan diferentes acciones, realizan diversas actividades que incentivan la reflexión, el diálogo, el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes. La música ocupa un lugar importante en la vida de los niños y jóvenes, estos destinan gran parte de su tiempo a ella. Se hace indispensable reconocer que la música ayuda al desarrollo cultural, social, individual de las personas y que su uso en el aula de clase contribuirá al desarrollo integral de los aprendices.

En relación a mostrar compasión ante el dolor, en otros términos, sentir tristeza al ver padecer a alguien lo cual induce a aliviar su sufrimiento o dolor. Se encontró que el 75% de los estudiantes nunca muestran compasión ante el dolor de otros y el 25% a veces lo hacen. A partir de estos valores es indispensable reforzar las habilidades sociales en los discentes puesto que ellos atraviesan grandes cambios en sus vidas los cuales le producen inseguridades y miedos que la mayoría de las ocasiones no son capaces de comunicar a los demás, por lo tanto; es imperioso ayudarles a exteriorizar, compartir y comunicar sus sentimientos, emociones y pensamientos.

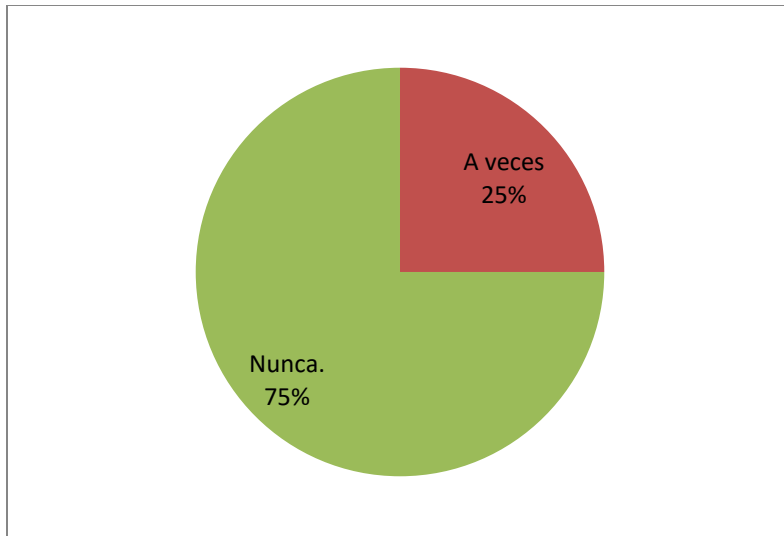


Figura 20. Muestra compasión ante el dolor de otros. Elaboración propia, 2019.

Con la aplicación de los talleres de mediación didáctica musical se genera el espacio para que el niño desarrolle competencias y habilidades sociales los cuales invitan a la comunicación en la que el estudiante pueda expresarse y al mismo tiempo pueda escuchar a otras personas y ponerse en el lugar de estos demostrando así empatía. Al sentir dolor por otros se demuestra empatía. para Hoffman, (como se citó en Fernández, López y Márquez (2008), la empatía es una respuesta afectiva más apropiada a la situación de otra persona que a la propia (p. 285).

Por otro lado, el apoyar en la satisfacción de necesidades a otros, es decir, ayudar a solucionar o dar respuesta a una situación se pudo evidenciar que los estudiantes el 63% nunca apoyan y el 37% a veces lo hacen. Esto demuestra que debe realizarse un proceso en la escuela con los actores que intervienen en este, para sensibilizar a la comunidad y así los discentes puedan demostrar en sus interacciones diarias con sus compañeros y familia actitudes y acciones solidarias. Al incentivar estas conductas las personas fortalecerán su carácter y mejorarán su autoestima y las relaciones consigo mismo y con los demás.

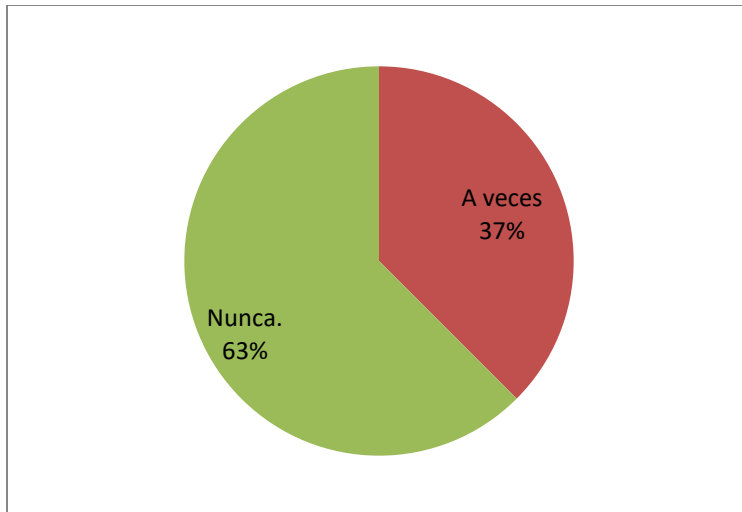


Figura 21. Apoya en la satisfacción de necesidades a otros. Elaboración propia, 2019.

Con la aplicación de las actividades musicales se promueven el desarrollo emocional de los estudiantes pues así sus relaciones interpersonales se afianzan al crear una cercanía entre las personas propiciando la construcción de lazos afectivos. Extremera y Fernández (2004), declaran que las habilidades interpersonales son un componente de la vida social que ayuda a las personas a interactuar obteniendo beneficios mutuos. Es decir, las habilidades sociales tienden a ser recíprocas por lo tanto quien ofrece buen trato a los demás probablemente reciba una buena consideración y un buen trato por la otra parte (p.120).

En relación a promover vivencias solidarias al interactuar con los compañeros, en otras palabras, favorecer las experiencias en las que se brinde ayuda de forma recíproca entre dos o más personas. La escuela debe formar niños socialmente hábiles, su compromiso es preparar para la vida, estimular el desarrollo integral de los estudiantes como lo dice Delors propone cuatro pilares sobre los que se construya la formación integral de los estudiantes: Saber conocer (autonomía), saber hacer (conocimiento llevado a la práctica en contexto), saber ser (desarrollo personal) y saber vivir en comunidad (desarrollo social).

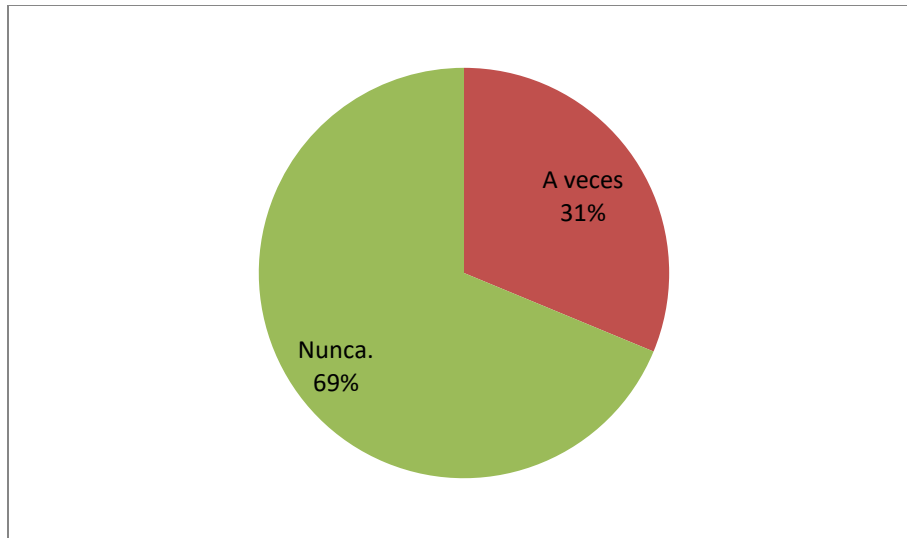


Figura 22. Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros. Elaboración propia, 2019.

Por consiguiente, al utilizar la enseñanza musical como una herramienta didáctica, beneficia el desarrollo integral y permite motivar y vivenciar conductas positivas en los discentes. Es recomendable la implementación de la actividad # 2, designada “Expresemos solidaridad en todo contexto” del taller # 5, cuyo propósito es desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la recreación de acciones solidarias en diferentes contextos, para así estimular la aplicación de estos en su vida diaria.

Con respecto a mostrarse afable ante situaciones cotidianas, en otros términos, expresar amabilidad y respeto hacia otros diariamente. Se halló en el ítem que, el 63% no se muestran afables y el 37% de los estudiantes a veces lo practican. Para Vigotsky la interacción entre el individuo y el medio, la relación entre pares ayuda a potencializar habilidades, en dicha interacción se establece una correspondencia que permite la construcción de lazos afectivos y sociales.



Figura 23. Se muestra afable ante situaciones cotidianas. Elaboración propia, 2019.

Indiscutiblemente la música como medio de comunicación y expresión aporta al desarrollo del individuo y de su personalidad permitiendo dar respuestas a las diferentes situaciones que se le presenten, ella permite estar en contacto con la realidad, además fomenta el trabajo en equipo afianza los nexos sociales, promoviendo el compartir entre los estudiantes al participar de cada una de las actividades.

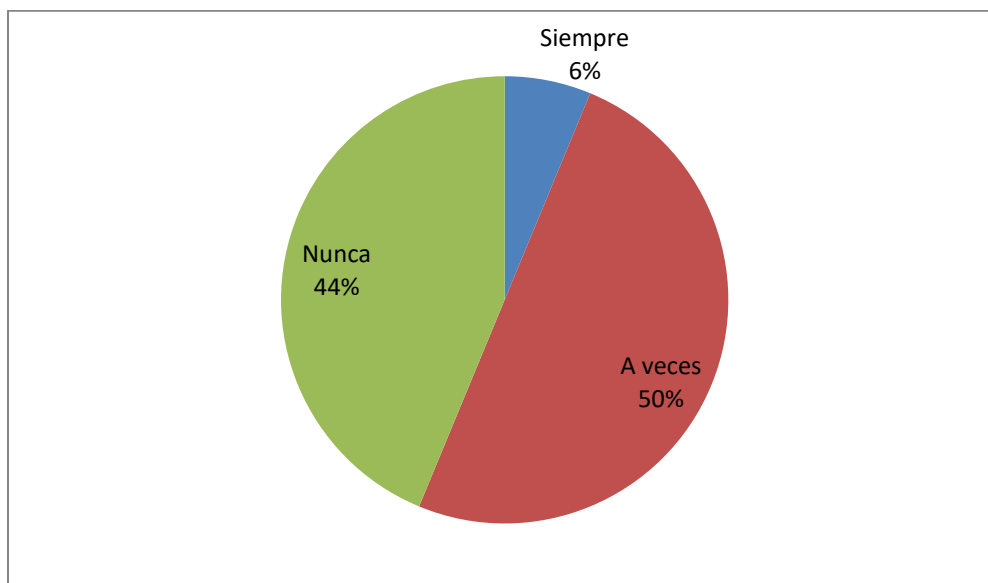


Figura 24. Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita. Elaboración propia, 2019

Con respecto a compartir materiales en otras palabras proporcionar por parte de una persona objetos o elementos que otro pueda necesitar para disfrutar de forma conjunta. Se halló en el indicador que, el 44% nunca comparten, el 6% siempre lo hacen y el 50% a veces comparten con el compañero. Los escolares en la escuela necesitan aprender a compartir, aprender a vivir en grupo. Por consiguiente, los docentes necesitan promover actividades en donde prevalezca la participación democrática de las personas, donde se produzca una interacción adecuada en la que se reconozca la individualidad y compromiso de cada uno de los actores del proceso para la construcción de relaciones basadas en el respeto y la cooperación.

Implementar actividades musicales para fortalecer el proceso axiológico permitió generar cambios de actitud y comportamiento en los estudiantes, la música estimula el desarrollo de habilidades sociales, lo cual se evidenció en las interacciones diarias donde las muestras de afecto e identificación y control de las emociones fueron manifestadas de forma libre y abiertamente, el uso de esta motivó el trabajo en equipo, y reforzó la personalidad y la autoestima de los estudiantes.

4.2. Resultado del desarrollo axiológico en los estudiantes de Sexto Grado B, en base a la aplicación de talleres con mediaciones didácticas musicales.

La observación participante permitió la construcción de un diario de campo para cada taller implementado como estrategia de mediación para el fortalecimiento del respeto, tolerancia y solidaridad. En cada diario de campo se encuentra la descripción de las situaciones y conductas expresadas por los estudiantes de Sexto Grado B durante el proceso, así como el correspondiente análisis y reflexión.

La observación participante es propia de los estudios de contenido social en las investigaciones cualitativas y se utiliza para recoger información. Marshall y Rossman (1989),

definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Otra definición a considerar, es la planteada por Schensul, Schensul and Lecompte (1999): "Es el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91).

El diario de campo es un instrumento que permite a los investigadores sistematizar sus prácticas. Los aspectos fundamentales que debe tener en cuenta son: descripción, argumentación e interpretación. Según Martínez (2007), la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción y que evidencian la situación problema. En cuanto a la argumentación, la construcción del diario de campo de la presente investigación pretendió relacionar los hechos con el aspecto teórico. Al respecto, el autor antes mencionado, manifiesta:

Cuando vamos a argumentar necesariamente tenemos que hacer uso de la teoría (*aquí damos a la razón de ser del diario de campo*) para poder comprender como funcionan esos elementos dentro del problema u objeto de estudio. En este sentido, esos aspectos adquieren mayor relevancia en la indagación o investigación que se desarrolla (p.5).

La interpretación surge al contrastar las situaciones sistematizadas con la teoría, para intentar dar una explicación al por qué de lo registrado en el diario de campo. A continuación, se presentan cada uno de los diarios de campo de la investigación titulada, Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, con su correspondiente respaldo fotográfico.

4.2.1. Diario de campo del taller # 1: Tolerancia y Respeto.

(Los nombres de los estudiantes en cada diario de campo, han sido cambiados para proteger su intimidad).

El presente trabajo de investigación titulado *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, pretende utilizar diferentes recursos que contribuyan a la formación integral de los individuos. Teniendo presente lo anterior, al principio del taller se escogió una canción como medio transmisor de valores porque describe acciones tolerantes. Esta expresión musical es considerada como un recurso muy útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues permite articular sentimientos, emociones y conocimiento, relacionando lo cognitivo y lo afectivo, produciendo una reflexión y un análisis crítico de la realidad cultural y social.

La música forma parte esencial de nuestras vidas. Nos acompaña en momentos importantes, afecta a nuestro estado de ánimo y representa un signo de identidad, especialmente para los más jóvenes. Además de sus efectos positivos para las personas, la música actúa como elemento mediador entre colectivos, fomenta la armonía en las relaciones, incita al entendimiento y facilita la integración social (Promusicae 2005, p.11).

La música en el proceso educativo se constituye en una excelente herramienta de mediación para el desarrollo de conductas tolerantes, por cuanto la consecución de los aprendizajes deseados, requiere invertir tiempo considerable en el ensayo – error, tanto a nivel individual como grupal. La capacidad de reconocer, aceptar y mejorar las debilidades personales y colectivas a nivel musical, pueden ser trasladadas al contexto de las relaciones personales.

Esta investigación comparte lo planteado por Chao, Mato y López (2015), quienes en su estudio concluyen, entre otros aspectos, sobre la pertinencia de incorporar la música en la modificación de la conducta, permitiendo usar estrategias eficaces que estimulen

comportamientos tolerantes, para favorecer las relaciones sociales y reducir los conflictos dentro del grupo. Considerado lo anterior, la actividad *El Tren de las diferencias* cumplió su propósito de ayudar a reconocer que la suma de las mismas, contribuye a conseguir propósitos comunes. Se resalta la reflexión realizada por la estudiante Lucía, quien expresó: *En una orquesta, aunque hay instrumentos musicales diferentes todos cumplen una gran función y lo mismo ocurre con las personas dentro de la sociedad.*

En cuanto al estímulo del respeto, a través de la dinámica *Escucho y reproduzco un ritmo*, se ejercitó la habilidad de escuchar con atención, pues se considera que el desarrollo de la capacidad auditiva puede aportar significativos beneficios en el desarrollo integral del estudiante, lo que permite relaciones sociales donde exista el interés mutuo de escuchar. En correspondencia con lo descrito acerca de los beneficios de la mediación musical, concretamente en relación al desarrollo de la escucha atenta como parte fundamental de los procesos cognitivos, Tamaino, (citado por abraham y Justel 2015, p.7), considera:

Estos estudios se basan en los efectos de la música sobre dominios cognitivos como la atención, memoria o emoción, y han evidenciado que el uso sistemático de la música puede contribuir a la plasticidad cerebral, y de esta forma, a la restauración y compensación de funciones cerebrales.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, plantea que, a través de la música como agente mediadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede aportar al desarrollo integral del educando por medio del estímulo de valores como el respeto, tolerancia y solidaridad. Razón por la que se planificó una actividad que más allá de conseguir un objetivo musical en cuanto a escuchar y reproducir un ritmo, procuró la integralidad de los educandos mediante el estímulo de un elemento esencial de las relaciones sociales: *saber escuchar*. Por lo

tanto, el presente trabajo investigativo pretende estar *afinado* con lo manifestado por la Unesco, quien plantea que las tendencias modernas en educación tienen como reto que los procesos de enseñanza y aprendizaje, tengan un carácter integrador y no se aborden por separado las dimensiones del estudiante. El informe Delors, presentado a la Unesco, propone cuatro pilares sobre los que se construya la formación integral de los estudiantes: autonomía en el conocimiento, conocimiento llevado a la práctica en contexto, desarrollo personal y desarrollo social.

Como aporte a la integralidad en la educación, Gutiérrez (2016), plantea que las personas son intervenidas por la música a nivel físico, psicológico y espiritual. A nivel físico, el ritmo, altura, timbre y armonía de los sonidos, puede producir cambios positivos en la motricidad y el lenguaje. También produce estados de relajación o nerviosismo de acuerdo al estímulo que se utilice. A nivel psicológico, la música ayuda a establecer y consolidar procesos de identidad personal y grupal, favoreciendo el aspecto social, lo cual se pretende fortalecer con la presente investigación. También favorece la creatividad, la autoestima y la memoria, entre otros. A nivel espiritual, la música ha tenido parte importante en la expresión cultiva en todas las religiones y se ha constituido en el medio para crecer espiritualmente y acercarse al Ser Supremo. Los beneficios descritos, conllevan a considerar la música como mediadora didáctica para el logro de la integralidad de las personas.

Como conclusión de este primer taller, cada docente debe reinventarse en forma paralela, a los constantes cambios en el campo de la educación. Con esa finalidad, *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, pretende realizar significativos aportes a éste nuevo paradigma que busca el desarrollo integral del estudiante.



Figura 25. Bienvenida al Taller.

4.2.2. Diario de campo del taller # 2: Solidaridad y Respeto.

La planificación de la actividad *Me voy al concierto de Carlos Vives*, proporcionó a los participantes un espacio desprovisto de la formalidad de una clase cotidiana. La educación es tan seria que necesita urgentemente promover tiempos como los planificados en el presente taller, donde los estudiantes puedan reírse sin inhibición, relajarse, mirar al docente de otra manera y aprender aún en medio de ese ambiente informal. La dinámica de inicio, aunque no fue de carácter exclusivamente musical, estimuló la atención y análisis para tratar de descubrir las pistas que permitían jugar de manera correcta, pero también fue un reto para quienes se sintieron frustrados por no acoplarse rápidamente en el juego. Esto permitió generar una conversación

reflexiva sobre la importancia de saber afrontar los problemas o situaciones que se presenten en nuestra vida, a pesar de las molestias o incomodidades que puedan causarnos.

La práctica musical siempre ha demostrado que a través del trabajo cooperativo se pueden obtener grandes logros. Lo expresado se puede apreciar en las dinámicas que ocurren cuando dos o más personas se reúnen en torno a una actividad musical y un propósito común, como un ensayo, presentación o concierto. Durante el desarrollo de la actividad *Juguemos al compositor*, se pudo evidenciar acciones solidarias a nivel grupal e intergrupal, como el intercambio de instrumentos, ideas, comentarios y sugerencias, que permitieron la creación de canciones de contenido solidario. Cada estudiante aportó su habilidad para escribir, tocar un instrumento o improvisar un acompañamiento rítmico. Sin el ánimo de quitarle importancia a las canciones creadas, que de hecho superaron las expectativas de los orientadores, fue más significativo para su crecimiento personal, las acciones solidarias a nivel grupal que tuvieron durante el proceso de creación y ejecución musical.

Sobre la mediación de la música en el trabajo cooperativo, Chao, Mato y López (2015), refieren: “Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc. La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo” (p. 20). Parra (2015), también manifiesta: “La música como recurso para la formación de valores, promueve reacciones y genera percepciones en los sentidos, motiva a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir” (p.21). Basados en lo observado durante el trabajo grupal y en lo expresado por los anteriores investigadores, un estímulo y desarrollo apropiado de la capacidad para trabajar en forma cooperativa, traerá beneficios a nivel individual y social. Por

esta razón cada docente debe considerar la planificación de actividades que estimulen el trabajo colectivo.

La presente investigación pretende utilizar la música como una herramienta mediadora para el fortalecimiento de valores como el respeto, por cuanto en la interacción personal que ocurre dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, aflora de manera espontánea, éste y otros valores que pueden ser fortalecidos intencionadamente por medio de una adecuada mediación didáctica. Con relación a la actividad *Intenta Respetar*, es importante resaltar que los talleristas realizaron unas excelentes reflexiones sobre el contenido de la canción, a partir de diferentes cuestionamientos en los que demostraron apropiación y comprensión de los valores trabajados en el taller. Las respuestas expresadas fueron muy precisas y claras. Por ejemplo, sobre el respeto por la igualdad entre las personas, Lucía expresó que *no existe una persona superior o inferior a otra porque todas son seres humanos y ante la ley todos somos iguales*. Y acerca de saber escuchar como expresión de respeto, Esteban manifestó que *es importante saber escuchar, además de pensar lo que se dice, para no afectar a otras personas*.

La reflexión realizada por los discentes a la letra de las canciones es una actividad propia de la musicoterapia educativa, que permite reconocer la relación existente entre la música, el contexto donde se crea y sus letras. Para Albornoz (2002): “Desde el punto de vista psicodinámico, el análisis de canciones es una experiencia a través de la cual los pensamientos emocionales emergen y son traídos a consciencia a través de la interpretación verbal y musical (p 70). En concordancia con lo planteado por Albornoz (2002), estas actividades les permiten a los estudiantes conocerse a sí mismos y a los demás, generando cambios positivos en su comportamiento y actitudes, fomentando sus habilidades sociales, ayudando a la transformación y renovación del sujeto y de la cultura.

