

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования  
Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями  
здоровья

**Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей  
дошкольного возраста с задержкой психического развития на  
занятиях по изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
д.филол.н., профессор А. В. Кубасов

---

дата

подпись

Исполнитель:  
Поезжалова Надежда Олеговна  
обучающийся СДПП-1501  
группы  
очного отделения

---

подпись

Научный руководитель:  
Ф.И.О.,  
Чебыкин Евгений Васильевич  
к.п.н, доцент  
кафедры теории и методики  
обучения лиц с ограниченными  
возможностями здоровья

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1. Возрастные особенности развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Характерные особенности недоразвития мелкой моторики детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	13
1.3. Использование изобразительной деятельности, в развитии мелкой моторики.....	19
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	27
2.1. Организация и методики проведения констатирующего эксперимента.....	27
2.2. Описание проводимых методик.....	30
2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	36
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ .....	44
3.1. Нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительному искусству с детьми с задержкой психического развития.....	44
3.2. Коррекционная программа.....	47

3.3. Проведение контрольного эксперимента. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Специалисты, занимающиеся проблемами развития дошкольников, считают, что мелкая моторика очень важна, так как через нее развиваются такие высшие функции, как мышление, внимание, зрительная и двигательная память. Так же мелкая моторика важна для развития речи, воображения, наблюдательности и координации. Человеку необходимы точные координированные движения для выполнения бытовых действий, таких как письмо, одевание и прочие. Связь движений рук и тела на развитие высшей нервной деятельности в своих работах рассматривали В. М. Бехтерев [5], А. Н. Леонтьев [33], А. Р. Лурия [36], Н. С. Лейтес [34], П. Н. Анохин [1], И. М. Сеченов [50].

Л. В. Занков [19], А. Р. Лурия [36], Т. А. Власова [8], М. С. Певзнер [10], Г. Е. Сухарева [53], К. С. Лебединская [9] выделяют нарушение развития мелкой моторики, как один из характерных симптомов задержки психического развития детей дошкольного возраста. У таких детей выявляется недоразвитие общей и мелкой моторики, их движения нескоординированны, неуклюжи, темп и точность нарушены. Больше всего страдают техника движений и двигательные качества, такие как: сила, точность, ловкость, координация и другие. По причине недоразвития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития слабо сформированы технические навыки изобразительности, аппликации и конструирования. У многих детей не сформировано умение держать карандаш и кисточку, они не регулируют силу нажима и не умеют пользоваться ножницами.

Мелкую моторику у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития следует развивать систематически. Для ее развития можно использовать разные виды изобразительной деятельности.

Тесную связь развития мелкой моторики и развития мозга выделяли такие исследователи как Г. Е. Сухарева [7], М. С. Певзнер [8],

Е. М. Мастюкова [47]. Они считали, что мелкая моторика является важной предпосылкой развития высших психических функций, таких как память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера ребенка. Отечественные ученые предполагают, что тренировку рук ребенка и его пальцев следует начинать еще на ранних этапах развития и подкреплять ее речевыми действиями.

Актуальность данной темы дипломной работы обусловлена тем, что отставание в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития создает проблемы в развитии навыков самообслуживания, затрудняет процесс овладения письмом и другими учебными навыками, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности и затрудняет манипуляции мелкими предметами. Все это обуславливает необходимость целенаправленной деятельности по развитию мелкой моторики рук у детей данной категории. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных и доступных для детей дошкольного возраста методом развития мелкой моторики.

Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития изучали Л. В. Занков [17], А. Р. Лурия [32], Т. А. Власова [6], М. С. Певзнер [7], Г. Е. Сухарева [8], К. С. Лебединская, Л. Н. Блинова [4] и другие. Изобразительную деятельность как способ коррекции выделяли А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, Л. В. Занков [17], Н. Ф. Кузьмина-Сыромятникова, М. М. Нудельман, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф.

Объектом исследования является состояние мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития

Предметом исследования является использование видов изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития.

Цель: Изучение уровня сформированности мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития и разработка, и проверка эффективности коррекционной программы по изобразительному искусству.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- Изучить научную литературу по проблеме формирования особенностей развития мелкой моторики и ее значении в жизни ребенка, обобщить полученные знания;

- Выявить особенности развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития;

- Выявить возможности и целесообразность использования изобразительного искусства в развитии мелкой моторики детей;

- Провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты;

- Разработать и реализовать систему занятий по развитию мелкой моторики на занятиях по изобразительному искусству.

Базой эксперимента являлся детский сад компенсирующего вида № 47 города Первоуральск, улица Трубников, 28б

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и двух приложений.

Общее количество страниц – 73.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

## **1.1. Возрастные особенности развития мелкой моторики детей дошкольного возраста**

Моторика - это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. (Е.А. Стребелева)

Психологи выделяют три основных вида моторики:

1. Общая, или крупная, моторика отвечает за движения группы мышц. Например – бег или приседание.

2. Артикуляционная моторика отвечает за координацию работы речевого аппарата, то есть процесс говорения.

3. Мелкая моторика координирует движения кисти рук или пальцев. Развитые двигательные реакции рук помогают нам выполнять бытовые действия, например, шнуровать ботинки или закрывать дверь на ключ. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от захвата объектов, до очень мелких движений.

Физиологи считают, что движение является важным фактором развития ребенка начиная с эмбрионального периода. Движение плода во время беременности влияет на темпы общего развития ребенка, а после рождения приобретает еще большее значение.

Возможность познания окружающего мира во многом зависит от степени развития движений пальцев рук и кисти, то есть мелкой моторики, для которой и характерны различные по сложности целенаправленные движения пальцев рук и кисти.

Исследования развития мелкой моторики и пальцев рук в целом изучались не только педагогами и психологами, но и такими специалистами, как биологи, историки, философы и другие.

А. Р. Лурия [32], С. С. Ляпидевский [34], И. П. Павлов [38], И. М. Сеченов [43] в своих исследованиях указывают, что нормально развивающийся ребенок, в психомоторном отношении, проходит несколько этапов развития. Все начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до целенаправленной деятельности, осознанного восприятия и преобразования окружающей действительности посредством своих действий. В сознательную деятельность также включается вторая сигнальная система – речь, которая совершенствует развитие ребенка и его деятельность. Несформированность психомоторики негативно сказывается на характере общения, двигательного поведения и возможностях осуществления большого количества видов деятельности, требующих некоторого уровня моторного развития. В своих работах И. П. Ильин выделял, что поэтапное становление двигательной функциональной системы, характеризующейся определенными закономерностями развития на разных возрастных этапах онтогенеза во многом определяет первые поведенческие реакции и последующее психофизическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Развитие движений в онтогенезе определяется анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон и налаживанием работы координационных уровней.

Анатомическое и функциональное созревание нервных волокон определяет развитие движений. Н. А. Бернштейн писал, что анатомическое созревание заканчивается к 2-2,5 годам и выделял две фазы развития моторики: «Естественный онтогенез моторики складывается из двух резко



разновременных фаз. Первой фазой является анатомическое дозревание центрально-нервных субстратов, которое заканчивается к 2-2,5 годам. Вторая же фаза, переходящая иногда далеко за пределы возраста полового созревания – это фаза функционального дозревания и налаживания работы координационных уровней. В этой фазе развитие моторики не всегда идет прямо прогрессивно: в некоторые моменты и по отношению к некоторым классам движений (т.е. уровням) могут происходить временные остановки и даже регрессы, создающие сложные колебания пропорций и равновесия между координационными уровнями» [4, стр 349].

И. М. Сеченов [50], говоря об онтогенезе действий рук ребенка, предполагал, что движения рук возникают в процессе обучения и воспитания, а не predetermined заранее. Он считал, что действия рук возникают как результат ассоциативных связей между сенсорными органами и мышечными изменениями в процессе взаимодействия с окружающей ребенка средой.

Развитие моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие всех сфер высшей нервной деятельности ребенка и влияет на все его развитие.

В своих исследованиях Л. В. Фомина и М. М. Кольцова [55] выделяют несколько этапов формирования моторики кисти и пальцев рук:

Первый двигательный рефлекс руки – хватание, схватывание – проявляется как врожденный рефлекс. Другое название этого рефлекса – ладонный, так как он проявляется, как ответ на тактильное раздражение ладони. Новорожденный ребенок может не только схватить предмет, но и повиснуть на нем. Добиваясь рефлекторного хватания, в раскрытую ладонь каждой руки поочередно вкладывают шарик диаметром 2-2,5 сантиметра. Шарик должен быть из различного материала и различные по весу, они могут быть изготовлены из пластмассы, дерева, металла, резины, они могут быть из ткани. Подвязанный на нити или ленте шарик опускают сверху на ладонь ребенка. Это упражнение в движении схватывания позволяет ребенку производить действие относительно самостоятельно. Шарик можно вкладывать в две руки одновременно, либо в одну. Можно вкладывать

различные шарики. Взрослый может стимулировать более сильное схватывание потягиванием шарика.

Данные упражнения носят пассивный характер, они выполняются при помощи взрослых, но они помогают для развития осознанных действий. Хватание развивается очень рано, как только к ребенку в руку попадают предметы. Движение рук у ребенка являются безусловным рефлексом вплоть до 3,5 месяце, они выполняются, как относительно постоянные, стереотипичные реакции организма ребенка на внешнюю среду, также они не требуют создания специальных условий.

В 4-4,5 месяцев ребенок начинает притягивать задетые им предметы и ощупывать их, это простые движения рук. Ребенок складывает ладони вместе и переплетает пальцы, удерживает в руке предметы. Появляется. У ребенка появляется локтево-ладонная хватка, удержание предмета безымянным пальцем, мизинцем и средним пальцем.

В 5 месяцев у ребенка развиваются исследовательские движения рук за счет того, что он уже может относительно долго лежать на животе подняв корпус тела и упираясь на ладони выпрямленных рук. Под ладони ребенка подкладывают подушки разные по цвету и из разного материала, а на другой стороне подушки можношить разные по размеру пуговицы. В этом возрасте у ребенка появляется доминирующее положение большого пальца и активное участие пальцев при хватании. Следует использовать игрушки с удобной ручкой для захвата, это могут быть звучащие игрушки, которыми ребенок будет взмахивать.

К 6-7 месяцам ребенок уже умеет брать предмет в любом положении тела и крепко держать его в руке. Также он уже может переключать предмет из руки в другую руку, ритмически взмахивать им. Ребенок осуществляет уже целенаправленный захват, упражнения носят активный характер. При хватке игрушка находится между большим, указательным и средним пальцем.

В 7-8 месяцев ребенок умеет соотносить предмет и его место в пространстве, этот этап развития называется этапом «соотносящего»

действия с предметом. Он начинает пальцами двигать предмет в ладонку. Ребенок достает и складывает предметы, нанизывает крупные предметы с отверстиями, закрывает крышку коробки, вызывает звуки из предметов, стучит игрушкой об игрушку, активно манипулирует предметами.

В 9 месяцев у ребенка начинает появляться пинцетный захват мелких предметов, иногда четырьмя пальцами, он может сжимать игрушку и брать большие предметы с помощью всей ладони. В этот период уже начинает доминировать одна рука, ребенок начинает выполнять более тонкие движения с помощью пальцев. Ребенок может открывать коробочки разной формы, доставать игрушки из тканевого мешочка и складывать их туда. Ребенок начинает подражать предметным действиям взрослых, манипулировать двумя предметами. Развиваются тонкие дифференцированные движения руки, а за ними появляется произнесение первых слов.

В 10-11 месяцев можно тренировать действия рук и глазомер ребенка с помощью пирамидки из трех-пяти колец. У ребенка формируется щипковый захват двумя пальцами – большим и указательным.

С 12 до 15 месяцев идет развитие мелких, точных движений всех пальцев, активизация кончика большого и указательного пальца. Ребенок начинает целенаправленно играть и использовать игрушки, например, кормят куклу ложкой, поют чаем, строят постройки из кубиков. Пальцы начинают действовать самостоятельно, не сжиматься в кулачек. Ребенок начинает рисовать, удерживая карандаш вертикально и используя всю руку. Интенсивное развитие пальцев продолжается все раннее детство ребенка.

Г. Е. Сухарева [53], М. С. Певзнер [10], Е. М. Мастюкова [47] выделяли некоторые возрастные особенности развития мелкой моторики и зрительной координации дошкольников. Ребенок в возрасте от года до двух лет открывает крышки, переворачивает страницы, ставит кубики друг на друга и нанизывает кольца пирамидки, по показу рисует прямые и волнистые линии. В возрасте двух-трех лет раскрашивает пальцем, рисует круги, расстегивает пуговицы, нанизывает бусы, строит фигуры из кубиков. В трех-пяти – летнем возрасте

рисует мелкими, лепит, шнурует обувь, определяет предметы на ощупь, режет ножницами, рисует квадрат.

Физиологи и психологи отмечают, что у некоторого числа детей младшего дошкольного возраста слабо развита мелкая моторика, координация движений, не завершён процесс окостенения фаланг пальцев и запястий. Пальцы детей малоподвижны, движения неточны и несогласованны. Двигательные функции развиваются до пяти-шести лет.

