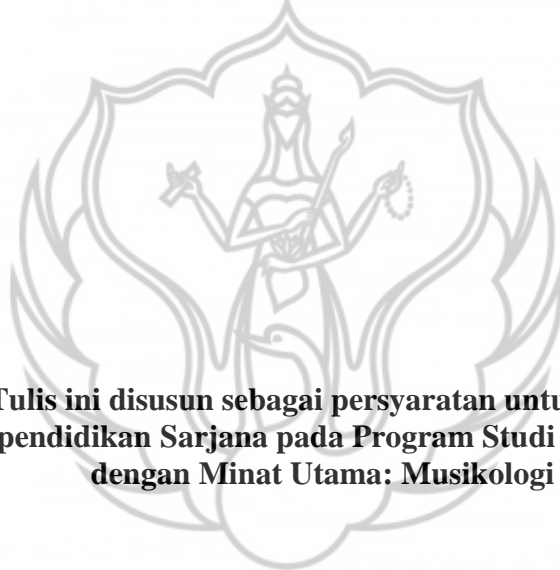


**SONATA FOR PIANO NO. 1 OP. 22 OLEH ALBERTO
GINASTERA DALAM KAJIAN MUSIKOLOGIS**

Oleh:

**Moh. Robin Sandi
NIM. 1211795013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musikologi**

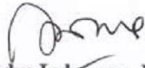
Diajukan kepada:


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


Semester Genap 2016/ 2017

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 10 Juli 2017.

Tim Penguji:


Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua


Dra. Eritha Rohana Sitorus, M. Hum
Pembimbing I/ Anggota

 26/12/17
Dr. Sukatmi Susantina, M. Hum
Pembimbing II/ Anggota


Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M. A
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

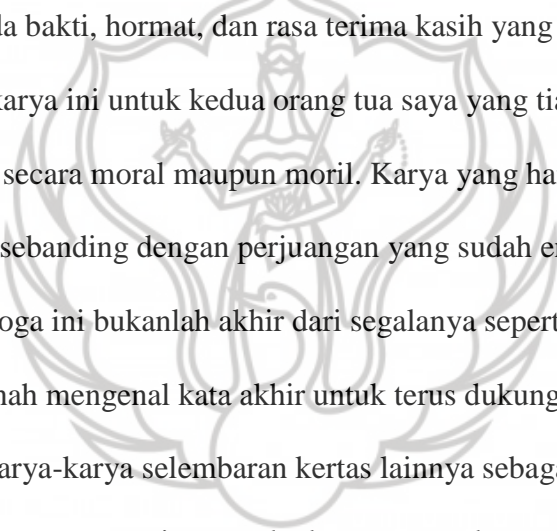

Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.

NIP. 19560630 198703 2 001

PERSEMBAHAN

Dengan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua



Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tak terhingga saya persembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya yang tiada henti memberikan dukungan, baik secara moral maupun moril. Karya yang hanya berisi selembaran kertas ini tidak sebanding dengan perjuangan yang sudah engkau berikan hingga detik ini. Semoga ini bukanlah akhir dari segalanya seperti kedua orang tuaku yang tidak pernah mengenal kata akhir untuk terus dukungannya. Semoga akan ada terus karya-karya selembaran kertas lainnya sebagai buah hasil dari perjuangan kedua orang tuaku.



MOTTO

DENGAN ILMU, DUNIA SUDAH BERADA DALAM GENGAMAN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah menyertai dalam segala proses belajar hingga penyelesaian Tugas Akhir ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu selama menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M. Hum., selaku dosen pembimbing pertama dan juga dosen wali. Terima kasih banyak atas bimbingannya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Dr. Hj., Sukatmi Susantina, M. Hum., selaku dosen pembimbing kedua. Saya sampaikan ucapan terima kasih.
3. L. Agus Wahyudi, S. Sn., Utari Isfandini, S. Sn., Oriana Tio Nainggolan, M. Sn., Rianti Mardalena Pasaribu, M. A, selaku dosen piano, terima kasih atas segala ilmu yang sudah diberikan dan inspirasinya selama ini.
4. Kedua orang tua, Abah H. Hudori dan Ibu Roifah, terima kasih tak terhingga atas segala dukungan khususnya atas ijin dan dorongan atau keikhlasan untuk belajar bermusik sampai lulus

5. Kepada Christavia Ayunda yang tak kenal lelah memberikan semangat, membantu, dan menemani selama mengerjakan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh teman-teman KKM Clavier yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
7. Teman-teman kos Pak Sugeng (Mas Aji, Mas Jardika, Aa Solihin, Agus, David, Rizki).
8. Seluruh anggota PTC (Puja, Wahyu, Fajar, Riki, Rachel).
9. Teman-teman seangkatan 2012 yang sama-sama sedang berjuang menggarap Tugas Akhir.
10. Seluruh teman-teman lingkungan ISI Yogyakarta yang tak bisa disebutkan satu persatu.

