

Espacios residuales: Potencialidades

Alfonso Ruiz Robles (Universidad de Sevilla)

Biografía:

Alfonso Ruiz Robles, arquitecto.

Profesor de Proyectos arquitectónicos en la E.T.Superior de Arquitectura de Sevilla.

Participo como ponente en diversos Seminarios y Congresos nacionales e internacionales entorno a la casa y a la valoración del paisaje como marcos de habitabilidad necesarios en un objetivo de mejora de calidad de vida. Se ha acercado al tema de la recuperación de espacios residuales desde la docencia y en foros de debate en universidades nacionales y extranjeras.

Resumen

En el proceso de estructuración físico-espacial de las ciudades como en el territorio se van configurando un mapa de zonas “claras” marcadas por una buena calidad de vida y otras zonas “oscuras” constituidas por los espacios residuales y degradados.

Si las primeras identifican una mirada sobre el paisaje, el territorio y la ciudad basada en principios sedimentados y compartidos, las segundas nos ofrecen una oportunidad para poner en discusión estos mismos principios y reflexionar sobre esos espacios residuales que constituyen un potencial nuevo paisaje.

Desde la práctica arquitectónica, al igual que desde otras disciplinas, se intentan encontrar argumentaciones que permitan, por una parte, dar un contenido teórico al concepto que viene a representar ese nuevo paisaje y por otra, formular criterios para abordar la intervención en esos espacios abandonados que van quedando en un planeta cada vez más antropizado.

Criterios que aspiran a complementarse en un marco de relaciones interdisciplinario más amplio de aquél de donde procede.

El material que compone el trabajo que presento, aparece como prolongación asociada a una serie de experiencias docentes desarrolladas en el aula de proyectos arquitectónicos en la escuela de arquitectura de Sevilla. En esas, hemos ido reconociendo diversas manifestaciones de una cierta relación de la actividad humana con su medio natural, produciendo paisajes que bien podríamos encuadrar bajo el epígrafe de espacios residuales, en cuanto resultan partes de un todo que se ha visto transformado por esa actividad humana caracterizada por lo excesivo.

Como objetivo común de todas las experiencias docentes ha sido la activación, mediante la explicitación y usos alternativos de las infraestructuras de esos territorios y de la acción rehabilitadora de sus soportes, de una habitabilidad que responda a una coyuntura de urgencia y necesidad.

Con el título, Potencialidades, se propone romper con el principio que lleva a pensar el proyecto de intervención arquitectónica de acuerdo con un modelo o estado final que, previamente, se quiere obtener. Es decir, forzar a una ordenación en base a lo que debiera ser. Por el contrario, proponemos sumergirnos en el caos que representan esas situaciones y ver sus potencialidades, aprendiendo a relacionarnos con él. No se trata de mantener una actitud pasiva ante las cosas, sino de reconocer que en la materialidad de cada situación hay un potencial capaz de llevarnos más lejos.

Palabras-clave:

residual, potencialidades, paisaje, infraestructura.

Espacios residuales: Potencialidades.



Depósito de materiales heterogéneos

Con el fondo de un depósito de materiales heterogéneos procedentes de la recogida de basuras en una ciudad cualquiera, el filósofo Slavoj Zizek, nos lanza la siguiente sentencia, *Aquí deberíamos empezar a sentirnos en casa.* (1)

En su breve exposición, recogida en un video integrado en el documental “Examined Life, Philosophy is in the streets”, nos conduce a una reflexión acerca del carácter de la “crisis ecológica” y sus efectos en nuestra manera de pensar y de elaborar una “forma de vida” que ahora ve socavada las certidumbres sobre las que se asentaba. *Se ponen en juego nuestros presupuestos más incuestionables, el horizonte de nuestros significados, nuestra comprensión cotidiana de la naturaleza como un proceso regular y rítmico* (2).

Frente a posiciones reparadoras de una “Naturaleza perturbada por la actividad humana”, nos propone asumir la brecha provocada por ésta crisis como algo que define la condición humana y de ahí, *abandonar la idea misma del hombre como un “exceso” con respecto al circuito equilibrado de la naturaleza porque ésta como tal no existe..... sino que, por el contrario, se manifiesta como una gran serie de inimaginables catástrofes* (3). Supone éste un posicionamiento frente al proceso que vivimos de des-politización de la Naturaleza, del ubicarla más allá de lo político, es decir, más allá del espacio de la disputa, de la contestación y el desacuerdo. La Naturaleza viene siendo sostenida como algo incontestable, con fuerza de ley, una norma contra la cual se mide la desviación.

El encuentro con éste audiovisual ha venido a respaldar la pertinencia de las búsquedas planteadas en los proyectos docentes que hemos desarrollado en los últimos años con los estudiantes de proyectos arquitectónicos en las aulas de la E.T.S.A. de Sevilla y que han tenido como última experiencia, llevada a cabo en el curso 2017-2018, las propuestas de reactivación de suelos residuales en el ámbito transfronterizo entre Portugal y España. Pertinente era introducir el debate y mantener una actitud crítica acerca de la actual movilización de la Naturaleza y sus derivados más recientes como el medio ambiente y la sostenibilidad en la práctica arquitectónica como ya lo venía siendo en una amplia variedad de ciencias sociales, discursos políticos y prácticas de gestión y organización.

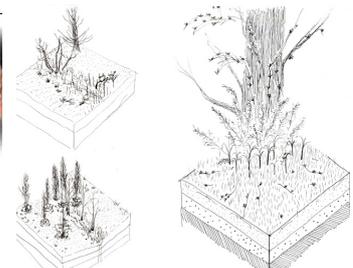
Por otra parte, la visión de Zizek implementada con las aportaciones de otros autores de procedencia heterogénea, ha venido a colaborar en el diseño de una especie de constructo sobre el paisaje y sobre su habitabilidad que es importante registrar.



