



Universidad  
de Navarra

PROGRAMAS  
MÁSTER

Instituto de Ciencias para la Familia  
Máster Universitario en Matrimonio y Familia

## TRABAJO DE FIN DE MASTER

Curso Académico: 2018-2019

# ***EL FOMENTO DE NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES: PROPUESTA DE UN MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA***

Nombre: Martha Arrieta Gutiérrez

Dirigido por: D.<sup>a</sup> Ana Zúñiga Lacruz

# EL FOMENTO DE NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES: PROPUESTA DE UN MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

---

Trabajo Fin de Máster



UNIVERSIDAD DE NAVARRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

MÁSTER EN MATRIMONIO Y FAMILIA

**Autora:** Martha Arrieta

**Tutora:** Ana Zúñiga Lacruz

Pamplona, 10 de junio de 2019



# Índice

<b>Resumen y palabras clave / Abstract and key words .....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Alfabetización y lectoescritura entre los 5 y los 7 años .....</b>	<b>7</b>
1.1. La alfabetización .....	7
1.2. La lectoescritura .....	11
1.3. La propuesta de Emilia Ferreiro .....	15
<b>2. Adaptación de la propuesta de Emilia Ferreiro .....</b>	<b>19</b>
2.1. Justificación .....	19
2.2. Contenido .....	22
2.3. Objetivos .....	32
2.4. Materiales: el cuento .....	35
<b>3. Aplicación de la propuesta: elaboración de un manual de lectoescritura ...</b>	<b>45</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>47</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>49</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>51</b>



## **Resumen y palabras clave**

El proceso de alfabetización y el de lectoescritura son esenciales para formar ciudadanos libres e integrados en la comunidad y en la sociedad. Para conseguir llevar a cabo ambos procesos, es imprescindible contar con el material adecuado para instruir, desde niños, en las habilidades de lectura y escritura. Este trabajo se acerca a la realidad de las escuelas infantiles y de primeros cursos de primaria en México, donde los profesores muestran su preocupación por la falta de preparación para enseñar lectoescritura, y pretende contribuir a mejorar esta situación presentando un manual manejable, sencillo y eficaz titulado *¿Dónde está mi cuento?* Se trata de un manual basado en la propuesta de Emilia Ferreiro, que se aplica a través de cuentos cuidadosamente seleccionados y trabajados a través de actividades de lectura y escritura que buscan tener en cuenta la diversidad en el aula y ser significativas para los alumnos.

**Palabras clave:** alfabetización, lectoescritura, Emilia Ferreiro, cuento, manual.

## **Abstract and key words**

The process of alphabetizing and literacy are essential to form free and integrated citizens for our community and society in general. In order to carry out both processes, it is essential to have adequate material for instructing children towards reading and writing skills. This work reflects the reality of nursery and early elementary schools in Mexico; teachers show their concern about their lack of preparation to teach reading and writing skills and intend to contribute to improving this situation by presenting a handy, simple and effective manual entitled *Where is My Story?* This manual is based on the proposal of Emilia Ferreiro. This proposal is being implemented by using stories that are carefully selected for reading and writing activities that seek to take into account the diversity within the classroom and meaningful activities for students.

**Key words:** alphabetization, literacy, Emilia Ferreiro, short story, manual.



## Introducción

En mi experiencia profesional durante más de 20 años en México con niños que inician la lectoescritura, he percibido serios problemas y dificultades en este proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los siguientes aspectos: por una parte, en relación con los métodos que se utilizan, que son muy numerosos y diversos; en muchas ocasiones las maestras terminan combinándolos y recurriendo a lo que más consideran que les puede funcionar de cada uno. Por otra parte, en cuanto al primer contacto de los niños con las letras, el papel y el lápiz: ¿cómo lo percibe él? ¿Qué conocimientos y qué intereses tiene? ¿Para qué sirve? Estas son algunas preguntas que se pueden plantear en el inicio del aprendizaje de la lectoescritura que, generalmente, se establece entre los 5 y los 7 años.

El presente trabajo pretende abarcar los dos puntos fundamentales en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura: los profesionales encargados de proporcionarle al niño los elementos adecuados para lograrlo, y los alumnos, con toda la capacidad y motivación para aprender.

Respecto al primer grupo, los docentes, se ha podido conocer, por medio de una encuesta realizada a profesoras encargadas de la enseñanza de la lectura y escritura, que hay una necesidad de orientarlas con herramientas eficaces que les faciliten su labor dentro del salón de clases. De esta forma, y en relación con el segundo grupo (los alumnos), se pretende contribuir a mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, añadiendo, además, el fomento de niños lectores y escritores desde las edades más tempranas

Para ello se han tomado como referencia las propuestas de Emilia Ferreiro, investigadora referente en este ámbito de la lectoescritura, que presenta aspectos esencialmente interesantes que contribuyen de manera eficaz a la mejora y comprensión de la lectura y escritura al ir más allá de la mera decodificación: “No identificar la lectura con descifrado; no identificar escritura con copia de modelo, no identificar progresos en la lectoescritura con avances en el descifrado y en la exactitud de la copia gráfica” (Ferreiro y Teberosky, 1988, 345).

Partiendo de esta base, en este trabajo se presenta un breve manual con cuentos y actividades sobre escritura y lectura, en el que también se tiene muy presente a los

alumnos con necesidades educativas especiales, pues en todas las actividades propuestas se pueden realizar adecuaciones según las necesidades de cada niño. El objetivo principal del manual es resaltar el valor educativo del cuento y utilizarlo como medio para promover en los niños el placer de leer y de escribir.

