

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL – OASIS

**Institución educativa como espacio para el aprendizaje y el arte
San Pelayo – Córdoba**



Roxana Martínez Yepes

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2019**

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL – OASIS

**Institución educativa como espacio para el aprendizaje y el arte
San Pelayo – Córdoba**



Roxana Martínez Yepes

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

Arq. Alfonso Solano de Francisco

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2019**

NOTA DE ADVERTENCIA

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 57.

ESTUDIANTE: Roxana Martínez Yepes.

DIRECTOR(A): Alfonso Solano De Francisco.

TÍTULO: Centro Educativo y Cultural – Oasis.

ALCANCE: Proyecto arquitectónico.

FECHA: Miércoles 05 Junio de 2019.

HORA: 9:00 a.m. - 5:00 p.m.

SALÓN: 5 – 214.

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				✓	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				✓	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución			✓		
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar				✓	
Postura crítica en la solución			✓		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado				✓	
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				✓	
Manejo adecuado del contexto físico			✓		
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción				✓	
Dominio de los aspectos tecnológicos				✓	
Comprensión del contexto social, económico y normativo				✓	
Reflejo de una conciencia ambiental			✓		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión		✓			

Observaciones competencia disciplinar:

Era muy importante mostrar el que muestra los planteamientos sobre el significado y el carácter de la arquitectura - se explicaron en el proyecto.
Falta profundizar la gestión.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente			✓		
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				✓	
Capacidad de síntesis			✓		
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				✓	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado			✓		

Observaciones competencia comunicativa:

la coherencia entre planteamientos y soluciones
 como su explicita.
 se queda en lo descriptivo

COMPETENCIA ÉTICO - FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					✓
Conciencia en relación al contexto					✓
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					✓
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			✓		
Trabajo desarrollado con profesionalismo				✓	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					✓
Proyección a futuro				✓	
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales				✓	

Observaciones competencia ético - formativa:

Es importante tener un punto
 que de sentido y significado a
 el trabajo, la arquitectura por tanto de los referentes
 4.0

Calificación (1.0 a 5.0):

Reconocimiento por el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

DIRECTOR(A): A/F. So. So. ano De Francisco



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

NÚMERO DE ACTA: 57
ESTUDIANTE: Martínez Yepes Roxana
TÍTULO: Centro Educativo y Cultural - Oasis
PRESIDENTE: Henry Valdemar Talavera Dávila
JURADO: Gonzalo Correal Ospina
JURADO: Yenny Andrea Real
FECHA: Viernes 07 Junio de 2019
HORA: 2:00 - 4:00 P.M.
SALÓN: 5 - 214

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada		✓			
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular		✓			

**EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS
COMPETENCIA DISCIPLINAR**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución		✓			
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					✓
Postura crítica en la solución		✓			
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado		✓			
En el resultado se evidencia un proceso metodológico			✓		
Manejo adecuado del contexto físico		✓			
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción		✓			
Dominio de los aspectos tecnológicos		✓			
Comprensión del contexto social, económico y normativo			✓		
Reflejo de una conciencia ambiental			✓		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión		✓			

Observaciones competencia disciplinar:

ADONCE DE VARIABLES IMPRESIONABLES AL PROYECTO, COMO ASPECTOS URBANO Y CULTECNOLOGICO.
ES ADSECUENT LA POSICION DE LA DISPERSION A EFICIENCIA Y QUE UN PROYECTO JUSTO.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente		✓			
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente		✓			
Capacidad de síntesis		✓			
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			✓		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado		✓			

Observaciones competencia comunicativa:

VALORAMOS LA SIMPLICIDAD DEL PROYECTO PERO FALTA INSPIRAR
ASPECTOS CUANTITATIVOS QUE AYUDARÍAN AL PROYECTO

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes	✓				
Conciencia en relación al contexto			✓		
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido				✓	
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			✓		
Trabajo desarrollado con profesionalismo				✓	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país				✓	
Proyección a futuro				✓	
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales		✓			

Observaciones competencia ético - formativa:

MUESTRA COMPROMISO EN AYUDAR PROBLEMAS COMPLEJOS
Y ALGUNAS EXCEPCIONES A LOS ESTUDIANTES DEL LUGAR

Calificación (1.0 a 5.0): 3.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. PRESIDENTE: Henry Valdemar Talavera Dávila

2. JURADO: Gonzalo Correal Ospina

3. JURADO: Yenny Andrea Real



Tabla de Contenido	
Problemática	11
Problema	11
Justificación	13
Objetivos	14
Metodología	15
Información	16
Municipio de San Pelayo	16
Estadísticas del departamento de Córdoba	21
Indicadores de Educación en San Pelayo	23
Historia de la Educación	26
Educación en Colombia	28
Educación en San Pelayo	30
Marco Teórico - Modelo De Educación	31
Análisis y conclusiones	38
Proposiciones	40
Programa Arquitectónico	44
Organigrama	45
Proyecto	46
Términos	56
Bibliografía	57
Anexos	59

Índice de Tablas

Tabla 1 - Matriz Metodológica / Fuente: Arq. Alfonso Solano	15
Tabla 2 - Población San Pelayo 2011 / Fuente: Pagina de la Alcaldía municipal	18
Tabla 3 - Estudiantes Matriculados – San Pelayo 2011 / Fuente: Plan de Desarrollo Territorial 2012	18
Tabla 4 – Comparativo matricula córdoba / Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba	22
Tabla 5 – Comparativo matricula córdoba / Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba	22
Tabla 6 – Número de establecimientos educativos / Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba	22
Tabla 7 – Establecimientos educativos con sus respectivas sedes / Fuente: Plan de Desarrollo Territorial – San Pelayo 2011	24
Tabla 8 - Estudiantes por Sedes / Fuente: Informe técnico establecimientos oficiales – Alcaldía 2012	24
Tabla 9 – Población matriculada por niveles educativos / Fuente Secretaría de Educación Departamental. Abril de 2016	25
Tabla 10 – Índice sintético de calidad educativa e instituciones educativas del municipio / Fuente Secretaría de Educación Departamental. Abril de 2016	25
Tabla 11 – Programa ARQ Fuente: Elaboración Propia	44

Índice de Gráficos

Imagen 1 – Departamento de Córdoba en Colombia / Fuente: Elaboración Propia	16
Imagen 2 – Municipios de Córdoba / Fuente: Elaboración Propia	16
Imagen 3 – Municipio de San Pelayo / Fuente: Elaboración Propia	17
Grafico 4 – Estadísticas Población San Pelayo 2011 / Fuente: Elaboración Propia	18
Grafico 5 - Estadísticas Por Edades / Fuente: Elaboración Propia	19
Grafico 6 - Estadísticas Del Municipio / Fuente: Elaboración Propia	19
Grafico 7 – Inventario Cartográfico / Fuente: Elaboración Propia	21
Imagen 8 – Sedes Educativas en San Pelayo / Fuente: Elaboración Propia	23
Imagen 9 – Instituciones Educativas en el Corregimiento de El Chiqui	26
Grafico 10 – Ideal de Modelo Educativo / Fuente: Elaboración Propia	39
Grafico 11 – Sistemas del Proyecto / Fuente: Elaboración Propia	41
Imagen 12 – Ubicación del Lote / Fuente: Google Maps	42
Grafico 13 – Características del Lote / Fuente: Elaboración Propia	42
Grafico 14 – Organización Espacial / Fuente: Elaboración Propia	43
Grafico 15 – Concepto Cacao / Fuente: Elaboración Propia	43
Grafico 16 – Organigrama / Fuente: Elaboración Propia	45
Grafico 17 – Diagrama de Áreas / Fuente: Elaboración Propia	45
Grafico 18 – Dimensión Espacial / Fuente: Elaboración Propia	46
Grafico 19 – Dimensión Tecnológica / Fuente: Elaboración Propia	47
Grafico 20 – Dimensión Estética / Fuente: Elaboración Propia	48
Grafico 21 – Esquema Gestión / Fuente: Elaboración Propia	49

Imagen 22 – Planta Cubiertas	49
Imagen 23 - Cortes / Fachadas	50
Imagen 24 - Cortes / Fachadas	50
Imagen 25 - Corte Por Fachada	51
Imagen 26 - Planta Arquitectónica	51
Imagen 27 - Render Exterior	52
Imagen 28 - Render Exterior	52
Imagen 29 - Render Interior	53
Imagen 30 - Maqueta General	53
Imagen 31 - Maqueta General	54
Imagen 32 - Maqueta General	54
Imagen 33 - Maqueta Corte Por Fachada	55
Imagen 34 - Maqueta Corte Por Fachada	55

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL – OASIS

Institución educativa como espacio para el aprendizaje y el arte San Pelayo – Córdoba

Problemática

El déficit cualitativo y cuantitativo de equipamientos.

Problema

Actualmente, existe la necesidad de suplir el déficit real de equipamientos educativos en el departamento de Córdoba, con el objetivo de remodelar, ampliar y mejorar las condiciones, debido a que la gran mayoría de Instituciones Educativas del Departamento no cuentan con una infraestructura adecuada. Acorde con las exigencias del modelo educativo, estas carecen de áreas y espacios agradables con alta deficiencia de equipos de computación y tecnología que le permitan a los estudiantes recibir un servicio de calidad, para así poder desarrollar sus capacidades de aprendizaje de tal manera que su formación y conocimiento sean de niveles de alta competitividad; esto con el fin de ser beneficiados en un futuro con niveles técnicos o universitarios superiores para contribuir a tener mejores oportunidades en el mercado laboral. En este caso, es preciso identificar los aspectos negativos, las necesidades, las debilidades y oportunidades; para así tener una idea-concepto del déficit que existe actualmente específicamente en la población rural de San Pelayo y así poder generar una propuesta que contribuya a suplir las necesidades de educación, con un proyecto integral de equipamiento de carácter educativo y social.

Se analizarán las estadísticas de población con un enfoque dirigido a la población rural, para la formación y el desarrollo de los niños, principalmente, en su hábitat social y educativo de la zona. La niñez es una de las etapas más importantes durante el desarrollo y crecimiento del ser humano, ya que es ahí donde inicia el aprendizaje de valores,

costumbres y tradiciones; para esto es necesario tener la infraestructura educativa adecuada para poder desarrollar las actividades.

La infraestructura educativa en el municipio de San Pelayo, específicamente en el área rural, no cumplen con los fines establecidos en la Constitución Política de Colombia, la cual determina que este debe ser un servicio público obligatorio y su principal responsable es el Estado, que debe garantizar el cumplimiento y la buena calidad del servicio. En el municipio de San Pelayo, existen muchas instituciones educativas que no cuentan con la adecuada calidad en la prestación del servicio por carecer de infraestructura y tecnología debido a que no llegan los recursos necesarios. Por lo tanto, la Gobernación de Córdoba y la Alcaldía de San Pelayo, deben invertir los recursos suficientes para que tanto los estudiantes como los educadores puedan tener un servicio de alta calidad. El Estado Colombiano cumple parcialmente con su función básica, pero lo cierto es que esta no es lo suficientemente adecuada para que alcance los niveles de competitividad como en otros departamentos y ciudades del país. En San Pelayo - Córdoba existen corregimientos y veredas en donde las instituciones educativas se encuentran en precarias condiciones y, por ende, la calidad del servicio no es la mejor, ya que no cuentan con la totalidad de los servicios.