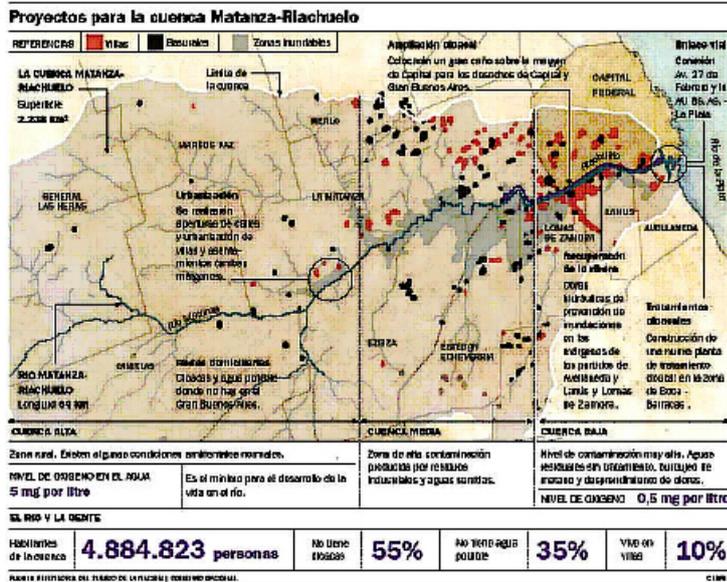
Isla Derborence, Parc H. Matisse. Lille



Edgar Morin



Dibujar procesos naturales.
Teresa Galí



El parlamento de las aguas, Bruno Latour



Un mundo común.
Marina Garcés



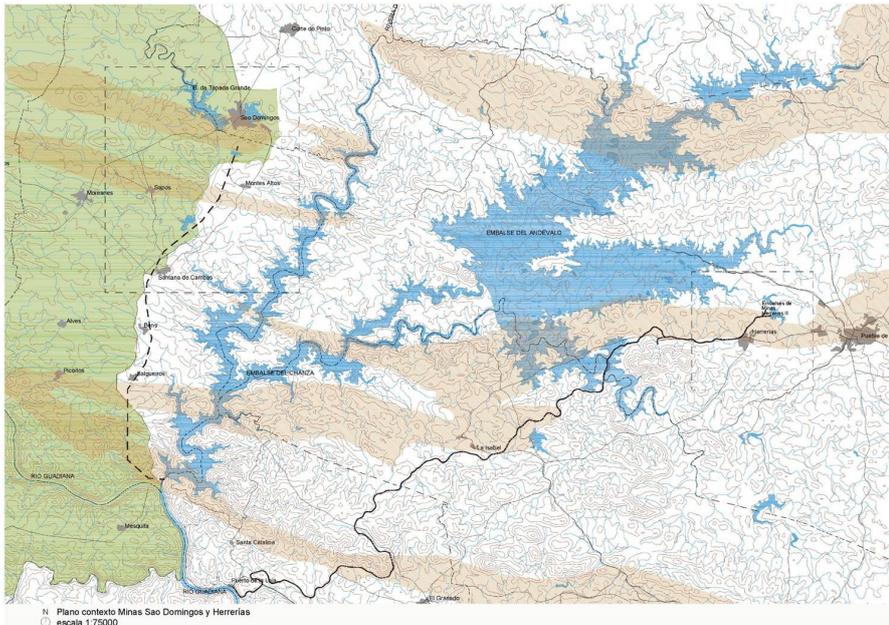
Espejo niebla viento. Gunter Vogt

Las reflexiones desde la sociología en Edgar Morin (el pensamiento ecologizado) y Bruno Latour (el parlamento de las cosas); desde las prácticas de Gilles Clement (el tercer paisaje), de Teresa Galí (los mismos paisajes) y de Gunter Vogt (el paisaje, gabinete de curiosidades); desde la filosofía como productora de nuevas subjetividades recuperadoras del común como algo a producir colectivamente en Marina Garcés, han aportado claves de interés para dar forma a unos proyectos docentes entendidos como dispositivos políticos, en el sentido de originar campos de controversias sobre la gestión y transformación del medio ambiente y acerca del papel de la arquitectura y el arquitecto en esas dinámicas socio-económicas-ecológicas elegidas como soportes para su estudio y que se nos presenta ya como una tarea ineludible.

Expuesto lo que podemos denominar como el mapa conceptual o contexto de nuestra investigación a través de diversos referentes, nos importa ahora desentrañarla en las propuestas más empíricas de los trabajos de los estudiantes. Previo a esto, debemos afirmar que nuestro objetivo es encajar la formación del arquitecto en un perfil con capacidad de trabajar en áreas donde la arquitectura puede ser relevante y puede y debe adquirir un valor social, económico, industrial y ecosistémico. Las propuestas de los estudiantes remontan, superficialmente, un enfoque eminentemente profesional para introducirse en un marco experimental. Nuestra contribución, como docentes, no podrá ser sino ir armando dichas propuestas de una lógica sabiendo que lo más interesante será la posibilidad de construir andamiajes conceptuales y discursivos que exploren los sistemas de consolidación de esa condición de novedad que existe en todo el material producido y en el que presentamos. No se trata, por tanto, de legitimar los resultados obtenidos, sino tan sólo de atribuirles cierta capacidad instrumental para el fin que perseguimos. que no es otro que detectar las potencialidades en lo que vivimos, en esas situaciones residuales.

El seminario pone el acento en la investigación en Valoración y Regeneración del paisaje transfronterizo. Así lo interpretamos: Puesta en Valor de esos lugares residuales como tales, no en la busca de un orden original de los mismos sino como medios para entender su des_orden y Regeneración, en cuanto no se obvia el compromiso en una posible activación de las infraestructuras existentes con una estrategia de reciclaje de las mismas en pos de una habitabilidad que responda a una coyuntura de urgencia y necesidad.

Región. Una realidad transfronteriza



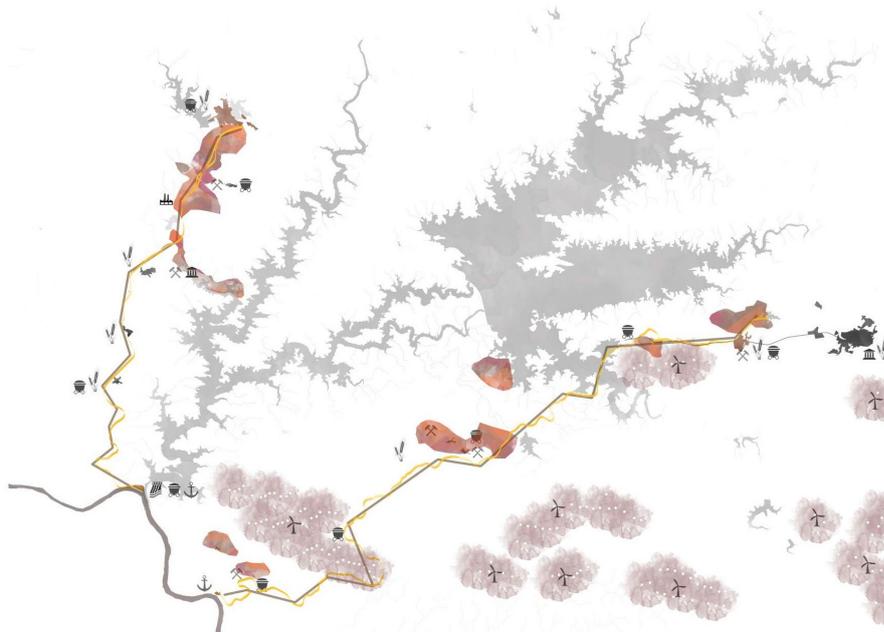
Faja pirítica ibérica. Cartografía elaborada por Rosa Estrada y María Prieto

Como marco territorial para el desarrollo de las prácticas de los estudiantes, se propuso La Faja Pirítica Ibérica. Un territorio, en las estribaciones de Sierra Morena, con similares características geomorfológicas a ambos lados de la frontera hispano portuguesa, que tradicionalmente fue tierra de dehesa en España y de montado en Portugal, suelos soportes de una gran biodiversidad que en parte vieron modificado su futuro por las infraestructuras extractivas instaladas en su suelo.