Sobre la necesidad de que el educador ejerza un papel protagónico en el estímulo de la capacidad reflexiva del educando, Martínez, Mesa, Piarpuzán, Moncada y Martínez (2015), describen:

la escuela ignora alternativas que estimulan la construcción de pensamiento reflexivo; por ejemplo: aprovechar las posibilidades que ofrece la educación musical como herramienta, que además de desarrollar habilidades cognitivas, artísticas y procesos axiológicos en los educandos, puede aportar también a la transformación social (p.5).

Es de carácter urgente incentivar a la juventud, y aún desde las primeras etapas de la vida, a escuchar con sentido crítico las canciones que los medios de comunicación reproducen, porque un alto porcentaje tiene contenido de antivalores, que pueden ejercer influencia negativa en quien las escucha y canta. Resulta muy preocupante, que los mayores receptores de este tipo de canciones son personas en pleno desarrollo de la personalidad. Es tan evidente la situación, que las pocas canciones con mensajes positivos son consideradas como *pasadas de moda*. Los educadores no pueden subestimar este impacto negativo de la música en la conducta de las personas, y abrir espacios donde el estudiante pueda desarrollar su pensamiento crítico.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, a través de la planeación del *Foro Canción*, pretendió cumplir con el mencionado propósito.



Figura 26. Escucho y Reproduzco un ritmo.

4.2.3. Diario de campo del taller # 3: Tolerancia y Solidaridad

Como reflexión de lo observado, se resaltan aspectos como la responsabilidad que tiene el docente de crear un ambiente agradable dentro del aula o en cualquier sitio donde ocurra un proceso de enseñanza y aprendizaje, para que los estudiantes se sientan tranquilos, con la confianza para hacer preguntas y poder equivocarse sin sentirse humillados. Un ambiente donde tengan oportunidades para relacionarse con los compañeros, afianzar lazos de amistad y también poder tratar las diferencias que se presentan. Llamó la atención que al principio de la sesión había un ambiente tenso entre dos estudiantes porque días anteriores habían protagonizado un altercado y cortaron la comunicación entre ellas, pero con el ambiente afectuoso y cálido creado en el taller, lograron saludarse en forma respetuosa. La situación descrita con anterioridad, plantea un desafío a cada educador para utilizar de manera creativa, mediaciones didácticas con el fin de estimular la autoestima de los estudiantes y su capacidad para resolver conflictos, a través del desarrollo de conductas tolerantes.

Mediación Didáctica Musical para el fortalecimiento Axiológico, comparte lo expresado por Feuerstein (1980), sobre la importancia de que todo docente haga uso de su capacidad mediadora, para seleccionar y organizar los estímulos y actividades más apropiadas para el estudiante con la finalidad de enriquecer el proceso educativo. Por consiguiente, la dinámica dirigida a promover el reconocimiento de las cualidades de los compañeros, además de contribuir a su autoestima, permitió reflexiones como la de Camila, quien manifestó que muchas veces las personas son intolerantes, por la costumbre de mirar sólo las cosas negativas, y no las positivas de los demás. Con el fin de que el estudiantado no sólo se quedara en el plano conceptual sobre el valor de la tolerancia, sino que también pudieran realizar acciones que demostraran la comprensión de lo teórico, los investigadores persuadieron a Sonia y a Claudia para que

trabajaran en el mismo equipo, pues habían tenido desavenencias entre sí. A medida que avanzaba la jornada, se pudo observar que la convivencia entre ellas fue mejorando.

En acuerdo con lo expresado por Feuerstein (1980), se destaca el hecho que durante la actividad número dos del taller, aunque los participantes clasificaron los instrumentos musicales según sus características, fue más importante para su desarrollo personal, el proceso a través del cual, mediante el trabajo cooperativo, se estimularon conductas tolerantes. Como muestra de lo anterior, es importante resaltar que en el equipo donde estaban Sonia, Claudia, Lucía y Margarita, no querían hacer la obra de teatro debido a una diferencia que había ocurrido entre ellas. Ante esta situación, los orientadores recordaron actitudes tolerantes que debemos practicar en la vida diaria, e invitaron a las estudiantes mencionadas a ensayar su presentación, la cual realizaron como último grupo, sorprendiendo a todos con una puesta en escena excelente.

El trabajo grupal referido con anterioridad, permitió el ejercicio de lo que Kohlberg (1981) denomina como juicio moral, pues los talleristas asumieron roles al colocarse en el lugar de otra persona y realizar a través de la empatía, una observación y análisis de la situación problemática desde la perspectiva de otra persona, lo cual conduce a una reflexión propia.

En lo que respecta al estímulo del valor de la solidaridad, es importante resaltar que, durante la presentación del video sobre el mencionado valor, la música de fondo captó la atención de los estudiantes en forma inmediata, aunque su contenido se desarrolló sin palabras. Lo descrito tiene relación con que la música, entre otros beneficios, ayuda a establecer y consolidar procesos de identidad personal y grupal, favoreciendo el aspecto social, lo cual fue el enfoque de la investigación. Considerando lo anterior, debería aprovecharse de una forma más eficaz la capacidad mediadora de la música en los procesos educativos, debido a los recursos y beneficios que ofrece para influenciar positivamente procesos de formación integral de los estudiantes.

Sobre la mediación musical y su incidencia en el desarrollo social, Gutiérrez (2016), también plantea:

una eficaz educación musical en el aula podría aportar enormes beneficios sociales para la creación de un entorno comunitario movido por valores de paz, tolerancia, respeto, cooperación, sinergia y apoyo mutuo; aspectos muy necesarios en una sociedad movida cada vez más por el materialismo, la competitividad y el egoísmo (p. 275).

Otra consideración sobre la planificación del video foro, es que se considera muy importante que el docente pueda escuchar las opiniones de los educandos, para transmitirles la confianza de que lo que expresan es valorado por otros, lo cual mejora su autoestima y estimula su expresión oral. En relación con lo anterior, Vides (2014), entre otros aportes sobre la importancia de la mediación musical, expresa: “estimula el desarrollo de la autoestima y la capacidad de escuchar, lo cual puede enriquecer la interacción social” (p. 14). En cuanto al estímulo de las competencias comunicativas, en efecto, los estudiantes no sólo se cuestionaron durante la actividad sobre su disposición a ser solidarios entre compañeros, sino que además plantearon acciones que reflejaran dicho valor, en contextos diferentes a la escuela. Lo observado, conduce a reflexionar sobre la trascendencia de que cada orientador tenga presente en sus planificaciones didácticas, que la comunicación se encuentra dentro de las competencias básicas a estimular desde todas las asignaturas.

Finalmente, es importante resaltar que los estudiantes, concluida la sesión, manifestaron que querían que todas las clases fueran de esa forma. Frente a esto es apenas entendible que pasarse toda una mañana o tarde en el mismo lugar y posición, no es recomendable. Hay que planificar actividades que sean fuera del salón de clases, o que impliquen “desordenar el salón” o ubicar las

sillas en forma diferente y hasta sentarse en el piso. Contrario a los prejuicios frente a lo anterior, los discentes se muestran más participativos. Esto desafía a cada educador a ser innovador en la planificación de actividades para motivar a los educandos y procurar su desarrollo integral.



Figura 27. Composición de canciones con contenido solidario.

4.2.4. Diario de campo del taller # 4: Solidaridad y respeto.

Es innegable que muchos estudiantes vienen afectados por circunstancias negativas desde el hogar. Al inicio de la sesión, se pudo observar la reacción generalizada de sorpresa, cuando los estudiantes se expresaban mutuamente que eran personas muy especiales y valiosas. Lo manifestado por algunos talleristas acerca de la poca frecuencia con que les dicen que son personas valiosas, también corrobora lo expresado con anterioridad. Su autoestima no ha sido estimulada en forma apropiada y en consecuencia su desarrollo presenta debilidades. Ante esta realidad, cada docente necesita desempeñar un papel de vital importancia en la construcción de la sana autoestima del discente, y utilizar las mediaciones didácticas que considere necesarias para crear conciencia de que todas las personas son valiosas, únicas y merecen respeto. De esta manera se contribuye a la construcción de la personalidad armónica e integral de los educandos.

Durante el desarrollo del presente taller, que hace parte de la investigación titulada Mediación musical para el fortalecimiento axiológico, se pudo apreciar que en algunos estudiantes que presentaban dificultades en su desempeño académico y convivencial, después de participar de experiencias que comprendieron actividades musicales, aumentó su capacidad de socialización y vivenciaron mayor aceptación por parte de sus compañeros. Como ejemplo de lo descrito, se menciona el caso de un estudiante con bajo promedio académico y con reportes negativos en convivencia, que interpretó una canción como muestra de la actividad planeada por su grupo para la recolección de fondos hacia una causa solidaria. Su desempeño con excelencia musical causó una grata sorpresa en todos los presentes y su equipo fue muy aplaudido y felicitado por todos. Este tipo de experiencia musical sin lugar a dudas ayudó en gran manera al desarrollo de la confianza y autoestima del estudiante.

Las anteriores experiencias sobre la influencia de la educación musical en el estímulo de la autoestima, encuentran respaldo en lo expresado por investigadores como Gutiérrez (2016):

Por otra parte, los efectos tan positivos que la música produce a nivel mental y espiritual favorecen los lazos afectivos y los procesos de socialización de aquellos individuos con dificultades para empatizar o relacionarse con los demás. Resultado de ello es una mejora de la autoestima y la posibilidad de seguir avanzando en el proceso de autorrealización (p.251).

Sobre la importancia de la mediación musical para el desarrollo de la personalidad, Vides (2014) también refiere: “la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal” (p.85).

Otro aspecto a considerar, según lo observado por los investigadores en el presente taller, es sobre la importancia de la planificación de aprendizajes significativos. Si el orientador pretende enseñar valores como la solidaridad, debe desarrollar actividades donde se puedan evidenciar

acciones solidarias entre compañeros, y fuera del contexto escolar, como las descritas en la sección *Talento con un propósito*. Al respecto, se comparte lo planteado por Zaragoza (2009) cuando expresa que se deben aprovechar las posibilidades que tiene la música para el logro de aprendizajes significativos y su aporte al enriquecimiento de las dimensiones intra e interpersonal (p.173). Un ejemplo de este tipo de aprendizaje que trasciende lo estrictamente teórico, fue la reflexión que hicieron varios estudiantes ante la pregunta de los docentes sobre cómo se habían sentido con la realización de la actividad. La respuesta generalizada fue que sintieron que habían hecho algo *muy práctico*.

En este taller también se estimuló la capacidad de escuchar de los educandos, lo cual conlleva a relaciones enmarcadas dentro del valor del respeto. Toda actividad o práctica musical tiene un componente esencial como lo es el desarrollo de la capacidad auditiva a través del trabajo individual o grupal, siendo este último, quien ejerce un impacto significativo en el desarrollo social, y es, además, el tema de la investigación *Mediación musical para el fortalecimiento axiológico*. En relación con lo expuesto, Vides (2014), refiere:

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, ... Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad (p.14).

Es importante aclarar que el docente no sólo debe limitarse a un agente mediador, como en el caso de la música, en el presente trabajo de investigación. Cualquier recurso que ayude a cumplir el fin de la educación, que no es más que el desarrollo integral del estudiante, puede resultar de mucha utilidad. En acuerdo con lo planteado, Conejo (2012) manifiesta: “La formación en

valores es un proceso integral, donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música” (p. 268). Por tanto, se planificó la proyección de un video sobre el saber escuchar como muestra de respeto, y las reflexiones que hicieron los discentes demuestran que la utilización de dicho recurso fue efectiva. *Como grupo nos falta mejorar en saber escuchar a los profesores, dijo Camila. Sonia por su parte expresó: muchas veces no escuchamos porque no nos gusta lo que nos dicen, y hay que mejorar. Andrés a su vez manifestó: A veces cuando alguien nos habla ni siquiera le miramos la cara porque estamos distraídos con el celular. Por último, considerándose como conclusión de cierre, Esteban opinó: Si nos gusta ser escuchados, debemos aprender a escuchar a los demás.*



Figura 28. Desarrollo de la capacidad auditiva.

4.2.5. Diario de campo del taller # 5: Solidaridad y Tolerancia.

Un escenario ideal donde se puedan ejercitar las sanas relaciones sociales lo constituye sin lugar a dudas la escuela. Entre otras razones a considerar, para los discentes en la mayoría de los casos, es el lugar donde pasan la mayor parte del día, y, por consiguiente, allí experimentarán situaciones positivas o negativas, que ejercerán influencia en el desarrollo de su personalidad. Teniendo en cuenta el argumento anterior, como parte de la actividad inicial, los orientadores

invitaron a los estudiantes a desplazarse por el salón de clases, empleando expresiones de halago hacia sus compañeros. Esta experiencia produjo mucha sorpresa, pero a la vez una gran satisfacción, pues la mayoría por primera vez, en su trato con sus similares, dicho por ellos mismos, utilizaron esta forma de expresión para dirigirse a las personas con las cuales conviven el mayor número de horas al día. Para cerrar la sección, se concluyó con una reflexión colectiva, sobre la importancia de identificar los aspectos positivos de las personas, pues todas son diferentes, y, por lo tanto, especiales.

En relación con el párrafo anterior, las últimas tendencias en educación proponen una formación integral de los educandos. Por lo tanto, la didáctica musical debe evolucionar conforme a las exigencias que le plantean los nuevos enfoques educativos, direccionados a tal fin. En un sentido más amplio, cada docente desde su asignatura, debe contribuir al desarrollo personal y social del estudiante, por lo cual, puede utilizar todas las metodologías, herramientas, recursos y estrategias didácticas que contribuyan a tan elevado propósito, a través del fortalecimiento de valores. *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, coincide con lo expresado al respecto, por Gutiérrez (2016):

Ante todo, lo que se pretende con este nuevo modelo de educación es que cada individuo sea capaz de autorrealizarse y crecer personalmente a través de la enseñanza de actitudes y habilidades, sin dejar atrás los contenidos, que ahora se encuadran en un plano más secundario (p. 115).

Para el estímulo y expresión del valor de la solidaridad, a través del trabajo cooperativo, se planificaron actividades como la presentación de los objetivos de la primera parte del taller, donde se pudo observar habilidades para la organización, interacción y apoyo entre los estudiantes para cumplir con el propósito propuesto. Con *Expresemos solidaridad donde*

estemos, los estudiantes recrearon acciones solidarias en contextos diferentes a la escuela, para posteriormente realizar una reflexión de su representación. Los grupos mostraron creatividad además de una excelente apropiación de la idea a transmitir. Sobresalen los siguientes aportes a manera de conclusión de la actividad: *Todos los miembros de la familia deben ayudarse entre sí. La responsabilidad en casa es de todos, no solo de nuestros padres. Si somos solidarios, en algún momento alguien será solidario con nosotros. Para conseguir objetivos, es mejor aprender a trabajar en equipo.*

Es de suma importancia para el desarrollo individual y social, el diseño e implementación de actividades que inviten al trabajo cooperativo en el aula o fuera de ella, porque permitirá el aprendizaje individual y colectivo. Para esto es indispensable que cada uno de sus integrantes se apoye mutuamente, lo cual permite el fomento de relaciones sociales permeadas por el valor de la solidaridad. Merece la pena recordar lo que se ha manifestado en esta investigación, que la aplicabilidad de la didáctica musical para el fortalecimiento de valores, no pretende formar músicos, sino individuos que puedan aportar riqueza social. Para tal fin, Los educadores pueden, en forma recursiva, disponer de las estrategias que considere necesarias, y no limitarse a las mediaciones estrictamente musicales. Con esta postura de pensamiento, coincide Conejo (2012), cuando manifiesta: “La formación en valores es un proceso integral, donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música” (p. 268).

Otro aspecto trascendental a considerar, es que, si se pretende implementar mediaciones didácticas musicales para el fortalecimiento de valores en la adolescencia, el docente debe conocer su gusto musical, pues representa un factor de cohesión grupal en esta etapa, lo cual proporciona identidad individual y colectiva, aceptación y disfrute. Acerca de lo expuesto, Gutiérrez (2016) reafirma: “El hecho de compartir su experiencia musical y, de forma inherente,

vital, con adolescentes que comparten sus mismos gustos los lleva a afianzar y a fortalecer sus vínculos sociales y su pertenencia al grupo” (p. 17). Acorde con lo expresado con anterioridad, la dinámica titulada *Digámoslo cantando*, alcanzó su propósito de que los estudiantes interiorizaran el objetivo número dos y sus indicadores de desempeño, utilizando el género Rap para causar una experiencia agradable y fácil de recordar. Durante este tiempo se evidenció mucha creatividad para improvisar en el género mencionado por parte de varios participantes, pero también se pudo apreciar actitudes tolerantes ante la poca experiencia de algunos para cantar en este estilo musical, lo cual fue el propósito principal.

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, sin ignorar aprendizajes propios de la asignatura de música, diseñó talleres que le dieron prioridad a los desempeños de valores como la tolerancia, porque considera que el estímulo de la parte axiológica, es lo que favorece el desarrollo individual y colectivo de los educandos. El juego llamado *El Tingo Tango Musical* logró una conexión con lo axiológico, pues el propósito no era sólo que los estudiantes reconocieran los ritmos de Puya, Cumbia, Jalao y Mapalé, a través del desarrollo de la escucha atenta, sino que pudieran hacer la transferencia de cómo la capacidad de escuchar con atención, y el reconocimiento de las diferencias, podían favorecer la expresión de conductas tolerantes en las relaciones interpersonales. Durante la parte central de la dinámica, se pudo observar que los participantes disfrutaron y escucharon con mucha atención, cuando un compañero era presentado por otro, dando a conocer características hasta ese momento desconocidas por muchos. Ese reconocimiento de las diferencias es parte fundamental para el desarrollo de conductas tolerantes.



Figura 29. Trabajo cooperativo.

4.2.6. Diario de campo del taller # 6: Solidaridad y Respeto.

La utilización de mediaciones didácticas como las canciones, pueden ser de mucha utilidad dentro de la labor formativa en la escuela, pues al analizar y dar opiniones sobre su contenido, contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas, en cuanto a la interpretación y argumentación de textos. De igual manera, el estudio de canciones de contenido axiológico como la solidaridad, estimula el desarrollo de las competencias ciudadanas, lo cual ha sido parte esencial de la presente investigación. Como resultado de la actividad número uno, donde se utilizó la mediación musical descrita, hubo reflexiones por parte de los educandos sobre el mencionado valor, como la expresada por Oscar: *la solidaridad se debe realizar todos los días, sin importar quien necesite ayuda*. Sobre la pertinencia de las mediaciones didácticas musicales para el tratamiento de valores como la solidaridad, Azorín y Vicente (2012), concluyen: A través de nuestra propuesta didáctica hemos conseguido interrelacionar la educación en valores con la educación musical de una forma cohesionada, pues entendemos que tienen que existir nexos de unión entre las distintas disciplinas y la educación en valores (p.9).

Las relaciones sociales se enriquecerían si desde la escuela se estimulara el desarrollo de la empatía, la cual consiste en considerar una situación desde la perspectiva de otras personas, o, dicho de otra manera, *colocarse en los zapatos del otro*. Teniendo en cuenta lo anterior, *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, planificó la actividad número dos del presente taller, en la que, a través de breves representaciones teatrales, los estudiantes plantearon y representaron conductas solidarias hacia un compañero víctima de burlas. También se pudo observar la apropiación de los roles de víctima y victimario. Al establecer una conducta empática con la víctima, se pudo apreciar creatividad y firmeza para sentar posiciones de rechazo ante las situaciones hipotéticas de burlas que asumieron. Aunque, vale la pena resaltar, que lo hipotético está muy cerca de la situación que se vive en las escuelas. La actividad finalizó con un compromiso grupal para no promover situaciones de burlas ni ser pasivo ante las mismas.

Considerado lo anteriormente descrito, este tipo de herramientas o recursos didácticos pueden ser usados con creatividad por los docentes, pues contribuyen al desarrollo social, al crear conciencia en los educandos sobre la necesidad de expresar la empatía en sus relaciones personales, y en diferentes contextos. Al respecto, Motos (Citado por Cedeño, Guarnizo y Pacheco 2018), escribió:

La dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal (p.9).

El planteamiento anterior es respaldado por la reflexión grupal a manera de cierre, de las representaciones teatrales descritas: *Ser solidario con las personas que atraviesan por*

situaciones de burlas, no sólo proporciona respaldo al afectado, también eleva la condición humana de quien socorre.

Para enfatizar la importancia de la mediación musical para el fortalecimiento de valores como el respeto, el cual se estimuló en la segunda parte del taller, se trae a consideración lo planteado por Conejo (2012):

Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre (p. 266).

Durante la realización de la actividad *Palabras mágicas*, la cual contó como recurso una canción, se pudo observar un ambiente de reflexión en los discentes, sobre la forma como la expresión verbal influye en las relaciones personales. Varios reconocieron que no empleaban palabras de cortesía en su trato con los compañeros y que debían mejorar en tal sentido. Otros, opinaron que el manejo de un vocabulario respetuoso podría ayudar a mejorar el ambiente en el salón de clases, y en general, en otros contextos. Al final, mencionaron otras formas de vocabulario respetuoso diferentes a las que aparecen en la canción, y se les invitó a llevarlas a la práctica, independiente del tipo de relaciones personales y el contexto. Como reflexión final de lo observado por los investigadores en esta actividad, resultaría de mucho beneficio para el crecimiento individual y colectivo, que los educadores planifiquen desde cada asignatura, juegos, dinámicas y actividades que estimulen un trato cordial y respetuoso entre los estudiantes y sus superiores.



Figura 30. Creación de obras de teatro para estimular la solidaridad en situaciones de burlas.

4.2.7. Diario de campo del taller # 7: Respeto y Solidaridad

Si cada docente desde su asignatura realizara acciones que promovieran el desarrollo social, seguramente tendríamos unas relaciones personales sanas a todo nivel. Esto no es sólo de los docentes del área de sociales. *Mediación didáctica de la música para el fortalecimiento del componente axiológico*, a través de su propuesta de talleres donde se planifican unidades didácticas con objetivos e indicadores de desempeños de valores como el respeto, tolerancia y solidaridad, realiza un pequeño pero significativo aporte al desarrollo integral de nuestra sociedad. Durante el desarrollo de éstos, han ocurrido situaciones que evidenciaron, que el estímulo de valores en los estudiantes no es una labor improductiva. Por ejemplo, en este taller relativo al respeto y solidaridad se ha apreciado como los estudiantes comenzaron una jornada

saludándose con frases afectuosas y dándose abrazos respetuosos. Las anteriores expresiones de compañerismo se presentan muy poco durante una clase *normal*.

