

**IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE DESDE EL ARTE PROMUEVA
LA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE LA EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA
PRIMARIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE LURUACO**

JUAN MANUEL SOLERA JIMÉNEZ

ELVIRA BUSTAMANTE FUENTES

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación

Tutor

ADRIANA PINEDA ROBAYO PhD.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

2019

**IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE DESDE EL ARTE PROMUEVA
LA DE ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE LA EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA
PRIMARIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE LURUACO**

JUAN MANUEL SOLERA JIMÉNEZ

ELVIRA BUSTAMANTE FUENTES

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

2019

Dedicatorias

A Dios padre Dueño de la vida.

A mi abuela Leonor maría plaza luna por su gran ejemplo.

A mi madre Betty Jiménez Plaza por su legado de lucha y ejemplo de vida

A mis hijas Shadia y Samira por ser la fuente de inspiración y superación.

A mi compañera Cindy Carrascal por su apoyo y amor.

A mi hermana Marilyn y mi cuñado Alexis que siempre han brindado un apoyo incondicional.

A la docente Adriana Pineda que han sido un gran pilar y ejemplo que seguir en este proceso.

A todos los docentes de mi pregrado, especialización y maestría que han entregado su esfuerzo y sabiduría en la formación de este humilde docente, padre, compañero e hijo.

Juan Solera

A cada uno de los niños que serán beneficiados con estas estrategias.

A mis padres por enseñarme que el estudio es el mejor camino para salir a delante como seres humanos ejemplares.

A mi familia por estar presente en cada logro y por nunca recriminar haber escogido el Arte en mi vida como eje principal.

Elvira Bustamante

Agradecimientos

Gracias a Dios por darme la oportunidad de formarme como maestro.

A la Universidad de la Costa por su excelente proyecto educativo, sus docentes y asesores quienes en cada clase evidencian la pasión con la que hay que vivir esta profesión.

A todos los compañeros de estudio y comunidad educativa del municipio de Luruaco quienes me han acogido y brindado una experiencia profesional inigualable.

A mi familia, amigos y compañeros de trabajo quienes de diferentes formas me han guiado en el proceso de ser maestro hasta culminar con éxito este proyecto académico profesional y de vida.

Juan Solera

Gracias a Dios por permitirme haber escogido el arte y la educación como parte de mi vida.

A mi familia por el apoyo incondicional en especial a mis padres Sabas Manuel Bustamante Díaz (Q.D.P.) y Meguys del Carmen Fuentes.

A mi hermana Sofía Bustamante fuentes por haberme impulsado a cursar la Maestría.

A todos los maestros que durante mi camino han aportado a mis conocimientos.

A la Universidad de la Costa por contribuir a mi formación profesional.

A mi tutora Adriana Pineda por creer y ayudarme a reforzar mis saberes de una manera profesional.

A los docentes de transición y primero de primaria de las instituciones públicas del municipio de Luruaco por su entrega y compromiso al involucrarse a nuevas formas de educar.

Elvira Bustamante

Damos especial agradecimientos a todos los niños, docentes y demás personas que de una u otra manera aportaron a la construcción de las estrategias y nos satisface saber que hemos aportado un granito de arena para la transformación de la educación.

¡Gracias!

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DE JURADO

JURADO

JURADO

Resumen

Estas investigaciones contemplan una mirada crítica sobre los procesos la articulación curricular de la práctica docente y promueve la implementación de una propuesta pedagógica que a través de las artes los grados de transición y primero de primaria en las 7 escuelas públicas del Municipio de Luruaco del Departamento Del Atlántico, se fortalezca y genere espacios de reflexión permanente sobre las practicas pedagógicas de los 37 docentes de estos grados que allí laboran. para tal fin se realizó una investigación de tipo socio crítico, en donde se utilizó la técnica de investigación participativa para caracterizar la acción pedagógica de los docentes, y con base a el contexto realizar la construcción instrumentos didácticos mediados por el arte y el movimiento que complementen y los procesos enseñanza aprendizaje en este municipio.

Palabras clave: artes, práctica docente, instrumentos didácticos (estrategias didácticas), articulación

Abstract

These investigations contemplate a critical look at the processes of the curricular articulation of the teaching practice and promote the implementation of a pedagogical proposal that through the arts the transition degrees and first grade in the 7 public schools of the Municipality of Luruaco of the Department of Atlantic, be strengthened and generate spaces for permanent reflection on the pedagogical practices of the 37 teachers of these grades who work there. for this purpose, a socio-critical type of research was carried out, where the participatory research technique was used to characterize the pedagogical action of the teachers, and based on the context, the construction of didactic instruments mediated by art and movement that complements and the teaching-learning processes in this municipality.

Keywords: arts, teaching practice, didactic instruments (teaching strategies), articulation

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	10
1 Introducción.....	12
2 Presentación de la investigación	13
2.1 Área Problemática	13
2.2 Objetivos	18
2.3 Objetivo general	18
2.4 Objetivos específicos	18
2.5 Matriz de coherencia interna	19
2.6 Justificación.....	20
3 Fundamento teórico.....	22
3.1 Antecedentes Investigativos	22
3.2 Marco Legal	27
3.3 Marco conceptual	31
3.3.1 Sistema educativo colombiano: Preescolar y básica primaria	31
3.3.2 Articulación Curricular	38
3.3.3 Las artes	43
4 Fundamento metodológico	46
4.1 Paradigma.....	46
4.2 Enfoque.....	46
4.3 Método.....	47
4.4 Fases del proceso Metodológico.....	48
4.5 Muestra a estudiar.....	49
4.6 Instrumentos y técnicas.....	50
5 Implementación de la propuesta pedagógica	52
5.1 Contextualización de la problemática	52

5.2	Caracterización docente	54
5.2.1	Generalidades de la Caracterización	55
5.2.2	Planeación	55
5.2.3	Métodos.....	57
5.2.4	Ambiente	59
5.3	Plan de acción.....	61
5.3.1	TALLER 1.....	63
5.3.2	TALLER 2.....	64
5.3.3	TALLER 3.....	65
5.3.4	TALLER 4.....	66
5.4	Análisis a partir del trabajo campo	67
5.4.1	Experiencias significativas	67
5.4.2	Actividad Tarjetas conversacionales.....	70
6	Conclusiones y recomendaciones.....	74
7	Referencias	77
8	ANEXOS	84
8.1	Fotografías	84
8.2	Experiencias significativas	87

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 2-1 Causas que fomentan la deserción escolar en el Atlántico	15
Tabla 2-2 Matriz de coherencia interna.....	19
Tabla 3-1. Antecedentes de investigaciones sobre articulación curricular.	23
Tabla 3-2. Referentes normativos que orientan la propuesta.....	27
Tabla 4-1 Instituciones Educativas y No. de docentes participantes	50
Tabla 4-2. Técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de la propuesta.	51
Tabla 5-1Tasa de deserción Municipio de Luruaco.....	52
Tabla 5-2 Taller 1	63
Tabla 5-3 Taller 2	64
Tabla 5-4 Taller 3	65
Tabla 5-5 Taller 4	66

Figuras

Figura 2-1 Objetivos del Sistema de Aseguramiento de la calidad.....	13
Figura 2-2 Caracterización de desertores en el departamento del Atlántico. Elaboración propia a partir de (MEN, 2013).....	14
Figura 2-3 Tasa de deserción Dpto del Atlántico 2016. Fuente: SIMAT.....	16
Figura 3-1 Principios básicos del preescolar. Fuente: Elaboración propia a partir de MEN (1997-1998)	33
Figura 3-2 Tipos de Articulación. Elaboración propia a partir de (Moya, 2012)	40
Figura 4-1 Fases de la investigación. Fuente: Elaboración propia.....	48
Figura 4-2 Número de docentes participantes	49
Figura 5-1 Tasa de deserción histórica del Municipio de Luruaco. Elaboración propia a partir de Consejo Municipal de Luruaco (2011- 2015).....	53
Figura 5-2 No. de estudiantes que atiende.....	55
Figura 5-3 Preparación académica del docente	55
Figura 5-4 Género del docente	55
Figura 5-5 Lidero la organización de actividades de planeación.....	56
Figura 5-6 Aporto ideas y propuestas orientadas a mejorar y/o innovar los procesos de planeación	56
Figura 5-7 Realizo la planeación con mis compañeros de la IE.....	56
Figura 5-8 Organizo la planeación de las actividades teniendo en cuenta los problemas y necesidades del contexto.....	56

Figura 5-9 Tengo en cuenta al planear que los indicadores de logro sean coherentes con el momento evolutivo de los niños y sus necesidades	57
Figura 5-10 Diseño actividades que guarden coherencia con los proyectos institucionales	57
Figura 5-11 Tengo en cuenta un modelo pedagógico específico a la hora de planificar las actividades	57
Figura 5-12 La disciplina que tengan los niños y niñas figura como elemento importante en la consecución de los objetivos de las actividades.	58
Figura 5-13 En el salón propongo actividades que los niños y niñas realicen de manera autónoma.....	58
Figura 5-14 Las actividades que realizo tienen en cuenta la lúdica	58
Figura 5-15 Las actividades que desarrollo con los niños y niñas integran diferentes dimensiones del desarrollo.....	58
Figura 5-16 Las actividades que realizo con los niños y niñas tienen en cuenta la dimensión corporal.	58
Figura 5-17 Motivo permanentemente a los niños para que participen activamente en las actividades realizadas.....	58
Figura 5-18 En el desarrollo de las actividades tengo en cuenta la lectura de cuentos y de otro tipo de literatura infantil	58
Figura 5-19 Realizo actividades que incluyan el arte como mediador.....	58
Figura 5-20 Permito la espontánea y libre expresión de los niños y niñas.....	59
Figura 5-21 Propongo a los niños actividades retadoras que les permitan desplegar su creatividad y resolver problemas	59
Figura 5-22 El espacio del que dispone es suficientemente ventilado	60
Figura 5-23 Las instalaciones de la institución presentan condiciones adecuadas de aseo y mantenimiento	60
Figura 5-24 Las dimensiones del espacio en el que están los niños y niñas están de acuerdo con la normatividad.....	60
Figura 5-25 El espacio del que dispone tiene adecuada iluminación.....	60
Figura 5-26 Las instalaciones sanitarias son adecuadas y acordes con las necesidades de los niños (a escala)	61
Figura 5-27 Los espacios pedagógicos se usan de acuerdo con la planeación y horarios establecidos .	61
Figura 5-28 La dotación y recursos de la sede se usan de acuerdo con una planeación	61
Figura 5-29 Tiene un espacio adecuado e independiente del aula, donde los niños reciben alimentación	61
Figura 5-30 Experiencia significativa San José de Luruaco.....	68
Figura 5-31 Experiencia significativa Palmar de Candelaria	69

1 Introducción

El presente trabajo de investigación hace parte del macroproyecto dirigido por la Secretaría de Educación de la Gobernación del Atlántico, el cual tiene como objetivo la construcción de la Política Departamental de Articulación entre niveles y ciclos educativos. Por medio de esta, se genera la posibilidad de transformar la acción pedagógica de los docentes, creando una cultura profesional que la resignifica, crítica y creativamente, a partir de la estrategia del acompañamiento pedagógico.

Teniendo en cuenta lo anterior y en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad de la Costa, los investigadores deciden apostar por el apoyo a la creación de estrategias centradas en el arte y el movimiento, como herramientas que promuevan una articulación curricular con mayor impacto, implementando la propuesta pedagógica en el Municipio de Luruaco como ejercicio de validación y apropiación de la misma.

El presente documento se divide en cuatro apartados en donde se describe el planteamiento del problema, la pertinencia y relevancia de su implementación, los objetivos que se esperan alcanzar, los fundamentos legales, teóricos y metodológicos que respaldan las actividades y metas, las acciones implementadas para validar la propuesta pedagógica que desde el arte y el movimiento se promueva la de articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria con sus respectivos recursos, las reflexiones generadas con el desarrollo de la propuesta que han enriquecido las prácticas profesionales, las conclusiones y recomendaciones. Para finalizar, se presentan las referencias bibliográficas consultadas que se tomaron como soporte teórico para formalizar esta propuesta pedagógica, así como las evidencias del trabajo y su implementación.

2 Presentación de la investigación

2.1 Área Problemática

Diversos lineamientos internacionales como los dictados por la UNESCO (2017) plantean que: “La educación se recoge en un objetivo: garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y que promueva oportunidades de aprendizaje permanente para todos”.

El Ministerio de Educación Nacional, cumpliendo su misión y las funciones que le fueron encomendadas (Decreto 5012 de 2009), ha centrado sus acciones en la consolidación de un sistema de aseguramiento de la calidad que tenga como objetivos:

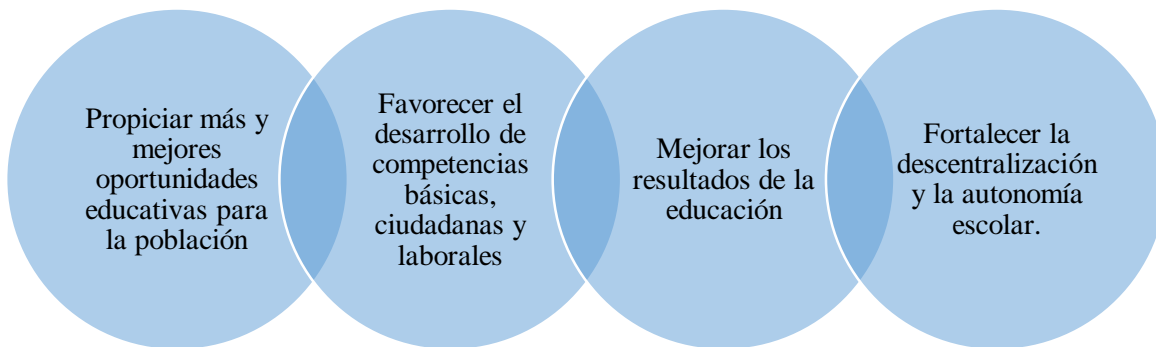


Figura 2-1 Objetivos del Sistema de Aseguramiento de la calidad

Se busca así que los establecimientos educativos sean abiertos e incluyentes, además de que en ellos todos los estudiantes puedan aprender, desarrollar sus competencias básicas y convivir pacíficamente.

En cualquier institución educativa en Colombia, el Proyecto Educativo Institucional refleja la identidad institucional y señala los objetivos que todos los estudiantes deben alcanzar en función de sus características, necesidades y requerimientos. Estos propósitos y las acciones implementadas para lograrlos también deben tener en cuenta los referentes nacionales, pues una educación de calidad es aquella que permite que todos los alumnos alcancen niveles

satisfactorios de competencias para desarrollar sus potencialidades, participar en la sociedad en igualdad de condiciones y desempeñarse satisfactoriamente en el ámbito productivo, independientemente de sus condiciones o del lugar donde viven.

Es importante que las instituciones educativas, actores imprescindibles en el proceso educativo, conozcan que hay condiciones que no permiten el crecimiento adecuado de los niños y que afectan sus posibilidades reales de permanecer y participar en experiencias educativas. Esto se puede evidenciar con preocupación en las altas tasas de deserción escolar y en el resultado de las estadísticas que señalan que en el grado que más pierden los niños, en Colombia y en general en América Latina, es en primero de primaria (MEN, 2002).

Para el departamento del Atlántico el MEN (2013) ha consolidado un Perfil de Permanencia Escolar, en el que se caracterizan la población de desertores especificando que los grados que recogen mayor cantidad de estos son: primero y segundo (22.4% del total), el 88.55% son de estrato 1 y el 2.27% son personas en situación de desplazamiento.

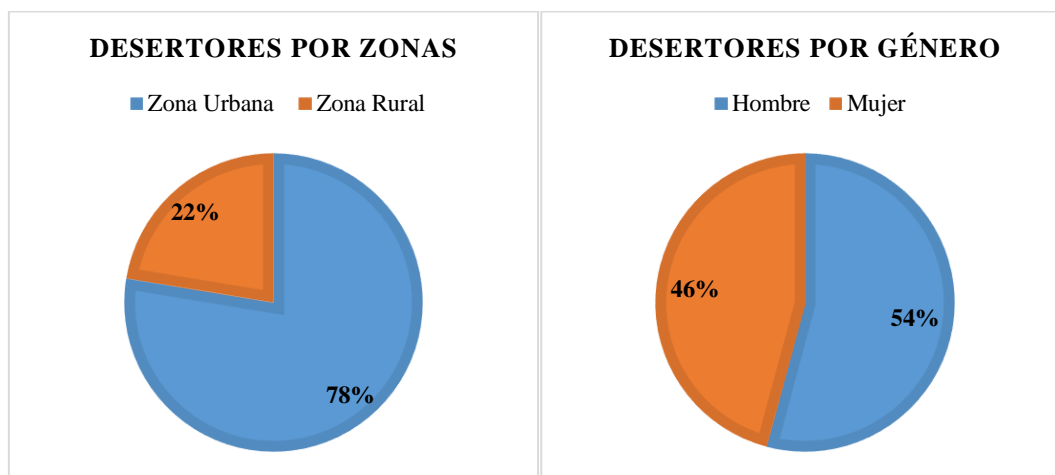


Figura 2-2 Caracterización de desertores en el departamento del Atlántico. Elaboración propia a partir de (MEN, 2013)

En este estudio igualmente se reflejan las causas de esta problemática resumidas en la siguiente tabla según a zona en la que se encuentran:

Tabla 2-1

Causas que fomentan la deserción escolar en el Atlántico

Zona Rural	Zona Urbana:
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de domicilio de los hogares. • Poco gusto por el estudio. • Oferta incompleta en la sede o establecimiento educativo. • Maternidad o paternidad a temprana edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de domicilio de los hogares • Los hogares dan poca importancia a la educación. • Poca motivación de los hogares a los niños sobre la educación.

Fuente: Elaboración propia

En general, para el departamento del Atlántico se observó que la oferta incompleta en la sede o establecimiento educativo, las estrategias pedagógicas poco innovadoras utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y el poco gusto por el estudio o incluso el considerar que los estudios que tienen son suficientes son causas que aún se están tratando de atacar para minimizar el impacto que tienen sobre la población estudiantil.

De hecho, la Gobernación del Atlántico ha impulsado estrategias como la implementación de jornadas escolares complementarias, el aumento en la atención educativa a la población desplazada y la puesta en marcha de apoyos complementarios para la permanencia escolar como: alimentación escolar, transporte escolar y la dotación de aulas con textos escolares o bibliobancos, mobiliario escolar y elementos esenciales, laboratorios de física y química. Todo esto con los lineamientos del Documento CONPES Social 149 (Gobierno de Colombia, 2012).

En relación con las causas de deserción relacionadas con la poca importancia que dan los padres a la educación, se desarrolló la estrategia de comunicación y movilización social “Ni uno Menos”.