Para la elaboración de esta manual, ha sido necesario, primero, acotar los conceptos de alfabetización y lectoescritura, reflexionar sobre los aspectos esenciales propuestos por Emilia Ferreiro y revisar, de manera general, los principales métodos para enseñar a leer y a escribir. Todo ello queda recogido en el primer capítulo.

Posteriormente, en el segundo capítulo, tras una justificación de la necesidad de proponer un manual que se convierta en una herramienta sencilla, básica y eficaz para los profesores, se desglosan el contenido y los objetivos de este manual, así como la importancia de usar el cuento como instrumento idóneo para el aprendizaje de la lectoescritura y para el fomento de niños lectores y escritores. Se seleccionan numerosos cuentos y se sugieren otros títulos con contenido similar, de modo que los docentes puedan tener una amplia visión de la bibliografía de la que pueden hacer uso y acudan, gracias a unas pautas básicas, a otros recursos que estén a su disposición. Esta información se completa con sugerencias de actividades significativas que se pueden llevar a cabo con cada cuento, en las que se trabaja tanto la lectura como la escritura. En estas actividades se toma en cuenta la diversidad de alumnos que hay en el aula.

En el tercer y último capítulo se presenta propiamente el manual que contiene los cuentos y las actividades. La mayoría de los textos seleccionados han sido utilizados a lo largo de mi carrera profesional y con base en ellos he preparado diversos ejercicios que, con el tiempo, he ido acumulando y perfeccionando. A través de estos cuentos y actividades, el manual pretende ir más allá del método o de la decodificación, es decir, de leer meramente para descifrar o escribir para copiar. Al contrario: los ejercicios propuestos con sus recomendaciones para llevarlos a cabo pretenden potenciar el deseo de escribir y de leer en los niños.

Por último, quisiera remarcar uno de mis principales alicientes para desarrollar este trabajo de investigación: el deseo de concientizar a todas las personas relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura a pensar siempre en el niño como un agente de su propio aprendizaje. Aprender a leer y escribir de una forma significativa y placentera marcará la diferencia para toda su vida.

# **1. Alfabetización y lectoescritura entre los 5 y los 7 años**

## **1.1. La alfabetización**

La alfabetización es un derecho que tienen todos los seres humanos, por lo que se debe garantizar en todas las sociedades: es fundamental para el desarrollo del hombre y necesario para todo tipo de aprendizaje en un mundo civilizado y moderno como el actual. Así pues, el que las personas sepan leer y escribir es una exigencia para la sociedad; sin embargo, aún hay una parte importante de la población mundial que no sabe leer ni escribir.

Este hecho preocupa desde hace muchos años, debido a que afecta a la realización y desarrollo integral de las personas y, por consiguiente, de la sociedad. Por ello, en la Declaración universal de los Derechos Humanos, se hace énfasis en el derecho de aprender a leer y a escribir, es decir, en el derecho de poder acceder a los recursos educativos, pues no solamente se concibe la alfabetización como un derecho, sino como un elemento para combatir la ignorancia y la pobreza. Es, en definitiva, un instrumento que transforma la vida de las personas, tal y como indica Pujato (2013, 12): “En la actualidad se considera a la alfabetización como proceso permanente y progresivo. A medida que se desenvuelve, permite, al sujeto alfabetizado, acceder a los conocimientos, desarrollar capacidades específicas y entrar a la cultura de lo escrito con todo lo que ello supone”.

De ahí que el desarrollo de los países se haya medido siempre de acuerdo a su nivel de analfabetismo: cuantas menos personas alfabetizadas había en una población, más subdesarrollada se consideraba esta. Así, el término alfabetización se ha asociado con el tiempo a la riqueza o pobreza de un país, motivo por el que, desde 1946, organismos internacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) han hecho grandes esfuerzos por crear un mundo alfabetizado organizando campañas y programas para promover la alfabetización en todo el mundo. A pesar de ello, todavía hay un porcentaje importante de jóvenes y adultos que no saben leer y escribir y, por consiguiente, no logran integrarse en la comunidad y en la sociedad.

No obstante, se están llevando a cabo políticas de alfabetización en comunidades pobres alrededor del mundo que, además, procuran tener en cuenta el entorno y el lugar.

De esta forma, el objetivo principal que se persigue es buscar una alfabetización funcional para jóvenes y adultos, siempre dentro del entorno donde viven. Un claro ejemplo de ello es México, donde en la actualidad todavía hay comunidades, localizadas en la sierra, en las que no se habla español sino dialectos. Por lo mismo, no hay condiciones de igualdad y viven en la marginación: “Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” (Ferreiro, 2012, 12).

A través de los años, y de acuerdo a lo expuesto, el concepto de alfabetización ha cambiado, ya que cada vez abarca más aspectos. También a este cambio han procurado dar respuesta los organismos internacionales, que han realizado campañas de acuerdo a las exigencias de los tiempos de cada época. Así, además de lograr la alfabetización de personas en extrema pobreza y en contextos culturales concretos, se procura dar seguimiento a la formación, continuándose con el desarrollo de la lengua oral y escrita. La alfabetización, de esta forma, queda conformada como un proceso que dura toda la vida.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos que engloba la alfabetización, Manghi *et alii* (2016, 3) plantean la siguiente propuesta para entender mejor este concepto, que abarca tres dimensiones: “La disciplina que la fundamenta (pedagógica/ lingüística/ psicológica/ sociológica); el punto de vista (universal/ situado) y el foco pedagógico (proceso de aprendizaje/ proceso de enseñanza)”.