También se pudo apreciar como un estudiante pidió excusas a una de sus compañeras por algo ocurrido el día anterior. ¿Cómo sería una sociedad donde las personas cuando realizan acciones que deterioran alguna relación, tienen la capacidad de hacerlo consiente y pedir excusas? Llamó la atención que cuando Carlos saludó a Lucía, también le pidió “perdón por lo que pasó ayer”, la abrazó y los dos lloraron. Éste hecho fue del agrado del resto de sus compañeros, algunos aplaudieron y a otros se les notó los ojos llorosos. A los orientadores les agradó haber observado esta manifestación espontánea, pues sirvió de incentivo para que los participantes se dispusieran a desarrollar un taller cargado de afecto, con control de emociones y reconocimiento de las posibles debilidades cotidianas. También fue un signo de madurez en el proceso de estructuración de su personalidad, que se espera solidifique y fundamente su comportamiento futuro.

Esta investigación comparte lo planteado por autores como Parra (2015) respecto a que la música es una excelente mediadora para la formación de valores, los cuales son de vital importancia para un sano desarrollo social. De igual manera Martínez, Mesa, Piarpuzán, Moncada y Martínez (2015), expresan sobre cuál es el papel que deben tener los docentes frente al reto de sumar a la construcción social: “aprovechar las posibilidades que ofrece la educación musical como herramienta, que además de desarrollar habilidades cognitivas, artísticas y procesos axiológicos en los educandos, puede aportar también a la transformación social” (p.5). En correspondencia con lo expresado por los anteriores investigadores, la actividad que utilizó como recurso la canción *El Respeto*, trascendió los aprendizajes musicales, y estimuló el análisis y reflexión del contenido de la misma. Durante esta sección del taller, se incentivó el respeto por

las opiniones de los demás y se invitó a considerar acciones respetuosas que pueden llevar a la práctica en sus relaciones personales.

Según Gutiérrez (2016), una eficaz educación musical en el aula podría aportar enormes beneficios sociales para la creación de un entorno comunitario movido por valores de paz, tolerancia, respeto, cooperación, sinergia y apoyo mutuo; aspectos muy necesarios en una sociedad movida cada vez más por el materialismo, la competitividad y el egoísmo.

El planteamiento anterior, entre otros, contiene aspectos como cooperación, sinergia y apoyo mutuo, los cuales están implícitos en el valor de la solidaridad. Coincidiendo con lo expresado por Gutiérrez (2016), *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, diseñó para la segunda parte del taller, actividades que afianzaron la identificación de instrumentos musicales, su uso y su importancia, pero, además, estimularon el desarrollo de la creatividad y de conductas solidarias. La imaginación creadora y la solidaridad, son elementos que se ejercitan en la práctica musical, y pueden transferirse para buscar soluciones a los conflictos personales y procurar relaciones sociales que se distingan por el interés en la satisfacción mutua de necesidades. Por esto es necesario la planificación de actividades como *Creadores musicales*, pues permitió que los participantes realizaran acciones como compartir materiales, ideas, sugerencias y esfuerzos entre todos los grupos.

La anterior actividad resultó muy satisfactoria porque permitió observar la disposición inmediata de los estudiantes para sacar adelante sus objetivos, independiente de lo que sus compañeros realizaban, y solo por la satisfacción de ser solidarios con sus semejantes. Hay que aclarar que, aunque la mayoría fueron trabajos muy creativos, la finalidad era el estímulo de la solidaridad durante el proceso de creación de los mismos. La presente investigación comparte la

expresado por Azorín y Vicente (2012), acerca de la pertinencia de la mediación musical para el fortalecimiento de valores:

Hemos constatado que el área de Música es un medio idóneo para trabajar los diferentes valores con los educandos (diálogo, respeto, igualdad, solidaridad, tolerancia, etc.). Así mismo, consideramos que la adquisición de pautas de comportamiento o hábitos relacionados con un determinado valor, en este caso la solidaridad, es posible tras la aplicación de un “programa” educativo (p.10).

Para finalizar, es necesario recordar que no es suficiente con que al estudiante se le proporcione la definición de solidaridad. El orientador debe planificar actividades a través de las cuales el discente interiorice y vivencie acciones que reflejen la comprensión del mencionado valor.



Figura 31. La mediación musical ayuda a crear un ambiente propicio para las relaciones afectuosas.

4.2.8. Diario de campo del taller # 8: Respeto, Tolerancia y Solidaridad.

Los juegos grupales son una herramienta muy importante que puede utilizar el docente como preparación a una actividad central. Entre sus beneficios se puede mencionar que ayudan a crear un ambiente de diversión e integración entre las personas. Para resaltar que al final de la dinámica con la que se inició el taller número ocho, en forma generalizada los estudiantes expresaron que *sería bueno que en todas las clases se tomara un tiempo para divertirse y reírse un rato*. Todas las personas necesitan momentos para reír con los demás. El adolescente durante esta etapa se encuentra a gusto y comprometido con su grupo de amigos, con los cuales se divierte. Entonces, ¿Por qué no proveerle esos espacios durante sus clases, independiente de la asignatura? Al respecto, Mercado, Montes y Sabalza (2014) expresan que “El docente debe promover las actividades de juegos grupales dentro de sus estrategias pedagógicas en las diferentes áreas, para así poder ejercitar dimensiones sociales que muchas veces no son tenidas en cuenta durante los ambientes formales de aprendizaje” (p.59).

Además de lo expresado con anterioridad, con el fin de ir sumando al proceso de desarrollo integral del estudiante, el docente de música puede y debe utilizar su asignatura como una excelente herramienta de mediación para el fortalecimiento de valores, sin tener que limitarse a actividades estrictamente musicales, sino que también puede utilizar otras expresiones artísticas como la danza, el teatro y el dibujo. Puede así mismo usar actividades o juegos de los llamados *rompehielos*, como las que se desarrollaron al principio del taller, llamadas: *Yo tengo un Tic*, y, la actividad de los globos, a través de la cual los estudiantes descubrieron y se apropiaron de forma divertida, de los objetivos e indicadores de desempeños de la sesión. Respaldando lo anterior, Gutiérrez (2016) en su tesis doctoral *La Música en la Intervención Holística. Aplicaciones Clínicas y Educativas*, manifiesta:

Ante todo, lo que se pretende con este nuevo modelo de educación es que cada individuo sea capaz de autorrealizarse y crecer personalmente a través de la enseñanza de actitudes y habilidades, sin dejar atrás los contenidos, que ahora se encuadran en un plano más secundario (p. 115).

Así mismo se debe tener en cuenta que si se desea enseñar sobre el valor de la tolerancia, el respeto, la solidaridad o cualquier otro valor, hay que planear unidades didácticas de clases o tipo talleres que desarrollen actividades a través de las cuales los estudiantes lleven a la práctica dichos valores. La práctica musical es rica en sí misma en situaciones que estimulan el trabajo colaborativo, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la auto reflexión, la sensibilidad y la comunicación, entre muchos otros beneficios. Si se potencia lo descrito anteriormente, con una planificación acorde, se podrían lograr resultados sobresalientes en la búsqueda del desarrollo integral en los estudiantes. Durante el desarrollo del presente taller número ocho se evidenciaron momentos de auto reflexión y tolerancia como el retorno al trabajo grupal de una estudiante que se había retirado por diferencias con una compañera. Hubo también muestras de solidaridad en el trabajo colaborativo y el estímulo de la competencia comunicativa cuando los estudiantes presentaron sus trabajos.

Al trabajar la canción “Amigos” se estimuló la sensibilidad, lo cual contribuyó a afianzar los lazos de amistad. Algunos buscaron al compañero que sabían que estaba pasando por alguna situación difícil para abrazarlo, como en el caso de dos estudiantes que se abrazaron y lloraron porque los padres de uno de ellos se habían separado. También varios se buscaron para pedirse perdón por ofensas pasadas. Al terminar de cantar la canción la mayoría de los estudiantes estaban sensibles por el efecto causado por la melodía y el contenido de la letra y tenían sus ojos llorosos. Todas fueron expresiones espontáneas de sensibilidad, que como en los casos descritos,

condujeron a solidarizarse con otra persona y a realizar una auto reflexión de la conducta, y pedir perdón por el daño causado. La sensibilidad y la solidaridad caminan de la mano. No pueden existir acciones solidarias que no nazcan de un momento de sensibilidad, así como el ser sensible, conduce a realizar actos de solidaridad.

Así mismo, antes de entonar la canción, se practicó un ejercicio de respiración para una mejor interpretación vocal, y se les recordó la importancia de mantener esta respiración de manera cotidiana, pues entre otros beneficios, ayuda a la relajación y a una mejor circulación de la sangre. Considerando lo anterior, la mediación musical también puede contribuir a la creación de hábitos saludables, como parte de una formación integral.

A través del análisis de lo observado en éste y anteriores talleres propuestos por la investigación titulada, *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*, el estímulo de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, por medio de una adecuada y creativa planificación, permite la expresión de conductas acordes a los mencionados valores, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante. Lo expresado tiene directa relación con los *cuatro saberes de la educación* planteados en el informe Delors para la Unesco, en forma específica con el *saber ser* y el *saber vivir en comunidad*. Acerca de la integralidad en la educación, vale la pena recordar una frase célebre del filósofo Platón: *El objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano*.

Las anteriores palabras de Platón y sus propósitos educacionales, a pesar del transcurrir de la historia de la humanidad, no han perdido vigencia. Por el contrario, merecen ser consideradas de llevarse a la práctica, en una sociedad que día a día evidencia que sus cimientos axiológicos se deterioran. Por tal razón, los educadores tienen el inmenso privilegio de aportar al desarrollo armónico del estudiante, teniendo la certeza de que estará contribuyendo también al desarrollo

social. Esa es la base de lo propuesto en la investigación *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico*.



Fotografía 2. Durante la Actividad “El buen amigo es un tesoro”

Conclusiones

Las mediaciones didácticas enfocadas en la música son efectivas para fortalecer el componente axiológico porque a través de la música se presentaron cambios positivos de conducta en los estudiantes, las cuales se perciben en sus interacciones diarias, favoreciendo la autoestima de estos y su convivencia en el aula. Es necesario recalcar que la música permite enlazar las emociones y sentimientos con el conocimiento, posibilitando la reflexión y análisis de la realidad, consolidando procesos de identidad personal y grupal, que favorecen el aspecto social, lo cual se pretendió fortalecer con la anterior investigación.

La educación musical es imprescindible en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes puesto que esta no sólo desarrolla las habilidades intelectuales sino las habilidades sociales, promoviendo la construcción de sociedades armoniosas, justas, que contribuyen a la sociedad y la construcción de un mundo mejor. Indiscutiblemente la práctica musical es rica en sí misma, esta cumple una función importante en el desarrollo social y afectivo del hombre, por tanto, estimula la inteligencia emocional del individuo, proporcionándole a este, conocer y controlar sus emociones, para así; poder transmitirla a los demás. Además, favorece el trabajo colaborativo, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la auto reflexión, la imaginación, la sensibilidad y la comunicación que son de gran beneficio para la resolución de conflictos personales.

Los comportamientos más comunes que manifiestan debilidades axiológicas en el comportamiento social son: burlarse de sus compañeros, utilizar palabras soeces al dirigirse a los demás, gritar a las demás personas, desacatar las normas establecidas, agresiones físicas. Todas estas acciones manifestadas en sus interacciones entorpecen las relaciones interpersonales de los

estudiantes y muestran el poco dominio y control de sus emociones lo cual entorpece el ambiente y la convivencia en el aula.

Los elementos musicales que median de manera didáctica para mejorar el comportamiento de los estudiantes son: ciertas cualidades articuladas de la sonoridad, timbre, tono, intensidad, duración y ritmo, que deben aprovecharse de forma eficaz; debido a los recursos y beneficios que ofrece para influenciar positivamente a nivel mental y espiritual coadyuvando en los procesos de formación integral de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades musicales aplicadas en los talleres, lograron cambios y transformaciones en los estudiantes, impactando sus relaciones sociales en el aula, esto debido a la generación de espacios de socialización en los cuales la comunicación y la interacción entre los miembros del grupo permitió la construcción de saberes tanto heurísticos como axiológicos que aplicaron en su cotidianidad.

Las manifestaciones de la actitud de tolerancia que se consolidan en estos educandos a través de la aplicación de estrategias basadas en los contenidos musicales se evidencian en el trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás al ejercitar la habilidad de atender con atención, promoviendo relaciones sociales donde existe el interés mutuo de escuchar y alcanzar grandes logros trabajando en equipo en el que se definen roles y responsabilidades para la interacción en cada una de las actividades propuestas, como por ejemplo el canto, ejecución de instrumentos entre otras.

La música en el proceso educativo se constituye en una excelente herramienta de mediación para el desarrollo de conductas tolerantes, puesto que constantemente se generan aprendizajes a través del ensayo – error, tanto a nivel individual como grupal, en el que se promueve el

reconocimiento, aceptación y mejoras de las debilidades personales y colectivas a nivel musical, que pueden ser trasladadas al contexto de las relaciones personales.

Afirmamos que a través de los talleres propuestos se integraron coherentemente dos disciplinas la música y los valores de forma tal, que se estimuló en los estudiantes habilidades sociales como la empatía, la comunicación, el diálogo, el respeto hacia el otro, la sensibilidad y la cooperación, permitiendo la construcción de lazos afectivos que favorecen la convivencia en la escuela.

Los aspectos que afianzan acciones solidarias mediante la aplicación de la didáctica musical en los discentes son el intercambio de instrumentos, ideas, comentarios y sugerencias, que se pueden dar en la creación de canciones, en la formación de compases, en las representaciones dramático musicales donde la intervención y participación de cada estudiante permite que pueda aportar su habilidad y conocimiento en cuanto a composición, tocar un instrumento o improvisar un acompañamiento rítmico en los que la interacción es fundamental para su ejecución.

Por los beneficios que produce la música en la formación integral se deben promover en el aula proyectos y actividades originales, novedosas, creativas que permitan a los estudiantes adquirir e interiorizar conocimientos en valores en los que los vínculos de ambas disciplinas promuevan la reflexión de cada persona sobre su propia actuación y comportamiento, permitiéndole tomar los correctivos que sean para su beneficio y el de la comunidad.

Se considera que la música debe tomar mayor fuerza y recuperar su significado en la educación, esta debe tomarse como un instrumento y recurso que produce un aprendizaje tanto individual como colectivo, por medio del cual se pueden modificar los comportamientos de los estudiantes creando así pautas de comportamiento y hábitos que beneficien las interacciones sociales y por ende a la comunidad.

Por otro lado, es importante destacar que los talleres aplicados en esta investigación no van dirigidos a los profesores de música o a una asignatura en particular, debido a la facilidad de su implementación pueden ser utilizados por cualquier docente en las diferentes áreas del conocimiento interesados en fortalecer los valores con la finalidad de favorecer la formación integral de los estudiantes.

Recomendaciones

Una vez desarrollada la investigación y basados en los resultados encontrados se proponen las siguientes recomendaciones:

La formación de valores debe darse desde la práctica, de forma vivenciada y la escuela debe promover y contribuir a esa formación, por lo tanto, se considera a la música como un elemento fundamental, que el sistema educativo debe emplear para el desarrollo integral de los estudiantes.

La formación musical, por estar ligada al desarrollo de la humanidad, ejerce influencia en cada individuo y sociedad, pudiendo ser utilizada entre otros aspectos, para estimular la dimensión axiológica de cada ser humano.

La música no puede verse solo de forma recreativa, todo lo contrario; se le debe otorgar la importancia que amerita, y considerarse por su carácter universal, como elemento imprescindible en el desarrollo sociocultural de la humanidad. Por lo tanto, puede aprovecharse de una mejor manera en el proceso educativo, y no sólo limitarse a enseñar contenidos propios de la educación musical. Se considera que la música debe tomar mayor fuerza y recuperar su significado en la educación, esta debe tomarse como un instrumento y recurso que produce un aprendizaje tanto individual como colectivo, por medio del cual se pueden modificar los comportamientos de los estudiantes creando así pautas de comportamiento y hábitos que beneficien las interacciones sociales y por ende a la comunidad.

Las instituciones educativas deben estar dispuestas a implementar la música en sus aulas, considerando los beneficios que ejerce sobre el desarrollo de diversas habilidades tanto cognitivas (análisis, imaginación memoria, concentración, lenguaje), como las habilidades sociales (capacidad de escucha, de comunicarse, de solucionar situaciones, de disculparse,) entre otros.

Los docentes de cualquier asignatura pueden implementar la música como mediación didáctica y en efecto mejorar el acto educativo, a través de la implementación de diferentes técnicas, instrumentos y recursos, con el fin de estimular el desarrollo de la integralidad durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, deben reinventarse para así evolucionar con los cambios y necesidades que se presentan en el campo de la educación, desarrollando también competencias profesionales que le permitan implementar nuevas estrategias que apunten al desarrollo integral de los estudiantes, lo que repercute en la prevención de comportamientos disruptivos que se presentan dentro y fuera del aula.

La música genera un impacto positivo sobre las costumbres, hábitos, autocontrol de emociones y comportamiento, memoria semántica, creatividad, la cual es el insumo para la resolución de problemas, la empatía, la cual se estimula por medio de actividades grupales.

El docente debe replantear su práctica docente y generar propuestas y experiencias innovadoras, creativas basadas en las artes (música, pintura, danza) para desarrollar las capacidades de los estudiantes a nivel cognitivo, social, actitudinal, favoreciendo su convivencia.

La mediación didáctica musical puede aprovechar las dinámicas que se generan en el aula y por medio de una acción planificada, realizar una labor formadora en cada una de las situaciones que se presentan como son la tolerancia ante los errores individuales y grupales en el proceso de ensayo, la valoración y respeto de cada uno de las manifestaciones musicales, y las expresiones de solidaridad que se traducen en brindar ayuda al compañero que tiene alguna dificultad de aprendizaje.

Se deben diseñar e implementar proyectos y planes que permitan al estudiante desarrollar habilidades y competencias sociales, para así; poder conocer y canalizar sus emociones y adoptar

conductas que evidencien autocontrol en las diferentes situaciones que se le presenten, demostrando la aplicabilidad de los valores en su cotidianidad.

La música como una herramienta indispensable de formación al integrarla con los valores puede trabajarse de forma coordinada y permanente en cualquier grado, solo se necesita la integración de los miembros de la comunidad educativa para que la experiencia sea satisfactoria.

La estructura de los talleres elaborados en esta investigación puede ser utilizados por docentes de diferentes áreas como apoyo a su proceso pedagógico.

Finalmente, se recomienda socializar dicha investigación para que sirva como referente para la realización de futuros estudios relacionados con la temática trabajada, y también para generar espacios reflexivos y aplicación en diferentes comunidades con la finalidad de mejorar el acto educativo.

Referencias

- Abellán, C. M. ((2012).). *Opus solidaridad: trío para música, educación y valores. Espiral. Cuadernos del profesorado*, 5(10), 78-86.
- Abrahán y Justel (2015): Abrahan, V. &. ((2015)). . *La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. Psicogente*, 18(34), 372-384.
- Aguilera, C. C. ((2014)). . *El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. Revista Electrónica de Música en la Educación) Number*, 33, 1-26.
- Aguilera-Martínez, F. A.-N.-C.-E. ((2015).). *Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Revista de Arquitectura, Vol. 17, no. 1 (ene.-dic. 2015); p. 104-110.*
- Albornoz, M. ((2002)). *Situación de la ciencia y la tecnología en las Américas. Centro de Estudios sobre Ciencia, desarrollo y educación superior, Buenos Aires.*
- Blackburn, S. ((2015).). *La historia de la República de Platón. Debate.*
- Burgos, O. (2015). *La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela . Obtenido de Academia .*
- Carrera, B. &. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere*, 5(13).
- Carruthers, B. G. ((1999).). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Vol. 2). Rowman Altamira.*
- Castillo, E. &. ((2003)). *El rigor metodológico en la investigación cualitativa. Colombia médica*, 34(3).
- Colombia. ((1994)). *Decreto 1860 de 1994: agosto 3.*
- Colomo-Magaña, E. ((2013).). *Análisis pedagógico de los valores presentes en las letras de las canciones (2005-2011).*
- Conejo Rodríguez, P. A. ((2012)). *El valor formativo de la música para la educación en valores.*
- Coronado Ochoa, G. L. ((2016)). .. *La lúdica como medio de mejoramiento y fortalecimiento de la sana convivencia escolar.*
- De Colombia, C. P. ((1991)). *Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia: Leyer.*

- De Educación, L. G. ((1994)). *Ley 115 de 1994. Constitución Política de Colombia.*
- De Educación, L. G. ((1994).). *Ley 115 de 1994. Constitución Política de Colombia.*
- de España PROMUSICAE, P. D. ((2013)). *Libro Blanco de la Música en España 2013.*
- Doreian, P. &. ((2012).). *The problem of solidarity: Theories and models. Routledge.*
- Educación, M. d. (s.f.). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1
- Esteban-Guitart, M. D. ((2012).). *Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural. Universitas Psychologica, 11(2), 415-426.*
- Extremera Pacheco, N. &.-B. ((2004).). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. Revista electrónica de investigación educativa, 6(2), 1-17.*
- Fernández, R. C. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación. Actualidades Investigativas en Educación. , 15(3).*
- Fernández-Pinto, I. L.-P. ((2008).). *Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. Anales de Psicología/Annals of Psychology, 24(2), 284-298.*
- Feuerstein, R. (1996). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. S. Molina y M. Fandos (Coords.), Educación Cognitiva I, 31-75.*
- Fragoso-Luzuriaga, R. ((2015)). *Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿ un mismo concepto?. Revista iberoamericana de educación superior, 6(16), 110-125.*
- Gil, L. &. ((2014). *Diagnóstico de la situación de convivencia escolar de la institución educativa. Trabajo de grado. Universidad del Tolima. Ibagué-Tolima, Colombia.*
- Goleman, D. ((2018)). *Inteligencia emocional. Editorial Kairós. Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales.*
- González, C. D. (2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Científic, , 3(7), 78-98.*
- Granados, J. M. ((2005).). *Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Actualidades investigativas en educación, 5(2).*
- Gutiérrez, A. M. (2016). *La música en la intervención holística, aplicaciones clínicas y educativas (Doctoral dissertation, Tesis doctoral). Universidad de Córdoba. Recuperado*

*el 11 de mayo de 2017 de helvia. uco.
es/xmlui/bitstream/handle/10396/13782/2016000001473. pdf).*

- Hernández Sampieri, R. F. ((2010)..). *Metodología de la investigación (Vol. 3)*. México: McGraw-Hill.
- i Salvador, C. C. ((1993)..). *El constructivismo en el aula (Vol. 111)*. Graó.
- Iversen, J. (11 de Febrero de 2017). La importancia de la música para el desarrollo del cerebro . (D. R. Semana, Entrevistador)
- J., D. (1996). *La Educacion encierra un tesoro*.
- Jares, X. R. ((2006)..). *Pedagogía de la convivencia (Vol. 228)*. Graó.
- Jiménez Canche, C. J. ((2013)..). *Conformación de valores entre adolescentes. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 16(3)*.
- Jiménez, J. M. (2017). *EL PENSAMIENTO MUSICAL PITAGÓRICO, PLATÓNICO Y ARISTOXÉNICO DE ARÍSTIDES QUINTILIANO: PARTE I. FUNDAMENTOS PITAGÓRICOS Y PLATÓNICOS. Éndoxa, (40), 11-29*.
- Johnson, D. W. ((1999).). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.
- Kohlberg, L. (. (1981)..). *Essays on moral development: The psychology of moral development (Vol. 2)*. San Francisco: harper & row.
- LA UNESCO, S. L. ((2010)). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. PRAXIS, 64, 65*.
- LA UNESCO, S. L. ((2010)..). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. PRAXIS, 64, 65*.
- López, J. M. (2008).). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia. Netbiblo*.
- Lorenzo, C. R. ((2006).). *Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação, 31(1), 11-22*.
- Luri, T. (s.f.). *La Experiencia de Aprendizaje Mediado en la Capacitación Docente. CURRÍCULO Y ESTRATEGIAS DOCENTES*.
- Márquez Guanipa, J. D. ((2007)..). *La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 8(18)*.
- Marshall, C. ((1989)..). *Rossmann. GB Designing qualitative research. California. Newbury Park*.

