

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE EBP**

LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN EN EL LIBRO ÁLBUM

**EDILMA MOSQUERA RIVAS
JULY VANESSA CORREA HERNÁNDEZ**

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Español y Literatura

Director:

Dr. LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2019

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE EBP**

LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN EN EL LIBRO ÁLBUM

**EDILMA MOSQUERA RIVAS
JULY VANESSA CORREA HERNÁNDEZ**

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Lic. Español y Literatura

Pereira

2019

Nota de Aceptación

Director de Tesis

Jurado 1

Jurado 2

Pereira, ____ de _____ del 2019

Dedicatoria

A nuestros alumnos,
quienes nos motivan constantemente
a buscar nuevas estrategias de enseñanzas en el aula.

Agradecimientos

Al Mg. Diego Armando Aristizabal, quien nos orientó a encontrar las bases sólidas para estructurar nuestra propuesta.

Al Mg. Alejandro Marín Peláez, por ser el ente motivador que nos ayudó a consolidar el desarrollo de la misma.

Al Dr. Leandro Arbey Giraldo, por su paciencia y profesionalismo en la revisión y aprobación final.

Agradecimientos a todos los docentes de la escuela de Español y Literatura, por haber sido la guía en nuestro camino de formación profesional.

Y a nuestras familias, por el apoyo, la paciencia y la credibilidad que tuvieron con nosotras cuando decidimos formarnos como docentes.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo hace parte del macro proyecto de lectura y escritura de la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, el cual tiene como objetivo principal fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes de todos los niveles educativos y en todos los contextos; en especial, esta propuesta está diseñada para el fortalecimiento de competencias comunicativas y argumentativas en estudiantes de Educación Básica Primaria. El propósito fundamental es comprender de manera crítica los aspectos semióticos que configuran el relato literario de formatos tan potentes como es el libro álbum. Por tanto, esta propuesta didáctica, pretende promover no solo en los estudiantes sino también en los docentes, nuevas formas de acceder a la lectura, desde herramientas que poco se han explorado a lo largo del quehacer docente, como es el caso del libro álbum; porque a partir de él se puede lograr no solo innovar en los procesos educativos, sino también despertar mayor interés por la lectura en los niños.

Por lo anterior, se parte de antecedentes teóricos fundamentales como los de Camps (2003), Dolz (1995), Cassany (2007), Vygotsky (1995), Díaz (2007) y otros autores importantes en el campo del lenguaje y todo lo concerniente a estrategias didácticas y orientaciones de las prácticas de aula, en las que se enfoca esta propuesta, dando un sentido y orden a lo que aquí se plantea.

A partir de dichos antecedentes teóricos, se busca profundizar en el conocimiento de las prácticas educativas pasadas y actuales, para así tener como referencia todos aquellos aspectos que han generado resultados positivos y negativos en su implementación, uniéndose con la nueva estrategia aquí propuesta el (Libro Álbum), para lograr acercarnos a los objetivos principales de este trabajo, partiendo desde los aspectos narrativos y semióticos; categorías necesarias para entenderlo, no solo desde su estructura, sino también desde su desarrollo y aplicabilidad en el aula de clase.

Ahora bien, dentro del contexto educativo colombiano se han venido presentado falencias frente al proceso de comprensión lectora y de argumentación, puesto que, la manera como la escuela ha abordado esta práctica no ha tenido una relación con el contexto social y cultura al que se enfrentan los estudiantes, causándoles dificultades en la capacidad para la resolución de conflictos, lo anterior tiene relación con los planteamientos de Lerner (2001) cuando indica que: es necesario convertir la escuela en una comunidad de lectores, quienes se

acercan a los textos en busca de respuestas para darle solución a sus problemas, intentando hallar información que les permita comprender el mundo que les preocupa.

Por tanto, es necesario implementar nuevas estrategias que permitan al docente innovar en su quehacer pedagógico, dejando así de lado las prácticas tradicionales de la enseñanza, como lo es el libro álbum, el cual permite trabajar categorías poco exploradas en el aula, desde los aspectos semióticos y narrativos, que lleva a los estudiantes a explorar distintas formas del lenguaje.

A través de la exploración de estas formas, los estudiantes se acercan a un proceso argumentativo más razonable y por ende crítico y analítico, permitiéndoles mejorar su capacidad para: Argumentar de manera razonada, saber analizar y comprender textos, solucionar conflictos de manera razonable, enfrentarse a nuevos géneros discursivos y analizar para entender lo que se lee, como lo refiere Martínez (2002).

Es así como, esta propuesta didáctica se desarrolla en tres capítulos: el primero tiene que ver con los antecedentes que permitieron el planteamiento del problema a investigar; el segundo, es el marco teórico, donde se abordan los referentes teóricos en los que se apoya esta propuesta y, por último, el tercer capítulo, que tiene que ver con una metodología descriptiva, caracterizando el tipo de población al que nos dirigimos; concluyendo con una secuencia didáctica compuesta por seis sesiones pedagógicas. Finalmente, se exponen unas conclusiones y algunas recomendaciones, que busca que este trabajo sirva como ejercicio orientador, para contribuir al oficio pedagógico de otros docentes de la región y el país.

Contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS	16
2.1 Objetivo general.....	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. MARCO TEÓRICO	18
3.1 Lenguaje.....	18
3.2 La lectura y la escritura	19
3.4 Comprensión de lectura	20
3.5 La argumentación.....	21
3.6 El libro álbum.....	22
3.7 El libro álbum una experiencia de lectura que se mueve entre palabras e imágenes.....	23
3.7 La semiótica de la imagen en el libro álbum.....	23
3.8 Lo narrativo en el libro álbum	25
3.8.1 El plano de la narración.....	25
3.8.2 El plano del relato.....	25
3.8.3 El plano de la historia.....	26
3.9 Monstruo Rosa.....	26
3.10 Contenidos y valores	27
3.11 La autora y su obra.....	27
3.12 Categorías a trabajar	27
3.12.1 Lo narrativo en monstruo Rosa.....	28
3.12.2 Lo semiótico en Monstruo Rosa	29
3.13 Secuencia Didáctica.....	29
3.13.1 Fase de Preparación.....	30
3.13.2 Fase de desarrollo o producción.....	30
3.13.3 Fase de Evaluación.....	31

4. MARCO METODOLÓGICO	33
4.1 Tipo de investigación	33
4.2 Enfoque de la investigación	33
4.3 Población	34
4.4 Muestra	34
4.5 Diseño de investigación	34
4.5.1 Diagnóstico	34
4.5.2 Evidencia (Prueba a aplicar)	35
4.5.3 Evidencia (Resultados de Pruebas aplicadas)	39
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	47
7. REFLEXIONES Y COMENTARIOS CRÍTICOS	64
8. RECOMENDACIONES	66
9. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	69

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fuente personal.....	36
Figura 2. Fuente personal.....	37
Figura 3. Fuente personal.....	38
Figura 4. Fuente personal.....	39
Figura 5. Fuente personal.....	40
Figura 6. Fuente personal.....	41
Figura 7. Fuente personal.....	42
Figura 8. Fuente personal.....	43
Figura 9. Fuente personal.....	44
Figura 10. Fuente personal.....	45

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre por naturaleza, ha demostrado la necesidad que tiene para comunicarse, es así como ha creado diferentes sistemas y formas de comunicación, que le permiten compartir y apoderarse de su cultura, logrando interactuar en una sociedad, en la que el lenguaje es fundamental, tanto en el desarrollo del hombre, como de las sociedades. Por medio del lenguaje, este puede encontrar diferentes significados del mundo, ya que, además de utilizarlo como medio de comunicación, también lo usa como medio de intercambio en los planos en los que se desarrolla, tales como el educativo, político, económico y familiar, como nos lo refiere Vigotsky a través de Martínez, (2002).

A medida que el lenguaje cumple la función de intercambio social y cultural, el individuo logra entender el mundo que lo rodea y de esta manera, empieza a desarrollar sus capacidades cognitivas, ya que, además de permitirle conocer, comprender y crear su discurso, desarrolla sus habilidades comunicativas. Es por esto, que la escuela cobra gran importancia dentro este proceso, puesto que, de esta manera el estudiante lograr desarrollar las habilidades de lectura y de escritura fundamentales dentro del lenguaje, porque a través de estas, los individuos se apropian de los conocimientos que han sido cimentados socialmente, desde las generaciones pasadas. Martínez (2002).

De esta manera, el proceso de lectura y escritura entendida por (Lerner 2001) como una práctica social, les permite a los ciudadanos poder participar activamente de procesos sociales, económicos y competitivos dentro del país, de ahí el interés no solo de la academia sino también del gobierno en fortalecer estas prácticas en la escuela.

Es así como el sector educativo, se cuestionan frecuentemente a cerca de las dificultades que muestran los estudiantes al momento de interpretar un texto, y las probables soluciones que pueden darse a esta problemática. Lo anterior, también lo evidencian los resultados de las pruebas externas que se le realiza cada año en los diferentes niveles de educación, ya que muestran que se han logrado pocos avances, quizás por la forma monótona e impositora como se ha manejado el proceso en la escuela, no se han obtenido los resultados esperados. PISA(2015).

En consecuencia, en Colombia se han venido dando una serie de normativas desde el Ministerio de Educación Nacional, todas tendientes a fortalecer el nivel de comprensión de los estudiantes, después de la Ley General de Educación 115/94 ,vinieron los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana (1998), luego los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (2002) y actualmente el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE 20), no obstante, el último resultado de la prueba internacional PISA (2015), evidencia la poca mejoría e innovación en las prácticas pedagógicas en el aula, puesto que, en comparación con otros países de Latinoamérica como México, Chile y Uruguay, Colombia es inferior, obteniendo sólo 413 puntos, de una nota media de 494 en comprensión lectora. Esto ha llevado a que el docente se convierta en un ente motivador y un desarrollador de estrategias innovadoras dentro del aula, que faciliten el acercamiento e interés de los estudiantes a la lectura, de manera que les permitan llegar a la transformación del conocimiento desde su interés propio y no desde la obligación.

En vista de los anteriores resultados, y dada las investigaciones realizadas por Pérez (2003) quien identifica que una de las problemáticas para la comprensión y producción de textos es no reconocer las diferentes tipologías textuales, la intención comunicativa y las dificultades en la lectura crítica. Mientras que Arcaya (2005) plantea que la problemática se centra en que los docentes utilizan estrategias orientadas a esquemas normativos, que solo se limitan al desarrollo de competencias, saberes y aprendizajes significativos, debido a que los recursos y estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora se basan mayormente, en el pensamiento conductista que en el constructivista, dado que se convierte en un proceso mecánico por parte del docente, alejando al estudiante de una amplia construcción del significado del texto.

Ahora bien, en esa búsqueda de nuevas posibilidades, se han hallado investigaciones, como la que realizó el investigador literario Díaz (2007) *leer y mirar el libro álbum*, donde da cuenta del papel que está cumpliendo la implementación del libro álbum en la estrategia de fortalecer el interés, motivación, comprensión lectora y también la competencia argumentativa en los estudiantes. Por ende, dichas investigaciones (Pérez (2003), Arcaya (2005) y Díaz (2007) refuerzan el objetivo que tiene esta propuesta, la cual se basa en la comprensión crítica de texto libros álbum entendido por(Díaz 2007) como un producto donde intervienen diferentes códigos (textos, fotografías, ilustraciones, diseño), aspectos

materiales (formato, papel, tamaño) y un indiscutible pacto de recepción que exige la participación activa del lector para la construcción de significado. Es así como se ve necesaria la implementación de esta estrategia en la población de estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la institución Ciudadela Cuba, a quienes es necesario fortalecerlos en la competencia argumentativa; y es desde el libro álbum donde se encuentra la posibilidad de cautivar nuevos lectores, a través de sus componentes ilustrados, que lo hacen más llamativo para ellos, gracias a su poco texto, pero también a su amplia carga intencional y de interpretación, que los obliga a realizar procesos asociativos y cognitivos para poder entenderlo.