1. La primera dimensión –la disciplina– hace referencia a la parte teórica, que, a la vez, destaca cuatro influencias teóricas:

- Pedagogía
- Lingüística
- Psicología
- Sociología

Según los mencionados autores, muchas nociones de la alfabetización vienen de la pedagogía, pero también hay otras que nacen en ámbitos como la lingüística, que gira en torno al significado de la palabra. Por su parte, la psicología va más enfocada a la

comprensión y a la manera de aprender de cada individuo. Por último, la sociología se enfoca en la función de la educación.

2. En la dimensión de análisis –punto de vista– es en donde la alfabetización se conceptualiza bajo dos perspectivas:

- Universal: opera en el nivel de lo mental.
- Situada: opera en el nivel del individuo como un todo.

3. La tercera dimensión –foco pedagógico–se centra en la lectoescritura desde la enseñanza y el aprendizaje.

En esta línea pedagógica se sitúa la investigadora Juliana Attiná (2011, 6), quien entiende la alfabetización como un proceso que se relaciona con la comprensión: comprender, explica, supone desarrollar competencias que permitan conocer. Para desarrollar esta idea, recurre a las tres formas de comprensión propuestas por Gardner:

- Intuitiva: es la que desarrollan los niños en los primeros años de vida.
- Escolar: convencional en la institución educativa.
- Genuina: capacidad para adquirir información y aplicarla.

Pujato (2013, 28), por su parte, centra la atención en los tres tipos de conocimientos involucrados en el proceso alfabetizador:

- Sobre la escritura, entendida como un instrumento social.
- Sobre los textos, entendidos como productos discursivos.
- Sobre los sistemas de escritura.

Es, por tanto, imprescindible comprender en su extensión el concepto de alfabetización, pues muchas de las cuestiones mencionadas, que están implicadas en este proceso, no se toman en cuenta a la hora de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para su encuentro con la lengua oral y escrita. Por ello, se puede afirmar que no solo hay que centrar la atención en áreas como la pedagogía o la lingüística, sino que se debe tener presente que la alfabetización es un concepto que abarca muchos aspectos relevantes –perspectivas, comprensión, conocimientos...– que favorecen o perjudican a la persona que aprende.

Así, uno de los aspectos esenciales de la alfabetización que deben tenerse en cuenta son las etapas que la conforman en la primera y segunda infancia (Pujato, 2013, 13-14).

1. Alfabetización emergente: cuando un niño de 5 o 6 años llega al grado correspondiente de preescolar, generalmente tiene más o menos conocimientos sobre lengua oral y escrita dependiendo de lo que haya visto y vivido en el hogar, que es el lugar donde los niños tienen los primeros contactos con ella a modo de cuentos, arulllos, obras de teatro, juegos de palabras, etc.
2. Alfabetización inicial: cuando el menor ingresa a preprimaria o primero de primaria, se le presenta un programa para aprender a leer y escribir. Es el momento en el que se formaliza este aprendizaje de la lectoescritura.
3. Alfabetización avanzada: cuando el niño es capaz de leer diferentes textos y libros y escribir de manera continua y libre. Se puede equiparar a un nivel ortográfico.
4. Alfabetización académica: cuando la persona llega a la universidad y tiene un nivel académico que le permite desenvolverse fácilmente.

En sintonía con lo expuesto, y retomando la idea de la problemática que viven muchos países por el gran porcentaje de personas analfabetas, hay que subrayar que los programas y campañas dedicados a la alfabetización de comunidades pobres no deben estancarse en la alfabetización inicial, sino que se debe buscar que las personas logren llegar a la etapa avanzada, esto es: no se pueden conformar con que se lea y se escriba; se debe comprender lo que se lee.

Para finalizar este apartado, es pertinente recuperar las principales consideraciones respecto a la alfabetización que reflejan toda la complejidad de este concepto, empezando por la propuesta de Pujato (2013, 12), quien, como se ha apuntado más arriba, presenta la alfabetización como un proceso permanente y progresivo que permite al sujeto alfabetizado acceder a los conocimientos, desarrollar capacidades específicas y entrar a la cultura de lo escrito. Attiná (2011, 14), por su parte, entiende la alfabetización como un “proceso complejo atravesado por dificultades y obstáculos que requiere de docentes comprometidos que posibiliten y garanticen la calidad de su concreción, teniendo claro que la alfabetización es y ha sido un desafío permanente que ha asumido la institución escolar como marca identificatoria de su función social”. Finalmente, para Manghi *et alii* (2016, 12), el “concepto de alfabetización se gesta

desde diferentes áreas del saber, y en el ámbito de lo pedagógico lo hace de formas diversas e interpretadas de manera heterogénea, no sólo por quienes forman profesores para la alfabetización, sino también por quienes elaboran políticas públicas en este ámbito”.

Todos estos autores coinciden en destacar la amplitud del concepto y las diversas áreas que abarca y desde las que debe ser abordado este proceso complejo de la alfabetización.