У большого количества детей пятилетнего возраста есть проблемы с тем, чтобы правильно держать кисточку, ножницы, фломастеры, ручку. Они не могут выполнять мелкие движения с пуговицами, шнуровкой ботинок, молниями на одежде. К шести-семи годам заканчивается развитие мелких мышц кисти. Вся дальнейшая жизнь ребенка требует согласованного взаимодействия рук и глаз, координации своих движений, их точности. Зрение и движения рук – основной способ познания окружающего ребенка мира. Важным в этом возрасте является – подготовка руки ребенка к письму, ее следует проводить систематично и регулярно и приносить ребенку удовольствие. При таких условиях можно достигнуть наилучшего результата работы.

Педагоги и психологи выделяют перечень требований развитости мелкой моторики у детей дошкольного возраста от года до шести лет: стучит игрушкой об игрушку; берет мелкие предметы большим и указательным пальцем; черкается на листе бумаги; копирует мостик из трех и пяти кубиков; рисует вертикальные линии; с небольшой погрешностью; перерисовывает следующие фигуры: квадрат, круг, крестик; рисует человечка из шести элементов.

## **1.2. Характерные особенности недоразвития мелкой моторики детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Г. Е. Сухарева ввела термин «задержка психического развития» в отечественную психологию. Она выделяла такие характеристики феномена, как замедленный темп психического развития, инфантилизм, небольшие нарушения в темпе познавательной деятельности, тенденция к компенсации.

Отечественные ученые, которые изучали данную проблему: Т. А. Власова [8], Г. Е. Сухарева [53], М. С. Певзнер [10], В. И. Петровский, К. С. Лебединская [9].

Отечественные коррекционные педагоги употребляют понятие «задержка психического развития» в отношении детей у которых имеются минимальные органические повреждения, функциональная недостаточность центральной нервной системы или переживших условия длительной социальной депривации.

Выделяют следующие группы причин, которые обуславливают развитие задержки психического развития:

- 1) Причины биологического характера, которые затрудняют своевременное развитие психических функций;
- 2) Органические повреждения головного мозга, возникшие во внутриутробном состоянии, при родах или в раннем периоде жизни ребенка;
- 3) Родовые травмы, интоксикации матери во время вынашивания плода различными веществами, инфекции, перенесенные матерью или ребенком в раннем периоде жизни;
- 4) Недостаток социального опыта, который вызывает затруднение в его усвоении в целом;
- 5) Отсутствие соответствующей опыту ведущей деятельности, которая позволяет ребенку осваивать общественный опыт и затрудняет

процесс своевременного формирования высших психических функций;

- б) Депривация социального опыта, препятствующая полноценному психическому развитию.

Задержка психического развития – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых). Это не клиническая форма, а замедленный темп развития.

Определение «задержка» подчёркивает временный характер задержки психического развития, и то, что ребенок с таким диагнозом не соответствует уровнем развития своему возрасту по документам. Выделяется временный характер отставания, которое можно преодолеть со временем, если начать своевременную коррекцию.

Характеристика детей с задержкой психического развития во всех сферах развития.

У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание во всех сферах психического развития. У них отмечают низкий уровень развитости восприятия, недостаток мыслительной деятельности, пониженный уровень познавательной активности. Также у них выявляют нарушение речевого развития, аграмматизмы, нарушения произносительной, фонетической, стороны речи, нарушения грамматического строя речи. Дети имеют недостаточное развитие эмоционально-волевой сферы, неустойчивы, возбудимы, инфантильны. Отстают в развитии моторики, наблюдается неловкость в координации движений.

Одним из главных симптомов задержки психического развития является несоответствие развития ребенка в психологическом плане его паспортному возрасту. В эмоционально-волевой сфере наблюдается низкий навык самоконтроля, инфантилизм, неустойчивость, возбудимость, повышенная истощаемость, своеобразие в поведенческой сфере, незрелость эмоционально-

волевой сферы в целом. Выявляют отставание развития всех форм мышления, внимание неустойчиво, пониженный уровень развития восприятия, отставание продуктивности произвольной памяти. В формировании школьных навыков тоже есть затруднения, у детей с задержкой психического развития трудности при счете, решении задач, страдает навык каллиграфии, бедный словарный запас, трудности при чтении, ограниченный запас сведений об окружающем мире, дефекты при звукопроизношении.

Такие исследователи как: М.М Кольцова, Е.И Исенина, Л. А Атакова-Фомина подтверждают, что мелкая моторика влияет на интеллектуальное развитие, а также на речевое развитие. Значит, что развитие мелкой моторики играет огромную роль на подготовку к обучению в школе и на развитие бытовых навыков.

У большого количества детей с диагнозом задержка психического развития нарушены двигательные способности – они неловки, не контролируют свои движения и наблюдается несогласованность движений рук и глаз. Большие проблемы наблюдаются с развитием мелкой моторики пальцев рук. Это вызывает проблемы в разных сферах жизни – самообслуживании, труде, продуктивных видах деятельности, игре, обучении.

У детей с таким диагнозом манипуляции с предметами сочетаются с предметными действиями. С помощью взрослого они манипулируют дидактическим материалом и игрушками, но способы соотносящих действий далеко не совершенны. Дети используют способ проб и ошибок, им требуется большее количество проб для решения наглядных задач.

Их общая моторная неловкость и недостаточность тонкой моторики обуславливают несформированность навыков самообслуживания – многие затрудняются в использовании ложки в процессе еды, испытывают большие трудности при раздевании и особенно в одевании, в предметно-игровых действиях. В дошкольном возрасте их моторика, особенно тонкая, значительно отстает. Страдают такие качества мелкой моторики как: быстрота, ловкость, сила, точность и координация движения. Грубых

двигательных нарушений у таких детей не наблюдается, однако их уровень развития моторики ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. Наблюдается сложность в выполнении таких видов деятельности, как лепка, рисование, письмо, аппликация. Им сложно регулировать силу нажима, держать кисть, пользоваться ножницами.

При письме или рисовании карандашом у детей с задержкой психического развития слабый нажим, его нет, или же наоборот нажим слишком сильный, движения резкие, что рвет бумагу. При работе с пластилином детям сложно производить прямые и круговые движения руками и пальцами, они слабые и неуверенные.

В наше время проблеме обучения и воспитания дошкольников с диагнозом задержка психического развития уделяется большое внимание, как в теории, так и в практике. Причиной тому является увеличение количества детей с данным диагнозом.

Большое количество исследований указывает, что моторное и психическое развитие взаимосвязано. Отмечается связь между развитием тонких движений пальцев рук и развитием психических функций. В это же время другие исследователи выделяют то, что у большого количества детей с задержкой психического развития можно наблюдать моторное беспокойство и высокую двигательную активность [26].

Как наиболее характерные черты для двигательной сферы детей с задержкой психического развития указывают нарушение координированной произвольных движений, нарушение произвольной регуляции, сложность переключаемости, недоразвитие тонкой моторики рук, истощаемость.

Нарушения развития моторной сферы создают у детей с диагнозом задержка психического развития трудности в учебной и трудовой деятельности. Наблюдаются трудности при письме и рисовании.

Степень развития и недоразвития моторной, двигательной, сферы у детей с задержкой психического развития можно определить многими способами. Например, поочередное прикосновение кончиком большого



пальца к кончикам других пальцев этой же руки поочередно, начиная с мизинца. Или же одновременное чередования кулака и ладони или прохождение лабиринта с помощью проведения непрерывной линии по сигналу.

Эти методы помогают осознать взаимосвязь всех движений пальцев рук и взаимозависимость с развитием высшей нервной системы ребенка. Своевременное развитие мелкой моторики рук оказывает огромное положительное влияние на развитие психики ребенка.

С помощью разностороннего изучения детей с диагнозом задержка психического развития ученые получили информацию об особенностях их развития. Например, такие как: незрелость многих психических функций, таких как эмоционально-волевая, речевая, познавательная, недоразвитие в психомоторной сфере.

У большого количества детей с задержкой психического развития при нейропсихологическом обследовании обнаружили легкие или скрытые формы двигательных нарушений, нарушений мелкой и тонкой моторики. Очень страдают движения, которые требуют от детей тонких кинестетических дифференцировок, требующие их последовательного воспроизведения и зависящие, в большой степени, от кинестетического компонента. Эти движения усложняют движения пальцев, затрудняют развитие их силы и гибкости, в следствии чего ребенок испытывает моральную и физическую усталость во время занятий.

Необходимо найти вид деятельности, который будет развивать мелкую моторику, но не будет сильно нагружать ребенка в физическом и моральном плане. Изобразительная деятельность будет способствовать развитию мелкой моторики и позволять корректировать ее, но при этом не будет оказывать сильного давления на ребенка.

Проявление недостаточного развития мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития можно выявить из наблюдения за ними в процессе бытовой, игровой или деятельности с предметами. Дети с задержкой

психического развития не любят застегивать пуговицы и замки, а также зашнуровывать шнурки, потому, что у них возникает трудность при совершении точных дифференцированных движений. Дети пяти-шести лет с задержкой психического развития также неохотно выполняют задания по конструированию, составлению мозаики или прорисовки узора. При рисовании такие дети рисуют стереотипно, по шаблонам. А также возникают трудности при выполнении работ из пластилина, природного материала или вырезании ножницами из бумаги.

У дошкольников с задержкой психического развития часто наблюдается недостаточная координация движений пальцев рук, неумение распределять силы, проблемы с установлением нужной амплитуды действий и высокую резкость движений. Нарушения моторики главным образом проявляются в недоразвитости тонких дифференцированных, осознанных движений пальцев рук. Все эти проблемы вызывают трудности у дошкольников с задержкой психического развития при овладении различными видами деятельности. У таких детей из-за высокой утомляемости движения пальцев рук становятся неточными, слишком крупными, либо же наоборот, слишком мелкими.

Среди старших дошкольников с задержкой психического развития есть и такие, у которых достаточно хорошо развита мелкая моторка. При работе с ними нужно искать определенный индивидуальный подход в их обучении и развитии и придерживаться ему.

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики и моторики в целом связана главным образом с совершенствованием произвольной регуляции движений, их осознанностью, выполнении упражнений, которые позволят развивать аналитико-синтетические процессы, которые обеспечивают произвольную регуляцию пальцев рук.

Особые трудности при построении коррекционной программы с дошкольниками с задержкой психического развития возникают из-за того, что данная категория детей разнородна по составу и полиморфна. Для составления программы, нужно разносторонне изучить возможности и потребности

каждого ребенка в индивидуальном порядке. В таком случае коррекционная работа будет особо успешной.

Исходя из вышеперечисленных особенностей развития дошкольников с задержкой психического развития, можно сделать вывод о том, что тонкая моторика пальцев рук и мелкая моторика в целом у данной категории детей развита на низком уровне и обычно требует коррекции. А также данная группа детей довольно утомляема. Из чего следует, что нужно подобрать такой метод коррекции мелкой моторики у детей с задержкой психического развития, который позволит максимально сконцентрировать внимание и возможности ребенка на работе. Для дошкольников прекрасным методом является изобразительное искусство, которое позволяет не только корректировать мелкую моторику, но и развивать воображение, а также выполнять множество других полезных для развития ребенка задач.

### **1.3. Развитие мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности**

В настоящее время понятие «изобразительная деятельность» объясняют по-разному. Е. А. Флерина рассматривает изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому. Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности [49]. Ряд авторов считает, что изобразительная деятельность — это художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений, которые ребенок, человек, получает от различных явлений и

предметов окружающего мира в различных формах (графической, пластической) и выражения своего отношения к данным явлениям и предметам [6, 12, 14 и др.].

Изобразительное творчество детей является взаимосвязью трех видов детского творчества: рисование – это деятельность, характеризующаяся проявлением различных сторон развития психики с помощью использования опыта, приобретенного в различных видах продуктивной деятельности и с помощью усвоения различных элементов социального опыта и культуры человечества [16]; лепка – создание предметов и явлений, окружающих ребенка с помощью различных материалов в виде простейшей скульптуры [26]; и аппликация – контурно-силуэтная трактовка образа предмета или явления на плоскости, способ художественного изображения, подразумевающий нашивание, наклеивание на ткань, бумагу или другой материал различных по признакам форм.

В дошкольный период все виды деятельности делают большой скачок в своем развитии, и изобразительная деятельность занимает отнюдь не последнее место. Изобразительная деятельность способствует психическому развитию ребенка как индивидуума и личности, позволяет ребенку активно познавать окружающий мир и правдиво и творчески отражать свой прожитый опыт в графической и пластической форме, развивает мелкую моторику рук.

Педагоги и исследователи разработали комплекс мер, которые позволяют способствовать развитию мелкой моторики и тонкой моторики пальцев рук: пальчиковая гимнастика; переключивание и игры с бусинами; крупами, пуговками, камешками; лепка; конструирование с помощью крупного и мелкого конструктора; закручивание и выкручивание шурупчиков; гаек, открытие и закрытие крышечек; построение фигур из спичек или палочек для счета; составление мозаики; составление сюжетных картин по порядку и продумывание сюжета; вырезание материалов с помощью ножниц; рисование различными материалами и способами – карандашами (цветными и простыми), акварельными красками, гуашью, ручками, мелками, восковыми

мелкими и прочим; работа с бумагой: аппликации различными материалами, оригами; графические упражнения; проведение лабиринтов; штриховки; письмо в прописях; раскрашивание по контуру; завязывание шнурков, узелков; застегивание пуговиц, молний, крючков, замков; плетение косичек; игры в сухом бассейне; игры с водой; действия с поролоновыми губками, спожинками; удерживание шарика между пальцами; сортировка круп; выкладывание контуров предметов, букв из круп, ниток, спичек и палочек; разрезание и разрывание бумаги на маленькие кусочки и выкладывание из них контуров.