A través del libro álbum se puede evidenciar que la comprensión abarca un sin número de aspectos en la vida del estudiante, no solo desde el ámbito académico, cuando se ven enfrentados a la comprensión de textos ya sean narrativos o argumentativos; sino que también en su cotidianidad, les es necesario comprender, analizar e interpretar cartas, avisos publicitarios, periódicos, diálogos, evidenciando que la capacidad de comprensión es fundamental para el desarrollo en sociedad.

Un poco de lo anterior nos lo refiere Dolz (1995), “Sabemos perfectamente que esta sociedad excluye a todo aquel que no es capaz de leer y escribir textos diversos que van desde la simple nota para describir un itinerario, a la carta administrativa para solicitar una indemnización o argumentar una decisión.” (p.65)

De esta manera, el docente debe proporcionar no solo las herramientas sino también despertar en el estudiante el interés y el ánimo de explorar nuevas formas de desarrollarlas, partiendo del proceso mismo de lectura y escritura, ya que son procesos inherentes y fundamentales. Dolz (1995) “la lectura es la actividad principal que permite el desarrollo de la escritura” (p.66). Por consiguiente, es importante apoyar el proceso de lectura en ellos para que así puedan lograr desarrollar la competencia de comprensión.

Es importante reconocer que el proceso de comprensión es una competencia que va a permear todos los procesos educativos de los estudiantes, es decir, en la medida que sepan hacerlo podrán defender, exponer y ampliar sus opiniones frente a diferentes temas, encontrando los argumentos necesarios para expresarse libremente de manera coherente, ya que la comprensión debe ir ligada a la argumentación. Herrera y Flórez (2016),

Es a través de los procesos de argumentación que se puede contribuir a la resolución de conflictos, pero también a la reflexión del aprendizaje a partir de los asuntos o textos de otras disciplinas como las ciencias sociales, naturales y también permitir hacer una lectura reflexiva, razonada de la información que circula en los diferentes medios (p.20).

Lo que se significa que la escritura desarrolla y posibilita el mejoramiento de las habilidades argumentativas, los procesos metacognitivos y la reflexión sobre sus propios actos, haciendo que cada individuo vea desde diferentes perspectivas la situación en la que se ve envuelto, y este proceso escritural es de vital importancia, puesto que plasma a través de la escritura lo que piensa o quiere decir del mundo.

Puntualizando lo dicho, vemos como la comprensión atraviesa todos los ejes de interpretación de la información en los estudiantes, y si se les brinda las herramientas necesarias o se les innova en el material a estudiar como el caso del libro álbum, el estudiante encontrará nuevas formas de aprendizaje, susceptibles de ser relacionadas con su visión de mundo y contexto, viéndose reflejado en ellas, y utilizándolas tanto para fines académicos como personales.

Es muy importante que los estudiantes desarrollen los propósitos planteados por el MEN, como la comprensión y producción textual, que son fundamentales para el dominio y desempeño de la lengua, además el docente debe siempre apoyarse en los Estándares Básicos para que a medida que los estudiantes vayan logrando acceder a la educación secundaria y sus contenidos, puedan llegar a grado décimo, teniendo la “capacidad de producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control que hace sobre el uso de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (MEN, 2006, p.40).

Ahora bien, la producción de texto no es un proceso complejo para quien conoce la lengua, la calidad del texto es la que se determina dependiendo de sus argumentos, un texto escueto y con falta de sentido, no tiene la calidad suficiente que uno argumentativo; por ello, el MEN apuesta por la calidad en los procesos escriturales.

Por consiguiente, se deben tener claras las categorías desde las que se abordará el libro álbum, la primera es desde lo semiótico, y la segunda desde lo narrativo, ya que lo semiótico acercará a los estudiantes a la posibilidad de entender su mundo y el del otro desde el hecho simbólico (la imagen), porque es a esa edad, donde capturan de manera más rápida todo lo que les permite guardar relación entre lo que ven y lo que viven; y lo literario (lo narrativo)

porque es el tipo de texto que más les gusta, y es por medio de este, donde logran afianzar su competencia argumentativa durante sus primeros años escolares.

De esta manera, la siguiente propuesta pedagógica da cuenta de varias cosas: La primera es que la motivación a la lectura parte del proceso innovador y motivacional del docente, la segunda es entender que no se puede pretender acercar a los estudiantes a la lectura desde propuestas densas que solo les genera desinterés; y, la tercera, es que deben existir recursos externos que contribuyan a lograr la relación entre lo que el estudiante aprende y vive, para así generar un aprendizaje significativo (en este caso la imagen desde el libro álbum), pero también podría ser desde el color, el sonido o incluso desde los juegos. Es por lo dicho anteriormente, que formulamos la siguiente pregunta: *¿Qué fortalezas puede generar una propuesta didáctica para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado desde aspectos semióticos de la imagen a través del libro álbum?*

2. OBJETIVOS

Partiendo del interrogante anterior, se han planteado los siguientes objetivos los cuales tienen como finalidad, direccionar los posibles alcances de esta propuesta.

2.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de básica primaria desde aspectos semióticos de la imagen a través del libro álbum.

2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar y analizar las dificultades que poseen los estudiantes para la comprensión de textos narrativos.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde el libro álbum, teniendo en cuenta su aspecto semiótico (la imagen) y su aspecto literario (lo narrativo).
- Reflexionar a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, por qué es importante implementar nuevas estrategias en el aula, que permita el fortalecimiento íntegro de dicha competencia.



“El niño, guiado por un maestro interior trabaja infatigablemente con alegría para construir al hombre. Nosotros educadores, solo podemos ayudar... Así daremos testimonio del nacimiento del hombre nuevo.”

- María Montessori.

3. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como propósito explicitar los conceptos y categorías teóricas que fundamentan esta propuesta, los cuales se han seleccionado y articulado para otorgarle coherencia a todo lo que aquí se ha referido.

3.1 Lenguaje

Desde la perspectiva de Vygotsky (1995), el lenguaje es considerado como una de las funciones más importantes del pensamiento, puesto que permite la unidad de competencias comunicativas y representativas con nuestro entorno, además, establece una relación directa entre el desarrollo del pensamiento que se da a nivel individual, con la función social que permite al ser humano interactuar con sus congéneres, permitiéndole establecer nexos y lograr así ser parte de un grupo o comunidad.

En este sentido, el autor en su teoría *sociocultural*, plantea que el conocimiento, es un fenómeno extremadamente social, el cual le da forma a las maneras de las que dispone un individuo para pensar e interpretar el mundo, siendo esta la forma de cómo el lenguaje ejerce un rol principal en la mente, la cual está constituida socialmente, porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, lo que representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Es así como el lenguaje se convierte en la conexión fundamental entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo.

De modo que el ser humano requiere del contacto con otros, puesto que las condiciones que aporta la socialización, son indispensables para que el individuo pueda perfeccionarse en la práctica del lenguaje, pero también para potenciar el análisis y la reflexión, como mediadores de su actuación en sociedad. Esto directamente conlleva a una progresiva y sistemática mejora que se da en el control del lenguaje, lo que repercute de manera positiva en su actuar y ante las exigencias de su contexto cultural y social (Vygotsky, 1986).

Lo anterior, se complementa con lo afirmado por Daniel Cassany cuando refiere que: “Este hecho demuestra que cuanto más refinado y completo sea el dominio lingüístico que tengan los individuos, más efectivas y desarrolladas serán sus interacciones y, en definitiva, su comunidad” (Cassany, 2007, p.11)

Ahora bien, el lenguaje permite que los individuos se adapten a las necesidades que surgen como consecuencia de los cambios que se producen en la sociedad, lo que supone la puesta en práctica de saberes y conocimientos, que le permitan participar en la transformación del mundo, desde la perspectiva individual (MEN 2006).

Por todo lo anterior, el lenguaje resulta indispensable para que el individuo pueda establecer sus ideas, concepciones y representaciones mentales; y para poder expresarlas, puede recurrir a la oralidad o la escritura.

3.2 La lectura y la escritura

Estas actividades han perdido su esencia en la escuela, porque las han venido convirtiendo en simples prácticas de tareas escolares, dejando de lado las enormes posibilidades para construir, crear y comunicar que brinda la cultura escrita, mismas que nos posibilitan habitar en este mundo.

Como lo refiere MEN (2014) es necesario que tanto formadores como maestros reflexionen sobre las prácticas de enseñanza de estos procesos que cumplen un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, donde se resalten su sentido, es decir, para qué se lee y se escribe en el micromundo escolar. Estas actividades desarrolladas con sentido, permiten que niños y jóvenes se configuren como sujetos de derecho y ciudadanos activos en su contexto político-sociocultural.

Es así como leer permite la construcción de sentido, porque posibilita la interacción entre lo que el autor comunica en su texto y lo que mentalmente significa o construye el lector. (MEN, 2014, p.12). Así como la lectura construye sentido, la escritura ayuda a construir conocimiento, ya que para llevar a cabo esta actividad, se requiere de la búsqueda de información, a través de la lectura como centro de aprendizaje, con lo que el niño puede desarrollar y construir su propio pensamiento. La lectura como proceso que permite construir el significado de un texto y por lo cual exige un conjunto de operaciones mentales que sobrepasan la asociación entre grafías y sonidos.

Con respecto a la escritura, el MEN (1998), la define como “un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes,

competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir” (p.49).

Así pues, la palabra escrita se convierte en el escenario donde se conciben las ideas y se comparten con un público no presente. Escribir, es más que codificar unos signos, se trata de un ejercicio de profundización, donde se exponen los pensamientos y las significaciones que el individuo le otorga a su mundo. Por lo tanto, la escritura también es un proceso que supone unos principios y unas reglas que van más allá de lo gramatical y lo sintáctico, implica una mirada semántica que permita reconocer y distinguir las diferentes definiciones de una palabra; determina el grado de coherencia y cohesión que encierra un texto; comprueba su adaptación al contexto social y cultural, y demuestra la intención manifiesta de quien lo escribe. (MEN, 1998).

Tal como se refirió anteriormente, la lectura permite la construcción de significado de un texto, por lo que se hace necesario también abordar el concepto de comprensión de lectura.

3.3 Compresión de lectura

El término comprensión abarca un sin número de significados, pero es importante resaltar que, dentro del ámbito educativo, lo que busca la comprensión es el hecho de producir, de generar sentido y significado a lo que se lee. (MEN, 2006 p. 21). Que el estudiante construya representación organizada y coherente del contenido del texto, para establecer relación entre la información y sus conocimientos previos.

Es por ello que, a partir de la lectura de diferentes textos, el estudiante deberá inferir ya sea la intención, propósito, tema etc. Sin embargo, es importante señalar que adquirir esta competencia va más allá del proceso mecánico enseñado durante los primeros años de educación básica primaria; se trata de aprender a comprender, es decir, entender, interpretar y elaborar significados con base en un texto. Tal como lo sugiere Saulés (2012, p.16) “comprender, usar, reflexionar y comprometerse con los textos escritos para lograr nuestras metas, para desarrollar nuestros conocimiento y potencial, y para participar en la sociedad”.

Es evidente que en la comprensión se requiere que el lector interactúe con el texto no copiando automáticamente el significado de este, sino realizando un proceso que implica leer

y releer, lo que demanda tiempo, y así de una forma progresiva se vaya construyendo el significado.

Como esta propuesta busca el fortalecimiento de la comprensión de lectura y a través de esta la competencia argumentativa, es preciso establecer una relación muy estrecha entre ambas competencias, una buena comprensión permite argumentar, la cual incluye el pensamiento crítico y faculta para sustentar el pensamiento propio.