## **1.2. La lectoescritura**

Etimológicamente, lectura viene del latín *legere*, que es la acción de leer interpretando el significado y el sentido de los signos escritos. La lectura, por tanto, puede considerarse la interpretación de varios símbolos en la que intervienen dos tipos de información: la visual y la no visual, que están en relación inversamente proporcional, pues cuanto más información no visual se tenga, menor información visual se requerirá, y viceversa (Guzmán *et alii*, 2018, 46). La escritura, por su parte, es la acción y el efecto de escribir, palabra que procede del verbo latino *scribere*.

Así pues, de acuerdo a estas definiciones, al hablar de lectura se piensa automáticamente en la interpretación de los textos, pero también se tiene que tomar en cuenta al niño como productor de textos: si bien en los primeros años su manera de comunicarse es por medio de garabatos, a medida que crece y reconoce las letras, la escritura adquirirá sentido.

En relación con este crecimiento, hay que procurar no olvidar que cada alumno aprende a su propio ritmo y no todos avanzan por igual ni dan los mismos resultados en un tiempo determinado. Este es el motivo por el que se pueden rastrear muchas posturas conceptuales acerca de la edad idónea en que hay que enseñar a leer y a escribir: se suele plantear si es mejor en preescolar o en primaria, atendiendo, esencialmente, a la madurez del niño o a sus habilidades motrices, pero la realidad es que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura depende, fundamentalmente, de la construcción del pensamiento de cada uno de los niños, que desde temprana edad tienen contacto con los medios orales y escritos.

Efectivamente, los niños, antes de saber leer y escribir, ya cuentan con mucha información que los ayuda en el proceso, de modo que, si bien se puede decir que se adquiere el aprendizaje entre los 5 y 7 años, lo cierto es que desde pequeños ya se preparan para este aprendizaje; no es algo que se da de manera inmediata. Es en la educación preescolar de los 3 a los 6 años, aproximadamente, en donde se estimula a los niños en muchos aspectos y se los prepara para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por ello, no se puede encontrar una razón de peso que impida poner en contacto a los niños con los medios escritos de manera libre desde el jardín de infantes, donde puede ser muy pertinente recurrir a estrategias y actividades tales como ponerle nombre a muebles y materiales del salón de clases, tener letreros con los nombres de cada niño o escribir la fecha y situarlos en el día y en el mes, por mencionar solo algunos ejemplos. Si un niño muy pequeño sabe escribir su nombre, ¿por qué no lo va a hacer? Además, podría ser un buen ejemplo para los demás alumnos. Por tanto, “en lugar de preguntarnos si «debemos o no enseñar», hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural” (Ferreiro, 2016, 122).

Para entender mejor lo anterior, a continuación se presentarán los métodos principales de lectoescritura que se han utilizado durante muchos años. Y lo fundamental es, primero, acotar el concepto de método, entendido como una secuencia de pasos ordenados para obtener un fin mediante los que se propicia la construcción del conocimiento. Los métodos de lectoescritura, que son los que nos ocupan en este caso, tienen como finalidad enseñar a leer y a escribir.

Existen muchos métodos para ello, pero lo que es muy cierto es que la mayoría de los maestros que atesoran cierta experiencia acaban en no pocas ocasiones combinándolos y aplicando de cada uno de ellos aquellas técnicas y propuestas que mejores resultados les han dado: cada quien toma lo mejor de cada método y busca aquello que sea más fácil para cada niño.

En la enseñanza de la lectoescritura, muchas veces se ha tomado como eficaz el método que logre resultados inmediatos en el proceso, a veces sin importar los intereses de los niños. Estos métodos se pueden agrupar en sintéticos y analíticos.

1. Los métodos **analíticos** o globales parten del estudio de una frase para descomponerla en partes. Se analizan las palabras, frases breves y oraciones, llegando al conocimiento de las sílabas y letras. Se descomponen las palabras en sílabas y se comparan los sonidos con los de las palabras. Este tipo de método tiene como principal herramienta el apoyo visual: se trata de reconocer una palabra u oraciones en diferentes contextos. Se parte de las palabras para después identificar las sílabas y, al final, las letras.

2. Los métodos **sintéticos** o silábicos parten de los sonidos para formar sílabas y, después, palabras y frases. Se empieza con las letras, uniéndolas, y se termina con la formación de palabras; se pone más énfasis a la acción mecánica que a la comprensión lectora. Los principales métodos sintéticos son los siguientes:

- a) Fonético: en este método se enseñan primero las vocales, después las consonantes y se van uniendo hasta formar sílabas y palabras. Se pronuncia el sonido de las letras y no su nombre. Es por fonema de cada letra.
- b) Silábico: es el que se enseña por sílabas y, después, se unen para formar palabras sencillas. Por ejemplo: “ma”, “me”, “mi”, “mo”, “mu” / “mamá”. Se repiten constantemente las llamadas carretillas por cada letra. Es un método monótono y la repetición no tiene ningún significado para el alumno. Las primeras letras que se enseñan son la “m” y la “s”. Una vez que se identifican las sílabas, se forman palabras como “masa”, “mesa”, “ese”, “oso”, “misa”, “suma”.
- c) Alfabético: es el conocimiento de cada letra y su grafía; después estas se van uniendo para formar sílabas y palabras; es mecánico y hay poca comprensión de textos, pues se incide en el dominio de las letras, a través de cuya unión se forman palabras y oraciones, además de introducirse las mayúsculas y los signos de puntuación. Los alumnos, con este método, tienen dificultades para encontrar sentido a la lectura y a la escritura, ya que aprenden el nombre de la letra por su grafía pero no por su sonido. Si bien no es el método más recomendable, es cierto que para algunos casos de personas con discapacidad puede ser más fácil reconocer la letra por cómo se escribe.