En el año 2017, según la Secretaría de Educación del departamento de Córdoba, la cobertura alcanzaba un 90%; el problema radicaba en que existen muchas necesidades de equipamientos, sobre todo en las instituciones educativas ubicadas en corregimientos y veredas en donde además de ser distantes son de difícil acceso y los estudiantes se tardan mucho tiempo en poder llegar a sus sitios de estudios. Se puede observar que se trata de un problema de cantidad, cobertura y calidad del servicio; un reflejo de esto se ve en la temporada de invierno, en la que se dificulta y es casi imposible que los estudiantes lleguen a las instituciones, además de que las instalaciones físicas y la tecnología no son adecuadas, respecto a los servicios de energía eléctrica, agua potable, materiales

didácticos, equipos de computación e internet constante con buena capacidad para que se pueda prestar un buen servicio educativo, lo que le brindaría mejores condiciones de aprendizaje y mejora en las condiciones de vida de cada uno de los estudiantes de estas poblaciones para un mejor desarrollo intelectual y laboral.

Justificación

En este proyecto se busca tener como beneficiarios a muchos de los niños, estudiantes y profesores del área rural de San Pelayo, especialmente en el corregimiento de El Chiqui, que actualmente no cuenta con un servicio educativo de excelente calidad. Una razón para realizar este proyecto, es poder tener un estudio documentado y proyecto arquitectónico para que la Gobernación de Córdoba y la Alcaldía de San Pelayo, realicen esfuerzos para mejorar la calidad de educación para los jóvenes y que, a su vez, contribuyan a una mejor disposición de recursos, estos estudiantes al tener mejores condiciones en cuanto a la infraestructura física y tecnológica, recibirían un servicio óptimo y tendrán mejores oportunidades de acceso a carreras técnicas o profesionales en un futuro. Mediante una educación de buena calidad existe una mejoría en las condiciones de calidad de vida de la población en la que la sociedad pueda convivir en paz y prosperidad en el Municipio de San Pelayo - Córdoba, el cual actualmente ha sido muy golpeado por la violencia y la pobreza. Teorías basadas en la inteligencia, distintos métodos de educación y áreas para el desarrollo del arte, son la estructura fundamental de este trabajo, en el que la idea es agrupar todos estos conceptos y realizar un proyecto arquitectónico, basado en las estadísticas y las necesidades de la zona rural del municipio de San Pelayo, en Córdoba.

La principal razón que motiva la realización de este estudio es tener un gesto o retribución con sentido social, humano, cultural y familiar en un espacio donde he pasado gran parte de mi vida. También es la oportunidad de generar un beneficio a la población,

específicamente a los niños, para que tengan mejores condiciones de vida y, por ende, crezcan con mejores capacidades físicas e intelectuales.

Objetivos

General: Diseñar un equipamiento de carácter educativo en el que se pretende mejorar la calidad del servicio y disminuir el déficit actual de analfabetismo y deserción escolar en el área rural de San Pelayo, corregimiento El Chiqui.

Específicos

- Prestar un servicio en el cual se involucre toda la comunidad con fines sociales y culturales.
- Aplicar un sistema educativo por medio de la metodología de aprender-haciendo.
- Proponer una arquitectura acorde a la manera educacional-especial.
- Estudio de las condiciones climáticas del lugar, para una óptima utilización de los materiales de la región para su diseño, fomentando la construcción y el valor de los materiales.

Metodología

MATRIZ METODOLÓGICA

ACCIONES	INFORMACIÓN	ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	MARCO TEÓRICO	PROPOSICIONES	PROYECTO
					BITÁCORA
urbano	San Pelayo	Criterios de Espacio	Estadísticas	Lugar de Trabajo	
arquitectónico	Ventilación iluminación	Circuitos - Recorrido	Juegos	Espacios que respiran	
técnico	Materiales Regionales	Características Sensoriales / Funcionales	Sistemas tradicionales de construcción	Construcción en comunidad	
gestión	Intereses generales	Recursos	Huerta comunitaria	Participación y uso público	
socio- económico	Colegios Por Sedes	Integración	Red de Equipamientos	Multifuncionalidad de los Espacios	
cultural	Niños + Color	Diversión	Compartir con la comunidad	Integración con la Naturaleza	
Teorías	Inteligencias Múltiples H. Gardner	8 Inteligencias	Modelo Educativo	Espacios para el desarrollo de habilidades	
	Conocimiento Lúdico R. Llinás	Contexto - Investigación	Pensamiento Conceptual	Educación basada en lo Practico	
	Gamificación	Evaluación del aprendizaje	Aprendizaje Divertido	Espacios Interactivos	
	Etnoeducación	Conocimientos regionales	Cultura	Festival Nacional Del Porro	
	Arte en la Educación	Pensamiento específico, visual y perceptivo	Pintura, Música, Baile	Transmitir conocimientos a través del arte	

Tabla 1 - Matriz Metodológica
Fuente: Arq. Alfonso Solano

Información
Municipio de San Pelayo



Imagen 1 – Departamento de Córdoba en Colombia
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 2 – Municipios de Córdoba
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 3 – Municipio de San Pelayo
Fuente: Elaboración Propia

El municipio de San Pelayo está localizado en la parte norte del departamento de Córdoba, en el Sinú medio. Se encuentra desde una altura promedio de 8 metros sobre el nivel del mar en su suelo más bajo y, en donde se encuentra su cabecera municipal, hasta los 235 metros sobre el nivel del mar con las colinas de la parte Occidental. Limita geográficamente al norte con los municipios de Santa Cruz de Lorica y Cotorra, al oriente con los municipios de Chimá y Ciénaga de Oro, al sur con la capital del departamento; Montería que se encuentra a una distancia de 30 km y con el municipio de Cereté, y, finalmente, al occidente con el municipio de Puerto Escondido. Además, cuenta con una extensión total en área de 451.12 km² dedicada a la ganadería, la agricultura y con un casco urbano de 352 hectáreas que representa el 0.8% del territorio. Fundado en el año 1772 por Antonio de la Torre y Miranda, este inicia siendo parte del departamento de Bolívar, en 1951, mediante la Ley 9, este pasa a ser del nuevo departamento de Córdoba. En estas tierras existía un asentamiento urbano llamado Cacagual, nombre con el que se originó el municipio por su riqueza en cultivos de cacao, era una tierra que contenía una extraordinaria abundancia en flora, fauna y suelo fértil. La primera fundación se hizo sobre el margen del Rio Sinú, pero debido a las constantes inundaciones de este, el casco urbano se trasladó unas cuadras

más al oriente. El municipio se encontraba caracterizado por caños y arroyos que provenían de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú, dejando esta como una zona muy cenagosa. El clima tropical que posee San Pelayo armoniza con la humedad que contiene para mantener la temperatura más que nada en la temporada seca durante los primeros meses del año; su temperatura promedio varía entre los 28 y los 30 °C.

Población	
Total	41.749
Cabecera	7.618
Zona Rural	34.131
Tasa de Crecimiento	1,09%
Distribución por genero	
Hombres	21.085
Mujeres	20.664
Población Desplazada	
Recibidos	91
Expulsados	63

Tabla 2 - Población San Pelayo 2011
Fuente: Pagina de la Alcaldía municipal

Edad	Cabecera	Rural	Total
3 a 4	136	568	704
5 a 9	734	2.769	3.503
10 a 14	1.671	2.312	3.983
15 a 18	619	580	1.199
Más de 18	90	214	304
Total	3.250	6.443	9.693

Tabla 3 - Estudiantes Matriculados – San Pelayo 2011
Fuente: Plan de Desarrollo Territorial 2012

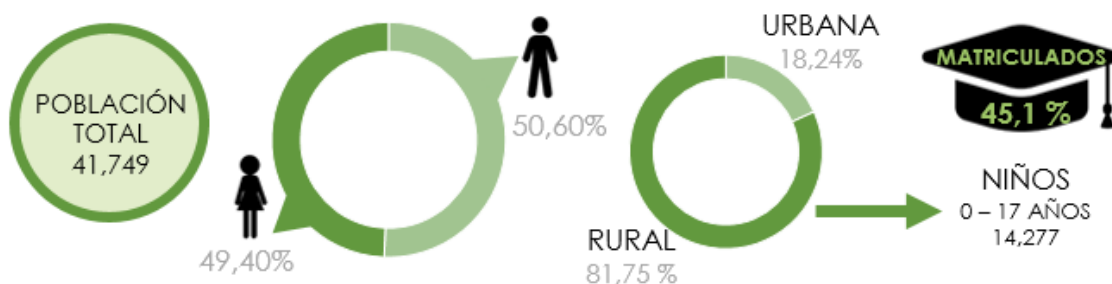


Gráfico 4 - Estadísticas Población San Pelayo 2011
Fuente: Elaboración Propia

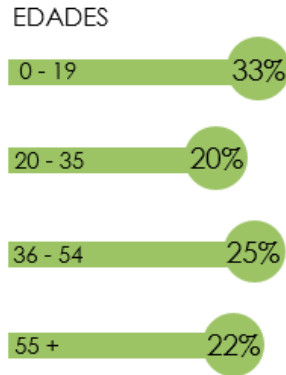


Grafico 5 - Estadísticas Por Edades
Fuente: Elaboración Propia

Los primeros pobladores de la región fueron indígenas y españoles que entraron en contacto con Francisca Bautista de Bohórquez, una mujer española que promovió la explotación de las riquezas naturales de la zona con la ganadería, maderas, artesanías, entre otras. Además, este municipio cuenta con una riqueza cultural y musical; es la sede del Festival Nacional del Porro, que se conoce como un tipo de música interpretada con instrumentos de viento y percusión por múltiples músicos que hacen sonar sus melodías y ganar reconocimientos en toda Colombia y el Mundo.

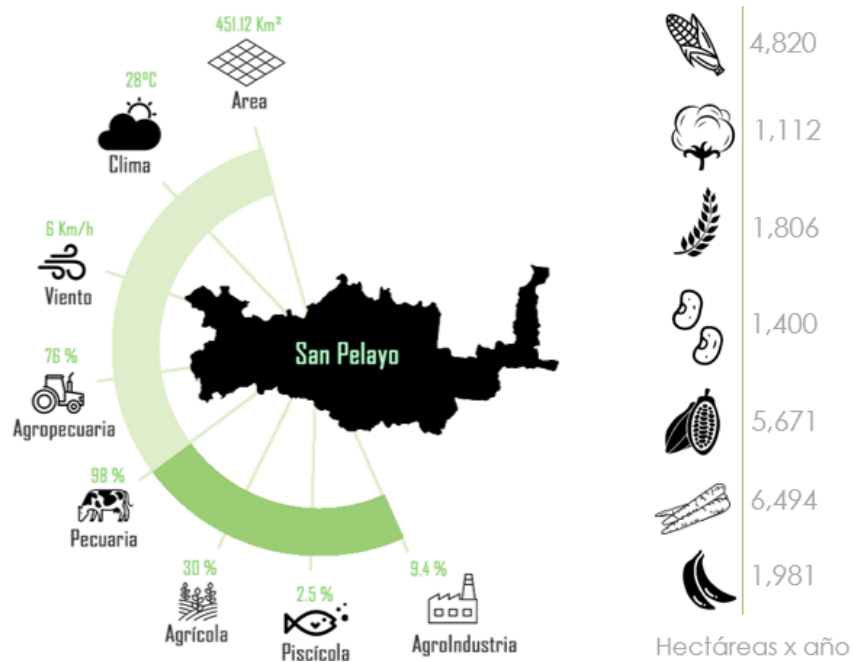


Grafico 6 - Estadísticas Del Municipio
Fuente: Elaboración Propia

Después de analizar las características principales de la región, se realizó un inventario cartográfico. Esto se hizo con el fin de entender los principales elementos que componen el lugar, respecto al uso del suelo, del ambiente, y de la movilidad, para poder entender los niveles de impacto que tiene el casco urbano con el sector. El casco urbano representa el 0.8% del territorio. La mayoría del suelo es de uso residencial y de comercio, lo cual revela el déficit de suelo dotacional, específicamente de equipamientos culturales y educativos. El otro 99.2% es zona rural, donde se encuentran viviendas, producción y agroindustria. En cuanto a la movilidad, existe una conexión pertinente hacia todos los sectores del municipio con una red de vías mayormente terciarias, con excepción de la carretera principal que cruza por la mitad del casco urbano y funciona como conector entre municipios. Ambientalmente, El Río Sinú, (el cual cuenta con una planta de tratamiento), es la fuente principal de abastecimiento de agua para la cabecera municipal y para la mayoría de los municipios. San Pelayo se caracteriza por ser un sector favorecido con riqueza ambiental, pero la ausencia de una política adecuada del uso y manejo de los recursos naturales, generan conflicto por la disminución de la fauna silvestre y el deterioro en la calidad del suelo por temas de ganadería extensiva e irresponsable.

