

**“CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MAYAELO:
UNA ESTRATEGIA PARA EL BIENESTAR SOCIAL EN CIUDAD BOLÍVAR”**



AUTOR

Julie Andrea Abril Rodríguez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C

2019

**“CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MAYAELO:
UNA ESTRATEGIA PARA EL BIENESTAR SOCIAL EN CIUDAD BOLÍVAR”**



AUTOR

Julie Andrea Abril Rodríguez

**Presentado para optar al título de
Arquitecta**

DIRECTOR

Eduardo Baquero García

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C

2019

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 1

ESTUDIANTE: Julie Andrea Abril Rodríguez

DIRECTOR(A): Eduardo Baquero García

TÍTULO: Centro de desarrollo artístico Mayaolo, una estrategia para el bienestar social en Ciudad Bolívar.

ALCANCE: Proyecto arquitectónico

FECHA: Miércoles 05 Junio de 2019

HORA: 9:00 a.m. - 5:00 p.m.

SALÓN: 5 - 205

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					X
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular					X

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución					X
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado					X
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					X
Dominio de los aspectos tecnológicos				X	
Comprensión del contexto social, económico y normativo					X
Reflejo de una conciencia ambiental				X	
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión					X

Observaciones competencia disciplinar:

El trabajo inicia con la participación de la comunidad inicialmente fue complicado pero la insistencia de la entidad le logra y por fin mental en el proceso y resolución

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					X
Capacidad de comunicar ideas gráficas y oralmente					X
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

Bien representado el proyecto

COMPETENCIA ÉTICO - FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					X
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales					X

Observaciones competencia ético - formativa:

Este es un estudiante comprometido con el ambiente social y con la posibilidad por el arquitecto es sensible a las problemáticas y eso lo expone en su postura y en el proyecto.

Calificación (1.0 a 5.0):

5.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

DIRECTOR(A): Eduardo Baquero García



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

NÚMERO DE ACTA: 1

ESTUDIANTE: Abril Rodríguez Julie Andrea

TÍTULO: Centro de desarrollo artístico Mayaelo, una estrategia para el bienestar social en Ciudad Bolívar.

PRESIDENTE: Olga Lucía Ceballos Ramos

JURADO: Carlos Eduardo Aguilar Seligman

JURADO: Octavio Moreno Amaya

FECHA: Martes 11 Junio de 2019

HORA: 11:00 A.M. - 1:00 P.M.

SALÓN: 5 - 205

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				✓	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				✓	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				✓	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					✓
Postura crítica en la solución			✓		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			✓		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				✓	
Manejo adecuado del contexto físico				✓	
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					✓
Dominio de los aspectos tecnológicos			✓		
Comprensión del contexto social, económico y normativo				✓	
Reflejo de una conciencia ambiental			✓		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión		✓			

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				✓	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				✓	
Capacidad de síntesis				✓	
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			✓		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado				✓	

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes		✓			
Conciencia en relación al contexto				✓	
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					✓
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico				✓	
Trabajo desarrollado con profesionalismo				✓	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					✓
Proyección a futuro					✓
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales		✓			

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0): 4.3

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. PRESIDENTE: Olga Lucía Ceballos Ramos
2. JURADO: Carlos Eduardo Aguilar Seligm.
3. JURADO: Octavio Moreno Amaya



FORMATO DE DESCRIPCIÓN DE LA TESIS

1. ALCANCE

Proyecto arquitectónico

2. TÍTULO

Centro de desarrollo artístico Mayaelo: una estrategia para el bienestar social en Ciudad Bolívar

3. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO

El déficit cualitativo y cuantitativo de equipamiento para la vivienda.

4. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Equipamiento de desarrollo artístico como instrumento de restauración social y fortalecimiento del tejido social, en la localidad de Ciudad Bolívar.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y caracterizar sectores y poblaciones vulnerables en zonas correspondientes a la localidad de Ciudad Bolívar.
- Categorizar problemáticas que influyen en el impedimento de la cohesión social, y de esta forma generar posibles potencialidades en términos de una intervención.
- Indagar diferentes herramientas y procesos de diseño participativo con el fin de poder aplicar estos conceptos con la población identificada.
- Generar pautas de diseño que permitan la integración de componentes sociales, ambientales, urbanos y de gestión del suelo.
- Enfatizar en los efectos positivos y el impacto que tiene el arte en poblaciones vulnerables, en este caso en Ciudad Bolívar, como una estrategia de bienestar social que permita mejorar y transformar sus propias realidades.

6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

La pobreza, la desigualdad social, y la falta de oportunidades hacen parte de los principales problemas de la ciudad de Bogotá, problemas que desatan consecuencias como la inseguridad, la violencia, el robo, la drogadicción, entre otros. Ciudad Bolívar es una de las localidades con mayores índices de violencia en la Ciudad, la falta de oportunidades se ve reflejada en la procedencia de su población, puesto que es la localidad con mayor número de desplazados en todo Bogotá, contando con más de 8896 personas desplazadas según la Secretaría de Gobierno.

Es aquí donde los planteamientos arquitectónicos de la ciudad deben incidir y de este modo contribuir a la mejora de la calidad de vida, y las relaciones sociales en Bogotá. Uno de los planteamientos que contribuyen de manera positiva en la ciudad son los equipamientos, dado que son elementos fundamentales en la construcción de ciudadanía, espacios que más allá de presentar un beneficio a la comunidad, evidencian sin duda un carácter de colectividad. De igual forma se consideran elementos de alto impacto, ya que se destaca el importante valor social que tienen para generar cambios positivos en su entorno, siendo promotores de inclusión, equidad y fortalecimiento de la vida colectiva.

En ese sentido, este proyecto busca crear un tejido social a partir del diseño de un Equipamiento de desarrollo Artístico, que reconozca el valor de las prácticas colectivas existentes y que además funcione dentro de un marco de relaciones urbanas complementarias y conexiones con otros equipamientos de la ciudad. Es así como este proyecto busca incluir a la Localidad de Ciudad Bolívar dentro de una ciudad más equitativa para que se consolide como actor de cambio.

En la búsqueda de prácticas colectivas existentes, me contacté con el Colectivo Artístico Casa Mayaelo ubicado en la UPZ Arboleda Alta en la Localidad de Ciudad Bolívar, donde a partir de varios encuentros tuve la oportunidad de conocer más de este territorio desde de una mirada diferente, dejando a un lado muchos estigmas y prejuicios sociales que se suelen tener, entendiendo el Arte como una posibilidad de transformar la realidad, un camino donde el laboratorio de creación es el pensamiento, el cuerpo y las emociones propias.

Dicho acercamiento permitió establecer 4 ejes artísticos fundamentales basadas en realidades del lugar como lo son las Artes Escénicas, la Música, los Medios Audiovisuales y la Pintura. Esto acompañado de un proceso de investigación del desarrollo dichas prácticas colectivas desde su percepción, fueron la base fundamental para el proceso de diseño del proyecto a nivel Arquitectónico.

7. ¿DESDE LA IDENTIDAD JAVERIANA, CUÁL CONSIDERA USTED ES EL MEJOR APORTE DE SU PROYECTO?

Considero que el mejor aporte de mi proyecto es el enfoque y la necesidad de trabajar a partir de prácticas colectivas existentes en una población que ha sido de cierta forma marginada por la sociedad. Hoy en día muchas veces los arquitectos desempeñan una labor netamente física ante un problema planteado y no existe un acercamiento o un interés propio de generar un impacto positivo significativo.

Es así como entender las prácticas artísticas desde un acercamiento físico en un territorio que ha tenido dificultades, me permite demostrar que a pesar de las dificultades siempre existen personas que tienen la intención de ayudar, y en la medida que se puedan crear medidas de prevención ante la violencia se deben apoyar.

TABLA DE CONTENIDO

1. TÍTULO	13
2. PROBLEMA	13
2.1 Problema general: Déficit cualitativo y cuantitativo de equipamiento para la vivienda	13
2.2 Problema específico: Ciudad Bolívar y la inequidad social	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
3.1 Sector específico: Ciudad Bolívar	18
3.2 Elección del lugar.	19
4. OBJETIVOS	22
4.1 Objetivo general	22
4.2 Objetivos específicos	22
5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
5.1 Equipamiento urbano como elemento constructor de ciudad	23
5.2 Equipamiento y el urbanismo social	23
5.3 Equipamientos, barrios y construcción de ciudad	24
5.4 Arquitectura participativa	25
6. REFERENTES	26
6.1 El caso de Medellín	26
6.2 El caso de Bogotá	28
7. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	29
7.1 El desarrollo artístico como potencialidad	29
7.2 Colectivo Casa Mayelo Ciudad Bolívar.....	30
7.3 Planteamiento proyectual.....	31

8. BIBLIOGRAFÍA	36
9. ANEXOS.....	37
Anexo A. Entrevista Casa Mayaelo.....	37
Anexo B. Plancha 1.....	43
Anexo C. Plancha 2.....	44
Anexo D. Plancha 3.....	45
Anexo E. Plancha 4	46
Anexo F. Plancha 5.....	47

1. TÍTULO:

“CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MAYAELO: UNA ESTRATEGIA PARA EL BIENESTAR SOCIAL EN CIUDAD BOLÍVAR”

2. PROBLEMA

2.2 Problema general: Déficit cualitativo y cuantitativo de equipamiento para la vivienda

Actualmente Bogotá presenta un déficit cualitativo y cuantitativo de equipamientos en las zonas periféricas como resultado de un proceso histórico del crecimiento y expansión de la ciudad, lo cual plantea la necesidad de generar alternativas y propuestas en las zonas periféricas creando una ciudad más incluyente.

Como afirma Ceballos O. y Tarchópoulos D., en el texto Formas de crecimiento urbano en Bogotá patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos, si comparamos la ciudad en la época de su fundación en contraposición a la actual, nos damos cuenta de que ha habido una expansión significativa en las últimas décadas, la cuál ha sido intervenida urbanísticamente o no, de manera formal o clandestina. Esto sin mencionar que durante el proceso de formación de Bogotá se fueron anexando poco a poco algunos municipios que se encontraban a las afueras de la ciudad, a unos cuantos kilómetros, y que además contaban con sus propias normativas de planificación independientes. De esta manera se podría establecer la fragmentación como principal patrón de la configuración urbana de las zonas periféricas de Bogotá. (Ceballos y Tarchópoulos, 2003).