Estos métodos, propios de la enseñanza tradicional, generan que los niños escriban de acuerdo a un patrón y lean descifrando letras, aunque no tenga ningún

sentido para ellos. Esto se debe a que se tuvo la creencia durante muchos años de que, llenando planas, los niños se aprendían mejor las letras. Esta actividad, que en muchos lugares se considera ya obsoleta, se sigue usando en la actualidad en algunos sistemas educativos. La realidad es que con estos métodos el niño va a llegar a segundo o tercero de primaria sin comprender lo que hace y sin tener estructura a nivel cognitivo, obviándose así, por tanto, que “el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, al igual que otros, demanda permanentemente el pensamiento” (Guzmán *et alii*, 2018, 73).

Precisamente esta investigadora (2018, 71) ha hecho una recopilación de los principales métodos de lectoescritura existentes y de la teoría de la que provienen, según se refleja en la siguiente tabla.

**Tabla 1. Métodos de lectoescritura**

<b>Fuente</b>	<b>Proceso</b>	<b>Método</b>
Asociacionismo	Sintético	Fonético
		Alfabético
		Silábico
		Visual
Sincretismo	Analítico	Global
Mixta	Analítico-sintético	Palabras normales Mixto
Conductismo	Analítico-sintético	Vocabulario graduado
Constructivismo	Constructivo	No método Creación de situaciones de escritura
Socioconstructivismo	Construcción social	No método Creación de situaciones de construcción compartida

Atendiendo a lo expuesto en este epígrafe, se puede concluir incidiendo en la idea de que la enseñanza de la lectoescritura no depende –al menos no exclusivamente– de la

habilidad de los maestros, de la calidad de la alfabetización emergente con la que cuentan los niños ni de los métodos empleados por la escuela, pues la lectoescritura es un proceso que va más allá de los conocimientos que puedan tener los alumnos o los educadores: importa la individualidad de cada niño, como se verá a continuación en la propuesta de Emilia Ferreiro.

### **1.3. La propuesta de Emilia Ferreiro**

La alfabetización, como se ha mencionado en los primeros párrafos de este capítulo, es un derecho que tienen todos los seres humanos y que les permite poder participar de forma activa en una sociedad. Es por esta razón que ha sido objeto de estudio durante los últimos años y el concepto que se ha tenido al respecto ha ido cambiando: ha sido una preocupación constante e importante a lo largo de los años, pues la alfabetización no solo se refiere al aprendizaje de la lectoescritura, sino también abarca todo lo relacionado con la enseñanza de dicho aprendizaje.

Según lo expuesto previamente, hay muchos enfoques y teorías sobre los procesos de lectoescritura y sobre la mejor forma o métodos para llevarla a cabo. Hay opiniones muy variadas en cuanto a la edad del niño, a la estructura, al método o a pensar si es correcto o no corregir la ortografía, por ejemplo. Un elemento que ha sido especialmente relevante en las investigaciones ha sido el estudio de los procesos del pensamiento del niño cuando aprende a leer y a escribir y el papel que juega el maestro en todo ello. Hay muchas teorías acerca de este aprendizaje, por tanto, pero en este estudio nos enfocaremos en la propuesta hecha por Emilia Ferreiro.

Hacia finales de los años 70, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, ambas discípulas de Piaget, realizaron una investigación sobre la alfabetización “buscando poner en primer plano tanto al niño como a la lengua escrita como objeto de conocimiento” (Manghi *et alii*, 2016, 6). Su punto de vista combina principios universales sobre la construcción del conocimiento y sobre la escritura.

Ambas investigadoras, atendiendo a la naturaleza del sistema de escritura, intentan explicar los procesos por los que el niño aprende a leer y a escribir. Proponen tres principios básicos en la construcción de su diseño experimental (Ferreiro y Teberosky, 1988, 40):

- No identificar lectura con descifrado, es decir, leer no es deletrear.
- No identificar escritura con copia de un modelo.
- No identificar progresos de conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Esta nueva perspectiva sobre la lectoescritura cambia la forma de enseñar a leer y escribir debido a que se crea conciencia de no permitir que el alumno escriba textos sin sentido. Asimismo, se hace especial énfasis en que escribir no es copiar, del mismo modo que leer no es deletrear:

“Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento o sea, en un aprendizaje conceptual” (Ferreiro, 2016, 17).

Otra aportación relevante es no limitar la edad en que el niño tiene que leer: el que se escolarice a una edad aproximada para promover dicho aprendizaje no quiere decir que si el alumno no cuenta con todas las herramientas a esa edad, ya no podrá progresar. Este aspecto, a mi modo de ver, es de los aciertos más importante de esta propuesta, pues se ve a cada niño de manera individual y se respeta el ritmo y las capacidades de cada uno.

Se percibe la lectura y la escritura, por tanto, como un proceso que mejora siempre y cuando los maestros sean capaces de respetar la individualidad de cada uno, pues se exhorta a los niños a que experimenten la escritura por ellos mismos sin que sea algo impuesto por la escuela. Esto es algo propio del constructivismo, en el que se apoyan las autoras para plantear su propuesta: no se habla tanto de métodos, sino precisamente de propuestas y situaciones que se enfocan en la adquisición de dicho aprendizaje y que desestiman todo aquello que sea estructurado y no respete la individualidad de cada alumno.