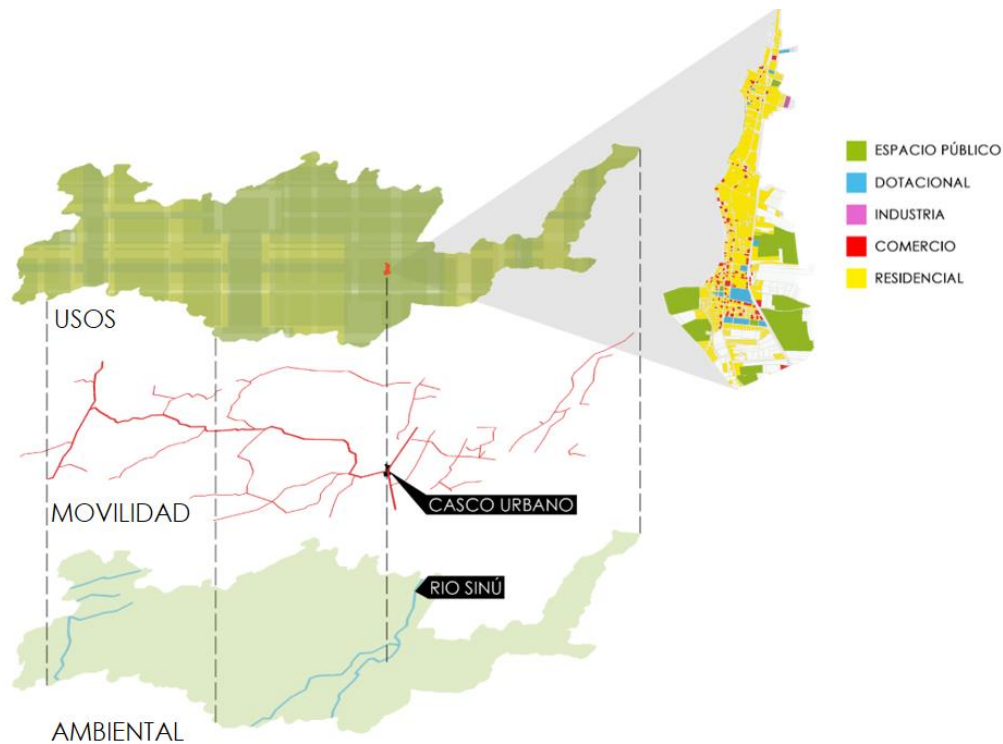


Grafico 7 – Inventario Cartográfico
Fuente: Elaboración Propia

Estadísticas del departamento de Córdoba

La Secretaría de Educación de Córdoba muestra una lista como material de consulta donde se muestran 27 de los 30 municipios, en el que se ofrece información del año 2015 que reflejan las cifras principales y las estadísticas del sector en áreas de: calidad, cobertura y administración. Esta información es suministrada por el Ministerio de Educación Nacional, DANE, ICFES y de la Secretaría de Educación Departamental.

En el año 2015, la cifra de los estudiantes matriculados en el departamento fue de 258.534, lo cual corresponde a una reducción de 22.811 estudiantes en el año 2014. Algunos de los motivos que causaron esta reducción fueron: el número de hijos que tuvieron los padres en los últimos años y la tendencia migratoria hacia las cabeceras municipales del país.

El número de instituciones educativas oficiales en el departamento se mantuvo estable durante 4 años. Por otro lado, en el sector privado ha aumentado con 12 instituciones,

más los 75 que existían en el año 2011. Esto tiene como explicación que la matrícula oficial ha disminuido y la privada ha aumentado.

COMPARATIVO MATRÍCULA CÓRDOBA, SECTOR OFICIAL Y PRIVADO, PERÍODO 2011-2015 (27 MUNICIPIOS NO CERTIFICADOS)					
CORDOBA	2011	2012	2013	2014	2015
% Matrícula Oficial	89,60%	87,20%	86,80%	83,90%	87,58%
% Matrícula Contratada	6,70%	8,40%	9,10%	11,60%	7,64%
% Matrícula No Oficial	3,70%	4,40%	4,10%	4,50%	4,78%

Tabla 4 – Comparativo matrícula córdoba
Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba

COMPARATIVO MATRÍCULA CÓRDOBA, NIVEL EDUCATIVO, PERÍODO 2011-2015 (27 MUNICIPIOS NO CERTIFICADOS)					
NIVEL ACADÉMICO	2011	2012	2013	2014	2015
Pre y Jardín	1.161	1.513	1.356	1.193	1.015
Transición	24.098	25.711	25.416	23.762	21.600
Primaria + Acel	129.694	127.663	129.088	128.734	119.684
Secundaria	77.822	77.923	79.773	81.085	76.291
Media + Normales	24.431	24.122	23.395	24.095	23.414
Ciclo 0	N/A	N/A	6.185	0	0
Ciclo 1	3.732	4.236	31	2.621	2.628
Ciclo 2 a 6	16.596	14.964	13.125	19.855	13.902
Matrícula Total	277.534	276.132	278.369	281.345	258.534

Tabla 5 – Comparativo matrícula córdoba
Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba

NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS OFICIALES Y PRIVADOS, PERÍODO 2011-2015 (27 MUNICIPIOS NO CERTIFICADOS)					
CORDOBA	2011	2012	2013	2014	2015
Oficial	368	371	369	370	367
% Oficial	83,10%	81,90%	83,10%	81,50%	80,84%
Privados	75	82	75	84	87
% Privados	16,90%	18,10%	16,90%	18,50%	19,16%
Total Número de Establecimientos	443	453	444	454	454

Tabla 6 – Número de establecimientos educativos
Fuente: Reporte Estadístico – Ministerio de Educación Nacional – Cobertura en Córdoba

Los niveles de primaria, transición, pre y jardín en los últimos 5 años han registrado una tendencia de disminución, que comparando los años 2011 y 2015 la baja representa 12.654 estudiantes, con un promedio de descenso anual de 2.530 estudiantes en estos niveles, que tiene una posible explicación en el control de natalidad que conduce a la reducción del número de hijos en el seno de la unidad familiar. También en la atención de los programas

de adulto mayor se ha registrado una notable baja en la atención educativa en el comparativo de los últimos 5 años; en la comparación 2011 al 2015, la reducción en el número de estudiantes atendidos es de 9.983 alumnos, con un promedio de reducción anual de 1.996 estudiantes de los ciclos: 0, 1, y del 2 del nivel básica primaria y del 3 al 6 de educación básica secundaria y media académica; si sumamos las reducciones anteriores en atención de la población regular y el programa de jóvenes y adultos la disminución en la comparación 2011 - 2015 es del orden de los 22.637 estudiantes, con un promedio anual de reducción de 4.527 estudiantes. (Secretaría de Educación de Córdoba , 2015)

Indicadores de Educación en San Pelayo

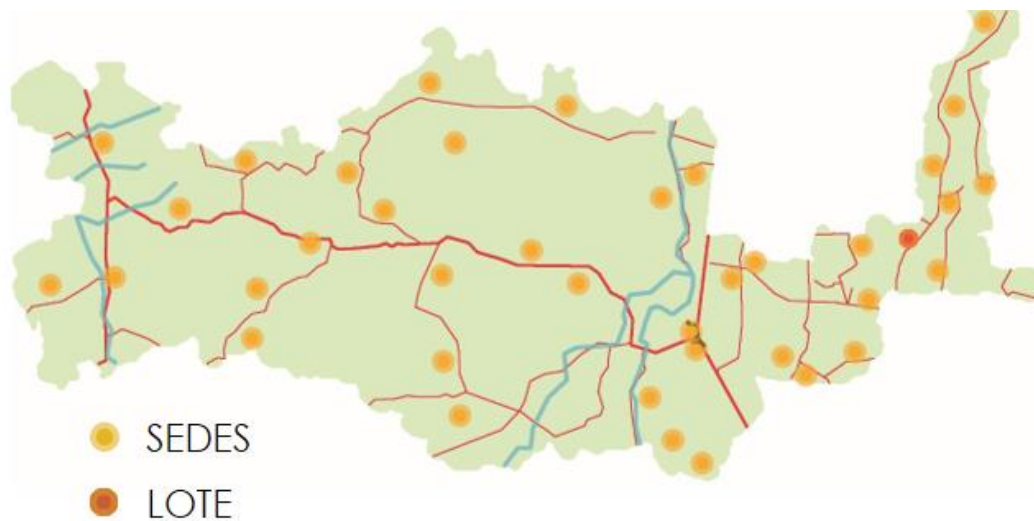


Imagen 8 – Sedes Educativas en San Pelayo
Fuente: Elaboración Propia

El municipio de San Pelayo tiene 14 instituciones educativas, en donde algunas de estas tienen sedes en los corregimientos y veredas. En este sentido, dicho municipio cuenta con 61 establecimientos en total, los cuales tienen implementada educación básica preescolar, primaria, secundaria y educación media vocacional. Estas instituciones se hallan en estado regular, ya que su infraestructura física se encuentra deteriorada y poca o nula tecnología, con deficiencias en los campos deportivos, de logística y sanitarias. Para el año 2011:

- La población en edad escolar es de 14.083, entre las edades de 5 a 21 años.
- Se matricularon en la cabecera municipal 3.250 estudiantes y en la zona rural 6.443.
- Transición – 5 años
- Básica Primaria – 6 a 10 años
- Básica Secundaria – 11 a 14 años
- Media Vocacional – 15 a 16 años
- Educación Superior – 17 a 21 años

ESTABLECIMIENTOS	SEDES
I.E. Santa Teresita	Domiciana Galván, La Encañada, General Santander y El Caño.
I.E. José A. Galván	San Martin, La Inmaculada, El Tesoro, Las Flores, Los Cañitos E Incora.
I.E. Corazón de Jesús	Primaria, Majagua Margen D. y Majagua Margen I.
Colegio Departamental de Bachillerato Mixto Miguel Antonio Lengua Navas	Varital, Providencia, El Tapón, Belén, Pompeya, Tambora, Corocito y Simón Bolívar.
I.E. Divino Niño	Primaria, El Diluvio, Bongamella, El Guamo, El Pantano y Bohórquez.
Colegio Departamental de Bachillerato Amaury García Burgos	Primaria, El Corozo, El Socorro, El Chiquí, El Retiro, Las Lauras.
Institución Educativa Buenos Aires	Buenos Aires, Antonio Nariño, El Bálsamo, El Jobal, Las Lomas, Rosa Del Valle, Si Te Gusta y La Victoria.
Colegio Departamental Simón Bolívar	Primaria, Boca De López Margen Derecha, Boca De López Margen Izquierda, Trampa Napal, Cañoelar, El Dividivi, El Chajan, Sahurdano y Santa Rosa.
I.E. El Gas	Primaria, San Miguel, El Rincón, Las Manuelitas y San Francisco
Valparaíso	Primaria, el Obligado, el Bongo, el Terrón, Morroa y El Abanico.
Morrocoy	Primaria y Pajonal
San Isidro	
La Chamarra	

Tabla 7 – Establecimientos educativos con sus respectivas sedes
Fuente: Plan de Desarrollo Territorial – San Pelayo 2011

Sede	Kínder a 5
Las Guamas	144
EL Corozo	53
El Socorro	39
El Chiqui	23
El Retiro	30
Las Lauras	24
Chamarra	93
Total	406

Tabla 8 - Estudiantes por Sedes
Fuente: Informe técnico establecimientos oficiales – Alcaldía 2012

La cobertura de educación del municipio de San Pelayo para el año 2014, de acuerdo con cifras del Ministerio de Educación Nacional, fue de 42,9% para preescolar, 84,6% para primaria, 77,2% para secundaria y 44,4% para educación media, que no son malas, en comparación con otros municipios de la región, pero que sí son susceptibles de mejorar durante el período de gobierno de la actual administración municipal.