3.4 La Argumentación

La argumentación implica una posición propia y considera posiciones distintas, y es una herramienta de razonamiento en la cual se interrelacionan puntos de vista enfrentados (Candela, 1991, p. 15). En Colombia desde 1998, el ICFES viene dando precisiones teóricas sobre de la competencia argumentativa definida para el examen del estado o PRUEBAS SABER, al igual que para la evaluación de docentes:

“Dar razón y explicación de las afirmaciones y propuestas, respetando la pertinencia y la coherencia esencialmente ligadas a juegos del lenguaje determinados y a formas de vida específicas. Por esto, la competencia argumentativa no sólo debe ser entendida como aquella acción propia del diálogo personal de la relación intersubjetiva, donde el otro puede explicar su punto de vista y ser escuchado y valorado [...] Es claro que la argumentación en tanto fundada en la interpretación es una acción contextualizada que busca dar explicación a las ideas que articulan y dan sentido al texto”. (ICFES, Módulo 9, 1998: 41).

A partir de lo anterior es preciso afirmar que el desarrollo de esta competencia, debe comenzar junto con el proceso de lectura y escritura durante los primeros años de escolaridad, donde el niño no solo argumenta de manera oral, también lo puede hacer de forma escrita, para la cual es esencial la comprensión.

En aras de la motivación hacia la lectura en la búsqueda constante del fortalecimiento de la comprensión y por tanto de la argumentación, se utiliza el libro álbum, como artefacto para el alcance de dichos objetivos.

3.5 El libro álbum

Es un género propio de la literatura infantil y juvenil, en el que confluyen dos códigos, imagen y texto, estos lenguajes se articulan de tal forma que se convierten en una unidad (CRA, 2009, p.7).

En el libro álbum se privilegia la imagen o lenguaje visual, a diferencia de los libros ilustrados en este la imagen no se puede sustraer del texto, porque afectaría la comprensión y lo mismo ocurriría si se suprime el texto de la imagen, lo que da lugar a afirmar que tanto el texto como la imagen son indivisibles una separación afectaría el sentido del texto.

Aunque ambos códigos son una unidad, gozan de autonomía, el texto es una secuencia de palabras que dan cuenta de unos sucesos de manera directa y configura un ciclo narrativo que le da tonalidad a la historia al proponer una voz de un narrador. La imagen por otra parte brinda información adicional que amarra al lector a quedarse en la página, a que oponga resistencia a la secuencialidad que brinda el texto para precisar la imagen, tal y como lo afirma Díaz (2007).

“La lectura, como tradicionalmente la concebimos, nos impone dictatorialmente una dirección lineal. La palabra escrita se ordena en secuencias, como la música, como el cine. Sin embargo, las ilustraciones exigen una lectura espacial. ¿Por dónde comenzamos a ver una pintura? ¿Cómo privilegia el ojo la lectura de una imagen? ¿Qué nos llama la atención en primera instancia? ¿Cómo jerarquizamos detalles o figuras? Estos interrogantes nos llevan a plantear la tensión que el lector experimenta ante un libro álbum. Por un lado, el texto obliga a seguir adelante. Por el otro, las ilustraciones invitan a detenerse, a mirar cuidadosamente, a fijarse en los detalles, a descubrir signos” (p. 107).

La importancia de la ilustración dentro del libro viene desde Comenius (Díaz, 2007, p. 19), este refuerza el aprendizaje de los niños. La lectura de texto y la lectura de imagen difieren principalmente en la pérdida del sentido lineal que pluridimensional la imagen, lo que ocasiona otras maneras de recurrir al lector y generar un aumento de las perspectivas de interpretación en el proceso de lectura. En esta clase texto es fundamental el rol del lector, porque en mayor medida que en otros textos, es él quien debe encontrar la relación que hay entre imagen y texto, para finalmente lograr un verdadero proceso de significación.

3.6 El libro álbum una experiencia de lectura que se mueve entre palabras e imágenes para construir sentido.

El libro álbum como dispositivo cultural y multimodal, a través de la pesquisa de indicios brinda a los estudiantes experiencias en lectura con las que lograran construir nuevos sentidos sobre los textos, este tipo de textos le brindan al lector la experiencia de sumirse en la aventura de leer de muchas formas una misma obra y por consiguiente una construcción de sentido a partir de los elementos que ofrecen las palabras y las imágenes. (Vázquez, 2014).

Por consiguiente, la lectura de estos textos lleva a establecer relaciones con el contenido que en palabras o imágenes comprometen al lector en el proceso de construcción de sentido, debido al análisis de indicios y pistas visuales que mantienen atento al lector, evidenciando como en la lectura se producen un conjunto de efectos de sentido que ponen en manifiesto su subjetividad al momento de leer. En ese orden de ideas el libro álbum simboliza una “selva de tesoros, un universo que no se cansa de reivindicar su danza. Las páginas se abren, y con ellas, el ámbito de la intimidad; ese espacio ameno donde el afuera es reflejo de lo que se guarda dentro” (Villalba, 2006, p. 79).

Es así pues, que indagar un libro álbum es naufragar en sus páginas y embelesarse con la seducción que produce el sincretismo entre texto e imagen, para que la experiencia de leer un libro álbum se convierta en un acto de reciprocidad, donde se correspondan texto y sujeto.

Previamente se habló de la multimodalidad del libro álbum, característica que obedece a la combinación de lo verbal y lo visual, por lo que es menester hacer precisión acerca de cómo opera lo semiótico en la imagen en un libro álbum en la generación de sentido o significación.

3.7 Lo semiótico de la imagen en el libro álbum.

A lo largo de las conceptualizaciones que soportan esta propuesta, se ha hecho énfasis en el libro álbum como artefacto constructor de sentidos, que a través del uso de imágenes que atrapan al lector y lo abstrae de la linealidad de lo textual, es así como en busca del enriquecimiento de ese proceso constructor, es pertinente indagar más a fondo sobre el proceso de significación como manera de complemento para el enfoque semántico-

comunicativo, sobre el cual el MEN ha basado la propuesta curricular del área de Lengua Castellana (MEN, 2006).

Dado que, el proceso lector se compone primeramente de lo semiótico y luego de lo simbólico, al leer una historia es posible sentir vibraciones corporales que viajan por todo el cuerpo, generando estados anímicos que se transforman en significantes, para después realizar el proceso de asociación de signos, es decir qué significado cultural tiene para el lector esa obra, es muy factible que este mismo proceso semiótico actúe en el proceso lector de un niño cuando se enfrenta al libro álbum, al ser este una obra de arte, entonces como el arte es capaz de generar sensaciones en su lector (Kristeva, 1984).

Es por ello que al niño se le facilita la conexión con lo semiótico, debido a que aún no entran al mundo adulto, que es un mundo simbólico, siendo el libro álbum el acceso hacia la imaginación y la sensación; la literatura es una muestra de que la significación solo se puede producir en lo simbólico. Todo aquello que aleja de la racionalidad, y defiende los impulsos y los deseos es semiótico, lo cual debe ser aprovechado en los niños para nutrir su lenguaje, pero un lenguaje “orientado hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de significar” (MEN, 1998).

Por ende, el niño solamente se acerca a la significación cuando es arrojado, invitado a ese mundo, al mundo de los símbolos, de las convenciones, es por estas razones, que esta propuesta apunta al libro álbum como el artefacto constructor de sentido, de significación, porque para que el niño lea el libro álbum, deben colocar a funcionar sus impulsos, sus deseos; al igual que el autor produce variados significados, el niño como lector también puede hallar diversos significados, es así como el proceso de lectura se aparta de la mera asociación, para acercarse a ese algo que se encuentra por fuera de los límites, a través de esa indeterminación ocasionada por la parte semiótica y simbólica del proceso de significación que se da entre el auto y el lector (niño) (Kristeva, 1984).

Para la implementación de esta propuesta se hace necesario escoger un libro álbum que permita realizar un trabajo transversal del área de lenguaje con otras áreas del conocimiento, como es el caso de Ética y Valores, Ciencias sociales: Cátedra de la paz. Por lo aquí planteado se considera que el título del texto que se ajusta a estos propósitos es el Monstruo Rosa, de la autora Olga de Dios.

3.8 Lo narrativo en el libro álbum

Es necesario trabajar el aspecto narrativo en el libro álbum, puesto que aporta en el desarrollo de la comprensión lectora del estudiante, en esa medida este texto promueve el desarrollo de la comprensión lectora, porque incluyen dentro de la narración varios elementos como el uso de los tiempos, varias voces, diferentes tipos de narradores, entre otras, que hacen que los estudiantes se esfuercen más por encontrar el sentido, propósito y demás categorías del texto. Es así como el texto narrativo se une a los procesos sociales e individuales del estudiante, haciéndole ver esto como algo cercano a su realidad, El texto narrativo desde Cortés y Bautista (1999), habla sobre diferentes planos en los que se desarrolla el mismo, entre estos se encuentran:

3.7.1 El plano de la narración

Consiste en indicar la importancia de que todo relato tenga un narrador que no es propiamente el autor quien tiene la tarea de contar los acontecimientos o historia sino que es otro ente que para tal efecto se denomina narratorio; dicho de esta manera entonces el narrador se construye como una herramienta del discurso y este se dirige a un sujeto implícito dentro de la misma narración que no se define como el lector.

3.7.2 El plano del relato

Está directamente relacionado con la manera o modos en que se cuenta una narración, es decir si se decide contar la historia desde el principio hasta el final o viceversa. También involucra el tipo de persona que se anunciará en el relato, el cual puede ser un narrador en primera o en tercera persona, de esta manera también se debe considerar el elemento de la focalización, lo que quiere decir que se define quién observa y qué observa y así mismo qué alcance puede tener sobre las acciones del personaje y su entorno; además, en él encontramos las diferentes tipologías discursivas y la llamada demarcación para situar los momentos del texto.

3.7.3 El plano de la historia

En él encontramos personajes, tiempo, espacio y acciones, los cuales se desarrollan en una realidad igual a la nuestra o por el contrario un hecho totalmente ficcional, es así como propone que toda narración debe concebir una intención y por ende cada personaje que esté en la narración debe poseer una identidad, la cual debe estar sujeta al cambio, la cual estará ligada a uno o más acontecimientos que tiene el propósito de incentivar al lector y así mismo dará varios puntos de partida a la narración.

Con lo anterior, se evidencia que las características del texto narrativo, ofrece un sin número de posibilidades para ayudar al estudiante a desarrollar no solo habilidades de comprensión que son el objeto y propósito de este trabajo, sino que demuestra que el estudiante podrá poner en juego todos sus saberes y habilidades, en donde además podrá relacionarlo con su cotidianidad, ya que el texto narrativo puede partir de hechos reales o ficción para contar una historia y en esa medida el estudiante encontrará esto similar a su diario vivir y a lo que lo rodea, motivándolo a la interiorización, en la medida que se ve representado por él mismo.

Ahora, se hablará de la obra Monstruo Rosa y de su autora.

3.9 Monstruo rosa

Es un libro álbum que logra agrupar de una manera muy natural varias temáticas y valores. Monstruo Rosa vive en un mundo en el que es diferente a todos los demás, es extremadamente grande, es redondo, muy alegre y sobre todo es completamente rosa, lo que hace que se destaque demasiado en ese mundo blanco y negro en el que nació, y que, a diferencia de él, sus demás habitantes se parecen mucho entre ellos. Luego de intentar acostumbrarse a la vida de los demás, decide irse a buscar un lugar donde pueda sentirse más a gusto, es así como halla el lugar, nuevos amigos y podrá vivir de una manera acorde a su forma de ser.

Como ya se anticipó este álbum aborda contenidos y valores que se relacionan con la formación humana.

3.10 Contenidos y valores

A través de las páginas del texto se evidencia la insatisfacción de Monstruo Rosa, porque se siente desubicado, la razón de ello es la condición de diversidad, que no es causada por la cultura sino por su propio ser, es evidente que la falta de inclusión y de aceptación por parte de los que lo rodean le causa igualmente insatisfacción. Monstruo Rosa, a pesar de llamarse monstruo, rompe con el estereotipo del típico monstruo, ya que este es sereno, alegre, positivo, tierno.