Si bien, dicha fragmentación se evidencia actualmente no solamente en cuestiones urbanísticas sino en ámbitos sociales tales como barreras de conflictos entre barrios o diferenciación de estos; ambientales como la falta de reconocimiento y conectividad del sistema ambiental existente; y en términos de equipamientos el déficit de una red sólida presente en toda la ciudad que responda además a las necesidades de todo tipo de población.

Es así como se hace énfasis en uno de los principales problemas que dejó la falta de planificación de la ciudad como unidad: el déficit cualitativo y cuantitativo de equipamientos:

En el tema de los equipamientos colectivos, es evidente la ausencia de pautas de diseño en las normas referidas al tratamiento de desarrollo. Se definían exigencias solamente respecto al porcentaje de ocupación de la zona de cesión, sin ninguna precisión para la definición de su uso y su volumetría. Asimismo, no se hacía referencia a un manejo jerarquizado acorde con las diferentes escalas de la ciudad para que se definieran según su cobertura, lo cual explica su baja provisión en la periferia. Su diseño y ejecución tradicionalmente han sido asumidos por la administración de la ciudad. (Ceballos O., Tarchópulos D., (2003) *Formas de crecimiento urbano en bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos*, (7) 77

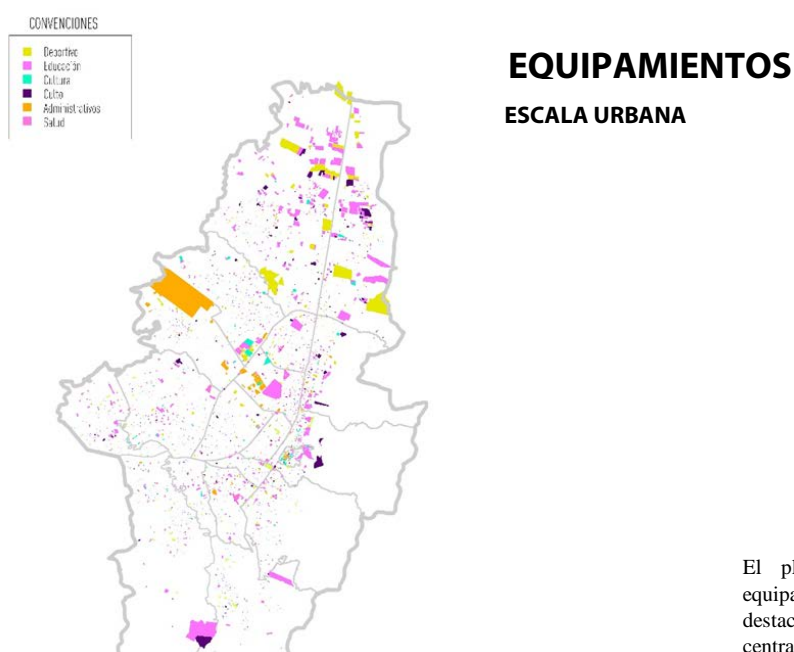


Figura 1: Equipamientos – Escala urbana
ARCGIS/ Editado por: Julie Andrea Abril

El plano muestra el inventario de equipamientos en la ciudad de Bogotá, destacando su concentración en las centralidades debido al desarrollo de su conformación histórica.

Si bien, la ciudad entendida a partir de fragmentos permite entender que hace falta una estructura que sea capaz de crear una colectividad, una red de equipamientos que suture aquellos vacíos que presenta la ciudad, teniendo en cuenta la comunidad y el barrio como un sustento dentro de la complejidad urbana.

2.2 Problema específico: Ciudad Bolívar y la inequidad social

Dado que el principal problema de equipamientos actual de Bogotá en términos de cobertura y espacios de colectividad para todos radica en un crecimiento con carencia y déficit de planeación colectiva, se podría decir que aquellos lugares que requieren con mayor grado una solución o intervención son los correspondientes a las zonas periféricas de la ciudad.

Por otra parte, cuando se analiza la conformación de la ciudad periférica se evidencia como el carácter informal de algunas zonas como lo es en su mayoría la Localidad de Ciudad Bolívar está directamente relacionado con problemas sociales, factores como la procedencia de su población (en su mayoría población desplazada por la violencia), índices de criminalidad, altas tasas de desempleo, entre otras, evidencian el carácter vulnerable de la localidad, y sin duda una posibilidad de intervención para generar un impacto positivo a nivel urbano.

Aquellas zonas periféricas requieren un reconocimiento que les proporcione espacios de colectividad donde se reconozcan sus valores culturales y sus derechos fundamentales.

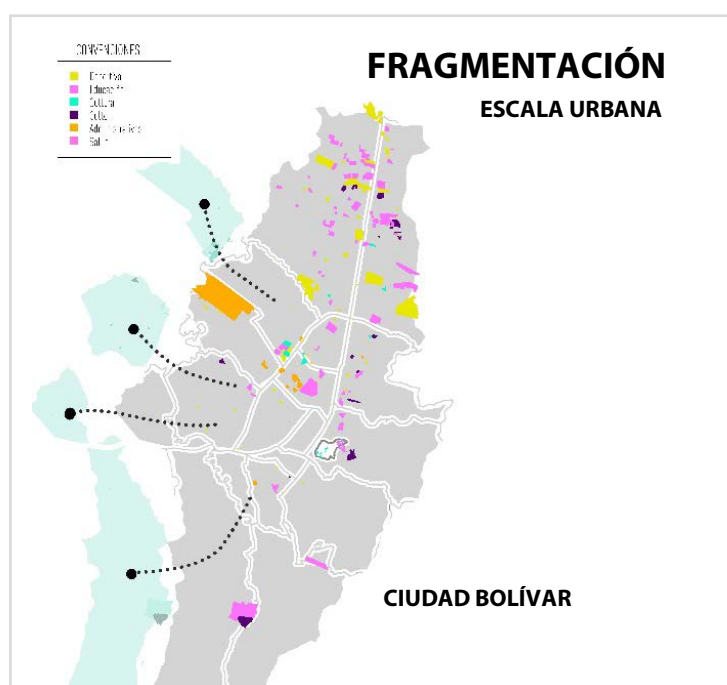


Figura 2: Fragmentación como oportunidad – Escala urbana

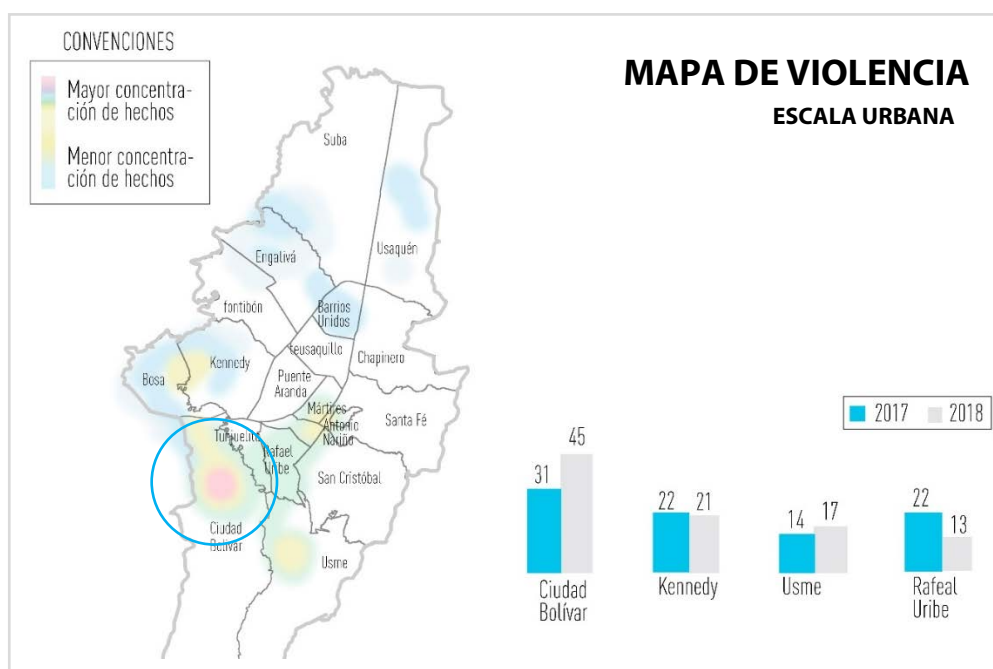
ARCGIS/ Editado por: Julie
Andrea Abril

3. JUSTIFICACIÓN

Los equipamientos son elementos fundamentales en la construcción de ciudad y ciudadanía en la medida en que se convierten en espacios que permiten ejercer el derecho a la ciudad, espacios que más allá de presentar un beneficio a la comunidad, evidencian sin duda un carácter de colectividad. De igual forma se consideran elementos de alto impacto, ya que se destaca el importante valor social que tienen para generar cambios positivos en su entorno, siendo promotores de inclusión, equidad y fortalecimiento de la vida colectiva.

Si bien, se habla de la importancia de los equipamientos como agente de cambio social dentro de la ciudad, es necesario identificar cuáles son las zonas que presentan mayores problemas y qué tipos de problemas existen. Uno de los mayores problemas de la ciudad es el de la inseguridad, el cual afecta directamente la calidad de vida de las personas.

El siguiente es una representación del mapa de crimen en Bogotá, donde se muestra a la localidad de Ciudad Bolívar como la más violenta de la ciudad, siendo un importante punto crítico de posible lugar de intervención para generar una transformación.