Nivel	Número	Porcentaje
Preescolar	639	7,48%
Primaria	3.602	42,15%
Secundaria	3.024	35,38%
Media	1.173	13,73%
Adultos	108	1,26%
Total	8.546	100%

Tabla 9 – Población matriculada por niveles educativos
Fuente Secretaría de Educación Departamental. Abril de 2016

Establecimiento educativo	Índice Sintético de Calidad Educativa		
	Primaria	Secundaria	Media
Institución Educativa Santa Teresita	4,16	3,82	4,19
Institución Educativa José Antonio Galán	3,91	3,55	4,20
Institución Educativa Amaury García Burgos	5,37	4,68	4,26
Centro Educativo Valparaíso	3,92	6,80	5,49
Institución Educativa Divino Niño	5,83	5,34	4,08
Centro Educativo San Isidro	2,76	-	-
Centro Educativo El Gas	3,65	3,46	5,68
Centro Educativo La Chamarra	3,53	-	-
Centro Educativo Morrocoy	3,96	3,42	-
Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús	5,89	3,98	4,10
Institución Educativa Miguel Antonio Lengua Navas	3,61	4,26	4,84
Institución Educativa Buenos Aires	5,40	4,23	4,05
Centro Educativo Antonio Nariño	4,21	-	-
Institución Educativa Simón Bolívar	4,37	5,17	4,11

Tabla 10 – Índice sintético de calidad educativa e instituciones educativas del municipio
Fuente Secretaría de Educación Departamental. Abril de 2016

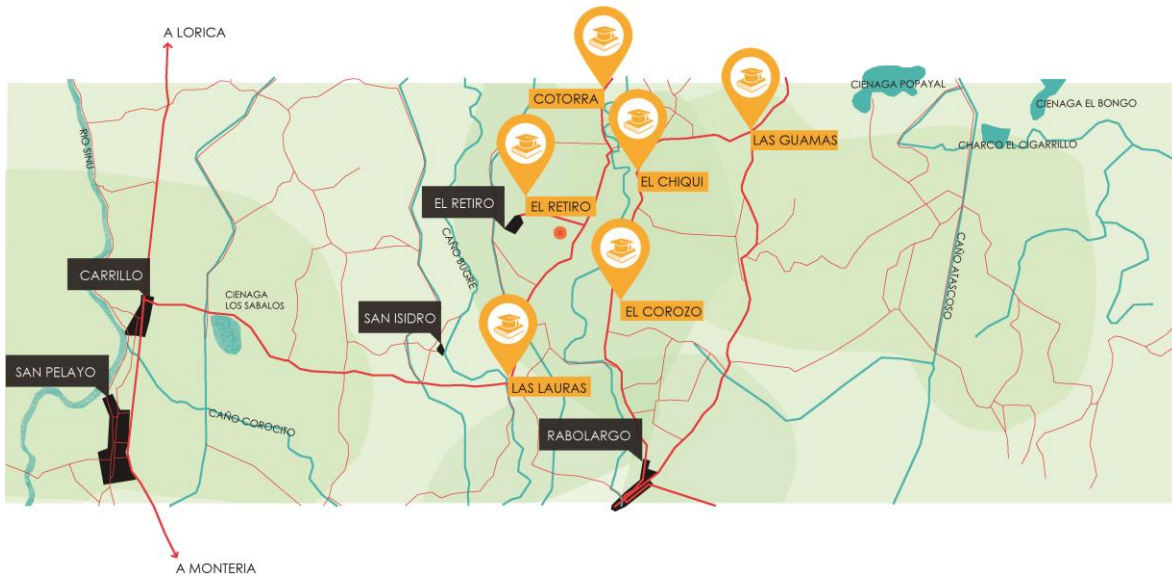


Imagen 9 – Instituciones Educativas en el Corregimiento de El Chiqui
Fuente: Elaboración Propia

Historia de la Educación

La educación parte en la Antigua Grecia, donde los niños tenían un papel muy importante en la sociedad, ya que estos simbolizaban la pureza y este a su vez como un valor fundamental para el servicio de un templo. Es por esto que, desde la gestación de las madres era muy importante el cuidado que estas debían tener, hasta el momento del nacimiento. Grandes filósofos como Platón o Aristóteles, escribían en sus textos que las madres debían hacer ejercicio y alimentarse de manera adecuada. Así como al momento del parto solamente otras mujeres podían acompañar a la madre en un lugar adecuado como el gineceo o una zona especial de la casa reservada para mantener la privacidad del momento. Cinco días después del parto, se celebraba el nacimiento con una fiesta familiar en la que el padre corría alrededor del fuego con el niño cargado mostrándolo a los parientes y ese mismo día era cuando se le daba el nombre. También, se consideraba con más valor tener un hijo que una hija, ya que el hombre podría ayudar a la economía familiar; asimismo, como tener un hijo único o el primogénito eran un regalo divino. (Geographic, 2017)

Hasta los seis años de edad los niños y niñas pasaban la mayor parte del tiempo en casa en compañía de sus madres realizando juegos infantiles que ayudaban al desarrollo de la personalidad y el descubrimiento de los talentos, que más adelante les serviría para sus actividades en el futuro. Las madres creaban una relación muy estrecha con sus hijos más aún que los padres los llamaban teknon que significa criatura, pues eran ellos los que justificaban su papel en la sociedad y al mismo tiempo los presionaban para que cumplieran con los deberes militares hasta la muerte. A esta edad ya empiezan a ir a la escuela en donde se vigila la formación bajo la autoridad de un pedagogo.

Las primeras academias de Platón eran espacios de reflexión, conversación, experimentación libre y dialogo. La educación Esparta era una instrucción militar, el estado se deshacía de quienes no alcanzaban los niveles esperados y había clases obligatorias con fuertes castigos para el modelamiento de la conducta a través del dolor y el sufrimiento. En el siglo XVIII, la educación estaba en manos de la iglesia católica en el mundo occidental donde se creó el concepto de educación pública, gratuita y obligatoria con el despotismo ilustrado. (Geographic, 2017)

La escuela como se conoce hoy en día, nace en Prusia el cual fue un reino alemán y hacia parte fundamental de la historia de Alemania y Europa. Con el fin de evitar las revoluciones, los monarcas incluyeron unos principios de la ilustración para satisfacer al pueblo, pero manteniendo el régimen absolutista, en el que la formación era un modelo de la educación espartana que se basaba en la disciplina, la obediencia y el régimen autoritario, que buscaba un pueblo dócil, obediente y preparado para las guerras que había entre naciones. Fue un modelo educativo exitoso que viajó rápidamente por todo Europa y luego internacionalmente, algunos educadores viajaban a Prusia para capacitarse e importaron la escuela moderna con el discurso de una educación para todos y con igualdad.

La escuela nace en un mundo positivista regido por una economía industrial que busca obtener los mejores resultados con el menor esfuerzo e inversión posible aplicando formulas científicas y leyes generales. La escuela era la respuesta ideal a la necesidad de trabajadores y los empresarios industriales del siglo XIX fueron quienes financiaron la escolarización obligatoria a través de sus fundaciones, en donde se tenía la necesidad de poner a estudiar a los hijos para que los padres pudieran ir a trabajar. También surgió la necesidad de aprender a leer y escribir; tener la formación como una herramienta para formar trabajadores útiles para el sistema y una herramienta útil para la cultura. (Geographic, 2017)

"El desarrollo de las escuelas como lugares alejados de los procesos productivos primarios de la sociedad está estrechamente conectado con el desarrollo de la escritura" (Adell, 1997)

Educación en Colombia

En el año 1835 el presidente Francisco de Paula Santander junto con el ministro de educación José Ignacio de Márquez, suscitan la educación como una herramienta indispensable para el pueblo colombiano, para así dejar de lado la ignorancia que tenía el país en ese tiempo y dan inicio a la construcción de establecimientos educativos que ayuden a disminuir los índices de analfabetismo y deserción escolar. Principalmente se instalan en áreas rurales como: Mompox, Cartagena, Tunja y Popayán.

Con la constitución política del año 1853 se fortalece el tema de la educación con el incremento de instituciones en el sistema público y la llegada de maestros extranjeros y donde tuvimos "La edad de oro de la educación". Este sistema duró 32 años ya que la supremacía liberal de la época fue desbancada. En el año 1886 la constitución instauró en uno de sus artículos la participación de la iglesia católica, para crear en los estudiantes un

campo más amplio para desempeñarse. Instaurando una materia obligatoria en todos los centros educativos y se concedió el derecho de inspeccionar los textos y determinar cuáles eran aptos de contenido para la enseñanza.

Comenzando el siglo XX, el país se encuentra en una profunda crisis y una economía en decadencia a raíz de la guerra de los mil días, una de las épocas de violencia más grandes que ha sufrido el país trayendo como consecuencia mortandad y decadencia del nivel educativo. A esto se le suma las pésimas condiciones en las que se encontraban los establecimientos educativos, los bajos ingresos para los docentes y el poco material de trabajo con el que se contaba.

Marco Fidel Suarez, Presidente de la República en el año 1920. Hace que la educación sea pública y obligatoria para toda la población. Años después, se inicia la capacitación de docentes en todo el territorio nacional con el fin de mejorar los métodos de enseñanza y brindar una educación avanzada. El Ministro de Educación Jorge Eliecer Gaitán, promulga en un discurso la frase “Igualdad de educación, bien dotada de elementos logísticos, humanos y financieros”

Para el año 1950 ya surge una educación superior pública y algunas instituciones privadas con carreras técnicas, profesionalización de docentes y colegios con educación de modalidad comercial. Posteriormente, en 1957 aparece el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA con formación de carácter teórico – práctico, mano de obra calificada y vinculación a empresas con una buena oferta laboral.

Con el paso del tiempo, se fueron implementando diferentes leyes y reformas, realizadas por varios gobiernos para cumplir con el objetivo de la educación como un servicio público que cumpla con una función social para toda la población.

Educación en San Pelayo

Actualmente la prestación del servicio educativo en el Municipio, es centralizado y está a cargo de la Secretaría de Educación de la Gobernación de Córdoba y de la Secretaría de Educación de San Pelayo. Esto significa que la Gobernación es quien vincula, contrata, administra y paga la nómina de los profesores, y la Alcaldía Municipal administra y controla los alumnos y la infraestructura física y tecnológica de las instituciones educativas.

Tuve la oportunidad de hacer una visita de obra al municipio de San Pelayo, en donde pude hablar con la profesora Esmeralda Martínez Petro, directora de grupo del grado Primero de primaria de la Institución Educativa Santa Teresita. Según su relato el colegio funciona de la siguiente manera:

Los niños de 2 a 5 años asisten a un hogar comunitario en donde se presta un servicio de cuidado y alimentación a cargo de una madre comunitaria y bajo la supervisión del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), luego pasan al colegio donde hay una capacidad para 1.200 estudiantes divididos en la jornada de la mañana que va de 7am – 12pm y la jornada nocturna de 1pm – 6pm; desde los 6 años los niños entran a transición, luego primaria y finalmente bachillerato. En los salones de transición hay de a 6 cursos cada uno con una capacidad de 20 a 25 estudiantes. Primaria tiene 4 cursos de 35 estudiantes y bachillerato tiene de a 3 o 4 cursos con 40 estudiantes. Las clases que se dictan en transición y los primeros cursos de primaria están a cargo todos de la directora de grupo, lo cual es una carga pesada para la profesora que dicta todas las áreas integradas, sociales, ciencias naturales y humanidades. Para las clases artísticas y de inglés se contrata un profesor externo para que las dicte. La profesora indica que el programa sería más propicio si tuvieran 1 profesor por cada materia, si se diera más práctica que teoría y también resalta la falta de materiales suficientes para una dinámica explicativa con manualidades o láminas.