Monstruo Rosa es un valiente que ante las dificultades para integrarse al mundo en el que nació, no sufre ni decide cambiar su forma de ser, prefiere viajar para buscar y conocer otras realidades en las que pueda encajar, por lo cual el viaje del personaje no es huirle a la realidad, sino una búsqueda al interior y fuera de sí, una respuesta a su condición.

3.11 La autora y su obra

Olga de Dios Ruiz nace en San Sebastián, España en 1979, actualmente se desempeña como autora e ilustradora de libros álbum infantil, sus obras no solo se centran en la transmisión de valores solidarios, sino también en tratar algunos temas que puedan generar referentes para los niños, algunas de ellos son la diversidad afectiva-sexual, la igualdad de género, el respeto por el medio ambiente entre otros.

Ha trabajado con diferentes editoriales españolas, su primer libro fue *Monstruo Rosa*. Lo publicó en 2013, con la editorial *Apila*, sus libros han sido traducido a varios idiomas y comercializados en países como Colombia, Chile, Francia, Japón, Estados Unidos, entre otros. Con el álbum *Monstruo Rosa* obtuvo varios premios:

Premio Apila primera impresión 2013

Premio Aurelio Blanco al mejor proyecto Artes del libro de la Comunidad Madrid 2013

Golden Pinwheel al mejor libro infantil en la feria internacional del libro infantil 2013
CCBF Shanghái China

Premio Triángulo Cultural 2014 COGAM.

Para llevar esta propuesta al aula se hará a través de una secuencia didáctica, por lo tanto, es pertinente hacer algunas precisiones sobre ella.

3.12 Categorías a trabajar

Como se mencionó en el planteamiento del problema, el análisis del libro álbum se centrará en dos categorías, las cuales son: Lo semiótico de la imagen y el aspecto narrativo. A continuación se dará una definición o explicación a cada una de estas categorías centradas concretamente en el texto escogido para tal fin (Monstruo Rosa).

3.12.1 Lo Narrativo en Monstruo Rosa

El libro álbum Monstruo Rosa, cuenta con una narrativa semejante a la del cuento, ya que en él se presenta, el inicio, nudo y desenlace de una historia. Sin embargo, este tiene una narrativa apoyada más en lo visual que en lo textual. Por lo anterior, tanto las imágenes como el texto, deben llevar una secuencia para poder relacionar la imagen con el texto, y así el lector logre hacer una relación lógica de lo que sucede en la historia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede encontrar en el libro álbum Monstruo Rosa, una serie de imágenes, con una conceptualización clara y creativa de la historia, hasta el punto de lograr omitir en casi su totalidad el texto, generando un impacto visual e interés en sus lectores, ya que al apoyarse en tan solo unas líneas de texto, logra transmitir una intención e idea clara del cuento. Lonna (2015)

Otro aspecto narrativo del libro álbum que se puede evidenciar en Monstruo Rosa, es la relación de la ficción con la realidad, ya que, si bien presenta a este personaje y a otros con características fuera de lo común, su comportamiento y actos son propios de los humanos, lo que lleva a entender que desde los pocos recursos narrativos del texto, el libro álbum logra conectar al lector con su contexto social, para finalmente dejar en él una enseñanza.

Finalmente, Monstruo Rosa al igual que otros álbumes, presentan un grado de complejidad que requiere un proceso cognitivo consciente en su lector, pero que gracias a los recursos imagen-texto, este proceso se logra desarrollar de manera más sencilla y divertida.

3.12.2 Lo semiótico de la imagen en Monstruo Rosa

Teniendo en cuenta la relación imagen-texto que hacen del libro álbum un texto multimodal, es de suma importancia explicitar aspectos semióticos que permiten generar significación en el álbum Monstruo Rosa de la autora Olga de Dios, algunos de estos son: el color, formas, sombras, luces, líneas y burbujas.

El color en las imágenes de Monstruo Rosa, permiten percibir el ambiente en el que se desarrolla la narración, a través de estos se le coloca rostro, carácter y personalidad a los personajes, es así, como la autora a través del uso de colores fríos como el blanco, el gris y el negro, describe un ambiente uniforme, aburrido, monótono; las formas que utiliza para representar a los personajes, también da la idea de uniformidad, cuerpos ovalados, igual tamaño, picos triangulares, lentes redondos, en donde todo lo que sea diferente es raro, por lo que utiliza el color rosa, tamaño descomunal, orejas, un solo ojo, boca grande y con muchos dientes, para destacar al personaje principal; el color rosa denota, alegría, entusiasmo, tranquilidad, ternura.

Otros elementos recurrentes en las ilustraciones de este álbum es el uso de la luz y la sombras. La luz, que genera colores diferentes al negro, blanco y gris, para denotar la alegría, la aceptación y la diferencia, en cambio las sombras infunden la idea de aburrimiento, tristeza, exclusión. También se incluye el uso de las burbujas para representar elementos relacionados con posibles expresiones de los personajes (risas, pensamientos, el sueño) y con el tiempo y el clima, tal como lo es día, noche, las nubes, el arco iris; las líneas indican un terreno firme sobre el cual se construyen las edificaciones, pero también señala dirección, el lugar hacia donde deben dirigirse los personajes.

Además de todos los elementos ya mencionados, es preciso destacar que las imágenes de este libro álbum están encadenadas, es decir, muestran la idea del tiempo a través de la secuencia de las imágenes que se prosiguen al pasar de una página a otra (De Dios, 2016).

3.13 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica, se considera una herramienta de apoyo para el docente poder estructurar, diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje con un objetivo siempre claro; de esta manera, el aprendizaje siempre irá orientado a una significación y un propósito. Esta

secuencia facilita la relación estudio- realidad, es decir, permite abordar temas de la cotidianidad que lleven al estudiante a relacionarlo directamente con su aprendizaje para que logre interiorizar mejor sus conocimientos, apoyado en algo fundamental como lo es el contexto.

Es así como la secuencia didáctica se define como un mecanismo de enseñanza práctico, diseñado a través de una estructura de actividades metodológicas, empleadas por el docente para aplicarlas en un aula de clase, según Camps (2006) “la secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo” (p.3).

Esta se diseña según el objetivo que tenga el docente, llevando todo a un paso a paso o tiempo que permitan ir evidenciando los resultados del proceso sin que los estudiantes perciban que están siendo evaluados y analizados. En esto hace énfasis, Camps (2006) nos expone que “la actividad tiene siempre un motivo, que puede no ser percibido conscientemente por los agentes, pero que se manifiesta en el mismo curso de su desarrollo y además se transforma en su proceso; el motivo no predetermina la actividad, pero la desencadena, le da sentido” (p.3). Camps, además, define tres fases a realizar en la secuencia didáctica:

3.13.1 Fase de preparación

En esta fase se presenta la secuencia didáctica y los objetivos que se buscan alcanzar con su implementación. Asimismo, pretende despertar el interés y la motivación, identificando los conocimientos previos que el estudiante tiene sobre el tema, para involucrarse de manera positiva en su aprendizaje.

3.13.2 Fase de desarrollo o producción

El objetivo de esta fase es que el estudiante pueda realizar las actividades propuestas relacionando sus conocimientos previos con los que va adquiriendo, de manera que pueda plasmar sus ideas, opiniones, análisis y críticas, en relación con un contexto social real. Este

proceso puede realizarse de forma individual o grupal y con el acompañamiento continuo del docente.

3.13.3 Fase de evaluación

En esta etapa, se la realiza retroalimentación, y se comprueba el aprendizaje alcanzado por el estudiante según los objetivos propuestos. Por lo tanto, representa el seguimiento de todas las actividades realizadas durante la secuencia e incluye la valoración personal y la coevaluación, como elementos indispensables de este proceso.



“Si estas enseñando hoy lo que estabas enseñando hace cinco años, ese campo está muerto o lo estás tú.”

- Noam Chomsky

4 MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se explica la forma cómo se implementa esta propuesta, para lo cual es pertinente señalar y explicar el tipo y enfoque de investigación, especificar la población y la muestra.

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo ya que no hay una medida numérica, lo que se busca es explorar y describir para luego plantear un problema de investigación, el cual se apoya en teorías que permitan la interpretación del fenómeno, contemplan la posibilidad de que no se apruebe una hipótesis, por lo que a través de la aplicación de la secuencia Didáctica no se busca realizar una medición numérica, pero sí una amplia observación y descripción que permita comprender, interpretar el fenómeno investigado para luego generar una propuesta que permita la contextualización del mismo. Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P, (2004)

4.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación es de enfoque exploratorio-descriptivo porque es el primer acercamiento al problema de la comprensión y de argumentación que presentan los estudiantes de grado 4° de Básica Primaria, y aunque ha sido un fenómeno suficientemente estudiado, en el ámbito educativo, aún no es un asunto concluido por lo que cada vez se abren nuevas posibilidades de investigación que muestran adelantos en el conocimiento de este fenómeno, tampoco hay planteamiento de una hipótesis y se trabaja con una muestra pequeña, describe o explica dicho fenómeno tal como es y se manifiesta en el momento del estudio, utiliza la observación. Cauas, D. (2015).

4.3 Población

La población objeto de esta investigación son los grados cuartos (4°) de la Institución Educativa Ciudadela Cuba, ubicada en la ciudad de Pereira, en el barrio Cuba. Esta cuenta con 3.050 estudiantes, agrupados en dos sedes: La principal, ubicada en el barrio los Cristales y la sede Naranjito, en el barrio Aguas Claras. Allí se cubren las jornadas: Diurnas (mañana, tarde y sabatina) y la nocturna, abarcando desde grado preescolar hasta grado once. Dicha institución, está organizada administrativamente así:

Recto: Luis Alberto Arteaga Casas.

Coordinadores académicos: Orlando Bueno Neira, Asdrúbal Girón y Luis Erney Rendón.

Coordinadores de Convivencia: Carlos Arturo Pulgarin y María Solangel Arango.

Psicorientadora: Claudia Ballesteros. Y un total de 102 docentes de las diferentes áreas y niveles del conocimiento.

4.4 Muestra

La muestra seleccionada es el grupo 4°E de la Institución Educativa ciudadela, sede Naranjito jornada de la mañana, el cual cuenta con 25 estudiantes, 15 son niñas y 10 niños, en edades entre los 9 y 11 años.

4.5 Diseño de investigación

4.5.1 Diagnóstico

Esta propuesta toma como punto de partida un diagnóstico inicial realizado a los estudiantes del grado 4°E para conocer su nivel de comprensión de lectura. Se realizó a través de la aplicación de una prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora, diseñada por el ICFES y adaptada por el MEN para ser aplicada a las estudiantes de EBP, en la que no solo se midió el nivel de comprensión sino también la velocidad, la entonación entre otros aspectos.

Dicha prueba está estructurada de la siguiente manera:

1. Tiene 6 preguntas, de las cuales 2 son del nivel inferencial, 2 del nivel literal y 2 del nivel crítico.
2. El tipo de preguntas es de selección múltiple con única respuesta.
3. Se les pregunta a cerca de un texto previamente leído una única vez, el cual aborda un tema de interés, según la edad de los estudiantes (La amistad entre los animales).
4. La lectura del texto es realizada en voz alta por ellos, y de manera individual con el fin de medir: La velocidad: El número de palabras leídas por minuto. La calidad: La entonación, las pausas, pronunciación y las omisiones.
5. El tiempo dado para la realización de esta prueba es de máximo 15 Minutos

4.5.2 Evidencia (Prueba a aplicar)

A continuación, se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de la información en el diagnóstico inicial. Posteriormente, se exponen los resultados y el análisis pertinente.