Saya menyadari masih ada kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 2 Juni 2017

Penulis:

Moh. Robin Sandi

**SONATA FOR PIANO NO. 1 OP. 22 BAGIAN IV OLEH ALBERTO
GINASTERA DALAM KAJIAN MUSIKOLOGIS**

ABSTRAK

Studi ini membahas analisis bentuk, motif dan teknik permainan pada *Sonata For Piano No. 1 Op. 22* bagian IV karya Alberto Ginastera. Pembahasan tentang teknik pada *sonata* ini sudah pernah ditulis pada Jurnal Internasional oleh Y. Lin. Perbedaan antara Skripsi ini dengan Jurnal tersebut adalah dengan menggunakan pendekatan berbeda dan berdasarkan pengalaman empiris, selain itu Skripsi ini tidak hanya fokus pada analisis teknik tetapi juga melakukan analisis bentuk dan motif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan menjelaskannya kedalam bentuk deskriptif. Masalah utama pada *Sonata* terkait dari segi teknik yaitu, teknik *Jumping* dimana pada teknik tersebut jarak lompatannya sangat jauh yang membutuhkan keterampilan tinggi. Penelitian ini dilakukan dengan analisis bentuk, motif dan teknik, serta memberikan solusi bagaimana cara melatih teknik-teknik yang terdapat pada *sonata* terkait. Penelitian ini menemukan bahwa pada *Sonata* terkait menggunakan bentuk *Rondo* jenis ketiga yaitu, A-B-C-A'B'-A''B''. Sedangkan pada motif ditemukan tujuh motif yang terdapat pada *Sonata* terkait. Pada teknik permainan terdapat setidaknya 5 jenis teknik permainan. Teknik-teknik tersebut adalah: (1) *Tangga nada*, (2) *Kromatis*, (3) *Jumping*, (4) *Oktaf*, (5) *Block chord*.

Kata kunci: Sonata, analisis, bentuk, motif, teknik, piano

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN JUDUL.....	i
PERSEMBAHAN.....	ii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
Bab I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan.....	7
Bab II LATAR BELAKANG DAN HISTORISITAS SONATA FOR PIANO NO. 1 OP. 22 KARYA ALBERTO GINASTERA	8
A. Latar belakang Karya Sonata for Piano No. 1 Op. 22	8
B. Biografi dan Gaya Musik Alberto Ginastera	9
C. Kesejarahan Bentuk Sonata	12
D. Teknik Permainan Piano Klasik	14
1. Teknik Tangga Nada	15
a. Tangganada Mayor	16
b. Tangga nada minor	17
c. Tangganada <i>Kromatis</i>	18
d. Trinada.....	18

2. Pedal	19
3. Posisi Badan	21
4. Pulling Finger Strokes	23
5. Legato	25
6. Arpeggio	25
7. Block Chord	27
Bab III PEMBAHASAN SONATA FOR PIANO NO.1 OP. 22	
BAGIAN IV	28
A. Karakteristik <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV	28
B. Bentuk Sonata For Piano No. 1 Op. 22 Bagian IV	29
C. Motif	36
C.1. Motif a	37
C. 2. Motif b	37
C. 3. Motif c	38
C. 4. Motif d	38
C. 5. Motif e	39
C. 6. Motif f	39
C. 7. Motif g	40
D. Analisis Teknik Permainan Piano Pada <i>Sonata for Piano No. 1 Op. 22</i> Bagian IV	41
1. Tangga Nada	42
A. <i>Fingering</i>	44
B. <i>Speed</i>	47
2. Kromatis	49
3. Jumping	50
4. Oktaf	54
5. Block Chord	61
Bab IV	66
PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA 70
LAMPIRAN 71



DAFTAR GAMBAR

Notasi 1. Teknik Tangga Nada	16
Gambar 2. Jarak Tangga Nada Minor	17
Gambar 3. Contoh Akor Trinada C Mayor	18
Gambar 4. Contoh Posisi Kaki Pada Pedal	20
Gambar 5. Posisi Badan Pada Kursi Piano	22
Gambar 6. Posisi Badan Ketika Mengikuti Pergerakan Tangan	23
Gambar 7. Preparation	24
Gambar 8. Pulling Finger	24
Gambar 9. Contoh Bagian Yang Menggunakan Legato	25
Gambar 10. Arpeggio Satu Oktaf	26
Gambar 11. Arpeggio Dua Oktaf	26
Gambar 12. Contoh Blcok Chord Sederhana	27