- Investigación de las variables climáticas y los métodos ambientales
- Identificación de las características cuantitativas y cualitativas de la población
- Condiciones actuales de gestión y construcción
- Referentes, colores, texturas

Marco Teórico - Modelo De Educación

El medico neurofisiólogo, profesor e investigador Colombiano Rodolfo Llinás ha dedicado su vida a investigar el funcionamiento del cerebro y en una entrevista con Noticias Caracol, trata el tema de la educación en Colombia y como esta imparte conocimiento de memoria sin análisis ni contexto y propone una metodología de enseñanza basada en la vivencia, la realidad y la práctica. Donde a los niños y jóvenes se les enseña desde el principio los métodos necesarios para sobrevivir y construir su propio entorno con el recurso más valioso que es la naturaleza, a partir de ahí generar una reconstrucción del desarrollo intelectual del ser humano en los 12 años de colegio con una educación de contexto dependiente y donde la estructura de enseñanza no sea una industria. (Llinas, 2018)

Colombia como eje de este proyecto, ha evolucionado para ser un país de vanguardia donde la gente está optimizada intelectual y emocionalmente, donde la capacidad monetaria sea menos importante que ser inteligente y sabio; eso es optimizar las propiedades humanas atractivas, donde uno se pueda querer a uno mismo y así querer a los demás. Lo más rico que tiene Colombia es la gente y hay que subir el conocimiento de la gente, utilizar ese recurso para mejorar el país.

Rodolfo Llinás habla de llevar el conocimiento y la educación a otro punto en donde exista una adquisición del conocimiento lúdico. Definiendo el Conocimiento como la actividad de pensar, recordar y aprender que son funciones del cerebro. Los sentimientos hacen parte

del sistema límbico que se relaciona con la recepción de información y genera una emoción que se basa en el cerebro.

La educación debe estar regida por su capacidad educativa en contexto y no debe ser basada en memoria, debe ser práctica. El problema de la educación según Llinás está en que se enseña sin tener la certeza que se entendió lo aprendido. Existe una gran diferencia entre entender y saber. Para que surja la primera es necesario que los estudiantes hagan un énfasis en memorizar y puedan reunir e integrar el conocimiento. Crear en el estudiante una mente globalizada que le permita hacer uso de todo el conocimiento adquirido y tener una integración general de las bases conceptuales, en el cual los niños entiendan que las materias escolares que ven no son fragmentos sueltos sin interrelación sino, que son partes integrales de una concepción general que ha creado la sociedad humana para enseñar que cada tema es el resultado de mucho tiempo de trabajo y de investigación profunda. Esto, teniendo como fin que los niños y jóvenes puedan pensar conceptualmente con base a un conocimiento global en el puedan adquirir una agilidad mental propia del Siglo XXI.

“Se requiere una reestructuración y revolución de la educación, que genere el nuevo ethos cultural, que potencie al máximo las capacidades intelectuales y organizativas de los colombianos. Una manera innovativa de entender y actuar --no el simple saber y hacer-- debe permitir que se adquieran nuevas habilidades humanas, basadas en el desarrollo de múltiples saberes y talentos, tanto científicos como artísticos y literarios, y debe servir para gestar nuevas formas de organización productiva.” P.31

Un concepto complementario al desarrollado por Llinás, es el de educación integral. La educación integral se conoce como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Como métodos de aprendizaje:

1. En cuanto a la forma de razonamiento,
2. Coordinación de la materia,
3. Concretización de la enseñanza,
4. Sistematización de la materia,
5. Actividades del alumno,
6. Globalización de los conocimientos,
7. Relación del profesor con el alumno,
8. Aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno.

Asimismo, los conceptos que adopta la educación integral son ética, libertad, responsabilidad, la moral y la tecnología. Esto teniendo en cuenta que como seres humanos somos multidimensionales y que la actividad educativa maestro-estudiante se realiza desde una perspectiva relativa. La educación está directamente relacionada con los conocimientos que deben ser creados, mantenidos, acumulados y transmitidos de generación en generación con un sentido en todas las actividades educacionales.

Para generar un desarrollo sostenible en la educación, es necesario incorporar sistemas de conocimientos regionales, autóctonos, indígenas y culturales. Avanzando en el manejo de los campos básico del saber y articulando estructuras educativas locales que se conviertan en la información más valiosa para el manejo apropiado de los recursos ambientales y que generen bases de solidaridad social. Colombia siendo un país pluricultural, multiétnico y con legados occidentales y afroamericanos, puede maximizar las habilidades en las diferentes bases culturales para diseñar nuevos sistemas de aprendizaje e incorporar orientaciones culturales al mando del racionalismo científico y la tecnología contemporánea. La etnoeducación como un método de enseñanza en donde se reconoce y se vincula a los estudiantes a vincularse con esa estructura mayor,

ideológica, epistemológica, económica y políticamente direccionada a hondar en las raíces de la presencia histórica en la región.

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.)

La gamificación es una técnica de aprendizaje que se basa en la mecánica de juegos en un ámbito educativo-profesional, con la finalidad de obtener mejores resultados a la hora de enseñar conocimiento. Es una actividad lúdica que facilita la interiorización de los conceptos de una forma más divertida generando así una experiencia en el usuario. Este modelo funciona como incentivo y motivación para los estudiantes desarrollando compromiso; la dinámica se puede complementar con mecánicas como: asignar valor cuantitativo a algunas acciones a medida que se van realizando, definir una serie de niveles que se deben superar uno a uno hasta llegar a la meta final, al final de cumplir con los objetivos se entrega un premio a modo de colección, listar a los usuarios en un panel de clasificación según el rendimiento, desafíos como forma de competencia entre los usuarios y misiones que se resuelven superando un objetivo, ya sea solo en un grupo. (Gaitán, 2013)

Teoría de las inteligencias múltiples - Howard Gardner

8 Tipos de Inteligencia según H.G – Aleix Mercadé

Howard Gardner es un investigador y profesor de la Universidad de Harvard, que en 1983 realizó un análisis sobre las capacidades cognitivas del ser humano e hizo su hipótesis sobre el modelo de concepción de la mente.

El desarrollo de algún tipo de inteligencia depende de tres factores importantes; el biológico, la vida personal y los culturales e históricos. Las inteligencias no son algo que se pueda ver o contar; son potenciales que se activan en función de los valores de una cultura, de las oportunidades y de las decisiones tomadas por cada persona con influencia de la familia.

Su definición de inteligencia se basa en la capacidad que tenemos de resolver problemas y de como esta no se comprime solo al ámbito académico, sino que es la reunión de todas las inteligencias y habilidades. Estas no se aplican en todos los programas de formación académica y por lo tanto se tiene una concepción desacertada.

Los tipos de inteligencia que define se basan en un estudio de desarrollo de habilidades en los niños y el manifiesto de estas en la cultura de cada persona.

Los grupos de inteligencia son

1. Lingüística: Es considerada una de las más importantes, en donde se utilizan los dos hemisferios del cerebro teniendo como característica el uso del lenguaje, la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras, la lectura, la escritura, el hablar y escuchar.
2. Musical: Es el talento que radica algunas veces desde el nacimiento y que puede variar de alguna manera en las personas. La potencia de esta inteligencia consiste en la estimulación para poder desarrollar todo el potencial. Como tocar un instrumento, cantar o escuchar melodías con sensibilidad.
3. Lógico – Matemática: Se encuentra en el hemisferio lógico del cerebro y el perfil profesional es para personas que se dedican a las ciencias exactas como economistas, ingenieros, científicos, entre otros. Este concepto es el más cercano a la inteligencia tradicional. En la antigüedad se utilizaba esta inteligencia para medir el tiempo, formular calendarios y estimar las distancias con exactitud.

4. Espacial: Consta de la capacidad de visualizar con precisión y desarrollar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles, dibujar y tener un modelo mental en tres dimensiones del mundo.
5. Corporal – Kinestésica: Expresarse a partir del cuerpo y realizar actividades para resolver diferentes problemas. Puede ser una aptitud que se manifieste desde niño o que se desarrolle con el tiempo. El control del movimiento corporal se controla desde cada hemisferio del cerebro que corresponde al lado opuesto. Requiere de la capacidad de actividades relacionadas con la fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio.
6. Intrapersonal: Permite crear una imagen precisa de nosotros mismos y al tiempo entender nuestras necesidades, características, cualidades y defectos. Los sentimientos hacen parte de la toma de decisiones y esta inteligencia es clave para cualquier área de la vida. También incluye la capacidad de plantearse metas, evaluar destrezas, desventajas personales y control de los pensamientos.
7. Interpersonal: Esta inteligencia nos permite entender a los demás y se basa en la capacidad de manejar relaciones humanas, empatía con otras personas, reconocimiento de motivaciones y emociones. En especial esta inteligencia es un complemento fundamental de las demás. La mayoría de las actividades que realizamos en el día a día dependen de este concepto ya que debemos interactuar en grupos o personas con las que debemos relacionarnos.
8. Naturalista – Pictórica: Observación y estudio de la naturaleza. La capacidad de poder estudiar el mundo alrededor, observar detenidamente, interpretar o reproducir lo que un pintor, escultor o diseñador siente.

Arte en la educación.

Es significativo reconocer la importancia y la trascendencia del arte en la educación como un modo natural de integración para los niños teniendo como material principal la totalidad de la experiencia. Concibiendo la experiencia como una medida memorable y utilizable en la forma artística, que va de la mano con la percepción y el sentimiento, dos elementos fundamentales para el arte y la estructura mental de una persona. La percepción va ligada a los sentidos y al aprendizaje; y el sentimiento, por su parte atado a la emotividad, sensibilidad e intuición.

La educación debe buscar como fin último la sabiduría y no a la generación de conocimiento, no se trata de producir grandes cantidades de obras de arte, sino de mejores sociedades con mejores personas. Y para esto se necesita de la educación como un ente integrador y que genere equilibrio para perpetuar felicidad.

Para concluir, es necesario tener una política educativa donde se generen espacios para la enseñanza y práctica del arte. Ampliar las estrategias, con el fin de poder desarrollar técnicas que presenten la información y el aprendizaje de formas de pensamiento específico, visual y perceptivo. Cultivando sensibilidad en los niños, fomentando la cooperación y ampliando la capacidad general de funcionamiento creativo. Considerando el arte como un mecanismo de mejoramiento de convivencia ciudadana e incentivando la creatividad. Einer Elliot autor de varios libros relacionados con la enseñanza en el arte, afirma que el arte cumple tres razones: la primera, es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. También tiene la función de activar nuestra sensibilidad y por último es la capacidad de vivificar lo concreto.

La arquitectura educacional en Colombia se está transformando, gracias a el arquitecto estadounidense Frank Locker que ha guiado diferentes modelos de una nueva

infraestructura escolar que pueda enfrentar los cambios sociales y culturales de la sociedad colombiana. Diseñando ambientes óptimos para el aprendizaje y a la vanguardia de los niños del siglo XXI, donde los espacios no sean vistos como cárceles, en el cual la disposición de los salones es una fila que conducen a un corredor en el que no se puede permanecer sin un permiso y con una campana que ordena entrar y salir; asimismo los profesores transmiten un conocimiento rígido y básico a pesar de que todos los estudiantes posean motivaciones, intereses o habilidades distintas.