- Martínez, J. E. ((2015)). *Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia)*.
- Martínez, L. ((2007)). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80.*
- Martínez, M. B. ((2014)). *La convivencia: mirada en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla. Revista Científica,(19), 179-193.*
- Mayorca, V. M. ((2009).). *Influencia de los estilos de comunicación asertiva de los docentes en el aprendizaje escolar. Psicogente, 12(21), 78-95.*
- Mella Valenzuela, O. ((1998)). . *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa.*
- MEN. (s.f.). *Guía 21. Pagina del Ministerio de Educación.* Obtenido de Ministerio de Educación Nacional de Colombia: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-106706.html>
- MEN, M. D. ((2009)). *Fundamentos y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009.*
- Mendoza, G. V. ((2014)). *Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. Pensamiento palabra y obra, (12).*
- Mendoza, G. V. (2015). *Corpus Teórico–Edgar Willems: El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida. (Pensamiento),(palabra) y obra, 13(13), 6-19.*
- Mendoza, K. H. ((2014).). *El clima escolar como elemento fundamental de la convivencia en la escuela. Escenarios, 12(2), 7-18.*
- Mercado Palacio, O. M. ((2014).). *Los juegos grupales como estrategias pedagógicas para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes de nivelación de la IED Santamaría de Barranquilla.* Barranquilla: Universidad de la Costa C.U.C.
- Muñoz, E. J. ((2014).). *La convivencia escolar. Una mirada desde la diversidad cultural. Plumilla Educativa, 13(1), 153-175.*
- Muñoz, J. L. ((2009)). *Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje (Vol. 265). Grao.*
- Parra Pineda, J. D. ((2015).). *El valor formativo de la música.*

- Paternina, S. R. ((2011).). *La música folclórica como mediación pedagógica en la solución de conflictos*.
- Piaget, J. &. (2012). *Teorías del aprendizaje. Materia*.
- Roman, d. y. ((2007).). *Solidaridad como problema. Revista Mad, (2), 151-183*.
- Rubio Rodríguez, C. (2014). *Un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid)*.
- Salovey, P. &. ((1990)). *Emotional intelligence. Imagination, cognition and personality, 9(3), 185-211*.
- Schutz, A. ((1964).). *Estudios sobre teoría social (No. 301.04 S3). Amorrort*.
- Tatalovich, R. &. (2009).). *Cultural and institutional factors affecting political contention over moral issues. Comparative Sociology, 8(1), 76-104*.
- Touriñán: Touriñán, J. M. ((2012).). *Desarrollo cívico, sentido intercultural de la educación y convivencia cualificada y especificada. Coruña: Netbiblo. está citado 2008 en el trabajo*
- URANGA, W. &. ((2016).). *La incidencia como camino para la construcción ciudadana. Buenos Aires: Editora Patria Grande*.
- Vides, A. ((2014).). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Guatemala: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR. pág, 31*.
- Vielma Vielma, E. &. ((2000)). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9):.*

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de Validación

**ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO**

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Evaluador: Jaime Barros Agüero.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar el formato de encuesta, de tal manera que se garantice la calidad de cada uno de los ítems que se encuentran señalados.

Pertinencia: Evalúa si el indicador es adecuado para la dimensión establecida.

Claridad: Evalúa si el indicador es fácil de entender.

Coherencia: Evalúa si el indicador tiene relación lógica con la dimensión que está midiendo.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1: Necesita mejoras

2: Bueno

3: Excelente

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
RESPECTO									
- Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los compañeros.			X			X			X
- Se comunica con afabilidad con sus compañeros.			X			X			X
- Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen.			X			X			X
- Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.			X			X			X
- Demuestra respeto a las normas y sus superiores	X					X			X
- Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores			X			X			X
- Aplica las normas de cortesía y buena conducta			X			X			X
- Escucha la intervención de los demás sin intervenir	X			X					X
TOLERANCIA									
- Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.			X			X			X
- Acepta las diferencias físicas de los compañeros.			X			X			X
- Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias.			X	X					X
- Reconoce las diferencias físicas individuales.			X			X			X
- Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.			X			X			X
- Acepta normas y órdenes de sus superiores.									
- Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal.			X			X			X
- Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.	X					X			X
SOLIDARIDAD									
- Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.			X			X			X
- Participa en las actividades programadas.			X			X			X
- Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros.			X			X			X
- Muestra compasión ante el dolor de otros.			X			X			X
- Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.			X	X					X
- Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.			X			X			X
- Se muestra afable ante situaciones cotidianas.			X			X			X
- Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.			X			X			X

Observaciones: _____

Firma y cédula:  _____

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018

Anexo 2. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Evaluador: Jaime Barros Agüero.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar los talleres construidos, de tal manera, que se garantice la calidad de cada uno de estos.

Pertinencia: Evalúa si el taller es adecuado para las dimensión establecidas.

Claridad: Evalúa si el taller es fácil de entender y aplicar.

Coherencia: Evalúa si el taller tiene relación lógica con la dimensión que está trabajando.

Creatividad: Evalúa si el taller se realizan actividades creativas y novedosas para los estudiantes.

Lenguaje: Evalúa si se utiliza un lenguaje adecuado para el público destinatario.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1 Necesita mejoras

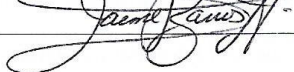
2 Bueno

3 Excelente

Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
# 1 "Te respeto en las diferencias".			Y			Y			Y			Y			X
# 2: "Seamos solidarios y respetuosos".			Y			Y			Y			X			X
# 3: "Seamos tolerantes y solidarios".			Y		X				X			X			X

#4: "Con solidaridad y respeto, hagamos un mundo mejor".			Y			Y				Y			Y			X
# 5: "Despertando el sentir solidario y tolerante".			Y			Y				X			Y			Y
# 6: "Solidaridad y respeto en diversas situaciones".			Y			X				X			X			X
# 7: "Te ofrezco mi respeto y solidaridad".			Y			Y				X			X			Y
# 8: "Vivamos con Respeto, Tolerancia y Solidaridad".			Y			X				X			X			X

Observaciones: _____

Firma y cédula:  _____

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018.

Anexo 3. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Evaluador: Hilda Guerrero Cuentas.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar el formato de encuesta, de tal manera que se garantice la calidad de cada uno de los ítems que se encuentran señalados.

Pertinencia: Evalúa si el indicador es adecuado para la dimensión establecida.

Claridad: Evalúa si el indicador es fácil de entender.

Coherencia: Evalúa si el indicador tiene relación lógica con la dimensión que está midiendo.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

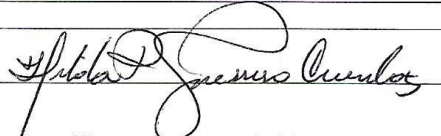
1: Necesita mejoras

2: Bueno

3: Excelente

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
RESPECTO									
- Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los compañeros.			Y			Y			X
- Se comunica con afabilidad con sus compañeros.			Y			Y			X
- Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen.			Y			Y			X
- Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.		Y				Y			Y
- Demuestra respeto a las normas y sus superiores			Y			Y			X
- Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores			Y			Y			Y
- Aplica las normas de cortesía y buena conducta			Y			X			X
- Escucha la intervención de los demás sin intervenir			Y		X				X
TOLERANCIA									
- Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.			Y			X			Y
- Acepta las diferencias físicas de los compañeros.			Y			Y			Y
- Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias.			Y			X			X
- Reconoce las diferencias físicas individuales.			Y			Y			X
- Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.			Y			Y			Y
- Acepta normas y órdenes de sus superiores.		Y				X			Y
- Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal.			Y			X			Y
- Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.			Y			X			Y
SOLIDARIDAD									
- Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.			X			X			X
- Participa en las actividades programadas.			Y			X			X
- Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros.			Y			X			X
- Muestra compasión ante el dolor de otros.			Y			Y			Y
- Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.			X			X			X
- Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.			X			X			Y
- Se muestra afable ante situaciones cotidianas.			X			X			X
- Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.		X				X			X

Observaciones: _____

Firma y cédula: 

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018

Anexo 4. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Evaluador: Hilda Guerrero Cuentas.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar los talleres construidos, de tal manera, que se garantice la calidad de cada uno de estos.

Pertinencia: Evalúa si el taller es adecuado para las dimensiones establecidas.

Claridad: Evalúa si el taller es fácil de entender y aplicar.

Coherencia: Evalúa si el taller tiene relación lógica con la dimensión que está trabajando.

Creatividad: Evalúa si el taller se realizan actividades creativas y novedosas para los estudiantes.

Lenguaje: Evalúa si se utiliza un lenguaje adecuado para el público destinatario.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1 Necesita mejoras

2 Bueno

3 Excelente

Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
# 1: "Te respeto en las diferencias".			X			X			X			X			X
# 2: "Seamos solidarios y respetuosos".			X			X			X			X			X
# 3: "Seamos tolerantes y solidarios".			X			X			X			X			X

#4: "Con solidaridad y respeto, hagamos un mundo mejor".			X			X			X			X
# 5: "Despertando el sentir solidario y tolerante".			X			X			X			X
# 6: "Solidaridad y respeto en diversas situaciones".			X			X			X			X
# 7: "Te ofrezco mi respeto y solidaridad".			X			X			X			X
# 8: "Vivamos con Respeto, Tolerancia y Solidaridad".			X			X			X			X

Observaciones: _____

Firma y cédula: *Silda Guerrero Cueto*

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018.

Anexo 5. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar los talleres construidos, de tal manera, que se garantice la calidad de cada uno de estos.

Pertinencia: Evalúa si el taller es adecuado para las dimensión establecidas.

Claridad: Evalúa si el taller es fácil de entender y aplicar.

Coherencia: Evalúa si el taller tiene relación lógica con la dimensión que está trabajando.

Creatividad: Evalúa si el taller se realizan actividades creativas y novedosas para los estudiantes.

Lenguaje: Evalúa si se utiliza un lenguaje adecuado para el público destinatario.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1 Necesita mejoras

2 Bueno

3 Excelente

Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
#: 1 "Te respeto en las diferencias".			X			X			X			X			X
# 2: "Seamos solidarios y respetuosos".			X			X			X			X			X
# 3: "Seamos tolerantes y solidarios".			X			X			X			X			X

Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
#4: "Con solidaridad y respeto, hagamos un mundo mejor".		✓				✓			✓			✓			✓
# 5: "Despertando el sentir solidario y tolerante".			✓			✓		✓				✓			✓
# 6: "Solidaridad y respeto en diversas situaciones".			✓			✓			✓			✓			✓
# 7: "Te ofrezco mi respeto y solidaridad".			✓			✓			✓			✓			✓
# 8: "Vivamos con Respeto, Tolerancia y Solidaridad".			✓			✓			✓			✓			✓

Observaciones: _____

Nombre del evaluador: Sergio M. Amata Boravito

Título de pregrado: Lic. Matemáticas y Física

Título de posgrado: Maestría en educación

Firma y cédula: Sergio Amata C. CC 72190252

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 6 de 2018

Anexo 6. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar el formato de encuesta, de tal manera que se garantice la calidad de cada uno de los ítems que se encuentran señalados.

Pertinencia: Evalúa si el indicador es adecuado para la dimensión establecida.

Claridad: Evalúa si el indicador es fácil de entender.

Coherencia: Evalúa si el indicador tiene relación lógica con la dimensión que está midiendo.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1: Necesita mejoras

2: Bueno

3: Excelente

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
RESPECTO									
- Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los compañeros.			X			X			X
- Se comunica con afabilidad con sus compañeros.			X			X			X
- Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen.			X			X			X
- Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.			X			X			X
- Demuestra respeto a las normas y sus superiores			X			X			X
- Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores			X			X			X
- Aplica las normas de cortesía y buena conducta			X			X			X
- Escucha la intervención de los demás sin intervenir		X				X			X

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
TOLERANCIA									
- Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.			X		X				X
- Acepta las diferencias físicas de los compañeros.			X		X				X
- Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias.			X		X				X
- Reconoce las diferencias físicas individuales.		Y			X				X
- Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.			X		X				X
- Acepta normas y órdenes de sus superiores.			X		X				X
- Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal.			X		X				X
- Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.			X	E					X
SOLIDARIDAD									
- Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.			X		X				X
- Participa en las actividades programadas.			X		X				X
- Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros.			X		X				X
- Muestra compasión ante el dolor de otros.			X		X				X
- Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.			X		X				X
- Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.			X		X				X
- Se muestra afable ante situaciones cotidianas.			X		X				X
- Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.			X		X				X

Observaciones: _____

Nombre del evaluador: Sergio M. Amata Casarito

Título de pregrado: Lic. Matemáticas y Física

Título de posgrado: Maestría en Educación

Firma y cédula: Sergio Amata 6 c.c. 72190732

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018

Anexo 7. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar el formato de encuesta, de tal manera que se garantice la calidad de cada uno de los ítems que se encuentran señalados.

Pertinencia: Evalúa si el indicador es adecuado para la dimensión establecida.

Claridad: Evalúa si el indicador es fácil de entender.

Coherencia: Evalúa si el indicador tiene relación lógica con la dimensión que está midiendo.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1: Necesita mejoras

2: Bueno

3: Excelente

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
RESPECTO									
- Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los compañeros.			✓			✓			✓
- Se comunica con afabilidad con sus compañeros.			✓			✓			✓
- Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen.			✓			×			×
- Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.			×			×			×
- Demuestra respeto a las normas y sus superiores		✓				×			✓
- Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores			✓		✓				✓
- Aplica las normas de cortesía y buena conducta			×			×			✓
- Escucha la intervención de los demás sin intervenir			✓			×			×

Indicadores	Pertinente			Claro			Coherente.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
TOLERANCIA									
- Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.			X			X			X
- Acepta las diferencias físicas de los compañeros.			X			X			X
- Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias.			X			X			X
- Reconoce las diferencias físicas individuales.			X			X			X
- Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.			X			X			X
- Acepta normas y órdenes de sus superiores.			X	X			X		
- Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal.			X			X			X
- Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.			√			X			X
SOLIDARIDAD									
- Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.			X			X			X
- Participa en las actividades programadas.			X			X			X
- Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros.			X			X			X
- Muestra compasión ante el dolor de otros.			X			X			X
- Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.			X			X			X
- Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.			X			X			X
- Se muestra afable ante situaciones cotidianas.			X			X			X
- Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.			X			X			X

Observaciones: _____

Nombre del evaluador: Stefany Palacio De la Cruz

Título de pregrado: Profesional en finanzas y Relaciones Internacionales

Título de posgrado: Magister en Administración

Firma y cédula:  1140.821.419

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 5 de 2018

Anexo 8. Instrumentos de Validación



ANÁLISIS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO UTILIZADO

Objetivo general: Establecer la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Instrucciones: A continuación, encontrará una tabla que le permitirá evaluar los talleres contruidos, de tal manera, que se garantice la calidad de cada uno de estos.

Pertinencia: Evalúa si el taller es adecuado para las dimensión establecidas.

Claridad: Evalúa si el taller es fácil de entender y aplicar.

Coherencia: Evalúa si el taller tiene relación lógica con la dimensión que está trabajando.

Creatividad: Evalúa si el taller se realizan actividades creativas y novedosas para los estudiantes.

Lenguaje: Evalúa si se utiliza un lenguaje adecuado para el público destinatario.

Para evaluar cada uno de los ítems del formato, indique su opinión escribiendo una X en la casilla que considere adecuada.

1 Necesita mejoras

2 Bueno

3 Excelente

Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
#: 1 <i>“Te respeto en las diferencias”.</i>			X			X			X			X			X
# 2: <i>“Seamos solidarios y respetuosos”.</i>			X			X			X			X			X
# 3: <i>“Seamos tolerantes y solidarios”.</i>			X			X			X			X			X


Talleres	Pertinencia			Claridad			Coherencia			Creatividad			Lenguaje		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
#4: "Con solidaridad y respeto, hagamos un mundo mejor".			X			X			X			X			X
# 5: "Despertando el sentir solidario y tolerante".			X			X			X			X			X
# 6: "Solidaridad y respeto en diversas situaciones".			X			X			X			X			X
# 7: "Te ofrezco mi respeto y solidaridad".			X			X			X			X			X
# 8: "Vivamos con Respeto, Tolerancia y Solidaridad".			X			X			X			X			X

Observaciones: _____

Nombre del evaluador: Stefany Palacio De la Cruz

Título de pregrado: Profesional en Finanzas y Relaciones Internacionales

Título de posgrado: Magister en Administración

Firma y cédula:  CC-1140.821.419

Lugar y fecha: Barranquilla, septiembre 6 de 2018

Anexo 9. Consentimiento de los padres de familia.



Colegio Distrital Olaya

NIT: 802.004.115-6 - Dane: 108001003548
 Licencia de Funcionamiento Emanada por la Secretaría de Educación Distrital
 según resolución No. 001913 del 30 de Octubre del 2002 Sección Diurna y
 resolución No. 001565 del 11 de Octubre del 2007 Sección Nocturna
 Barranquilla - Atlántico

Barranquilla, _____ de 2018.

Dirigido a: Padres de 6B y 6C

Cordial saludo.

Nos permitimos compartir que estaremos aplicando unos talleres musicales diseñados para fortalecer el respeto, solidaridad y la tolerancia en los grados 6B y 6C. Estos talleres hacen parte de nuestro trabajo de grado de Maestría en Educación en la Universidad de la Costa y cuenta con la autorización del Colegio.

Los Talleres no requerirán ningún tipo de inversión económica ni de tiempo de su parte. Se aplicarán a partir del mes de octubre y tendrán una duración de cuatro semanas dentro de los horarios habituales establecidos por el colegio. Los materiales escritos y/o audiovisuales resultantes de los Talleres sólo serán utilizados como evidencias de nuestro trabajo ante la Universidad de la Costa.

Agradecemos de antemano su aprobación para el desarrollo de estos Talleres.

Atentamente,

WILMAN GONZÁLEZ R. (Tutor de 6B-Licenciado en Ed. Musical-Especialista en procesos pedagógicos-Maestrante en Educación).

GREYS ESCORCIA (Licenciada en Educación Preescolar-Especialista en procesos pedagógicos- Maestrante en Educación).

DAVID GONZÁLEZ MAURY (Rector-Magister en Educación).

Nombre del Estudiante:

Nombre del acudiente:

Curso:

Identificación Acudiente:

Consentimiento: Si _____ No _____

Anexo 10. Encuesta a docentes

Corporación Universitaria de la Costa

Posgrado Maestría en Educación

Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico

Encuesta a docentes de Sexto grado B de la Institución Educativa Distrital Olaya**Objetivo:**

Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de niños de sexto grado B de la institución educativa Olaya de Barranquilla en el 2018.

Directrices:

Respetado(a) docente le agradecemos que relacione entre los estudiantes de Sexto grado B de la IED Olaya, aquellos estudiantes que, a su parecer, presentan comportamientos no totalmente satisfactorios en cuanto a respeto, solidaridad y tolerancia. A continuación, encontrará indicadores que le ayudarán a precisar sus juicios con respecto a esos estudiantes. Por favor, complete el instrumento en forma discrecional e individualmente con el fin de no influir en la selección que hagan los otros docentes.

Esta información es confidencial, no tiene efectos académicos en los resultados de aprendizajes y evaluaciones de los niños, ni efectos administrativos o disciplinarios para ellos o para usted. El interés es única y totalmente investigativo. Tenga en cuenta que usted puede seleccionar el número de estudiantes que considere necesario.

Identificación:

Nombre completo del profesor (a): _____

Profesión: _____

Asignatura que orienta: _____

Fecha de aplicación: _____

Nombre del niño(a) que identifica: _____

Varón____ Mujer____ Edad: _____ Sexto ____

Escala de valoración: Siempre (S) Se evidencia permanentemente la práctica del indicador. **A veces (AV)** se evidencia de vez en cuando la práctica del indicador. **Nunca (N)** No se evidencia la práctica del indicador.

Indicadores	S	AV	N
RESPECTO			
- Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los Compañeros.			
- Se comunica con afabilidad con sus compañeros.			
- Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen.			
- Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien.			
- Demuestra respeto a (las normas y) sus superiores			
- Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores			
- Aplica las normas de cortesía y buena conducta			
- Escucha la intervención de los demás sin intervenir			
TOLERANCIA			
- Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.			
- Acepta las diferencias físicas de los compañeros.			
- Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias.			
- Reconoce las diferencias físicas individuales.			
- Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.			
- Acepta normas y órdenes de sus superiores.			
- Se muestra paciente ante los errores de los demás en el trabajo grupal.			
-Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.			
SOLIDARIDAD			
- Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.			
- Participa en las actividades programadas.			
- Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros.			
- Muestra compasión ante el dolor de otros.			
- Apoya en la satisfacción de necesidades a otros.			
- Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.			
- Se muestra afable ante situaciones cotidianas.			
- Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.			