A pesar de los esfuerzos mencionados anteriormente, continúa observándose una tendencia a permanecer los niveles de deserción de los estudiantes, especialmente durante su etapa preescolar y primaria.

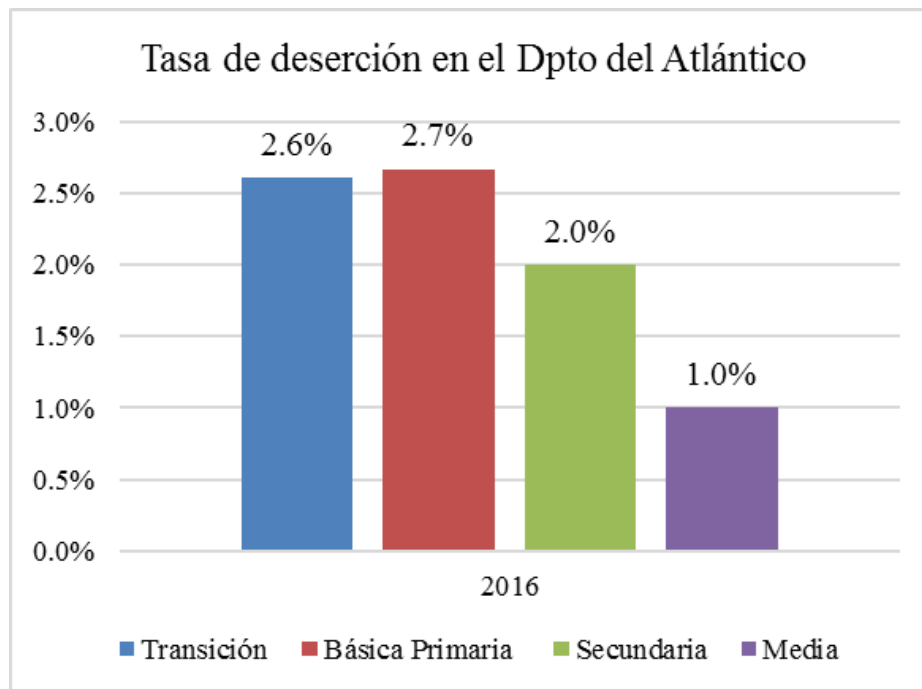


Figura 2-3 Tasa de deserción Dpto del Atlántico 2016. Fuente: SIMAT

Para el municipio de Luruaco la situación es más crítica, ya que solo en el 2016 para la subregión Oriental donde se encuentra ubicado, fue aquel con mayor porcentaje de deserción escolar.

A partir de las estadísticas presentadas y de las estrategias que ya se han venido implementando por parte de la Gobernación en el Atlántico relacionadas con la oferta incompleta en los establecimientos educativos o la ejecución de apoyos complementarios, la Secretaría de Educación departamental ha lanzado un proyecto en el que se realiza un estudio minucioso acerca de las prácticas pedagógicas poco innovadoras utilizadas en el proceso de enseñanza/aprendizaje y que pueden estar afectando la permanencia de los estudiantes, especialmente en los grados transición y primero.

Desde la estructuración de la Política departamental de articulación entre ciclos y niveles educativos por parte de la Gobernación del Atlántico, la experiencia de los investigadores y el

rastreo bibliográfico hecho para la configuración del estado del arte con respecto a las causas de deserción se evidencia que en una misma institución se manejan dos modelos pedagógicos en los grados de transición y primero de primaria respectivamente. El preescolar se caracteriza por realizar actividades basadas en la lúdica y el juego, dirigidas por docentes preparados para esa labor. El grado primero y lo que viene en formación es manejado bajo un modelo más rígido, en donde el desarrollo de otras áreas temáticas y la disciplina tienen un papel importante.

A nivel nacional el Ministerio de Educación ha establecido políticas y estándares encaminados a mejorar la calidad unificando criterios de enseñanza/aprendizaje. Sin embargo, una vez revelada esta problemática sobre las diferencias en los modelos pedagógicos entre preescolar y primaria, la presente investigación pretende desarrollar una propuesta pedagógica que tiene como finalidad hacer más agradable y lúdico el paso del preescolar a primero.

Existen actualmente varias posturas para abordar el tema de articulación curricular, sin embargo, gracias a la experiencia específica de los investigadores, dicha propuesta pedagógica será implementada desde las artes y el movimiento sin dejar de lado la perspectiva global del desarrollo integral de los niños y niñas, específicamente en el municipio de Luruaco, Atlántico.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, se determina la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los resultados de implementar una propuesta pedagógica que desde el arte y el movimiento promueva la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria en las Instituciones Educativas del municipio de Luruaco?

2.2 Objetivos**2.3 Objetivo general**

Implementar una propuesta pedagógica que desde el arte y el movimiento promueva la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria en las Instituciones Educativas del municipio de Luruaco, Atlántico.

2.4 Objetivos específicos

- Caracterizar la acción pedagógica de los docentes que laboran en el municipio de Luruaco en los grados de transición y primero de básica primaria.
- Determinar los elementos curriculares que desde las artes y el movimiento permitan a los docentes articular el proceso de enseñanza/aprendizaje entre transición y primero.
- Evaluar la incidencia de las acciones propuestas que desde el arte y el movimiento promuevan la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria en las Instituciones Educativas del municipio de Luruaco.

2.5 Matriz de coherencia interna

Teniendo en cuenta que es necesario determinar la concordancia, secuencia y coherencia lógica entre cada una de las partes principales de la investigación, se presenta la siguiente Matriz de coherencia interna de la investigación en proceso:

Tabla 2-2

Matriz de coherencia interna

IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE DESDE EL ARTE PROMUEVA LA ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE LA EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA PRIMARIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE LURUACO		
¿Cuáles son los resultados de implementar una propuesta pedagógica que desde el arte promueva la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria en las Instituciones Educativas del municipio de Luruaco?		
Implementar una propuesta pedagógica que desde el arte promueva la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria en las Instituciones Educativas del municipio de Luruaco, Atlántico		
Categorías	Preguntas	Objetivos específicos
TRANSICIÓN - PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA	¿Qué se enseña y para qué? ¿Qué concepciones acerca de los procesos de aprendizaje y de enseñanza existen en ambos niveles? ¿De qué manera se da la continuidad en el primero grado? ¿Cuáles son los aprendizajes centrales? ¿Qué proyectos pueden llevarse adelante en conjunto? ¿Qué estrategias metodológicas se comparten? ¿Cuál es el sentido del juego en cada nivel? ¿De qué manera se pueden complejizar las propuestas lúdicas para profundizar el aprendizaje de los contenidos?	Caracterizar la acción pedagógica de los docentes que laboran en el municipio de Luruaco en los grados de transición y primero de básica primaria.
ARTICULACIÓN CURRICULAR	¿Qué es? ¿Tipos de Articulación? ¿Cómo se desarrolla? ¿Existe progresión en los contenidos enseñados? ¿Existe diferencias en temas de exigencia y formas evaluación?	Determinar los elementos curriculares que desde las artes y el movimiento permitan a los docentes articular el proceso de enseñanza/aprendizaje entre transición y primero.
ARTE Y MOVIMIENTO	¿Qué es? ¿Qué autores plantean el uso del arte en la articulación curricular? ¿Por qué es importante el arte y el movimiento en la articulación curricular?	Evaluar la incidencia de las acciones propuestas que desde el arte y el movimiento promuevan la articulación curricular entre la educación inicial y básica primaria

Fuente: Elaboración propia

2.6 Justificación

Ser gestores de una buena transición de las niñas y los niños en su ingreso a la básica primaria es prioridad para entes gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Atlántico. Como menciona Rodríguez y Turón (2007):

“La problemática de la continuidad o articulación entre educación infantil y primaria no es un tema nuevo, pero hoy adquiere una mayor significación dadas las exigencias educativas para el nuevo milenio que trae consigo grandes demandas al desarrollo científico técnico y por tanto al desarrollo de las futuras generaciones”.

Implementar estrategias que mejoren este proceso de transición, asegura que el acceso a la educación sea mayor y los índices de deserción y repitencia disminuyan, impactando de manera positiva la pertinencia y calidad del proceso pedagógico. Lo que se busca entonces con el planteamiento de esta propuesta es que ese paso no tenga vacíos ni pedagógicos ni curriculares, proporcionando herramientas que orienten el quehacer de los docentes.

Tal y como lo establece la Guía ¡Todos Listos! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo del Ministerio de Educación Nacional (2015):

“Las niñas y los niños que ingresan al sistema educativo o pasan al siguiente nivel, no son quienes deben adaptarse a las condiciones y experiencias predefinidas por el entorno educativo, es el entorno educativo el que les debe acoger, retarles y responder a sus características, particularidades, capacidades y potencialidades”.

Lo anterior da pie para tener la convicción de generar propuestas de referencia para los docentes, donde su trabajo no sea un simple acompañamiento basado en la planeación de temáticas establecidas en el currículo bajo estándares metodológicos tradicionales, sino que todos los niveles o ciclos educativos logren compaginar para dar paso a una transición armónica.

Es importante resaltar que ésta última *“no radica en protegerlos de sentir miedo, incertidumbre, frustración o de vivir los obstáculos y tropiezos que el proceso trae, sino en ayudarles a enfrentarlos, a tomar decisiones, a vivir en la incertidumbre y a afectar el mundo en el que viven”* (MEN, 2015).

Esta propuesta será una estrategia pedagógica que tiene como base la formación integral y humana partiendo de los intereses culturales y sociales del ser. A su vez, dará la oportunidad al niño de entender sus necesidades y forjar su identidad en tiempos y espacios propios para su edad, adaptados para una mejor relación enseñanza/aprendizaje. Una completa y auténtica integralidad en sus saberes que los conviertan en seres críticos de su propio saber y de su entorno.

Se busca que la transición entre la educación inicial y la básica primaria no afecte el proceso enseñanza/aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes. Para ello, es necesario instaurar en las escuelas propuestas armonizadoras, como la que se presentará en los capítulos siguientes, que faciliten una adecuada transición entre etapas. El reto pedagógico que se muestra no es fácil, ya que será necesario repensar los procesos educativos como ciclos separados uno del otro, dando paso a un único proceso donde los niños y las niñas experimenten continuidad en su aprendizaje.

Es a través del arte y el movimiento como el equipo investigador planea establecer dicha propuesta pedagógica, pues estas dimensiones del ser hacen parte primordial del desarrollo integral. Permiten a los niños y niñas adquirir habilidades motoras y capacidades cognitivas, aprenden a sentirse y a sentir al otro actuando de manera empática ante las distintas situaciones que viven. En general ayudan a la comprensión del mundo y a la expresión de los sentimientos de manera libre y crítica.

Es significativo establecer que con la estructuración de nuevas herramientas de articulación es posible resaltar la importancia de enseñar no solo en las áreas fundamentales del nivel de preescolar, sino que necesario aprender de las experiencias del entorno. Vygotsky citado por Cuellar (2018) señala que: *“La experiencia práctica también demuestra que la enseñanza directa de los conceptos es imposible y estéril. Un maestro que intente hacer esto generalmente no logra nada más que un verbalismo hueco, una repetición de palabras por parte del niño, que simulan un conocimiento de los conceptos correspondientes, pero que, en realidad sólo encubren un vacío”*.

Por lo anterior, la propuesta desarrollada por la Secretaría de Educación del Atlántico es implementada y evaluada en siete Instituciones Educativas del municipio de Luruaco con el fin de que los maestros puedan asimilar una mirada diferente, tanto en lo que se debe hacer en preescolar, como en la continuidad que ha darse con el primer grado desde las artes y el movimiento.

3 Fundamento teórico

3.1 Antecedentes Investigativos

Mediante la revisión bibliográfica se encontraron diversas investigaciones acerca de la articulación curricular entre la educación inicial y la básica primaria y su importancia en la generación de herramientas de desarrollo integral de los estudiantes en las instituciones educativas, sirviendo como referentes preliminares en la construcción del presente documento, las cuales están descritas en la siguiente tabla:

Tabla 3-1.

Antecedentes de investigaciones sobre articulación curricular.

AUTORES	TÍTULO DEL PROYECTO	APORTES A LA PROPUESTA
Rodríguez, A. Turón, C. (2007).	Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro.	<p>El maestro no debe detener el curso del desarrollo infantil, sino potenciar al máximo los momentos de transición, sirviendo de punto de partida para la organización del trabajo pedagógico. Este es un proceso muy complejo, en el que intervienen múltiples factores, de orden cognoscitivo e intelectual, afectivos y motivacionales.</p> <p>Para esto se recomienda concebir las actividades docentes con enfoque lúdico, explotando las posibilidades de los juegos didácticos.</p> <p>Está demostrado las enormes potencialidades de la etapa inicial y preescolar, indicando la importancia de establecer el vínculo de dicha etapa y la subsiguiente. Se intenta una adecuada articulación para favorecer así la escolarización de los niños y las niñas, evitando en lo posible los desajustes emocionales que pueden presentarse si no se les asegura un ambiente físico y psicológico en correspondencia con las posibilidades de su desarrollo.</p>
Castillo, N. Posada, N (2009)	La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad	<p>Se establece que la propuesta parte de la necesidad de propuestas didácticas o proyectos para invitar al niño(a) de los primeros grados de la primaria, al goce y disfrute del lenguaje oral y su relación que guarda con la educación artística.</p> <p>Se concluye que es importante valorar el lenguaje oral y la educación artística. También es importante la creación de un clima que favorezca la relación con estas dos áreas.</p> <p>Se recomienda crear secuencias didácticas, proyectos u otros enfoques metodológicos que estimulen espacios interdisciplinarios, esto es, relacionar el lenguaje oral con otras asignaturas o áreas, en este caso con las artes plásticas, en donde los niños tengan la oportunidad de narrar, argumentar, exponer, opinar, dialogar.</p>
Gómez. V. (2011)	La articulación Nivel Inicial - Escuela Primaria	<p>Esta investigación presenta una metodología de trabajo en donde se recolecta información a partir de: búsqueda bibliográfica, análisis del discurso docente y reuniones/jornadas institucionales. Se hace interpretación a la luz de la teoría.</p> <p>Se evidencia que, si bien desde el discurso los directivos mencionan la elaboración de proyectos relacionados al proceso de articulación, el trabajo con dispositivos de articulación, los actores participantes y la evaluación, no se registran por escrito en documentos institucionales. Parece</p>

Giráldez, A. Pimentel, L. (2011).	Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Serie Educación artística	entonces no existir coherencia entre el discurso, la práctica docente y lo que se sustenta por escrito.
Vargas, L. (2013).	Proceso de articulación entre el ciclo de transición de la Educación Preescolar y el primer grado de la Educación General Básica.	<p>Establecen que el papel que la educación artística desempeña en el desarrollo de competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en numerosas investigaciones. Sin embargo, otros estudios subrayan también la necesidad de mejorar la calidad de los programas, contando con profesores y artistas capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, teniendo en cuenta los cambios y de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en su labor docente. Especialmente en el capítulo 7 se desarrolla el tema de las artes escénicas en la escuela –expresión corporal, dramatización y danza– y se realiza una serie de propuestas en las que el cuerpo desempeña un papel fundamental.</p> <p>Un alto porcentaje de las docentes encuestadas no tienen conocimiento sobre los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica referentes al tema del proceso de articulación. Además, consideran que esta información no es pertinente y está desactualizada. Las estrategias más utilizadas en el proceso de articulación por las docentes de transición son: informar a la futura docente de primer grado sobre las características, necesidades e intereses de los estudiantes de transición; realizar actividades para que los estudiantes expresen sus vivencias, conocimientos, ideas, sentimientos, deseos o expectativas acerca de los cambios a los que se enfrentarán al ingresar al primer grado; mostrar a los estudiantes las distintas dependencias de la escuela, baños, área de juegos, salones de clase, dirección y hacer entrega oportuna de los expedientes educativos de los estudiantes con la información correspondiente.</p> <p>Se recomienda que la articulación entre los niveles de transición y primer grado debe reflejarse en los contenidos y objetivos de los diferentes programas de estudio de ambos niveles, que incluya una metodología acorde con el nivel de desarrollo de los estudiantes y una evaluación más formativa en el primer año escolar</p>
Pastrán, M. Parra, L. (2014).	Articulación entre educación preescolar y el primer grado de educación básica.	Estipulan que en la actualidad existen directivos o docentes que exigen la demostración de habilidades y destrezas relacionadas con procesos matemáticos, lectura y escritura como requisito fundamental para el ingreso a primer grado, ello demuestra su desconocimiento en torno al proceso de alfabetización inicial, donde cada uno de los niños y las niñas poseen su propio ritmo de aprendizaje el cual tiene que ser respetado. Asimismo, muchos niños están siendo evaluados