Также, кроме данных методов можно задействовать диагностические пробы, методики, развивающие мелкую моторику, пальчиковые игры, занятия по изобразительной деятельности, графические пробы. Все это позволяет развивать мелкую моторику пальцев и рук, зрительное восприятие, внимание, координацию пальцев и глаз их взаимосвязь, успешное овладение таким школьным навыком, как письмо.

Средством помощи является изобразительная деятельность, которая включена в систему воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития, так как она обладает большим коррекционным потенциалом. Коррекционные возможности проявляются в том, что при применении изобразительной деятельности осуществляются определенные принципы, методы и способы обучения и воспитания, используются различные художественные средства и методы выполнения работ, актуализируются различные знания их разных сфер жизни ребенка, применяется множество традиционных и нетрадиционных средств, происходит учет психофизических возможностей ребенка и его особенностей.

Помимо коррекционной помощи ребенку с задержкой психического развития изобразительное искусство обладает еще и большим психотерапевтическим потенциалом. В возрасте 2-7 лет у детей происходит формирование основополагающих психологических новообразований и, если у ребенка в этом возрасте неправильный стиль воспитания в семье,

психотравмирующие травмы, психологическая и социальная депривация, нарушение отношений с близкими людьми и прочие неблагоприятные факторы, то это оказывает пагубное влияние на формирование психики может служить фактором формирования психологических проблем, вторичных нарушений.

Занятия изобразительным искусством с дошкольниками с задержкой психического развития, входящие в систему воспитания и развития детей помогает успешному решению педагогических, коррекционных и социальных и психотерапевтических задач, и проблем, таких как, например, общее оздоровление, снятие эмоционального решения, диагностика и решение психологических проблем, развитие высших психических функций, формирование качеств адекватной личности, успешное включение в общество и социализация ребенка. Достигаться это может с помощью изотерапевтической коррекции, использованием различных методик, например, спонтанное самовыражение, «терапевтический рисунок», рисунок-диагностика личностных и психических особенностей.

Многие специалисты специальных дошкольных учреждений используют изобразительную деятельность для закрепления образов предметов. Например, логопеды активно используют штриховку, раскрашивание букв по контуру. Психологи используют изобразительную деятельность, например, для решения проблем дезадаптации к группе детского сада. Изобразительная деятельность позволяет выявить уровень развития представлений об окружающем мире, воображения и прочее. Рисунок позволяет выявить внутренние проблемы и переживания ребенка, его оценку себя и окружающего мира, передает внутренний мир личности ребенка и помогает снять напряжение. Рисунок позволяет выявить, отразить и осознать травматические воспоминания.

Использование изобразительного искусства в занятиях с детьми с задержкой психического развития помогает формировать любовь к искусству, формировать художественный вкус, развивает эмоционально-волевую сферу,

сенсорную и интеллектуальную деятельность. Помогает наладить эмоциональное благополучие в коллективе детского сада, снять психологическое напряжение.

Из традиционных техник при работе с детьми с задержкой психического развития советуется использовать рисование гуашью, фломастерами, карандашами, акварелью, пастелью. Традиционные техники рисования подразумевают знание особенностей художественного материала и особенности работы с ним. Рисование в традиционных техниках отличится реалистичностью, абстрактностью, либо декоративностью. Параметром оценки таких работ является правильность использования художественных средств при создании образов.

Нетрадиционными техниками является: рисование фломастерами, пальцами, ладошками, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и прочее.

Также существуют «смешанные техники», которые сочетают в себе рисование сразу двумя техниками, например, рисование акварелью и цветными карандашами, восковые мелки и акварель или акварель и свеча и другие.

Изобразительная деятельность напрямую связана с опытом детей и впечатлениями, полученными из окружающего мира, чтения книг, просмотра мультфильмов и другого [20]. Детское изобразительное творчество несет функции для всех видов деятельности и является специфической подсистемой более глобального процесса обучения и воспитания и идет в тесной взаимосвязи со всеми видами деятельности детей. Изобразительная деятельность будет более успешно развивать ребенка, если она несет творческий характер [38]. Сакулина Н. П. указывает на то, что изобразительная деятельность — это форма усвоения ребенком социального опыта [49].

Организация изобразительной деятельности очень важна не только для развития мелкой моторики, но и для всего развития личности в

психологическом плане. Отечественные психологи, такие как, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев [33], С. Л. Рубинштейн, утверждают, что психика человека активно изменяется в процессе какой-либо деятельности.

Л. И. Емельянова, Г. С. Комарова [25], Н. И. Сакулина [49], специалисты в области изобразительной деятельности, считают, что развитие мелкой моторики — это сложная психологическая деятельность, которая сочетает в себе эмоционально-познавательные процессы. Отечественные специалисты едины во мнении, что изобразительное искусство, способствует сенсорному развитию, развивает любовь к искусству. Способствуют умению различать цвет, форму, размер, умение составлять композиции, обеспечивает глубокому восприятию красок, их сочетаний, обеспечивает понимания видов искусств.

Такие специалисты как Доронова Т. Н., Комарова Т. С. [26] говорят о том, что среди учебной, трудовой или игровой деятельностью дошкольники выделяют именно изобразительную деятельность, так как она более доступна, наглядна и конкретна в выражении, а также более близко приближена к игровой деятельности, что позволяет глубже осмысливать сюжеты игр. Но, что еще важнее, во время овладения изобразительной деятельностью у дошкольника создается внутренний план деятельности.

В дошкольном возрасте внутренний план нуждается в опоре на рисунок или поделку, или другую наглядность. А. Н. Граборов, Г. М. Дудьев [14], Л. В. Занков [19], Н. Ф. Кузьмина-Сыромятникова, М. М. Нудельман, И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф считают, что изобразительная деятельность должна использоваться как компенсаторный путь развития и воспитания детей с задержкой психического развития, проявляющийся не только на этапе развития мелкой моторики, но и на практическом этапе изобразительной деятельности.

И. А. Грошенков выделяет особенность обучения изобразительной деятельности – наличие пропедевтического этапа, на котором проводится развитие зрительного внимание, обучение восприятию свойств предметов, таких как размер, форма, цвет. Так же на этом этапе проводится работа по



совершенствованию мелких движений кисти, пальцев и руки в целом, выработке двигательной координации.

Т. Н. Головиной отмечено, что, для лучшего результата нужно мобилизовать материал и задействовать большее количество рецепторов для лучшего усвоения ребенком. Нужно дать ему возможность увидеть, потрогать изучаемый предмет и воспроизвести с помощью лепки, рисования или же аппликации.

Д. Б. Эльконин выделяет, что изобразительное искусство — это воплощение ребенком замысла с помощью разных изобразительных техник и средств в разном материале, например, из бумаги, пластилина или на рисунке. Продукты детского творчества — это не просто символы, а модели действительности, которые каждый раз имеют какие-нибудь новые характеристики. В моделях реального предмета выделяются отдельные абстрактные признаки и восприятие модели начинает самостоятельно существовать [57].

В изобразительной деятельности развитие мелкой моторики сложный процесс, структурные и динамические особенности которого изменяются от ряда категорий: от поставленной задачи, стадий работы и способов выполнения изображения.

В процессе изобразительной деятельности интенсивно развивается мелкая моторика, а это является очень важным психологическим фактором. Подтверждением является то, что изобразительное искусство включает занятия лепкой, рисованием и аппликацией. Все эти виды деятельности дают свои возможности в развитии мелкой моторики. При работе с различными материалами и инструментами идет развитие координации, дифференцированности и согласованности движений пальцев, кисти и руки в целом, а также согласованность движений руки и глаз. Все эти занятия позволяют рукам и пальцам становиться более гибкими, пластичными, а движения тонкими, что позволяет руке быть готовой к письму и прочим действиям.

Развитие мелкой моторики, в процессе изобразительной деятельности, идет в зависимости от особенностей каждой техники, вида и своеобразия работы с материалами.

Проблеме коррекции на занятиях изобразительной деятельности в педагогической системе воспитания и обучения детей с задержкой психического развития уделяется большое внимание, так как изобразительное искусство оказывает особую помощь. Связано это с тем, что искусство для ребенка с задержкой психического развития естественно и близко, также оно близко к игре. С его помощью дети с задержкой психического развития совершают рефлексию своих переживаний, диагностируют уровень развития психических процессов, а дефектолог может составить и реализовать план коррекционной помощи в учебно-воспитательном процессе, осуществляет снятие негативных психологических эмоций и напряжения.

Кроме того, занятия изобразительным искусством в системе воспитания и обучения в педагогической системе детских дошкольных учреждений для детей с задержкой психического развития является прекрасным средством развития мелкой моторики рук, поскольку в процессе данной деятельности педагог использует различные художественные техники и материалы. Следовательно, при коррекционной работе по развитию мелкой моторики следует уделить особое внимание использованию изобразительной деятельности в работе педагога.

## **ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **2.1. Организация и методики проведения констатирующего эксперимента**

Для решения поставленных в данной ВКР задач необходимо провести констатирующий эксперимент. Его целью являлось оценка развитости мелкой моторики у всех детей изучаемой группы.

Задачи констатирующего эксперимента заключались в изучение состояния развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития у изучаемой группы детей и выявление более слабой и более сильной группы, для проведения формирующего эксперимента на группе детей с более низко развитой мелкой моторикой.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад компенсирующего вида № 47 города Первоуральск, улица Трубников, 28б. В эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте 6-7 лет. 9 детей в возрасте 6 лет и один ребенок в возрасте 7. У всех детей имеется задержка психического развития.

Основными методами сбора данных в ходе констатирующего эксперимента являлись:

- наблюдение;
- беседы с детьми, воспитателями, психологами;
- диагностические задания.

На момент проведения эксперимента все дети соматически здоровы, находятся в хорошем настроении, физически не ослаблены. Эксперимент проводится в знакомом для детей месте (группе детского сада) и до

проведения эксперимента уже знакомы с экспериментатором, с детьми налажен эмоциональный контакт. Эксперимент проводится в первой половине дня.

Во время проведения методик в комнате находится воспитатель и наблюдатель (экспериментатор). Наблюдатель дает задания и фиксирует их результаты.

Для эксперимента использовались такие методики как: графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия); пробы моторной одаренности (Н. И. Озерский); диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова), методика исследования произвольной моторики пальцев рук (Н. М. Трубникова), а также методики, предоставленные О. Н. Гончаренко. Текст заданий предоставлен в приложении №1.

Перед началом эксперимента была проведена беседа с воспитателем с целью выявить личные особенности детей, эмоциональное и психическое состояние, социальные условия и т.д.

Также было проведено наблюдение на занятиях по изобразительному искусству, за детьми в игре, на завтрак, обеде и ужине, в процессе одевания на прогулку и т.д. Был проведен анализ продуктов изобразительной деятельности.

Из беседы с воспитателем и наблюдения выявлялись следующие параметры:

- особенности поведения;
- особенности социального контакта с другими детьми и взрослыми;
- активность на занятиях;
- особенности изобразительной деятельности;
- уровень освоения практических навыков по изобразительной деятельности;
- темп приобретения новых знаний, умений и навыков;
- степень развития навыков самообслуживания;
- включенность семьи в работу с ребенком.

А также были исследованы следующие параметры: координация рук; переключение движений; самостоятельность выполнения; рабочая рука; удерживание ножниц, кисти, карандаша; согласованность движений глаз и рук.

Далее был проведен сам эксперимент. В его ходе всем детям были предложены одинаковые задания. Предлагаемые задания сопровождались показом и словесной инструкцией. Все методики и стимульный материал предоставлены в приложении.

При проведении эксперимента были учтены особенности детей с задержкой психического развития. Такие как: быстрая утомляемость; снижение темпа работы; недоразвитие словесно-логического мышления; слабый эмоциональный контроль; необходимость развернутой инструкции и показа примера задания; слабый самоконтроль; своеобразие эмоциональной сферы; ограниченность словарного запаса; инфантилизм; преобладание игровой мотивации; несформированность познавательной, поисковой мотивации; способность принимать помощь взрослого; внимание у детей неустойчивое, переключаемость на другие виды деятельности замедленная; дети неусидчивы.

Наблюдая за осуществлением действий посредством использования мелкой моторики детьми с задержкой психического развития в различных видах деятельности, можно обратить внимание на то, что у многих из них в возрасте 6-7 лет плохо скоординированы действия обеих рук, и действия глаз и рук, при выполнении действий руками и пальцами рук они не точные, есть сложность с установлением нужной амплитуды движений. В процессе рисования и письма большое количество детей с задержкой психического развития неправильно держат карандаш, кисточку, имеют проблемы с осуществлением работы по штриховке, закрашиванию определенной формы или плоскости. Выполняя действия дети 6-7 лет с задержкой психического развития долго сосредотачиваются, их движения становятся неловкими,

суетливыми, пальцы непослушными, одна рука иногда опережает действия другой.

Таким образом была уточнена организация констатирующего эксперимента: место проведения, количество участников и их возраст; принимающие участие в исследовании; используемые материалы; используемые методики.

## **2.2. Описание проводимых методик**

### **1. Графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия)**

С помощью графомоторной пробы Лурия исследовалась возможность правильно распределить двигательные импульсы и контролировать свои движения.