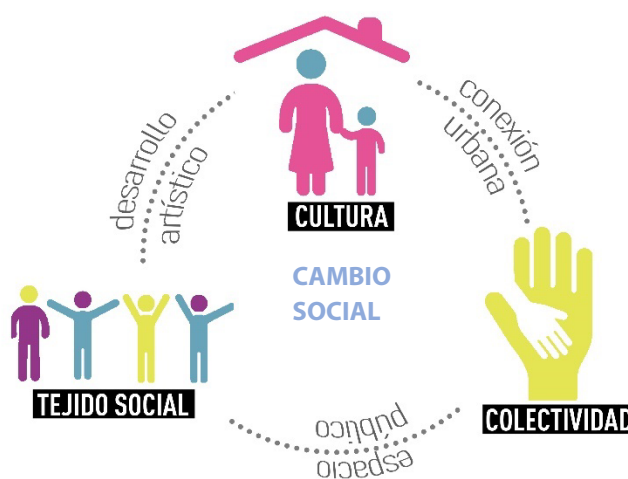


A la luz de ciertos problemas sociales, como lo son la inseguridad, la formación de bandas de delincuencia, la falta de apropiación de espacios colectivos y comunitarios, en fin, factores que impiden inclusión y equidad, el fortalecimiento cultural podría ser la salida para generar cambios positivos significativos, ya que la cultura engloba el reconocimiento de los derechos fundamentales del ser humano.

Según la UNESCO (2006) la cultura se define como:

(...)el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Todos los seres humanos tienen la necesidad y la capacidad de crear. Desde el tejido hasta la creación de sitios web, cada quien busca la manera de expresarse artísticamente y de participar en la vida de su comunidad. (UNESCO, Consejo Comunal de la Cultura y Artes la Florida RM Santiago de Chile, 2006)

En ese sentido, mi proyecto busca crear un tejido social a partir del diseño de un Equipamiento de desarrollo Artístico, que reconozca el valor de las prácticas colectivas existentes y que además funcione dentro de un marco de relaciones urbanas complementarias y conexiones con otros equipamientos de la ciudad. Si bien, se sabe que existen un déficit de equipamientos en las zonas correspondientes a la periferia de Bogotá, y una falta de espacios culturales, este proyecto busca incluir a la Localidad de Ciudad Bolívar dentro de una ciudad más equitativa para que se consolide como actor de cambio.



CONCEPTOS PRINCIPALES

Figura 4: Conceptos principales

Elaborado por: Julie Andrea
Abril

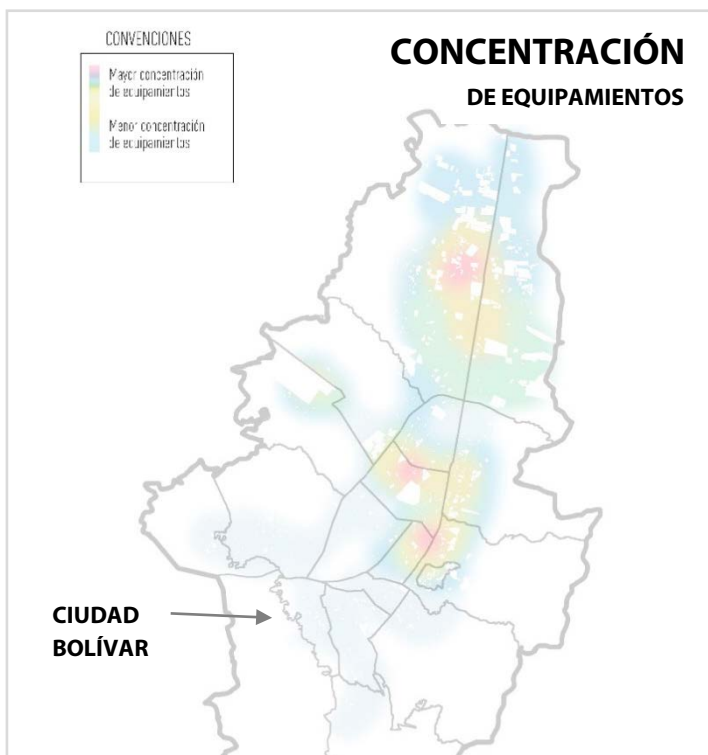


Figura 5: Concentración de equipamientos –
Escala urbana
ARCGIS/ Editado por: Julie Andrea Abril

El plano muestra a partir de un mapa de calor los lugares donde se agrupan o convergen los diferentes equipamientos en Bogotá, que coinciden con las centralidades y la parte norte de la ciudad.

3.1 Sector específico: Localidad de Ciudad Bolívar

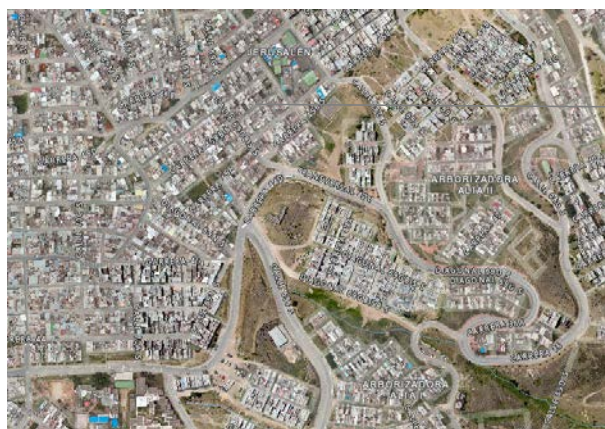


Figura 6: intervención

ARCGIS/ Google
mapsEditado por: Julie
Andrea Abril

Este sector hace parte de los vacíos urbanos en términos de déficit de equipamientos que requieren intervención. De igual forma esta área está caracterizada por ser una zona residencial en su gran mayoría, lo que significa que requiere de espacios que le generen vida urbana y diversidad para crear un tejido social.

Según el Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, realizado en el año 2011 de la Localidad No.19, se estableció que Ciudad Bolívar cuenta en promedio con 19 equipamientos por cada 10.000 habitantes, cifra que la ubica como la novena con mayor déficit por cada 10.000 habitantes. De igual forma se puede observar que los equipamientos de Bienestar social, salud, educación y cultura son los que se encuentran con mayor frecuencia en el sector. (Localidad de Ciudad Bolívar Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, 2011, P.26)

Localidad	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Feriales	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10.000 habitantes
1 Usaquén	380	38	233	42	98	12	5	10	12		5	835	474.773	18
2 Chapinero	233	10	176	74	43	7	2	19	13		4	581	133.778	43
3 Santa Fe	286	14	110	69	41	5	6	23	33	1	12	600	109.993	55
4 San Cristóbal	563	25	174	63	60	6	3	6	12		2	914	409.799	22
5 Usme	598	18	110	63	32	3	3	6	10		3	846	382.876	22
6 Tunjuelito	103	19	97	10	46	1	4	6	11		4	301	201.843	15
7 Bosa	430	27	178	45	41	2	2	6	12		5	748	583.056	13
8 Kennedy	464	33	372	87	109	6	6	16	19		4	1.116	1.019.949	11
9 Fontibón	163	17	167	35	58	4	5	14	12		3	478	345.909	14
10 Engativá	681	29	402	47	147	12	9	16	19		5	1.367	843.722	16
11 Suba	532	21	429	78	130	21	3	18	19		5	1.256	1.069.114	12
12 Barrios Unidos	370	14	132	10	80	10	3	9	6	1	6	641	233.781	27
13 Teusaquillo	179	12	179	48	73	3	2	27	10	1	9	543	146.583	37
14 Los Mártires	130	24	84	10	25	1	3	4	16		4	281	97.926	29
15 Antonio Nariño	53	8	72	12	27	1	2	7	7		3	192	108.307	18
16 Puente Aranda	168	15	158	23	54	5	4	11	14		1	453	258.441	18
17 La Candelaria	116	8	102	40	16		1	28	12			323	24.144	134
18 Rafael Uribe Uribe	525	21	183	38	72	6	2	9	10		3	868	377.615	23
19 Ciudad Bolívar	823	37	174	85	74	3	4	7	14		4	1.225	639.937	19
20 Sumapaz		3	4	7	2						3	19	6.258	30
Fuera de Bogotá			1	2	26		2	7	1			39		
Total	6.797	393	3.517	888	1.254	108	71	248	262	3	85	13.626	7.467.804	18
%	49.9	2.9	25.8	6.5	9.2	0.8	0.5	1.8	1.9	0.02	0.6	100		

Figura 7: Número de equipamientos por sector, población y número de equipamientos por cada 10.000 habitantes según localidad

Fuente: Localidad de Ciudad Bolívar Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, 2011, P.26

3.2 Elección del lugar:

En la búsqueda de prácticas colectivas existentes, se tuvo la oportunidad de contactar al Colectivo Artístico Casa Mayaelo ubicado en la UPZ Arborizadora Alta en la Localidad de Ciudad Bolívar, donde a partir de varios encuentros se conoció más de este territorio desde de una mirada diferente, dejando a un lado muchos estigmas y prejuicios sociales que se suelen tener, entendiendo el Arte como una posibilidad de transformar la realidad, un camino donde el laboratorio de creación es el pensamiento, el cuerpo y las emociones propias.

En el año 2016 el colectivo realizó una exposición titulada “La nave de los sueños”, información conseguida a partir de una entrevista realizada el 18 de agosto del 2018 personalmente (ver Anexo A). Para la realización de esta exposición Casa Mayaelo reutilizó una estructura abandonada, en un predio que pertenece al estado, ya que fue donado al Hospital Buena Vista, obra que nunca se terminó y que actualmente lleva más de 10 años sin ninguna intervención.

A partir del reconocimiento y la importancia de esta exposición, se estableció este lote como lugar de intervención, entendiéndolo como una potencialidad para la creación de un tejido social.