Sáez, F. (2015).	Articulación curricular entre educación de párvulos y educación general básica: Diseño de propuesta de intervención para la articulación curricular efectiva entre NT2 y 1EGB	erróneamente y diagnosticados como niños con problemas de aprendizaje, cuando en realidad no han tenido la oportunidad para acceder y desarrollar la lengua escrita. Por tal razón, plantean generar espacios de reflexión para la reconstrucción del proceso de articulación entre educación preescolar y el primer grado de educación Básica desde la realidad pedagógica de los centros educativos.
Pérez, C. (2015).	Gestión directiva de la articulación curricular entre el segundo nivel de transición y primero básico	Esta propuesta muestra una metodología que en función de la construcción de árboles de problemas y la Matriz del Marco Lógico, se pueden establecer directrices precisas para diseñar, planificar y ejecutar acciones que solucionen el problema inicial. Materializar la Articulación curricular entre Kínder y Primero Básico es posible, y se asume que cada institución puede aportar elementos propios, de acuerdo con grado de participación de sus actores. Lo positivo es que la propuesta promueve desde la Matriz, la redacción de los indicadores que permitan medir la efectividad de lo que se propone. De su aplicación se concluye que la organización de la gestión curricular se materializa en los niveles estratégico – programático y operativo, donde los roles de cada actor se apegan a las características de las acciones que asumen.
Franco, M. Garbarino, A. Pechín, C. (2016).	El lugar del juego en la transición entre nivel inicial y nivel primario: las voces de los actores.	Se encuentra en la población investigada que realiza un trabajo de gestión curricular, se guía fundamentalmente por los planes y programas del Ministerio de Educación de nuestro país, coordina los contenidos mínimos que ésta entidad propone, se fijan metas, existe autoevaluación del trabajo realizado, analizan resultados de aprendizaje, sin embargo, la visión que tienen de un alto compromiso con los valores, es un objetivo que no ha llegado a todos los actores educativos, por lo que al tener un enfoque distinto, el énfasis de enseñanza es diferente entre unos y otros, creándose así una disgregación del objetivo propuesto como comunidad educativa.
Iturriaga, M. (2016).	Procesos de articulación entre educación parvularia y educación general	Se estudia el juego como principio didáctico en el cual intervienen distintos factores que favorecen u obturan la continuidad de acciones entre Nivel Inicial y Nivel Primario. Estimaron que, en la medida en que las prácticas de articulación contemplan las necesidades de los alumnos y la valoración de los procesos lúdicos como principios didácticos, se facilitará el tránsito entre los niveles educativos.
		Se realiza el análisis de las opiniones de nueve profesoras de la comunidad educativa de un colegio municipal de Santiago de Chile, respecto a los procesos de articulación curricular entre los niveles de educación parvularia y educación básica. Se logra concluir que no existe un proyecto de articulación

	básica: un estudio de caso.	curricular en el colegio, debido principalmente a que los equipos de gestión no asumen la necesidad de organizar junto a sus docentes, los lineamientos generales para realizar un proyecto que involucre a todos los actores institucionales, gestionando espacios de encuentro para la reflexión y puesta en común de estrategias metodológicas a lo largo de todo el año.
		La articulación se debe enfrentar desde una mirada compleja, ya que por definición la atraviesan múltiples factores, como la percepción que se tiene del niño y niña y sus características que determinan la forma en qué aprender y, por tanto, en cómo enseñar. También es necesario apreciar la importancia de instalar procesos reflexivos que permitan conformar comunidades de aprendizaje, las implicancias de la organización del espacio y tiempo en los aprendizajes de los niños y niñas.
Arias, A. González, M. (2017)	Del preescolar a primero de primaria, un acercamiento al proceso de articulación inicial en el colegio liceo del perpetuo socorro del municipio de Tenjo, Cundinamarca	A partir de la investigación se concluye que a mayor tiempo laborado en la institución se frena determinantemente el proceso de articulación inicial, debido a que no ven la necesidad de hacer ningún cambio a las metodologías ni adaptar algunos componentes fundamentales para que dicho proceso se lleve a cabo exitosamente. Se logró relacionar el juego simbólico y los principios de la educación con las acciones de los docentes frente a la articulación inicial. Se evidenció que es importante realizar actividades pedagógicas que orienten a los docentes de preescolar y primero de primaria con respecto al proceso de transición de un grado a otro para que no exista una ruptura de estos al ingresar a primero de primaria, también con las actividades se quiere fortalecer la comunicación entre los docentes que hacen posible esta articulación inicial.
Cuellar, C. (2018).	Análisis del alcance del grado preescolar y sus diferencias con las expectativas esperadas por el grado primero en la Institución Educativa Técnica Sumapaz, Sede Santa Clara del municipio de Melgar, Tolima.	Se corrobora en los instrumentos de investigación utilizados que los docentes desconocen los objetivos generales del grado de preescolar contemplados en el artículo 16 de la Ley 115 de 1994, así como el decreto que reglamenta al nivel de preescolar concretamente el Decreto 2247, condicionando el pensar sobre lo que se debe alcanzar en el grado de transición. Así mismo, los docentes de primero de primaria mostraron que privilegian en el niño el desarrollo de contenidos específicos como leer, escribir, desarrollo psicomotor, incluso lógica matemática. Este sesgo hacia los contenidos formales de las áreas fundamentales no solo es fundado en años de repetición del currículo y de tendencias y prácticas educativas (nivel micro), sino es fundado desde el nivel macro, entendido éste, desde las directrices gubernamentales y políticas

educativas emanadas directamente del Ministerio de Educación Nacional.

Se concluye que se debe mejorar la exigencia, nivel y grado de aprestamiento que deben tener los estudiantes sobre todo en la dimensión comunicativa y dimensión cognitiva, ya que los procesos se limitan a aspectos básicos de las mismas.

Fuente: Elaboración propia

3.2 Marco Legal

En la siguiente tabla se relacionan los referentes legales que sustentan el trabajo de investigación, los cuales transitan por los diversos aportes que hace la Constitución Política de Colombia, desde la cual la educación y todos los aspectos relacionados con ella deben estar orientados a favorecer el desarrollo integral del ser y su capacidad para vivir y convivir en un contexto de relaciones sanas y armónicas consigo mismo con los demás y con su entorno, los cuales se consideran pertinentes para el desarrollo de la propuesta.

Tabla 3-2.

Referentes normativos que orientan la propuesta.

SUSTENTO NORMATIVO	ARTÍCULOS	APORTE PARA LA PROPUESTA
Constitución Política de Colombia (1991)	Artículo 1	Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.
	Artículo 13	Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.
	Artículo 44	Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de

	<p>abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.</p>
<p>Artículo 67</p>	<p>La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.</p>
<p>Declaración De Los Derechos Del Niño Asamblea General de las Naciones Unidas Noviembre 20 de 1959</p> <p>Artículo 7</p>	<p>El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades se esforzará por promover el goce de este derecho</p>
<p>Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia.</p> <p>Artículo 28</p>	<p>Derecho a la Educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.</p>

Artículo 29

Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del

**Ley 115 de 1994.
Ley General de
Educación**

Artículo 5

riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 15 Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- Artículo 16
1. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
 2. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
 3. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la

		naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
Decreto 2247 de 1997	Artículo 12	El desarrollo integral de las dimensiones, corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa como esencia del currículo y por ende determinando la intencionalidad educativa
Decreto No. 1075 de 2015	Artículo 2.3.3.1.3.1.	Niveles, ciclos y grados. La educación básica formal se organiza por niveles, ciclos y grados según las siguientes definiciones: 1. Los niveles son etapas del proceso de formación en la educación formal, con los fines y objetivos definidos por la ley. 2. El ciclo es el conjunto de grados que en la educación básica satisfacen los objetivos específicos definidos en el artículo 21 de la Ley 115 de 1994, para el denominado Ciclo de Primaria o en el artículo 22 de la misma Ley, para el denominado Ciclo de Secundaria. 3. El grado corresponde a la ejecución ordenada del plan de estudios durante un año lectivo, con el fin de lograr los objetivos propuestos en dicho plan. (Decreto 1860 de 1994, artículo 5°).

Fuente: Elaboración propia

3.3 Marco conceptual

Dado que el propósito de esta investigación es el de implementar estrategias de articulación curricular entre el grado transición y primero de primaria centradas en el arte y el movimiento, se hace necesario realizar una revisión de la literatura que encierran cada una de las categorías establecidas en la Matriz de coherencia interna.

3.3.1 Sistema educativo colombiano: Preescolar y básica primaria

Teniendo en cuentas las directrices del Ministerio de Educación, el cual según el Decreto 1075 (Colombia, 2015) en su artículo 1.1.1.1, es la entidad cabeza del sector educativo y que tiene como primer objetivo el “...establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema”, en

Colombia la educación es definida como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la educación superior. En el marco de la presente investigación, es necesario establecer los lineamientos curriculares que son desarrollados en los niveles de preescolar y básica primaria.

El primer nivel, que antes de la emisión del Decreto 2247 de 1997 se denominaba Grado 0, contempla tres principios desde los cuales deben fundamentarse las actividades:

Integralidad

- Reconoce el trabajo pedagógico integral
- Considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
- Toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño para potencializarlas:
 - Socioafectivo
 - Espiritual
 - Ético
 - Cognitivo
 - Comunicativo
 - Corporal
 - Estético

Participación

- Concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa
- La familia, cualquiera que sea su tipología, es el núcleo primario en el cual los niños han iniciado sus procesos de comunicación, socialización y participación.
- Cuando el niño, su familia, el docente y la institución educativa inician su encuentro, conjugan en este espacio sus historias de vida, sus expectativas en el presente y sus ilusiones para el futuro.
- En la medida que cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa, conozcan y comprendan los procesos de desarrollo de los niños así como sus derechos y los fines y de la educación, podrán establecer el sentido del porqué y para qué de su participación.

Lúdica

- Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando
- A través del juego construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.
- El gozo, el entusiasmo, el placer de crear deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando
- Se reconoce que el niño es un ser lúdico, está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.
- El niño necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza.
- El niño logra conocerse y vivir sana, creativa y felizmente se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad.
- El juego constituye en una actividad fundamental (rectora). Es una actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan.

Figura 3-1 Principios básicos del preescolar. Fuente: Elaboración propia a partir de MEN (1997-1998)

El compromiso de las autoridades ha conllevado a la creación de políticas públicas dirigidas al reforzamiento del servicio de la educación para la primera infancia, dándose como consecuencia la expedición de normas y programas tales como el Código de la infancia y adolescencia, los Lineamientos curriculares de preescolar, el Decreto 2247 de 1997, la Resolución 2343 de 1996, la política pública por los niños y niñas, Desde la gestación hasta los 6 años de 2006, la Guía operativa 35 de 2009, el Documento 13 de 2010: Aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición, entre otros. Todos ellos encierran un cumulo de orientaciones para los docentes e instituciones dedicadas a la prestación del servicio de la educación en la etapa preescolar que redundan en el mejoramiento de la calidad y eficiencia del servicio.

Para Jean Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo citado por Gallardo y Camacho (2008), los niños en edad preescolar se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo, tienen su propia lógica y forma de conocer, siguen patrones predeterminado de desarrollo al tiempo que alcanzan su madurez e interactúan con el entorno. De esta manera, se establece que la educación en el grado de transición debe tener como objetivo guiar al infante a través de lineamientos concretos basados en los tres principios detallados anteriormente, pero siempre permitiéndoles que ellos mismos materialicen el mundo que interiormente se han creado.

Piaget, igualmente es uno de los exponentes de la teoría del Constructivismo afirmando que el conocimiento se construye al establecer un contacto con el entorno, asumiendo que el desarrollo cognitivo se logra por fases en proporción a la edad del niño. En el grado de transición es donde el niño puede usar símbolos y palabras para pensar solución intuitiva de los problemas.

Desde otro punto de vista, para Vygotsky (1896 – 1934) el conocimiento no se construye por etapas como lo plantea Piaget, sino que este se edifica entre las personas a medida que interactúan, ya que el conocimiento se localiza dentro de un entorno cultural y social determinado. Procesos mentales tales como recordar, resolver problemas o planear, tienen un origen en las relaciones sociales (Wertsch, y Tulviste, 1992).

Siendo de una doctrina u otra, en Colombia según el Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026 se tiene que:

“Uno de los desafíos a 2026 para lograr el cumplimiento de la Visión a 2026, es impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento; que, más allá de una pedagogía basada en la transmisión de información, se oriente hacia el desarrollo humano y la integralidad de una formación que contribuya a la construcción de nación en un contexto de diversidad cultural y social y de creciente internacionalización”.

Esto implica que es necesario replantear estrategias curriculares encaminadas a fortalecer los pilares fundamentales para la formación preescolar: aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer. Dichas estrategias curriculares deben ser planteadas de manera inclusiva, equitativa y solidaria, donde se tenga en cuenta la diversidad cultural étnica y social, al igual que las características de tipo socioeconómicas y regional.

El Ministerio de Educación Nacional ha establecido unas orientaciones para tener en cuenta al momento de planear las actividades del grado de transición determinadas en el documento: Derechos Básicos de Aprendizajes para el grado de transición (2016), en el cual se determina que:

“Los 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar: i) Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo; ii)

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad y iii) Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo” (MEN, 2016).

Es por ello que, en concordancia con el Plan Nacional Decenal de Educación es importante que los procesos educativos llevados a cabo no solo en el preescolar garanticen la integralidad de la formación de los ciudadanos. Esto:

“...implica el desarrollo de las competencias básicas, comunicativas y socioemocionales que requieren la convivencia, la participación social y el trabajo. Se trata del desarrollo de competencias para la vida en las que se incluyen las dimensiones de lo social, lo subjetivo, el conocimiento, las habilidades técnicas, el lenguaje, el respeto por el otro y por las normas legítimamente acordadas, la sensibilidad social y estética, el reconocimiento y la disposición a convivir con quienes se tienen diferencias culturales, religiosas, políticas, de género u otras, en condiciones que no impliquen el sacrificio de la equidad o la negación de los derechos del ciudadano”.

Con respecto a la Educación Básica en Colombia, ésta consta de nueve (9) grados estructurados en dos ciclos de educación, los cuales se han establecido de acuerdo con las edades de los estudiantes. De esta manera la básica primaria está diseñada para los niños y niñas desde los seis a diez (6 a 10) años; mientras que el ciclo de la secundaria recibe a niños y jóvenes desde once a catorce (11 a 14) años.

Al analizar los retos y objetivos que se ha trazado el Gobierno Nacional para proveer una educación adecuada y pertinente, donde no se desglose el conocimiento sino que al contrario sea complementario entre niveles, las capacidades de transformación del docente juegan un papel

importante. A parte de contar con bases claras sobre el proceso que debe guiar en sus estudiantes, debe ser competente a la hora de emitir diagnósticos sobre fortalezas y debilidades del educando, que le ayuden a establecer las estrategias adecuadas para liderar cambios en el paradigma del proceso enseñanza/aprendizaje.

Para Londoño (2013) el docente de primaria tiene que contar con unos saberes que le indiquen cual ha sido el proceso metodológico desarrollado en el preescolar, aceptando que el niño al llegar al aula del grado primero de básica primaria se enfrenta con entornos diferentes. Esta situación puede causar miedo y frustración en los estudiantes si no es bien dirigida, por lo que debe ser capaz de brindar el apoyo que el niño requiere.

El reto que se lleva a cabo en el grado primero de la básica primaria está relacionado directamente con la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura. Según Lerner (2001) las lecturas con las cuales se impulsa el aprendizaje de leer distan mucho del contenido de las vivencias sociales del entorno de vida de los aprendices, de tal manera que el proceso en la escuela es separado del proceso de formación en el desarrollo del conocimiento que seguramente se lleva en el hogar.

Así como en transición, el Ministerio de Educación ha desarrollado documentos relacionados con los Estándares básicos de competencias para los grados básicos constituidos como “parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (MEN, 2006). Dichos estándares se distribuyen en cinco conjuntos de grados: primero a tercero, cuarto a quinto, sexto a séptimo, octavo a noveno y décimo a undécimo para dar mayor flexibilidad a la distribución de las actividades dentro del tiempo escolar y para apoyar al docente en la organización de ambientes y situaciones de aprendizaje significativo.

Para los grados de primero a tercero según dicho documento, es muy importante el desarrollo del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario:

“La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias”(MEN, 2006).

Así mismo, el desarrollo del razonamiento lógico empieza a fortalecerse apoyado en la capacidad de los estudiantes de: *“percibir regularidades y relaciones; hacer predicciones y conjeturas; justificar o refutar esas conjeturas; dar explicaciones coherentes; proponer interpretaciones y respuestas posibles y adoptarlas o rechazarlas con argumentos y razones”* (MEN, 2016). Es en este punto donde se logra comprender que las matemáticas no son simplemente una memorización de reglas, sino que tienen sentido lógico y aplicabilidad.

3.3.2 Articulación Curricular

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Articulación: *“es la unión entre dos piezas rígidas que permiten el movimiento relativo entre ellas”*. Por tanto, la articulación debe permitir el movimiento de sus partes con sus características propias, las cuales, al momento de hacer sinergia entre sí, deben producir una unidad de criterios sin perder la identidad particular.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010) a través de los Lineamientos para la articulación de la educación media establece que: *“La articulación es un proceso pedagógico y*

de gestión que implica acciones conjuntas para facilitar el tránsito y la movilidad de personas entre los diferentes niveles y ofertas educativas”.

La Ley General de educación (Gobierno de Colombia, 1994), establece en sus artículos 16 y 20 los objetivos que se deben lograr tanto en la educación preescolar como en la básica primaria, de tal manera que es taxativo la necesidad de establecer unas áreas de obligatorio cumplimiento en el currículo de cada grado de educación que deben ir concatenadas, de conformidad que sus objetivos se logren. Éstas resultan en una orientación de tipo epistemológico y pedagógico, que imprime una visión del comportamiento psicológico, motriz y cognitivo del infante al momento de la continuación del proceso de educación a otro nivel, que para el caso del preescolar sería al primer grado de educación básica.

Dado que el grado preescolar constituye el primer eslabón del proceso de aprendizaje, Rodríguez y Turón (2007) consideran que es allí donde se sientan las bases necesarias para la vida escolar, situación que obliga a la comunidad educativa a diseñar un currículo basado en las experiencias y conceptos socioculturales en un ambiente apropiado que no cause trastornos al llegar al nivel siguiente. Este tránsito no se circunscribe a un plan pedagógico inamovible, puesto que la adaptación del niño o niña es progresiva en su proceso de desarrollo, lo que establece la necesidad de moldear las acciones y repertorios del docente de tal manera que se brinde al infante los medios pertinentes para su aprendizaje, sin deslindarse de los lineamientos curriculares que dicta la autoridad escolar nacional.

En la relación maestro- alumno, Stoll et al (2002) consideran que, *“el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior”* haciendo un énfasis en los postulados de la teoría de María Montessori y el método pedagógico integral.

Para Moya (2012) articulación en un sistema educativo corresponde al diseño de dispositivos mediadores entre los diferentes componentes de identidad del alumno. De esta manera la articulación entre el preescolar y el grado primero de educación debe ser direccionada dentro del Proyecto Educativo Institucional para que permita una continuidad en los diferentes niveles de educación que ofrece la institución educativa.

“La articulación se presenta como una visión holística y comprensiva del proceso constructivo del conocimiento que tiene lugar en la escuela, como una instancia superadora de fragmentaciones que permite instalar un eje que atraviesa la estructura del sistema y además es inherente al proceso educativo” (Moya, 2012).