Una primera operación para re-definir las potencialidades de éste sistema territorial será traer a la geografía el concepto de deconstrucción de las dinámicas territoriales y así hacerla comprensible como **Región**. La deconstrucción hace una crítica del sistema estructuralista de analizar que se centra en oposiciones binarias. Por el contrario ésta incluye ideas de fragmentación, procesos no lineales,.... que niegan las polaridades como estructura y recubrimiento. Así, la cartografía, elaborada por Rosa Estrada y María Prieto para ésta ocasión, trata en un mismo plano, capas bien diferenciadas y que representan características propias de éste territorio. La capa hidrológica aparece yuxtapuesta con la capa de existencia del mineral, las infraestructuras ferroviarias, poblaciones, puertos....., que constituyen un hecho complejo donde diferentes dialécticas han llegado a conformar un espacio muy singular. Esta geografía constituye un ecosistema en donde no hay fronteras, términos estatales ni signos de soberanía, sólo el despliegue de la superficie terrestre con unas características geológicas que han llevado a procesos de colonización similares los emplazamientos que van a ser objeto de estudio. El concepto de Región alcanza, aquí, una dimensión estratégica a la hora de pensarla como instrumento de articulación de la frontera como lugar de vida, más allá de lo que se consigue con los nuevos sistemas de conexión viaria.

Centramos nuestro trabajo en el estudio simultáneo de dos situaciones contemporáneas y con un destino similar. Las minas de Sao Domingo (en el concelho de Mértola) y Herrerias (en el municipio de Puebla de Guzmán), los asentamientos poblacionales proyectados para los mineros y las infraestructuras necesarias para trasladar el mineral hasta el río Guadiana a los puertos de Pomarao y La Laja, respectivamente. Constitutivos todos ellos de un universo extendido como una red de interconexiones donde cada elemento se despliega y transforma, reconfigurando sus límites materiales y sociales. Así fue como lo pensamos y trasladamos al proyecto docente y desde ésta premisa cómo proponemos leer las propuestas presentadas.

Desde la óptica de la organización material del mundo, hemos asistido a un proyecto de homogeneización generalizado de los territorios, consistente en su sincronización productiva. Desde la lógica de una ambiciosa geopolítica, la geografía ha sido considerada tan sólo como un soporte para unas actividades económicas de dominación y rentabilidad, ordenada mediante reglas financieras abstractas y globales.



Infraestructuras mineras. Sao Domingo_Herrerías. Cartografía elaborada por Laura Lavado, Joaquin Manzano

Así, cuando se proyectan las nuevas infraestructuras, de movilidad, productivas o extractivas como son las que nos atañen, con el objetivo de engancharse a las dinámicas globalizadoras del capital, las consideraciones de habitabilidad existente en el territorio donde intervienen dejan de ser el soporte de una cultura y sus modos de asentamientos, y lo convierten en papel en blanco sobre el que se dibuja una nueva estrategia de economía global basada en la movilidad y en el empoderamiento de los recursos productivos.

Grandes infraestructuras como las propias de las minas de Sao Domingo y Herrerías son resultado de una concepción reduccionista de la racionalidad científica y tecnológica, en tanto que mero instrumento para lograr poder o control, que aspira a resolver cualquier problema mediante la observación, la medición y la aplicación de métodos cuantitativos.

Proyectar_se.

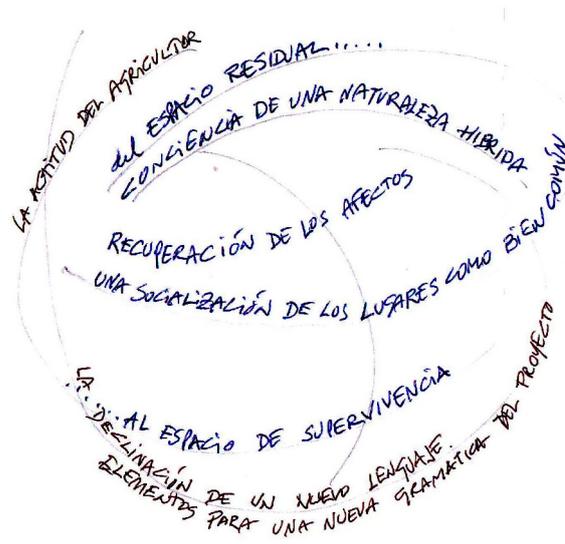
Nos encontramos frente a escenificaciones explícitas de cómo llama Bruno Latour al conjunto de cosas, cuasi-objetos, híbridos de lo humano y lo natural.

Proyectar en estos entornos supondrá insertarse, instalarse o aposentarse en una cultura que construye la red de relaciones que hacen posible la habitabilidad del mismo. Por tanto proyectación y habitación como un proceder cultural compuesto que articula los diversos escenarios que han venido constituyendo el soporte de la vida humana en la tierra.

Sin fijar unos objetivos programáticos previos, se propone romper con el principio que lleva a pensar el proyecto de intervención arquitectónica de acuerdo con un modelo o estado final que, previamente, se quiere obtener. Es decir, forzar a una ordenación en base a lo que debiera ser. Por el contrario, proponemos sumergirnos en el caos que representan esas situaciones y ver sus potencialidades, aprendiendo a relacionarnos con él. No se trata de mantener una actitud pasiva ante las cosas, sino de reconocer que en la materialidad de cada situación hay un potencial capaz de llevarnos más lejos. Pero las potencias advertidas en los sitios se han de elaborar para darles continuidad. Se han de acompañar con dispositivos performativos que prolonguen sus efectos hacia donde podamos. Es aquí donde aparece la infraestructura como técnica de inserción.