Детям давалась словесная инструкция и бланк, на котором они выполняли задания. В бланке посередине листа нарисован заборчик, состоящий из последовательности треугольника и квадрата без нижней стороны. Вначале эксперимента с детьми обговаривается откуда начинать рисовать и где заканчивать, если понадобится, то сначала прорисовать нужную линию пальчиком на бланке. Дети по сигналу проводят одну линию, не отрывая фломастера от листа.

После оценки продуктов трудовой деятельности происходила обработка результатов и выставлялись баллы.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 4 балла - графические ошибки и нарушения при рисовании заборчика отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень - 3 балла - наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения при рисовании; темп деятельности средний.

Низкий уровень - 2 балла - значительное количество ошибок и

нарушений при рисовании; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень - 1 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности очень низкий».

## **2. Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий).**

Пробы моторной одаренности позволяют определить уровень развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Состоит из шести проб, которые позволяют определить уровень общей моторики и мелкой моторики рук и пальцев.

Пробы проводились индивидуально с каждым ребенком. Давалась словесная инструкция и, если это было нужным, показ действия. Для проведения проб нужно было такое оборудование, как секундомер, бумажные салфетки 5 на 5 сантиметров, катушка с нитками, примерно 2 метра и коробок со спичками 20 штук. После каждой пробы ребенок отдыхал примерно минуту. За успешное выполнение каждой пробы ребенку давался один балл.

Первая проба. Ребенку нужно с открытыми глазами простоять на цыпочках 10 секунд, удерживая руки вдоль тела, не коснувшись пола пятками.

Вторая проба. Ребенку выдавалась бумажная салфетка и задание – скатать ее в шарик пальцами правой руки, затем выполнялось тоже самое, но пальцами левой руки. Время на выполнение задания 15 секунд для скатывания шарика правой рукой и 20 секунд для левой руки, если ребенок правша. И наоборот, если ведущая рука – левая. Задание засчитывалось, если ребенок не помогал себе другой рукой при скатывании шарика и скатал их компактно, чтобы они не развернулись.

Третья проба. Отмеряется расстояние 5 метров по прямой и ребенку нужно пропрыгать на правой ноге этот промежуток, после, отдохнув секунд 30 на левой ноге пропрыгать обратно. Ребенок не должен отклоняться от линии более чем на полметра, размахивать руками и касаться пола согнутой ногой.

Четвёртая проба. Ребенку дается катушка с размотанной нитью, длиной 2 метра. Один конец нитки закреплен на катушке. Проба выполняется сначала

пальцами одной руки, затем пальцами другой. Ребенок должен использовать кончики большого и указательного пальца наматывая нить на катушку, он не должен крутить рукой, которой держит катушку. В случае невыполнения требований задание прерывается и не засчитывается.

Пятая проба. Перед ребенком выкладывается коробок и по 10 спичек с левой и правой стороны. Действовать нужно обеими руками одновременно, беря их большим и указательным пальцем каждой руки и складывать в коробочку. Задание выполняется по сигналу, дается 20 секунд. За это время ребенок должен одновременно обеими руками положить в коробок не менее 10 спичек, 5 с одной стороны и 5 с другой.

Шестая проба. Ребенок должен оскалить зубы, не выполняя лишних мимических движений, таких как движение бровей, надутие щек, высовывание языка, нахмуривание лба и прочие.

После выполнения всех проб записываются баллы за каждую. 1 – выполнение задания, 0 – не выполнение, выполнение с ошибками.

Баллы подсчитываются и выявляется уровень сформированности навыка. Для детей 6-7 лет высоким уровнем будет являться, если ребенок наберет 6 баллов; средним – 5 баллов; низким – 0-4 балла.

### **3. Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова).**

Диагностические задания состоят из трех тестов. С помощью них можно исследовать уровень сформированности мелкой моторики пальцев рук.

Первый тест позволяет определить полноту объема движений пальцев рук доминантной руки.

В ходе тестирования ребенок должен положить кисти обеих рук вверх ладонями. Далее ему дают установку крепко сжать кулачки, не поворачивая ладоней и удерживать их под счет от одного до пяти. Далее под счет раз-два сжимать и разжимать ладошки 5-6 раз, отводя пальцы друг от друга.

Фиксируется полнота амплитуды отведения пальцев. По результатам



теста ставятся баллы. 1 балл – достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук (пальцы отведены в полном объеме); 0 баллов – недостаточная амплитуда отводящих движений мышц (пальцы отводятся не в полном объеме)

Второй тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

В ходе тестирования ребенку требуется сделать крючки большим, указательным и средним пальцами, остальные же пальцы остаются плотно прижатыми к ладони. Так ребенок должен удерживать позу руки под счет от одного до десяти.

Интерпретация результатов тестирования: 1 балл – ребенок умеет удерживать позу пальцев рук и управлять мышцами сгибателями. 0 баллов – ребенок не может удерживать заданную позу пальцев рук, пальцы произвольно начинают разгибаться.

Третий тест позволяет определить уровень точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Изначально следует определить доминирующую руку.

В ходе тестирования ребенок должен последовательно делать колечки двумя пальцами доминирующей руки, правой или левой. Сначала большим и указательным, далее большим и средним, большим и безымянным и большим и мизинцем. Тестирование проводится три раза, слегка убыстряя каждый раз темп движений.

Ребенок получает 1 балл, если выполнял движения точно и ловко, не сбиваясь и не нарушая последовательность. 0 баллов, если точность выполнения недостаточная, наблюдается неловкость и нарушения последовательности соединения пальцев.

#### **4. Методики, предоставленные О.Н. Гончаренко.**

Методика состоит из четырех блоков. Первый на повторение фигур из пальцев, второй на дорисовывание, третий на работу с бумагой, и четвертый на координацию движений. Тесты позволяют выявить уровень развитости

мелкой моторики рук и пальцев рук.

1 блок. Упражнения на повторение фигур из пальцев.

1. Ребенку предлагается повторить фигуру «петушка» из пальцев при которой ладонь поднимается вверх, указательный палец упирается в большой, остальные пальцы подняты вверх и растопырены.
2. Ребенок должен повторить за тестирующим фигуру «зайчика», при которой вверх подняты средний и указательный палец, а безымянный и мизинец прижаты большим пальцем к ладони.
3. Ребенок делает фигуру «флажок». Указательный, средний, безымянный и мизинец прижаты вместе, а большой палец опущен вниз, тыльная сторона ладони повернута к себе.
4. Ребенку дается задание повторить фигуру «вилки». Вверх подняты вытянутые три пальца – средний, указательный и безымянный и расставлены врозь, большой палец держит мизинец у ладони.

Все упражнения выполняются после показа. При выполнении сложных фигур ребёнку помогают принять правильную позицию пальцев. Далее ребёнок действует самостоятельно.

2 блок. Упражнения на дорисовывание

1. Ребенку дается лист бумаги и задание нарисовать прямую линию, на листе уже есть начало этой линии. Ребенку требуется ровно, насколько это возможно дорисовать линию.
2. Ребенку выдается лист с началом волнистой линии и задание – дорисовать ее.
3. Ребенку выдается лист, на котором есть часть ломаной линии, заборчика, треугольника без донышка и задание дорисовать «заборчик».

3 блок. Работа с бумагой.

1. Ребенку выдается лист, на котором нарисован контур простой фигуры. Заданием является вырезать данную фигуру. С помощью

этого задания мы можем выявить сформированность координации движения рук.

2. Ребенку выдается лист бумаги и задание – сложить пополам, настолько ровно, насколько он может. Так, с помощью этого задания, мы выявляем содружество действий обеих рук.

4 блок. Упражнения на координацию движений.

1. Ребенку показывают жесты «ладонь, кулак и ребро». Ладонь – прямая расправленная ладошка, поднятая вверх; кулак – сжатый кулачек; ребро – прямая ладонь, повернутая большим пальцем вниз. Ребенок выполняет задание вместе с экспериментатором, а как только запомнит жесты выполняет их под счет 1, 2, 3.

2. Ребенок должен соединить кончики трех пальцев вместе – большого, указательного и безымянного и потереть эти пальцы друг об друга как-бы «соля суп» и «растирая комочки соли»

3. Ребенку дается салфетка и задание скатать из нее шарик.

После проведения всех упражнений происходит анализ результатов и их оценка. Ниже двух баллов – низкий уровень – мелкая моторика значительно отстает от возрастной нормы. Движения неловкие, скованные. Содружество пальцев и координация нарушены. Дети не умеют, или затрудняются выполнять работу с ножницами, бумагой. Не умеют держать правильно карандаш, линии, проводимые им – ломаные. Нарушена точность движений. Подражательные движения по образцу затрудняются выполнять, происходит упускание элементов.

2-2,5 баллов это средний уровень развитости моторики – У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что они испытывают некоторые трудности при быстрой смене упражнений пальчиков, при вырезании ножницами и конструировании из бумаги.

3-4 балла - высокий уровень – У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита координация движений и их

синхронизация. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

## **5.Методика исследования произвольной моторики пальцев рук**

### **Трубниковой Н.М.**

Были взяты два задания, которые позволяют определить произвольность моторики пальцев рук.

Первое задание позволяет исследовать статистическую координацию движений пальцев рук, возможность ребенка удерживать пальцы рук в разных положениях под счет. Ребенку должен распрямить ладони с пальцами сближенными друг к другу и держать под счет от 1 до 10, сначала на одной руке, потом на другой, после на обеих сразу. Далее тоже самое, но с разведенными друг от друга пальцами. Следующее задание – выставить первый и пятый палец, показать указательный и безымянный палец на обеих руках одновременно, положить указательный палец на безымянный и наоборот.

Второе задание позволяет выявить динамическую координацию движений. Ребенку дается инструкция: «сжимай и разжимай кулачки под счет»; «положи ладошки на стол и своди и разводи пальцы»; «сложи пальцы в трубу»; «поздоровайся большим пальчиком с остальными пальчиками по очереди на каждой руке, затем одновременно на обеих».

### **2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента**

После проведения констатирующего эксперимента были подвергнуты анализу полученные результаты, которые оценивались в баллах, а затем проведена количественная и качественная обработка полученных данных. По каждой методике предоставлена отдельная таблица с результатами исследования. На их результате сделан вывод.

Первой была проведена методика «графомоторная проба «Заборчик»» (А. Р. Лурия), ее результаты представлены в таблице № 1.

Таблица 1

***Анализ результатов, полученных с помощью методики «графомоторная проба «Заборчик»» (А. Р. Лурия)***

Имя ребенка	Результаты исследования (в баллах)
Саша А. +	3
Арина А. +	4
Максим А.-	1
Александра Н.-	1
Андрей Б.+	3
Кирилл В.+	2
Артем Р.-	1
Данил Ш.-	1
Роман Р. 7	1
Леонид П.-	2

Цель: определить уровень развития мелкой моторики руки.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 4 балла - графические ошибки и нарушения при рисовании заборчика отсутствуют; темп деятельности высокий.

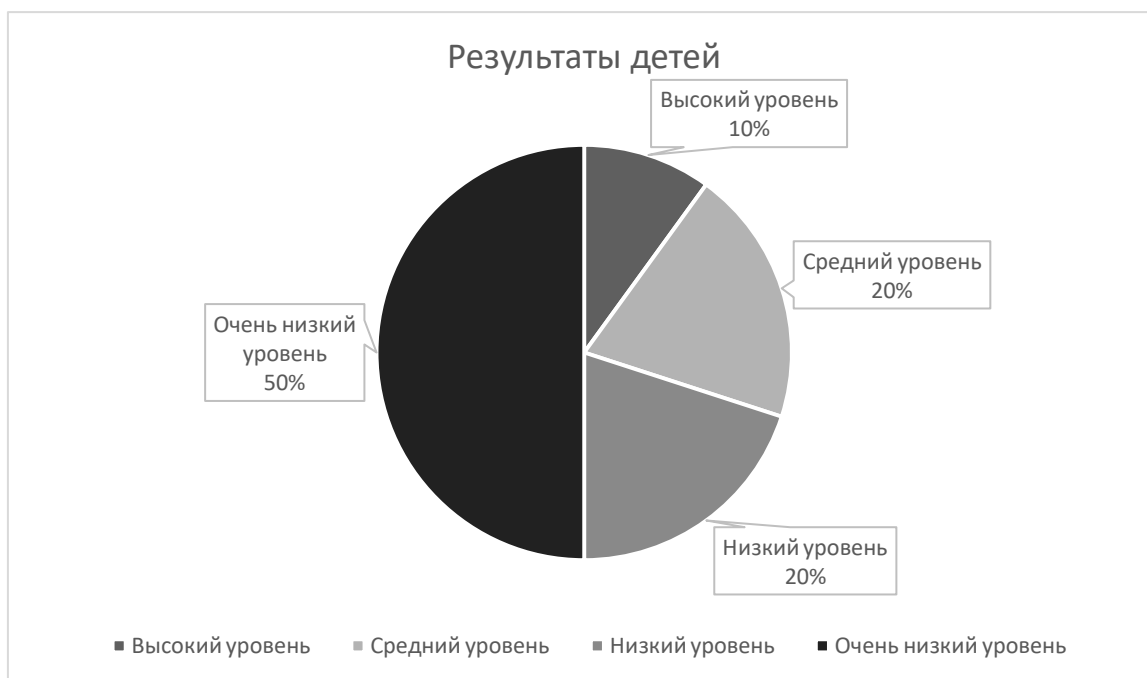
Средний уровень - 3 балла - наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения при рисовании; темп деятельности средний.