Análisis y conclusiones

A partir de la teoría e información recopilada del análisis, la idea es realizar una institución educativa donde las formas primarias y básicas de diseño den la oportunidad de generar un espacio para la educación y la diversión de los niños. Crear una arquitectura rural respetuosa, que entienda los deseos de bienestar y confort, que exprese una idea consecuente con el municipio y que cree espacios variados y apropiados para su usuario principal, los niños y jóvenes. Una obra abierta al encuentro, al conocimiento y al aprendizaje, donde la arquitectura obtenga su condición de símbolo, jugando un papel importante en el entorno, no solo por su implantación respetuosa en el lugar, sino también, por su ligereza y significado. Una obra abierta, porque así debe ser un edificio para el aprendizaje y el conocimiento. Que permita ciertas libertades, que componga espacios abiertos y sorprendidos, ricos en recorridos que pongan en evidencia la belleza del entorno, su contexto rural, los paisajes y la geografía. Consiste en proyectar un centro educativo que consolide un nuevo lugar como mecanismo de integración y conocimiento para sus usuarios. Con la idea de albergar aproximadamente 80 estudiantes; en una zona rural y con el concepto de equipamiento que se complemente con los otros colegios aledaños de los municipios cercanos.

De esta manera, se crea un modelo educativo ideal con los aportes más valiosos de cada teoría. Esto permite generar un proceso razonable en la educación, incorporando sistemas de conocimientos múltiples, regionales, autóctonos y culturales, ligando también a las habilidades lingüísticas, musicales, espaciales, corporales, artísticas, naturalista y personales. Todo esto, se complementa con las diferentes actividades existentes del territorio como la agricultura, enseñando a los niños la importancia de interactuar, aprender y generar conocimiento mediante animales, la naturaleza, el entorno y la región.



Grafico 10 – Ideal de Modelo Educativo
Fuente: Elaboración Propia

La sensibilidad artística y la gestión de las emociones para obtener un proyecto:

Equitativo: que sea útil para personas con diversas capacidades y cultural para compartir conocimiento con todas las personas de la comunidad.

Flexible: que se pueda adaptar a las preferencias y metodologías propuestas

Información perceptible: que transmita ideas y genere sensaciones

La madera principalmente tiene un patrón decorativo haciendo referencia al sentido de las vetas, su color depende de los pigmentos y el secado que se obtiene. Auditivamente tiende a amortiguar el sonido por su poco peso relativo y también se debe a su flexibilidad y poca profundidad de poros. Por naturaleza es cálida y tiene una textura ligeramente rugosa y áspera; El Bahareque como elemento natural que posee características sensoriales que estimula los sentidos y el uso de la textura para la identificación del espacio. Con patrones decorativos de la materia orgánica, propiedades táctiles y sus características térmicas, visualmente determinan la iluminación. Y auditivamente el material refleja o absorbe el sonido, olor característico del material.

Proposiciones

- Investigación de las variables climáticas y los métodos ambientales
- Identificación de las características cuantitativas y cualitativas de la población
- Análisis de referentes, colores, texturas

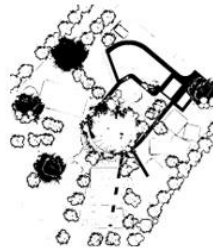
A partir de este diagnóstico tener las herramientas para generar variables de diseño

- Generar un modelo de gestión para hacer el proyecto viable, sostenible y sustentable para la comunidad.
- Generar espacios que desarrollen la creatividad, motricidad y exploración.

FORMA



FUNCIONAL



TECNOLOGIA



Grafico 11 – Sistemas del Proyecto
Fuente: Elaboración Propia

El proyecto busca generar un carácter artístico, lúdico y divertido. Entendido a través de 3 sistemas. La forma de los espacios que tiene como principio la variabilidad, que son diferentes según la actividad y la organización. La relación entre los espacios servidos y de servicio. Y como la geometría, el color y las texturas se integran para componer el lenguaje arquitectónico del proyecto. El sistema funcional se entiende a través de la distribución de las zonas que operan de manera integrada y sucesiva respecto a un centro. Organizando el espacio de tal manera que se puedan interconectar. Y, por último, en el sistema tecnológico se implementan los materiales y sistemas constructivos como una forma de integración comunitaria.



Imagen 12 – Ubicación del Lote
Fuente: Google Maps

Ahora entrando en el lugar, el análisis del lote se describe como un lugar situado a las afueras, en la zona rural de san Pelayo, como un brazo que entra a apoyar el sistema de red de equipamientos del municipio y del departamento. El terreno a usar es de 3.000 m² para la zonificación e integración del proyecto arquitectónico con el entorno natural. La morfología del lote seleccionado es rectangular y la zona tiene un carácter de vivienda rural. Los vientos vienen inicialmente del occidente, producidos por el mar caribe, permitiéndole a la fachada noroccidental más ventilación. La vegetación que se encuentra en el lote es mayormente perimetral, dando así una función de cerramiento y generando una barrera acústica. La asolación va en sentido horizontal, teniendo como punto predominante la fachada sur.

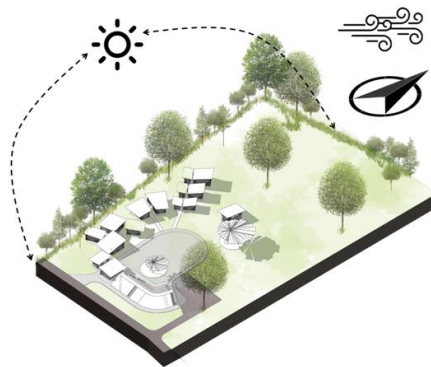


Grafico 13 – Características del Lote
Fuente: Elaboración Propia

La organización espacial va integrada directamente con la naturaleza, teniendo como punto principal, un árbol que tiene como función ser el espacio focal que se extiende radialmente según ejes lineales y a su vez; ejerciendo atención y observación a los niños.

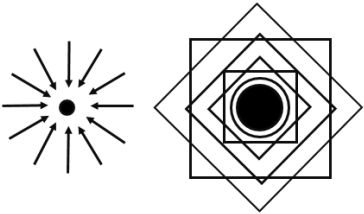


Grafico 14 – Organización Espacial
Fuente: Elaboración Propia

El concepto que me permitió llegar a la forma definida de este proyecto es el Cacao, debido a que es una parte fundamental en la historia del municipio. Este, tiene un arraigo cultural y es el sistema principal de producción en San Pelayo. Representado como un fruto con forma de ejes que se direccionan hacia un centro, y se descomponen para crear espacios que tienen una circulación interna y externa.

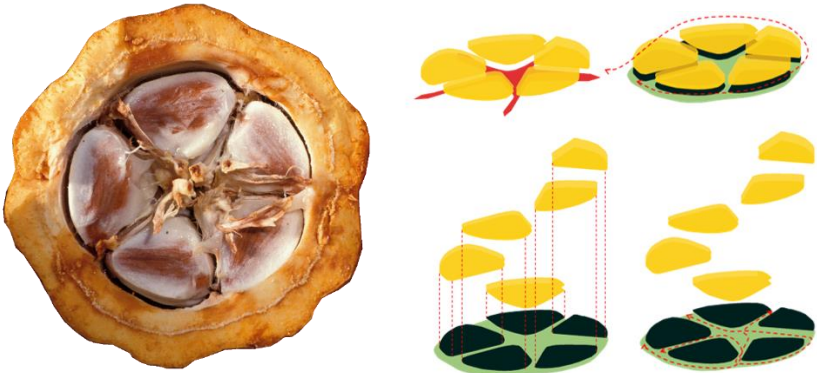


Grafico 15 – Concepto Cacao
Fuente: Elaboración Propia

También, se implementó el diseño participativo, en donde tuve la oportunidad de hacer un taller con los niños de la región, donde ellos plasmaron sus intenciones, deseos, necesidades y el conocimiento que tienen, a partir de su concepto de espacio - colegio. La idea fue hacer el dibujo del colegio de sus sueños, por lo tanto,

lo que más rescató de estos dibujos, es el diseño primario de volúmenes con techos a dos aguas identificados como salón principal, un kiosco como lugar de reunión y encuentro y otro espacio para los servicios complementarios.

Programa Arquitectónico

ZONA	SUBZONA	ACTIVIDAD	CANTIDAD	CAPACIDAD	AREA M2	% AREA	TOTAL M2
Lúdicos / Esparcimiento	Auditorio	Reunión	1	100	300	11,8	300
	Ludoteca	Investigar	1	40	95	3,7	95
	Gimnasio	Desarrollar	1	40	173	6,8	173
	Parque	Jugar	1	80	157	6,2	157
	Huerta	Sembrar	1	100	100	3,9	100
	Cancha	Compartir	1	100	420	16,5	420
Enseñanza	Clases	Aprender	6	20	92	3,6	552
	Tecnología	Crear	1	30	71	2,8	71
	Multiuso	Experimentar	1	25	67	2,6	67
	Musica	Explorar	1	25	70	2,8	70
Servicios	Cocina	Preparar	1	10	60	2,4	60
	Comedor	Alimentar	1	60	90	3,5	90
	Baños	Aseo	4	8	40	1,6	160
	Baños Grandes	Aseo	2	6	43	1,7	86
Administración	Dirección	Liderar	1	1	20	0,8	20
	Secretaría	Solicitar	1	2	20	0,8	20
	Profesores	Planear	1	24	45	1,8	45
	Consejería	Conversar	2	12	12	0,5	24
	Sala de Padres	Dialogar	1	4	13	0,5	13
	Enfermería	Atender	1	3	18	0,7	18
TOTAL							2541