Para Moya (2012), la articulación tiene diferentes modalidades, las cuales son:

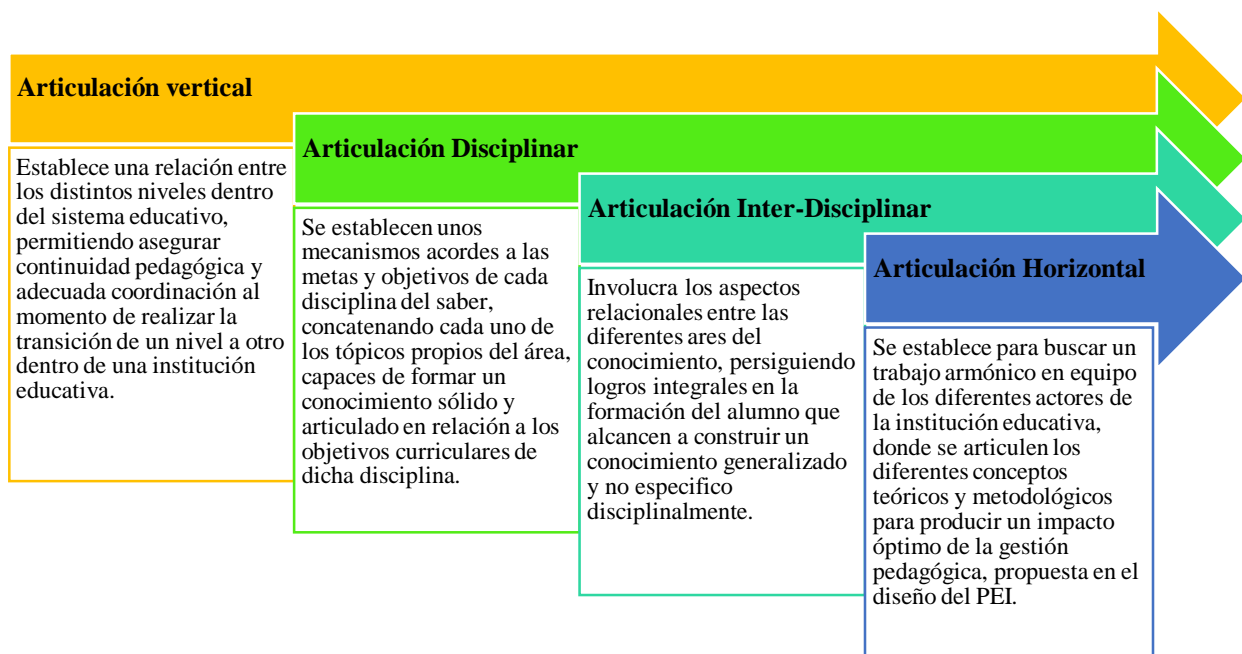


Figura 3-2 Tipos de Articulación. Elaboración propia a partir de (Moya, 2012)

De igual manera, Gimeno (1991) al respecto conceptúa que es necesario aprovechar desde la articulación curricular la potencialización de la continuidad del proceso escolar, pretendiendo que la comunidad educativa haga procesos metacognitivos para hacer una reflexión constante sobre los componentes curriculares, que garanticen una óptima articulación.

Por su parte Duran citado por Villamarín (2016) se refiere a la articulación entre los niveles de educación inicial y al primer grado de educación primaria:

“La articulación es la continuidad de técnicas, experiencias e instrumentos que respetan al niño como ser único e irrepetible, porque el niño que ingresa al primer grado sigue siendo el mismo niño, con interés de jugar, pintar, explorar, trabajar con material variado, de diversos colores, formas y tamaños, y un salón de clases con un ambiente que lo invite a experimentar”.

De otro lado Londoño y Ocampo (2018), consideran que el proceso de transición de un nivel a otro es un proceso clave y complejo en el cual participan el niño, la familia, la comunidad y los agentes educativos en el cual debe existir una coherencia entre las condiciones del entorno educativo y las expectativas del infante. Esto es corroborado por Roldan (citado por Londoño y Ocampo, 2018), quien se refiere a que en: “en el tránsito de los niños y niñas al entorno escolar, se articulan diferentes entornos como el familiar, comunitario y escolar”, permitiendo un ambiente agradable y fácil para el infante que le genere confianza seguridad y autonomía, de tal manera que se puede observar como la dimensión espacial y las condiciones de relación dentro de la comunidad educativa es clave en el tránsito de un nivel a otro, más cuando se trata de la llegada al ámbito escolar, consideraciones apropiadas para tener en cuenta a la hora de establecer los parámetros para la articulación del preescolar al primer grado de primaria.

El Ministerio de Educación Nacional establece en el documento Derechos Básicos de Aprendizajes para el grado de transición lo siguiente:

“Los DBA son una herramienta para construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que viven las niñas y los niños en su paso grado a grado en el entorno educativo; aportan en la construcción de acuerdos sobre aquello que deben aprender y a la complejización de los aprendizajes que desarrollarán en su vida escolar. En síntesis, son referentes para la planeación de estrategias individuales y conjuntas entre las docentes, en la perspectiva del tránsito armónico entre grados” (MEN, 2016).

Al ingresar al siguiente nivel, desde Transición a la Educación Básica Primaria, en el primer grado, los objetivos pedagógicos, las metodologías y las interacciones están orientadas hacia el aprendizaje. Saberes asociados a leer, escribir y el manejo de conceptos matemáticos, son trabajados desde propuestas metodológicas que toman distancia del contexto lúdico que precedió la experiencia académica en la educación preescolar.

El tránsito entre niveles y grados visto como necesario y lógico, se refiere al cambio que experimentan los niños y sus familias cuando pasan de un “entorno” a otro donde se hace necesario que los enfoques, parámetros pedagógicos, curriculares y didácticos evidencien la conexión necesaria para garantizar la vivencia adecuada y exitosa de estas etapas en la escolaridad de los niños y niñas.

Favorecer la articulación efectiva entre los propósitos que orientan el trabajo en Transición, las dimensiones del desarrollo, las áreas de conocimiento, los derechos básicos de aprendizaje, los aprendizajes a desarrollar, principios metodológicos y evaluación y las áreas que

organizan el trabajo pedagógico en el grado Primero, fortalece entre los docentes una cultura de la articulación y de trabajo de equipo, desde el cual se deben planear y desarrollar actividades conjuntas.

3.3.3 Las artes

El arte se entiende como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa. A través de las distintas modalidades y recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos, el hombre tiene la posibilidad de expresar ideas, emociones y, en general, una visión del mundo.

Eisner (citado por Perales et al, 2013) establece que la Educación artística es:

“...una actividad de aprendizaje sostenible y sistemática centrada en las habilidades, maneras de pensar y presentar cada una de las formas artísticas -danza, artes visuales, música, teatro- que producen un impacto en términos de mejorar las actitudes hacia la escuela y el aprendizaje, y fomentando la identidad cultural y el sentido de satisfacción personal y de bienestar”.

Las artes entran en este contexto como una ayuda al proceso de aprendizaje en los estudiantes. Son una herramienta orientadora y veraz que facilitan los procesos de enseñanza/aprendizaje. Las artes potencializan el conocimiento en los niños y jóvenes, ya que permite el desarrollo motriz y cognitivo en diferentes áreas con mayor fluidez y flexibilidad como lo establece Eisner (citado por Perales et al, 2013) *“se utiliza al arte como instrumento para la comprensión de otras áreas del conocimiento, como de manera intrínseca, por tener un valor en sí misma”.*

Desde las artes el niño puede manifestar sus emociones y sensaciones que lo ayudan exteriorizar sus actitudes y aptitudes frente a cualquier situación que se le presente, colaborando en la solución de problemas y a la conexión con su entorno o realidad social. A partir de esto, se generan espacios para el pensamiento crítico.

El Gobierno nacional, reconociendo que la educación en las artes son un factor vinculante de la cultura y la educación, empieza a generar documentos sobre Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. Allí destaca la cita del escritor Gabriel García Márquez:

“Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación, desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética- y tal vez una estética- para nuestro afán desahogado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora, que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del Coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.”

En las artes encontramos la danza, ella como expresión corporal le sirve al niño para expresar sentimientos y emociones que fluyen cuando el cuerpo realiza movimientos que

generan endorfinas y adrenalina estas hacen que las personas manifiesten al realizar cierto tipo de actividad y presten más atención a indicaciones.

En el teatro el niño utiliza la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como el lenguaje, las matemáticas, la historia, potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social. Fomenta la confianza y la autonomía, estimula la habilidad oral y comunicativa sobre todo a los más tímidos. Se maneja el cambio de roles en donde aprenden a conocer y ponerse en el lugar del otro. Charles Chaplin dijo: *“En las artes plásticas la motricidad fina es la conexión del niño con su creatividad visual y sus sentidos del tacto que lo ayuda”*.

La literatura los cuentos los ayudan a expandir su imaginación y su parte crítica. Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. Por lo tanto, los niños i) crearán ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios; ii) muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla; iii) participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales; iv) coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.

Por medio de las artes visuales su creatividad se expande y les da la posibilidad de aprender a través de los sentidos, como la vista como en la fotografía, el video, en este medio lleno de tecnologías es una herramienta que se debe desarrollar mejor en las aulas de clase, fomentando que los aprendizajes básicos sean mejor desarrollados.

4 Fundamento metodológico

Como la metodología es, por definición, el camino a seguir para alcanzar conocimientos seguros y confiables, se presenta a continuación el fundamento metodológico que guían la presente investigación.

4.1 Paradigma

El paradigma bajo el cual fue concebida esta investigación es el Constructivista, ya que lo que se busca es que a través de las estrategias planteadas en la propuesta diseñada los niños y niñas, (sujeto cognoscente) construyan el conocimiento. Se espera que el proceso de esa construcción sea lo suficientemente llamativo, dinámico e integrador para que la articulación entre los niveles de preescolar y primaria sea más flexible.

Es importante tener en cuenta que la construcción es una tarea del ser, puesto que tiene lugar en el interior del sujeto y sólo puede ser realizada por él mismo. Sin embargo, otros actores en el contexto pueden facilitar la construcción que cada sujeto tiene que realizar por sí mismo. Para Guba y Lincoln (2005) el conocimiento es producto de la vida social y el desarrollo de los instrumentos de conocimiento no puede realizarse sin la presencia de los otros.

4.2 Enfoque

Bajo dicho paradigma, se estructura la investigación con enfoque cualitativo, el cual trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, se estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (Martínez, 2006). De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Al aplicar este enfoque cualitativo, los investigadores reconocen que no se trata del estudio de cualidades separadas o separables; sino del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis. Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible (Mesías, s.f.), esto implica que se da más importancia a la validez de la investigación en cierto contexto que a la reproducibilidad del ejercicio.

La investigación se basa en el estudio de las vivencias únicas de los participantes y se desarrolla en su escenario habitual, en donde las conductas y experiencias son observadas y detalladas para poder al mismo tiempo, empezar a generar conciencia de lo que se tiene y se hace.

4.3 Método

“El método investigación-acción es el único indicado cuando el investigador no solo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo” (Martínez, 2006). Teniendo en cuenta lo anterior, para el presente estudio los sujetos investigados participarán como coinvestigadores en todas las fases del proceso, siendo que el objetivo principal de ésta es el de concientizar, diseñar y aplicar estrategias que ayuden a la solución del problema detectado.

Para los investigadores seguir las directrices de este método permitirá transformar la realidad del contexto, conociéndolo e interactuando con él, de esta manera afrontar los problemas de la población a partir de los recursos diseñados.

4.4 Fases del proceso Metodológico

Todo lo anterior está sujeto a unas etapas o momentos de diseño que se deben ir ejecutando. Para el desarrollo de la presente propuesta se establecen los siguientes lineamientos metodológicos basados en el método de investigación-acción:

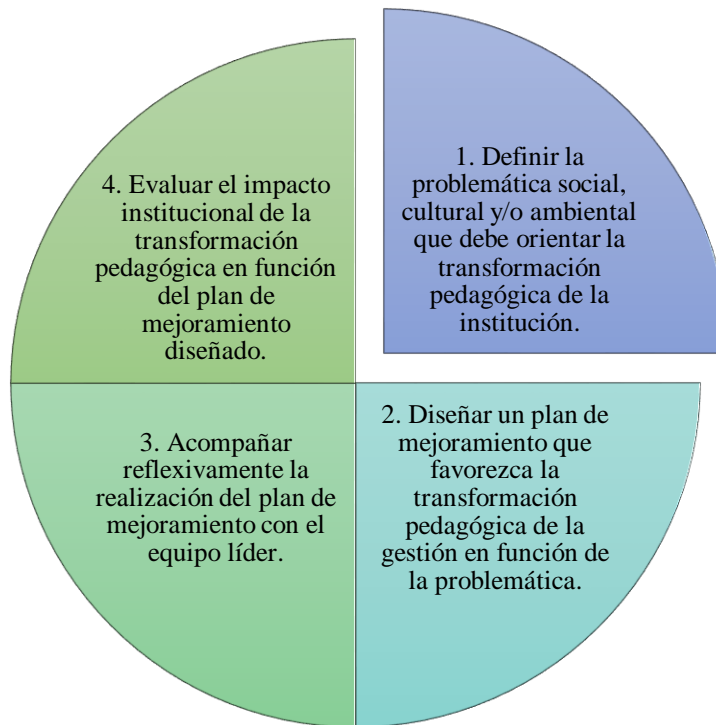


Figura 4-1 Fases de la investigación. Fuente: Elaboración propia

Como primera medida se delimitó el contexto de la población investigada, definiendo la muestra objeto de estudio, generando espacios de acercamiento entre los miembros de las comunidades educativas como los docentes y estudiantes esto con el fin de crear un equipo consciente que jalone los procesos desarrollados.

Se establece que la presente propuesta para la articulación curricular entre el grado transición y primer grado de básica Primaria es pertinente frente a las necesidades generales

encontradas en los estilos de enseñanza/aprendizaje. Por medio de su aplicación, se permitirá conocer de primera mano la necesidad de promover una cultura de articulación, generando espacios de diálogo y dinamizando las propuestas pedagógicas de los docentes con herramientas integradores desde el arte y el movimiento.

4.5 Muestra a estudiar

La investigación se desarrolla en el Departamento del Atlántico, específicamente en el municipio de Luruaco. Allí hay un total de 7 Instituciones Educativas de carácter público que ofrecen sus servicios para los corregimientos de Santa cruz, Arroyo de Piedra, Palmar de Candelaria, Péndales y San Juan de Tocagua y las veredas de Socavón, Barrigón, La Puntica y Los Límites.

El método cualitativo exige una muestra que no podrá estar constituida por elementos aleatorios descontextualizados, sino por un “todo” sistémico con vida propia. Por ello se impone la profundidad sobre la extensión y la muestra se reduce en su amplitud numérica (Martínez, 2006). Es por esto que la investigación fue realizada con el apoyo de treinta y siete (37) docentes:

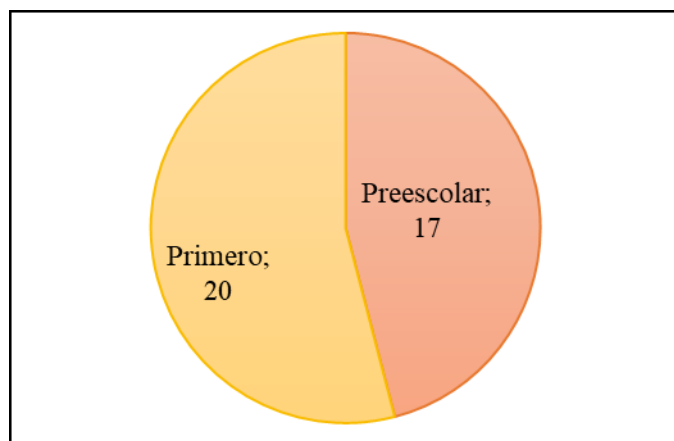


Figura 4-2 Número de docentes participantes

Dichos docentes están repartidos en las siguientes Instituciones Educativas:

Tabla 4-1

Instituciones Educativas y No. de docentes participantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	No. docentes
Centro Educativo San Juan De Tocagua	2
Institución Educativa El Buen Pastor De Arroyo De Piedra	4
Institución Educativa Palmar De Candelaria	4
Institución Educativa San José De Luruaco	7
Institución Educativa Técnica Agropecuaria De Luruaco	6
Institución Educativa Técnica Agropecuaria De Santa Cruz	8
Institución Educativa Técnica Agropecuaria Nuestra Señora Del Carmen De Pendales	6

Fuente: Elaboración propia

La elección de las Instituciones Educativas se realizó teniendo en cuenta que uno de los investigadores desempeña labores profesionales como docente en el municipio de Luruaco e igualmente por la posibilidad de trabajar con un grupo de docentes lo suficientemente grande para facilitar el intercambio de visiones y experiencias.

4.6 Instrumentos y técnicas

“Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente se centran alrededor de la observación participativa y la entrevista semiestructurada” (Martínez, 2006). Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo con el dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y las circunstancias.

Teniendo en cuenta los objetivos trazados y el proceso de desarrollo de estos, se hizo uso por parte del equipo proponente diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información relevante. Son listados a continuación:

Tabla 4-2.

Técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de la propuesta.

TÉCNICA/INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Encuestas	Se diseñaron cuestionarios con preguntas cerradas, que le permitieron conocer al equipo investigador la apropiación que se tenía por parte de la comunidad educativa sobre los procesos de planeación en el preescolar y la primaria, dilucidando la problemática de articulación curricular.
Entrevistas	Esta técnica adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con algunas otras técnicas escogidas y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar de la investigación a realizar. La utilización de esta técnica fue muy útil porque permitió mediante el uso de preguntas abiertas conocer los antecedentes de la conformación del currículo. De igual manera, permitió un mayor acercamiento entre los entes que conforman la comunidad educativa dando la oportunidad a cada integrante de expresar sus puntos de vista frente al trabajo de la Institución.
Observación participativa	Ésta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Al participar en las actividades cotidianas de la comunidad educativa se van tomando notas de campo que después son revisadas periódicamente con el fin de completarlas y, también, para reorientar la observación e investigación. Se responden preguntas de quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué alguien hizo algo; es decir, se consideran importantes los detalles. Este conjunto de interrogantes centra la actividad en la descripción de los datos más significativos, que le servirán a los investigadores para la interpretación adecuada de los hechos o acontecimientos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Martínez (2006)

5 Implementación de la propuesta pedagógica

5.1 Contextualización de la problemática

El municipio de Luruaco cuenta con un alto índice de población mestiza, mulata, zamba y afrodescendiente, cuenta con 7 instituciones educativas públicas, las cuales tienen los grados de transición y primero de primaria, cada grado cuenta con una docente y en algunas instituciones son apoyadas por una asistente.

A pesar de los esfuerzos que ha realizado la gobernación del Atlántico por satisfacer los estándares de calidad de sus Instituciones Educativas, continúa observándose una tendencia a permanecer los niveles de deserción de los estudiantes, especialmente durante su etapa preescolar y primaria. Para Luruaco la situación es más crítica, ya que solo en el 2016 para la subregión Oriental donde se encuentra ubicado, fue el municipio con mayor porcentaje de deserción escolar.

Tabla 5-1

Tasa de deserción Municipio de Luruaco

MUNICIPIOS	Tasa Deserción 2016				
	Transición	Primaria	Secundaria	Media	Total
Subregión Oriental	3.23%	2.46%	1.39%	0.47%	1.83%
Baranoa	1.47%	2.25%	3.05%	0.86%	2.23%
Usiacurí	0.00%	0.95%	0.60%	0.95%	0.75%
Luruaco	3.63%	2.01%	1.34%	1.35%	1.83%
Polonuevo	1.48%	4.24%	8.08%	2.87%	5.06%
Sabanalarga	2.28%	2.29%	1.30%	0.81%	1.73%

Fuente: SIMAT, 2016

Históricamente las cifras han disminuido, pero aún queda un camino por recorrer abriendo el espacio a los investigadores a realizar un estudio minucioso acerca de las prácticas pedagógicas poco innovadoras utilizadas en el proceso de enseñanza/aprendizaje y que pueden estar afectando la permanencia de los estudiantes, especialmente en los grados transición y primero.