**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
LECTURA EN VOZ ALTA
Segunda aplicación 2018**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al estudiante el protocolo del lector (el texto que va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquelo que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5).
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: "LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS —INICIA YA—" y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el estudiante lea de 115 a 124 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el estudiante continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 149 palabras; es probable que el estudiante requiera más de un minuto para leerlo en su totalidad. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, en otras palabras, leyó entre 115 y 124 palabras antes de cumplir un minuto, usted debe desactivar el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente en la ficha de observación. Recuerde que el estudiante debe leer todo el texto.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también a registrar los rasgos de calidad de lectura. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

GLOSARIO

-**Velocidad** de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?

-**Calidad** de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza entonación?

Figura 1. Fuente personal

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día: ____ Mes: _____ Año: ____

Hora de inicio: _____ Hora de terminación: _____

TEXTO:

La amistad entre animales existe



Si pensaba que hacer amigos era solo una cualidad nuestra, está muy equivocado. Así lo comprueba una investigación realizada por el primatólogo de la Universidad de Michigan, John Mitani, quien demostró que los animales también tienen esta capacidad.

Para llevar a cabo su estudio, Mitani siguió a dos chimpancés de un parque nacional en Uganda durante 17 años, y descubrió que los animales presentaban un comportamiento similar al humano. Víctor y Alberto, como los llamó, compartían lo que cazaban, se protegían en las peleas y permanecían juntos todo el tiempo, no así con el resto de chimpancés. Y eso no es todo. Cuando Alberto murió, Víctor se mostró triste e introvertido, como si estuviera viviendo su propio luto, por lo que el autor concluyó que la amistad no se limita solo a los humanos. El estudio permitiría entender los orígenes evolutivos de la amistad.

Texto tomado y adaptado de: Lenguaje Entre textos 5º grado. Ministerio de Educación Nacional.

Figura 2. Fuente personal

Para el(la) docente evaluador(a)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Hora de inicio: _____ Hora de terminación: _____

Pídale al estudiante *que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura.* Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Divisiones	Cambios de palabras	Acercamiento de palabras	Faltas de pausas**	Hace eco autoconexión
La amistad entre animales existe	05					
Si pensaba que hacer amigos era solo una cualidad nuestra, está muy equivocado.	13					
Así lo comprueba una investigación realizada por el primatólogo de la Universidad de Michigan, John Mitani, quien demostró que los animales también tienen esta capacidad.	25					
Para llevar a cabo su estudio, Mitani siguió a dos chimpancés de un parque nacional en Uganda durante 17 años.	20					
y descubrió que los animales presentaban un comportamiento similar al humano.	11					
Víctor y Alberto, como los llamó, compartían lo que cazaban, se protegían en las peleas y permanecían juntos todo el tiempo, no así con el resto de chimpancés.	28					
Y eso no es todo. Cuando Alberto murió, Víctor se mostró triste e introvertido, como si estuviera viviendo su propio luto,	21					
por lo que el autor concluyó que la amistad no se limita solo a los humanos. El estudio permitiría entender los orígenes evolutivos de la amistad.	26					
TOTAL	149					

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: orígenes, el estudiante lee

"orígenes" con el acento en la primera E.

** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

Figura 3. Fuente personal.

Para el (la) docente evaluador
FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO
Segunda aplicación

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 115 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

-Calidad: señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubíque el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
***Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Figura 4. Fuente personal

Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>En el texto se afirma que los animales tienen la capacidad de</p> <p>A. compartir la comida. B. hacer amigos. C. pelear con otros. D. proteger su especie.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, John Mitani es</p> <p>A. un especialista en amistad animal. B. un fanático de los chimpancés. C. un primatólogo norteamericano. D. un científico de Uganda.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Quien habla en el texto anterior es:</p> <p>A. El investigador John Mitani. B. El autor de la noticia. C. Alguien llamado Víctor. D. Un autor de Michigan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El autor del texto anterior tiene la intención de</p> <p>A. informar sobre un hecho. B. describir un fenómeno. C. narrar una secuencia de eventos. D. opinar sobre un acontecimiento.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Se puede afirmar que en el texto anterior:</p> <p>A. Se niegan avances científicos aceptados previamente. B. Se busca generar controversia y diferentes posturas. C. Se retoman intereses olvidados por la ciencia. D. Se cuestionan las creencias del público general.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Por el contenido del texto se puede afirmar que este va dirigido a</p> <p>A. científicos de la Universidad de Michigan. B. estudiantes de la carrera de primatología. C. lectores interesados en temas sobre ciencia. D. investigadores del comportamiento animal.</p>

Figura 5. Fuente personal

Para el (la) docente evaluador
Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión
Segunda aplicación

CLAVES
1. (B) – 2. (C) – 3. (B) – 4. (A) – 5. (D) – 6. (C)
Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.
Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.
Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.
Adaptación para la aplicación del 2018 a cargo del Ministerio de Educación Nacional.
Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender.
Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional
Óscar David Ramírez, asesor de lenguaje Programa Todos a Aprender.

Figura 6. Fuente personal

4.5.3 Evidencias (Resultados de pruebas aplicadas)

A continuación, se muestran algunas de las pruebas aplicadas a los estudiaste del grado cuarto E de EBP, de la institución Educativa Ciudadela Cuba, sede Naranjito.

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): Leidy Johana Parra Mosquera

Grado: 5E Institución educativa: Ciudadela Cuba sede Noroeste

Día: 20 Mes: Agosto Año: 2018

Hora de inicio: 8:56 Hora de terminación: 9:11

Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>En el texto se afirma que los animales tienen la capacidad de</p> <p>A. compartir la comida. <input checked="" type="radio"/> B. hacer amigos. C. pelear con otros. D. proteger su especie.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, John Mitani es</p> <p>A. un especialista en amistad animal. <input checked="" type="radio"/> B. un fanático de los chimpancés. C. un primatólogo norteamericano. D. un científico de Uganda.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Quien habla en el texto anterior es:</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. El investigador John Mitani. <input checked="" type="radio"/> B. El autor de la noticia. C. Alguien llamado Víctor. D. Un autor de Michigan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El autor del texto anterior tiene la intención de</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. informar sobre un hecho. B. describir un fenómeno. C. narrar una secuencia de eventos. D. opinar sobre un acontecimiento.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Se puede afirmar que en el texto anterior:</p> <p>A. Se niegan avances científicos aceptados previamente. <input checked="" type="radio"/> B. Se busca generar controversia y diferentes posturas. <input checked="" type="radio"/> C. Se retoman intereses olvidados por la ciencia. <input checked="" type="radio"/> D. Se cuestionan las creencias del público general.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Por el contenido del texto se puede afirmar que este va dirigido a</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. científicos de la Universidad de Michigan. B. estudiantes de la carrera de primatología. <input checked="" type="radio"/> C. lectores interesados en temas sobre ciencia. D. investigadores del comportamiento animal.</p>

Figura 7. Fuente persona

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): MARLENE BENTON OSARIO

Grado: 4° E Institución educativa: Ciudadela de Cuba - Naranjito

Día: 20 Mes: Agosto Año: 2018

Hora de inicio: 9:12 Hora de terminación: 9:27

Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>En el texto se afirma que los animales tienen la capacidad de</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. compartir la comida. <input type="radio"/> B. hacer amigos. <input type="radio"/> C. pelear con otros. <input type="radio"/> D. proteger su especie.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, John Mitani es</p> <p><input type="radio"/> A. un especialista en amistad animal. <input checked="" type="radio"/> B. un fanático de los chimpancés. <input type="radio"/> C. un primatólogo norteamericano. <input type="radio"/> D. un científico de Uganda.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Quien habla en el texto anterior es:</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. El investigador John Mitani. <input type="radio"/> B. El autor de la noticia. <input type="radio"/> C. Alguien llamado Víctor. <input type="radio"/> D. Un autor de Michigan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El autor del texto anterior tiene la intención de</p> <p><input type="radio"/> A. informar sobre un hecho. <input checked="" type="radio"/> B. describir un fenómeno. <input type="radio"/> C. narrar una secuencia de eventos. <input type="radio"/> D. opinar sobre un acontecimiento.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Se puede afirmar que en el texto anterior:</p> <p><input type="radio"/> A. Se niegan avances científicos aceptados previamente. <input type="radio"/> B. Se busca generar controversia y diferentes posturas. <input checked="" type="radio"/> C. Se retoman intereses olvidados por la ciencia. <input type="radio"/> D. Se cuestionan las creencias del público general.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Por el contenido del texto se puede afirmar que este va dirigido a</p> <p><input type="radio"/> A. científicos de la Universidad de Michigan. <input type="radio"/> B. estudiantes de la carrera de primatología. <input checked="" type="radio"/> C. lectores interesados en temas sobre ciencia. <input type="radio"/> D. investigadores del comportamiento animal.</p>

Figura 8. Fuente personal

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): Alejandro Jala Criado

Grado: 4º E Institución educativa: Ciudadela Colba - Naranjo + c

Día: 20 Mes: Agosto Año: 2018

Hora de inicio: 9:30 Hora de terminación: 9:45

Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>En el texto se afirma que los animales tienen la capacidad de</p> <p>A. compartir la comida. <input checked="" type="radio"/> B. hacer amigos. <input type="radio"/> C. pelear con otros. <input type="radio"/> D. proteger su especie.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, John Mitani es</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. un especialista en amistad animal. <input type="radio"/> B. un fanático de los chimpancés. <input checked="" type="radio"/> C. un primatólogo norteamericano. <input type="radio"/> D. un científico de Uganda.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Quien habla en el texto anterior es:</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. El investigador John Mitani. <input checked="" type="radio"/> B. El autor de la noticia. <input type="radio"/> C. Alguien llamado Víctor. <input type="radio"/> D. Un autor de Michigan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El autor del texto anterior tiene la intención de</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. informar sobre un hecho. <input type="radio"/> B. describir un fenómeno. <input type="radio"/> C. narrar una secuencia de eventos. <input type="radio"/> D. opinar sobre un acontecimiento.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Se puede afirmar que en el texto anterior:</p> <p>A. Se niegan avances científicos aceptados previamente. <input checked="" type="radio"/> B. Se busca generar controversia y diferentes posturas. <input type="radio"/> C. Se retoman intereses olvidados por la ciencia. <input checked="" type="radio"/> D. Se cuestionan las creencias del público general.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Por el contenido del texto se puede afirmar que este va dirigido a</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. científicos de la Universidad de Michigan. <input type="radio"/> B. estudiantes de la carrera de primatología. <input checked="" type="radio"/> C. lectores interesados en temas sobre ciencia. <input type="radio"/> D. investigadores del comportamiento animal.</p>

Figura 9. Fuente personal

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): Nicolás Caicedo
 Grado: 4º E Institución educativa: Ciudadela Cuba - Sede Naranjito
 Día: 20 Mes: Agosto Año: 2018
 Hora de inicio: 8:40 Hora de terminación: 8:55

Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>En el texto se afirma que los animales tienen la capacidad de</p> <p>A. compartir la comida. <input checked="" type="radio"/> B. hacer amigos. C. pelear con otros. <input checked="" type="radio"/> D. proteger su especie.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, John Mitani es</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. un especialista en amistad animal. B. un fanático de los chimpancés. <input checked="" type="radio"/> C. un primatólogo norteamericano. D. un científico de Uganda.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Quien habla en el texto anterior es:</p> <p>A. El investigador John Mitani. <input checked="" type="radio"/> B. El autor de la noticia. C. Alguien llamado Víctor. <input checked="" type="radio"/> D. Un autor de Michigan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El autor del texto anterior tiene la intención de</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. informar sobre un hecho. B. describir un fenómeno. C. narrar una secuencia de eventos. D. opinar sobre un acontecimiento.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Se puede afirmar que en el texto anterior:</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Se niegan avances científicos aceptados previamente. B. Se busca generar controversia y diferentes posturas. C. Se retoman intereses olvidados por la ciencia. <input checked="" type="radio"/> D. Se cuestionan las creencias del público general.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>Por el contenido del texto se puede afirmar que este va dirigido a</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. científicos de la Universidad de Michigan. B. estudiantes de la carrera de primatología. <input checked="" type="radio"/> C. lectores interesados en temas sobre ciencia. D. investigadores del comportamiento animal.</p>

Figura 10. Fuente personal



“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”

- Paulo Freire

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La revisión de dicha prueba, evidencia que la mayoría de los estudiantes, tiene un nivel de comprensión literal, dado que de los 25 estudiantes que la realizaron, 5 fallaron en preguntas de este tipo. En el nivel inferencial, solo 7 respondieron correctamente y en nivel crítico 21 presentaron grandes dificultades a la hora de argumentar. También se evidenció que muchos de ellos fallaban en acentuación, en los signos de puntuación, verificación, y aspectos que inciden en la comprensión total del texto.