Figura 9: Castel, M (2016)

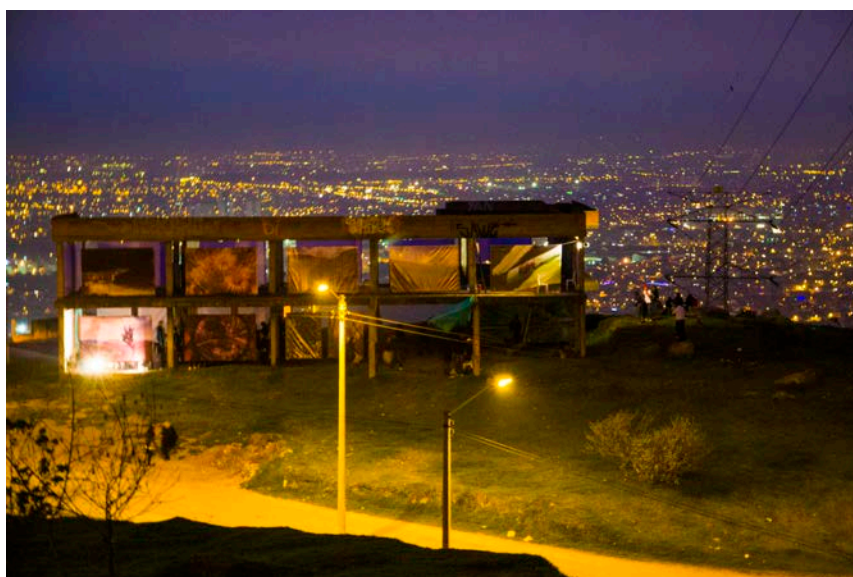


Figura 10: Castel, M (2016)

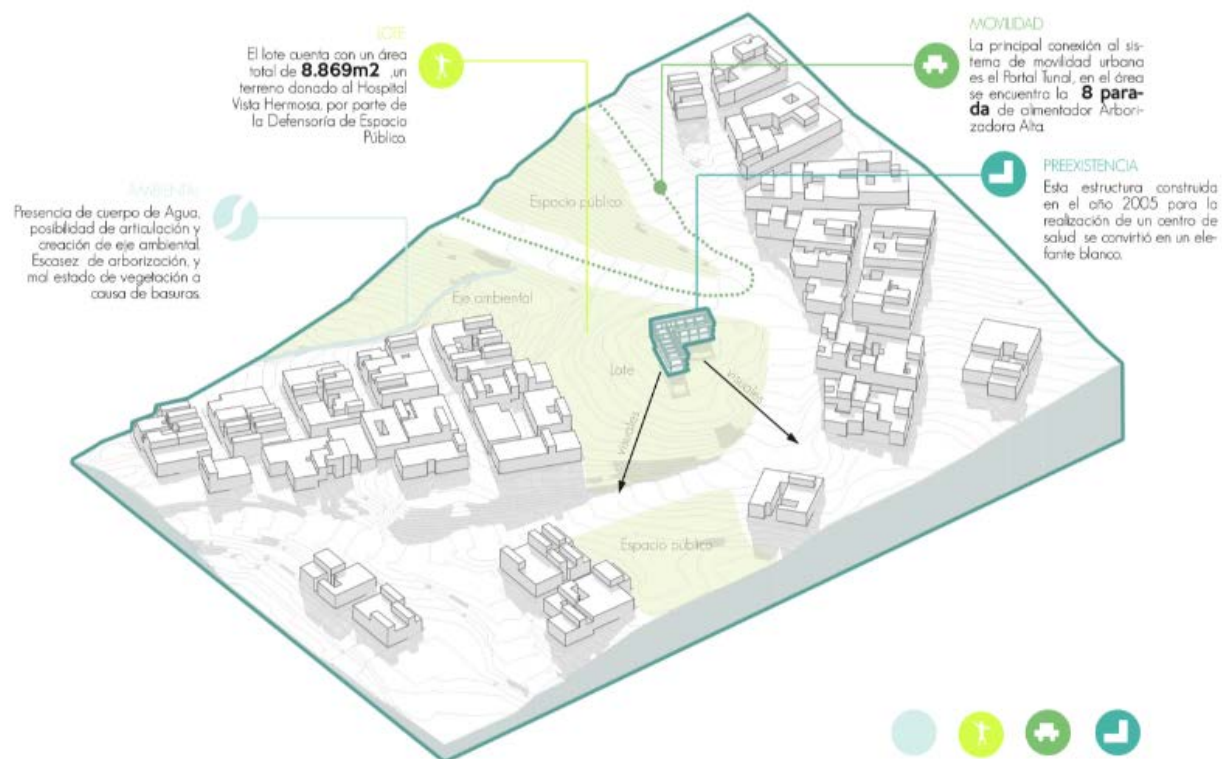


Figura 11: Diagnóstico

Elaborado por: Julie Andrea
Abril

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Equipamiento de desarrollo artístico como instrumento de restauración social y fortalecimiento del tejido social, en la localidad de Ciudad Bolívar.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y caracterizar sectores y poblaciones vulnerables en zonas correspondientes a la localidad de Ciudad Bolívar.
- Categorizar problemáticas que influyen en el impedimento de la cohesión social, y de esta forma generar posibles potencialidades en términos de una intervención.
- Indagar diferentes herramientas y procesos de diseño participativo con el fin de poder aplicar estos conceptos con la población identificada.
- Generar pautas de diseño que permitan la integración de componentes sociales, ambientales, urbanos y de gestión del suelo.
- Enfatizar en los efectos positivos y el impacto que tiene el arte en poblaciones vulnerables, en este caso en Ciudad Bolívar, como una estrategia de bienestar social que permita mejorar y transformar sus propias realidades.

5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

5.1 Equipamiento urbano como elemento constructor de ciudad

El concepto de equipamiento urbano ha evolucionado a través del tiempo, es un concepto que mucho más allá de las aspiraciones estéticas y funcionales planteadas por la arquitectura y el urbanismo moderno. La ciudad contemporánea requiere ser replanteada en muchos aspectos para convertirse en una arquitectura trascendental, una arquitectura que permita desarrollar dimensiones ambientales, económicas y sociales, y al mismo tiempo pueda dar solución a necesidades relacionadas con los diferentes grupos poblacionales.

5.2 Equipamiento y el urbanismo social

Los equipamientos urbanos se han convertido en espacios que permiten ejercer el derecho a la ciudad o la ciudadanía, mediante prácticas que garanticen un acceso por igual a todo lo que, en un espacio, convierte a los seres humanos en ciudadanos: el espacio público, y sus distintas escalas de movilidad, en donde se ejerce el derecho a la vida urbana en general. Es así como Arquitectura y Urbanismo pueden ser elementos que ayuden a garantizar ese derecho a través de equipamientos que permitan la inclusión social y una buena relación con el entorno.

La noción del derecho a la ciudad, planteado por Angela Franco (2012) en el artículo “Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía” no solo implica espacios que atiendan necesidades básicas de los ciudadanos, sino, además, espacios que contribuyan la construcción y el fortalecimiento de la vida colectiva, dentro de un contexto social. Así mismo, en el artículo la destaca la importancia del urbanismo social como una estrategia de cambio, y lo define como una transformación del territorio y que va mucho más allá de lo físico

“Urbanismo social, un término que reúne las acciones emprendidas para lograr la transformación del territorio, entendido a la vez como espacio físico y como espacio social.”¹(P.6)

El urbanismo social se ha convertido en más que una estrategia una herramienta para poner fin o disminuir ciertos problemas sociales tales como la desigualdad, la pobreza, la delincuencia, la inseguridad, entre otros, que experimentan casi todas o al menos la mayoría de las ciudades latinoamericanas.

5.3 Equipamientos, barrios, y construcción de ciudad

En este texto el autor destaca la importancia de la construcción de una ciudad habitable y solidaria, a partir de espacios de participación social que comienzan con la unidad de barrio. El derecho a la ciudad no solo implica espacios que atiendan necesidades básicas de los ciudadanos, sino, además, espacios que contribuyan la construcción y el fortalecimiento de la vida colectiva. Se debe garantizar la calidad de vida mediante la libertad individual, responsabilidad social, y responsabilidad ecológica. Debe primar un interés público por encima de un bien particular o económico:

Útil para las verdaderas necesidades de sus habitantes, no para el mercado. Útil para la sociedad, no destruyendo espacios y sociedades sino partiendo de ellos. Útil, de forma que su mantenimiento y utilización no sean gravosos para sus ciudadanos, que sus viviendas y espacios sean adecuados a las necesidades normales de cada individuo, cumplimentando adecuadamente los espacios públicos necesarios para la satisfacción de las necesidades de sus ciudadanos, mediante la existencia de un espacio público y unas dotaciones de servicio universal y accesible. (Hernández, A. 2000, 22)

Se reconoce la importancia del ciudadano de ser parte de un modelo democrático y participativo, donde existe una autonomía, así mismo, si todo comienza desde la autonomía individual es más fácil entretejer y formar ese tejido social que empieza desde la unidad de barrio hasta una escala más grande.

5.4 Arquitectura participativa

En el texto “Arquitectura participativa, las formas de lo esencial”, García W. (2012) hace una revisión de antecedentes antropológicos, sociales y el estado actual de la arquitectura participativa en Latinoamérica, haciendo un énfasis en la relación entre arquitecto y comunidad y sus respectivas metodologías y procesos. Existen tres grados de participación entre el arquitecto y la comunidad: arquitectura de la comunidad, arquitectura para la comunidad, y la arquitectura con la comunidad. Es necesario un estudio previo de la comunidad en varios aspectos, urbanísticos, sociales y antropológicos.

Es interesante como el diseño participativo busca entender las necesidades a partir de vivencias, entender espacios a partir de culturas, cuyos resultados en términos de obra arquitectónica no han sido estudiados lo suficiente anteriormente. Es así como la colectividad deja de ser una idea prejuicio por parte del arquitecto, quien muchas veces establece juicios de valor sin la posibilidad de indagar más sobre un tema determinado.

El diseño participativo tiene un aporte significativo para mi proyecto de grado, ya resulta interesante como a partir del análisis y opinión de la comunidad misma es posible crear interpretaciones que permitan brindar modos de habitar de calidad social. Calidad social definida en el momento de incluir la comunidad dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción, evidenciando las pasiones, necesidades y sueños de los habitantes integrándolos a la realidad de un proyecto para ellos.