Anexo 11. Talleres del # 1 al # 8.

El taller es una actividad fundamental dentro del proceso pedagógico, en el que intervienen estudiantes y docentes los cuales combinan la teoría y la práctica planificando actividades centradas en los estudiantes de acuerdo a las necesidades que estos presenten. El rol del docente es asesorar, orientar o guiar a los estudiantes para estimular su autonomía, es decir, la capacidad de pensar, con la finalidad de que puedan adquirir conocimientos y experiencias de vida que favorezcan la formación integral.

Teniendo en cuenta lo anterior el estudiante es el actor responsable y tiene una participación activa en su proceso de aprendizaje, puesto que debe “aprender haciendo”, generando solución a los problemas que se le presenten, demostrando creatividad y autonomía para darle solución a dichos problemas.

La implementación de los talleres constituyó una alternativa factible que facilitó desarrollar competencias para la vida, en los cuales se brindó un ambiente agradable, a través de la realización de diversas actividades en las que se utilizó la música como herramienta primordial, para apoyar el proceso de formación y desarrollar la solidaridad, el respeto y la tolerancia en los estudiantes. Se logró que los estudiantes interiorizaran y manifestaran los mencionados valores en sus interacciones diarias, fortaleciendo las relaciones interpersonales entre el grupo y por consiguiente, mejorando la convivencia en el aula.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 1: “Te respeto en las diferencias”.	
Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018	
Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante reconozca las diferencias existentes entre él y sus compañeros y evidencie comportamientos tolerantes en las relaciones con ellos	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Reconoce las diferencias físicas individuales. 2. Trata con cordialidad y amabilidad a sus compañeros.
Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante desarrolle su capacidad de escucha y contribuya a crear un ambiente de respeto al interactuar con sus compañeros.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Escucha la intervención de los demás sin interrumpir. 2. Demuestra cortesía y buenos modales al interactuar con sus compañeros.
Saber heurístico: Identificación a través de una canción de contenido axiológico, de maneras en que se puede expresar tolerancia. Asociación de la construcción de compases musicales utilizando diferentes figuras musicales, con las diferencias existentes entre las personas. Identificación y reproducción de patrones rítmicos de percusión como medio para desarrollar la capacidad auditiva y trasladarla a las relaciones personales.	Saber axiológico Identificación de las diferencias individuales. Exteriorización de la tolerancia social. Trascendencia del respeto en las interacciones.
Actividades integradoras	
Recursos	
Primera parte del taller: “Tolerancia ante las diferencias” Apertura. Tiempo aproximado: 5 minutos. Se da apertura al taller dándole los buenos días a los estudiantes y motivándolos a que caminen por el salón de clases y saluden a todos los compañeros que puedan y expresen normas de cortesía al saludar: -Hola, ¿cómo estás? -Muy bien, gracias. Y ¿tú? -También. Me agradó saludarte. Nos vemos... Actividad 1: Presentación del objetivo 1 y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 15 minutos.	

<p>A continuación, el facilitador presentará el objetivo uno del taller y sus indicadores de desempeños, a través de tres rompecabezas. Se organizarán a los discentes en tres grupos y a cada grupo le entregará una bolsa que se encuentra enumerada del uno al tres. La bolsa contiene diferentes piezas que tienen escrito unas palabras. La finalidad es que cada grupo debe organizar y formar la frase que le corresponde, Posteriormente deberán leerla al resto del equipo. Primero lo hará el grupo número uno, al que se le ha asignado el objetivo uno del taller. Luego el equipo dos leerá la construcción de su rompecabezas que corresponde al indicador de desempeño uno. Por último, el grupo tres socializará su indicador de desempeño dos. De esta manera conocerán los propósitos que se tienen para la realización del taller.</p> <p>Actividad # 2: Canción “La Tolerancia”. Tiempo aproximado: 30 minutos.</p> <p>El propósito de escuchar esta canción es que los talleristas analicen la letra en cuanto a las formas en que se puede expresar la tolerancia y que se la aprendan para cantarla.</p> <p>Se reproducirá la canción La Tolerancia.</p> <p>Finalizada la presentación de la canción, el orientador estimulará un ambiente que favorecerá el diálogo con preguntas acerca del contenido de la letra y escuchará las opiniones de los estudiantes, haciendo énfasis sobre la importancia de la tolerancia ante las diferencias.</p> <p>Se darán directrices para participar como alzar la mano sin gritar y que debemos escuchar atentamente a lo que dicen los demás. Seguidamente, se le formularán las siguientes preguntas para una reflexión en torno al tema tratado en la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dice la letra de la canción? -Según la canción, ¿cómo se expresa la Tolerancia? - ¿Qué enseñanzas te deja la canción? <p>Actividad #3: El Tren de las diferencias. Tiempo aproximado: 30 minutos.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el educando relacione las diferencias o características de las figuras musicales para conseguir un objetivo común, en este caso, la construcción de 4 compases en 4/4, con el reconocimiento de las diferencias y características de sus</p>	<p>Rompecabezas en cartulina con el objetivo uno del taller y sus dos indicadores de Desempeños y tres bolsas.</p> <p>Celular, Reproductor y amplificador de audio y letra de la canción “La Tolerancia”.</p>
--	---

<p>compañeros, las cuales son fundamentales para la consecución de metas colectivas.</p> <p>Instrucciones: Los estudiantes estarán sentados en el piso en formación de círculo. Cada participante representará a una figura musical que se le asignará por medio de una escarapela. Se escogerá a un escolar que hará las veces de maquinista y deberá recoger cuatro tiempos utilizando las figuras representadas por sus compañeros. Se reproducirá el sonido de un Tren y el Maquinista dará vueltas por fuera del círculo, buscando las figuras que le sirvan para formar un compás de cuatro tiempos. Cuando el maquinista encuentre una figura (estudiante) que le sirva para su propósito, le tocará la cabeza o el hombro y le dirá: –Maquinista: Por favor, ¿me puedes ayudar a construir un compás de 4/4? -Compañero: Con mucho gusto. Enseguida el compañero se levanta y coloca sus dos manos sobre los hombros del maquinista y va unido a él a manera de vagón. El maquinista hará lo mismo hasta completar los 4 tiempos del compás. Cuando el maquinista complete su carga de cuatro tiempos, la llevará al frente del salón. El maquinista escribirá las figuras musicales en el tablero en el orden en que las escogió. Seguidamente el maquinista presentará a cada integrante de su carga: “éste es Pedro Pérez, y representa a un silencio de Negra, que vale un tiempo”. Después el facilitador invitará a los compañeros que han sido espectadores, de forma espontánea expresen características, cualidades y gustos de los educandos que representaron a las figuras musicales, y se hará en el orden en que los presentó el maquinista. Por ejemplo: “Pedro Pérez es delgado, tiene el cabello negro, es amigable, y le gusta el fútbol”. Para la construcción de los tres compases que faltan se escogerán a otros tres Maquinistas y repetirán el proceso escogiendo a compañeros diferentes. Los maquinistas no deben repetir el orden de las figuras del compás anterior.</p> <p>Posteriormente se analizará la estructura de un equipo de fútbol para comprender que cada integrante aporta desde su individualidad para lograr las metas del equipo.</p>	<p>Escarapelas con la asignación de figuras musicales, Tablero, marcadores, borradores, reproductor y amplificador de audio, sonidos de tren.</p>
---	---

<p>Retroalimentación de la primera parte del taller (tiempo aproximado: 5 minutos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según la canción “<i>La Tolerancia</i>”, ¿Cómo se puede expresar este valor? 2. ¿Cómo podemos expresar la tolerancia en la escuela? Menciona un ejemplo. 3. ¿Qué relación encuentras entre la construcción de compases musicales de la actividad “<i>¿El Tren de las diferencias</i>”, con las relaciones personales? 4. ¿Qué aspectos nos hacen diferentes de los demás? 5. ¿Cómo aprovecharíamos las diferencias existentes de las personas? 6. ¿En la realización de las actividades se observaron conductas tolerantes? Justifique. <p>Reflexión de la primera parte del taller (tiempo aproximado: 5 minutos).</p> <p>La suma de las diferencias ayuda a conseguir propósitos comunes, pues cada persona aporta para tal fin. Cuando se unen esfuerzos y diferencias por una meta, los beneficios trascienden al plano colectivo. Además, ser tolerante ante las diferencias permite mantener relaciones personales cordiales.</p> <p>Se finalizará la primera parte del taller cantando la canción “la Tolerancia”, invitándoles a que se tomen de las manos y se desplacen libremente por el lugar.</p> <p>Receso. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <p>Segunda parte del taller. “Siempre abierto a escuchar”.</p> <p>Actividad #4: Presentación del objetivo dos del taller y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 20 minutos.</p> <p>Un estudiante en forma voluntaria leerá el cuento “El conejo Bermejo” posteriormente se realizará un cuestionamiento a nivel general sobre su enseñanza. Después de un tiempo de intervenciones, se procederá a realizar el juego “<i>El árbol</i>”.</p> <p>Los facilitadores dibujarán en el tablero unas líneas o guiones y al lado un árbol con mangos.</p> <p>Posteriormente los integrantes de cada grupo deberán adivinar la palabra escondida, para esto se turnarán de uno en uno y nombrar</p>	<p>Instrumentos de evaluación: observación docente, coevaluación y diario de campo.</p> <p>Merienda.</p> <p>Tres medias cartulinas, marcadores borrables, borrador, tablero,</p>
---	--

<p>letras del alfabeto y estas serán escritas en los guiones o líneas según corresponda.</p> <p>Si la letra elegida por los educandos no se encuentra en la palabra se empezarán a borrar los mangos por cada letra que no se encuentre en dicha palabra.</p> <p>Estas palabras relacionadas con la historia leída anteriormente son: <i>empatizar, interpretar, emociones, sentimientos, ayudar y prestar atención.</i></p> <p>A un representante de los talleristas se le entregará media cartulina para que allí plasme las palabras descubiertas.</p> <p>Para continuar, en un papel bond se encontrarán el objetivo y los indicadores que se socializarán al grupo.</p> <p>Actividad #5: Escucho y reproduzco un ritmo. Tiempo aproximado: 30 minutos.</p> <p>El objetivo de la actividad es ejercitar la concentración, observación y la habilidad auditiva de los estudiantes. El desarrollo de los anteriores criterios repercutirá en forma positiva en las relaciones sociales de las personas.</p> <p>Los estudiantes serán divididos en grupos de cinco integrantes. Los investigadores tocarán en la tambora patrones rítmicos sencillos que deben ser reproducidos por los participantes.</p> <p>A cada grupo se le tocará un patrón rítmico en cada ronda. Pueden ser cuatro rondas.</p> <p>Mientras los orientadores tocan el patrón rítmico, por medio del trabajo grupal los estudiantes irán afianzando su reproducción. En esta parte se espera que el que domine más rápido el ritmo, ayude a los otros compañeros.</p> <p>Después de esto, un representante del grupo pasará al frente y ejecutará el ritmo en la tambora. Los docentes utilizarán otra tambora para servir de guía y estará ubicada al lado de la que tocará el estudiante.</p> <p>Lo anterior se repetirá hasta que cada equipo reproduzca de 3 o 4 patrones rítmicos.</p> <p>Se hará énfasis en que cada grupo debe respetar el turno y la intervención de los demás y escuchar atentamente la imitación del ritmo.</p> <p>Posterior a la participación de todos los grupos, se compartirá una definición de Josef Estermann (1996) sobre la escucha empática y se tomarán unos minutos para que den su opinión al respecto: “Escuchar’ tiene que ver con la voluntad, con la disponibilidad de abrirse y de dejarse tocar por la voz del otro. El oír es algo natural, el escuchar, algo eminentemente humano” (p.148).</p>	<p>Tambora, Palos de Tambora, Patrones rítmicos escritos, dispositivo para toma de fotos y video.</p>
--	---

<p>Retroalimentación de la segunda parte del taller (tiempo aproximado: 10 minutos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Ejercitar la capacidad de escuchar, analizar y reproducir un ritmo, qué beneficios podría aportar en las relaciones personales? 2. ¿Por qué consideras importante saber escuchar? 3. ¿Qué sentimientos te genera el no ser escuchado? 4. ¿Cuáles crees que pueden ser los beneficios de escuchar a tus padres? 5. “<i>A veces hay que gritar para ser escuchado</i>”. ¿Estás de acuerdo con la frase anterior? Justifica tu respuesta. 6. “<i>Unas personas merecen ser escuchadas, pero otras definitivamente, no</i>” ¿Qué opinas de la frase anterior? <p>Reflexión de la segunda parte del taller (tiempo aproximado: 5 minutos).</p> <p>Es indispensable saber escuchar, sin embargo, generalmente solo queremos ser escuchados. No es una cualidad que tienen todas las personas, pero con esfuerzo e interés, se puede intentar comprender lo que desean transmitir los demás. Si es agradable sentirse escuchado, también se debe aprender a escuchar.</p> <p>Cierre (tiempo aproximado: 5 minutos). Se concluirá la segunda parte del taller escuchando la canción “Intenta respetar”, de Carlos Baute. Esta canción será trabajada en una próxima sesión. Tiempo aproximado: 5 minutos.</p>	<p>Instrumentos de evaluación.</p> <p>Reproductor de audio, letra y audio de la canción “intenta respetar”, dispositivo para toma de fotos y video.</p>
<p>Web grafía</p>	<p>Canción La Tolerancia: https://youtu.be/idu2vy-g-go. Canción Intenta Respetar: https://youtu.be/rNpZY2ggLUg</p>

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 2: “Seamos solidarios y respetuosos”.	
Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018	
Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante mantenga una actitud solidaria al trabajar en equipo y se involucre en las necesidades de otros.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Apoya en la satisfacción de necesidades a otros. 2. Demuestra satisfacción por el trabajo en equipo.
Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante contribuya a crear un ambiente de sana convivencia mediante el respeto a las normas, compañeros y superiores.	Indicadores de desempeño axiológico: 1 Utiliza vocabulario adecuado con sus superiores. 2. Aplica las normas de cortesía y buena conducta.
Saber heurístico: Composición de letras de canciones con contenido solidario. Análisis, comprensión y argumentación sobre el contenido de canciones.	Saber axiológico Trascendencia del trabajo en equipo. Beneficios de la aplicación de normas sociales. Conveniencia de una sana convivencia en el aula.
Actividades integradoras	
Recursos	
Primera parte del taller “Satisfacción por trabajar en equipo” Apertura. Tiempo aproximado: 10 minutos Los investigadores darán el saludo cordial y la bienvenida al taller. Luego se realizará la dinámica: “ <i>Me voy al concierto de Carlos Vives</i> ”. Instrucciones: Todos los participantes se deben sentar formando un círculo. A continuación, quien dirige la dinámica, en este caso uno de los facilitadores, dirá: “ <i>Me voy al concierto de Carlos Vives y llevo un Piano</i> ”. Seguidamente le preguntará al estudiante que se encuentra a su derecha: “ <i>¿Pablito y tú que llevas?</i> ”. El objeto que mencione Pablito tiene que iniciar con la letra P, que	

<p>corresponde a la palabra Piano. Pablito: “yo voy al concierto y me llevo una Pelota”. Docente: “si vas al concierto”. Si el participante menciona un objeto que inicie con otra letra, el profesor en este caso le dirá “no vas al concierto”. No se les dice a los talleristas cuál es el truco del juego, ellos deben por si mismo descubrir la clave. Los estudiantes que lo vayan descubriendo, no deben decirles a los compañeros. Se debe continuar de la misma forma hasta que todos hayan participado.</p> <p>Actividad # 1 Presentación de los objetivos del taller. Tiempo aproximado: 20 minutos.</p> <p>La sección tiene como propósito la presentación del objetivo número dos del taller y sus indicadores de desempeños, a través de sopas de letras.</p> <p>Los participantes se dividirán en seis equipos. A dos grupos se les asignará una sopa de letras con el objetivo uno del taller A dos equipos se les asignará una sopa de letras con el indicador de desempeño uno del taller. A otros dos, se les asignará una sopa de letras con el indicador de desempeño dos del taller. Los talleristas en forma grupal deberán resolver las sopas de letras. A medida que las vayan resolviendo, levantarán la mano y los orientadores se acercarán a verificar. Resueltas las sopas de letras, los equipos tratarán de ordenar las frases del objetivo uno del taller y los indicadores de desempeño, si es necesario, los docentes escribirán unas pistas en el tablero para ayudar en la labor. Finalmente se escogerán a tres voluntarios para que lean el objetivo uno y los dos indicadores de desempeño.</p> <p>Actividad #2: Juguemos al Compositor. Tiempo aproximado: 35 minutos</p> <p>La actividad tiene como objetivo estimular la creatividad musical del discente para la composición de letras con contenido solidario y proporcionarles un espacio de trabajo grupal donde puedan expresar acciones referentes al mencionado valor.</p> <p>Los participantes se dividirán en 6 grupos de a cinco integrantes. Se les entregará una copia que contiene una melodía con ocho compases para que creen una frase relacionada con la solidaridad.</p>	<p>Copias de las sopas de letras del objetivo 1, indicador de desempeño 1 y 2 (serán dos copias de cada uno), marcador borrable, borrador</p> <p>Ocho copias de una melodía para flauta con una duración de ocho compases en 4/4 con lista de palabras relacionadas con la solidaridad, Flautas, objetos que se puedan percutir, voz, tablero, marcadores borrables, borrador.</p>
---	--

Cada sílaba debe corresponder a una nota musical escrita en los ocho compases. Pueden utilizar palabras como: *ayuda, compañerismo, apoyo, colaboración, compartir, empatía, comprensión, protección, compasión, amor, respaldo, afecto*, u otras que consideren. Después que hayan compuesto la frase, ensayarán la canción. Deberán cantar la frase con el acompañamiento de instrumentos musicales que estén disponibles; tales como la flauta dulce, tambor, maracas, guache, pudiendo también incorporar sonidos con el cuerpo. Durante el proceso de composición y ensayo, habrá especial atención a la expresión de acciones solidarias que enriquezcan el trabajo cooperativo, como prestarse los instrumentos, colaborar para que los compañeros se aprendan la canción, no burlarse de quienes no comprenden muy rápido, etc. La actividad finalizará con la presentación de cada grupo. Escribirán en el tablero la letra que compusieron y la cantarán con ayuda de los instrumentos y sonidos corporales.

Retroalimentación de la primera parte del taller (tiempo aproximado: 10 minutos).

1. ¿Crees que se debería tener cuidado con el mensaje de muchas canciones? Explica tu respuesta.
2. ¿Podrías comprometerte con las acciones solidarias que se describen en la letra compuesta por tu grupo? Menciona al menos una acción.
3. ¿Qué es el trabajo cooperativo y que beneficios resultan del mismo?
4. ¿Durante la realización de las actividades ayudaste a alguno de tus compañeros?
5. ¿Qué sentimientos te genera el ayudar a los demás?
6. ¿Mostraste normas de cortesía y buena conducta en la realización de las actividades? Justifica.

Reflexión de la primera parte del taller (tiempo aproximado: 5 minutos).

El trabajo cooperativo se constituye en un excelente espacio para estimular comportamientos solidarios que puedan afianzar la integración de los participantes, permitiendo el desarrollo de una personalidad inclinada a apoyar en las necesidades de sus semejantes y la consecución de metas colectivas, a través del aporte de cada uno de los miembros.

Objetivo número dos en cartulina y recortado en frases (dos veces). Indicadores uno y dos en cartulina y recortados en palabras.

<p>Receso. Tiempo aproximado: 10 minutos</p> <p>Segunda parte del taller: “Comportamiento y vocabulario adecuado”</p> <p>Actividad #3: Presentación de los objetivos del taller. Tiempo aproximado: 20 minutos</p> <p>La finalidad de esta sección es la presentación en forma lúdica, del objetivo número dos y sus indicadores de desempeños, relacionados con el estímulo de conductas que ayuden a crear un ambiente de sana convivencia mediante el respeto a las normas, compañeros y superiores.</p> <p>Instrucciones: El estudiantado se organizará en seis grupos de cinco integrantes aproximadamente. Seguidamente se escuchará música instrumental, agradable y tranquila de fondo. A cada equipo se le entregará un rompecabezas para que lo armen y descubran el objetivo con los indicadores de desempeño propuestos en la actividad. Los docentes orientarán en el armado de las frases y cuando las hayan terminado, cada grupo socializará el resultado de su trabajo a la plenaria.</p> <p>Actividad #4. Foro canción (tiempo aproximado: 30 minutos).</p> <p>Dado que al final del taller No. 1 se escuchó la canción denominada <i>Intenta respetar</i> de Carlos Baute, ahora se retomará para que los estudiantes puedan hacer comentarios sobre su contenido. Tiempo aproximado: 25 minutos.</p> <p>Con esta actividad se pretende estimular la capacidad de comprensión y análisis de las letras de las canciones que escuchamos, y en particular, con esta canción, para que identifiquen las formas en que se puede expresar el respeto. Para lo cual se seguirá el siguiente procedimiento: -Se le entregará a cada estudiante la letra de la canción “intenta respetar” y se hace una lectura previa. -Se reproducirá la canción.</p>	<p>Canción: Intenta respetar, reproductor de audio, celular y letra de la canción “Intenta respetar” y cuestionario de preguntas recortadas.</p>
--	--

Canción: Intenta respetar (Carlos Baute)

Al que ves que es diferente, al que piensa algo distinto
Al que juzgas duramente, y no se lo dices de frente, no merece ser tu amigo.

Hoy culpaste a tu pie izquierdo, y mañana es el estrés. Tal vez ese que hoy atacas, puede ser tu gran amigo, y en tu guerra no lo ves.

coro: Intenta, tratar a los demás como lo harías, contigo
Con solo otra sonrisa todo, es más, bonito, olvídate el rencor que te hizo andar perdido.
Intenta... tratar a los demás como lo harías, contigo
No culpes a los otros por pensar distinto cuidado, contigo... te digo... amigo.

No estás siendo razonable, no sé lo que te ha ocurrido.
Vas jugando al tiro al blanco con el que se te atraviere, sin haberle conocido, te lo digo por voz propia, yo he pasado por lo mismo que tú. Porque mientras no crítico, juzgo menos y respeto, el camino se ilumina de luz.

Coro: Intenta...