Низкий уровень - 2 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень - 1 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности очень низкий.

Результаты работы детей можно увидеть в Приложении 2.

Из результатов методики можно составить диаграмму, показывающую общий уровень развитости моторики у детей группы.



**Рис.1. Результаты графомоторной пробы «Заборчик» (А. Р. Лурия)**

Следующей проведенной методикой являлось «Пробы моторной одаренности» (Н. И. Озерецкий), результаты представлены в таблице № 2.

*Таблица 2*

**Анализ результатов, полученных с помощью методики «пробы моторной одаренности» (Н. И. Озерецкий)**

Имя ребенка	Результаты исследования	Уровень моторики
Саша А.	3	Низкий
Арина А.	5	Средний
Максим А.	2	Низкий
Александра Н.	3	Низкий
Андрей Б.	4	Низкий
Кирилл В.	4	Низкий
Артем Р.	3	Низкий
Данил Ш.	2	Низкий
Роман Р.	1	Низкий
Леонид П.	2	Низкий

Цель: определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл. Высокий уровень - 6 баллов. Средний уровень - 5 баллов

Низкий уровень - 1-4 балла.



**Рис.2. Результаты проб моторной одаренности (Н. И. Озерцкий)**

Далее были проведены «диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев» (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова). Результаты представлены в таблице № 3.

*Таблица 3*

***Анализ результатов, полученных с помощью методики «диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев» (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)***

Имя ребенка	Результаты 1 теста	Результаты 2 теста	Результаты 3 теста
Саша А.	1	0	1

Арина А.	1	1	2
Максим А.	1	0	1
Александра А.	0	1	1
Андрей Б.	1	1	2
Кирилл В.	1	1	2
Артем Р.	1	1	2
Данил Ш.	0	1	1
Роман Р.	0	0	0
Леонид П.	1	0	1

Цель - выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев.

В данную диагностику входят три тестирования. Для анализа результатов была введена балльная система оценивания. 1 балл – выполнение задания в полной мере с учетом требований; 0 баллов – не выполнение задание или выполнение с ошибками.

Самые высокие результаты получили Кирилл В., Артем Р., Арина А., Андрей Б. Они получили по 2 балла. Самый низкий результат был получен Романом Р. Остальные обучающиеся получили по одному балла.

Из полученных данных можно сделать выводы о среднем уровне развития мелкой моторики.





**Рис.3. Результаты диагностических заданий для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)**

Следующим исследовалась произвольная моторика рук с помощью методики Н. М. Трубниковой. Результаты можно увидеть в таблице № 4.

*Таблица 4*

**Анализ результатов, полученных с помощью методики исследования произвольной моторики пальцев рук (Н. М. Трубникова)**

Имя ребенка	Результаты первого задания (в баллах)	Результаты второго задания (в баллах)	Общие результаты (в баллах)
Саша А.	2	1	3
Арина А.	2	2	4
Максим А.	1	1	2
Александра А.	1	1	2
Андрей Б.	2	1	3
Кирилл В.	1	2	3
Артем Р.	1	1	2

Данил Ш.	0	1	1
Роман Р.	0	0	0
Леонид П.	1	1	2

Цель – исследование произвольной моторики пальцев рук.

Для анализа результатов была введена балльная система. 2 балла – задания выполнены в полной мере, 1 балл – задание выполнено с ошибками или не в полной мере, 0 баллов – задание не выполнено.



**Рис.4. Результаты методики исследования моторики пальцев рук  
(Н. М. Трубникова)**

Также были проведены методика, предоставленная О. Н. Гончаренко. Ее результаты можно наблюдать в таблице № 5.

Цель методики – Определение уровня мелкой моторики и координации движения рук.

Обработка результатов.

1 балл – с заданием справился;

0 баллов – с заданием не справился;

0,5 баллов – справился с помощью взрослого.

**Анализ результатов полученных с помощью методик,  
предоставленных О.Н. Гончаренко.**

Имя ребенка	Упражнения на повторение фигур из пальцев ( макс. балл 4)	Упражнения на дорисовывание (макс. балл 3)	Работа с бумагой (макс. балл 2)	Упражнения на координацию движений(макс. балл 3)	Общее количество баллов
Саша А.	4	2	1	3	10
Арина А.	4	3	2	2	11
Максим А.	4	2	0,5	1	7,5
Александра А.	3,5	1,5	1	1	7
Андрей Б.	4	2	2	2	10
Кирилл В.	4	3	1	3	11
Артем Р.	4	2	1,5	1	8,5
Данил Ш.	3,5	1,5	1	2	8
Роман Р.	2	0	0	1	3
Леонид П.	3,5	1,5	1	2	8

По результатам всех методик можно сделать вывод об общем небольшом уровне развития мелкой моторики у группы детей с задержкой психического развития. У детей были проблемы с вырезанием и рисованием, у некоторых наблюдались проблемы со складыванием фигур пальцами. Можно сделать вывод о необходимости коррекционной работы по развитию мелкой моторики пальцев и рук.

По итогам констатирующего эксперимента была проведена выборка детей с более низкими показателями для апробирования составленной коррекционной программы. В эту группу вошли Максим А., Александра Н., Артем Р., Данил Ш., Леонид П.

### **ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

#### **3.1. Нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительному искусству с детьми с задержкой психического развития**

Для развития мелкой моторики используются различные способы и средства. Такие как:

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Это своеобразные упражнения, которые позволяют развивать мелкую моторику пальцев рук, тренирует точность выполнения движений пальцев. В настоящее время существует большое количество пальчиковых игр от показа различных фигур пальцами, такие как «очки» и «зайчик» до стихотворных форм проведения и игр с пальчиковым или ручным театром.

- теневой театр. При помощи света и экрана дети складывают пальцами фигурки и отыгрывают роли в театре.

- игры с мячом. Такие игры позволяют развивать и стимулировать развитие мышц и суставов пальцев рук. Дети могут перекидывать мячи друг другу или жонглировать мячом.

- конструирование. Ребенок может конструировать с помощью конструктора или бумаги, тесть оригами, также с помощью салфеток. Такой вид деятельности воспринимается детьми как игра или создание новой игрушки.

- составление фигурок из счетных палочек. Помогает развивать не только мелкую моторику, но и внимание, воображение, ручную ловкость.

Ребенок может складывать фигурки по образцу или составлять их с помощью воображения. Составление фигур можно начать с простых фигур и видоизменять и дополнять их.

- игры с крупой. Мелкую крупу и соль можно использовать как материал для рисования, например, рассыпав ее тонким слоем по поверхности и прорисовывать фигуры пальцем или использовать ее на нарисованном на листе изображении приклеивая с помощью клея. С помощью таких игр можно изучать цифры и буквы.

- графические упражнения. Такие как «дорисую по точкам», «дорисуй узор» и штриховка. В таких упражнениях важна не скорость, а качество выполнения и тщательность его выполнения.

- массаж и самомассаж руки и пальцев. Можно выполнять его без подручных средств, надавливая и массируя определенные части рук или же можно использовать граненные карандаши, которые можно перебирать или прокатывать по ладошкам, пальчикам и между ними.

- нанизывание бус, пуговиц на нить. Использование сенсорных книг с застежками, пуговицами. Бантиками и прочим.

- предметно-практическая деятельность. Во время лепки из пластилина или глины, рисования, составления аппликаций у ребенка укрепляются мышцы рук, развиваются тонкие движения рук и прочее.

А также многие другие способы развития мелкой моторики у детей.

Последнее время большое внимание уделяется нетрадиционным методикам продуктивной деятельности. Педагоги начинают активно их использовать на своих занятиях. Но детских садах для детей с задержкой психического развития такие занятия не проводятся или проводятся не так часто.

К средствам нетрадиционного рисования относятся такие виды деятельности как рисование пальчиками; растирание мела; рисование ладошками; тычек жесткой полусухой кистью; оттиск картофелем, пробкой, пенопластом, поролоном, печатями, смятой бумагой; скатывание бумаги, ее

обрывание; рисование восковыми мелками или свечкой с добавлением акварели; монотипия; кляксография; набрызг; отпечатки листьев; рисование губкой; рисование нитками и многие другие.

С детьми младшего дошкольного возраста следует использовать более простые техники, такие как: рисование ладошками и пальцами, рисование нитками, оттиск картофеля или моркови. С детьми среднего дошкольного возраста Т.Б. Байназарова и А. Д. Сыздыкбаева советуют использовать: рисование ватными палочками, печать пластилином, монотипию, тычек жесткой полусухой кистью, различные печати, восковые мелки + акварель. В старшем дошкольном возрасте: рисование мыльными пузырями, пескография, кляксография, монотипия, граттаж, рисование солью, пластилинография.

Нетрадиционные методики рисования можно использовать не только на обычных занятиях в группе, но и на прогулках. Например, Е. В. Величко предлагает применять рисование водой (бутылочка-брызгалка), рисование мыльными пузырями на асфальте, рисование мокрыми ногами на асфальте. С помощью таких методик происходит не только художественное воспитание и активизация воображения, но и закаливание.

С помощью нетрадиционных методик рисования не только развивается мелкая моторика, ловкость, содружество действий пальцев и глаз, воображение, но еще и познание детьми мира с помощью новых тактильных ощущений. Также несомненным преимуществом является многообразие техник рисования, детям никогда не наскучит рисование, так как каждый раз не только будет получаться разный результат, но и сам процесс будет разнообразным.

Проанализировав особенности детей с задержкой психического развития и многообразие способов нетрадиционных видов рисования можно прийти к выводу, что именно их использование сделает процесс коррекции мелкой моторики более успешным.

### 3.2. Коррекционная программа

Для развития мелкой моторики у выбранной группы детей была разработана коррекционная программа, основанная на пособии «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» авторы: Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина 2004 г., написанная на основе программно-методических материалов Р. Г. Казаковой и Л. Г. Беяковой.

Программа основана на использовании нетрадиционных методик рисования.

Программа рассчитана на 14 занятий по 30 минут с выбранной подгруппой, проведенных в игровой форме по заранее подготовленным конспектам. Проводились подгрупповые занятия с пятью wybranными детьми.

План занятий предоставлен в таблице № 6.

*Таблица 6*

План занятий изобразительной деятельностью

№ п/п	Тема занятия/ применяемая техника	Цель	Оборудование
1.	Морское царство (рисование ладошками)	Учить превращать отпечатки ладоней в различных рыб и медуз, рисовать волнистые линии и водоросли.	Голубой лист А4, акварель, кисти, салфетки иллюстрации, наглядный материал (готовая работа).
2.	Букет цветов (кляксография)	Учить работать в технике «старая форма – новое содержание», учить контролировать положение кляксы.	Белый лист А4, гуашь, пластмассовая ложка, кисти, наглядный материал.
3.	Юные модельеры (оттиск печатями,	Обучать умению украшать свитер, рисовать узоры, регулировать силу нажима на печать.	Нарисованные свитера, различные печати, гуашь, салфетки, наглядный материал (изображения

Продолжение таблицы 6

			одежды, одежда для бумажных кукол, готовый вариант работы)
4.	Летние бабочки (монотипия)	Закреплять знания о симметричности, умение рисовать узоры.	Лист бумаги А4, гуашь, кисти, баночки с водой, наглядный материал (изображения бабочек, готовая работа)
5.	Куст рябины (печать ватной палочкой)	Развивать цветовосприятие, умение смешивать краски., контролировать нажим на ватную палочку..	Белый лист А4, ватные палочки, кисти, акварель, жесткая кисть и картонка, баночки с водой.
6.	Веселые ежики (оттиск смятой бумагой)	Развивать умение контролировать силу нажима. Учить дополнять изображение дополнительными рисунками.	Белый лист бумаги А4, маленькие листочки бумаги, кисти, акварель, баночка с водой, наглядный материал.
7.	Гусеница (оттиск крышками)	Развивать умение контролировать силу нажима. Уточнять знания о размерах предмета и элементах лица. Учить дополнять и украшать рисунок.	Синий лист бумаги А4, крышечки трех размеров, гуашь, кисти, баночка с водой.
8.	Космос (свеча + акварель)	Продолжать учить аккуратно закрашивать лист. Учить рисовать красивый узор с помощью свечи	Белый лист А4, свеча, акварель, кисти, баночка с водой, наглядный материал.
9.	Мой пушистый друг (оттиск сухой кистью)	Продолжать учить рисованию в данной технике. Продолжать учить контролировать нажим. Развивать умение радоваться полученному результату	Белый лист А4, гуашь, сухая жесткая кисть, баночка с водой, наглядный материал.
10.	Жучки (кляксография с трубочкой)	Учить контролировать растекание кляксы с помощью трубочки. Развивать воображение. Учить	Белый лист А4, акварель, кисти, баночка с водой, наглядный материал.