6. REFERENTES

6.1 El caso de Medellín

Un caso específico que vale la pena mencionar es el caso de Medellín, una ciudad que los colombianos hemos visto prosperar y desarrollarse en los últimos tiempos, con una gran influencia de los equipamientos y todos los beneficios que éstos generan. Entre el 2004 y el 2007, durante la administración de Sergio Fajardo se identificaron dos problemáticas principales que eran necesarias cambiar: la primera, la desigualdad desencadenada de toda la deuda social y, la segunda, la violencia que se había incrementado en ciertos barrios a causa del problema del narcotráfico de los años ochenta. Esto obligó a tomar medidas y a plantear estrategias que permitieran la transformación del territorio a nivel social, a partir de proyectos físico espaciales como lo son los equipamientos urbanos. (Franco, 2012)

Lo interesante del caso, es que esta medida ha llevado a darle a la ciudad un cambio significativo, en donde a partir de espacios colectivos que prestan un servicio a la comunidad, se ha fortalecido tanto el sentido de pertenencia por el barrio o por la ciudad que se ha llegado incluso a romper barreras invisibles entre barrios y superar ese tipo de conflictos o secuelas que habían dejado el periodo de violencia previamente mencionado. Así mismo, Franco (2012) explica la propuesta de urbanismo social en Medellín y su enfoque educativo:

Bajo la premisa “Medellín la más educada”, los equipamientos y el espacio público ocuparon un papel central en el plan de desarrollo. Se construyeron en un cuatrienio cinco parques-biblioteca, ocho centros de desarrollo empresarial, diez nuevos colegios, unidades deportivas y espacios para el encuentro, la ciencia y la tecnología, que permitieron materializar una estrategia de gobierno cimentada en la equidad social y el fortalecimiento de la educación. (P.6)

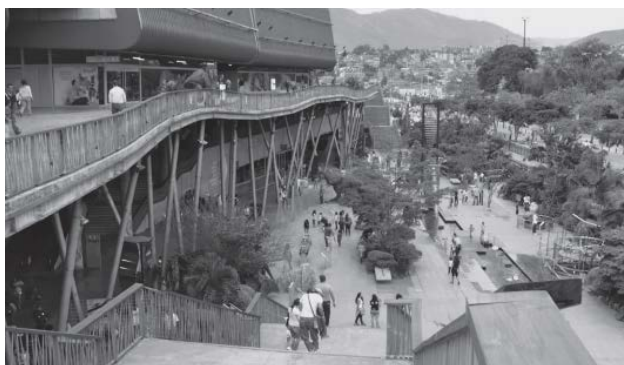


Figura 12: Parque Explora, Medellín, Colombia.
Diseño de Alejandro Echeverri. Fotografía:
Sandra Karime Zabala C.

Dentro del plan de estrategias para el cambio de la ciudad de Medellín, otra medida que le permitió pasar de ser la ciudad más violenta a la ciudad más innovadora, fue la implementación de las UVAS (Unidad de Vida Articulada) en comunas peligrosas, sin olvidar las distintas obras de infraestructura que permitieron generar conexiones de accesibilidad a dichos equipamiento públicos dentro de la red urbana y de movilidad. Se logró un cambio que trascendió en el contexto social mejorando las dinámicas entre los actores y el territorio.

Las UVA se convierten en espacios de encuentro ciudadano en torno a prácticas deportivas, recreativas y culturales. Uno de los aspectos más importantes en la implantación de estas, es el aporte de la comunidad mediante el diseño participativo, es así como incluso el nombre era dado por los habitantes del sector.

Es evidente como la implementación de pequeñas acciones positivas como lo son el modelo de gestión y planeación de las UVA contribuyen a transformar un territorio comenzando con la eliminación de barreras socioculturales. También es importante destacar, que cada barrio tiene algo bueno que aportar a pesar de su historia, a pesar de su contexto, debemos ir más allá e indagar en las posibilidades de que pasaría si la comunidad también puede ser parte del cambio y no solo otorgar la responsabilidad a arquitectos o urbanistas, resaltando la capacidad de resiliencia que probablemente poseen muchos de estos barrios en conflicto.



Figura 13: Uva la Esperanza, Medellín, Colombia. Fotografía: Cortesía EPM “Comprender el modo como el contexto social de las comunas Manrique y Popular ha mutado a partir de la creación de las Unidades de Vida Articulada (UVA)”

La realización de elementos arquitectónicos creados de la mano de la comunidad permitió que este fuera un espacio para ellos, donde prime el encuentro ciudadano en torno a prácticas deportivas,

recreativas y culturales. En ese sentido, el enfoque de mi proyecto de grado se basa en la construcción de ciudad o ciudadanía, a partir de fragmentos de zonas de conflicto identificadas en la ciudad de Bogotá, es así como Bogotá al igual que Medellín puede empezar a transformarse a partir de pequeñas acciones puntuales que permitan transformar ciertas dinámicas negativas.

6.2 El caso de Bogotá

En el caso de Bogotá, durante la administración de Antanas Mockus, entre 1995 y 1998, se hizo énfasis en “la promoción de la cultura ciudadana y el fortalecimiento de la educación” mediante proyectos como la red de bibliotecas públicas en la ciudad o Bibliored, que competía por contraste con problemas de corrupción y violencia, problemas que aún existen. Se destacan dos logros importantes: el primero la descentralización de los equipamientos al empezar a ubicarlos en zonas centrales y periféricas de la ciudad, y el segundo la intención de convertir estas bibliotecas en hitos de la ciudad, con altos estándares estéticos y arquitectónicos a partir de la alta inversión con el fin de convertirlos en motores para el desarrollo de la ciudad.



Figura 14. Biblioteca Virgilio Barco. Edificio emblemático que se integra al entorno mediante recorridos en varios niveles y espacios públicos que se convierten en la extensión del equipamiento. Diseño de Rogelio Salmona. Fotografía: Archivo Universidad del Valle

Reflexión de la importancia del urbanismo social

Es importante tener en cuenta conceptos tales como la construcción de la ciudad, ciudadanía, y el derecho a la ciudad, para entender de qué manera los equipamientos urbanos puedan articularse a estos componentes urbanos y sociales, convirtiéndose en elementos metafísicos que trasciendan la infraestructura física y sean promotores de la inclusión, equidad y el fortalecimiento de la vida

colectiva. Uno de los aspectos más importantes es la multidimensionalidad que implica la generación de ciudad de manera adecuada. Desde el impacto a nivel urbano que garantiza una buena estructuración con el entorno inmediato y lejano, un funcionamiento dentro de la red urbana, hasta la misma apropiación del espacio público que genera, sin contar el reto de hoy en día de la construcción de espacios más sostenibles.

Lo anterior conduce necesariamente a plantear una reflexión más amplia sobre el papel de los espacios colectivos como “instrumentos” que favorecen la mencionada construcción de una ciudad más incluyente, y por ende más justa.

7. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

7.1 El desarrollo artístico como potencialidad

La Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte con el Proyecto de inversión: “Construcción de escenarios y territorios Culturales adecuados y próximos para la Diversidad y la Convivencia”, parten de la potencialidad que tienen las artes en el desarrollo personal y acaba por ser una cualificación de reconocimiento cultural de la ciudad, reconociendo que existe una concentración de este tipo de actividades en las centralidades de Bogotá, la cual podría expandirse y descentralizarse:

El Acuerdo 257 de 2006 establece como una de las funciones de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio el dirigir las acciones encaminadas a la sostenibilidad social y económica de los escenarios culturales públicos distritales del campo de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. A partir del estudio realizado a más de 400 equipamientos culturales se puede indicar lo siguiente¹: La oferta cultural de la ciudad está fuertemente concentrada y algunas de las localidades se erigen en verdaderos ejes articuladores de tales dinámicas. El centro extendido de la ciudad (localidades de Chapinero, Santa fe, Teusaquillo y la Candelaria) agrupa para sí el 61,4% de la actividad cultural de la ciudad dejando la carga de un 24% a

cinco de ellas (Usaquén, Suba, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, y Engativá) y el 14% a diez localidades de la ciudad. Así mismo, el análisis por UPZ permite advertir que cerca del 40,2% de ellas no cuentan con equipamientos culturales. (Pérez M.,2011, P.2)

Las artes se han convertido en mecanismo de reproducción de la cultura misma, en la medida en que permite el desarrollo multifacético de habilidades cognitivas e interpretativas a través de actividades como la música, la pintura, la libertad de expresión, la danza, entre otras. De igual forma, las artes podrían contrarrestar algunos de los problemas sociales previamente mencionados, como la delincuencia y la inseguridad, ya que el arte habla un lenguaje universal y está abierto a ser entendido desde muchos puntos de vista, se trata de crear, sin importar las diferencias, e ir más allá de las barreras invisibles que nosotros como seres humanos nos creamos día a día.

7.2 Colectivo Casa Mayelo Ciudad Bolívar

Debido a los procesos de formación histórica de Bogotá, los movimientos culturales dentro de la ciudad se han concentrado principalmente en zonas centrales como Teusaquillo y Chapinero, sin embargo, existen colectivos de grupos que se encuentran en zonas periféricas de la ciudad, específicamente en la localidad de Ciudad Bolívar, pero que carecen de un reconocimiento propio por parte de los mismos habitantes. Es allí en la periferia de Ciudad Bolívar donde surgen varios colectivos artísticos entre los cuales se encuentra el colectivo CASA MAYAELO, un colectivo cuya finalidad es construir comunidad a partir del reconocimiento del arte como laboratorio de creación:

Casa Mayaelo como un espacio de creación. Investigación, educación artística e intercultural mediante el trabajo colectivo desde lo social y para lo social. Que contribuya a la construcción de una comunidad más comprometida en la transformación sensible de su realidad. Escuela nómada, talleres de artes escénicas, música, plástica, teatro y medio ambiente. Mediante el trabajo colectivo integrar a miembros de la comunidad; niños, niñas, jóvenes y adultos en tareas constantes de creación, investigación, pedagogía artística e intercultural desde estéticas Otras, Desde lo sensibilidades y subjetividades propias. que incluyan un mensaje claro de cambio, restauración y construcción de valores sociales tanto individuales como colectivos. Del respeto a la diferencia y la capacidad de