Ferreiro y Teberosky completan su aportación diferenciando 5 niveles en el proceso de la escritura en el niño:

- Presilábico: cuando el niño utiliza indistintamente las letras sin correspondencia de grafía y fonema. No hay significado, pero sabe que las letras se utilizan para escribir.
- Silábico: aquí ya hay una relación de las letras con el sonido y, aunque no las escribe en forma silábica, ya le da un significado. Empieza a existir correspondencia entre el sonido y la sílaba. Le da un valor sonoro a las letras.
- Silábico-alfabético: en esta hipótesis hay una transición, pues el niño empieza a utilizar sílabas y les da una letra, aunque no en todos los casos. Aquí hay un avance muy importante con respecto a sus escritos anteriores.
- Alfabético: en esta hipótesis hay correspondencia entre grafema y fonema. Aunque cabe mencionar que todavía la escritura no corresponde totalmente al sonido real, ya que muchas veces el niño escribe como habla.
- Ortográfico: cuando el niño comprende cada uno de los caracteres de la escritura.

Emilia Ferreiro, por tanto, propone crear para los niños un ambiente alfabetizador según sus intereses y su edad. Así, por ejemplo, si en el nivel silábico se busca que por medio del juego el alumno identifique su nombre y el de sus compañeros, en el nivel alfabético, por su parte, se conseguirá que el niño lo escriba de forma espontánea y sin necesidad de realizar planas con su nombre. De acuerdo a ello, Ferreiro (2012, 84) plantea que se alfabetiza mejor cuando se tienen en cuenta las siguientes premisas:

- Se permite interpretar una diversidad de textos.
- Se estimulan diversas situaciones de interacción con la lengua escrita.
- Se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos y de situaciones funcionales vinculadas con la escritura, como, por ejemplo, escribir una carta a los Reyes Magos.
- Se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al escribir un mensaje.
- Se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto.

- Se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto<sup>1</sup>.

Así pues, la propuesta de Emilia Ferreiro, que no es propiamente un método de lectoescritura, permite flexibilidad y creatividad para enseñar a los niños a leer y a escribir. Gracias a su planteamiento, se deja de considerar la escritura como una percepción visual. Asimismo, se parte del proceso del pensamiento cognitivo del niño y no del de los maestros, de modo que el niño es agente de su propio aprendizaje, lo que resulta muy relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: hay que concientizar a los responsables de enseñar a leer y escribir que leer no es descifrar como escribir no es copiar.

Esta propuesta de Emilia Ferreiro, al no ser un método estructurado, permite atender de manera idónea a las personas con discapacidad, en las que el proceso del aprendizaje de la lectoescritura puede ser más complejo. Al poder hacerse adecuaciones de acuerdo a los alumnos, tomando siempre en cuenta que no se los introduce en un aprendizaje mecánico ni obligatorio, es posible incluir numerosas estrategias que faciliten el que los niños con necesidades educativas especiales lean y escriban de acuerdo a su circunstancia particular.

En el siguiente capítulo, teniendo también en cuenta esta cuestión de la atención a la diversidad, se realizará una propuesta adaptada de este modelo de Ferreiro como un aporte novedoso mediante el que se pretende contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y que tiene como objetivo principal ayudar a los maestros en la enseñanza de estas destrezas de la lectura y la escritura. Se trata de un breve manual donde, por medio de cuentos, además de fomentar el gusto lector, se motiva a los niños a ser los autores de sus propios escritos.

---

<sup>1</sup> Véase Ferreiro y Gómez Palacios (1988, 109), quienes categorizan los principios que rigen el desarrollo de la escritura resaltando la importancia de la significación que esta tenga en la vida diaria del niño.

## 2. Adaptación de la propuesta de Emilia Ferreiro

### 2.1. Justificación

De acuerdo a lo expuesto en el anterior capítulo, se puede concluir que la propuesta de Emilia Ferreiro presenta aspectos especialmente interesantes que contribuyen de manera eficaz a la mejora de la lectoescritura. Seleccionamos los siguientes, que van a ser base fundamental de nuestra propia propuesta:

- la alfabetización como proceso,
- la diversidad del alumnado,
- más allá del conocimiento del sistema: entender para qué se escribe, esto es, la importancia de una lectura y una escritura significativas.

El objetivo del presente epígrafe es, partiendo de estos tres elementos presentes en la propuesta de Emilia Ferreiro, hacer sugerencias de actividades en donde lo relevante sea respetar la individualidad de cada niño, convirtiéndolo en actor principal de su propio aprendizaje: se entiende así la alfabetización como un proceso que no se debe forzar con planas y lecturas sin sentido. Por esta razón, se propone un manual en que, por medio de cuentos previamente seleccionados –elemento novedoso y esencial a través del que se pretende no solo mejorar la lectoescritura, sino fomentar, asimismo, niños lectores y escritores–, se sugieren actividades relacionadas con la lectura y la escritura con significado.