Esta manera de proceder va a tener una incidencia importante, no menor, en la explicitación de los trabajos, en las herramientas, dibujos, montajes, que harán comprensibles las ideas que quieren transmitir y también, como no, exigirá de una manera de mirarlas, renovada. Estamos acostumbrados a representar estados finales de la intervención, a dibujar el resultado deseado. Ahora toca hacerlo de procesos sometidos a la imprevisibilidad de los efectos de actores colaterales a la idea proyectada.

Los trabajos de los estudiantes los encuadraremos en dos esferas de conocimiento, coincidentes temporalmente con los dos períodos académicos en los que se desarrollan.

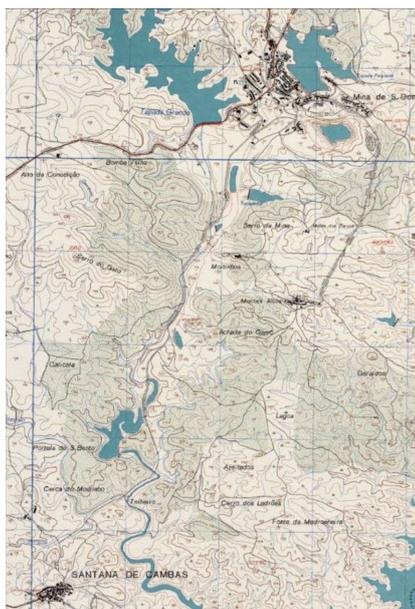


ESFERA 1.

Sao Domingo_Herrerias

De Espacios residuales.....

Lo que sobra o resta de un proceso**A Espacios de supervivencia.**



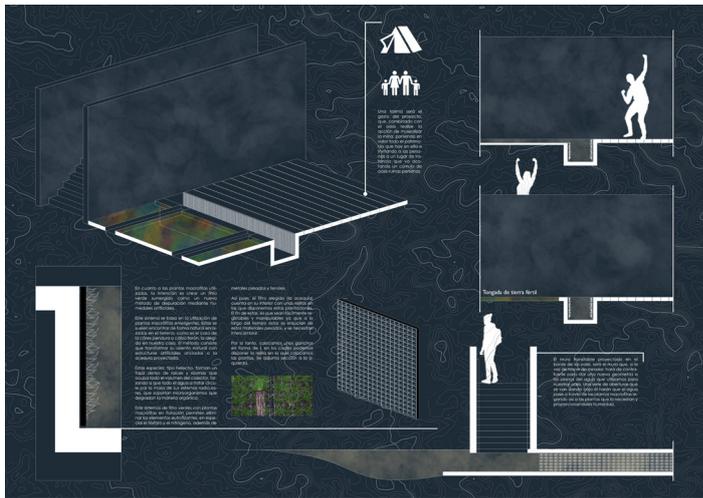
Sao Domingo. Mértola



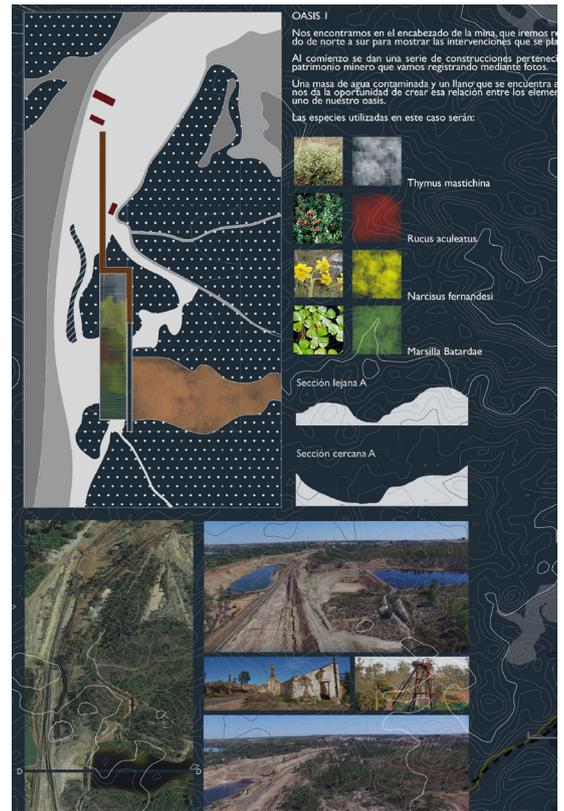
Herrerías. Puebla de Guzmán. Cartografía de Manuel Martín

Inauguramos una naturaleza híbrida. Creemos en ella como configuradora de una cultura de supervivencia, en un momento de crisis en nuestras propias maneras de relacionarnos con el mundo, con la naturaleza, con las cosas, con los demás. Esto anima a “atreverse a saber”. Toca preguntarse por sus sonidos. De forma análoga que en el encuentro con culturas desconocidas, nos detendremos a preguntarnos por el lenguaje de una cultura “otra” para designar movimientos, colores, ruidos, animales, vegetación, en definitiva, materialidades que cobrarán nuevos sentidos en nuestra interpretación y nos permitirá reconocer procesos evolutivos, capacidades de transformación, sus reglas dictadas por su clima, hidrología, condiciones atmosféricas, etc.

Pasemos a leer las propuestas:



El Ingenio



Oasis. Instalaciones en las lagunas de aguas tóxicas en Sao Domingo

Se proyectan Islas-refugios que servirán a largo plazo como germen de biodiversidad en toda la extensión de la mina de Sao Domingo fijando su aplicación en los encuentros con las lagunas de agua ácida.

Los elementos de una nueva gramática del proyecto serán los siguientes:

Suelos. Su decoloración por la acción del azufre en la superficie del terreno.

Vegetación. Se observa la existencia de vegetación autóctona que conviven en estos ambientes agresivos. Se valora la presencia del parque natural del Guadiana.

Las lagunas. De aguas acidas, restos de un proceso de gestión de la mina, caída en la obsolescencia.