Продолжение таблицы 6

		дорисовывать получившуюся кляксу.	
11.	Снеговик (отпечаток ваткой)	Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Развивать умение создавать по контуру снеговика. Развивать творческую индивидуальность.	Белый лист А4, гуашь, кисти, ватка, наглядный материал
12.	Волшебная фантазия (ниткография)	Продолжать развивать чувство композиции. Развивать воображение, умение дорисовывать полученный результат. Продолжать развивать любовь к творчеству.	Нить, гуашь, лист А4, наглядный материал
13.	Украшаем чашечку (отпечаток пальцем)	Продолжать развивать умение контролировать силу нажима. Продолжать развивать воображение. Учить радоваться полученному результату.	Белый лист А4, гуашь, кисти, наглядный материал.
14.	Космическая фантазия (набрызг)	Продолжать обучать технике набрызга, уметь контролировать область набрызга, развивать воображение, любовь к творчеству.	Белый лист А4, жесткая кисть, картонка, акварель, наглядный материал.

Также, помимо целей, указанных в таблице на занятиях реализовались такие цели как: познакомить детей с данной техникой рисования; закреплять знания цветов; развивать воображение, чувство композиции, поддерживать интерес к творчеству; формировать умение радоваться полученному результату.

Помимо непосредственного занятия нетрадиционными техниками рисования, на каждом занятии проводилась пальчиковая гимнастика в стихотворных формах, как элемент физкультминутки. А также проводилась комплексная работа по развитию мелкой моторики на всех занятиях

(штриховки, игры в песке, игры с пуговицами и крупой и т.д.). На прогулках проводилось рисование на снегу, лепка фигур из снега.

Занятия воспринимались детьми положительно, с большим интересом. Дети радовались результату и получали удовольствие от процесса. На занятиях на которых применялась новая техника некоторым требовалась помощь педагога, но поняв принцип работы в той или иной технике они справлялись сами.

Таим образом была составлена коррекционно-развивающая программа по развитию мелкой моторики на занятиях по изобразительному искусству посредством использования нетрадиционных техник рисования.

### **3.3. Проведение контрольного эксперимента. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента**

После проведения формирующего эксперимента следовало проведение контрольного эксперимента, для определения успешность или не успешности программы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельностью посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Контрольный эксперимент проводился на той-же группе из 10 детей 6-7 лет. Использовались методики, проведенные в констатирующем эксперименте. После проведения все результаты подверглись сравнительному анализу.

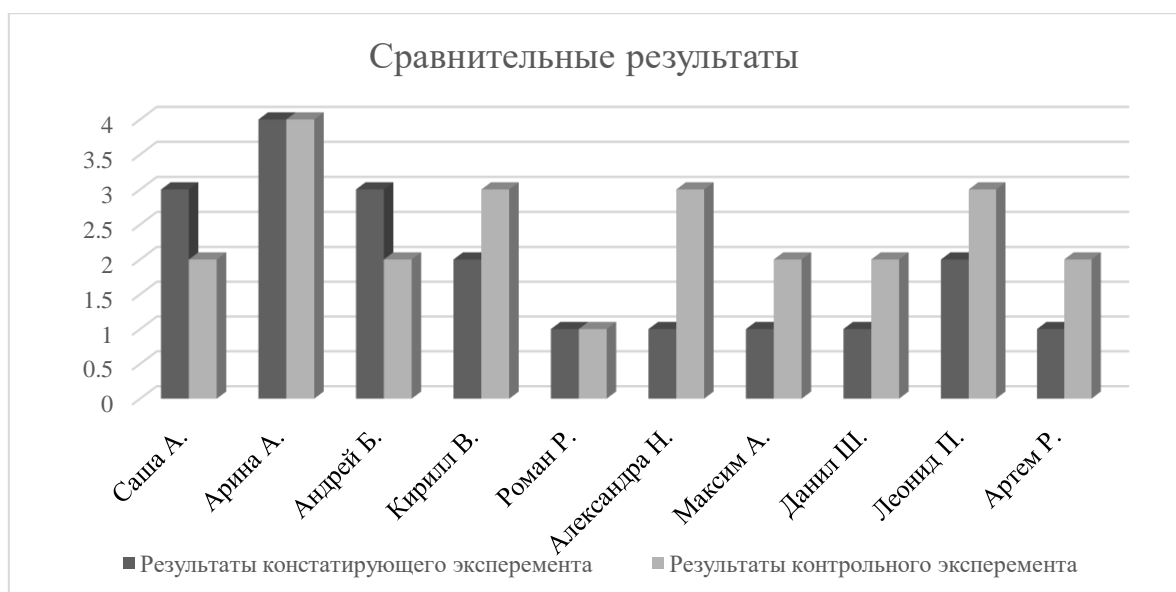
Результаты проведения программы занятий были следующие. Ниже приведены таблицы и диаграммы из которых можно выявить результаты прохождения обучающимися с задержкой психического развития методик, с помощью которых изучалась мелкая моторика.

**Анализ результатов, полученных с помощью методики  
«графомоторная проба «Заборчик»» (А. Р. Лурия)**

Имя ребенка		Результаты исследования (в баллах)
Дети, с которыми не проводилась работа по программе	Дети, с которыми проводилась работа по программе	
Саша А. +		2
Арина А. +		4
Андрей Б.+		2
Кирилл В.+		3
Роман Р. 7		1
	Максим А.-	2
	Александра Н.-	3
	Артем Р.-	2
	Данил Ш.-	2
	Леонид П.-	3

По результатам контрольного и констатирующего эксперимента был проведен анализ, на основе которого составлена диаграмма, показывающая результаты группы детей, не занимающихся по составленной программе и занимающихся по ней.

Дети, не занимающиеся по составленной программе – Саша А., Арина А., Андрей Б., Кирилл В., Роман Р. – показали результаты, которые не сильно отличаются от результатов констатирующего эксперимента. А дети, занимающиеся нетрадиционными техниками, улучшили свои показатели.



**Рис.5. Сравнительные результаты графомоторной пробы «Заборчик» (А. Р. Лурия)**

Три ребенка показали низкий уровень, по сравнению с очень низким в констатирующем эксперименте и два ребенка, у одного из которых был низкий уровень, а у другого очень низкий уровень развитости мелкой моторики, показали средний уровень.

*Таблица 8*

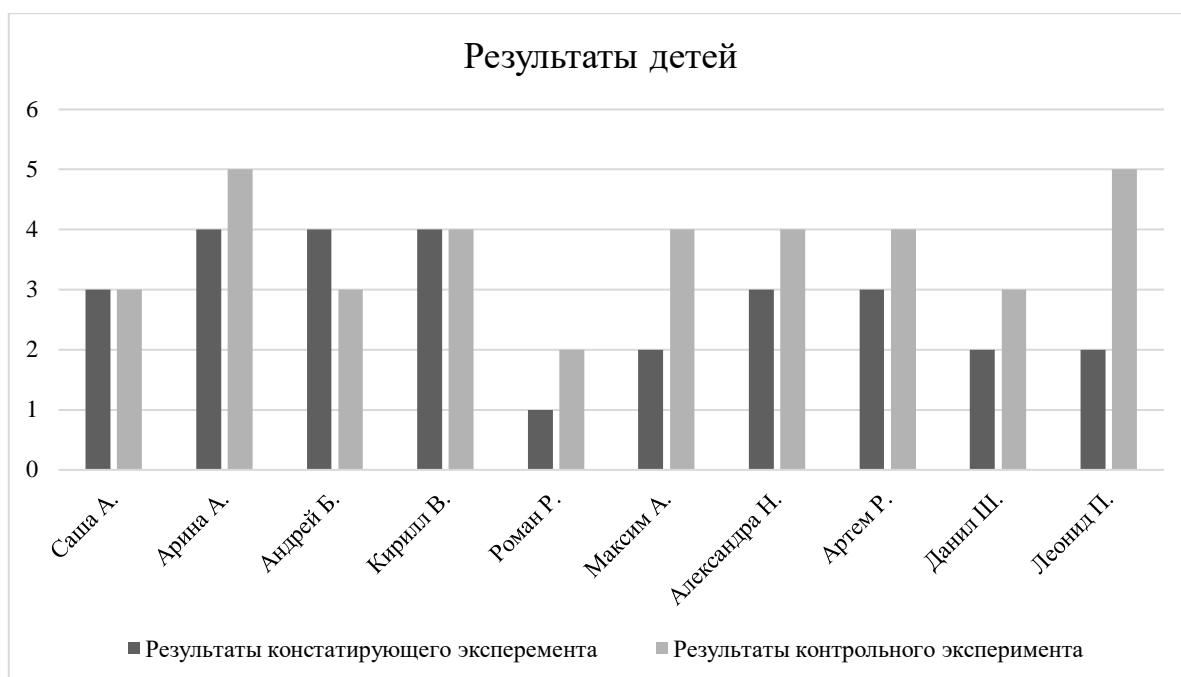
**Анализ результатов, полученных с помощью методики «пробы моторной одаренности» (Н. И. Озерский)**

Имя ребенка		Результаты исследования (в баллах)	Уровень развитости моторики
Дети, с которыми не проводилась работа по программе	Дети, с которыми проводилась работа по программе		
Саша А.		3	Низкий
Арина А.		5	Средний
Андрей Б.		3	Низкий
Кирилл В.		4	Низкий
Роман Р.		2	Низкий
	Максим А.	4	Низкий

	Александра Н.	4	Низкий
	Артем Р.	4	Низкий
	Данил Ш.	3	Низкий
	Леонид П.	5	Средний

Сравнительные результаты можно наблюдать в диаграмме, предоставленной ниже.

Результаты детей, занимающихся по программе, стали выше на один и более баллов, что показывает прогресс в развитии мелкой моторики тех, кто занимался нетрадиционными техниками рисования. Результаты же детей, которые занимались по обычной программе остались такими же или снизились, или повысились на незначительное количество.



**Рис.6. Сравнительные результаты проб моторной одаренности»  
(Н. И. Озерецкий)**

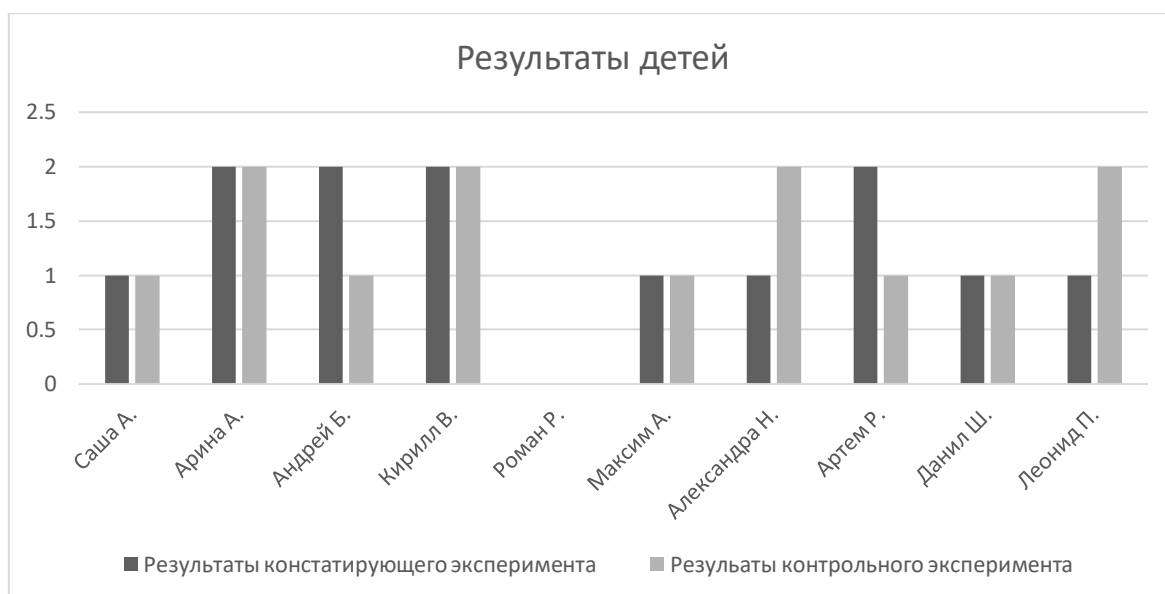
Далее была повторно проведена методика О. В. Бачиной и Н. Ф. Коробовой. Анализ результатов по трем тестированиям можно наблюдать в таблице № 9.

**Анализ результатов, полученных с помощью методики  
«диагностические задания для выявления уровня сформированности  
мелкой моторики пальцев» (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)**

Имя ребенка		Результаты первого тестирования (в баллах)	Результаты второго тестирования (в баллах)	Результаты третьего тестирования (в баллах)
Дети, не проходивши е работу по программе	Дети, проходившие работу по программе			
Саша А.		1	0	1
Арина А.		1	1	2
Андрей Б.		1	0	1
Кирилл В.		1	1	2
Роман Р.		0	0	0
	Максим А.	1	0	1
	Александра А.	1	1	2
	Артем Р.	0	1	1
	Данил Ш.	1	0	1
	Леонид П.	1	1	2

Из составленной диаграммы (рис. 9.) по полученным результатам можно выявить, что результаты изучаемой группы детей стали выше, у некоторых детей они остались такими же. Результаты Александры Н. и Леонида П. стали такими же, как и у группы детей с более высокими показателями развития мелкой моторики.

После проведения коррекционных занятий наблюдаются изменения в показателях, что указывает на положительную динамику. Поэтому, в дальнейшем, необходимо продолжить коррекционные занятия на развитие мелкой моторики.



**Рис.6. Сравнительные результаты диагностических заданий для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев» (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)**

Положительная динамика указывает на эффективность проведенной работы.