Tabla 11 – Programa ARQ
Fuente: Elaboración Propia

Organigrama

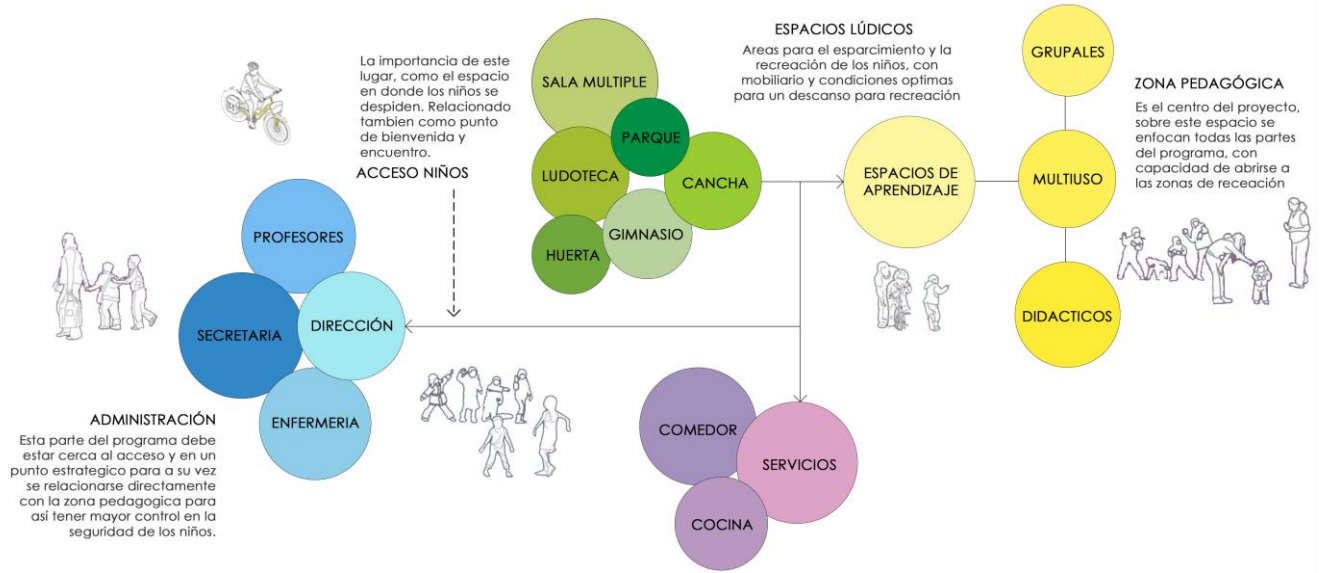


Grafico 16 - Organigrama
Fuente: Elaboración Propia

Diagrama de Áreas

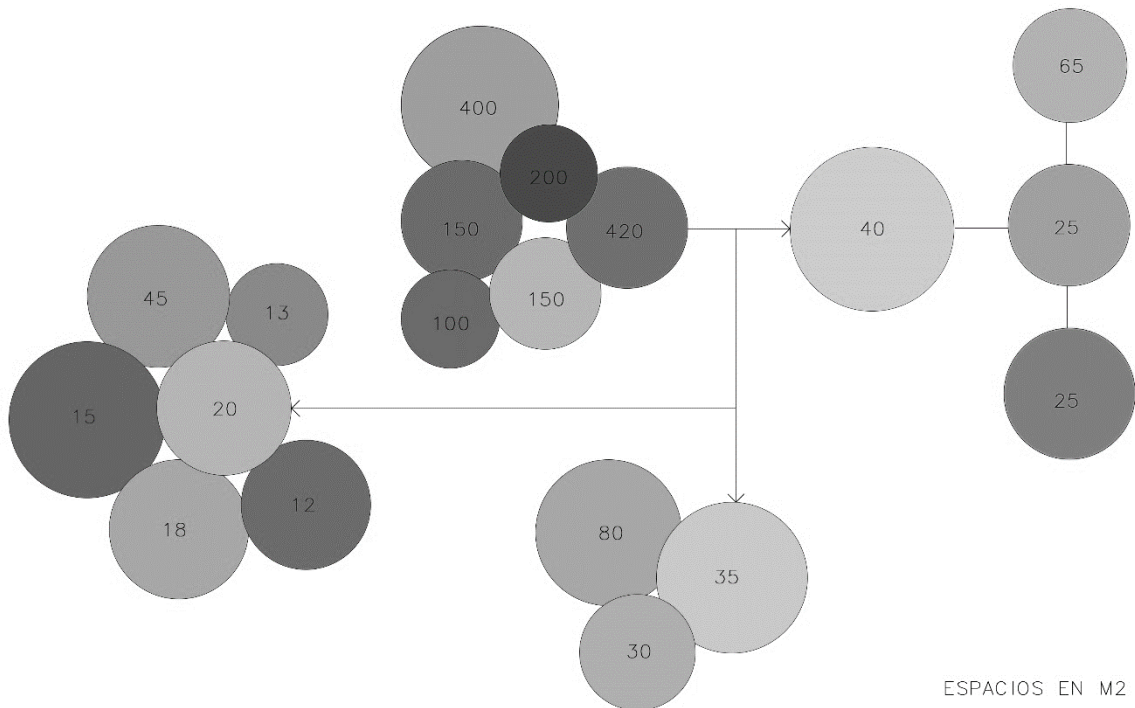


Grafico 17 – Diagrama de Áreas
Fuente: Elaboración Propia

Con base al programa arquitectónico se proponen espacios lúdicos y de esparcimiento donde se desarrollarían las actividades en comunidad. Además de esto, se diseñaron unos espacios para la enseñanza con aulas para crear, explorar y experimentar.

Finalmente, se dedicaron unas áreas para los servicios y para la administración de la institución educativa, como puntos estratégicos para el beneficio de los niños, y los docentes. Estos fueron distribuidos con el objetivo principal de generar áreas para el esparcimiento y la recreación de los niños.

Proyecto



Grafico 18 – Dimensión Espacial
Fuente: Elaboración Propia

En este centro educativo y cultural, se desarrollan las dimensiones básicas de un proyecto, las cuales son: la estética, la tecnológica y la espacial. La dimensión espacial se basa en una organización radial-central donde se plantea una circulación concéntrica, alrededor de un árbol que genera los ejes que abren paso a los espacios secundarios. El colegio está dividido en la zona privada y la zona pública, la cual se accede por el área administrativa,

pasando por la zona de pre kínder, kínder y transición, por la sala de tecnología y música, y después por los cursos de primero, segundo y tercer grado con sus respectivas áreas de caucho para mobiliario y juegos. Luego se encuentra la ludoteca, el comedor y finalmente la cancha múltiple y el teatro al aire libre con gradas de un lado; y por el otro lado una zona recreativa.

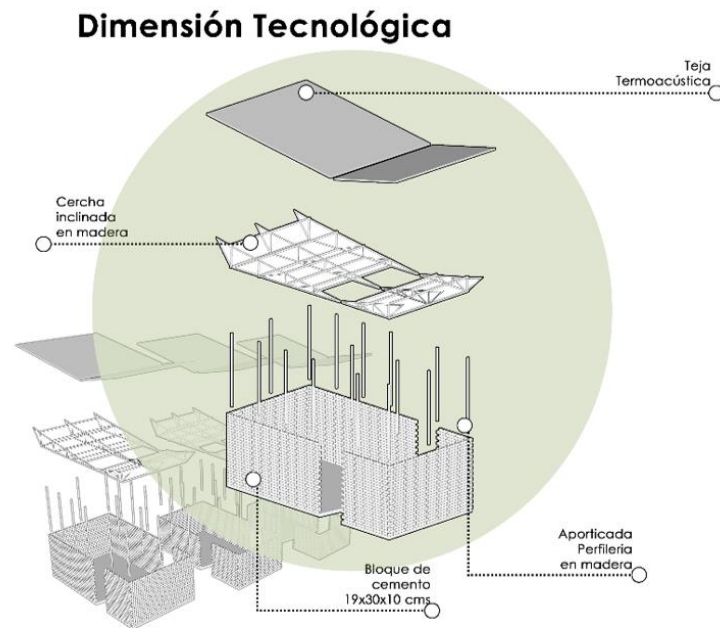


Grafico 19 – Dimensión Tecnológica
Fuente: Elaboración Propia

En la dimensión tecnológica, se plantean muros portantes de bloques de cemento, combinado con celosías que permiten el paso del viento, teniendo así un mayor aprovechamiento de los elementos naturales de la zona y generando un menor gasto energético. Los perfiles en madera que entran a ser parte de la cubierta y de las fachadas, son elementos con alta capacidad portante y permiten a su vez la entrada de iluminación natural.

Dimensión Estética

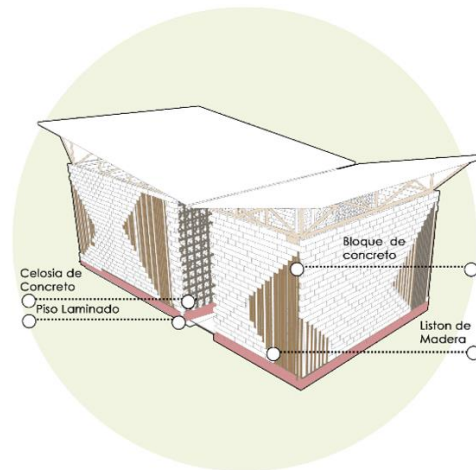


Grafico 20 – Dimensión Estética
Fuente: Elaboración Propia

Finalmente, para la dimensión estética, se proponen materiales esenciales y primarios de la zona. Algunos como la madera roble, la cual es de fácil acceso, debido a la buena producción que se encuentra en esta región. Los bloques de cemento, varillas, celosías, y tejas termo acústicas de fácil instalación, son algunos de los otros elementos usados en la construcción de este colegio. Las fachadas están orientadas de una manera en que se permite el ingreso de la luz solar por la mañana, y que de igual manera sirve para que en la tarde se difunda. Este complejo tiene vegetación alrededor, la cual obstaculiza los rayos directos del sol, permitiendo la entrada de vientos desde la parte nor-occidental.

Para la realización de este proyecto, se contará con el apoyo de la gobernación de Córdoba, el ministerio de educación, la alcaldía de San Pelayo y la federación nacional de cacaoeros.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



FEDERACION
NACIONAL DE
CACAOTEROS

Gráfico 21 – Esquema Gestión
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 22 – Planta Cubiertas