Lo anterior muestra que los estudiantes de grado cuarto E de BSP, presentan dificultad al momento de interpretar y explicar el mensaje implícito en el texto, al relacionar la realidad con la ficción, y al argumentar la semejanza que encuentran entre ellas. También se hizo evidente, que el hecho de pronunciar mal una palabra, los alejaba del significado real de la misma, dificultando la comprensión global del texto. Es claro, que las dificultades que presentan los estudiantes para comprender lo que leen, repercute en su aprendizaje y por ende en su desempeño académico, en la manera como se enfrentan y solucionan los problemas que surgen en su cotidianidad, lo que nos lleva a analizar lo expresado por Cassany (2006) cuando reflexiona acerca de la visión de la realidad y la comprensión crítica en el sujeto.

...el discurso solo puede reflejar la percepción que tiene el sujeto de la realidad. Puesto que su visión de la realidad está inextricablemente unida a sus intenciones, valores y actitudes, los discursos reflejan el orden social establecido, las relaciones de dominación, las injusticias y las opresiones.

A partir de este axioma, comprender críticamente significa identificar este conjunto de presupuestos y poder confrontarlo con otras alternativas. Cassany, (2006, p. 86)

Es así como dicho análisis también arrojó que las principales causas que afectan la comprensión de los estudiantes son: El no mantener un ritmo de lectura, el cual lo determina las pausas indicadas por los signos de puntuación, marcar la acentuación de manera correcta, el realizar lecturas de manera rápida, con el fin de mostrarse más ágil que otros de su clase. Por lo tanto, al no tener un ritmo de lectura adecuado, afecta su capacidad de lectura literal que le permite el poder responder a información que aparece de manera explícita en el texto, y a nivel inferencial, el cual le permite identificar la intención del autor, realizar conclusiones y explicar las ideas del texto; procesos fundamentales para llegar a un nivel de lectura crítico-

valorativo, donde el estudiante podrá valorar y juzgar el contenido planteado por el autor. Sin embargo, los juicios, valoraciones y proyecciones que los estudiantes realicen, deben tener un sustento y un argumento, que se soporten en el texto leído.(Curso de lectura crítica: estrategias e comprensión lectora, 2011).Que si bien están en la capacidad de realizar por sus experiencias y conocimientos previos, si no se hace una reflexión que permita mejorar las prácticas de lectura, la competencia lectora alcanzada por los estudiantes, no respondería a lo establecido por el MEN (2006, p. 34) para estudiantes de cuarto grado de BSP en los estándares básicos de competencia del lenguaje, en los que establece que el estudiante debe:

Leer diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

- Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determinar algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizar estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. MEN (2006, p 34)

La segunda causa, es el manejo que en BSP se ha venido dando al proceso de lectura en la escuela. Puesto que es implementada como un ejercicio de lectura diaria de 15 minutos en la primera hora de clase, en la mayoría de instituciones educativas de Pereira. Lo que según el consejo académico de la Institución Educativa Ciudadela Cuba, este proceso no ha arrojado los resultados esperados, y consideran que las principales causas son: Se ha convertido en una actividad mecánica diaria, no hay un control ni evaluación de la lectura, los textos abordados por ellos muchas veces no son acordes a su edad y sus intereses; además, no realizan actividades previas que los acerquen y motiven a comprender realmente el texto, así como tampoco se evidencia unanimidad en los textos que leen, puesto que cada uno lleva lo que quiere o puede leer, dificultando el proceso colectivo de seguimiento adecuado al proceso lector, finalmente tampoco existe un intercambio de ideas y conocimientos a partir de lo leído. Lo anterior se queda en un ejercicio individual, rápido y sin objetivos pedagógicos

claros dados por el docente. Esto evidencia que la problemática reflejada en los resultados de la prueba aplicada, parte no solo de rol de docente, sino también de las instituciones educativas que no implementan nuevas estrategias para realizar unas prácticas de lectura ajustadas al contexto y las necesidades educativas.

Dado los resultados en el diagnóstico inicial, hemos planteado una propuesta a partir del diseño de una secuencia didáctica, entendida esta como: “La serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes consecuentes”. (Frade 2008, p.11). La aplicación de esta estrategia, permite fortalecer la comprensión lectora en estos tres niveles y por tanto la argumentación.

Es así como, la secuencia didáctica fue estructurada en distintas actividades, las cuales se pensaron y se diseñaron de una manera estratégica, dinámica y relacionada entre sí, en la que los contenidos están ordenados con sus respectivas evaluaciones, que permitan guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Seguidamente se presenta el diseño de la secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EBP

La secuencia que se presenta a continuación, pretende fortalecer la comprensión lectora en los niveles: Literal, inferencial y crítico de estudiantes de cuarto grado de BSP, esta responde a los hallazgos encontrados en la prueba diagnóstica. Se estructuró en seis sesiones pedagógicas, en las que se integran aspectos narrativos y semióticos del texto libro álbum titulado el Monstruo Rosa.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: ¡Mirando, mirando, una historia voy narrando!

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** July Vanessa Correa H. y Edilma Mosquera R.
- **Grado:** Cuarto

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: ¡Entre imágenes se descubre un texto!

Esta tarea nace porque el texto a trabajar es el libro álbum, un texto en el cual se privilegia la imagen, pero que conjuga la ilustración con el texto escrito, ambos textos forman una unidad, donde ninguno de estos dos lenguaje (visual, escrito) se puede sustraer el uno del otro, porque afecta el sentido del texto. El álbum a trabajar el Monstruo Rosa.

El objetivo de la tarea es que a través de las imágenes y sus aspectos semióticos, los estudiantes logren descubrir algunos aspectos del plano de la historia. El uso de las imágenes permite crear expectativas en los estudiantes pudiendo así introducir el libro álbum Monstruo Rosa al aula.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo General: Fortalecer la comprensión lectora y la argumentación en estudiantes de grado cuarto a través del análisis de las imágenes y el texto narrativo del libro álbum.

Objetivos específicos:

- Realizar actividades de motivación e introducción o de prelectura.
- Comprender el texto narrativo desde aspectos semióticos de la imagen(color, formas, sombras, luces y burbujas)
- Identificar los elementos que conforman el plano narrativo(tiempo de la narración, la voz en la narración y la persona narrativa)
- Identificar los elementos que conforman el plano del relato(Tipo de narrador, secuencia de los acontecimientos)
- Identificar los elementos que conforman el plano de la historia (características psicológicas del personaje, lugares de la narración, lo que tienen/ lo que le falta al personaje.
- Identificar los elementos comunicativos (autor/emisor, destinatario, propósito y contenido) en el texto.
- Realizar actividades que permitan poner en juego la capacidad argumentativa de los

estudiantes.

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

Competencia:

- **Comunicativa**
- **Interpretativa**
- **Argumentativa.**

Estándar:

- **Producción textual:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articularia.
- **Comprensión e interpretación textual:** comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- **Literatura:** Elaboro hipótesis de la lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** caracterizó el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

DBA:

- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- **Contenidos conceptuales:**
 - El color
 - La luz
 - La sombra
 - Las formas
 - Tiempo de la narración
 - La voz en la narración
 - Tipo de narrador

- La secuencia de los acontecimientos en la narración
- Características psicológicas del personaje
- Los lugares o espacios
- Lo que tiene o lo que le hace falta al personaje
- La fuerza transformadora del personaje
- Emisor
- Destinatario
- Propósito
- contenido

- **Contenidos procedimentales:**

- Lectura de otros libros álbum
- Construir un relato a partir de imágenes
- Socializar sus relatos
- Argumentar sus posiciones
- Relacionar el texto con sus vivencias

- **Contenidos actitudinales:**

- Interés en el trabajo que se realiza en clase
- Complimiento con actividades
- Participación en clase
- Disposición para el trabajo en el aula
- Actitud para liderar trabajos grupales
- Actitud para escuchar a los demás.
- Respeto la opinión del otro.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, tutorías entre pares, construcción guiada del conocimiento, talleres en clase, uso de dispositivos electrónicos.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y NEGOCIACIÓN

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y su finalidad para lograr motivar a los estudiantes a participar de manera activa y dinámica en la construcción guiada de conocimiento a través de la misma para así consolidar un contrato didáctico.

Encuadre:

Se presenta la tarea integradora para motivar a los estudiantes hacia el trabajo que se va a desarrollar, así mismo se les induce a saber sobre la importancia de la secuencia didáctica, sus potencialidades, y de los aprendizajes que pueden lograr y por tanto motivarlos para que sean partícipes de la construcción de su propio aprendizaje.

Desarrollo:

El aula de clase se ambientará con monstruos infantiles (Monstruo Ness, Dragón de las palabras, La criatura del desván, Monstruo Merlín, Monstruo come letras, El Monstruo hechizado para siempre, El inventor de monstruo, Sullivan, Mike Wazowky, Monstruo rosa), todos en imágenes para colorear; también se fijarán carteles con los títulos de esas historias. Se les interrogará a los niños ¿Por qué creen que el salón está adornado así? ¿Qué piensan que va a suceder? ¿Alguna vez han leído o les han contado cuentos de monstruos? ¿Cuáles?

Luego de que los niños respondan las preguntas cada uno tomará una de las ilustraciones que están en las paredes adornando el salón de clase y las colorearán, después de colorear las imágenes asociarán cada uno de los monstruos con los títulos de historias que aparecen en el aula. Los estudiantes deberán responder el siguiente interrogante ¿Cómo son los monstruos de las Historia que han escuchado o leído? Frente a las respuestas de los estudiantes se les informará que existe un monstruo distinto a los monstruos comunes y que está entre los monstruos que ellos colorearon: ¿Cuál podrá ser? ¿Les gustaría conocerlo? Ante la expectativa ya creada se presenta el personaje de Monstruo Rosa sin dar a conocer el título.

Después, se presentará la secuencia didáctica y su propósito. Finalmente los estudiantes los estudiantes deberán establecer los compromisos y normas que permitirán el desarrollo de la secuencia. En grupos de 5 estudiantes en medio pliego de papel bond y con marcador responderán los siguientes interrogantes: ¿Qué esperan aprender con esta secuencia didáctica? ¿De qué manera lo podemos aprender? ¿Qué necesitamos para aprenderlo? ¿Qué esperamos de

nuestros compañeros y profesora? ¿Cuáles deben ser nuestros compromisos para poder aprender lo que nos propusimos?

Evaluación o Cierre:

Se socializarán las respuestas dadas por cada grupo, para consolidar un solo documento bajo el nombre de contrato didáctico, el cual será fijado en un lugar visible del aula de clase.

EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo: Identificar los saberes previos de los estudiantes acerca de los textos narrativos libros álbum.

Realizar actividades de motivación e introducción o de prelectura.

Encuadre:

Formular preguntas acerca de lo que saben de lo que conocen de los cuentos y de los monstruos, tales como: ¿Alguna vez has leído cuentos? ¿Qué clase de cuentos has leído? ¿Cómo son esos cuentos? ¿Qué fue lo que más te gustó de esos cuentos? ¿Qué es un monstruo? ¿Conoces algún monstruo? ¿Qué se requiere para ser un monstruo?