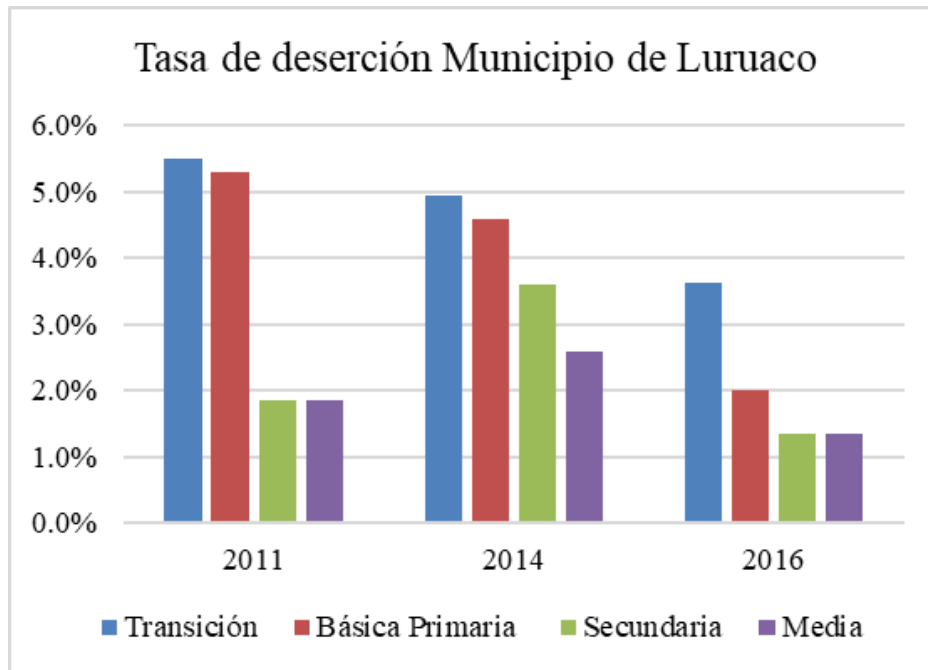


Figura 5-1 Tasa de deserción histórica del Municipio de Luruaco. Elaboración propia a partir de Consejo Municipal de Luruaco (2011- 2015)

De un proceso de observación inicial a las siete Instituciones Educativas, se denota que el preescolar en la mayoría de los establecimientos están ubicados en otras sedes, separados de la básica primaria. Esto implica que no hay un canal de comunicación entre los docentes de uno u otro nivel, generando un ambiente no articulado. Además, se evidencia que en una misma institución se manejan dos modelos pedagógicos en los grados de transición y primero de primaria respectivamente. Teniendo en cuenta estos detalles y en concordancia con la problemática generalizada, la presente investigación pretende desarrollar una propuesta pedagógica que tiene como finalidad hacer más agradable y lúdico el paso del preescolar a primero.

Existen actualmente varias posturas para abordar el tema de articulación curricular, sin embargo, gracias a la experiencia específica de los investigadores, dicha propuesta pedagógica

será planteada desde las artes y el movimiento sin dejar de lado la perspectiva global del desarrollo integral de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Latorre (2008), para el desarrollo de la investigación desde los parámetros del método cualitativo Investigación Acción, se observaron los siguientes pasos ya orientados a obtener resultados específicos a la problemática encontrada:

- a) Identificación Inicial del problema de investigación
- b) Elaboración e implementación de un plan de acción, observando su desarrollo, incidencia y resultados.
- c) Reflexión y elaboración teórica que respalda la interpretación que desde la investigación se realiza sobre la importancia del Arte en el proceso de articulación.

La planeación, implementación, observación y reflexión como ejes orientadores del proceso investigativo facilitaron la posibilidad de identificar la situación problemática asociada a la desarticulación entre las propuestas pedagógica de transición y primer grado de básica Primaria y cómo diseñar una propuesta que desde el arte facilitara a los docentes superar la situación.

5.2 Caracterización docente

El primer paso del proceso estuvo respaldado en la aplicación de un formato de caracterización diseñado por la tutora del proyecto, desde el cual se indaga por algunas características sociodemográficas de los 37 docentes que aceptaron ser parte del estudio. Datos como ubicación, genero, número de niños atendidos, formación académica son preguntados. Igualmente, aspectos asociados a la planeación de sus propuestas curriculares, los métodos,

estrategias didácticas utilizadas y el ambiente educativo en que se desarrollan son tenidos en cuenta.

5.2.1 Generalidades de la Caracterización

Desde el análisis de la encuesta sociodemográfica, conjugado con un proceso de observación, se evidencian tres tendencias en la conformación del cuerpo docente: su feminización, la avanzada edad de la mayoría de los docentes y la diversidad de procesos de cualificación a los que han tenido acceso como mecanismos de ascenso o reubicación en el escalafón.

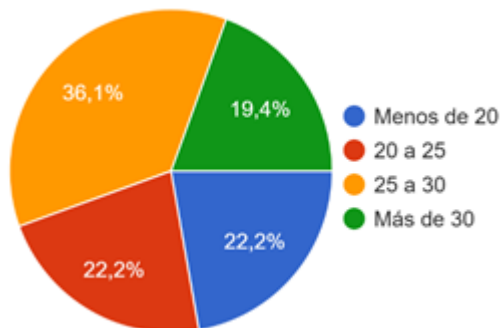


Figura 5-2 No. de estudiantes que atiende

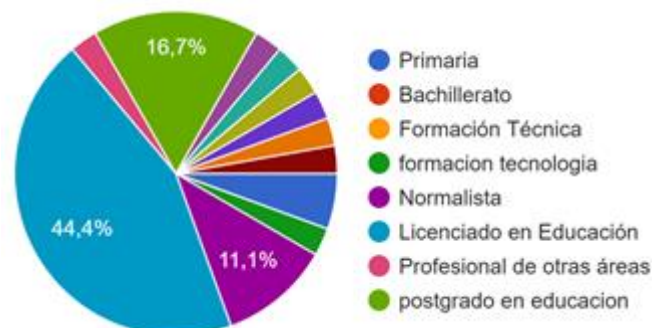


Figura 5-3 Preparación académica del docente

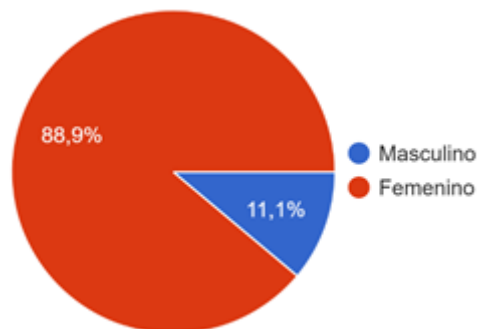


Figura 5-4 Género del docente Fuente: Elaboración propia

5.2.2 Planeación

Se realizaron siete preguntas a los docentes en las cuales se puede detallar la importancia que tiene para ellos el ejercer la planificación en los cuales especificar los fines, objetivos y metas del proceso enseñanza/aprendizaje que dirigen. Gracias a este tipo de planeación, es posible para ellos definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. Sin embargo, que

aproximadamente el 30% de los docentes no realice la planeación en conjunto con sus compañeros da cuenta de la desarticulación entre las estrategias implementadas por los docentes del mismo nivel e incluso entre niveles diferentes, lo que es más preocupante.

Otro aspecto importante descubierto que cerca del 20% de los docentes en algunas ocasiones no tienen en cuenta un modelo pedagógico específico a la hora de planificar las actividades y para el 10% no es frecuente diseñar actividades que guarden coherencia con los proyectos institucionales. Esto refleja que puede haber una falta de conocimiento del enfoque metodológico que promueven las instituciones, lo que trae como consecuencias: i) prácticas de aulas tradicionales y divergentes, ii) falta de conectividad en los procesos de enseñanza/aprendizaje y iii) creación de planes de estudio aislados y poco flexibles. Una de las causas principales a esta problemática radica en apropiación de diferentes modelos pedagógicos entre los docentes de los diferentes niveles que atienden estudiantes.

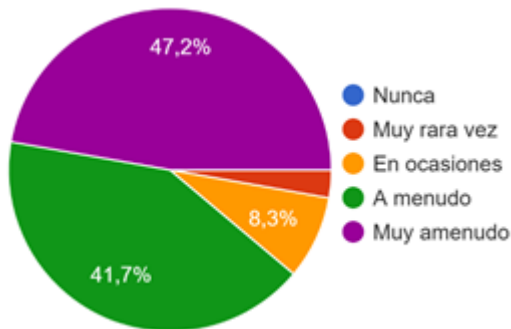


Figura 5-5 Lidero la organización de actividades de planeación

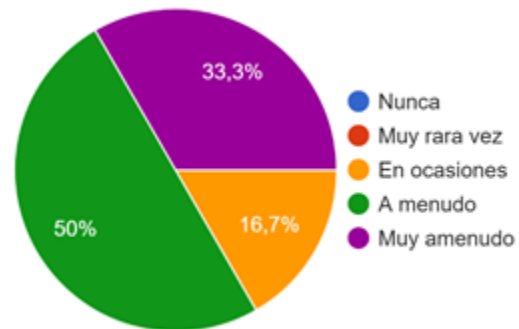


Figura 5-6 Aporto ideas y propuestas orientadas a mejorar y/o innovar los procesos de planeación

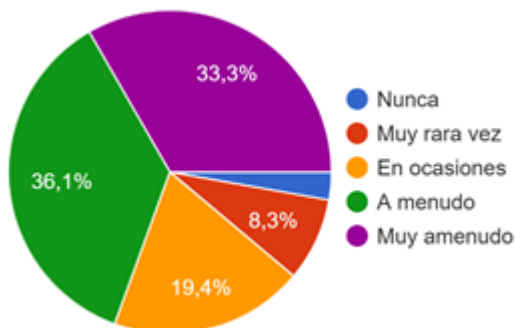


Figura 5-7 Realizo la planeación con mis compañeros de la IE

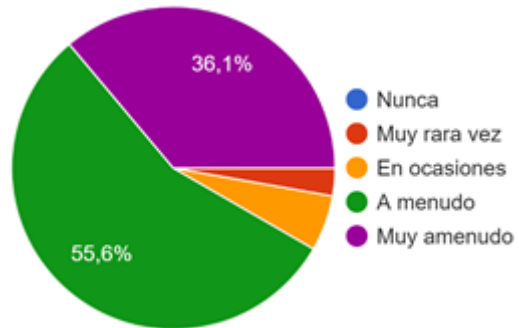


Figura 5-8 Organizo la planeación de las actividades teniendo en cuenta los problemas y necesidades del contexto.

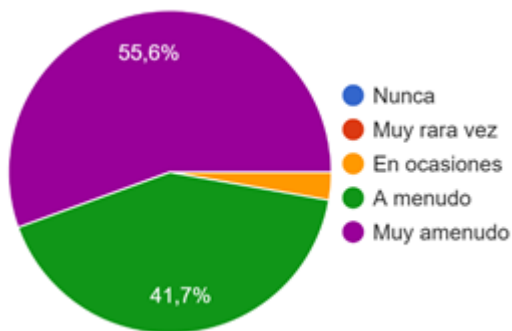


Figura 5-9 Tengo en cuenta al planear que los indicadores de logro sean coherentes con el momento evolutivo de los niños y sus necesidades

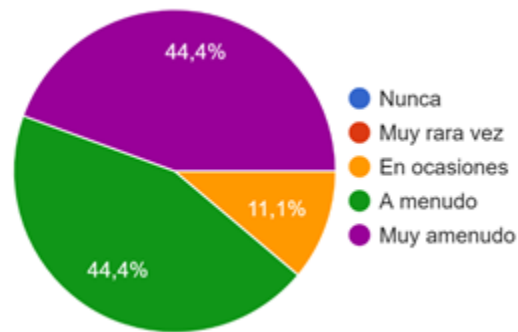


Figura 5-10 Diseño actividades que guarden coherencia con los proyectos institucionales

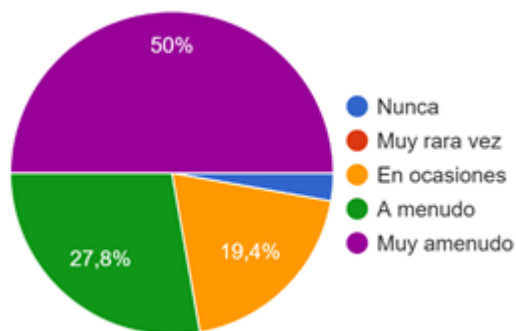


Figura 5-11 Tengo en cuenta un modelo pedagógico específico a la hora de planificar las actividades

5.2.3 Métodos

Es importante anotar que para todos los maestros la disciplina que tengan los niños y niñas figura como elemento importante en la consecución de los objetivos de las actividades y aunque se podría considerar que los niveles de primero y transición manejan dos modelos pedagógicos respectivamente, la disciplina y el desarrollo de áreas temáticas específicas tienen un papel importante. Es vital poder identificar esta cualidad común, puesto que se está manejando un proceso de formación bajo un modelo más rígido, donde el arte, el movimiento, el juego y la lúdica quedan en un segundo nivel. Cerca del 20% de los docentes no utilizan frecuentemente el arte como mediador, lo que provoca en el sistema de articulación curricular la utilización de prácticas de aulas tradicionales y divergentes, donde los planes de estudio son aislados y poco flexibles. Esto es corroborado nuevamente a partir de las conclusiones de la fase de planeación.

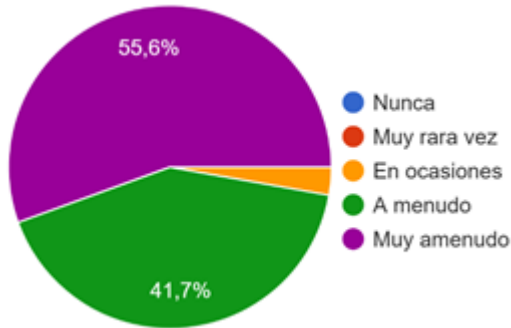


Figura 5-12 La disciplina que tengan los niños y niñas figura como elemento importante en la consecución de los objetivos de las actividades.

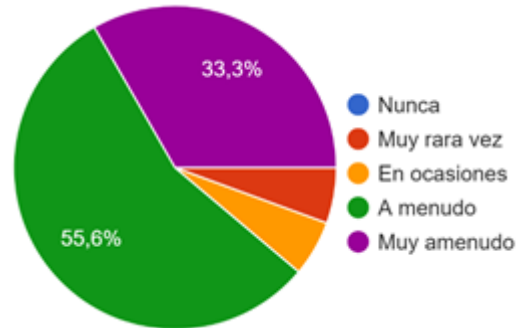


Figura 5-13 En el salón propongo actividades que los niños y niñas realicen de manera autónoma.

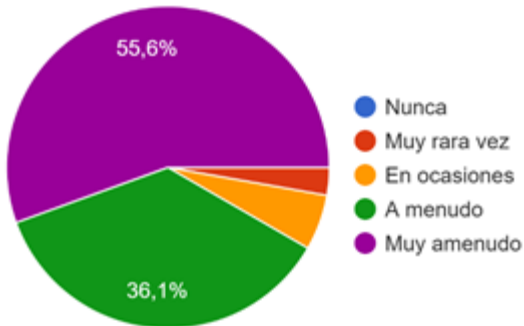


Figura 5-14 Las actividades que realizo tienen en cuenta la lúdica

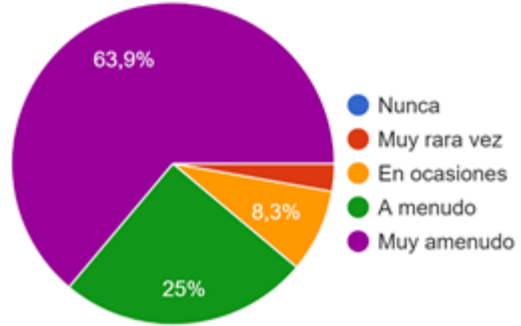


Figura 5-15 Las actividades que desarrollo con los niños y niñas integran diferentes dimensiones del desarrollo

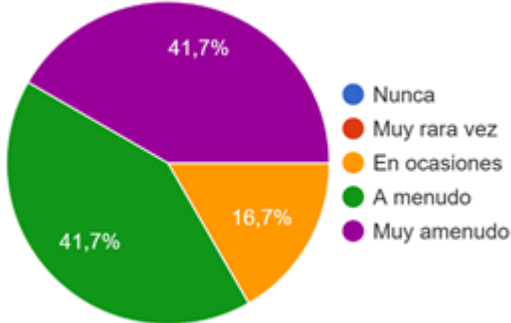


Figura 5-16 Las actividades que realizo con los niños y niñas tienen en cuenta la dimensión corporal

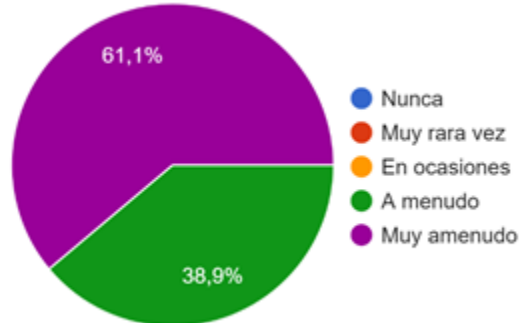


Figura 5-17 Motivo permanentemente a los niños para que participen activamente en las actividades realizadas

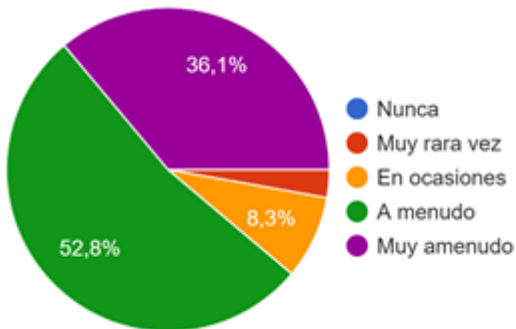


Figura 5-18 En el desarrollo de las actividades tengo en cuenta la lectura de cuentos y de otro tipo de literatura infantil

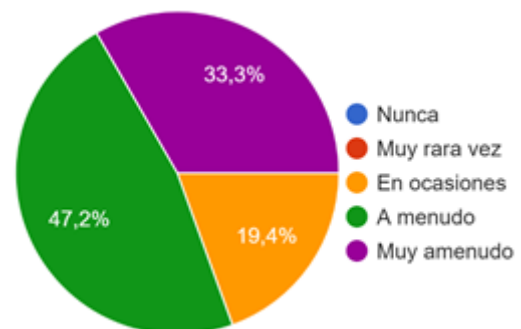


Figura 5-19 Realizo actividades que incluyan el arte como mediador

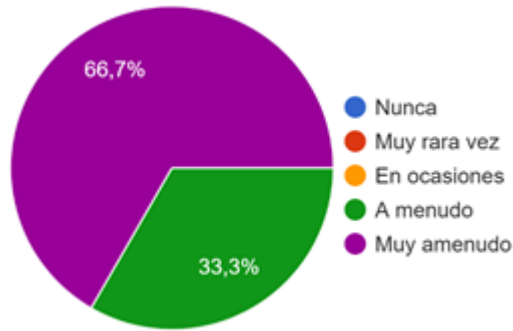


Figura 5-20 Permito la espontánea y libre expresión de los niños y niñas

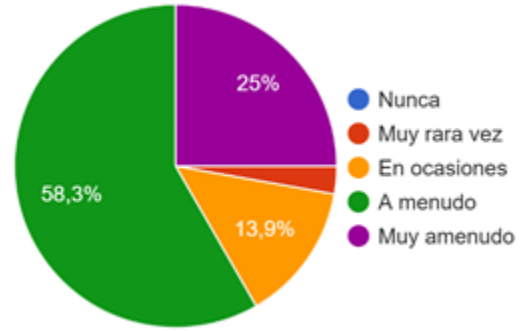
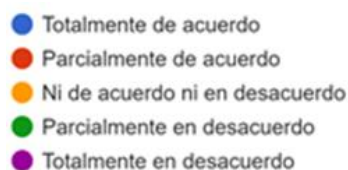


Figura 5-21 Propongo a los niños actividades retadoras que les permitan desplegar su creatividad y resolver problemas

5.2.4 Ambiente

Las buenas relaciones entre estudiantes y docentes o actividades académicas motivadoras e incluyentes, son aspectos importantes que es necesario desarrollar bajo una filosofía de articulación donde cada uno de los niveles esté conectado. Sin embargo, tener aulas de clase en buen estado, zonas verdes y espacios de recreación, salas de sistemas, bibliotecas, restaurantes y buenas baterías sanitarias son fundamentales para generar un buen ambiente en las instituciones educativas y así garantizar una buena educación de niños y jóvenes. Ese es el pensamiento común de los docentes de Luruaco que participaron en el estudio, quienes consideran que las Instituciones Educativas deben ser espacios donde se desarrollen adecuadamente las habilidades de los niños, donde se les enseñe a conocerse y conocer sus actitudes y, al mismo tiempo, a controlarse y tener autoconfianza.