Imagen 23 – Cortes / Fachadas

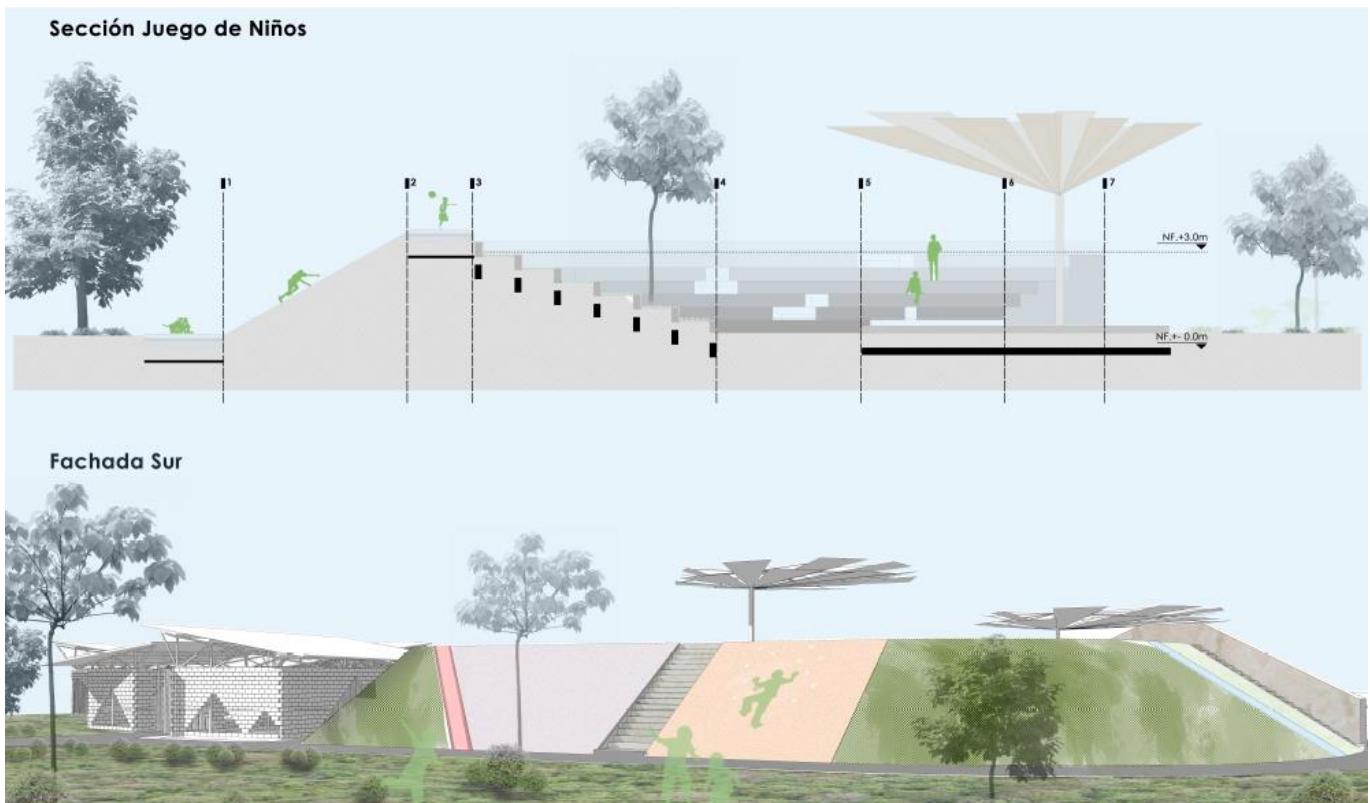


Imagen 24 – Cortes / Fachadas

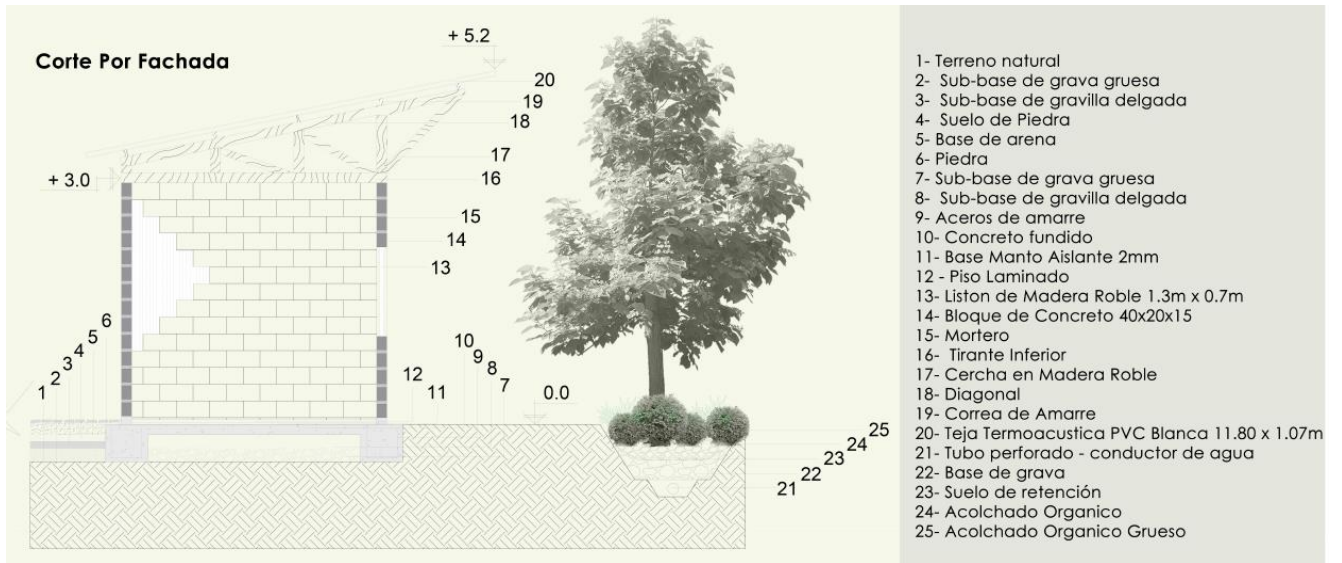


Imagen 25 – Corte Por Fachada



Imagen 26 – Planta Arquitectónica



Imagen 27 – Render Exterior



Imagen 28 – Render Exterior



Imagen 29 – Render Interior



Imagen 30 – Maqueta General



Imagen 31 – Maqueta General



Imagen 32 – Maqueta General



Imagen 33 – Maqueta Corte Por Fachada



Imagen 34 – Maqueta Corte Por Fachada

Términos

(Mercade & Gardner, 1987) (Pichel, 2017)

- Educación preescolar: Corresponde a la ofrecida al niño menor de 6 años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente pre jardín y jardín.
- Educación primaria: Corresponde al ciclo de los 5 primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21).
- Educación secundaria: Corresponde al ciclo de los 4 grados subsiguientes de la educación básica. (Ley 115. Art. 22).
- Educación media técnica: Prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para a continuación en la educación superior. Está dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración, ecología, medio ambiente, industria, informática, minería, salud, recreación, turismo, deporte y las demás que requiera el sector productivo y de servicios. Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia. (Ley 115. Art. 32).
- Educación media académica: Permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior. (Ley 115. Art. 29)

Bibliografía

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (1992). *Historia de la Pedagogía*. Fondo de Cultura Económica.
- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*.
- Afrocolombia*. (2018). Obtenido de <https://afrocolombia.webnode.es/etnoeducacion/>
- Alcaldía Municipal de San Pelayo*. (2018). Obtenido de Pagina Oficial: www.sanpelayo-cordoba.gov.co
- Aldana, E., Chaparro, L., Garcia Marquez, G., Guitierrez, R., Llinas, R., Palacios Rozo, M., . . . Vasco, C. (1994). Colombia: Al filo de la oportunidad. En *MISIÓN CIENCIA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO*. Bogotá.
- Archdaily*. (2018). Obtenido de <https://www.archdaily.co/co>
- Colombia, G. d. (2018). *Instituto Geográfico Agustín Codazzi*. Obtenido de <https://www.igac.gov.co/>
- Colombia, G. d. (2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html>
- Gaitán, V. (2013). *Educativa*. Obtenido de Gamificación: el aprendizaje divertido: <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
- García, D. (Dirección). (2016). *Linea del Tiempo de la Historia de la Educación* [Película].
- Geographic, N. (2017). Cómo se criaba a los niños en la antigua Grecia. *National Geographic*.
- Historia de la Educación en Colombia*. (s.f.). Obtenido de http://aulavirtual.iberamericana.edu.co/recursosel/Documentos_cursos/Lic%20Pedagogia%20Infantil/Primer%20Semestre/Historia_educacion_pedagogia/historia_educacion_colombia.pdf
- Llinas, R. (2018). La educación de niños y jóvenes no es óptima. (F. Hernandez, Entrevistador)
- Mejía, J. R. (2017). El arte en la educación, según Herbert Read. *Aleph*.
- Mercade, A., & Gardner, H. (1987). *Teoría de las inteligencias múltiples*.
- Mora, V. (2009). *Ética y Educación Integral*. Chile.
- Mosquera, F. (2005). *La educación en Colombia*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos22/educacion-colombia/educacion-colombia.shtml>
- Pelayo, A. d. (2012 - 2015). *Plan de Desarrollo*.
- Pelayo, A. d. (2016 - 2019). *Plan de Desarrollo Territorial*. San Pelayo.
- Pichel, M. (2017). *BBC Mundo*. Obtenido de Educación en Finlandia : <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41232085>
- Restrepo, D. V. (2014). Una educación basada en el arte. *El Mundo*.

Rivera, Y. (2018). *Archdaily*. Obtenido de Bahareque, una técnica constructiva sísmoresistente en Colombia: <https://www.archdaily.co/co/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>

Secretaría de Educación de Córdoba . (2015). Boletín Estadístico .

Usardi, A. (2013). Historia de la Educación.

Wallin, C. (2018). *BBC Mundo* . Obtenido de Finlandia: cómo la igualdad de oportunidades para ricos y pobres ayudó a que el país nórdico se convirtiera en referencia mundial en educación: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45582530>

Wikipedia. (2018). *San Pelayo*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pelayo_\(C%C3%B3rdoba\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pelayo_(C%C3%B3rdoba))

Anexos

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL OASIS

Planta general - Cubiertas

Localización



Municipio de San Pelayo



Cartografía



Estadísticas de Población



Problema

Actualmente, existe la necesidad de suplir el déficit real de equipamientos educativos en el departamento de Cundinamarca debido a que la gran mayoría de Instituciones Educativas en los municipios, no cuentan con una infraestructura adecuada. Acorda con las exigencias del modelo educativo, estas carecen de áreas y espacios agradables, con alta deficiencia de equipos de computación y tecnología que les permitan a los estudiantes recibir un servicio de calidad, para así poder desarrollar sus capacidades de aprendizaje de tal manera que su formación y conocimiento sean de niveles de alta competitividad.

Objetivo

Se precisa identificar los aspectos negativos, las necesidades, las debilidades y oportunidades para así tener una idea-concepto del déficit que existe actualmente específicamente en la población rural de San Pelayo y así poder generar una propuesta que contribuya a suplir las necesidades de educación, con un proyecto integral de equipamiento de carácter educativo, cultural y social, teniendo como fin principal beneficiar a una comunidad rural desde los aspectos más sensibles, creando una propuesta innovadora en el modelo tradicional de pedagogía a través sistema educativo es basado en diferentes teorías que se complementan con las actividades ya existentes de territorio, como lo son la agricultura y ganadería.

Características



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
ROXANA MARTINEZ YEPES

1/5
JUNIO 4 DE 2019

Analisis del Lote - Criterios de implantación

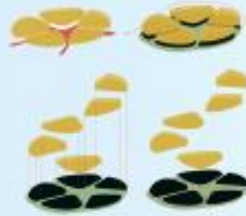


Establecimientos Educativos

de Estudiantes Por Sedes



Concepto: Cacao



Organigrama Funcional



Organizacion Espacial



RADIAL

Espacio central desde el que se extiende radialmente la forma según organizaciones lineales.



CENTRAL

Espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan espacios secundarios.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
ROXANA MARTINEZ YEPES

2/5
JUNIO 4 DE 2019

Esquema Climático



Diseño Participativo



Programa Arquitectónico

USO	ESPECIFICACIONES	ACTIVIDADES	CONSTRUCCION	CONSTRUCCION	CONSTRUCCION	CONSTRUCCION	CONSTRUCCION
CUBIERTA	Comedor	Comedor	100	100	17.5	100	100
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
ESTRUCTURA	Comedor	Comedor	100	100	17.5	100	100
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
SERVIDOS	Comedor	Comedor	100	100	17.5	100	100
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
ADORNADOS	Comedor	Comedor	100	100	17.5	100	100
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40
	Comedor	Comedor	40	40	5.2	40	40

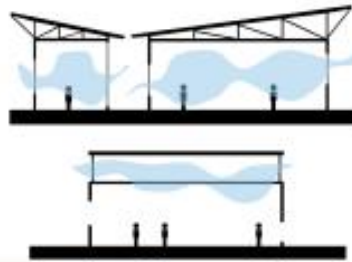
Teorías Educativas

Inteligencias Múltiples	Inteligencias	Modelo Educativo	Espacios para el desarrollo de habilidades
Conocimiento Ludico	Construcción - Investigación	Procesamiento Constructivista	Educación basada en lo Positivo
Formación	Evaluación del aprendizaje	Aprendizaje Orientado	Modelo Interactivo
Emocionalidad	Comunicación digital	Cultura	Reserva Histórica Del País
Arte en la Educación	Formación específica visual y plástica	Plataforma Educativa	Trayectoria constructivista a través del arte

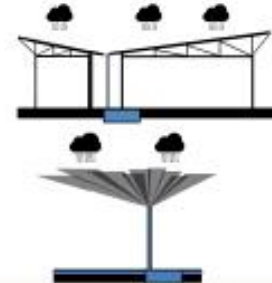
Conclusion Teorías



Ventilación Cruzada



Recolección De Aguas



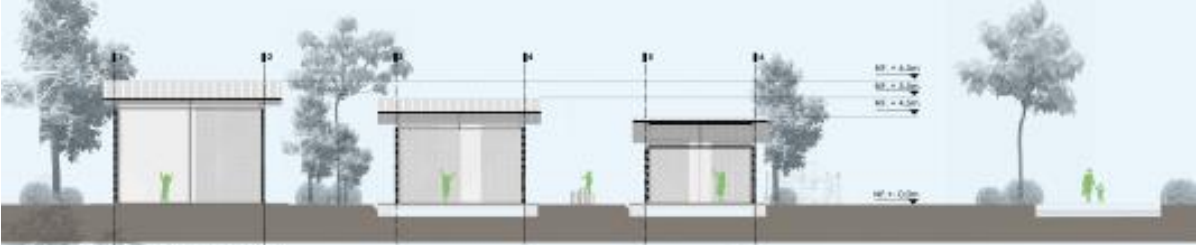
Matriz Metodológica

ACTIVIDAD	INDICADORES	ACTIVIDADES	INDICADORES	INDICADORES	INDICADORES
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación
Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación	Investigación





Sección Salones 1°- 2° - 3°



Fachado Nor-Occidental