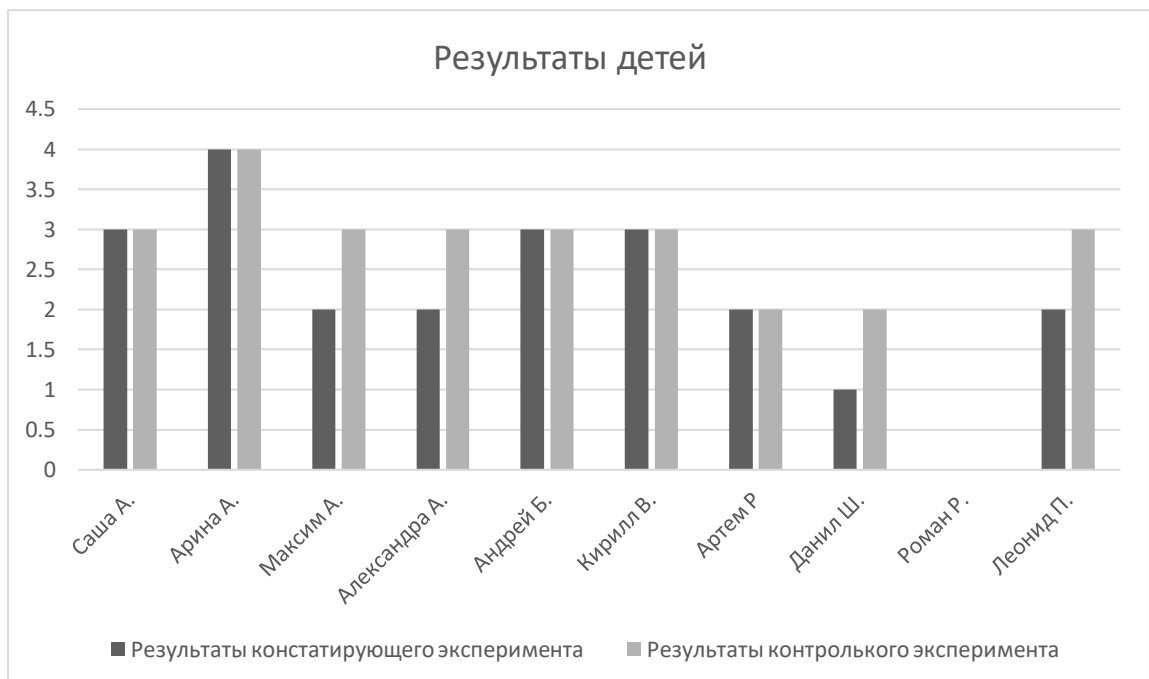
*Таблица 11*

**Анализ результатов, полученных с помощью методики исследования произвольной моторики пальцев рук (Н. М. Трубникова)**

Имя ребенка		Результаты первого задания (в баллах)	Результаты второго задания (в баллах)	Общие результаты (в баллах)
Дети, с которыми не проводилась работа по программе	Дети, с которыми проводилась работа по программе			
Саша А.		2	1	3
Арина А.		2	2	4
Андрей Б.		2	1	3
Кирилл В		1	2	3
Роман Р.		0	0	0
.	Максим А	1	2	3
.	Артем Р.	1	1	2

	Данил Ш.	1	1	2
	Александра А.	2	1	3
	Леонид П.	2	1	3

По результатам данной методики можно выявить общий не высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей с задержкой психического развития.



**Рис.7. Сравнительные результаты диагностических заданий для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев» (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова)**

По данным, полученным из этой методики тоже можно заметить положительную динамику в развитии мелкой моторики изучаемой группы. Также можно наблюдать то, что дети изучаемой группы приблизились в своих результатах к группе детей, занимающихся по обычной методике. Результаты Максима А. и Александры А. повысились на балл, результат Данила Ш. и Леонида П. повысился на 1,5 балла. Результат Артема Р. Остался неизменным.

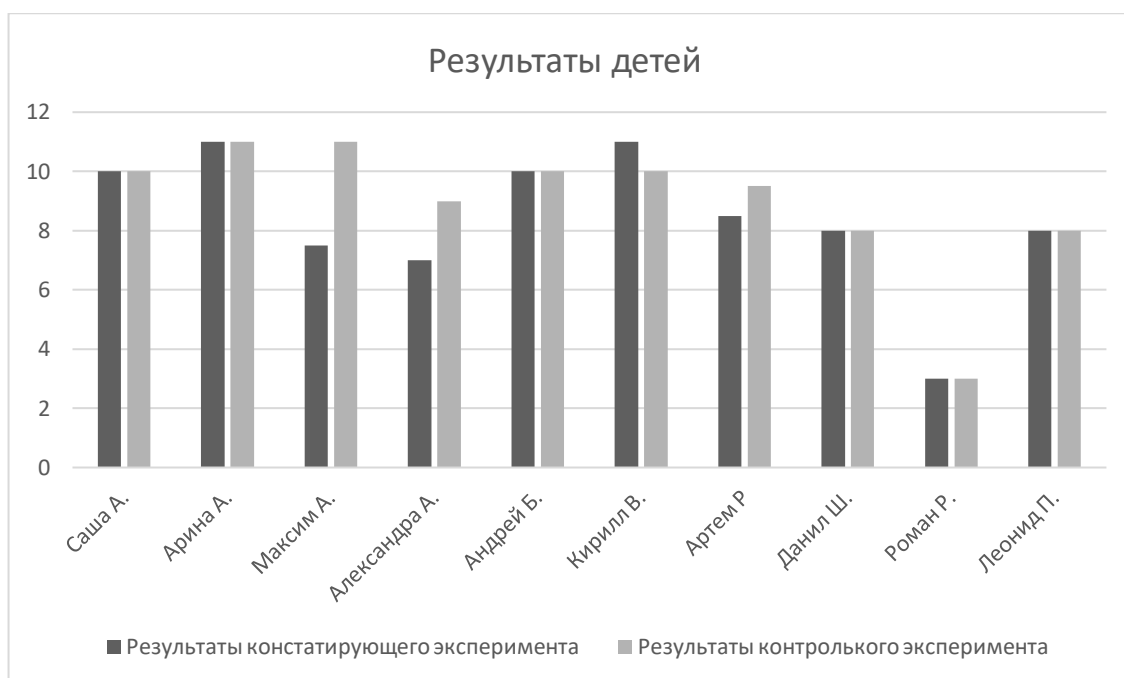


**Анализ результатов полученных с помощью методик,  
предоставленных О.Н. Гончаренко.**

Имя ребенка		Упражнения на повторение фигур из пальцев ( макс. балл 4)	Упражнения на дорисовывание ( макс. балл 3)	Работа с бумагой ( макс. балл 2)	Упражнения на координацию движений ( макс. балл 3)	Общее количество баллов
Дети, с которыми проводилась работа по программе	Дети, с которыми проводилась работа по программе					
Саша А.		4	2	1	3	10
Арина А.		4	3	2	2	11
Андрей Б.		4	2	2	2	10
Кирилл В.		4	3	1	2	10
Роман Р.		2	0	0	1	3
	Максим А.	4	2	1	1	10
	Александр А.	4	2	1,5	1,5	9
	Артем Р.	4	2	1,5	2	9,5
	Данил Ш.	4	1,5	1,5	1	8
	Леонид П.	4	1	1	2	8

Из данных, полученных из результатов данных тестов можно также выявить небольшую, но положительную динамику. Дети почти не допускали ошибок при составлении фигурок пальцами. Работа с бумагой и дорисовывание тоже выполнялось обучающимися более успешно.

Результаты детей проходивших коррекционную программу стали выше и приблизились к результатам детей с более высокими показателями.



**Рис.8. Сравнительные результаты методик, предоставленных О.Н. Гончаренко.**

По результатам всех диагностик можно выявить то, что занятия нетрадиционной изобразительной деятельностью оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики детей с задержкой психического развития. Из методик было выявлено, что проведение прямых, волнистых и загогообразных линий стало более успешным, дети научились контролировать нажим на карандаш. А также дети стали более старательно и медленно выполнять задания.

Уровень развития мелкой моторики детей с задержкой психического развития изучаемой группы стал выше и приблизился к уровню детей, которые имели более высокий уровень развития мелкой моторики. Можно сделать вывод, что уровень развития стал средним или выше среднего.

Итак, из полученных данных можно заявить, что занятия нетрадиционными техниками рисования делают коррекцию мелкой моторики у детей с задержкой психического развития более успешной и следует продолжать целенаправленную работу именно в данном направлении.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ теоретических источников показал, что дети с задержкой психического развития являются сложной категорией детей с задержанным развитием всех психических функций, таких как память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера, моторика и другие. Дети с задержкой психического развития нуждаются в особых психолого-педагогических условиях проведения коррекционной работы. Из проведенного анализа можно вывести несколько тезисов:

1. У детей с задержкой психического развития наблюдаются проблемы в развитии двигательной сферы. Есть нарушения произвольной регуляции движений, координации и четкости произвольных движений. Более всего страдает мелкая моторика кисти и пальцев рук. Такие особенности затрудняют обучение школьными навыками, навыками самообслуживания и ручного труда;
2. Для предупреждения вторичных недоразвитий более сложных дифференцированных движений необходимо оказывать коррекционную помощь, которая должна быть целенаправленной и комплексной;
3. Изобразительное искусство является одним из благоприятных средств развития мелкой моторики, поскольку педагог имеет возможность задействовать большое множество техник и материалов;

В современной литературе не так много внимания уделено проблеме изучения психологии изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития, методам психокоррекции и диагностики на занятиях изобразительной деятельностью. Также, в наше время стоит необходимость расширения использования изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях для детей с задержкой психического развития.

Мелкая моторика очень важна для всех сфер жизни дошкольников с задержкой психического развития, она выполняет множество функций. Развитие мелкой моторики во многом является залогом развития интеллекта дошкольника. От развития мелкой моторики также зависит и речевое развитие.

Мелкая моторика является одним из показателей готовности ребенка к школе, его готовности овладеть учебными навыками. Умение пользоваться кистью, совершать тонкие движения пальцами рук необходимо дошкольнику для овладения письмом. Важно, при подготовке к школе уделить внимание развитию мелкой моторики.

На занятиях изобразительной деятельностью мышцы рук крепнут, развивается речь, мышление, воображение. Творческая направленность такой деятельности позволяет развивать творческую, креативную личность с любовью к искусству.

Из всего этого складывается необходимость развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития. Одной из наиболее продуктивных сфер, позволяющих решить данную задачу, является изобразительная деятельность.

В ходе экспериментальной работы был проведен формирующий эксперимент по развитию мелкой моторики дошкольников с задержкой психического расстройства на занятиях по нетрадиционным техникам изобразительного искусства. В результате данного эксперимента удалось добиться положительной динамики развития мелкой моторики. Таким образом, проведенный эксперимент можно считать успешным.

По результатам контрольного, констатирующего и формирующего эксперимента можно считать поставленную цель реализованной и задачи выполненными.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохин, П. К. Жизнь, деятельность и научная школа [Текст] / П. К. Анохин ; АН СССР. - Москва Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1949. - 403 с.
2. Астахова, Т. В. Формирование графо-моторных навыков у младших школьников [Текст] / Т. В. Астахова– М. : Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 96 с.
3. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет [Текст] : практическое пособие / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова – М. : АРКТИ, 2006. – 87 с.
4. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн – М. : Наука 1966. - 349с.
5. Бехтерев, В. М. Избранные труды по психологии личности [Текст] : научное издание / В. М. Бехтерев. - СПб : Алетейя, 1999. - 256 с.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учебное пособие/ Л. Н. Блинова– М. : Школьная Пресса, 2005. -133 с.
7. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова– М. : ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
8. Власова, Т. А. Задержка психического развития детей и пути ее преодоления [Текст] / Т. А. Власова– М. : Просвещение, 1990 – 15 с.
9. Власова, Т. А. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей [Текст] / Т. А. Власова, К. С. Лебединская // Дефектология. – 1990 – №6 - С. 34-45.
10. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер // Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. М.В. Гамезо – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

11. Галкина, Г. Т. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики рук у детей [Текст] / Г. Т. Галкина, Т. И. Дубинина – М. : ГНОМ и Д, 2005. – 78 с.
12. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова – М.: 2007, часть 2. – 69 с.
13. Дробинская, А. О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь [Текст] / А. О. Дробинская – М. : Школьная пресса, 2005. – 95 с.
14. Дудьев, В. П. Взаимосвязь развития двигательной и речевой функциональных систем человека в нормальном и нарушенном онтогенезе [Текст] / В. П. Дудьев // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2006 – № 10. – С. 79–83.
15. Екжанова, Е. А. Программа по изобразительному искусству в специальных школах и классах выравнивания для детей с задержкой психического развития [Текст] / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1991 – № 5. – С. 20–26.
16. Екжанова, Е. А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста [Текст] / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989 – № 4. – С. 48–55.
17. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. [Текст] / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева – М. : Просвещение, 2005. – 271 с.
18. Забрамная, С. Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей [Текст] / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 32 с.
19. Занков, Л. В. Психология умственно отсталого ребёнка [Текст] : книга для студентов / Л. В. Занков - М. : Государственное учебно-педагогическое издательство наркомпроса РСФСР, 1939 - 69 с.
20. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у

детей 5–7 лет [Текст] : Пособие для логопеда. Комплект в 2-х частях. / О. Б. Иншакова– М. :ВЛАДОС, 2005. – 183 с.

21. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М. : ТЦ Сфера, 2006 – 128 с.

22. Казакова, Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст] / Т. Г. Казакова– М. : Просвещение, 1996. – 159 с.

23. Кинаш, Е. А. Подготовка к письму детей с отклонениями в развитии: методическое пособие для педагога [Текст] / Е. А. Кинаш – М. : Парадигма, 2010. – 80 с.

24. Кинаш, Е. А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Кинаш – М. : ИКП РАО, 2003. – 23 с.

25. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова– М. : Мозаика – Синтез, 2008. – 168 с.

26. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова– М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

27. Коненкова, И. Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР [Текст] / Коненкова И. Д.– М. : ГНОМ и Д, 2005. – 79 с.

28. Коноваленко, В. В. Хлоп-топ – 2: Нетрадиционные приемы коррекционной работы с детьми 6–10 лет [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Кононов– М. : ГНОМ и Д, 2004. – 123 с.

29. Копцева, Т. А. Природа и художник [Текст] / Т. А. Копцева – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 207 с.

30. Краузе, Е. Л. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика [Текст] / Е. Л. Краузе– СПб. : КОРОНА принт, 2005. – 75 с.

31. Лалаева, Р. И. Реализация онтогенетического подхода при определении взаимосвязи интеллекта и языковой способности в речевом развитии детей при нормальном и нарушенном онтогенезе [Текст] / Р. И. Лалаева // Вестник Ленинградского государственного университета им.

А.С. Пушкина.2012-выпуск № 1, том 3. – С. 60–71.

32. Лебедева, Е. Л. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Л. Лебедева– М. : Классик Стиль, 2004. – 71 с.

33. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев - 3-е изд. - М. : Издательство Московского университета, 1972. - 576с.

34. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов. / Н. С. Лейтес. – М. : Academia, 2001, 2000. – 320 с.

35. Лубовский, В. И. Дети с задержкой психического развития [Текст] / В. И. Лубовский, Л. И. Переслени – М. : Просвещение, 2003 – 119 с.

36. Лурия, А. Р. Мозг человека и психические процессы [Текст] / А. Р. Лурия – М. : Педагогика, 1970. – 495 с.

37. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И. А. Лыкова– М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

38. Ляпидевский, С. С. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / С. С. Ляпидевский — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 384 с.

39. Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития [Текст] / И. Ф. Марковская, Е. А. Екажнова // Дефектология. – 1988 – № 4. – С. 62–65.

40. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому: Статьи, советы и рекомендации [Текст] / М. Монтессори– М. : Издат. дом «Карпуз», 2002. – 272 с.

41. Моурлот, Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие Л. И. Моурлот,



Л. И. Ремезова. – Самара : СГПУ, 2007–122 с.

42. Найдун, С. В. Состояние проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / С. В. Найдун // *Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты*, 2013 – №9. – С. 88-92.

43. Никитина, Я. Ю. Особенности развития моторики ребенка в различные периоды онтогенеза [Электронный ресурс] / Я. Ю. Никитина. URL : <http://nsportal.ru/shkola/estestvoznание/library/2012/08/30/osobennosti-razvitiya-motoriki-rebenka-v-razlichnye-periody> (дата обращения: 23.04.2017).

44. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития [Текст] : пособие для психологов и педагогов. / В. Б. Никишина — М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003 — 128 с.

45. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов. / Т. Г. Никуленко – М. : Феникс, 2006 — 382 с.

46. Павлов, И. П. Жизнь деятельности и научная школа [Текст] / И. П. Павлов – М. :Изд. Академии наук, 1949 — 404 с.

47. Переслени, Л. И. Задержка психического развития – вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Л. И. Переслени, Е. М. Мастюкова, // *Вопросы психологии*. 2003. - № 1 С. 1 – 8.

48. Рузанова, Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] / Ю. В. Рузанова– М. : КАРО, 2007. – 159 с.

49. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном возрасте. [Текст] / Н. П. Сакулина - М. : Просвещение 1965 – 193 с.

50. Сеченов, И. П. Избранные философские и психологические произведения [Текст] / И. П. Сеченов – М. : Госполитиздат 1947 – 521 с.

51. Сизова, А. В. К вопросу об использовании традиционных и нетрадиционных художественных техник на уроках изобразительного

искусства в специальной (коррекционной) школе 8 вида (Материалы научно-практической конференции) [Текст] / А. В. Сизова // сб. «Современные технологии диагностики, профилактики и коррекции нарушений развития». – М.: МГПУ, 2005. – С. 262–265.

52. Стребелева, Е. А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Стребелева – М. : Парадигма, 2012. – 256 с.

53. Сухарева, Г. Е. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Г. Е. Сухарева– М. : Педагогика, 1990.

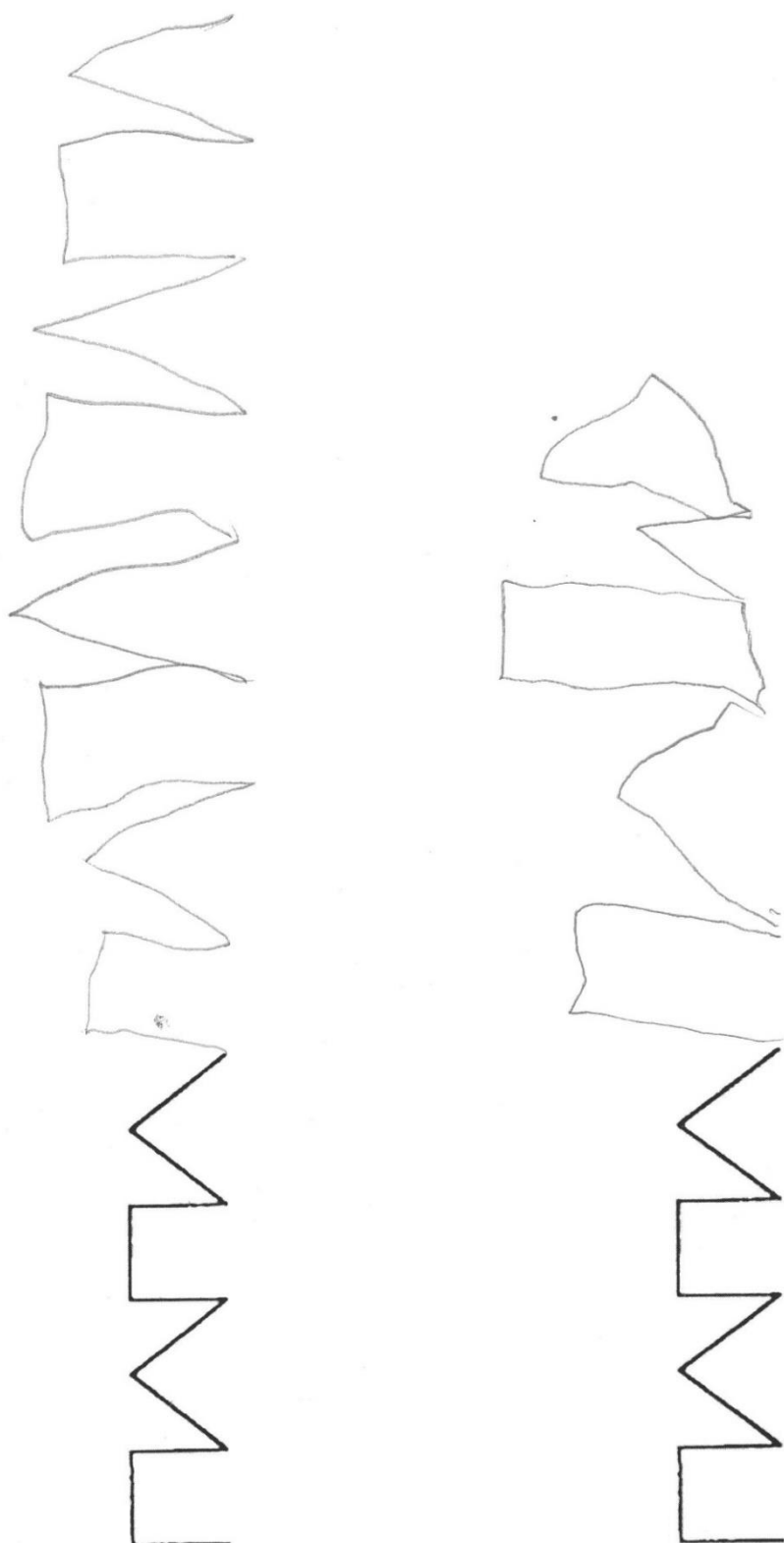
54. Тригер, Р. Д. Ориентировка детей с задержкой психического развития в грамматическом материале [Текст] / Р. Д. Тригер // Дефектология. 1981. - № 2. – С. 40–48.

55. Фомина, Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка [Текст] / Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. - М. : МГПИИЯ, 1971. - С. 36-40

56. Хилтунен, Е. Практическая монтессори-педагогика. Суперсистема для педагогов и родителей [Текст] / Е. Хилтунен– М. : Издательский Дом «Юнион-паблик», 2005. – 336с.

57. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М., 1960 – 456 с.

58. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1979. – 544 с.

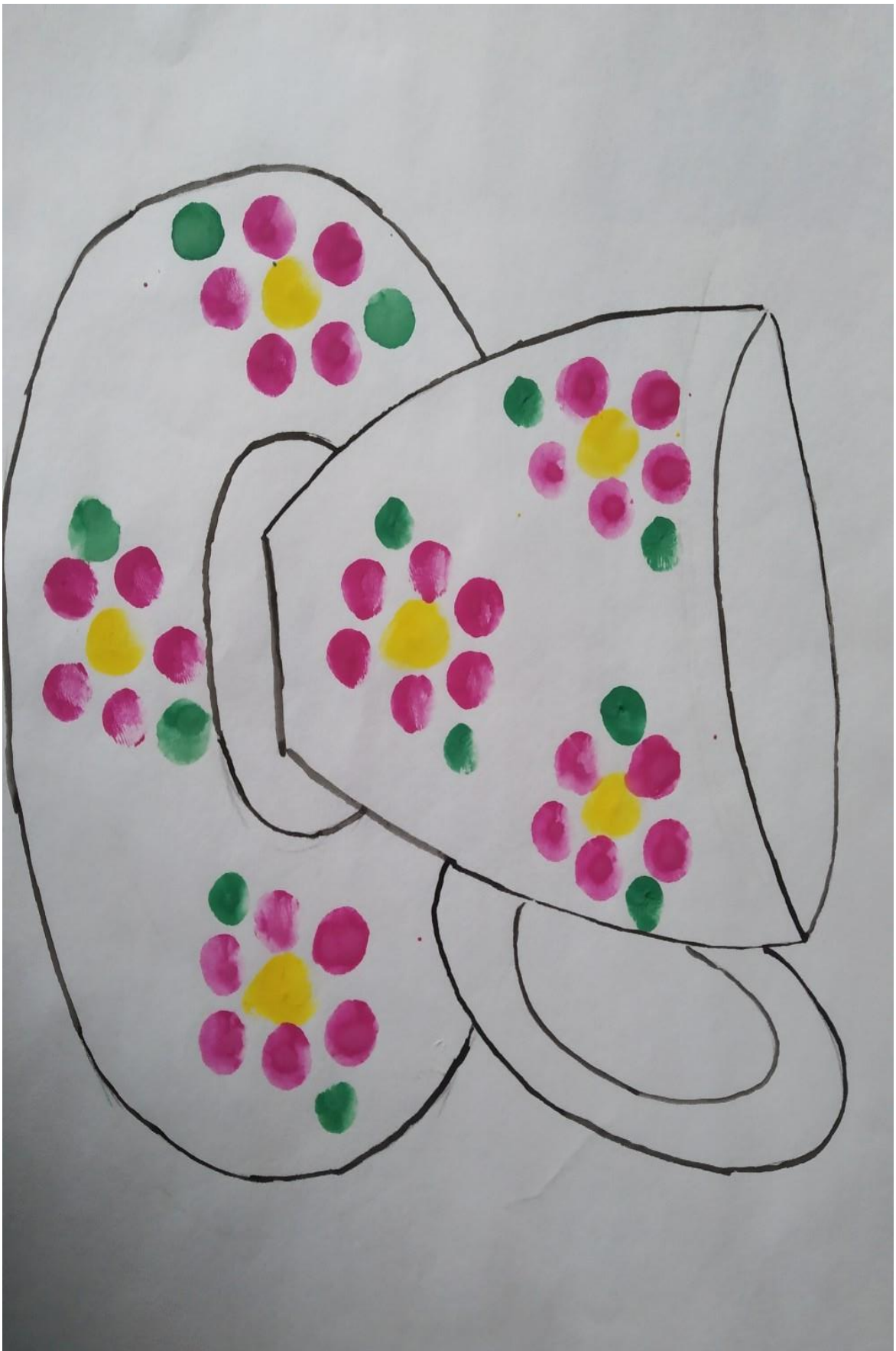


Результаты графо-моторной пробы заборчик А. Р. Лурия.

Рисунки воспитанников.



Рябина оттиск ватной палочкой.



Украшаем чашечку в технике отпечаток пальцем.



Волшебная фантазия в технике ниткография.





Космос техника свеча + акварель.



Букет цветов в технике кляксография.





Снеговик в технике отпечаток ваткой.



Бабочки в технике монотипия.