Pongamos varios ejemplos al respecto de la lectoescritura con sentido para justificar su efectividad: no es lo mismo que el niño escriba “*mi mamá me ama y me mima*” a escribir a la mamá directamente una carta o recado el día de las madres con mensajes que ellos quieran escribir, no impuestos; en ese momento, se crea la necesidad de mandar un mensaje. Los maestros serán los encargados de proporcionar al alumno los elementos necesarios para lograrlo de manera espontánea y no por medio de copias sin sentido alguno para ellos:

“El uso de ambientes físicos relacionados con la alfabetización inicial puede proveer de numerosas oportunidades a los niños para que ellos practiquen habilidades como la lectura, la escritura, escuchar y hablar, todo ello por medio de actividades de juego simbólico. Además, el papel que desarrollan los profesores en tales actividades es de gran importancia, ya que ellos crean la

atmósfera adecuada por medio de la planeación de actividades y juegos, que propician el desarrollo de habilidades relacionadas con la alfabetización” (Rugerio y Guevara, 2015, 33).

Veamos otro ejemplo más de lectura y escritura con significado. En una clase de primero de primaria, donde el tema son los animales, la maestra dicta lo siguiente: “*El papel de los animales es fundamental en la vida del hombre*”. Una niña levanta la mano y pregunta: “¿*Dónde se ponen los animales el papel para jugar, en la boca?*”. Esta actividad hubiera sido de más provecho si a los alumnos se les proporciona material y ejemplos claros al respecto y se les deja hablar de su animal preferido y mencionar por qué son importantes, combinándose así la lectura y la escritura con otras estrategias y capacidades lingüísticas: “El lenguaje es parte integral del proceso de aprendizaje de los niños. Cuando se involucran en actividades relacionadas con la lectura, desarrollan habilidades de lenguaje oral y de lenguaje escrito, dado que ambos sistemas lingüísticos están fuertemente relacionados” (Rugerio y Guevara, 2015, 4).

La realidad es, por tanto, que a la hora de estar frente a los niños no siempre se tiene en cuenta la necesidad de presentar actividades sencillas que permitan un desarrollo de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades. Así se evidencia en una encuesta realizada a una población de 25 maestras de 5 escuelas mexicanas en el nivel preescolar y en los primeros años de primaria<sup>2</sup>, en la que se plantean preguntas, entre otras, sobre los métodos de lectoescritura y las actividades que realizan. Las respuestas son muy diversas y, en algunos casos, preocupantes, debido a que, en general, las maestras aseguran conocer poco del tema de lectoescritura o reconocen limitarse a ejercer el método impuesto por la escuela. De hecho, en algunos casos, según refleja la encuesta, todavía existen las planas, y la copia del pizarrón es un elemento importante.

Otro punto destacable del cuestionario es una pregunta referente a niños con discapacidad: se plantea si la maestra recurre a algún tipo de método de mejora cuando percibe dificultades concretas en algunos alumnos, y la gran mayoría de las respuestas reflejan que las docentes actúan según las necesidades o dificultades de cada niño. Están conscientes, por ello, de que deben buscar lo mejor para cada estudiante.

---

<sup>2</sup> La encuesta se puede encontrar completa en el anexo 1.

Asimismo, en mi experiencia de muchos años como maestra de preescolar enfocada en la lectoescritura y dedicada, igualmente, a impartir terapias individuales a niños que no leen y no escriben cuando la escuela lo exige, me he dado cuenta de que todavía en México, en algunas instituciones, se enseña a leer y escribir copiando y deletreando, como en el citado ejemplo de la niña del papel de los animales. Esta situación también la refleja la encuesta, donde queda de manifiesto la influencia de la propuesta de Emilia Ferreiro, que es importante en muchas escuelas, aunque todavía falta hacer conciencia de los procesos de pensamiento del niño y de los relevantes que son en la vida de un niño la lectura y escritura, que, lamentablemente, pueden llegar a convertirse en una pesadilla.

Sirva otro ejemplo extraído de mi experiencia como docente para confirmar lo expuesto: un niño de seis años, al que en su escuela no lo dejaban pasar al siguiente curso debido a que no trabajaba al mismo ritmo que sus compañeros, no escribía los dictados ni las tareas del pizarrón, pero sí se sabía los nombres de los dinosaurios y también era capaz de escribirlos. Con pocos meses de trabajo, con cuentos de dinosaurios, alfabeto, adivinanzas y otras actividades, este niño pudo trabajar al mismo ritmo que sus compañeros. Esto evidencia que muchas veces no se trata de hacer cosas extraordinarias por los niños que presentan una dificultad, sino que, nuevamente, es necesario pensar en la individualidad y en los intereses de cada uno.

Este es el motivo de la creación del manual propuesto en este trabajo, que, para cumplir con los rasgos de sencillez, eficacia y utilidad, se presenta a modo de folleto a través del que se recomiendan actividades que promueven habilidades que pueden ayudar a los niños en el aprendizaje de la lectoescritura. La herramienta clave para ello son los cuentos, mediante los que se procura mejorar y promover tanto la lectura como la escritura. En el siguiente epígrafe se explicarán los tres aspectos más relevantes en el proceso de lectoescritura, citados más arriba, que se han seleccionado para la elaboración de este manual. Estos tres elementos clave irán acompañados, a modo de ejemplo, de algunas actividades significativas de lectoescritura.

## 2.2. Contenido

Los aspectos base para la realización del manual han sido seleccionados teniendo en cuenta lo extraído de la literatura especializada, las respuestas de las maestras en el cuestionario y mi parecer tras años de enseñanza de la lectoescritura. A continuación se explican brevemente y se completan con algunos ejemplos de actividades que permiten trabajar cada aspecto seleccionado.