Desarrollo:

Se organizan a los estudiantes en grupos de 5 niños, luego se les entregarán varios libros de cuentos de la colección Semilla (**Manual** para corregir niños malcriados, El pájaro, el mono y la serpiente en la selva, Caperucita Roja: tal como se la contaron a Jorge, Mi día de suerte, La peineta colorada, ¿Dónde está el pastel?, Nuevas historias de Franz en la escuela, entre otros). Se le pedirá a los niños que observen cuidadosamente los libros por dentro y por fuera, seguidamente se realizarán algunas preguntas: ¿Qué clase de libros son? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál les parece más divertido y por qué? ¿Cuál de esos libros son los que más lee? ¿De cuál les gustaría leer? ¿Por qué?

Al terminar de escuchar las respuestas de los grupos, se les mostrará a través del televisor el video del libro álbum, *El pequeño Topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza* (<https://www.youtube.com/watch?v=UpbrOHUpA7o>). Al terminar el video la profesora realiza preguntas orientadoras a los estudiantes: ¿Quién escribió este cuento? ¿Para quién lo escribió?

¿Cuál era el propósito del autor al escribirnos este cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿Dónde sucede la historia? ¿Esa historia ya pasó, está pasando o va a pasar? ¿Quién la cuenta? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se comportan los personajes? ¿Cuál es su personalidad? ¿Identificaron el inicio, el desarrollo y el final de la historia? Explica un poco sobre cada una de estas partes de la historia ¿Tiene algún parecido este cuento a alguno de los que tienen en sus manos? ¿Por qué? ¿Cómo creen que se llama ese tipo de cuentos o libros?

EVALUACIÓN O CIERRE:

En este momento, se propone un cuadro comparativo en el que van a establecer la diferencia entre un cuento convencional y un libro álbum, se socializan los cuadros.

Cuentos	Libro álbum
Extensión del libro:	Extensión del libro:
Cantidad de texto:	Cantidad de texto:
Cantidad de imagen:	Cantidad de imagen:
¿Puedes contar la historia solo con las imágenes?	¿Puedes contar la historia solo con las imágenes?

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 2: ASPECTOS SEMIÓTICOS DE LA IMAGEN

Objetivo: Comprender el texto narrativo desde aspectos semióticos de la imagen(color, formas, sombras, luces y burbujas)

Encuadre:

Se comienza con retroalimentación de la sesión anterior, haciendo énfasis en las características de los libros álbum.

Se presenta la imagen del personaje principal del libro álbum *Monstruo Rosa* sin el título y sin mencionarlo, se les habla de la autora de libro (nombre, país de origen, año en que publicó el libro, edad, etc.)

En los grupos de trabajo a partir de la imagen los niños deben inferir un posible título, de que puede tratar la historia, quién la cuenta, donde ocurre, posibles personajes, cómo serían esos personajes. Todas las hipótesis deben quedar escritas y disponibles para cuando ya hayan leído el libro álbum, contrastarlas con los hallazgos hechos por ellos.

Desarrollo:

Primero se le entrega a cada grupo la totalidad de las imágenes que componen el texto álbum *Monstruo Rosa*, sin los texto, luego, se formulan unas preguntas que encaminan a los niños a descubrir aspectos semióticos de esas imágenes: ¿Cuáles son los colores que más predominan en las imágenes? ¿Por qué crees que se usan tanto esos colores? ¿Qué sensación te transmiten esos colores? ¿Cómo es la forma de los personajes? ¿Qué los diferencia entre ellos? ¿Qué puedes decir de la personalidad, la actitud de los personajes? ¿Qué crees que significan las líneas y las burbujas? ¿Qué diferencia hay entre las imágenes del principio del cuento y las del final? ¿A qué crees que se deba esa diferencia de colores? ¿Qué diferencia hay entre los personajes que aparecen en las imágenes con color y los que están en las imágenes sin color?

Cuando los estudiantes hayan respondido estos interrogantes, la profesora proyecta nuevamente el video del cuento de *El pequeño Topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza*, tomará algunas imágenes de ese cuento y destacarán elementos como el color, líneas, luz y sombra, hablará de su significación y cómo influyen el ambiente, la personalidad de los personajes, estados de ánimos, etc.

Nuevamente los estudiantes vuelven a tomar las imágenes del cuento *Monstruo rosa*, y a partir de la comprensión y del análisis de estas, construyen un texto corto que apoye lo narrado en la imagen (una o dos oraciones por imágenes).

Finalmente se socializan las historias que se construyeron al interior de cada grupo

Evaluación o Cierre:

Se le entregará a cada grupo una hoja con unas preguntas que les permitirá evaluar sus aprendizajes durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy? Las imágenes nos cuentan historia sin necesidad de palabras ¿A qué se debe eso? Explica de manera breve lo que se debe tener en cuenta para descubrir la historia que esconde una imagen ¿Crees que en el cuento *Monstruo Rosa*, se tuvieron en cuenta esos aspectos? ¿Por qué?

SESIÓN No 3:EL PLANO NARRATIVO Y DEL RELATO

Objetivo: Identificar los elementos que conforman el plano narrativo(tiempo de la narración, la voz en la narración y la persona narrativa)

Identificar los elementos que conforman el plano del relato(Tipo de narrador, secuencia de los acontecimientos)

Encuadre:

Se hace un recuento de los aspectos que pueden ayudar a descubrir la historia detrás de una imagen, abordados en la sesión anterior, un representante de cada grupo lee las respuestas que les dieron a las preguntas al final de la sesión pasada.

Desarrollo:

Para iniciar se le entrega a los estudiantes la historia completa del álbum *Monstruo Rosa*, sin el título, el cual deben leer al interior de cada grupo. Seguidamente la profesora le pide a los niños que lean historia teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:

Lean la historia como si fueran Monstruo Rosa.

Lean la historia como si estuviera ocurriendo en este momento.

Lean la historia como si apenas fuera a suceder.

Lean la historia como si tuvieran miedo

Después de las lecturas siguiendo las anteriores directrices, se le pregunta a los estudiantes si la historia de Monstruo Rosa ya ocurrió, está ocurriendo o va a ocurrir, cuando identifique el tiempo en que esta sucede, deben argumentar por qué dicen que acontece en ese tiempo y no en otro. A través de cuestionamientos se lleva a los estudiantes a descubrir la voz de la narración, es decir, ¿Cuántas voces o narradores hay? ¿Quiénes son los que hablan? ¿Hablan en primera o en tercera persona? ¿El narrador o los narradores participan en la historia? ¿Qué tipo de narrador es el este cuento? Una historia puede comenzar a narrarse por el final, comenzar por el desarrollo o nudo o de una manera desordenada, para que sea el lector quien los ordena ¿En monstruo Rosa cuál es el orden secuencial de los acontecimientos de la historia? Para ello es preciso rastrear en la historia indicios que permitan descubrir la cantidad de narradores, sus matices, los tipos de narradores según la persona en la que se narre la historia.

Evaluación o Cierre:

Para evaluar el proceso de comprensión se pide a los niños completar, en sus grupos el cuadro con lo aprendido sobre el plano narrativo:

Aspectos narrativos	Explicación	Ejemplos en el cuento
Voces de la narración		
Personas narrativa		
Tipos de narradores		
Tiempo de la narración		
Orden secuencial de los hechos en la historia.		

Después de completar el cuadro, se comparten las respuestas de cada grupo, se discute sobre lo aprendido, aportando sus ideas y retroalimentándolas con las de los compañeros y con la retroalimentación de la profesora.

SESIÓN No 4: EL PLANO DE LA HISTORIA

Objetivo: Identificar los elementos que conforman el plano de la historia (características psicológicas del personaje, lugares de la narración, lo que tienen/ lo que le falta al personaje).

Encuadre:

Se inicia con el repaso de los aprendizajes adquiridos en las anteriores sesiones, para lo cual deben conceptualizar los términos o expresiones:

Tiempo de la narración, voces de la narración, clase de narrador, persona narrativa, el orden en que se narran los hechos. Finalmente se socializan las conceptualizaciones y se retroalimentan.

Desarrollo:

Los estudiantes vuelven a leer la historia de Monstruo Rosa, con el fin de identificar las características psicológicas de los personajes en especial el (Monstruo Rosa), lo cual pueden

descubrir direccionados con preguntas tales como: ¿Cómo es Monstruo Rosa? ¿Cuál de esas características que mencionaron son físicas? ¿Cuáles son las características de su personalidad o psicológicas? ¿Qué tienen los personajes? ¿Qué les hace Falta? Después de socializar las respuestas los estudiantes deben completar el siguiente cuadro, teniendo en cuenta aquellas características de los personajes que no son físicas, pero que ellos las demuestran con sus acciones, es decir, describen su interior, su personalidad, su carácter y aquellas que consideren les hacen falta.

Personajes	Características	Lo que tiene	Lo que le hace falta
Monstruo Rosa			
Personajes blancos			
Monstruo Azul			

Luego de compartir y retroalimentar sus respuestas, los niños harán una pesquisa de los lugares donde ocurren los hechos de la narración: ¿En qué lugar o lugares se desarrolla la narración? ¿Cómo son esos lugares?

Evaluación o Cierre:

En el cuaderno responder las siguientes preguntas:

¿Qué sabía antes?

¿Qué se ahora?

¿Cómo lo aprendí?

¿Cuál es la importancia de esto que aprendí?

Se socializan las respuestas con el grupo a manera de coevaluación.

SESIÓN No 5: ELEMENTOS COMUNICATIVOS EN LA NARRACIÓN

Objetivo: Identificar los elementos comunicativos (autor/emisor destinatario, propósito y contenido) en el texto.

Encuadre:

Para comenzar, a través de preguntas se lleva a los estudiantes a recordar la sesión anterior, en la que se abordaron aspectos de la historia como lugar de la narración, características psicológicas de los personajes, aspectos que tienen o que les hacen falta. La profesora les lee el cuento *El pájaro, el mono y la serpiente en la selva*, hablándoles de la escritora del cuento y para niños de qué edad va dirigido, con el propósito de identifiquen elementos comunicativos en ese cuento.

Desarrollo:

En sus grupos se les pide que discutan sobre lo que les acabó de leer la profesora y que respondan las siguientes preguntas: ¿Quién escribió el cuento? ¿Para quién lo escribió? ¿Cuál es propósito del cuento? ¿De qué trata el cuento?

Se socializan las respuestas y se complementan con las de los otros grupos y con los aportes de la profesora.

Después se les pide leer nuevamente el cuento *Monstruo Rosa*, para luego completar la siguiente información:

Autor: _____ destinatarios: _____

Propósito: _____ contenidos del cuento: _____

Se les pide a los niños que de manera oral respondan y expongan sus argumentos sobre este interrogante: Se sabe que toda narración tiene un autor, un destinatario, un propósito y un contenido o tema ¿Será posible afirmar que todas las narraciones tienen el mismo destinatario, propósito y contenido? ¿Por qué?

Evaluación o Cierre:

En este momento los estudiantes deben completar una tabla con la información de los elementos comunicativos de narraciones que se han abordado en clase, con el propósito de retroalimentar la discusión que tuvieron al finalizar el momento de desarrollo.

Elementos	Monstruo Rosa	El topo...	pequeño	El pájaro, el mono...
Autor/ Escritor				
Destinatario				
Contenido				

SESIÓN No 6: LA ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA

Objetivo: Realizar actividades que permitan poner en juego la capacidad argumentativa de los estudiantes.

Encuadre:

En este momento se le pide a los estudiantes que saquen la historia que construyeron en la sesión N°2 a partir de las imágenes del libro álbum *Monstruo rosa*, lean la historia original, esta vez con el título, (hasta acá nunca se les ha dicho el título de la historia), la idea es que ellos hagan una comparación entre sus construcciones y la historia, para poder establecer qué tan cercanas estuvieron sus historias a la de la autora y qué aspectos permitieron esa similitud o esa diferencia.

También en la sesión 2, en las actividades de encuadre, los estudiantes respondieron unas preguntas de prelectura sobre el texto *Monstruo Rosa*, es hora de revisarlas también y contrastar las respuestas que dieron en ese momento con los hallazgos que han hecho a lo largo del proceso de comprensión del texto.