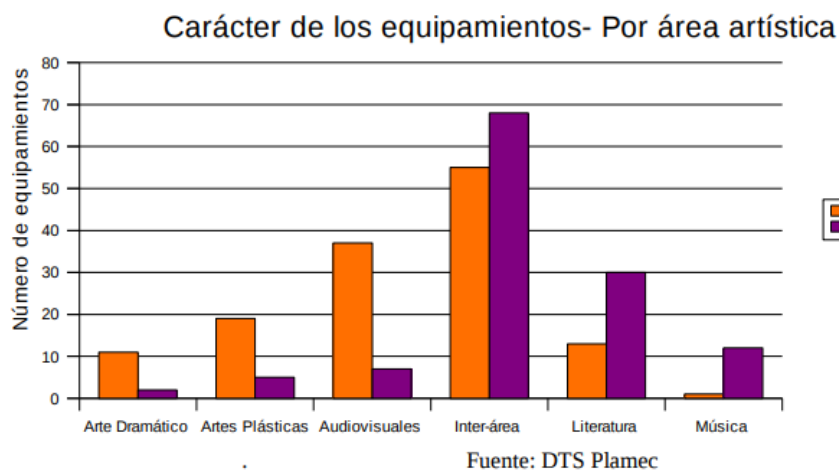
crear puentes de comunicación desde lo simbólico, lo creativo y lo reflexivo. (Castel M.,2016 P1)



Figura 15. Casa Mayaelo
Fuente: Casa Mayaelo, mayo de 2016, referenciado de: <https://casamayaelo.wordpress.com/>

7.3 Planteamiento proyectual

El proyecto busca crear un tejido social a partir del diseño de un Equipamiento Cultural de desarrollo Artístico, que reconozca el valor de las prácticas colectivas existentes y que además funcione dentro de un marco de relaciones urbanas complementarias y conexiones con otros equipamientos de la ciudad y los circuitos artísticos anteriormente mencionados. El proyecto reconoce el arte como medio de expresión universal y pretende generar cambios positivos, que proporcionan las prácticas artísticas, tanto musicales, como plásticas o teatrales, todas forman parte del mismo crecimiento y desarrollo personal.



16: Carácter de los equipamientos-por área artística

:: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación, y Deporte, 2011, P.7

De igual forma para el planteamiento se tiene en cuenta que existe un déficit de equipamientos de Música, Artes plásticas y Arte Dramático en la Ciudad de Bogotá. Tomando este hecho como una posibilidad de crear espacios de encuentro cultural, el proyecto busca rehabilitar de cierta manera los espacios que son considerados más vulnerables o peligrosos de la ciudad, es el caso específico de Ciudad Bolívar, en la UPZ Arborizadora Alta, a través de la realización de un proyecto con **participación de la comunidad**, (la colaboración del colectivo Casa Mayaelo).

Dicho acercamiento con la comunidad permitió establecer 4 ejes artísticos fundamentales basadas en realidades del lugar como lo son las Artes Escénicas, la Música, los Medios Audiovisuales y la Pintura. Esto acompañado de un proceso de investigación del desarrollo dichas prácticas colectivas desde su percepción, fueron la base fundamental para el proceso de diseño del proyecto a nivel Arquitectónico.



Figura 17: Organigrama

Elaborado por: Julie Andrea
Abril

Planta Espacio Público



Figura 18: Planta Espacio Público

Elaborado por: Julie Andrea
Abril

Planta Sótano 1

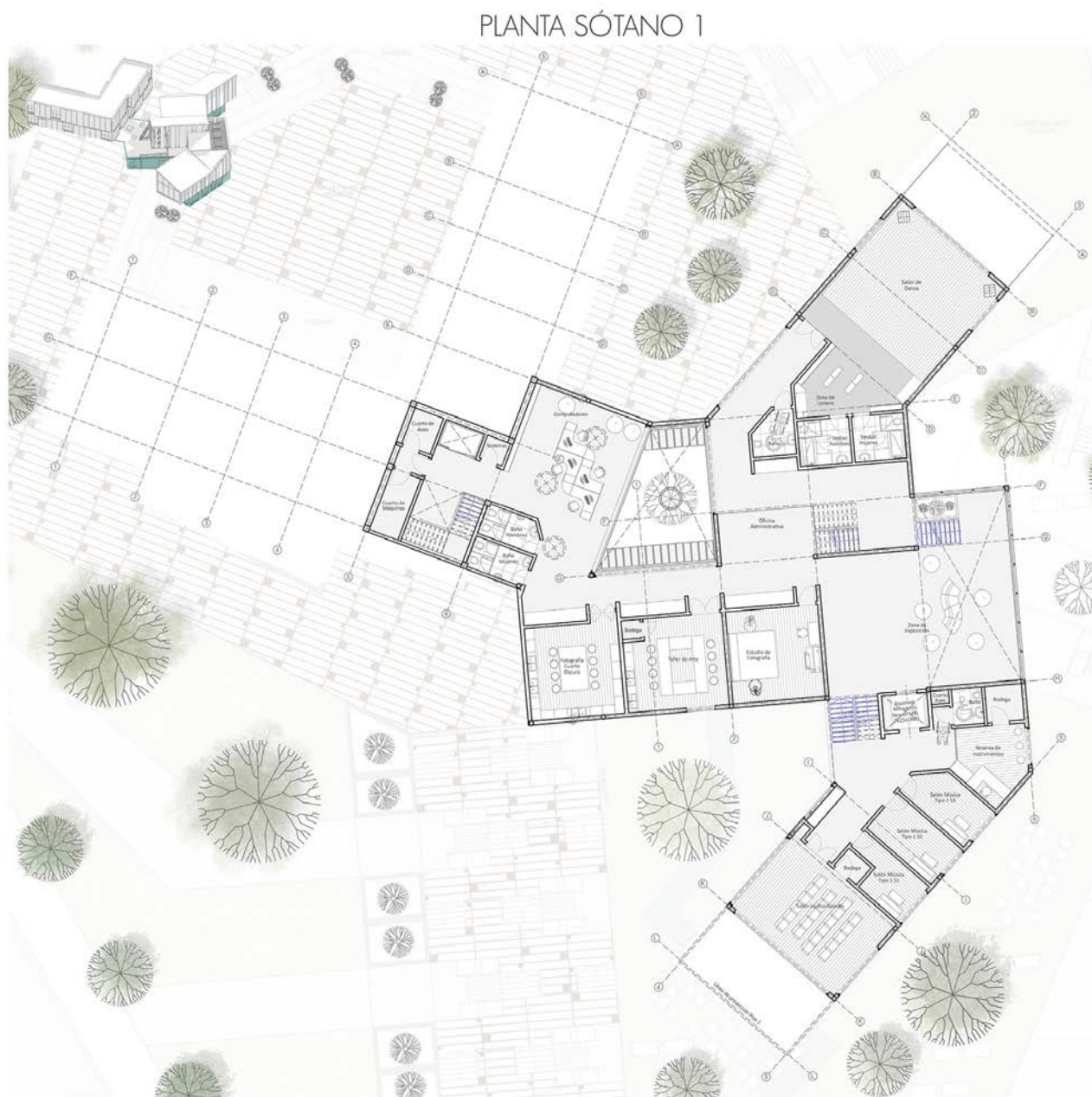


Figura 19: Planta Sótano 1

Elaborado por: Julie Andrea
Abril

Planta Segundo Piso



Figura 20: Planta Segundo
Piso
Elaborado por: Julie Andrea
Abril

8. BIBLIOGRAFÍA

- Franco Calderón, A. (2012) Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía, recuperado de:
http://docs.wixstatic.com/ugd/efc9ce_33e1180cd507480f879ecc796159440b.pdf
- Hernández, A. (2000) Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad, *Documentación Social 119*, recuperado de:
<https://www.caritas.es/imagesrepository/capitulospublicaciones/584/05-ba~13.pdf>
- Echeverry, A. (2017) Comprender el modo como el contexto social de las comunas Manrique y Popular ha mutado a partir de la creación de las Unidades de Vida Articulada (UVA), *No. Catálogo V351951*, recuperado de:
<https://www.grin.com/document/351951>
- Saíenz Gutiérrez, V. (2007) El retorno a los orígenes. Raíces de la arquitectura de Hans Van Der Laan, *Thémata, Revista de Filosofía*, 38, recuperado de:
<http://institucional.us.es/revistas/themata/38/art8.pdf>
- García, W. (2012) Arquitectura participativa, las formas de lo esencial, *Revista de Arquitectura, Vol 14*, recuperado de:
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:zZ8_tWJ7YNIJ:scholar.google.com/+arquitectura+participativa&hl=fr&as_sdt=0,5
- Ceballos O., Tarchópulos D., (2003) Formas de crecimiento urbano en Bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos, (7) 77, recuperado de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(077\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(077).htm)
- Localidad de Ciudad Bolívar Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, (2011), P.7
- UNESCO, Consejo Comunal de la Cultura y Artes la Florida RM Santiago de Chile, 2006

9. ANEXOS

ANEXO A. Entrevista Casa Mayaelo

La siguiente entrevista se realizó con el fin de generar un acercamiento con la comunidad a partir de intermediarios, en este caso dos de los integrantes a cargo del Colectivo Casa Mayaelo: Miguel Castel y Jhony Díaz, quienes proporcionaron información relevante sobre la historia y la evolución del colectivo, así como las actividades principales que se desarrollan dentro del mismo.

Entrevistados:

Miguel Castel (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

Jhony Díaz (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

1. ¿Referente a la historia y fundación de Casa Mayaelo, me gustaría saber como empezó este Colectivo?

La historia comienza en el colegio Arborizadora Alta como una clase de artes del profesor Fernando Cueva, y pues dentro del colegio empieza a funcionar una colectividad audiovisual con pelaos del colegio, con sus habilidades, lo que ellos quisieran expresar, eso empieza en el 2004, yo integro el proceso ya en el 2007-2008, y empiezo en un ejercicio de decir vamos a trabajar ya no en el colegio sino que vamos pa el barrio y arrancamos a trabajar.

Mayaelo significa construir comunidad, pero está vinculado a otros procesos que están dentro del colegio como afuera, entonces está la Talata que es un aula, es un domo geodésico que está instalado dentro del colegio (un trabajo similar a Mayaelo) y Mayaelo se salió, sale al barrio y empieza a hacer trabajo en varios ejes fundamentales uno de ellos es la montaña que está aquí atrás, el otro es el arte y pues el nombre que lo dice todo que es construir comunidad que es como el más fuerte, más sólido, se trabaja a través de la memoria histórica, de la reconstrucción, de la memoria histórica no solamente de fenómenos sociales del poblamiento de Bogotá, sino de las comunidades muiscas inclusive de las comunidades herreras que había en el territorio.