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 1-26.....	31
Notasi 2. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 37-59.....	32
Notasi 3. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 56-79.....	33
Notasi 4. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 82-184	34
Notasi 5. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 1-6.....	38
Notasi 6. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 7-12	39
Notasi 7. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 21-26	39
Notasi 8. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 27-35	40
Notasi 9. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 40-47	40
Notasi 10. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 60-61	41
Notasi 11. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 100-128.....	42
Notasi 12. Teknik tangga nada.....	45
Notasi 13. Teknik tangga nada.....	48
Notasi 14. Teknik kromatis	51
Notasi 15. Teknik kromatis.....	52
Notasi 16. Teknik kromatis.....	52
Notasi 17. Teknik jumping.....	53
Notasi 18. Lompatan pertama.....	55
Notasi 19. Lompata kedua.....	55
Notasi 20. Lompatan ketiga.....	56
Notasi 21. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 94.....	58
Notasi 22. Teknik oktaf.....	58
Notasi 23. Teknik oktaf.....	58

Notasi 24. Teknik oktaf.....	59
Notasi 25. Teknik oktaf.....	63
Notasi 26. Teknik block chord.....	64
Notasi 27. <i>Sonata for piano No. 1 Op. 22</i> bagian IV birama 167-177.....	66





Bab I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sonata adalah sebuah karya musik instrumental yang muncul pada abad ke-17 dan ke-18, sejak akhir abad 18 musik *sonata* masih terbatas pada instrumen piano dan instrumen solo lainnya. Mozart, Beethoven, dan Haydn adalah contoh dari beberapa komponis yang membuat karya sonata untuk piano dengan gaya dan perkembangan teknik dari masing-masing era, namun beberapa teknik yang digunakan masih konvensional dan sering ditemukan pada karya komposer lainnya terutama pada era Romantik hingga Modern.

Berbeda dengan karya sonata pada era sebelumnya, *sonata* pada era Modern merupakan pintu gerbang bagi perkembangan teknik permainan dan gaya komposisi piano klasik. Pada era ini, komponis mencoba mengeksplorasi *ritme*, *melodi*, dan *harmoni*. Selain dari elemen-elemen tersebut banyak komponis yang memberikan sentuhan elemen-elemen musik *Folk* kedalam karya mereka. Seperti Bela Bartok, kontur melodi pada musik Bartok mencitrakan melodi musik Magyor (Hungaria) dan musik rakyat Balkan yang sangat khas, selain itu struktur harmoninya yang terkesan sangat *folklorit*. Selain Bartok ada Astor Piazzolla, Piazzolla adalah salah satu komponis terkemuka Argentina yang karya-karyanya sangat kental dengan elemen-elemen musik khas Argentina, seperti pengolahan harmoni dan melodinya dengan gaya khas musik Tango (Bethell: 1998: 320). Alberto Ginastera seorang komponis dari Argentina yang banyak menggunakan

elemen-elemen musik *folk* Argentina pada karyanya. Seperti pada karya *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22*.

Ginastera adalah seorang komponis yang berasal dari Argentina. Ketertarikannya pada musik *folk* Argentina banyak memberikan pengaruh pada karya-karyanya, seperti *Panambi* (1935), a ballet: *Danzas Argentinas* (1937), *Estancia* (1941). Karya-karya tersebut sangat kental dengan elemen-elemen musik Argentina, namun karya-karya tersebut bukan satu-satunya karya Ginastera yang menggunakan elemen musik *folk* Argentina. *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22*, adalah karya Alberto Ginastera untuk instrumen piano, karya ini pertama kali dipentaskan pada November 29 1952 dimainkan oleh Johanna Harris pada acara Pittsburg International Contemporary Music Festival (Kates: 1978).

Pada *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22* terdapat teknik yang sangat sulit terutama pada bagian IV. Pada bagian ini merupakan bagian yang paling teknis dari pada bagian-bagian sebelumnya. Seperti teknik *Jumping*, teknik tersebut adalah teknik yang paling sulit pada bagian ini dimana pada penerapannya terdapat lompatan atau jangkaun oktaf yang jauh, dan saling berlawanan antara tangan kanan dan kiri. Selain pada teknik, dari segi bentuk dan motif sangat menarik untuk diteliti karena secara kompositoris karya ini cukup kompleks terutama pada bagian keempat.

Pembahasan teknik *Sonata* terkait sebelumnya sudah pernah ditulis pada Jurnal Internasional oleh Y. Lin, dimana pada Jurnal tersebut berisi tentang teknik-teknik yang terdapat pada *sonata* terkait dan Jurnal tersebut menjadi rujukan pada penulisan Skripsi ini. Namun pada pada penulisan ini tidak hanya fokus pada satu