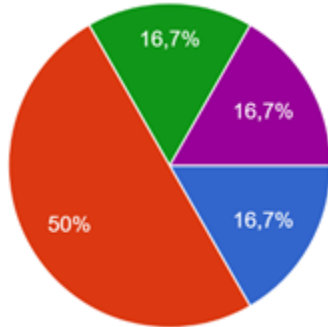


Figura 5-22 El espacio del que dispone es suficientemente ventilado

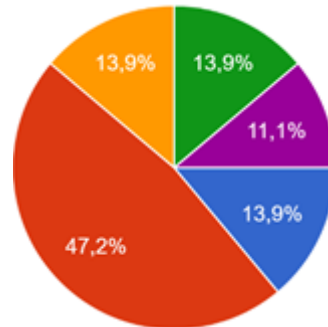


Figura 5-23 Las instalaciones de la institución presentan condiciones adecuadas de aseo y mantenimiento

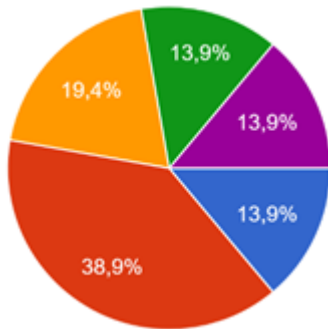


Figura 5-24 Las dimensiones del espacio en el que están los niños y niñas están de acuerdo con la normatividad

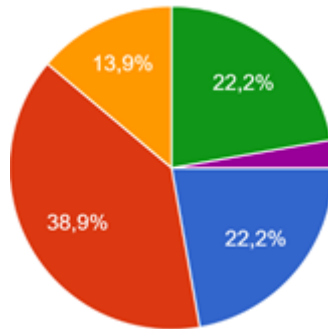


Figura 5-25 El espacio del que dispone tiene adecuada iluminación

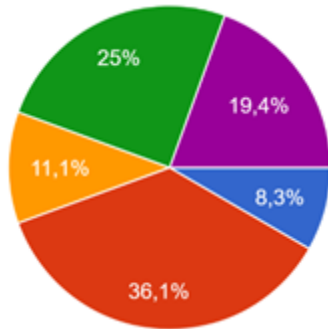


Figura 5-26 Las instalaciones sanitarias son adecuadas y acordes con las necesidades de los niños (a escala)

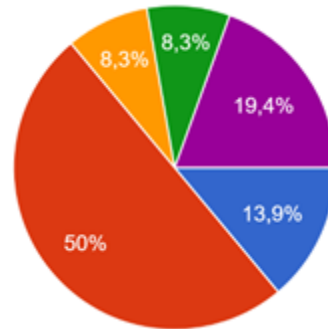


Figura 5-27 Los espacios pedagógicos se usan de acuerdo con la planeación y horarios establecidos

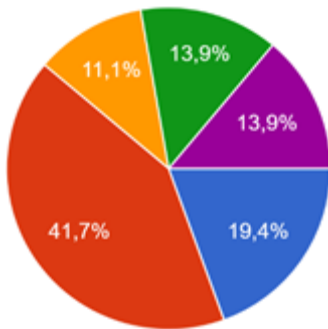


Figura 5-28 La dotación y recursos de la sede se usan de acuerdo con una planeación

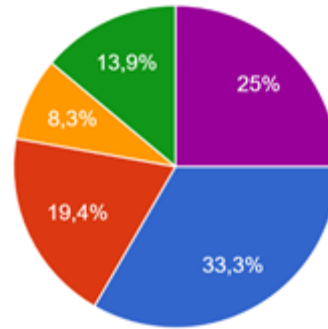


Figura 5-29 Tiene un espacio adecuado e independiente del aula, donde los niños reciben alimentación

5.3 Plan de acción

Paralelamente al proceso de caracterización se procedió a la implementación del plan de acción avalado por la Secretaría de Educación, que incluye la realización de 4 talleres de acompañamiento pedagógico para los docentes, ejecutados en un periodo de tiempo de tres meses.

Cada taller está dividido en tres momentos que, desde el ser, el hacer y el saber hacer, facilitan la activación de los conocimientos y experiencia previas del docente, luego el trabajo experiencial y posteriormente la transferencia de los aprendido hacia su propio trabajo en el aula, el cual se recalca debe ir en la misma vía del modelo pedagógico institucional y de acuerdo con una filosofía de articulación flexible y lúdica.

Con la implementación de dichos talleres, a través de actividades lúdicas y experienciales los docentes encontraron la posibilidad de repensar su práctica y resignificarla hacia una articulación curricular mucho más acorde a las necesidades y vivencias de los estudiantes de preescolar y primero de primaria.

La reflexión y elaboración teórica construida a partir del proceso desarrollado y descrito anteriormente, se realizó a través de la utilización de un formato de experiencias significativas que facilitan al docente la aplicación de las propuestas de los talleres en su aula de clase, igualmente se realizó un ejercicio con tarjetas conversacionales.

El primer encuentro fue realizado en agosto de 2018. Tuvo lugar en la IETA de Luruaco donde asistieron los 37 docentes invitados, haciendo entrega formal del formato de caracterización y dando inicio al taller, que como se mencionaba anteriormente, está dividido en tres momentos:

- **Experiencia desde el Ser:** Acercarse a los docentes desde el SER, los sentimientos, los sentidos, las concepciones, los saberes y las prácticas que cada persona tiene.
- **Experiencia desde el Saber:** Interactuar en un diálogo de concepciones, saberes y prácticas entre los conceptos que se quieren trabajar en el taller y los saberes y experiencias de los docentes participantes.
- **Experiencia desde el Saber Hacer:** Momento en el cual, se desarrollan actividades vivenciales, donde se aplican los conceptos trabajados, respecto de cómo los utilizarán para solucionar las situaciones propias de su acción pedagógica.

Los talleres están compuestos por la articulación en diferentes propuestas de las actividades asociadas a la expresión artísticas y desde las cuales se otorga a los docentes la posibilidad de enriquecer su quehacer a través del uso de estrategias múltiples y variadas.

5.3.1 TALLER 1

Tiene como objetivo principal crear espacios de reflexión alrededor de la importancia del movimiento y la literatura para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos duraderos en los estudiantes.

Tabla 5-2

Taller 1

EXPERIENCIA DESDE EL SER	
Nombre de la actividad	DANZAS QUE CUENTAN
Duración	60 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza actividad de Calentamiento corporal, con movimientos segmentarios y ritmos musicales asociados a cada uno. • Posteriormente y partir de una canción se invita a los docentes a realizar los movimientos de baile y expresión corporal que allí se plasman. • Se utilizan diferentes canciones infantiles, música folclórica colombiana, cuentos (el caballito, el renacuajo paseador, sombrerito blanco, arroz con leche, Don pepito, la Carbonerita, el Caimán, Los Sapos en la laguna, el florón, arroz con leche, tortuguita, la pájara pinta, etc.). • Lectura del cuento “Caperucita roja”, desglosándolo por capítulos y entregando pautas para ejecutar movimientos mediante el sonido de canciones que hagan referencia a lo que se plantea en ese momento. (pueden ser sonidos o canciones específicas.)
Materiales	Música, salón, cuento, colchonetas o cojines
EXPERIENCIA DESDE EL SABER	
Nombre de la actividad	Aclarando conceptos: ¿Como se sintieron en el desarrollo de las diferentes actividades?; ¿Cuál es el valor de estas actividades?; ¿Cómo estas actividades aportan al aprendizaje de los niños?
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de reflexión alrededor de la importancia del movimiento y la literatura para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos duraderos en los estudiantes. • Se les propone conformar grupos teniendo en cuenta las actividades rectoras y estos se repetirán de acuerdo con el número de asistentes, cada equipo va a proponer una actividad diferente a las anteriores.
Materiales	Cartulina en octavos de tres colores diferentes, cinta de enmascarar y marcadores
EXPERIENCIA DESDE EL SABER HACER	
Nombre de la actividad	Este es mi Cuento
Duración	45 minutos

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena de la actividad que el grupo de docentes, organizados en grupos, proponen y desde la cual es posible utilizar la literatura y el movimiento, el juego o la explotación del medio para generar articulación y aprendizajes en los estudiantes
Materiales	Papeles, marcadores, colores, para docentes de Transición y Primer grado de básica primaria, bitácora.

Fuente: Elaboración propia

5.3.2 TALLER 2

Tiene como objetivo principal crear espacios de reflexión alrededor de la importancia del movimiento y el cuidado de los elementos que se utilizan en la danza para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos duraderos en los estudiantes.

Tabla 5-3

Taller 2

EXPERIENCIA DESDE EL SER	
Nombre de la actividad	DANZAS Y JUEGOS TRADICIONALES
Duración	60 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza actividad de Calentamiento corporal, con movimientos segmentarios y ritmos musicales asociados a cada uno. • Posteriormente se presentan algunas danzas tradicionales de la costa caribe, identificando los movimientos, pasos básicos e implementos que se utilizan en su interpretación e invitando a los docentes a realizar los movimientos de baile y expresión corporal y comentando sobre la forma de utilizar y cuidar los elementos acordes con la danza o el juego que se interprete. • Posteriormente se trabaja con la danza del gusano y se invita a los docentes a diseñar los ojos, antenas y pies del gusano.
Materiales	Salón, música.
EXPERIENCIA DESDE EL SABER	
Nombre de la actividad	Aclarando conceptos: ¿Como se sintieron en el desarrollo de las diferentes actividades?; ¿Cuál es el valor de estas actividades?; ¿Cómo estas actividades aportan al aprendizaje de los niños?
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de reflexión alrededor de la importancia del movimiento y el cuidado de los elementos que se utilizan en la danza para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos, duraderos en los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> Se les propone conformar grupos y utilizando los materiales propuestos diseñar las partes del gusano necesarias para una puesta en escena de la danza, pueden diseñar el gusano a su gusto.
Materiales	8 bolas de icopor grande, Vinilo color verde, negro y blanco, 4 Pincel delgado, 4 Pincel grueso, 8 bolas de icopor pequeñas, 2 metros 40cm de alambre dulce, 4 vinchas, 1 Pliego de papel crepé verde, 30 Pliegos de papel celofán color amarillo, 20 metros de elástico, Aguja e hilo, Tijeras, Silicona líquida
EXPERIENCIA DESDE EL SABER HACER	
Nombre de la actividad	PUESTA EN ESCENA DEL GUSANO
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena de la danza del gusano, teniendo en cuenta la integración del juego, el movimiento y el arte, como aspectos fundamentales en la articulación entre niveles educativos, a partir de los referentes planteados en los Derechos Básicos de Aprendizaje.
Materiales	Salón, música.

Fuente: Elaboración propia

5.3.3 TALLER 3

Tiene como objetivo principal crear espacios de reflexión alrededor de la importancia de la representación teatral y la literatura para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos duraderos en los estudiantes.

Tabla 5-4

Taller 3

EXPERIENCIA DESDE EL SER	
Nombre de la actividad	AHORA NO BERNARDO
Duración	60 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Inicia la actividad con canciones en lenguaje de señas "La avispa", se enseñan todos los nombres de los animales en lenguaje de señas. Posteriormente se lee el cuento "Ahora No Bernardo" y se invita a los docentes a asumir un personaje y a dramatizar el cuento.
Materiales	Salón, cuento, colchonetas o cojines
EXPERIENCIA DESDE EL SABER	
Nombre de la actividad	Aclarando conceptos: ¿Como se sintieron en el desarrollo de las diferentes actividades?; ¿Cuál es el valor de estas actividades?; ¿Cómo estas actividades aportan al aprendizaje de los niños?

Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Sesión de reflexión alrededor de la importancia del movimiento, la representación teatral y la literatura para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos, duraderos en los estudiantes. Se les propone conformar grupos, diseñar máscaras de animales y hacer el montaje teatral de un cuento infantil.
Materiales	Cartulina en octavos de tres colores diferentes, cinta de enmascarar y marcadores
EXPERIENCIA DESDE EL SABER HACER	
Nombre de la actividad	Este es mi Cuento
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena del cuento, utilizando las máscaras y el lenguaje de señas
Materiales	Papeles, marcadores, pinturas moldes de máscaras, colores, para docentes de Transición y Primer grado de básica primaria, bitácora.

Fuente: Elaboración propia

5.3.4 TALLER 4

Tiene como objetivo principal crear espacios de reflexión alrededor de la importancia del arte, el movimiento y la música para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos duraderos en los estudiantes.

Tabla 5-5

Taller 4

EXPERIENCIA DESDE EL SER	
Nombre de la actividad	HACIENDO MI MUSICA
Duración	60 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza actividad de Calentamiento corporal, con movimientos segmentarios y ritmos musicales asociados a cada uno. Luego se colocan canciones en donde los docentes intenten imitar con su cuerpo y las partes de este (las manos, los pies, la cadera, los hombros etc.) los sonidos que escuchan en ellas. Se utilizan canciones y rondas infantiles folclóricas de la costa caribe como el caballito, que incluyen el ritmo el pulso y la melodía como enseñanza para las actividades cotidianas de una clase.
Materiales	Música, salón
EXPERIENCIA DESDE EL SABER	

Nombre de la actividad	Aclarando conceptos: ¿Como se sintieron en el desarrollo de las diferentes actividades?; ¿Cuál es el valor de estas actividades?; ¿Cómo estas actividades aportan al aprendizaje de los niños?
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Sesión de reflexión alrededor de la importancia del arte, el movimiento y la música para enriquecer la acción pedagógica del docente, la articulación de niveles educativos y favorecer aprendizajes significativos, duraderos en los estudiantes. Se les propone conformar grupos, en donde escogen los instrumentos musicales que les llamen la atención para luego diseñarlos con los materiales que se les entregaran, escogen una canción de su interés para interpretarla.
Materiales	Música, materiales

EXPERIENCIA DESDE EL SABER HACER

Nombre de la actividad	HACIENDO MI MUSICA
Duración	45 minutos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena de una canción escogida libremente por el grupo utilizando los instrumentos musicales diseñados teniendo en cuenta la integración del arte, el juego, el movimiento y la música, como parte fundamental en la articulación entre niveles educativos, a partir de los referentes planteados en los derechos básicos de aprendizaje.
Materiales	Música, Salón, Tubos de PVC pequeños, Perforadores, Semillas, Palos de madera de 10 centímetros, Bolas medianas, Cartulinas, Cuerdas, Silicona, goma, Lana Tapas de gaseosa, Latas, Papel periódico, Alambre dulce

Fuente: Elaboración propia

5.4 Análisis a partir del trabajo campo

5.4.1 Experiencias significativas

Gracias a las actividades planteadas en los talleres, se refleja mayor claridad por parte de los docentes frente al hecho de que el cambio en sus prácticas pedagógicas no está en la estructuración de procesos verticales y tradicionales, sino en la conformación de colectivos, estudios fuera del aula, redes de aprendizaje y equipos de trabajo-estudio, en donde no solo intervienen ellos como maestros, sino que es importante la participación de los directivos, de los estudiantes y de sus padres de familia.

En este sentido, se conforma un registro de experiencia significativa por Institución Educativa, a través de la cual se resumen desde la perspectiva del docente las prácticas concretas y sistemáticas que se aplicaron y que tienen un impacto demostrativo y tangible en la calidad de los procesos educativos.

Se expone a continuación dos ejemplos representativos de las respuestas a dicho registro:

Experiencia de SAN JOSÉ DE LURUACO

- **Descripción breve de la práctica:** con la ayuda de los expositores hemos podido a través del arte y el empeño de nosotros contribuir al cambio. Se evidencia en los niños un mejor aprendizaje con la buena práctica de articulación entre estos grados.
- **Antecedentes:** Se notaba que los niños llegaban con vacíos a la institución, sobre todo en la relación con sus compañeros y de comportamiento.
- **Objetivos que logró:** Que los niños aprendan a relacionarse y comunicarse apropiadamente a través de la buena práctica del arte.
- **Procesos y acciones que muestran con claridad cómo se desarrolla la buena práctica:** El proceso y acciones de la buena práctica se desarrolla a través de movimientos, de la música, ejercicios, bailes y trabajos donde el niño manipule diferentes materiales.
- **Seguimiento y evaluación de la buena práctica:** Se evalúan cada una de las actividades para hacer los ajustes necesarios.
- **Resultados obtenidos en la implementación:** Los estudiantes más expresivos y participativos de actividades.
- **Sostenibilidad de las estrategias:** Pedir los materiales a los padres de familia y los que la institución pueda suministrar.
- **Recomendaciones:** Continuar con este proceso en todos los grados de primaria. Que estas nuevas prácticas sean extensivas a todos los grados.