Entonces arrancamos en ese ejercicio eso empieza a abordar unos resultados, hemos hecho diferentes instalaciones, lo último que nosotros hicimos fue una escultura, está basada en el calendario muisca de Villa de Leyva son 60 rocas y habla de los 7 puntos cardinales habla de toda la sistematización del proceso, de por qué hablar desde la comunidad muisca, por qué generar arte por las comunidades, toda esta cuestión es la última obra que se hace, y pues ahí nos dividimos en las vertientes artísticas, una es el festival periferia que es un evento que hacíamos, un movimiento que es mover la estética desde las periferias, y Mayaelo que es el proceso de base social comunitario, base social comunitario es que ellos van a seguir trabajando aquí en el territorio y haciendo cosas por el territorio, pero periferia es una visión mucho más global de lo que se dimensionó con Mayaelo. El periferia pues ha hecho diferentes intervenciones con la localidad, hemos traído artistas de tallas grandes, hemos traído al cantante de Kraken, y otras agrupaciones que el escenario es la casa, no a un escenario que se puede replicar, ¿qué hace? Cambia las dinámicas del barrio, la señora de la casa es la que va presentar al artista es como una convivencia de lo que se vive acá. (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

2. ¿Trabajan ustedes con varios colegios, o la gente se acerca? ¿cómo funciona eso?

Mayaelo oficiaba acá, cómo espacio sólido duró 8 años acá, qué eso nos permitía tener un acceso puntual con la comunidad, ahorita los compañeros está buscando casa, lo único que están haciendo ahorita es un corredor cultural que es una parte icónica, dónde está la parada de alimentador, todo eso los domingos se vuelve un mercado de pugas, y nosotros llevamos 8 años haciendo un ejercicio de meter dinámicas artísticas en ese espacio y volverlo un corredor cultural como tal, y ahorita arranca otro proyecto que Mayaelo va hacer en ese espacio del corredor cultural, traer agrupaciones artísticas, de teatro escénicas. Eso en cuanto a recuperar ese espacio público que es como una escultura como un monumento, y eso como recuperar ese punto de georreferenciación. Y de colegio puntualmente Arborizadora Alta, 1 porque la mayoría somos egresados de allá, y también se busca mantener ese vínculo escuela-comunidad de otra forma. (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

3. *Es decir, ¿ustedes trabajan con intervenciones de espacio público, en diferentes espacios?*

Dentro de la misma comunidad, y todas las obras soportadas, casi todas son contenido muy grande.
(M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

4. *Y cómo ha recibido todas estas intervenciones la comunidad?*

Pues es difícil, uno la gente tiene un entendimiento de cultura diferente, mientras tu tengas una significancia diferente a la mía va ser muy difícil entrometerse en la comunidad y venderle un cambio impuesto, ese es un ejercicio que hemos pulido con periferia, cómo yo concibo política y tu cómo concibes política para ver si nos entendemos, entonces para la gente cultura es únicamente lo mercantil, inclusive lo que más escuchas de cultura son las subculturas. Entonces por ejemplo con la escultura rescatamos esa idea y es que hay gente que no le gusta, entonces ese trabajo de decirle a las personas que cada roca significa algo, es un ejercicio pedagógico grandísimo que impacta muy poco, el trabajo con comunidades en la periferia es complicado por distintos motivos, uno de esos es ese desconocimiento de las personas, el otro es el tiempo, o sea las personas disponen de muy poco tiempo, no hay un tiempo extra para dedicarle a una transformación social, o un evento cultural. (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

5. *¿Ustedes tiene algún tipo de horario?*

Se mantenía en algún momento cuando se encontraba Mayaelo acá, pero el horario se va disponiendo de acuerdo a las cadentes que van llegando y están interesadas en el proceso y quieren construir a partir de eso, porque aquí llegan personas tocan la puerta, quiero aprender, quiero hacer, innovar, en otros ámbitos y pues nosotros le decimos ¿qué tiempo dispones?, siempre es así, y nosotros nos ceñimos, en esos procesos culturales que se llevan a cabo dentro de instituciones, por proyectos y demás, en la misma institución se va encontrando un horario, pero eso se va rompiendo

para poder facilitar ese conocimiento a aquellas personas que solo tienen la noche, o el domingo, etc. (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

6. *¿Con qué tipo de población trabajan?*

De todo un poco, aquí ha habido niños, muy pequeños supremamente talentosos, hemos tenido personas adultas, una de ellas es una señora que ahorita se va para Ecuador, se vinculó a un proceso de querer ser actriz, y ahorita se le está cumpliendo el sueño, va a participar en una película que se llama “Ella”, digamos que si tu mides el impacto siempre es cualificable no es cuantificable, no puedo decirte 100 personas aprendieron acá, son contadas que hacen un impacto gigante, entonces todas integran otras colectividades y hacen otras dinámicas. (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

7. *¿Ustedes se relacionan con otras colectividades?*

Esa es la diferencia, Mayaelo tiene un proceso que en los egos comunitarios uno siempre es envidioso y mezquino en algunas cosas, con periferia lo que hacemos en conceptualizamos lo que hacemos como arte, con visión política, para que funcione en acción logística hacia otros, en servir para otros para facilitar impactos y a veces tu ponerte a hacer toda la dinámica te cuesta, pero si tu dices puedo poner el sonido, puedo poner unos artistas, tu pon todo el concepto y ahí vamos organizando, esa es la forma en la que estamos trabajando, yo te presto el sonido como intercambio o trueque, pero tu me vas a prestar tu casa para traer un artista, una exposición. (J. Díaz, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

8. *¿Algunas colectividades organizaciones conocidas?*

Del territorio hay varias organizaciones, te podría decir que unas 8 o 9, en solo una UPZ. ¡Con todos ahorita hay una dinámica de que la situación coyuntural y política si influye y que dijimos hay que articular o articular y vamos a hacer actividades con ustedes, ya dejamos esa vaina de que es que es un impacto ellos y un impacto el de nosotros neeh coma mierda! Vamos a trabajar todos por todos. Este año el fenómeno es que todas las organizaciones dicen vamos a hacer tal cosa y confluimos en un mismo escenario. (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

9. *¿Qué tipo de actividades manejan?*

Un poco de todo, lo ideal cuando se realizan este tipo de eventos es crear una mezcla de articulaciones que se generan dentro y fuera del proceso, al articular otro tipo de organizaciones se vuelve otra mezcla estética que dentro de nuestra concepción llamamos unas estéticas amarradas con alambres que irrumpen la estética convencional, entonces eso también produce un impacto en el público, lo ideal es poder vincular todas las artes. Mayaelo cuando arrancaba manejaba múltiples artes y todavía se mantiene, el festival Periferia se abrió un poco más y esas articulaciones se volvieron mucho más grandes entonces en festivales anteriores había gente de teatro, música, exposiciones, artistas. (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

10. *¿Cuál es tu relación con las artes?*

Yo soy artista, he sido director de fotografía por todo el proceso, yo conservo todo el registro fotográfico. A parte yo llegué a Mayaelo muy chiquito siendo un chinito que quería aprender graffitti y a partir de eso terminé estudiando artesanías, luego de hacer mi técnico estudio artes. (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

11. ¿Y ahorita no te relacionas con el tema del graffiti?

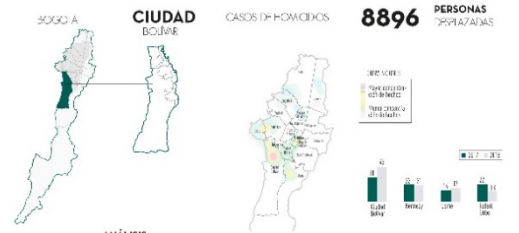
Ahorita no me llama tanto la atención, eso de rayar por rayar o de dejar solo un mensaje escrito. Luego de ingresar a la universidad esos pensamientos estéticos cambiaron, desear un poco más y querer crear una estética a partir de eso es mucho mejor. (M. Castel, comunicación personal, 9 de agosto de 2018)

Anexo B. Plancha 1

CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO MAYAEL

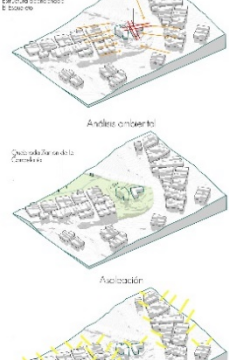
una estrategia para el bienestar social en Ciudad Bolívar

Uno de los planteamientos que contribuyen de manera positiva en la ciudad son los equipamientos, dado que son elementos fundamentales en la conformación de espacios públicos que más allá de presentar los servicios a la comunidad, evidencian al mismo un carácter de colectividad. De igual forma se consideran elementos de alto impacto, ya que se convierten al instante en un espacio que llama para generar cambios positivos en su entorno, siendo promotores de inclusión, equidad y tanto como miembro de la vida colectiva.



El diseño participativo busca **entender las necesidades** a partir de vivencias, entender espacios a partir de cómo se usan, resultados en términos de alta participación no han sido evidenciados en la mayoría de los casos.

En este caso la actividad dejó de ser una **idea pre-judiciada** por parte del ambiente, a quien muchos veces simplemente se le pide que valide en la postulación un indicador más sobre el tema determinado.



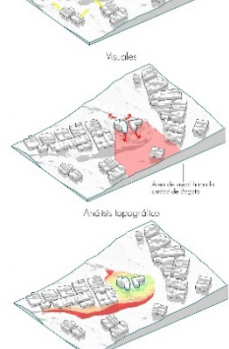
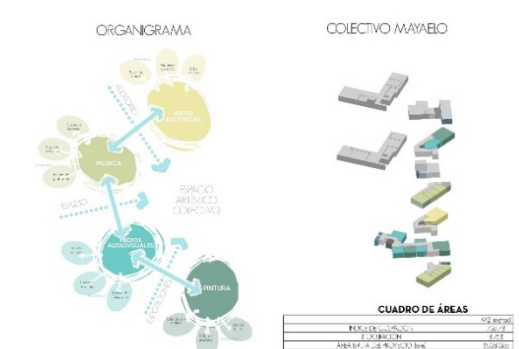
EL ESQUELETO
cultura elaborada

PROPIETARIO
Hospital Vial Héroles

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
2005

El lote se entregó en 2005 a Hospital Vial Héroles por parte de la Defensoría del Ciudadano y se le otorgó un CAM.