masalah teknik, tetapi juga menganalisis bentuk serta motif pada *sonata* terkait, sedangkan pada pembahasan teknik beserta solusi penerapannya yang terdapat pada *sonata* terkait berdasarkan dari pengalaman empiris. Teknik-teknik yang terdapat pada bagian ini cukup konvensional yang dapat ditemukan pada karya era-era sebelumnya, namun Ginastera mengolah komposisi ini dengan segala kompleksitasnya dan menjadi sebuah suguhan yang menarik dalam karya *sonata* terkait. Bentuk serta motif pada *sonata* ini juga menarik untuk diteliti karena secara kompositoris memiliki perkembangan pada teknik komposisinya. Sehingga dirumuskan secara keseluruhan kedalam sebuah kajian Musikologis.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana bentuk serta motif pada *Sonata for piano, No. 1 Op. 22* bagian IV ?
2. Bagaimana teknik permainan *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22* bagian IV berikut solusi penerapannya?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui secara keseluruhan bentuk dan motif pada *Sonata for piano, No. 1 Op. 22* bagian IV.
2. Memberikan alternatif solusi terutama teknik permainan bagaimana pada *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22* bagian IV.

D. Manfaat Penelitian

Selain untuk mengetahui tentang penerapan dan penjelasan teknik-teknik pada karya *Sonata for Piano, No. 1 Op. 22 bagian IV* seperti yang tertulis pada tujuan penelitian, diharap penelitian ini dapat menambah wawasan bagi para pianis klasik mengenai penerapan teknik pada karya-karya modern dengan segala kompleksitasnya. Selain itu karya tulis ini juga diharapkan dapat berkontribusi pada proses pembelajaran piano sehingga memudahkan untuk para pianis klasik dalam mempelajari atau memainkan repertoar *modern* dengan pengembangan teknik-teknik konvensional yang tidak biasa, khususnya di lingkungan mahasiswa ISI Yogyakarta.

E. Tinjauan Pustaka

1. David Jaramilo. 2014. *A Discussion Of Alberto Ginastera Piano Sonata, No. 1 Op. 22*. Ball State University

Tulisan ini membahas tentang latar belakang dari *Sonata for Piano No. 1 Op. 22* baik dari kesejarahannya maupun gaya dan karakteristiknya, seperti struktur bentuknya. Tulisan ini digunakan pada pembahasan Bab III

2. Latifah Kodijat. 1986. *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta : Djambatan.

Buku ini membahas tentang teknik konvensional pada Piano, seperti tangga nada dengan posisi oktaf, ters, sixt, dan tri nada pendek, patah pendek, panjang, dominan seventh serta penjelasan dan penerapannya. Buku ini digunakan pada pembahasan Bab II

3. Leslie Bethell. 1998. *A Cultural History of Latin America*. Cambridge University Press.

Pada buku ini dijelaskan biografi dan perkembangan gaya musik Alberto Ginastera. Perkembangan gaya musik Ginastera dari awal masa karirnya sampai akhir hidupnya dijelaskan secara periodik dan disertai contoh-contoh karyanya yang paling penting. Buku ini adalah panduan utama dalam tulisan tentang biografi dan gaya musik Alberto Ginastera di bab II.

5. Debora Schwartz-Kates. 2010. *Alberto Ginastera Research and Information Guide*. New York.

Buku ini merupakan referensi tentang biografi Ginastera, perkembangan gaya musiknya dari fase awal hingga fase akhir serta karakteristik dan bentuk dari karya-karya Alberto Ginastera. Buku ini sebagai panduan utama pada penulisan Bab II.

6. Saymor Fink. 1992. *Mastering Piano Technique A Guide For Student, Teachers, and Performers*.

Buku ini membahas tentang teknik-teknik dasar piano serta panduan penerapannya. Buku ini sebagai panduan penulisan pada Bab II.

7. Chuang C. Chang. 2009. *Fundamental Of Piano Practice*.

Dalam buku ini merupakan panduan dari penerapan teknik-teknik lanjutan serta solusi dari permasalahan yang dialami setiap pemain. Buku digunakan sebagai panduan penulisan Bab III.

8. Leon Stein. 1979. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Form*. America: Summy Birchard Inc.

Buku ini membahas tentang bentuk, struktur, dan gaya musik. Buku ini digunakan sebagai panduan penulisan tentang sejarah *bentuk sonata* pada bab II dan sebagai panduan untuk menganalisis struktur bentuk dari karya yang diteliti pada bab III.

F. Metode Penelitian

Dalam pembahasan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Musikologis, melalui studi kepustakaan dan studi diskografi. Objek penelitian utama pada Skripsi ini adalah *score* dari *Sonata for Piano No. 1 Op. 22* bagian IV Alberto Ginastera. Penulis mencoba untuk menganalisis karya secara struktur dan bentuk, namun analisis yang diutamakan adalah analisis *Teknik*.

Tahap-tahap penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Studi Kepustakaan
2. Teknik Analisis:
 - a. Score
 - b. Melatih dan memainkan karya
 - c. Observasi diskografi
3. Teknik pengolahan data:

Data yang terkumpul baik data kepustakaan akan dianalisis secara kualitatif musikologis.