Que importa las creencias, religiones, diferencias de colores, respetemos. No hay abismos con amor somos lo mismo.
Respetar, respeta, Intenta, querer, respeta, la vida, intenta, réfr, respeta ...
(**Coro:** Intenta)

-Se formarán 6 grupos y se les entregarán dos preguntas acerca de la temática tratada en la canción:

Grupo 1

¿Todas las personas somos iguales? Sí, no, ¿por qué?
¿Somos iguales, superiores o inferiores a personas de otras culturas?

Grupo 2

¿Las diferencias entre los seres humanos son negativas o positivas? Justifique.
¿Qué beneficios encuentras en que todos somos diferentes? ¿Por qué?

Grupo 3

¿Debemos tratar a las personas por igual? ¿Por qué?
¿Crees que las personas deben ser tratadas diferentes teniendo en cuenta su clase económica, color de piel, religión o estrato social?
¿Por qué?

Grupo 4

<p>¿Qué sentimientos o emociones se generan al tratar bien a los demás? ¿Cómo te gusta que te traten? ¿Por qué?</p> <p>Grupo 5 ¿Escuchar a una persona, aunque no estemos de acuerdo con lo que dice, es una muestra de respeto? ¿Por qué? ¿Es importante pensar bien antes de hablar? ¿Por qué?</p> <p>Grupo 6 “El sabio es sabio no por lo que sabe sino por lo que calla”. ¿Estás de acuerdo con esta frase? Cuando estamos de mal genio, ¿es válido irrespetar a otra persona? ¿Por qué?</p> <p>Los equipos después de debatir y resolver los interrogantes, consignarán sus conclusiones por escrito, las socializarán y entregarán a los investigadores.</p> <p>Mientras resuelven las preguntas, tendrán en cuenta las normas publicadas en papel bond en un lugar visible del salón, que especifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir la palabra sin gritar y levantar la mano después de la última intervención. -Respetar la participación de cada grupo (saber escuchar) -Tener en cuenta expresiones como: “Aunque me parece interesante lo que dice... no lo comparto porque” ... - “Me parece interesante lo que dice ...pero mi opinión es que...” - “Estoy de acuerdo con lo que dice...pero quisiera agregar...” - “Gracias por tu corrección, lo tendré en cuenta...” <p>Como clausura del disco foro, los facilitadores guiarán para que los estudiantes resuman la experiencia vivida en torno a respetar a todas las personas a través de nuestras palabras y acciones.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller (tiempo aproximado: 10 minutos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que las canciones con contenido irrespetuoso le aportan un beneficio al desarrollo de tu personalidad y en términos generales, a la sociedad? 2. ¿Según lo expuesto en la letra de la canción que escuchaste, hay algo en que puedas mejorar en cuanto a conductas respetuosas y te comprometes a hacerlo? 3. ¿Además del contexto escolar, en que otros ambientes se deben expresar conductas respetuosas? 4. Si alguien te agrediera verbalmente con palabras irrespetuosas, ¿cómo sería tu reacción? 	
--	--

<p>5. Te parece que los medios de comunicación como el cine, la radio, la televisión, diarios, etc., ¿se preocupan por fomentar conductas respetuosas en la sociedad?</p> <p>Reflexión de la segunda parte del taller (tiempo aproximado: 5 minutos).</p> <p>El respeto por las normas, compañeros y superiores, ayuda a crear un ambiente de sana convivencia en todos los contextos: familiar, escolar, laboral y otros. Sin importar la edad, raza, pensamiento, religión o posición social, todas las personas son dignas de recibir respeto. Una sociedad en crisis de valores necesita de manera urgente que cada vez más personas reflexionen y se comprometan a mantener conductas permeadas por el respeto.</p> <p>Cierre: Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>Se dará por terminado el taller cantando la canción “Intenta respetar”, de Carlos Baute. Se les animará a marcar el ritmo de la canción con las palmas. También pueden acompañar la canción con una base rítmica.</p>	
<p>Web grafía</p>	<p>Canción Intenta Respetar: https://youtu.be/rNpZY2ggLUg.</p>

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 3: “Seamos tolerantes y solidarios”.	
Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018	
Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante exprese actitudes tolerantes ante situaciones cotidianas.	Indicadores de desempeño axiológico: <ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra paciencia ante las situaciones adversas. 2. Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares.
Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante desarrolle su sensibilidad ante las necesidades de los demás y se traduzca en acciones solidarias.	Indicadores de desempeño axiológico: <ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra compasión ante el dolor de otros. 2. Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.
Saber heurístico: Creación de melodías con Flauta dulce. Improvisación de ritmos con instrumentos de percusión. Asociación de movimientos con melodías producidas por instrumentos de cuerda.	Saber axiológico Considerar puntos de vista para la solución de conflictos. Importancia de la empatía en la relación con compañeros. Identificación de actitudes de relaciones solidarias.
Actividades integradoras	Recursos
Primera parte del taller: “Tolerancia en cada situación”. 7:15 – 8:10 a.m. Apertura: Lluvia de amor y Tolerancia Tiempo aproximado: 10 minutos Los facilitadores darán inicio al taller estimulando el saludo cordial entre todos. Seguidamente se escogerá a un estudiante para que se siente en el centro del salón con el fin de que algunos compañeros le expresen una cualidad y le hagan la siguiente promesa: “ <i>si algún día haces algo que me moleste, voy a seguir siendo tu amigo</i> ”. Después la dinámica se repetirá con al menos otros dos participantes. Actividad # 1: Presentación de los objetivos e indicadores de desempeño. Tiempo aproximado: 20 minutos	Objetivo # 2 en cartulina y recortado en frases (2 veces).

<p>instrumentos pertenece y como es el sonido que emite. Para efectos de escuchar el sonido del instrumento, sino se cuenta con él, se utilizará un piano eléctrico, debido a la amplia variedad de sonidos que ofrece. Conforme vayan encontrando las imágenes, los talleristas dialogaran hasta definir la correspondencia de las características y el instrumento. En caso de error involuntario, los investigadores harán las orientaciones respectivas para que lleguen al acierto. Por ejemplo: “Se llama Saxofón. Está hecho de metal. Pertenece a la familia de instrumentos de Vientos y suena así...”. (Se reproducirá el fragmento de una melodía interpretada solo un Saxofón). Un representante de cada grupo hará la descripción de su instrumento ante los participantes. Terminada la descripción de los instrumentos musicales, un representante de cada equipo leerá lo que se encuentra escrito en el respaldo de las imágenes, en cuanto a relaciones personales que pueden demandar tolerancia: Saxofón: El grupo realiza una breve representación teatral donde se refleje una actitud tolerante hacia un compañero de clases en una situación real. Violín: Representación teatral donde se refleje una actitud tolerante hacia un profesor que le ha llamado la atención. Guitarra: Representación teatral donde se refleje una actitud tolerante hacia el coordinador de disciplina que ha llamado la atención por una falta ante el manual de convivencia. Trompeta: Representación teatral donde se refleje una actitud tolerante hacia un aseo del colegio quien les llama la atención por ensuciar el pasillo acabado de ser trapeado. Tambora: Representación teatral donde se refleje una actitud tolerante en un evento deportivo donde se presentan discusiones por una decisión arbitral. Tambor Alegre: Representación teatral donde se refleje una actitud tolerante hacia un miembro de la familia que los ha regañado por no obedecer. En un lugar visible del salón estarán escritas las siguientes declaraciones relacionadas con el valor de la tolerancia, para que los discentes las tengan en cuenta al crear su representación teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trata con cordialidad y amabilidad a tus compañeros. • Acepta las diferencias físicas de tus compañeros. • Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las tuyas. • Demuestra paciencia ante las situaciones adversas. • Acepta normas y órdenes de tus superiores. • Se paciente ante los errores de los demás cuando participes en trabajo en equipo. 	<p>desempeño tolerantes</p>
---	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las propuestas que benefician la solución de conflictos escolares. <p>Después los talleristas empezarán a crear y ensayar la situación descrita en el respaldo de la imagen del instrumento. Podrán trabajar en el salón o fuera de él. Los estudiantes dispondrán de diez minutos para ensayar la obra de teatro.</p> <p>Seguidamente será la puesta en escena de las obras montadas por los seis grupos. Finalizada cada puesta en escena serán estimulados con aplausos.</p> <p>Al final de la presentación de cada equipo, un representante hará una breve conclusión acerca del mensaje aprendido a través de las obras presentadas.</p> <p>Retroalimentación de la primera parte del taller. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que el uso de los instrumentos musicales ayudó a crear un ambiente de tolerancia durante el trabajo en equipos? 2. ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste sobre la familia de instrumentos musicales con tus relaciones sociales? 3. ¿Si un compañero te agrediera verbalmente, cómo deberías reaccionar? 4. ¿Observaste si alguno de tus compañeros demostró paciencia ante las situaciones que se vivieron en las actividades? 5. Si la anterior respuesta es positiva, ¿Qué sensación tuviste ante eso? 6. ¿Hubo propuestas que beneficiaron la solución de conflictos en la escuela? <p>Reflexión de la primera parte del taller. Tiempo aproximado: 5 minutos</p> <p>El valor de la tolerancia es de mucha importancia en las relaciones personales porque permite ser paciente y creativo para buscar soluciones a los conflictos que se puedan presentar en las situaciones cotidianas, independiente del contexto.</p> <p>Receso. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <p>Segunda parte del taller: “sensibilidad ante las necesidades de los demás”. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <p>Se dará inicio a la segunda parte del taller, recordando el objetivo número dos y sus indicadores de desempeño, los cuales fueron abordados en la actividad uno del taller. Tres estudiantes en forma voluntaria harán la lectura del objetivo y sus indicadores.</p>	<p>Proyector, Portátil, Amplificador, Video, 35 hojas con las preguntas relacionadas con el video, papel Bond con las normas de participación oral, cinta pegante, marcadores borrables, borrador y tablero.</p>
--	---

Actividad #3: Video-foro sobre solidaridad

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Esta sección pretende que el tallerista desarrolle su sensibilidad ante las necesidades de los demás e identifique acciones solidarias que pueda trasladar a sus relaciones personales. Para tal fin se realizará la exhibición de un video y posterior puesta en común sobre su contenido solidario.

A los participantes se les repartirá una hoja con preguntas que están relacionadas con el video a proyectar, para que hagan una lectura previa en forma individual y puedan concentrarse mejor para responder más tarde dichos interrogantes. Las preguntas serán:

- ¿Cuántas acciones solidarias aparecen en el video?
- ¿Cuál de esas acciones te parece más fácil de realizar?
- ¿Cuál de esas acciones te parece más difícil de hacer?
- ¿Cuándo fue la última vez que realizaste una acción solidaria similar a las que aparecen en el video?
- ¿Cuándo fue la última vez que realizaste una acción solidaria diferente a las que aparecen en el video?
- ¿Qué enseñanzas te deja el video?

Proyección del video sobre solidaridad, el cual se encuentra ubicado en la dirección electrónica

<https://www.youtube.com/watch?v=upg4NxsFL1o&feature=youtu.be>

Después de la proyección, en forma individual los discentes escribirán sus respuestas a las preguntas y marcarán la hoja con sus nombres.

Resueltas las preguntas, se recordarán las normas para participación oral que fueron tratadas en la actividad cuatro del taller dos, las cuales son:

- Pedir la palabra sin gritar y levantar la mano después de la última intervención.
- Respetar la participación de cada grupo (saber escuchar)
- Tener en cuenta expresiones como: “Aunque me parece interesante lo que dices... no lo comparto porque” ...
- “Estoy de acuerdo con lo que dices...pero quisiera agregar...”
- “Gracias por tu aporte, no lo tuve en cuenta...”

Seguidamente se dará inicio al foro para socializar y debatir las respuestas.

Los orientadores deberán procurar la participación de todos los estudiantes. Al final del foro se plantearán los siguientes interrogantes:

- ¿Qué acciones solidarias puedes realizar en tu escuela diariamente?
- Escribe cinco acciones.

<p>¿Qué acciones solidarias puedes realizar en tu familia? Escribe cinco acciones.</p> <p>Cada estudiante escribirá en el tablero, una de sus acciones solidarias que se pueden realizar en el contexto escolar y una en el contexto familiar.</p> <p>Para concluir, los investigadores invitarán a los discentes, a que se comprometan a realizar una acción solidaria a nivel escolar y familiar. En el próximo taller de solidaridad se abrirá un espacio para compartir cómo se sintieron con la realización de esas acciones que decidieron llevar a la práctica.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller. Tiempo aproximado: 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo te sentirías si conociendo la necesidad de una persona, pudiendo ayudarlo, ¿no lo haces? ✓ ¿Qué situaciones dolorosas en la vida de las personas podrían ocurrir? ✓ ¿Alguna vez has pasado por alguna de las situaciones anteriores y alguien ha sido solidario contigo? ✓ ¿Es correcto ayudar sólo a los compañeros con quien más se comparte? ✓ Piensa por unos segundos en la necesidad de un compañero. Si ya lo identificaste, ¿cómo podrías ayudarlo? Si crees que le puedes expresar solidaridad busca el momento que te parezca más oportuno. ✓ ¿Alguna vez haz sentido compasión ante el dolor de otros? <p>Reflexión de la segunda parte del taller. Tiempo aproximado: 5 minutos</p> <p>El valor de la solidaridad se encuentra estrechamente unido al verbo hacer. No se puede ser sensible ante las necesidades de otras personas y no brindar ayuda. Todas las personas, independientemente de la edad, estatus social o contexto, en algún momento pueden pasar por situaciones dolorosas o no tanto, que necesiten la solidaridad de sus semejantes.</p>	
<p>Web grafía</p>	<p>Canción La Tolerancia: https://youtu.be/idu2vy-g-go. https://www.youtube.com/watch?v=upg4NxsFL1o&feature=youtu.be</p>

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 4: “Con solidaridad y respeto, hacemos un mundo mejor”.	
Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018	
Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante muestre actitudes solidarias hacia una causa, apoyándose en el trabajo cooperativo para alcanzar los propósitos que se plantean.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Apoya en la satisfacción de necesidades a otros. 2. Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo.
Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante comprenda que escuchar atentamente a otras personas es una muestra de respeto, lo cual nos lleva a mantener relaciones cordiales con los demás.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Escucha la intervención de los demás sin intervenir. 2. Se comunica con afabilidad con sus compañeros.
Saber heurístico: Utilización de cualquier expresión artística como medio de expresión. Sensibilización de un auditorio hacia una causa por medio del arte. Gestión de una puesta en escena mediante un trabajo colaborativo. Promoción de la capacidad de escuchar.	Saber axiológico Trabajo cooperativo. Sensibilidad ante las necesidades de otros. Importancia de escuchar como muestra de respeto en las relaciones personales.
Actividades integradoras	Recursos
Primera parte del Taller: “Solidaridad cooperativa”. Apertura Tiempo aproximado: 5 minutos. Los orientadores darán inicio al taller invitando a los estudiantes a que se saluden en forma afectuosa y con respeto, diciéndole al compañero: “eres una persona muy valiosa”. Actividad # 1: Presentación de los objetivos e indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 10 minutos. Los talleristas sentados en forma de U observarán las fichas que se encuentran pegadas en el tablero, estas contienen imágenes relacionadas con los objetivos e indicadores del taller a trabajar, los participantes podrán levantar la mano y expresar lo que observan o perciben de la imagen. Luego los investigadores mostrarán y leerán en compañía de los discentes, los objetivos e indicadores que se	Fichas con imágenes, objetivos e indicadores escritos en cartulina.

encuentran escritos en cartulina y se hará la relación entre la imagen y el texto dados.

Actividad # 2: Talento con un propósito.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Esta sección tiene como finalidad crear conciencia en el estudiantado acerca de la importancia de involucrarse en situaciones que necesitan acciones solidarias, como apoyo al objetivo número uno, el cual expresa: “Que el estudiante muestre actitudes solidarias hacia una causa, apoyándose en el trabajo cooperativo para alcanzar los propósitos que se plantean”.

Se tomará un momento en el cual los facilitadores guiarán una reflexión sobre la importancia de expresar acciones humanitarias hacia una persona o grupos.

Seguidamente se realizará una lluvia de ideas donde los discentes mencionarán situaciones para las que se pueda recaudar fondos.

Se escogerán seis situaciones de las planteadas por el estudiantado. Los talleristas se dividirán en seis grupos de a cinco integrantes y a cada equipo se le asignará una situación para la que se puede recaudar fondos.

Cada grupo debe elegir y ensayar una presentación musical, ya sea canto, instrumental o baile, para a través de su presentación, recoger fondos para la situación humanitaria asignada.

Se les dará un tiempo prudencial para que ensayen y coordinen su acto.

Cuando hayan terminado de ensayar, a cada equipo se le entregará un paquete de billetes didácticos.

A continuación, el primer colectivo pasará al frente y hará su presentación.

Terminada su presentación, todos aplaudirán en reconocimiento del esfuerzo realizado.

Un representante del grupo que hizo la presentación comentará por qué creen ellos que es importante recoger fondos para la causa que se les asignó y animará a los grupos espectadores a que los apoyen con una contribución económica, para lo cual utilizarán una parte de los billetes didácticos.

Las contribuciones de los equipos serán depositadas en una urna sellada.

Seguidamente se les invitará a todos los colectivos, a que, de forma voluntaria, depositen en la urna su donación en dinero.

El procedimiento se repetirá hasta que se presenten todos los grupos. Terminadas las presentaciones, se escogerán a cuatro talleristas para que abran la urna y cuenten cuánto dinero se recogió.

Tres paquetes de billetes didácticos,
Urna para depositar los billetes,
Tambora, Guitarra,
Piano, marcadores,
borradores,
sombrosos,
pañoletas,
maquillajes.

Se le preguntará al estudiantado cómo se va a distribuir el dinero recaudado entre las seis causas humanitarias asignadas.

Retroalimentación de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 10 minutos.

1. “Toda expresión artística es un medio para despertar la sensibilidad en las personas”. ¿Estás de acuerdo con la anterior frase? Justifica tu respuesta.
2. Además de las muestras artísticas presentadas con anterioridad, ¿de qué otras maneras se podrían recaudar fondos para una causa solidaria?
3. ¿Qué inconvenientes hubo en el trabajo cooperativo de tu grupo y como lo superaron?
4. ¿Cómo consideras la experiencia de trabajar en equipo por un objetivo común?
5. ¿Qué sensación experimentas cuando tienes una actitud solidaria hacia otra persona?

Reflexión de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

A diario se presentan graves situaciones de necesidad por las que atraviesan las personas. Muchas veces se requiere la solidaridad no de una, sino de varias personas para ayudar en esas circunstancias adversas. El trabajo cooperativo es una herramienta muy útil donde se pueden reunir ideas, esfuerzos y habilidades para poder ayudar a alguien en necesidad, además, la interacción durante el proceso permite el desarrollo personal y social.

Receso.

Tiempo aproximado: 10 minutos.

Segunda parte del taller: “Escuchar y respetar van de la mano”.

Se retomará la sesión recordando el objetivo número dos y sus indicadores de desempeño, los cuales fueron abordados en la actividad 1 del taller. Tres discentes en forma voluntaria harán la lectura del objetivo y sus indicadores.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

<p>Actividad #3: Saber escuchar como muestra de respeto. Tiempo aproximado: 40 minutos.</p> <p>Esta actividad tiene como fin concientizar a los talleristas sobre la importancia de expresiones respetuosas como el escuchar con atención, para mantener relaciones personales enmarcadas dentro de una sana convivencia.</p> <p>Se proyectará un video relacionado con el valor del respeto, ubicado en la dirección electrónica https://www.youtube.com/watch?v=BSsLqaORvo0.</p> <p>Finalizado el video, se repartirán preguntas escritas que deben resolverse en forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿El cliente invitó al vendedor a pasar al apartamento? ✓ ¿Alguna vez he llegado a la casa de un amigo y he entrado sin que me inviten? ✓ ¿El cliente en algún momento mostró interés en los productos del vendedor? ✓ ¿El vendedor mostró interés en escuchar al cliente? Justifique su respuesta. ✓ ¿Puedo escuchar con interés cuando un compañero o docente está hablando? ✓ ¿Hay algún momento en que el vendedor respeta la posición del cliente? ✓ ¿Cuándo alguien piensa o actúa diferente ¿le muestro respeto? <p>Después que los estudiantes hayan respondido las preguntas, se escogerán a voluntarios para que las compartan ante todo el grupo. Se recordará las normas de participación tratadas en los talleres anteriores.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller: Tiempo aproximado: 10 minutos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relación encuentras entre saber escuchar y el respeto hacia las personas? 2. ¿Es posible tener relaciones cordiales sin una buena capacidad de diálogo? 3. ¿Qué experimentas cuando estás hablando y sientes que no te escuchan? 4. ¿Crees que tus amigos opinan que sabes escucharlos? 5. ¿Qué beneficios obtienes de saber escuchar a tus padres y profesores? 	<p>Video sobre el saber escuchar (Webgrafía), Portátil, video Beam y cables, extensiones eléctricas, amplificador, dispositivo para captura de fotos y videos.</p>
---	--

<p>Reflexión de la segunda parte del taller: Tiempo aproximado: 5 minutos Las relaciones se enriquecen si las personas están dispuestas a escucharse mutuamente, lo que contribuye a fortalecer la interacción dentro de un marco de respeto. Además de su contribución al aspecto social, la capacidad de escuchar es requerida en todo proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	
<p>Web gráfica</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=BSsLgaORvo0</p>

<p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 5: “Despertando el sentir solidario y tolerante”.</p>	
<p>Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018</p>	
<p>Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante se involucre en el trabajo cooperativo evidenciando acciones solidarias.</p>	<p>Indicadores de desempeño axiológico: 1. Demuestra satisfacción por el trabajo cooperativo. 2. Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.</p>
<p>Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante exprese actitudes tolerantes en sus relaciones personales.</p>	<p>Indicadores de desempeño axiológico: 1. Acepta las diferencias de los compañeros. 2. Demuestra paciencia ante las situaciones adversas.</p>
<p>Saber heurístico: Construcción de obras teatrales con contenido axiológico solidario. Identificación auditiva del ritmo de Puya, cumbia, Jalao y Mapalé, como ejercicio para reconocer las diferencias entre las personas.</p>	<p>Saber axiológico Reconocimiento de acciones solidarias en las interacciones diarias. Expresión de frases o halagos hacia otras personas. Importancia de ser paciente en la relación con tus compañeros.</p>
<p>Actividades integradoras</p>	<p>Recursos</p>
<p>Primera parte del taller: “solidaridad al trabajar con otros” Apertura: Se dará la bienvenida a los educandos y se les invitará a desplazarse por el lugar, se saluden y se expresen frases que halaguen a la otra persona; por ejemplo:</p>	

<p>-Que bien te ves -Me gusta tu peinado. -Me gusta tu color de cabello... -Esas gafas te quedan muy bien. -Eres súper para las matemáticas...inglés...Música... -Gracias por ser mi amigo(a)...</p> <p>Después de unos breves minutos, se les preguntará a cuatro participantes acerca de cómo se sintieron con las frases halagadoras que recibieron de sus compañeros. Se espera que expresen sentimientos agradables.</p> <p>Actividad # 1: Presentación de los objetivos e indicadores de desempeño Tiempo aproximado: 20 minutos.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Los talleristas se dividirán en seis grupos de a cinco integrantes. Al grupo número uno se le entregará el objetivo número uno de solidaridad, el cual se encuentra seccionado por palabras y en desorden, para que formen la frase a manera de rompecabezas. Al equipo número dos se le entregará el objetivo número dos de tolerancia, el cual se encuentra dividido por palabras y en desorden, para que formen la frase.</p> <p>A los grupos número tres y cuatro se les entregarán sopas de letras con el contenido de los dos indicadores de desempeños pertenecientes al objetivo número uno de Solidaridad. Será una sopa de letra con un indicador de desempeño de solidaridad por cada equipo.</p> <p>A los grupos número cinco y seis se les entregarán sopas de letras con el contenido de los dos indicadores de desempeños pertenecientes al objetivo número dos de Tolerancia. Será una sopa de letra con un indicador de desempeño de tolerancia por cada conjunto.</p> <p>A los equipos que se les entregaron sopas de letras, después que la resuelvan deben armar la frase del indicador de desempeño tomando las palabras que aparecen allí.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan terminado su trabajo con la orientación del facilitador, los que tengan indicadores de desempeños solidarios se buscarán y se juntarán. De igual manera harán los que tengan indicadores de tolerancia.</p> <p>Luego los grupos que tengan indicadores de solidaridad buscarán al conjunto que tenga el objetivo uno de solidaridad y los equipos que tengan indicadores de tolerancia se juntarán con el grupo que tenga el objetivo dos en cuanto a tolerancia.</p>	<p>Objetivo # 1 y 2 escritos y recortados por palabras. Dos sopas de letras con los dos indicadores de desempeños del objetivo # 1 de solidaridad. Dos sopas de letras con los dos indicadores de desempeños del objetivo # 2 de tolerancia.</p>
---	--

Finalmente, un representante de cada equipo leerá en voz alta el producto del trabajo de su grupo en cuanto a los objetivos e indicadores de desempeños.