Sin embargo, las instalaciones no cumplían las normas mínimas de habitabilidad para prestar servicios de salud. Por este razón, la administración Escopía Mejor para Todos decidió conectar a disposición del suelo y otorgar el nuevo modelo de ordenamiento del Distrito con la construcción de un CAPS (Centro de Atención Primaria).



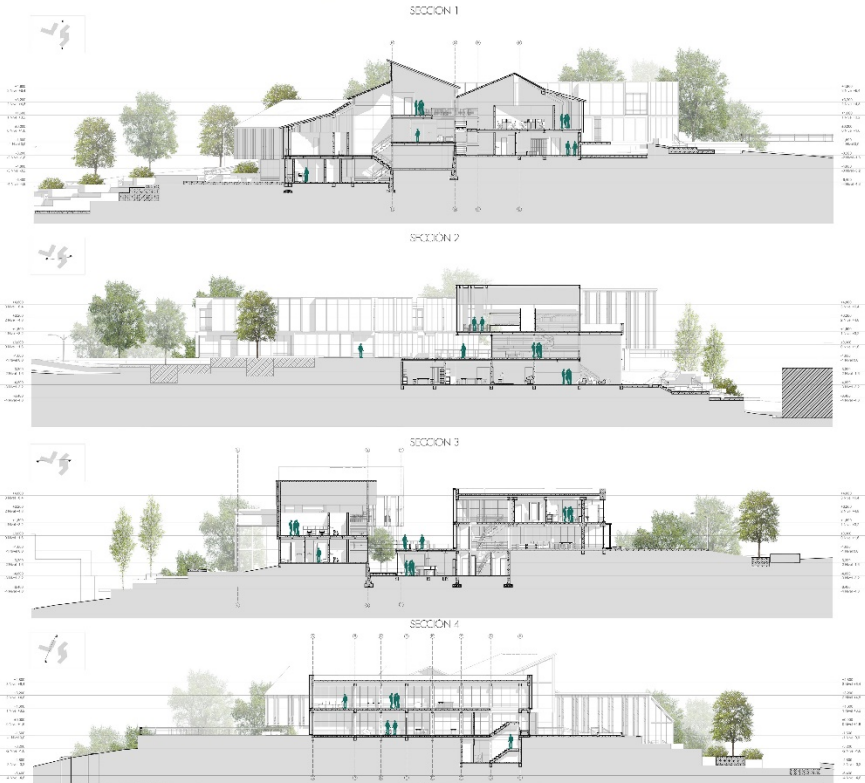
TRABAJO DE GRADO
"Centro de desarrollo Artístico Mayael, una estrategia para el bienestar social en Ciudad Bolívar"

PROBLEMÁTICA
El colectivo tenía un déficit de equipamiento para la vivienda.

ESTUDIANTE
Lilke Andrea Aral Rodríguez

PLANCHA NO.
01

Anexo D. Plancha 3



ARBORIZACIÓN

ALISO
 Altura máxima: 20m
 Zona de Humedad: húmeda, sub-húmeda, semihúmeda
 Resistencia: medio
 Resistencia a heladas: alta
 Ciclo de vida: largo
 Permanencia de hojas: perennifolio
 Procedencia: nativa

ARRAYAN
 Altura máxima: 8m
 Zona de Humedad: húmeda, sub-húmeda y semihúmeda
 Resistencia: medio
 Resistencia a heladas: alta
 Ciclo de vida: largo
 Permanencia de hojas: perennifolio
 Procedencia: nativa

CEREZO
 Altura máxima: 15m
 Características:
 Zona de Humedad: húmeda, sub-húmeda y semihúmeda
 Resistencia: medio
 Resistencia a heladas: alta
 Ciclo de vida: largo
 Permanencia de hojas: perennifolio
 Procedencia: nativa

CUCHARO
 Altura máxima: 8m
 Zona de Humedad: semihúmeda y seca
 Resistencia: medio
 Resistencia a heladas: alta
 Ciclo de vida: largo
 Permanencia de hojas: perennifolio
 Procedencia: nativa

HAYUELO
 Altura máxima: 8m
 Zona de Humedad: húmeda, sub-húmeda, semihúmeda y seca
 Resistencia: medio
 Resistencia a heladas: alta
 Ciclo de vida: largo
 Permanencia de hojas: perennifolio
 Procedencia: nativa

Asone estético, cultural y simbólico.
 Asone al bienestar físico y psicológico, o la protección, la educación y el desarrollo.
 Favorece el nicho, habitat y ornato para la fauna.
 Regulación climática y control de temperatura.
 Captación de dióxido de carbono, CO₂.
 Asone: medicina, tradición, letra, medicina, libros, artesanías, futas, forraje, ampoles y en gresca.

Anexo E. Plancha 4



MA YAE LO

Construir comunidad

CASA MAYAEO será un espacio de atención, investigación, educación artística y cultural, momento al trabajo colectivo, abando lo social y para lo social, que contribuya a la construcción de una comunidad más comprometida con la transformación social de su realidad.

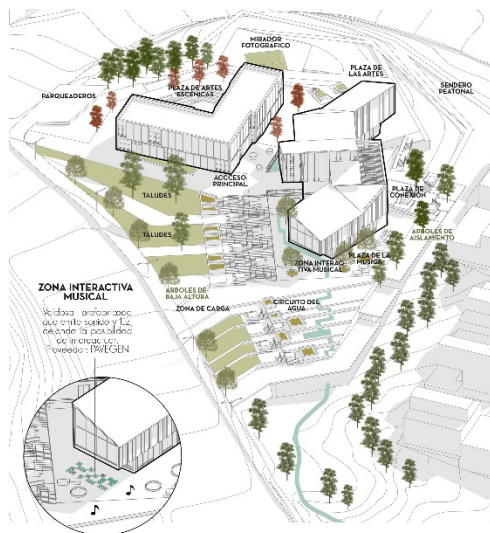
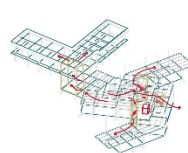
EL ESPACIO público

- 260,52m²**
Plaza de Artes Escénicas
- 408,63m²**
Plaza de la Música
- 194,877m²**
Plaza de Artes Plásticas
- 182,18m²**
Mirador Fotográfico
- 63,14m²**
Zona Interactiva Musical
- 236,965m²**
Circuito del Agua

Estructura

Circulación

Plazas



ZONA INTERACTIVA MUSICAL
Espacio para actividades musicales y de expresión artística, que contribuya a la construcción de una comunidad más comprometida con la transformación social de su realidad.



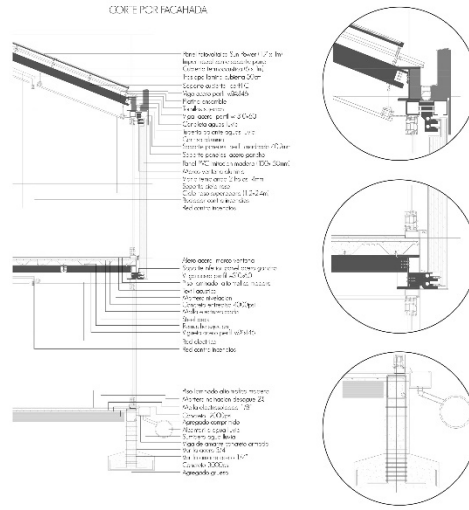
Los espacios correspondientes a la estructura pública, se diseñaron para ser parte de un espacio de expresión de la cultura en un momento de recuperación y en un contexto urbano donde la presencia de la topografía hace parte de una estrategia de recuperación. El MUSEO DE LAS SUERTEAS, ubicada en el lote 2670, por el Colegio Mayaeo, forma que permite crear un espacio público, que contribuya a la construcción de una comunidad más comprometida con la transformación social de su realidad.



plaza principal



Anexo F. Plancha 5



ESQUEMA DE GESTIÓN

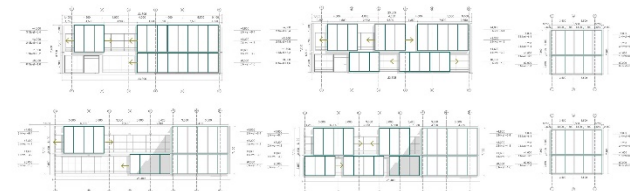
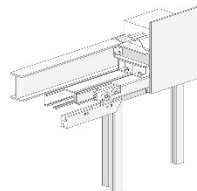
El esquema de gestión para el funcionamiento de este equipamiento se basa en la aplicación de los mismos principios operativos del territorio. Trabajar en comunidad significa cooperar, es aquí donde los diferentes socializados, con diferentes niveles del territorio, se unen y se equilibran entre sí, creando puentes, roles y adultos involucrados, roles colectivos, para que el espacio y el territorio todo va creciendo poco a poco, con la ayuda de algunas instituciones gubernamentales.

-  CASA MAVABO
-  CASA CULTURAL MUJEVÁN
-  FERRETERÍA FESTIVAL DE LAS ARTES
-  OJO AL SANCOCHO
-  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
-  IDARTES



FACHADA MOVIBLE

Como resultado del análisis de las actividades observadas en el espacio Mavabo, se plantea un sistema de fachada con paneles móviles que permiten cambiar varios tipos de espacios, como módulos para el paso o otro tipo de usos, lo es como exposiciones, proyección de videos al aire libre, memoria de entrada de luz y las vistas desde el interior presentadas, entre otras.



TRABAJO DE GRADO
 "Comunidad de grado: A la luz de Myaaku, una estrategia para el territorio social en Ciudad Bolívar"

PROBLEMÁTICA
 El desafío es activo y cuantitativo de los habitantes para la vivienda.

ESTUDIANTE
 Julia Andrea Albari Rodríguez

PLANCHA NO.
 05