Figura 5-30 Experiencia significativa San José de Luruaco Fuente: Elaboración propia

Como se denota, para los docentes es un logro haber contribuido al mejoramiento de las relaciones interpersonales de sus estudiantes, así como en la forma en que se comunican. Los estudiantes más conscientes de sus capacidades motoras llegan a ser más participativos y expresivos de sus conocimientos y sentimientos.

A pesar de lo anterior, existe una preocupación sobre la continuidad y permanencia de la práctica significativa, ya que el apoyo que puedan obtener por parte de los directivos y padres de

familia para crear los espacios adecuados y entregar los recursos de materiales necesarios es importante que sea continuo.

Experiencia de IE PALMAR DE CANDELARIA

- **Descripción breve de la práctica:** Inicialmente se mostró a los estudiantes las imágenes del cuento, motivando a hacer predicción con respecto a las mismas, página por página. Luego se realizó la lectura del cuento y se realizaron preguntas referentes a las historias. Se presentaron también situaciones propias de la historia y se preguntó qué pasó antes y después. De igual manera se motivó a cambiar el final del cuento. Posteriormente realizamos la dramatización de los cuentos cambiando los personajes con el fin de que cada niño interpretara uno. Al final, escuchamos la opinión de los niños sobre cómo se sintieron durante la actividad a manera de retroalimentación, reforzando los valores reflejados en el cuento.
- **Antecedentes:** En ocasiones durante la lectura de cuentos algunos niños se distraían con facilidad.
- **Objetivos que logró:** Fortalecer en los estudiantes las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales a través de la literatura.
- **Procesos y acciones que muestran con claridad cómo se desarrolla la buena práctica:** Observación, predicción, lectura, comprensión lectora, dramatización, retroalimentación.
- **Seguimiento y evaluación de la buena práctica:** Se considera necesario continuar realizando este tipo de actividades ya que favorece las habilidades cognitivas y comunicativas.
- **Resultados obtenidos en la implementación:** Se evidenció mayor atención y motivación hacia la lectura en estudiantes que antes se mostraban apáticos o distraídos.
- **Recursos utilizados:** cuentos, disfraces, sábanas, almohadas, palitos de chuzo, bloques de construcción
- **Sostenibilidad de las estrategias:** Vinculación del núcleo familiar en este tipo de actividades, adquisición de recursos: cuentos, disfraces. Utilización de otros materiales como muñecos, títeres, marionetas.
- **Lecciones aprendidas:** A través de la buena práctica se estimularon habilidades cognitivas, comunicativas, sociales, así como valores asociados a la trama de las historias y que deben poner en práctica desde la niñez.
- **Recomendaciones:** Es importante involucrar a la familia en este tipo de procesos y mostrar ante la comunidad educativa el trabajo de los estudiantes. Continuar estas prácticas en los demás grados de educación básica primaria.

Figura 5-31 Experiencia significativa Palmar de Candelaria

A través del proceso implementado, se pudo constatar por los investigadores que para los docentes es necesario demostrarles a los niños que son importantes y por ende que sus ideas también; con estas prácticas los estudiantes son lo suficientemente seguros para expresar siempre lo que sientan y piensan, sin tener temor de lo que digan los demás.

Uno de los valores reforzados a través de la aplicación de los talleres fue el respeto por los demás, sobre todo por lo que piensan. El enseñar esto a los niños generará una comunicación apropiada que da como resultado cosas positivas.

Igualmente, el trabajo implementado aborda actividades con el objetivo de potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos (atención, imaginación, memoria, pensamiento, percepción) en los niños y niñas mediante la utilización de juegos, el arte y el movimiento. Este constituye un factor determinante para desarrollar el lenguaje en el niño como estrategia fundamental en la planeación y ejecución de actividades del nivel preescolar y la básica primaria.

5.4.2 Actividad Tarjetas conversacionales

Esta técnica de coaching que permite generar un diálogo profundo y fluido entre el equipo de trabajo; se convierte en elemento que impulsa la conversación a través de frases abiertas cuyas respuestas permiten identificar pensamientos, juicios, creencias, emociones y conductas claves de los docentes que participaron en el ejercicio de investigación. Se configuraron 5 preguntas para los docentes participantes a través de las cuales se concluye lo siguiente:

- **Pregunta 1. ¿Cuál es su concepto de articulación entre niveles educativos?**

Para los docentes el concepto de articulación implica trabajar en unidad, seguir una secuencia de tal manera que se empalme un nivel con el que el sigue, trabajando la misma metodología. Es entrelazar, unir y llevar un consecutivo de algunas temáticas, conceptos e ideas de transición a primero. Sin embargo, dicha unión requiere que afectiva y pedagógica, donde se tiene en cuenta los intereses y la participación de los niños a través del juego, la observación y la generación de experiencias significativas.

No es solo empalmar un nivel con el otro, sino que requiere de preparar a los niños y niñas en espacios de interrelación para que conozcan de primera mano a qué se enfrentarán para que logren alcanzar los desafíos de cada nivel con entusiasmo.

En general, articulación es unir conceptos entre los grados educativos, planeando y realizando temas acordes a las necesidades de los estudiantes con actividades que beneficien el proceso de enseñanza/aprendizaje.

- Pregunta 2. ¿Qué tan útil es el proceso de articulación?

Los docentes concluyen que el proceso de articulación es de gran importancia tanto para las instituciones como para los docentes y estudiantes. Para los niños, porque se continua el proceso pedagógico iniciado en preescolar; para los docentes pues les ofrece la oportunidad de espacios de retroalimentación con sus pares sobre su quehacer y para las Instituciones Educativas porque permite ofrecer un servicio de calidad.

En particular esta propuesta fue para los docentes muy útil, ya que recalca la importancia del arte y la lúdica, a la vez que ayuda a descubrir y potencializar la creatividad y el goce por el aprendizaje y la estadía en el colegio. Este proceso de articulación permite que el desarrollo lúdico pedagógico que se inicia en transición continúe en primero, de esta manera el estudiante adquiere más habilidades y se va educando de manera integral.

Los docentes ratifican que es muy importante ayudar al niño con el proceso de articulación para que el paso de transición a primero sea armonioso, se sientan felices, puedan expresarse libremente sus sentimientos y no sufran ninguna frustración ni cambios bruscos. Este proceso le ayuda al docente como orientación para mejorar su práctica y así implementar estrategias lúdicas para poder transmitirle a los niños que por medio del juego ellos aprenden a ser dinámicos, activos y creativos.

En general no es solo útil sino de vital importancia para los estudiantes, ya que la articulación permite: i) mejorar la transición del niño de preescolar a primaria, ii) continuar con un desarrollo integral, iii) realizar prácticas lúdicas y de juego que ayudan al niño a tener un agradable paso de un nivel a otro.

- Pregunta 3. Exprese las diferencias y semejanzas entre el rol del docente antes y después de la propuesta de articulación.

Según las experiencias de los docentes antes las clases en el aula eran magistrales y monótonas, después de la propuesta de articulación han empezado a emplear la lúdica en las aulas. Antes el maestro no tenía interés por generar una filosofía de transición y procuraba en que las actividades a realizar con los niños fueran resueltas de manera individual y estricta, sin lúdica. Después se renueva el interés de los docentes por generar actividades donde los niños deban trabajar en equipo.

Anteriormente se trabaja solo con el currículo, ahora hay más comunicación entre las docentes y poniéndose de acuerdo entre los temas que deben profundizar en mayor o menor intensidad. Se genera un ambiente laboral sano, donde priman las buenas relaciones entre los docentes. Cada maestra trabajaba de manera independiente siguiendo el plan de estudio diseñado, después de la implementación de la propuesta las maestras de transición y primero trabajan de manera unida, brindándose apoyo para lograr el aprendizaje integral de los alumnos, evidenciando una transformación en la planeación con un mayor número de actividades lúdicas y de exploración.

- Pregunta 4. ¿Qué elementos podrían enriquecer el proceso de articulación en las Instituciones Educativas?

Según los docentes, uno de los primeros elementos a fortalecer es el compromiso de los directivos frente a la consecución de recursos y capacitaciones en estos temas tan importantes. Además, propiciar un ambiente físico cómodo, suficiente para atender a la población de estudiantes y que permita la realización de actividades lúdicas y de experimentación.

Es necesario igualmente fortalecer los medios de comunicación entre los docentes, con el fin de tener una retroalimentación permanente de las personas involucradas en el proceso, compartiendo experiencias pedagógicas efectivas para el desarrollo del aprendizaje.

Otro aspecto importante es el de seguir investigando el papel del docente en la articulación curricular, no simplemente como aquel que la lleva a cabo por una directriz general, sino como el que crea estrategias dinamizadoras de su práctica.

- Pregunta 5. ¿Cuál considera usted ha sido el principal obstáculo por superar en el proceso de implementación de una propuesta de articulación?

Según los docentes, el primer obstáculo radica en que no hay espacios suficientes para que los niños puedan trabajar de una manera integradora. Además, la cantidad de niños por docente supera las capacidades de este último para ofrecer una educación de calidad. Es necesario capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas más flexibles. Además de brindar los recursos y materiales suficientes.

Además, es importante superar el obstáculo de una mala comunicación entre los maestros, puesto que muchos están en diferentes sedes y es difícil una continua retroalimentación entre docentes de transición y primero.

6 Conclusiones y recomendaciones

Las metas del Gobierno Nacional de Colombia en materia educativa son claras: aumentar sus indicadores en cuanto acceso, calidad y pertinencia. En este sentido, la estrategia de la Secretaría de Educación del Atlántico de plantear una política pública que promueva procesos de articulación entre los diferentes niveles y grados del sistema educativo se convierte en una pieza fundamental para incidir positivamente en estos aspectos.

El sistema educativo colombiano, posee una estructura normativa consolidada alrededor de niveles y grados, por los que transitan los estudiantes a lo largo de su vida escolar. El primer nivel es la Educación Inicial (Ley 1804 de 2016, Art. 5) considerada como derecho impostergable de la primera infancia, garante del desarrollo integral y donde los niños son atendidos desde su nacimiento hasta cumplir los cinco años en Centros de Desarrollo Infantil. Aquí se implementan propuestas pedagógicas centradas en la lúdica, la interacción, el arte y la experiencia como ejes del proceso.

Al cumplir los cinco años, el niño ingresa al grado transición considerado, desde la normatividad, parte del nivel de educación inicial. El trabajo pedagógico en este grado está orientado hacia la socialización y el acercamiento lúdico al contexto escolar. (Decreto 2247 de 1997).

Al ingresar al siguiente nivel de Básica Primaria, en el primer grado los objetivos pedagógicos, las metodologías y las interacciones están orientadas hacia el aprendizaje. Saberes asociados a leer, escribir y el manejo de conceptos matemáticos, son trabajados desde propuestas metodológicas que toman distancia del contexto lúdico que precedió la experiencia académica en la educación inicial.

Se concluye que el tránsito entre niveles y grados visto como necesario y lógico, se refiere al cambio que experimentan los niños y sus familias cuando pasan de un “entorno” a otro, en este caso del Transición a Primero de básica primaria. Es en este paso donde se hace necesario que los enfoques, parámetros pedagógicos, curriculares y didácticos que desde las artes y el movimiento se complementen garantizando la vivencia adecuada y exitosa de estas etapas en la escolaridad de los niños y niñas.

Para los investigadores, favorecer el enlace efectivo entre los propósitos que orientan el trabajo en Transición con las áreas que organizan el trabajo pedagógico en el grado Primero, desde el punto de vista de las dimensiones del desarrollo fundamentados en las artes y el movimiento, fortalece entre los docentes una “cultura de la articulación” y del trabajo de equipo, desde el cual se planean y desarrollan actividades conjuntas.

El trabajo en equipo pensado desde la articulación curricular, con actividades fundamentadas en las artes y el movimiento, facilita los consensos entorno a los objetivos de cada grado, los aprendizajes a desarrollar, principios metodológicos y evaluación a la vez que se convierten progresivamente en insumos para la actualización de los planes de área consecuentes y Proyectos Educativos Institucionales.

Las actividades desarrolladas en las Instituciones del municipio de Luruaco con los maestros desde los parámetros de la investigación acción, evidenciaron la importancia de fortalecer espacios de desarrollo profesional docente fundamentados en la apropiación de sus circunstancias, la posibilidad de recrear su hacer, así como el planteamiento de estrategias que desde las artes y el movimiento generen articulación constante entre su práctica y el sentido de esta, a la luz del significado que le otorga la teoría.

Desde el enfoque de investigación utilizado se verifica el interés de los participantes por analizar su campo educativo, teniendo como fin trascender de una perspectiva técnica e instrumental hacia una visión integral de la realidad que viven con la ayuda del arte y el movimiento. Con esto se logra la completa atención por la generación de estrategias que sean beneficiosas para los docentes desde la realización de su quehacer pedagógico, hasta llegar a los estudiantes y el fortalecimiento de sus procesos de enseñanza/aprendizaje.

Se concluye que el proceso de articulación es de gran importancia tanto para las instituciones como para los docentes y estudiantes. Para los niños, porque se continua el proceso pedagógico iniciado en preescolar; para los docentes pues les ofrece la oportunidad de espacios de retroalimentación con sus pares sobre su quehacer y para las Instituciones Educativas porque permite ofrecer un servicio de calidad.

En particular esta propuesta fue para los docentes muy útil, ya que recalca la importancia del arte y la lúdica, a la vez que ayuda a descubrir y potencializar la creatividad y el goce por el aprendizaje y la estadía en el colegio. Este proceso de articulación permite que el desarrollo lúdico pedagógico que se inicia en transición continúe en primero, de esta manera el estudiante adquiere más habilidades y se va educando de manera integral.

Los docentes ratifican que es muy importante ayudar al niño con el proceso de articulación para que el paso de transición a primero sea armonioso, se sientan felices, puedan expresarse libremente sus sentimientos y no sufran ninguna frustración ni cambios bruscos. Este proceso le ayuda al docente como orientación para mejorar su práctica y así implementar estrategias lúdicas para poder transmitirle a los niños que por medio del juego ellos aprenden a ser dinámicos, activos y creativos.

7 Referencias

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1959). Declaración De Los Derechos Del Niño.

Arias, A. González, M. (2017). Del preescolar a primero de primaria, un acercamiento al proceso de articulación inicial en el colegio liceo del perpetuo socorro del municipio de Tenjo, Cundinamarca. Disponible en:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1283/ariasandrea2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, N. Posada, N. (2009). La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Universidad Javeriana. Facultad de Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Proyecto de investigación. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6657/tesis90.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo Municipal de Luruaco (2011). Plan de desarrollo municipal de Luruaco 2012-2015.

Disponible en:

<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/luruacoatl%C3%A1nticopd20122015.pdf>

Consejo Municipal de Luruaco (2015). Plan de desarrollo municipal de Luruaco 2016-2019.

Disponible en:

http://luruacoatlantico.micolombiadigital.gov.co/sites/luruacoatlantico/content/files/000041/2032_mayo30plandedesarrolloconcejo.pdf

Cuellar, C. (2018). Análisis del alcance del grado preescolar y sus diferencias con las expectativas esperadas por el grado primero en la Institución Educativa Técnica

- Sumapaz, Sede Santa Clara del municipio de Melgar, Tolima. Universidad del Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Especialización en Gerencia de Instituciones Educativas. Disponible en:
- <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2452/1/T%200924%20329%20CD5777%20APROBADO%20CESAR%20AUGUSTO%20CUELLAR%20MUN%CC%83OZ.pdf>
- Gallardo, V. P., & Camacho, H. J. M. (2008). Teorías del aprendizaje y práctica docente. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gimeno, J. (1991). Los materiales y la enseñanza. Cuadernos de Pedagogía. 194, 10-15
- Giráldez, A. Pimentel, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Serie Educación artística. Organización de Estados Iberoamericanos. ISBN: 978-84-7666-231-1
- Gobierno de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.
- Gobierno de Colombia. (1994). Ley 115. Ley General de Educación.
- Gobierno de Colombia. (1997). Decreto 2247.
- Gobierno de Colombia. (2006). Ley 1098. Código de infancia y adolescencia.
- Gobierno de Colombia. (2009). Decreto 5012.
- Gobierno de Colombia. (2012). Documento CONPES Social 149. DISTRIBUCIÓN DEL SISTEMA GENERAL DE PARTICIPACIONES. Consejo Nacional de Política Económica y Social. Departamento Nacional de Planeación. Disponible en:
- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-300431_archivo_pdf_conpes149.pdf
- Gobierno de Colombia. (2015). Decreto 1075.
- Gobierno de Colombia. (2016). Ley 1804. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Gobierno de Colombia. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026. Disponible en:

http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/PLAN%20NACIONAL%20DECENAL%20DE%20EDUCACION%20DA%20EDICION_271117.pdf

Gómez, V. (2011). La articulación Nivel Inicial - Escuela Primaria. Universidad Abierta Interamericana. Facultad de Investigación y desarrollo educativo. Licenciatura en Educación Inicial. Disponible en:

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105805.pdf>

Guba, E.G. and Lincoln, Y.S. (2005) Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences. In: Denzin, N.K. and Lincoln, Y.S., Eds., The Sage Handbook of Qualitative Research, 3rd Edition, Sage, Thousand Oaks, 191-215.

Iturriaga, M. (2016). Procesos de articulación entre educación parvularia y educación general básica: un estudio de caso. Revista de Educación Andrés Bello, N°3, 2016, pp.94-. ISSN 0719-7403. Disponible en: <http://revistaeducacion.unab.cl/wp-content/uploads/2017/06/iturriaga-myriam-articulacion.pdf>

Franco, M. Garbarino, A. Pechín, C. (2016). El lugar del juego en la transición entre nivel inicial y nivel primario: las voces de los actores. Anuario de la facultad de ciencias humanas. Año XIII. Volumen 13. DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/an1307>. ISSN 2314-3983. Disponible en:

http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anuario_fch/v13n13a07franco.pdf

Latorre, A. (2008). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Sep.