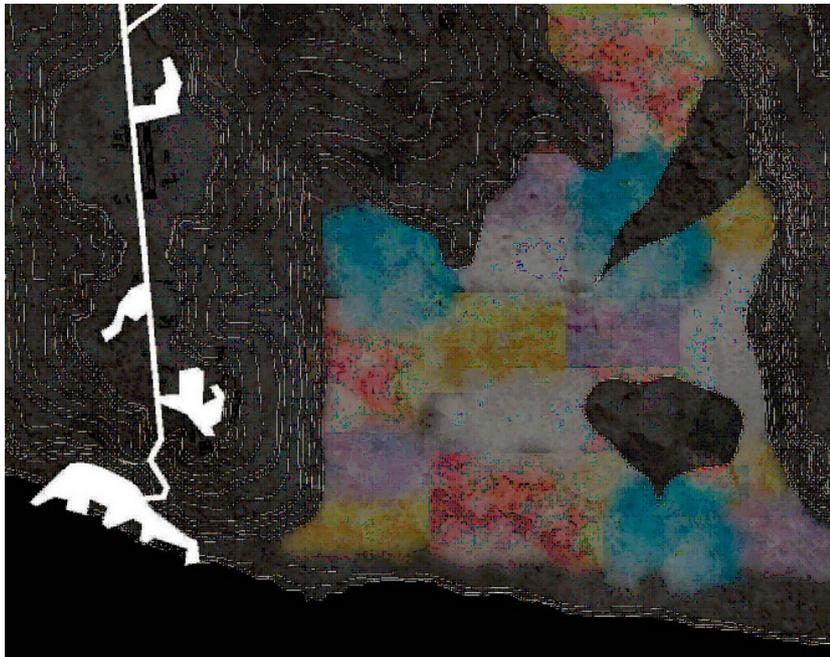
El tiempo. Inevitable cómplice de la intervención sin el que no puede entenderse la misma.

El Ingenio. Artefacto que sintetiza en sí la doble labor de descontaminación parcial de las aguas de las lagunas y de proveer unos lugares refugios y de observación (oasis) del conjunto patrimonial de la mina. Este se deja proponer de parte de los sitios donde se instala las condiciones restrictivas para su propia adaptación, modificándose en su morfología. Actúa como mediador de la acción de las dinámicas espontáneas de la naturaleza en su contacto con la artificiosidad de lo encontrado.

“Agricultura de lo residual”_María Herrero



Mosaico formado por las diferentes variedades de leguminosas. Variedades



Mina de Sao Domingo. Los colores del suelo transformado por las plantas son testimonio de su evolución progresiva

El agricultor que tiene que volver a aprender a tejer un espacio simbólico para un lenguaje único hecho de movimientos, colores, transmutaciones, clima,...., que observa la evolución en el tiempo de sus cultivos, que a fuerza de insistir, de repetir la visita hace suya la problemática de los mismos. En sus relaciones con el medio, construye una habitabilidad singular, de cuidados y compromiso con su sostenibilidad.

De ésta manera se actúa en la propuesta. La preparación del suelo, primera actividad del agricultor antes de iniciar el proceso del cultivo, se convertirá en el motor del proyecto.

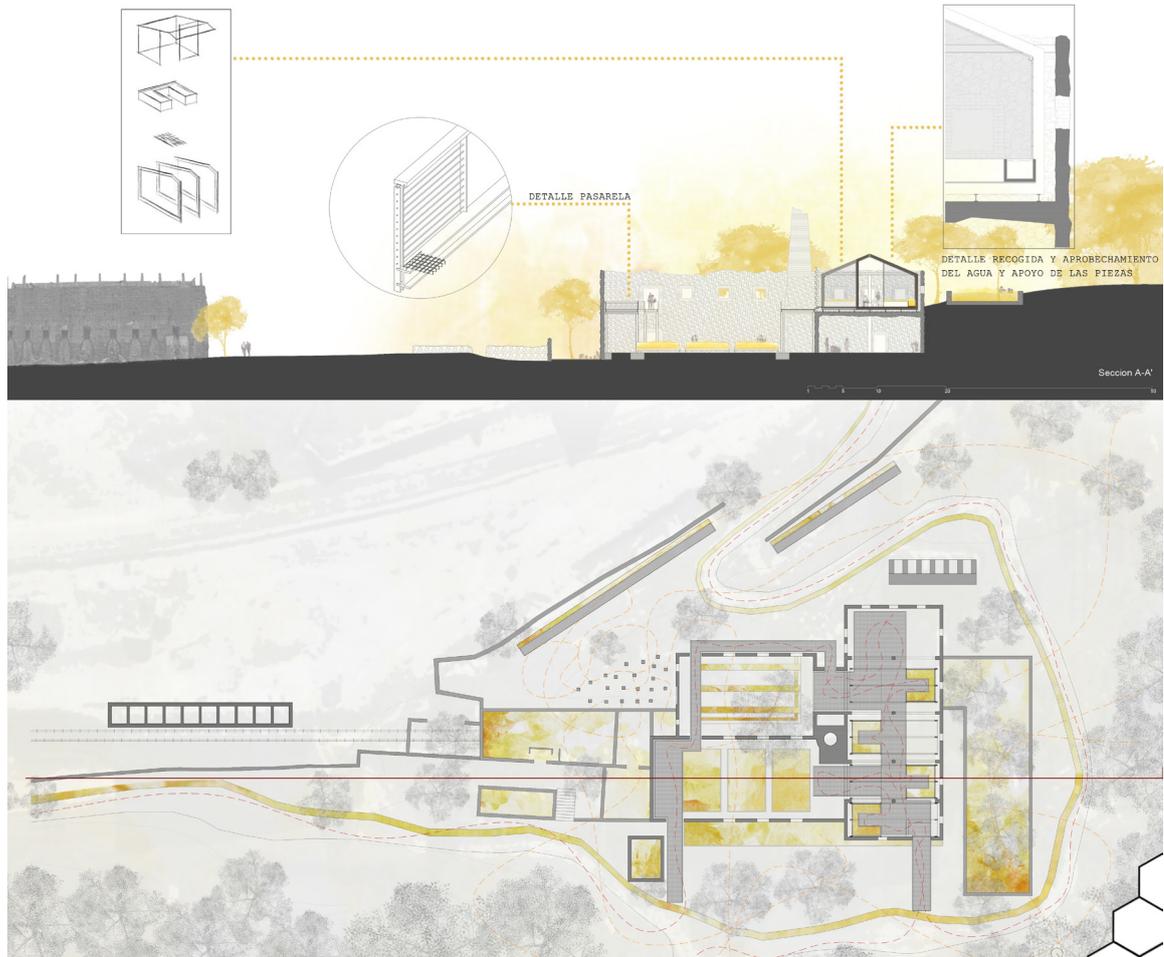
Se propone la recuperación del suelo en un área que además reactive la relación de la infraestructura minera con la población de Moutinho. Esta recuperación conlleva la consideración de la acidificación de los suelos, la presencia de elementos tóxicos y los drenajes de las aguas ácidas. El uso de las plantas leguminosas del altramuz mejorará la calidad del suelo y le aportará nutrientes. La plantación de diferentes variedades de estas plantas en diferentes zonas, atendiendo en cada una de ellas a su nivel de acidez, permitirá visualizar, por el distinto colorido de floración, los diferentes niveles de degradación del terreno.