Desarrollo:

Después de leer las dos historias sobre *Monstruo Rosa*, las que crearon y la original, los estudiantes deben argumentar de manera escrita alrededor de estas preguntas: ¿Recuerdan cuando en la sesión 2 respondieron unas preguntas sobre esta imagen? (mostrar la imagen del personaje principal del libro álbum *Monstruo Rosa*) ustedes se anticiparon a dar un título, a decir de que se podría tratar la historia, quién la contaba, donde ocurría, sus posibles personajes, cómo serían esos personajes, pues ahora van a descubrir que tanto se acercaron o se alejaron de la historia ¿se parecen las dos historias? ¿Por qué? ¿Qué elementos o aspectos de las imágenes permitieron que sus historias estuvieran cerca o lejos de la narrada por la autora? ¿Qué pudieron haber visto ustedes que no vio la autora? ¿O qué vio ella que ustedes no? ¿Por qué creen que el monstruo es rosa y no de otro color? ¿Con qué o quién relacionan el color rosa?

Invitar a los niños a establecer una relación entre contenido de la historia y su experiencia de vida a través de preguntas orientadoras, que deben ser respondidas de manera individual:¿Cómo

crees que siente Monstruo Rosa? ¿Por qué crees que se siente así? ¿Alguna vez tú o alguien conocido se ha sentido como él? ¿Y qué has o ha hecho? ¿Qué quiere enseñarte la autora con su cuento?

Evaluación o Cierre:

La evaluación de esta sesión se hará a través de la puesta en común de los argumentos que se dieron al interior de cada grupo al igual que los personales.

FASE DE EVALUACIÓN

A través de la secuencia ha estado presentes procesos de auto y coevaluación, que se han realizado por medio de discusiones en clase, registros escritos, para la evaluación final de esta secuencia, cada estudiante, va diligenciar las siguientes rejillas, que después serán entregadas a otro compañero para que lo co-evalúe.

Saber			
Indicador	Siempre	Algunas veces	Nunca
Identificó en una imagen elementos semióticos como el color, la luz la sombra, formas.			
Identifico elementos del plano narrativo (tiempo de la narración, la voz en la narración y la persona narrativa).			
Identifico elementos del plano del relato (Tipo de narrador, secuencia de los acontecimientos).			
Identifico elementos del plano de la historia (características psicológicas del personaje, lugares de la narración, lo que tienen/ lo que le falta al personaje).			
Identifico los elementos			

comunicativos (autor/emisor destinatario, propósito y contenido) en el texto			
--	--	--	--

Hacer			
Indicador	Siempre	Algunas veces	Nunca
Leo otros libros álbum.			
Construyo relatos a partir de imagen.			
Socializo mis relatos.			
Argumento mis posiciones.			
Relaciono el texto con mis vivencias.			

Ser			
Indicador	Siempre	Algunas veces	Nunca
Interés en el trabajo que se realiza en clase.			
Complimiento con actividades			
Participación en clase.			
Actitud para liderar trabajos grupales.			
Disposición para el trabajo en el aula.			
Actitud para escuchar a los demás.			
Respeto la opinión del otro.			

7. REFLEXIONES Y COMENTARIOS CRÍTICOS

- A partir de los resultados de la prueba diagnóstica, es importante reflexionar para re direccionar las estrategias utilizadas en el aula frente a los procesos de lectura, puesto que se convirtió en una actividad sin sentido, que solo se lleva a cabo para dar a entender que los estudiantes sí son lectores, dejando de lado la preocupación por una lectura dirigida, que permita mejorar las diferentes competencias del lenguaje. Esto nos lleva a cuestionar el rol, compromiso y la ética del docente, frente a la responsabilidad que tiene al formar futuros ciudadanos.
- El fortalecimiento de la competencia argumentativa, a través de categorías semióticas y narrativas, busca que los estudiantes puedan enfrentarse a textos complejos, pudiendo argumentar, interpretar y realizar un análisis completo de los mismos. Lo anterior desde una estrategia motivadora e innovadora, llamada libro álbum.
- Es necesario motivar y afianzar la relación docente- estudiante, para que juntos desarrollen los objetivos propuestos en la clase, buscando siempre ubicar a los estudiantes como eje central en las prácticas educativas, partiendo de un aprendizaje colectivo e individual, que los forme como seres adaptables a los nuevos modelos sociales del mundo.
- Al afianzar la competencia argumentativa, los estudiantes podrán enfrentarse a una reflexión constante del mundo que los rodea, podrán realizar juicios, solucionar problemas y sobre todo participar de los diferentes contextos en los que se ven inmersos, desarrollando también la competencia comunicativa.
- Se debe buscar ser entes motivadores e innovadores en el aula de clase, de tal manera que se logre desarrollar en los estudiantes interés por la lectura, la escritura y los procesos de comunicación con el fin de fomentar seres activos, pensantes y reflexivos, ante una sociedad cambiante.

- Las instituciones educativas deben replantear la manera como están implementando el proceso lector, que si bien obedece a normativas del MEN, es necesario analizar el contexto sociocultural de los estudiantes, para que ellos se sientan identificados con lo que leen, y de esta manera puedan realizar un proceso de lectura crítica que los lleve al adecuado desarrollo de la competencia argumentativa, desde sus experiencias diarias.

- Es indispensable involucrar a la familia en el proceso lector, para que los estudiantes además del ejemplo del docente, encuentre en su familia otra motivación para continuar explorando nuevas lecturas, que contribuyan a la construcción de nuevas formas significar su mundo.

8. RECOMENDACIONES

- Esta propuesta pedagógica se recomienda como base para trabajar y fortalecer la comprensión lectora, y por ende la competencia argumentativa desde los aspectos semióticos y narrativos, contribuyendo al mejoramiento e interés por la lectura y la escritura.
- Se recomienda como una propuesta innovadora y motivadora en el quehacer docente, con el fin de proponer nuevas formas de aprendizaje en el aula, atendiendo siempre a las necesidades de los estudiantes y a los requerimientos del MEN.
- Se sugiere trabajar el libro álbum desde una mirada narrativa y semiótica con el fin de despertar mayor interés, y no descuidar aspectos tan importantes como estos que hacen parte de su estructura básica.
- Es conveniente que no solo se realicen pruebas para evaluar contenidos abordados sino también de diagnóstico, que permitan identificar las dificultades que persisten en los estudiantes, con el fin de cambiar las estrategias que no han permitido su evolución.
- Es recomendable, implementar secuencias didácticas como un instrumento indispensable en la planeación de las clases, con el objetivo de desarrollar las competencias de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, puesto que estas permiten realizar un trabajo transversal favoreciendo el aprendizaje colaborativo.

9. CONCLUSIONES

- Es importante implementar secuencias didácticas en el aula, ya que estas permiten una correcta planeación, organización, ejecución y proyección de las clases, sin dejar de lado la evaluación constante de manera colectiva e individual, puesto que así se podrá dar cuenta si se ha llegado a un verdadero aprendizaje significativo.
- Ahora bien, desde el aspecto educativo, es necesario replantear las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula de clase de manera continua, puesto que el no innovar lleva a que los estudiantes no aprendan de manera significativa y vean la clase como un ejercicio obligatorio con un fin evaluativo, y no como una posibilidad de entender el mundo y sus diferentes contextos.
- A demás, de permitir acercarlos a esos contextos, desde la comprensión, la argumentación y el aspecto semántico, aporta al desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva, en una sociedad con problemáticas que son cada vez más cercanas y que no pueden ignorar, lo cual les ayuda a tomar postura frente a ellas y a emitir juicios de valor con argumentos claros que lleven a una solución.
- Así mismo, dicha capacidad es clave para mantenerlos como sujetos activos en sociedad, actuando como precursores de su aprendizaje individual y colectivo, logrando mantener despierto su interés por la búsqueda de nuevas formas de aprendizaje que sean siempre para su beneficio.
- Tener estudiantes con un perfil crítico-reflexivo, permite que la relación con sus padres y entorno sea una experiencia enriquecedora para ellos, donde todos aportan al desarrollo y bienestar, evitando llegar a la generación de controversias que lleve a pensar a los estudiantes que son incomprendidos por los demás.
- Finalmente, este trabajo nos hace cuestionar el rol pedagógico diario y la manera cómo debemos asumir el papel del docente en la actualidad, teniendo en cuenta una sociedad cambiante, transgresora, pero sobre todo motivadora a ser más exigentes y estructurados con los objetivos que se desean alcanzar, sin

dejarnos llevar por la improvisación, que si bien hace parte del proceso, puede convertirse en una forma de aislarse de los verdaderos horizontes educativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arcaya, Y. (2005) *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo*. Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta.
- Bautista, A., Cortés, J. (1999). *Maestros y estudiantes generadores de textos* (Hacia una didáctica del relato literario). Cali: Universidad del Valle.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Candela, A. (1991). “Argumentación y conocimiento científico escolar”, *Infancia y Aprendizaje* (55), pp. 13-28.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D (2007), *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Paidós. Barcelona, España.
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.
- Cruz, M. L., Carmona, M., (2014) *Competencias argumentativas en estudiantes de educación superior*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM
Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/654/65452531005/>
- De Dios, O. (2016). *Monstruo rosa*. Zaragoza, España: Apila.
- Díaz, F., (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción?*
Editorial Norma Bogotá
- Díaz, F., (2016) *Leer y mirar el libro álbum: Publicación destacada*. Recuperado de: <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/?p=20826>
- Dolz, J. (1995): *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. Comunicación, Lenguaje y Educación. núm. 26, págs. 65-77. Recuperado de: 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941568>

Equipo de Bibliotecas Escolares CRA del Ministerio de Educación de Chile (2009). *Ver para leer: Acercándonos al libro álbum*. Editorial: Unidad de Currículum y Evaluación/Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. Santiago de Chile. Recuperado de http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf

El tiempo, (2016) *Ciencias, lectura y matemáticas según Pisa 2015, los mejores países en* (06 de diciembre 2016). El Tiempo. Recuperado en marzo 24 2018 de: <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/los-mejores-paises-en-las-pruebas-pisa-2016-42082>

Frade, L. (2008), *Planeación por competencias*. Inteligencia educativa. México.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Herrera, D & Flórez, S. (2016) *Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión del texto argumentativo en estudiantes de grado 4° de EBP*, Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

ICFES, (1998). Módulo 9, p. 4. Bogotá.

Kristeva, J. (1984) *Revolution in Poetic Language*, Nueva York: Columbia University Press.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

Lonna, I. (2015). *Narrativa contemporánea: el libro álbum*, *Economía Creativa*, primavera 2015(3), p.66 Recuperado de octubre 24 2018 de www.centro.edu.mx/economiacreativa.

Martínez, M. (2002) *Estrategias de lectura y escritura, perspectivas teóricas y talleres*. Colombia: Universidad del valle.

Ministerio de Educación Nacional MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá.

Ministerio de educación nacional MEN. (2006.) *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje*. Bogotá.

Ministerio de Educación de Ecuador. Curso de lectura crítica: estrategia de comprensión lectora. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Recuperada el 22 de febrero de 2018 de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) *Prácticas de lectura en el aula*. Serie río de letras. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) *Prácticas de escritura en el aula*. Serie río de letras. Bogotá.

Pérez. M. (2003) *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*: Bogotá. ICFES.

Saulés, S.(2012) *La competencia lectora en pisa. Influencias, innovaciones y desarrollo*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], México Recuperado el 24 de abril 2018 de: https://subeducacionprimaria.files.wordpress.com/2013/10/la_competencia_lectora_en_pisa_pdf.pdf

Vásquez, F. (2014). *Elementos para la lectura de un libro álbum*. Enunciación.19 (2), 333-345. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5016201>

Villalba, G. O. (2006). *El libro álbum: Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. España: Ed. Paidós.

Vygotsky, L. (1986). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Tomo III, Obras escogidas. Madrid: Visor.