Actividad # 2: Expresemos solidaridad en todo contexto

Tiempo aproximado: 30 minutos.

La intención de esta dinámica es que los estudiantes desarrollen su creatividad para recrear acciones solidarias en diferentes contextos, lo cual servirá de apoyo para el cumplimiento del objetivo número uno, en lo que respecta a estimular la realización de acciones solidarias a través del trabajo cooperativo.

Instrucciones:

Los estudiantes organizados en los grupos tendrán en cuenta lo siguiente:

A cada conjunto se le asignará un contexto en el cual deben construir y recrear a través de una sencilla representación teatral, una breve acción solidaria que quedará grabada en video.

Grupo número uno: contexto familiar.

Equipo número dos: contexto escolar.

Grupo número tres: contexto del vecindario.

Equipo número cuatro: contexto deportivo.

Grupo número cinco: contexto de una actividad musical.

Equipo número seis: contexto de amistad.

Se les dará 15 minutos para que construyan la acción solidaria y la ensayen.

Después cada conjunto hará su presentación. Terminada su presentación, un representante del grupo hará una reflexión sobre la importancia de expresar acciones solidarias en el contexto que representaron.

Al final de cada presentación todos los espectadores aplaudirán al equipo que se presentó como una muestra de reconocimiento.

A manera de conclusión de la actividad, dos participantes voluntariamente expresarán como se sintieron realizando la actividad y que enseñanzas les dejó la misma.

Retroalimentación de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 10 minutos.

1. ¿Qué sentimientos te producen los halagos?
2. ¿Consideras importante halagar a otras personas?
3. ¿Las representaciones teatrales de obras que incluyeron acciones solidarias, te condujeron a realizar una evaluación personal de la disposición de ayudar a los demás?

4. ¿Podrías trasladar la creatividad que utilizaron en el montaje de la representación teatral, para realizar hechos concretos en tus contextos?
5. ¿Es importante realizar acciones solidarias? Justifica.
6. ¿Apoyaste a tu equipo durante la realización de las actividades propuestas? Explica.

Reflexión de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

El trabajo cooperativo permite evidenciar conductas solidarias que resultan de la interacción entre los integrantes del colectivo. Permite el aporte de todos los miembros para alcanzar un propósito común, lo cual genera satisfacción personal y grupal.

Receso.

Tiempo aproximado: 10 minutos

Segunda parte del taller: “Acciones tolerantes en las relaciones personales”

Actividad #3: Digámoslo cantando

Tiempo aproximado: 5 minutos.

Con esta sección se busca que los estudiantes interioricen el objetivo número dos y sus indicadores de desempeño, utilizando la música para causar un impacto agradable.

Para recordar el objetivo número dos en cuanto al valor tolerancia y sus dos indicadores de desempeño tratados en la actividad número uno al principio del taller, se le pedirá a un participante que los lea en voz alta. Después se le pedirá a otro voluntario que los repita, pero cantándolos en género de Rap. El objetivo número dos y sus dos indicadores de desempeño estarán escritos en papel bond.

Actividad #4: El Tingo – Tango musical

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Esta actividad tiene como propósito que el estudiante reafirme que todos somos diferentes y utilizaremos el juego para lograr tal fin, lo cual permitirá afianzar sus relaciones personales al expresar actitudes tolerantes ante el reconocimiento de las diferencias.

Instrucciones:

Los participantes estarán sentados en formación de círculo. Se tomarán un tiempo para que cada compañero le pregunte al que se encuentra inmediatamente a su derecha aspectos como: nombre completo, edad, cuántos hermanos tiene, comida favorita, deporte o actividad favorita, película favorita, lo que más le molesta, asignatura favorita en el colegio, etc.

Después los participantes le pasarán al compañero que se encuentra a su lado derecho, una pelota, mientras suena un ritmo en la Tambora. El traspaso de la pelota de compañero a compañero debe hacerse a la velocidad que marque la Tambora.

Cuando la Tambora deje de sonar, el estudiante que se quedó con la pelota pasará al frente llevando al compañero que está a su derecha y lo presentará a todo el grupo, diciendo: “éste es mi amigo...” y se apoyará en la información obtenida anteriormente.

Luego el proceso se repetirá hasta que hayan pasado como mínimo ocho estudiantes.

Los ritmos que se utilizarán en la Tambora para conducir el juego son: Puya, Cumbia, Jalao y Mapalé.

Se concluirá la dinámica invitando a tres voluntarios a que expresen algún aspecto que desconocían de sus compañeros, por ejemplo: “no sabía que a Pedro le gusta dibujar...”

Retroalimentación de la segunda parte del taller:

Tiempo aproximado: 10 minutos.

1. ¿Crees que es más fácil recordar algo si es cantado?
2. ¿Qué transferencia puedes hacer del entrenamiento en identificar las diferencias de los ritmos musicales, a las relaciones personales?
3. ¿Aceptaste las ideas y opiniones de los demás durante la realización de las actividades?
4. ¿Consideras positivo el poder tener relaciones de amistad, aunque existan diferencias?
5. ¿Consideras correcto excluir de una actividad a un compañero porque piensa diferente al resto?

Reflexión de la segunda parte del taller:

Tiempo aproximado: 5 minutos.

Mantener relaciones armoniosas con nuestros semejantes es una tarea ardua. Todos los días de nuestras vidas estamos expuestos a enfrentar situaciones que nos ponen a prueba. Sin embargo, el respeto, la paciencia y la tolerancia nos permitirán responder de

<p>forma adecuada a dichas situaciones, sin perjudicar la armonía con los demás.</p> <p>Cierre: Tiempo aproximado: 5 minutos. Los investigadores abrirán un espacio para que voluntariamente los participantes expresen como se sintieron y vivenciaron la solidaridad y la tolerancia en el taller. Igualmente darán propuestas que indiquen cómo seguir accionando estos valores en la cotidianidad.</p>	
---	--

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 6: “Solidaridad y respeto en diversas situaciones”.	
<p>Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018</p>	
<p>Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante asuma una actitud solidaria y de mediación ante situaciones adversas de otras personas.</p>	<p>Indicadores de desempeño axiológico: 1. Rechaza las burlas de sus compañeros dirigidas a otros. 2. Muestra compasión ante el dolor de otros.</p>
<p>Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante se relacione con las demás personas de tal manera que contribuya a crear un ambiente respetuoso.</p>	<p>Indicadores de desempeño axiológico: 1. Aplica las normas de cortesía y buena conducta. 2. Responde con amabilidad los cuestionamientos que se le hacen. 3. Demuestra respeto a todas las personas.</p>
<p>Saber heurístico: Representación creativa mediante roles, de respuestas solidarias ante situaciones socialmente inaceptables. Interpretación, argumentación y compromiso frente a una situación que requiera actitudes solidarias.</p>	<p>Saber axiológico Identificación de las burlas efectuadas en el aula. Comprensión de las ventajas de un ambiente respetuoso en el aula. Aplicación de normas entre el grupo.</p>
<p>Actividades integradoras</p>	
<p>Primera parte del taller “Ayudemos constantemente” Apertura. Tiempo aproximado: 5 minutos</p> <p>Se dará inicio al taller motivando a los estudiantes a que nos saludemos en forma afectuosa y respetuosa.</p>	<p>Recursos</p>

Grupo 3: A Anita le gusta tocar la Flauta, pero cada vez que lo hace, algunos compañeros se burlan de ella porque se pone nerviosa y le tiemblan las manos. Eso empeora la situación. Si observaras esta situación, ¿tú qué harías?

Grupo 4: Mario, Camilo, Sonia y Patricia, constantemente se burlan de Luisa por su apariencia física delgada y la comparan con una escoba. Lo que provoca las risas de otros compañeros. Si fueras testigo de esta situación, ¿tú qué harías?

Grupo 5: Antonio cuando habla, tartamudea. Lo cual le produce vergüenza. Algunos compañeros lo hacen sentir mal porque cuando el profesor le pregunta algo, dicen: “Profe, dígame que le responda cantando porque de esa manera no tartamudea...”. Si fueras testigo de esta situación, ¿tú qué harías?

Retroalimentación de la primera parte del taller:

Tiempo aproximado: 10 minutos.

1. ¿Conoces el significado de la palabra “*empatía*”?
2. ¿Alguna vez has intentado colocarte en el lugar de otra persona tratando de entender lo que siente ante las burlas de otros?
3. “*Hay que ser solidario sólo cuando a un amigo le hacen matoneo*”. ¿Estás de acuerdo con la anterior frase? Explica tu respuesta.
4. ¿Algunas de las situaciones representadas las has experimentado en la vida real? Si tu respuesta es sí, ¿cuál?
5. ¿Por qué no se deben consentir las burlas hacia las personas?

Reflexión de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

Asumir actitudes solidarias ante las situaciones adversas, tipo burlas, por las que atraviesan otras personas, y expresar rechazo por lo que acontece, permite que tales conductas reprochables no prosperen y se puedan detener. Ser solidario con las personas que atraviesan por estas circunstancias, no sólo proporciona respaldo al afectado, también eleva la condición humana de quien socorre.

Receso

Tiempo aproximado: 10 minutos

Merienda.

<p>Segunda parte del taller. “Me dirijo respetuosamente a otras personas”</p> <p>Actividad # 3: Presentación del objetivo de respeto y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>Actividad # 4: “Las palabras mágicas”. Tiempo aproximado: 30 minutos.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que se enumeren del uno al cuatro. Seguidamente los participantes que les haya tocado el mismo número se juntarán. A cada grupo se le entregará la letra de la canción “Palabras mágicas”, que se encuentra en la dirección electrónica https://youtu.be/cg6DawbmPCs:</p> <p>LAS PALABRAS MÁGICAS. Las palabras mágicas te voy a presentar. Si necesito algo digo por favor: “Me das agua por favor”, “Quiero un lápiz por favor” Así yo pido las cosas con amor. ¡Por favor! Las palabras mágicas son para respetar, si recibo algo debo dar las gracias: “Muchas gracias por la cena”, “Muchas gracias por tu ayuda”, Así yo agradezco todo con amor. ¡Por favor! ¡Gracias! Las palabras mágicas son para respetar, cuando veo a alguien digo buenos días: “Buenos días Papi y Mami. Buenos días Don José”. Por favor. Gracias. Buenos días. Las palabras mágicas son para respetar, cuando cometo un error digo perdón: “Perdón, no quise tirarlo”, “Perdón, no quise ofender” Así yo pido disculpas con amor. Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. Las palabras mágicas son para respetar, si quiero hacer algo pregunto si puedo: “Puedo ir al baño?”, “puedo jugar con ustedes? Así yo pido permiso con amor. Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo? Las palabras mágicas son para respetar, cuando alguien habla voy a escuchar: Así yo escucho con amor. Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo? Las palabras mágicas yo ya te presenté. Ahora sabes que te pueden ayudar. <i>“Puedo, gracias, por favor, buenos días y perdón. Así yo digo las cosas con amor.</i> A continuación, se reproducirá la canción. Terminada la canción, se les pedirá a los equipos que escriban una situación diferente para cada una de las palabras mágicas o frases</p>	<p>Letra de la canción Palabras mágicas.</p>
--	--

<p>escuchadas en la canción: Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo?</p> <p>Después de cinco minutos, un representante de cada grupo compartirá de forma general, el trabajo realizado.</p> <p>Como reflexión de la actividad se les pedirá a algunos estudiantes que se expresen en forma oral, como relacionan lo trabajado, con el objetivo dos de respeto y sus indicadores de desempeños.</p> <p>Se finalizará el taller con la canción “Las palabras mágicas”, relacionada con las normas de cortesía, y se les animará a cantarla.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller: Tiempo aproximado: 15 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que el vocabulario utilizado por los estudiantes de sexto grado, contribuye a crear un ambiente de respeto? 2. ¿Podrías mencionar algunas de las normas de cortesía y buena conducta? 3. ¿Si un adulto intentara corregirte por alguna acción inapropiada, cómo reaccionarías? 4. “<i>En la actualidad el respeto a los mayores se ha perdido</i>”. ¿Qué opinas de la frase anterior? 5. ¿Cómo podrías ayudar a crear un ambiente de respeto en tu salón de clases? <p>Reflexión de la segunda parte del taller: Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>En las relaciones interpersonales el uso de normas de cortesía y buena conducta ayudan a crear un ambiente de respeto. El adolescente debe ser consciente que está viviendo una etapa en su vida donde su personalidad se está formando y que en su contexto hay adultos dispuestos a brindarle enseñanzas que contribuyan a su crecimiento como individuo.</p>	
<p>Bibliografía</p>	<p>https://youtu.be/zxQkHBVn978. https://youtu.be/cg6DawbmPCs.</p>

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 7: “Te ofrezco mi respeto y solidaridad”.	
Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018	
Objetivo No. 1 del taller: Que el estudiante demuestre respeto al utilizar un vocabulario adecuado al dirigirse a sus superiores y manifieste buenos modales en su interacción con sus compañeros.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Utiliza vocabulario adecuado con otras personas. 2. Demuestra cortesía y buenos modales en su interacción con los compañeros.
Objetivo No. 2 del taller: Que el estudiante participe y comparta materiales y elementos que permitan la realización de las actividades propuestas.	Indicadores de desempeño axiológico: 1. Participa en actividades programadas. 2. Comparte sus materiales con el compañero que lo necesita.
Saber heurístico: Análisis y reflexión acerca del contenido de canciones. Creación de acompañamientos rítmicos a través del trabajo en equipo. Conocimiento y empoderamiento del cuerpo mediante la creación de bases rítmicas corporales.	Saber axiológico Relaciones respetuosas con los superiores y compañeros. Sensibilidad y compromiso hacia las necesidades de otros.
Actividades integradoras	
Primera parte del taller: “Cuido mi vocabulario y buenos modales”. Apertura. Tiempo aproximado: 5 minutos. Se iniciará la sesión con el saludo, para lo cual se colocarán en círculo todos los estudiantes y se les entregará un pedazo de papel para que escriban su nombre, lo arrugarán y lanzaran todos a la vez al centro. Una vez estén mezclados en el suelo, cada tallerista recogerá un pedazo de papel y de uno en uno hasta que todos pasen, leerán el nombre que le corresponde, y se desplazarán a saludar a ese compañero, usando expresiones positivas como: Buenos días. Hola, ¡qué bien te ves hoy! ¿Cómo amaneciste? Me agrada tu forma de ser. Que buen deportista eres.	Recursos Papel y Lápices

<p>Me gusta la habilidad que tienes para...</p> <p>Actividad #1: Presentación del objetivo y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 15 minutos.</p> <p>El facilitador organizará grupos de a cuatro integrantes. A tres de los equipos se les entregará un pliego de papel bond el cual tendrá escrito el objetivo número uno relacionado con los buenos modales y el uso adecuado del vocabulario al dirigirse a los demás. A otros tres grupos les entregará un pliego de papel bond que tendrá escrito el indicador relacionado con el uso de vocabulario adecuado al expresarse. A otros tres equipos se les entregará un pliego de papel bond con el indicador relacionado con cortesía y buenos modales. Con el objetivo o el indicador que les corresponde los discentes dibujarán o trazarán una imagen y posteriormente la socializarán.</p> <p>Actividad # 2: Canción “El respeto” Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <p>El propósito de leer la letra de la canción que se presenta a continuación es que los estudiantes analicen y reflexionen acerca de su contenido, y desarrollen su creatividad al acompañar la canción con una base rítmica creada por ellos mismos, utilizando diversos materiales sonoros. Pueden hacerlo incluso con percusión corporal. Se motivará con aplausos el trabajo realizado por cada grupo.</p> <p style="text-align: center;">“EL RESPETO”. (Letra: Pedro Álamo).</p> <p>Un abuelo y una abuela ¡Cuánta ternura te dan! Trátalos con gran cariño se merecen eso y más. Han ayudado a tus padres cuando tenías poca edad; Dale un beso cuando puedas, no hieras su sensibilidad.</p> <p><u>CORO:</u> Y no te creas que por contestar mal Eres más moderno porque eso no es verdad; Y a todo el mundo tu deberás tratar Como te gustaría que a ti te trataran Siempre, siempre, siempre los demás.</p> <p>Escucha a tus profesores, tú los debes respetar Atendiendo y estudiando, sólo tú bien buscarán. Deja para los descansos la charla y la diversión Que también es positiva, pero sabes que en la clase no.</p>	<p>9 pliegos de papel bond, colores, marcadores, borradores, sacapuntas, témperas.</p> <p>17 hojas de block (letra de la canción) Instrumentos musicales: maracas, tambores, flauta, panderetas.</p>
--	---

CORO:(Y no te creas que por contestar mal...)

Cuando estés con tus amigos y tú quieras opinar,
Espera que el otro acabe; si no, no te entenderán.
Y cuando tú intervengas, habla con educación;
No grites ni pegues voces, no imites a la televisión.

CORO:(Y no te creas que por contestar mal...)

Análisis relacionado con el contenido de la canción “El Respeto”.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Finalizada la presentación, los orientadores estimularán un ambiente que favorecerá el diálogo acerca del contenido de la letra de la canción y escucharán las opiniones de los estudiantes, haciendo énfasis sobre la importancia del respeto y el buen trato hacia los demás, para ello utilizarán interrogantes como:

¿Tus abuelos son tiernos contigo?

¿Qué actividades realizas o compartes con tus abuelos?

¿En alguna ocasión has herido la sensibilidad de tus abuelos?

¿Por qué contestarle mal a los padres, no es sinónimo de estar a la moda?

¿Qué entiendes por buen trato?

¿Por qué no se debe conversar durante la clase?

Es importante utilizar un tono de voz adecuado al dirigirnos a los demás ¿por qué?

¿Que sientes al ser bien tratado por los demás?

Retroalimentación de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 10 minutos.

1. ¿Crees que cantar canciones sin analizar el contenido de su letra podría afectar el pensamiento y la conducta de las personas? Justifica tu respuesta.
2. ¿Eras consciente de que tu cuerpo es un universo sonoro al que le puedes sacar ritmo y que merece respeto?
3. ¿Conoces algunas canciones con contenido irrespetuoso? Si tu respuesta es afirmativa, ¿qué opinas sobre esas canciones?
4. ¿Por qué es importante tratar con respeto a todas las personas?
5. ¿Qué harías si una persona te tratara con un vocabulario irrespetuoso?