Serendipia_Cristina Grande- Jacinto Moreno



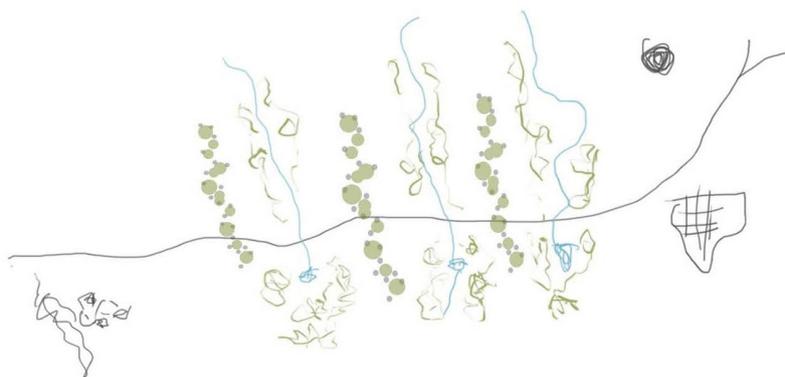
La arquitectura de la miel

Con este nombre denominan el origen de su propuesta. Un encuentro fortuito, inesperado con una instalación de algunas colmenas de abejas, entre las viejas y ruinosas estructuras de las instalaciones de la mina, movilizará una serie de decisiones que tendrán como objetivo poner en valor la memoria histórica del sitio yuxtaponiendo sobre los restos existentes nuevas estructuras ligeras que provean de un ecosistema propicio para iniciar el proceso hacia una arquitectura de la miel. Además de respaldar, con ésta acción, una actividad que ya se había iniciado, se persigue renovar el afecto de la población cercana por los sitios que han formado parte de su cotidianidad y además negociar con las abejas un contrato implícito para el mantenimiento del sitio.

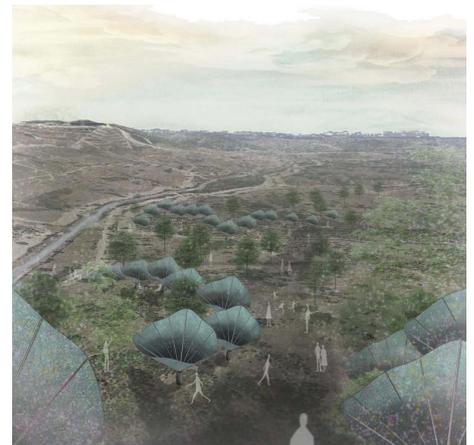


Ocupación de las infraestructuras mineras por los cultivos

Seguir al agua_Patricia Rubio- Cristina Babiano



Esquema de líneas de agua y vegetación

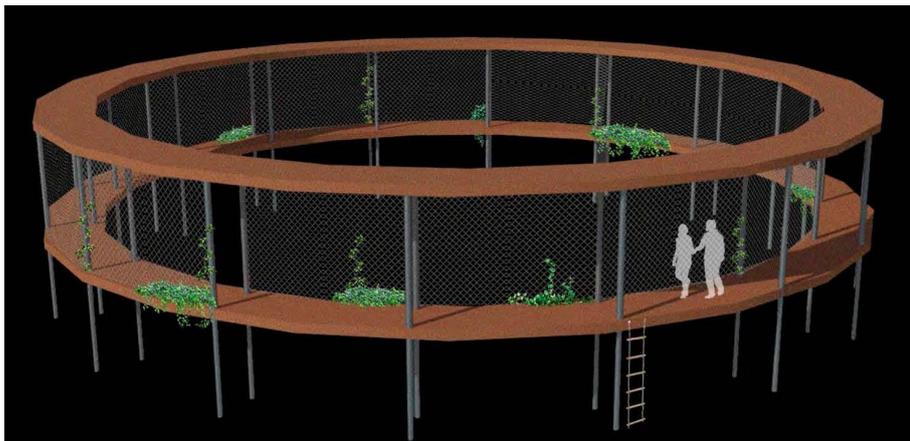


Infraestructuras del agua instaladas en las escorrentías

Partiendo de la forma en que la vegetación de los arroyos, frutos de escorrentías de aguas de lluvia y otros provenientes del embalse del Andévalo, va cosiendo el camino de la futura vía verde del Guadiana (antiguo trazado del ferrocarril) en diversos puntos, se propone instalar unas nuevas infraestructuras en caminos transversales al mismo. A través de un sistema de captación de humedad del ambiente, estas infraestructuras generarían unas zonas de vegetación llenando espacios secos intermedios y llamando al uso como lugares de encuentro en el entorno de Herrerías.

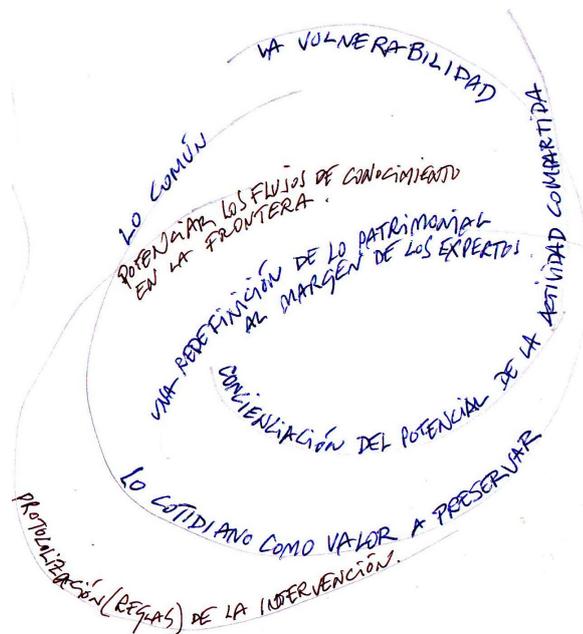


Caminos y enclaves de los anillos catalizadores



Anillo ecoclimático

La proximidad del embalse del Andévalo a Herrerías y sus infraestructuras mineras es tomada como referente en una acción de puesta en valor de un paisaje que, a pesar de sus diferencias, se entiende en continuidad. Trabajar desde los bordes del emplazamiento que se quiere revitalizar supone una estrategia posible para tal fin. La presencia de la dehesa, la afición a la pesca del Black bass en el embalse y el interés, cada vez mayor, por la ornitología son las condiciones que desde el exterior al proyecto van a inducir a la elaboración de un programa de usos. Este se concreta en una serie de anillos de dos plantas dispuestos en los caminos que existen de forma natural entre minas de Herrerías y el embalse. El Anillo ecoclimático, pensado como lugar de encuentro entre los humanos y entre estos y los que no lo son. El anillo mirador se proyecta como elemento más lúdico para observatorio de aves.