- Londoño, G. (2013). Formación integral y en contexto: casos desde prácticas docentes universitarias. Bogotá: Ediciones Unisalle
- Londoño, L. Ocampo, M. (2018). Una mirada reflexiva al tránsito educativo en la infancia. El proceso de articulación entre los Centros de Desarrollo Infantil y las Instituciones Educativas oficiales. Un caso en el municipio de La Ceja. Universidad de Antioquia. Disponible en:
http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3391/1/CA0792_luisafernandalondoño_y_marcelaocampogaviria.pdf
- Martínez, Miguel. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología, ISSN-e 1560-909X, Vol. 9, N°. 1, págs. 123-146. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247>
- Mesías, O. (s.f.). Seminario de tesis: la Investigación Cualitativa. Universidad Central de Venezuela. Doctorado en Urbanismo. Disponible en:
http://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1997-1998). Serie lineamientos curriculares Preescolar. Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2002). Articulación del preescolar a la primaria, juego y alegría en primer grado. Al tablero No. 16, Julio
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Disponible en:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2010). Lineamientos para la articulación de la educación media. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-299165_archivo_pdf_Lineamientos.pdf

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2013). Perfil de Permanencia Escolar– Departamento de Atlántico –Subdirección de Permanencia, Dirección de Cobertura y Equidad, Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media,

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2015). Guía ¡Todos Listos! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. Convenio de Asociación 1005 de 2015 suscrito entre la Fundación Plan y el Ministerio de Educación Nacional. Disponible en:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje en Transición. Disponible en:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Transici%C3%B3n.pdf

Moya, Y. (2012). ¿Qué se entiende por articulación al interior del sistema educativo? In sujetos y experiencias: Primer encuentro de Intercambio Pedagógico. Universidad Nacional Rio Negro Argentina: Editorial REUN

Pastrán, M. Parra, L. (2014). Articulación entre educación preescolar y el primer grado de educación básica. Revista Dialéctica. Revista de investigación educativa. ISSN 1316-7243. Año 10. No. 1. Disponible en:

<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/download/5164/2674>

- Pérez, C. (2015). Gestión directiva de la articulación curricular entre el segundo nivel de transición y primero básico. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación. Programa de Magister en Educación. Disponible en:
<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/15643/000670930.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, A. Turón, C. (2007). Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro. Instituto Superior Pedagógico Enrique J. Varona, Cuba Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 44/4 – 10 de noviembre de 2007 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
- Sáez, F. (2015). Articulación curricular entre educación de párvulos y educación general básica: Diseño de propuesta de intervención para la articulación curricular efectiva entre NT2 y 1EGB. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación. Programa de Magister en Educación. Disponible en:
<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/15651/000671056.pdf?sequence=1>
- SIMAT. (2016). Base de datos del Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media.
- Stoll, L., Bolam, R. y Collarbone, P. (2002). Leading for change: Building capacity for learning.
- UNESCO (2017). La educación transforma vidas – educación 2030. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 7 place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia
- Vargas, L. (2013). Proceso de articulación entre el ciclo de transición de la Educación Preescolar y el primer grado de la Educación General Básica. Ministerio de Educación Pública. Dirección de Planificación Institucional. Departamento de Estudios e Investigación

Educativa. Costa Rica. Disponible en:

<https://mep.janium.net/janium/Documentos/11031.pdf>

Villamarín, C. (2016). El trabajo por proyectos como estrategia de articulación entre ciclos.

Disponible en:

<http://bdigital.unal.edu.co/51930/1/claudiafabiolavillamarincamargo.2016.pdf>

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. España.

Wertsch, J. V., & Tulviste, P. (1992). L. S. Vygotsky and contemporary developmental

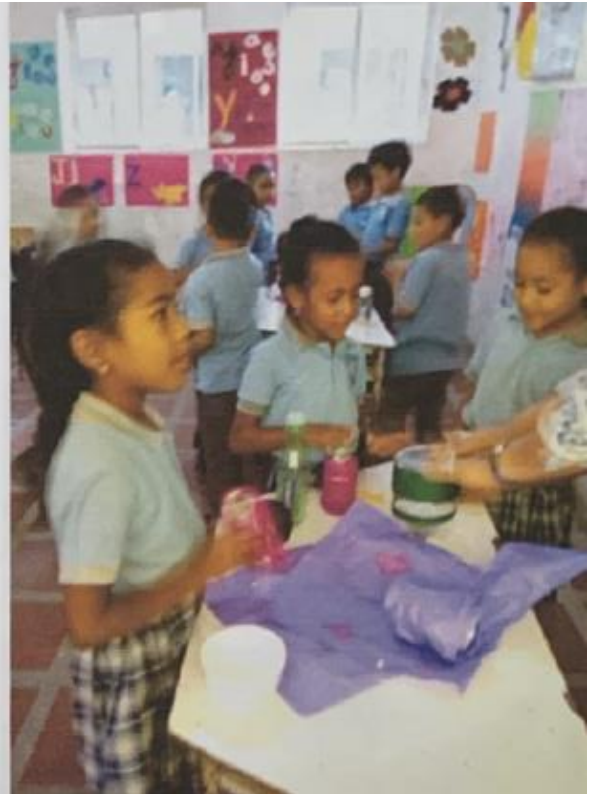
psychology. *Developmental Psychology*, 28, 548-557. doi:10.1037/0012-1649.28.4.548

8 ANEXOS

8.1 Fotografías







8.2 Experiencias significativas



Gobernación
del Atlántico



REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE AULA
POLÍTICA DEPARTAMENTAL DE ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES EDUCATIVOS

“UN ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN DEL SER”

Identificación	INSTITUCION EDUCATIVA	
	Nombre: <i>San José de Luruaco</i>	
	Rector: <i>Neiva Castro de Basso</i>	
	Correo institucional: <i>resanjosedeluruaco@hotmail.com</i>	
	Teléfonos de Contacto: <i>3002907775</i>	
Identificación de la buena práctica	LÍDERES DE LA BUENA PRÁCTICA EN EL AULA	
	Nombres: <i>Enrique Sanguan Diaz</i> <i>Ana De la Rosa Cera, Carmina Montero</i>	
	Grados: <i>Transición y 1º Grado</i>	
	Nombre de la buena práctica:	<i>Articulación de la Educación de Transición y Primero a través del arte</i>
	Temáticas Trabajadas:	<i>Teatro y Literatura</i> <i>Danza y Movimientos</i> <i>Lenguaje de señas.</i>
Niveles y ciclos en que se desarrolla la buena práctica:	La buena práctica beneficia a:	
Preescolar: <input checked="" type="checkbox"/>	Establecimientos Educativos: <input checked="" type="checkbox"/>	
Primaria: <input checked="" type="checkbox"/>	Estudiantes: <input checked="" type="checkbox"/> Docentes: <input checked="" type="checkbox"/>	
	Directivas: <input checked="" type="checkbox"/> Familias: <input checked="" type="checkbox"/>	
	Comunidades: <input checked="" type="checkbox"/>	
	Cantidad de estudiantes participantes de la experiencia: <i>100 estudiantes</i>	
Descripción breve de la buena práctica, evidenciando la coherencia y relación con la Política de Articulación entre niveles educativos	<i>Con la ayuda de los expositores, hemos podido a través del arte y el empeño de nosotros al cambio, se evidencia en los niños una mejor aprendizaje con la buena práctica de articulación entre estos grados.</i>	

www.atlantico.gov.co

Calle 40 Cra. 45 y 46 - Teléfono (57+ 5)3307000 -
Fax (57+5)3307444 Barranquilla, Colombia



gobatl



@gobiernodelatlantico



gobatlantico





Gobernación
del Atlántico

ATLÁNTICO
LÍDER

Antecedentes Contexto o problema que dio origen a la buena práctica	Se notaba que los niños llegaban a la institución con vacíos, sobre todo en la relación con sus compañeros y de comportamiento.
Objetivos o logros que pretende alcanzar la buena práctica	Que los niños aprendan a relacionarse y comunicarse apropiadamente a través de la buena práctica del arte.
Procesos y acciones que muestran con claridad cómo se desarrolla la buena práctica.	El proceso y acciones de la buena práctica se desarrolla a través de movimientos, de la música, ejercicios, bailes, y trabajos donde el niño manipule diferentes materiales.
Seguimiento y evaluación de la buena práctica	se evalúan cada una de las actividades para hacer los ajustes necesarios.
Resultados obtenidos en la implementación de la buena práctica	los estudiantes son más expresivos y participativos de actividades.
Recursos Utilizados	Música, hula hula, cuerdas, papeles, gomasete.
Sostenibilidad estrategias que garanticen su funcionamiento en el tiempo	Pedir los materiales a los padres de familia y los que la institución pueda suministrar.
Lecciones Aprendidas	
Recomendaciones para el sector educativo con base a la buena práctica Continuar con este proceso en todos los grados de primaria Que estas nuevas prácticas sean extensivas a todos los grados.	

www.atlantico.gov.co

Calle 40 Cra. 45 y 46 · Teléfono (57+ 5)3307000 ·
Fax (57+5)3307444 Barranquilla, Colombia



gobatl



@gobernaciondelatlantico



gobatlantico





ANEXOS EVIDENCIAS FOTOS



Proyecto: Dra. Adriana Pineda Robayo
Área de Calidad. Articulación

www.atlantico.gov.co

Calle 40 Cra. 45 y 46 - Teléfono (57+ 5)3307000 -
Fax (57+5)3307444 Barranquilla, Colombia



gobatl

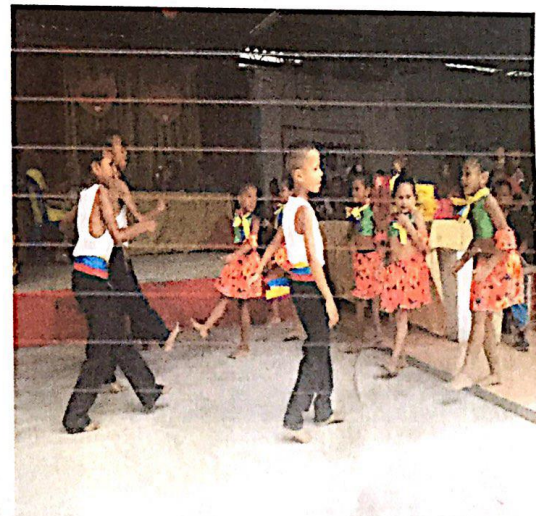
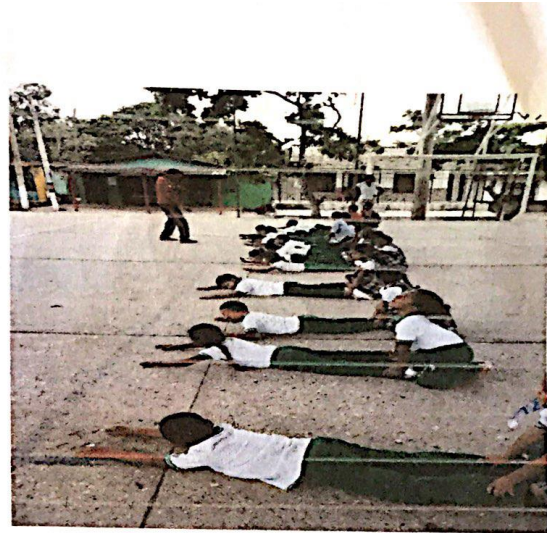
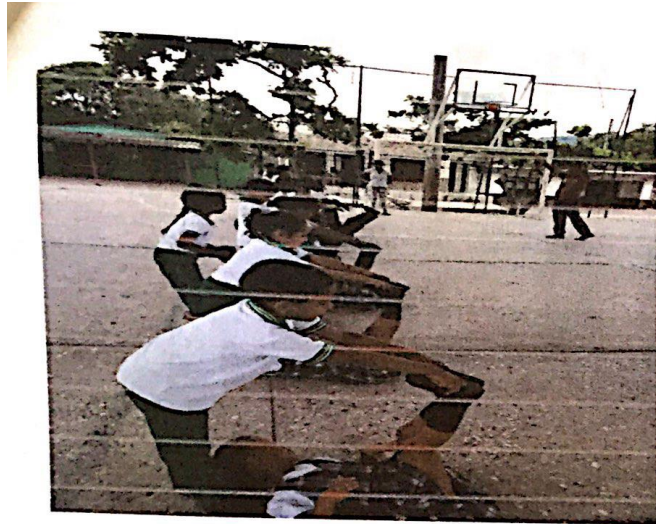


@gobnaciondelatlantico



gobatlantico







REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE AULA
POLÍTICA DEPARTAMENTAL DE ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES EDUCATIVOS

“UN ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN DEL SER”

Identificación	INSTITUCION EDUCATIVA	
	Nombre: <i>Inst. Educativa Palmar de Candalaria</i>	
	Rector: <i>Rogelio Veano Pérez</i>	
	Correo institucional: <i>iepalmardecandalaria@yabo.es</i>	
	Teléfonos de Contacto:	
Identificación de la buena práctica	LÍDERES DE LA BUENA PRÁCTICA EN EL AULA	
	Nombres: <i>Martha Vizcaino, Naudid De la Cruz</i>	
	Grados: <i>Transición A y B.</i>	
Identificación de la buena práctica	Nombre de la buena práctica:	<i>Comprendo, actúo y aprendo</i>
	Temáticas Trabajadas:	<i>- Expresión oral y corporal. - Vocabulario. - Comprensión lectora. - Atención, memoria secuencial. - Valores.</i>
	Niveles y ciclos en que se desarrolla la buena práctica: Preescolar: <input checked="" type="checkbox"/> Primaria: <input type="checkbox"/>	La buena práctica beneficia a: Establecimientos Educativos: <input checked="" type="checkbox"/> Estudiantes: <input checked="" type="checkbox"/> Docentes: <input checked="" type="checkbox"/> Directivas: <input type="checkbox"/> Familias: <input checked="" type="checkbox"/> Comunidades: <input checked="" type="checkbox"/>
	Cantidad de estudiantes participantes de la experiencia: <i>32</i>	
Descripción breve de la buena práctica, evidenciando la coherencia y relación con la Política de Articulación entre niveles educativos	<i>Inicialmente se mostró a los estudiantes las imágenes del cuento, motivando a hacer predicción con respecto a los mismos página por página. Luego, se realizó la lectura del cuento y se realizaron preguntas referentes a las historias. Se presentaron también situaciones propias de la historia y se preguntó qué pasó antes y qué pasó después. De igual manera se motivó a cambiar el final del cuento. Posteriormente, realizamos la dramatización de los cuentos, cambiando los personajes con el fin de que cada ni-</i>	

www.atlantico.gov.co

Calle 40 Cra. 45 y 46 - Teléfono (57 + 5)3307000 -
Fax (57+5)3307444 Barranquilla, Colombia



goball



@gobernaciondelatlantico



goballantico





Gobernación
del Atlántico

ATLÁNTICO
LÍDER

	no interpretara a un personaje. Al final, escuchamos la opinión de los niños sobre cómo se sintieron durante la actividad, a manera de retroalimentación, reforzando los valores reflejados en el cuento.
Antecedentes Contexto o problema que dio origen a la buena práctica	En ocasiones, durante la lectura de cuentos, algunos niños se distraían con facilidad
Objetivos o logros que pretende alcanzar la buena práctica	Fortalecer en los estudiantes las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales a través de la literatura.
Procesos y acciones que muestran con claridad cómo se desarrolla la buena práctica.	- observación - Predicción - Lectura - Comprensión lectora. - Dramatización. - Retroalimentación
Seguimiento y evaluación de la buena práctica	Se considera necesario continuar realizando este tipo de actividades, ya que favorece las habilidades cognitivas y comunicativas.
Resultados obtenidos en la implementación de la buena práctica	Se evidenció mayor atención y motivación hacia la lectura en estudiantes que antes se mostraban apáticos o distraídos.
Recursos Utilizados	Cuentos, disfraces, sábanas, almohadas, palitos de churros, bloques de construcción.
Sostenibilidad estrategias que garanticen su funcionamiento en el tiempo	- Vinculación del núcleo familiar en este tipo de actividades. - Adquisición de recursos: Cuentos, disfraces. - Utilización de otros materiales como muñecos, títeres, marionetas
Lecciones Aprendidas	A través de la buena práctica se estimularon habilidades cognitivas, comunicativas, sociales, así como valores asociados a la trama de las historias y que se deben poner en práctica desde la niñez.
Recomendaciones para el sector educativo con base a la buena práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante involucrar a la familia en este tipo de procesos y mostrar ante la comunidad educativa el trabajo de los estudiantes. • Continuar estas prácticas en los demás grados de Educación Básica Primaria.

www.atlantico.gov.co

Calle 40 Cra. 45 y 46 - Teléfono (57+ 5) 3307000 -
Fax (57+5) 3307444 Barranquilla, Colombia



gobatl



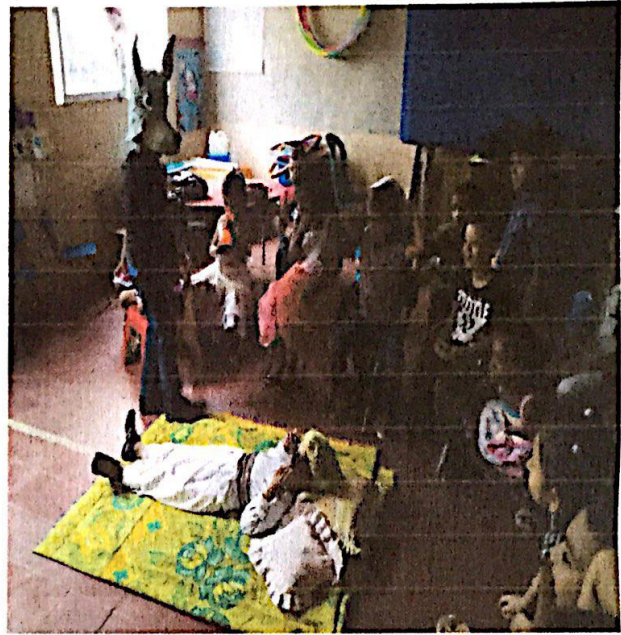
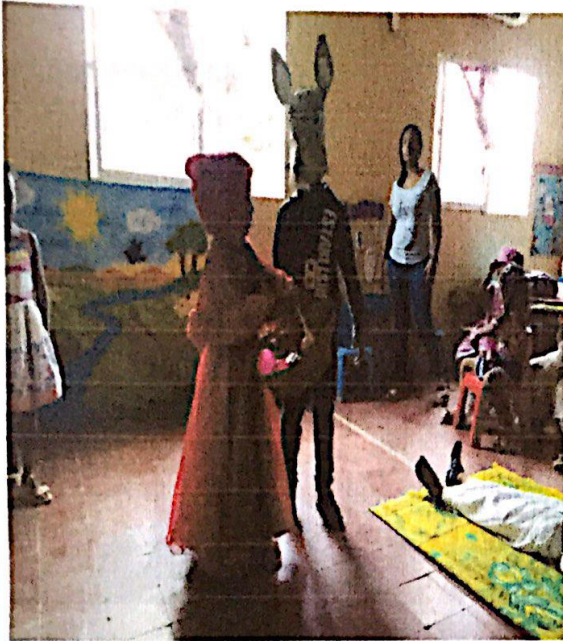
@gobnaciondelatlantico



gobatlantico



CAPERUCITA ROJA...



LOS TRES CERDITOS