Reflexión de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

<p>Es interesante despertar consciencia en cada estudiante sobre la importancia de tratar bien a sus semejantes, puesto que le permite construir su identidad de ser sociable, comprensivo y tolerante. Ser respetuoso con un buen vocabulario es signo de ir madurando hacia una personalidad equilibrada, agradable a los demás y constituirse en un ser apreciado también. Reflexionar sobre tratar a los otros como nos gusta que nos traten ya es un paso para asumir valores éticos en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y pacífica.</p> <p>Receso Tiempo aproximado 10 minutos</p> <p>Segunda parte del taller: “Me gusta compartir”</p> <p>Actividad # 3: Presentación del objetivo dos del taller y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <p>Se entregará a cada estudiante una ficha que tiene la imagen de un instrumento musical, el cual podrá ser: guitarra, maracas, piano, acordeón, saxofón o trompeta. Posteriormente se organizarán los participantes que tengan la ficha con el mismo instrumento y formarán un equipo.</p> <p>A los grupos se les entregará, una cartulina en la cual se encontrará escrito, de forma incompleta, textos relacionados con el objetivo y sus correspondientes indicadores de participación y colaboración. Debajo de cada texto incompleto, se encontrará un recuadro con las palabras que lo completan. Por lo tanto, los discentes deberán completar el objetivo o el indicador con la palabra correspondiente.</p> <p>La distribución será de la siguiente manera: A los equipos de guitarra y maracas se les entregará el objetivo número dos. Los grupos de piano y acordeón se les entregarán el indicador relacionado con la participación en las actividades. A los equipos de saxofón y trompeta se les entregarán el indicador relacionado con la cortesía y buenos modales. Después de completar los espacios, se pegarán las cartulinas en las paredes del salón y un representante del grupo leerá el texto construido.</p> <p>Actividad # 4: Creadores musicales Tiempo aproximado: 40 minutos.</p> <p>El propósito de esta actividad es que el estudiante pueda desarrollar su imaginación en la creación de instrumentos musicales al tiempo</p>	<p>35 fichas con imágenes de instrumentos musicales 6 pliegos de papel bond y Marcadores.</p> <p>4 siliconas líquidas 4 tubos de papel cocina vacíos Arroz</p>
--	--

<p>que comparta materiales con sus compañeros para la construcción de los mismos.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Los talleristas se organizarán en tríos. Cuando los investigadores lo indiquen, un representante de cada grupo deberá dirigirse al frente y tomar una caja que contiene diversos materiales con los cuales podrán elaborar instrumentos musicales. Entre los grupos podrán intercambiar materiales para apoyarse en lo que necesiten.</p> <p>En un lugar visible del salón, estarán escritas en cartulina expresiones orientadas hacia el buen trato para que los estudiantes los puedan considerar en su interacción grupal, tales como:</p> <p>¡Gracias! ¡Por favor! ¡Con mucho gusto! ¡Perdón, lo siento! ¡Discúlpame! ¡Podrías ayudarme! ¡Permiso!</p> <p>Terminados los trabajos, un representante de cada grupo mostrará su instrumento al resto de los talleristas y compartirá sus experiencias de trabajo grupal.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Consideras que la realización de un instrumento musical ayudó a la integración como grupo? 2. ¿Crees que la creatividad para resolver dificultades como la falta de materiales en la construcción de instrumentos musicales, puede ser aplicada en otros contextos? 3. ¿Intercambiaste materiales con otros grupos? 4. ¿Si compartiste materiales fue porque no los necesitabas? Justifica. 5. ¿Piensas que es importante ayudar a los demás? ¿Por qué? 6. ¿Consideras que tu participación y actitud favoreció el desarrollo de la actividad? 7. ¿Durante el desarrollo de la actividad utilizaste expresiones de buen trato hacia tus compañeros? Justifica. <p>Reflexión de la segunda parte del taller.</p>	<p>9 cartones en forma círculos 4 cajas de cartón medianas. 3 metros de cola de ratón 2 cajas de chinchas 8 vasos desechables Pintura de colores 2 metros Cinta decorativa 3 latas 12 globos</p>
--	--

<p>Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>Que los estudiantes lleguen a comprender la importancia de ayudar a otros sin esperar recompensas inmediatas, sino por el solo placer de ser solidario, haría un gran aporte a la formación de su personalidad y una significativa contribución a una sociedad donde los valores éticos se vean reflejados en la cotidianidad.</p>	
<p>Web grafía</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=BSsLgaORvo0</p>

<p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL PARA EL FORTALECIMIENTO AXIOLÓGICO TALLER # 8: “Vivamos con Respeto, Tolerancia y Solidaridad”.</p>	
<p>Objetivo de la Investigación: Determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital Olaya de Barranquilla en el 2018</p>	
<p>Objetivo del taller: Que el estudiante contribuya con su conducta a crear un ambiente de respeto, solidaridad y tolerancia.</p>	<p>Indicadores de desempeño axiológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta excusas cuando reconoce que no actuó bien. 2. Acepta las ideas y sugerencias de los demás así difieran de las propias. 3. Promueve vivencias solidarias al interactuar con los compañeros.
<p>Saber heurístico: Apreciación de canciones que estimulan la sensibilidad y expresión de valores en las relaciones personales.</p>	<p>Saber axiológico Juicio de la propia conducta. Manejo de relaciones tolerantes. Compromiso personal de conductas solidarias en sus relaciones personales.</p>
<p>Actividades integradoras</p>	<p>Recursos</p>
<p>Primera parte del taller: “Amigos por siempre” Apertura. Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>Actividad # 1: “Yo tengo un Tic”.</p> <p>Después de la bienvenida por parte de los orientadores, se iniciará la jornada con la dinámica “Yo tengo un tic”. Los estudiantes ubicados en círculo cantarán la canción y realizarán lo que esta dice:</p> <p>Yo tengo un tic, yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano derecha,</p>	

<p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano izquierda,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la pierna derecha,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la pierna izquierda,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva el hombro derecho,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva el hombro izquierdo,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cadera,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cabeza,</p> <p>yo tengo un tic, tic... tic he llamado al doctor, me ha dicho que mueva todo el cuerpo.</p> <p>Actividad # 2: Presentación del objetivo y sus indicadores de desempeños. Tiempo aproximado: 20 minutos.</p> <p>Los talleristas se organizarán en 5 equipos y recibirán un conjunto de globos según el número de sus integrantes. Al recibir cada estudiante un globo, descubrirá que, dentro de él, se encuentra una palabra. Para obtener las palabras cada integrante del grupo debe explotar su globo y organizarse espontáneamente para ordenar la oración relacionada con los objetivos y los indicadores. Cada grupo pasará al frente repitiendo el proceso hasta que se haya socializado el objetivo y los indicadores relacionados con solidaridad. Finalizada la lectura del objetivo o de los indicadores explicaran su comprensión al respecto.</p> <p>Actividad # 3: El buen amigo es como un tesoro. Tiempo aproximado: 30 minutos.</p>	<p>35 globos de colores</p> <p>5 cartulinas.</p>
---	--

<p>La actividad tiene como propósito despertar los sentimientos de hermandad, solidaridad, respeto y tolerancia que los impulsa a ser mejores amigos. Ubicados en los mismos grupos, escucharán la canción “Amigos” de Alex Campos, que se encuentra en el siguiente link https://youtu.be/ACpNb8Q4cDs</p> <p style="text-align: center;">Amigos (Alex Campos)</p> <p>Desde chicos aprendimos a querernos como hermanos, El fútbol y las canicas, a los buenos y a los malos. Muchas veces nos peleamos, otras veces ni hablamos, Pero aún sigo siendo amigo, del que es como mi hermano.</p> <p>Coro: Amigo tú, amigo yo, perdóname si te he fallado, Lo sé muy bien lo sabes tú, siempre estaré cerca a tu lado, Quiero estar y compartir, momentos buenos y los malos, Quiero reír, tal vez llorar, amigos que...nunca olvidamos. (Se repite, pero solamente una vez)</p> <p>En momentos presentimos que solos nos encontramos, Es allí donde aparecen, los que son más que hermanos. Los regalos que nos dimos, las palabras que callamos, Los abrazos que negamos, al que hoy no está a tu lado, Pero aún afuera hay muchos, esperando de un abrazo, Necesitan de aquel, que se ha de llamar hermano.</p> <p>Primero deberán escuchar la canción para aprendérsela. Luego los docentes guiarán a todo el grupo en un sencillo ejercicio de respiración que servirá de base para después entonar la melodía. Realizado lo anterior, se organizarán en seis grupos mixtos para dialogar acerca de los sentimientos que les transmitió la canción. Posteriormente se le entregará una cartulina a cada grupo para que previo acuerdo, propongan un dibujo que refleje la idea de lo transmitido por el tema. Durante la elaboración de su arte podrán escuchar de fondo nuevamente la canción. Posteriormente deberán socializar su dibujo al resto de los compañeros y serán aplaudidos por ellos, como muestra de reconocimiento por el esfuerzo realizado.</p> <p>Retroalimentación de la primera parte del taller. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que el acto de escuchar, analizar y cantar la canción “Amigos”, ¿despertó tu sensibilidad? 	<p>pintura de diferentes colores. Pinceles. Lápices negros Borradores.</p> <p>Audio de la canción <i>Amigos</i>, reproductor de audio.</p>
---	--

2. ¿El contenido de la canción te motivó a reconocer el valor de la amistad y a expresar valores como el respeto, tolerancia y solidaridad?
3. ¿Cuándo fue la última vez que cometiste un error con un amigo, pero reflexionaste sobre tu conducta inapropiada y le pediste perdón?
4. ¿Cómo reaccionas cuando alguien tiene una opinión distinta a la tuya?
5. ¿Cómo podría expresarse la solidaridad entre amigos?

Reflexión de la primera parte del taller.

Tiempo aproximado: 5 minutos.

Considerar a los compañeros como amigos y hermanos, implica una exaltación de los sentimientos y emociones para amar, tolerar y ser solidarios con los demás. La amistad sobrepasa los valores del compañerismo básico y ayuda al desarrollo social. Cuando en las relaciones personales surge el sentimiento de hermandad, los valores se hacen realidad y se consolidan verdaderos equipos de trabajo y estudio entre los estudiantes. También

Receso

Tiempo aproximado 10 minutos

Segunda parte del taller: “Vivenciando valores”

Actividad # 4: Decálogos del respeto, tolerancia y solidaridad.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Esta actividad pretende que los discentes recuerden y escriban en papel, diez frases con contenido de respeto, tolerancia y solidaridad, que pueden surgir de lo trabajado en los talleres y desde su propia creatividad.

Los talleristas se dividirán en 3 equipos. Al grupo número uno se le asignará la construcción del decálogo de respeto. Al dos, el de tolerancia y al tres, el de solidaridad.

Durante la construcción de los decálogos, se escucharán las canciones trabajadas en los talleres con contenido de respeto, tolerancia y solidaridad y se prestará especial atención a la forma en que trabajan y se relacionan en forma grupal.

Cuando hayan terminado la construcción de los decálogos, se pegarán en el tablero y un representante de cada grupo leerá lo producido.

Seguidamente se invitará a los estudiantes a que se comprometan a tener en cuenta el contenido de los decálogos, en sus relaciones con todas las personas, y se les animará a que cada uno firme con su

<p>nombre y huella los tres decálogos. Para finalizar, se cantarán todas las canciones trabajadas durante los ocho talleres.</p> <p>Retroalimentación de la segunda parte del taller. Tiempo aproximado: 10 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las canciones sobre el respeto, tolerancia y solidaridad que se escuchaban como fondo durante la construcción de los decálogos, las cuales se trabajaron en todos los talleres, ayudaron a la realización de la actividad? 2. ¿Crees que la sociedad actual necesita más canciones con mensajes de valores? Justifica tu respuesta. 3. ¿En cuál de los tres decálogos sientes que debes mejorar? 4. ¿En cuál de los tres decálogos crees que tus amigos te ubican, como respetuoso, tolerante o solidario? 5. ¿Consideras que ha sido importante la actividad de los decálogos? Justifica tu respuesta. <p>Reflexión de la segunda parte del taller. Tiempo aproximado: 5 minutos.</p> <p>Es muy importante que las personas tengan conciencia sobre la importancia de analizar el contenido de las letras de las canciones que escuchan, pues pueden influir en su forma de hablar, pensar y actuar. El trabajo grupal de la construcción de los decálogos de respeto, solidaridad y tolerancia, fue importante porque se constituyen en una medida con la que se puede evaluar el accionar individual frente a dichos valores.</p> <p>Actividad: Coro de 6B cantando la canción Amigo de Alex Campos (https://youtu.be/ACpNb8Q4cDs) Tiempo aproximado: 10 minutos.</p>	
<p>Web grafía</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=BSsLgaORvo0</p>

Anexo 12. Letra de canción “la Tolerancia”

Aunque todos no seamos iguales en las ideas y los ideales

Aunque todos seamos diferentes en nuestros actos y en nuestras mentes

El respetarnos eso es tolerancia, el aceptarnos eso es tolerancia

Coro: Por eso acepto como tú eres. Respeto como tú eres. Comprendo que único eres. Valioso eres tú (repite coro).

LA TOLERANCIA

Aunque todos no seamos iguales en las ideas y los ideales

Aunque todos seamos diferentes en nuestros actos y en nuestras mentes

El respetarnos eso es tolerancia, el aceptarnos eso es tolerancia

Coro: Por eso acepto como tú eres. Respeto como tú eres. Comprendo que único eres. Valioso eres tú (repite coro).

LA TOLERANCIA

Aunque todos no seamos iguales en las ideas y los ideales

Aunque todos seamos diferentes en nuestros actos y en nuestras mentes

El respetarnos eso es tolerancia, el aceptarnos eso es tolerancia

Coro: Por eso acepto como tú eres. Respeto como tú eres. Comprendo que único eres. Valioso eres tú (repite coro).

LA TOLERANCIA

Aunque todos no seamos iguales en las ideas y los ideales

Aunque todos seamos diferentes en nuestros actos y en nuestras mentes

El respetarnos eso es tolerancia, el aceptarnos eso es tolerancia

Coro: Por eso acepto como tú eres. Respeto como tú eres. Comprendo que único eres. Valioso eres tú (repite coro).

Anexo 13. Cuento “EL CONEJO BERMEJO”

Había una vez un conejo que tenía cinco años. Se llamaba Bermejo. El conejo Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien. Cuando la maestra coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha la tenían que repetir para hacerla bien, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar. Eso también le pasaba cuando la “seño” contaba un cuento. Tampoco escuchaba a sus compañeros. Si algún conejito había ido de excursión con sus papás y al día siguiente lo contaba en la clase, Bermejo se ponía a charlar y no se enteraba y el conejito que estaba hablando se enfadaba porque no le prestaban atención y le molestaban.

Los conejitos y conejitas estaban hartos, porque charlaba tanto que no podían escuchar las explicaciones de su maestra. Un día, el conejo Bermejo fue con su papá y su mamá a un parque zoológico: vio muchos, muchos animales y se lo pasó muy bien porque estuvieron todo el día en el parque toda la familia. A la vuelta, en el coche, pensó Bermejo;

-Mañana, en el “cole” le voy a decir a la maestra que me deje contarle a los otros conejitos y conejitas todo lo que he visto en el parque. Y así fue. Todos los conejitos y conejitas se pusieron en un corro y la maestra les dijo:

-Ayer Bermejo estuvo en un parque muy bonito y os va a contar todo lo que vio.

Empezó a hablar, pero vio que los conejitos se ponían a charlar entre ellos y ellas. A él no le gustó que no le miraran mientras hablaba. Todos los conejos estaban charlando y no le hacían ni caso. Bermejo empezó a enfadarse y a decir:

- ¡Eh ¡silencio! ¡Escuchadme! Pero ni caso. Casi llorando le dijo a la maestra: ¡Maestra! No me escuchan y no puedo contar mi visita al zoo.

Entonces una conejilla levantó la mano y dijo: -

Maestra, no queremos escucharle, porque cuando usted explica, Bermejo no la escuchaba y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él.

Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta de que la conejita tenía razón: él nunca escuchaba y cuando alguien estaba hablando él se ponía a charlar: Ahora comprendía cómo se sentían los demás cuando él charlaba

Se fue a su casa tan triste, que su mamá se dio cuenta y le dijo:

- ¿Qué te pasa Bermejo? Estás muy triste y has llorado.

Bermejo se lo contó todo. La mamá le dijo que tenían razón, que, si nunca escuchaba a los demás, los demás ahora no querían escucharlo a él. Pero su mamá le enseñó un truco:

-A partir de ahora, cuando alguien hable, lo vas a mirar a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie.

Si alguien te quiera hablar en ese momento, le señalas que guarde silencio y sigues escuchando. ¿Entendido?

Al día siguiente, llegó a la clase y se puso a escuchar a la maestra y a los otros conejitos

- Los que estaban a su lado querían hablar con él, pero él

les hacía la señal de silencio y seguía escuchando. Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá. Al principio le costaba mucho trabajo, pero poco a poco lo fue consiguiendo. Y así, se enteraba de las fichas y cuando él contaba algo, los demás conejitos lo escuchaban con atención. De esta manera volvió a estar contento en el colegio.

Y colorín colorado, el cuento del conejo Bermejo se ha acabado.

Anexo 14. Sopa de letras #2

taller # 2

Objetivo 1



mantenga
el
actitud
enlas
altrabajar

correcta
una
que
involucre
enequipo

yse
estudiante
necesidades
deotros

Anexo 16. Sopa de letras taller #2

taller # 2

indicador desempeño 1 solidaridad



- | | |
|--------------|-------------|
| a | necesidades |
| la | otros |
| en | apoya |
| de | |
| satisfaccion | |

Anexo 17. Letra de la canción “Intenta Respetar” de Carlos Baute.

Al que ves que es diferente, al que piensa algo distinto

Al que juzgas duramente, y no se lo dices de frente, no merece ser tu amigo

Hoy culpaste a tu pie izquierdo, y mañana es el estrés

Tal vez ese que hoy atacas, puede ser tu gran amigo, y en tu guerra no lo ves

coro: Intenta, tratar a los demás como lo harías, contigo

Con solo otra sonrisa todo es más, bonito, olvídate el rencor que te hizo andar perdido

Intenta... tratar a los demás como lo harías, contigo

No culpes a los otros por pensar distinto cuidado, contigo... te digo... amigo

No estás siendo razonable, no sé lo que te ha ocurrido

Vas jugando al tiro al blanco con el que se te atravesase, sin haberle conocido, te lo digo por voz propia, yo he pasado por lo mismo que tu

Porque mientras no crítico, juzgo menos y respeto, el camino se ilumina de luz

Coro: Intenta.....

Que importa las creencias, religiones, diferencias de colores, respetemos

No hay abismos con amor somos lo mismo

Respetar, respetar, Intenta, querer, respetar, la vida, intenta, reír, respetar ...(**Coro:** Intenta)

Anexo 18. Foro canción.

Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 1:

¿Todas las personas somos iguales? Si, no, ¿por qué?
¿Somos iguales, superiores o inferiores a personas de otras culturas?

ACTIVIDAD #4: Foro canción “Intenta respetar” (Carlos Baute)

Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 2:

¿Las diferencias entre los seres humanos son negativas o positivas? Justifique.
¿Qué beneficios encuentras en que todos somos diferentes? ¿Por qué?

--

ACTIVIDAD #4: Foro canción “Intenta respetar” (Carlos Baute)

Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 3:

¿Debemos tratar a las personas por igual? ¿Por qué?
¿Crees que las personas deben ser tratadas diferentes teniendo en cuenta su clase económica, color de piel, religión o estrato social? ¿Por qué?

ACTIVIDAD #4: Foro canción “Intenta respetar” (Carlos Baute)

Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 4:

¿Qué sentimientos o emociones se generan al tratar bien a los demás?
¿Cómo te gusta que te traten? ¿Por qué?

ACTIVIDAD #4: Foro canción “Intenta respetar” (Carlos Baute)

Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 5:

¿Escuchar a una persona, aunque no estemos de acuerdo con lo que dice, es una muestra de respeto?

¿Por qué es importante pensar bien antes de hablar?

ACTIVIDAD #4: Foro canción “Intenta respetar” (Carlos Baute) Resolver las siguientes preguntas en forma grupal para luego socializarlas y debatirlas.

Grupo 6:

“El sabio es sabio no por lo que sabe sino por lo que calla”. ¿Estás de acuerdo con esta frase?

Cuando estamos de mal genio, ¿es válido irrespetar a otra persona? ¿Por qué?

Anexo 19. Imágenes de instrumentos taller # 4.



Anexo 20. Sopa de letras taller # 5

tolerancia

Indicador 1



las
de
diferencias
compañeros
los

acepta

Anexo 21. Sopa de letras taller #5.

tolerancia

Indicador 2



demuestra adversas
 las
 ante
 paciencia
 situaciones

Anexo 22. Canción “Las Palabras Mágicas”

Las palabras mágicas te voy a presentar. Si necesito algo digo por favor:

“Me das agua por favor”, “Quiero un lápiz por favor”

Así yo pido las cosas con amor. **¡Por favor!**

Las palabras mágicas son para respetar, si recibo algo debo dar las gracias.

“Muchas gracias por la cena”, “Muchas gracias por tu ayuda”

Así yo agradezco todo con amor. **¡Por favor! ¡Gracias!**

Las palabras mágicas son para respetar, cuando veo a alguien digo buenos días.

“Buenos días Papi y Mami. Buenos días Don José”. **Por favor. Gracias. Buenos días.**

Las palabras mágicas son para respetar, cuando cometo un error digo perdón:

“Perdón, no quise tirarlo”, “Perdón, no quise ofender”

Así yo pido disculpas con amor. **Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón.**

Las palabras mágicas son para respetar, si quiero hacer algo pregunto si puedo:

“Puedo ir al baño?”, “puedo jugar con ustedes? Así yo pido permiso con amor.

Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo?

Las palabras mágicas son para respetar, cuando alguien habla voy a escuchar:

Así yo escucho con amor. **Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo?**

Las palabras mágicas yo ya te presenté. Ahora sabes que te pueden ayudar.

“Puedo, gracias, por favor, buenos días y perdón. Así yo digo las cosas con amor.

Escriban una situación diferente para cada una de las palabras mágicas o frases escuchadas en la canción: **Por favor. Gracias. Buenos días. Perdón. ¿Puedo?**

Si no le alcanza el espacio escríbalo al respaldo de la hoja.

Anexo 23. Canción “EL RESPETO”. (Letra: Pedro Álamo).

Un abuelo y una abuela ;Cuánta ternura te dan!

Trátalos con gran cariño se merecen eso y más.

Han ayudado a tus padres cuando tenías poca edad;

Dale un beso cuando puedas, no hieras su sensibilidad.

CORO:

Y no te creas que por contestar mal

Eres más moderno porque eso no es verdad;

Y a todo el mundo tu deberás tratar

Como te gustaría que a ti te trataran

Siempre, siempre, siempre los demás.

Escucha a tus profesores, tú los debes respetar

Atendiendo y estudiando, sólo tú bien buscarán.

Deja para los descansos la charla y la diversión

Que también es positiva, pero sabes que en la clase no.

CORO:(Y no te creas que por contestar mal...)

Cuando estés con tus amigos y tú quieras opinar,

Espera que el otro acabe; si no, no te entenderán.

Y cuando tú intervengas, habla con educación;

No grites ni pegues voces, no imites a la televisión.

CORO:(Y no te creas que por contestar mal...)

Anexo 24. Canción “Amigos” (Alex Campos)

Desde chicos aprendimos a querernos como hermanos,
El fútbol y las canicas, a los buenos y a los malos.
Muchas veces nos peleamos, otras veces ni hablamos,
Pero aún sigo siendo amigo, del que es como mi hermano.

Coro:

Amigo tú, amigo yo, perdóname si te he fallado,
Lo sé muy bien lo sabes tú, siempre estaré cerca a tu lado,
Quiero estar y compartir, momentos buenos y los malos,
Quiero reír, tal vez llorar, amigos que...nunca olvidamos.

(Se repite, pero solamente una vez)

En momentos presentimos que solos nos encontramos,
Es allí donde aparecen, los que son más que hermanos.
Los regalos que nos dimos, las palabras que callamos,
Los abrazos que negamos, al que hoy no está a tu lado,
Pero aún afuera hay muchos, esperando de un abrazo,
Necesitan de aquel, que se ha de llamar hermano.