ESFERA 2.

Pomarao_Cuarteles de Gil (La Laja)

Un común: La vulnerabilidad.



Asentamiento Cuarteles de Gil



Casa de Pomarao

“Desde la dependencia puede surgir la posibilidad de construir un mundo de otra forma”.

La sociedad moderna ha sido construida bajo la idea de la inmunidad. Cuando sentimos amenazada esta condición, cuando se rebela cualquier tipo de crisis, económica, de salud o de catástrofe natural respondemos mediante mecanismos de defensa, exigiendo individualmente más seguridad. (4)

La propuesta que hacemos desde el proyecto docente tiene como fondo asumir la vulnerabilidad no como coyuntura frente a alguna incidencia exterior sino como condición humana de la que no nos podremos desprender sino es a través de la ficción.

El contexto en el que trabajar, ahora, es un segmento poblacional muy determinado. Se trata de personas de edad, liberadas de la disciplina cotidiana del trabajo, que desean un reencuentro con la ruralidad como sistema de vida bien diferenciado del confort de la gran ciudad y el lugar es doble, a ambos lados de la frontera, un antiguo asentamiento poblacional, cuarteles de Gil, posiblemente relacionado con el trabajo en el puerto de La Laja (descargadero del mineral traído desde Herrerías) y una gran casa en Pomarao, puerto de descarga del mineral extraído en Sao Domingo. Como factor limitante en las propuestas se propone la consideración patrimonial de los entornos propuestos sobre los que habrá que determinar criterios de tutela y/o transformación.

Hay una idea que va a marcar nuestra reflexión: la constatación de que asistimos en estos últimos años al inicio de una profunda reorientación del concepto de patrimonio, convirtiéndose en el

principio de lo que a la larga puede convertirse en el final de su evolución: la patrimonialización del hombre, es decir, el hombre como objeto de protección. (5)

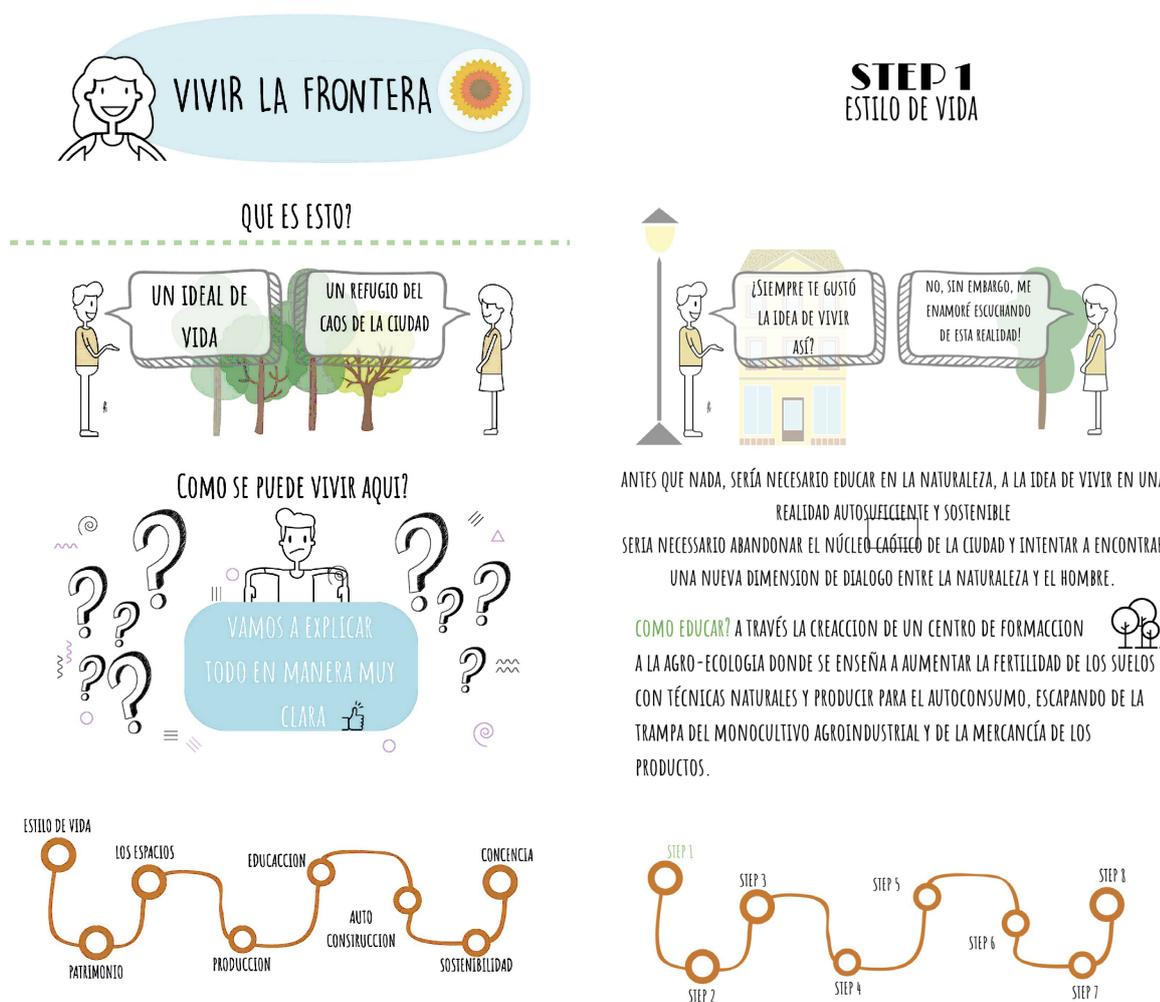
Pasemos a leer las propuestas:

Vivir la frontera_Annalisa Cordasco-Gianpiero Gorgoglione-Michele Dipierro

Se propone como regla de actuación “vivir la frontera”, en los márgenes de un habitar alienado por las condiciones impuestas desde una sociedad neoliberal sustentada en el consumo. Experimentar una nueva forma de territorialidad, es decir, un cambio en las relaciones existentes entre las personas y su entorno bio-social. Una nueva territorialidad que implica una revisión a fondo de categorías claves como el trabajo o el capital, o si se prefiere nuevas prácticas socio-espaciales en el ámbito rural. Esto se traduce en la elaboración de unos protocolos de actuación que se enuncian en la siguiente secuencia: estilo de vida-patrimonio-los espacios-producción-educación-autoconstrucción-sostenibilidad-conciencia.

Tal y como si se tratase de la fundación de una comunidad, se va ocupando el suelo de Cuarteles de Gil reciclando estructuras preexistentes en nuevas habitaciones y equipamientos para la conformación de una habitabilidad compartida. De igual modo se preparan los terrenos para la ejercitación de una cierta agricultura de autosostenimiento de la comunidad.

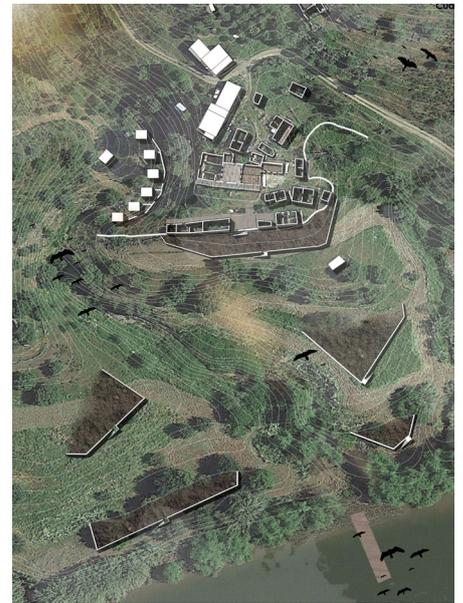
Una topografía habitada se contrapondrá a la casa-sección en Pomarao. Esta última se trata como elemento articulador de las diversas cotas que definen el lugar donde se asienta.



Protocolización de un nuevo estado de bienestar



Casa de Pomarao. Propuesta de rehabilitación

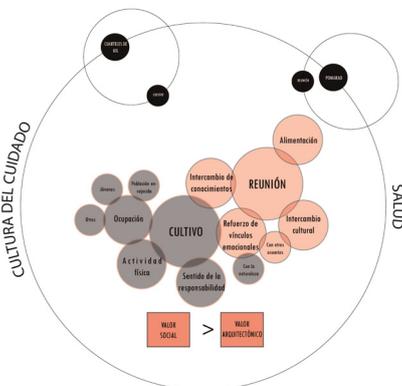


Cuarteles de Gil. Propuesta de habitación

Polaridades. Roberto Moreda-Jaime Paneque

Se parte de la doble polaridad que rebelan las dos situaciones geográficas propuestas, Cuarteles de Gil y Pomarao, asignándoles de partida funciones diferenciadas. Unas ligadas a la cultura del cuidado en Cuarteles y otras a la salud en Pomarao.

La gran casa en Pomarao se convierte en una gran cocina-comedor para compartir enseñanzas y conocimientos gastronómicos de las dos comunidades, la portuguesa y la española. Y Cuarteles de Gil, lugar de habitación y de cultivo. Esta interrelación pone en valor la interdependencia que fomenta las relaciones y asegura un encuentro en el común.

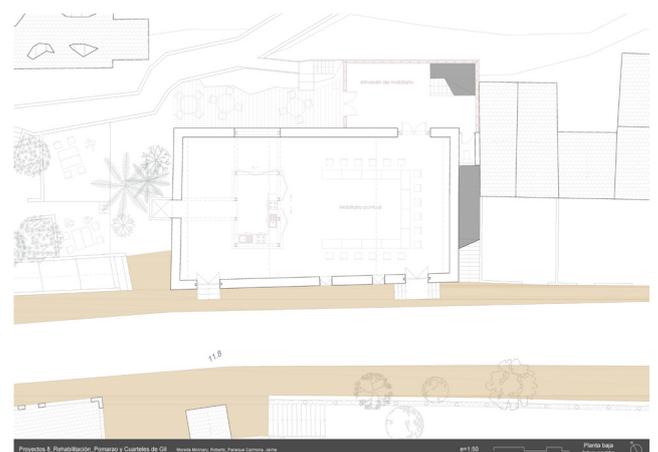


Proyecto E_Rehabilitación_Pomarao y Cuarteles de Gil. Moreda Moreda, Jaime Paneque, Jaime Paneque, Jaime Paneque, Jaime Paneque. 2018. Consideración del paisaje

Polaridades



Cuarteles de Gil



Pomarao

1). Slavoj Zizek. "Examined life. Philosophy is in the streets"

(2). Slavoj Zizek. "Examined life. Philosophy is in the streets"

(3). Slavoj Zizek. "Examined life. Philosophy is in the streets"

(4). Marina Garcés. "Cuerpos y vidas vulnerables" Jornadas de salud pública. Junta de Andalucía. Conferencia inaugural emitida en diferido. Diciembre de 2014.

<http://www.redandaluzadesaludpublica.org/jornadas/mod/forum/view.php?id=29>

(5). José Castillo Ruiz. "El futuro del patrimonio histórico: la patrimonialización del hombre". <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/concepto/estudios/articulo.php>

Bibliografía

- CASTILLO RUIZ, José. "El futuro del patrimonio histórico: la patrimonialización del hombre". <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/concepto/estudios/articulo.php>
- CLÉMENT, Gilles. "El jardín en movimiento". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2012
- CLÉMENT, Gilles. "Manifiesto del tercer paisaje". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2018
- FERNÁNDEZ SAVATER, Amador. "Del paradigma de gobierno al paradigma del habitar: por un cambio de cultura política".
- https://www.eldiario.es/interferencias/paradigma-gobierno-habitar_6_491060895.html
- GARCÉS, Marina. "Un mundo común" Ed. Bellaterra, S.L. Barcelona, 2013
- GALÍ, Teresa. "Los mismos paisajes: ideas e interpretaciones". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2005
- LATOUR, Bruno. "Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red". Ed. Manantial. Argentina. 2005
- LATOUR, Bruno. "Nunca fuimos modernos". Ed. Siglo XXI. Argentina. 2007
- MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio. "Deconstrucción y articulación territorial de la frontera luso-andaluza". Cuadernos Geográficos, nº 47. pág. 297-316. 2010 <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/issue/view/32>
- MORIN, Edgar. "El pensamiento ecologizado".
- <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/100115.pdf>
- NOGUÉ, Joan. "El reencuentro con el lugar: nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma". Universitat de Girona. Departament de Geografia. Observatori del Pisatge de Catalunya. Vol 62/3. pág. 489-502. 2016
- VOGT, Gunter. "Landscape. Cabinet of curiosities: In search of a Position." Ed. G. Vogt. 2015
- ZIZEK, Slavoj. "Examined life. Philosophy is in the streets". Documental dirigido por Astra Taylor. 2008