**1. La alfabetización como proceso.** El niño, como se ha expuesto anteriormente, es autor de su propio aprendizaje, pues él lo asimila y lo construye. Para Chaves Salas (2002, 1), el análisis de los procesos iniciales de lectoescritura parte de la función de la educación inicial y de cómo se incentiva dicho proceso. La apropiación de la lengua escrita por parte de los niños es concebida, por tanto, como un proceso interactivo, constructivo y de producción cultural (Chaves Salas, 2002, 1). Por esta razón, la lectura y escritura no se asumen de forma mecánica y convencional, es decir, no dependen de los métodos que se elijan, sino que depende de cada niño: “Tenemos pedagogos fatigados por la inútil disputa sobre métodos que desconocen al sujeto del aprendizaje, psicopedagogos y psicolingüistas con teorías suficientemente válidas como para restituir al niño como ser pensante en su totalidad existencial” (Ferreiro, 2012, 37). Por ello, el manual que se sugiere en este trabajo como herramienta para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura no es un método, sino un conjunto de sugerencias derivadas de diversos cuentos. En él, se parte de la base de que todas las personas involucradas en la enseñanza de la lectoescritura tienen algo que ofrecer (tanto los niños como los maestros y padres de familia).

**2. La diversidad del alumnado.** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es verdaderamente eficaz

“cuando, finalmente, se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto y ayuda a distinguir entre *the exact wording* y *the intended meaning*; cuando la diversidad de niveles de conceptualización de la escritura permite generar situaciones de intercambio, justificación y toma de conciencia que no entorpecen, sino que facilitan el proceso; cuando asumimos que los niños piensan acerca de la escritura (y no todos piensan lo mismo al mismo tiempo)” (Ferreiro, 2012, 85).

En el manual se recomiendan en las primeras páginas algunas adecuaciones que se pueden llevar a cabo para ayudar a los niños que tengan algún problema, ya sea por discapacidad o por dificultad para hacer lo que se les propone. Se tiene en cuenta, por tanto, que en un salón de clases varios alumnos pueden estar en el nivel silábico y otros, por ejemplo, en el alfabético, y se respeta la etapa de cada uno. Por ello, habrá niños que al escribir una carta a su mamá lo hagan por medio de dibujos, mientras que otros podrán escribir la palabra “mamá” y algunas más.<sup>3</sup>

Debido a esto, “es indispensable instrumentar didácticamente a la escuela para trabajar con la diversidad” (Ferreiro, 2012, 90), es decir, alfabetizar transformando en ventajas pedagógicas las diferencias que pueden existir entre los niños de un mismo grupo. Actualmente, no podemos permitirnos que se rezague o se deje de considerar un niño por alguna discapacidad.

Esta situación queda plasmada en el cuestionario a 25 docentes mencionado más arriba. Estas maestras utilizan el método silábico, global, fonético, ecléctico, minjares... y piensan que el más eficiente es una combinación: utilizar lo mejor de cada uno. Algunas de ellas reconocen asumir la sugerencia que les da la escuela respecto al método y los libros que tienen que utilizar, mientras que otras prefieren recurrir a un método específico. Estas respuestas de las maestras dependen, en gran medida, de si la escuela en la que trabajan es más o menos tradicional. Cuanto más lo es, más se apega la docente a un método; sin embargo, en el caso de una escuela que dependa de un país europeo, la mayoría de las maestras se enfocan en la propuesta de Emilia Ferreiro, sin olvidar utilizar lo mejor de cada método, como ellas mismas matizan.

La siguiente tabla refleja las respuestas de las maestras sobre los métodos que utilizan para enseñar a leer y escribir. Según se puede ver, hay respuestas muy diversas en las que se especifica incluso si se apoyan en varias actividades. Hay, asimismo, personas que aseguran utilizar, como se ha apuntado ya, el método minjares, que parte de lo analítico a lo sintético y de lo sintético a lo analítico. El porqué de ello es el intento de evitar el deletreo, así como el instar a los niños a utilizar textos con ideas

---

<sup>3</sup> En la compilación de Rosa Julia Guzmán *Lectura y escritura*, se hace referencia a Ferreiro y Gómez Palacios, quienes consideran que no es posible reducir la adquisición de la lengua escrita a destrezas perceptivo-motrices. Se requiere, por tanto, transformar las prácticas del agente involucrado cuando los niños presentan alguna dificultad para aprender (Guzmán, 2014, 298).

completas. Además, se considera un método integral, global y analítico: los niños, al principio, utilizan textos para después recurrir a palabras y letras.

Asimismo, se han podido rastrear respuestas muy interesantes a la pregunta de por qué se utilizan determinados métodos y las respuestas se centran en incidir en las diferencias de los niños y la distinta manera en que cada uno aborda la lectura. Hay un énfasis, por tanto, en tratar a cada alumno de forma individual.

Método	Encuesta
Silábico	4
Minjares	3
Propuesta de Emilia Ferreiro	5
Eclécticos	6
Doman	3
Alfabético	2
Global	1
Fonético	1

**3. Más allá del conocimiento del sistema: entender para qué se escribe.** El lenguaje escrito surge de una necesidad de comunicarse con los demás: “La escritura es una forma alternativa o paralela del lenguaje con respecto al habla, y la lectura, tanto como la recepción del habla, involucra una decodificación significativa o comprensión” (Ferreiro y Teberosky, 1988, 354). Estas dos investigadoras señalan 5 etapas o niveles en el desarrollo de la lengua escrita que se han mencionado ya en el primer capítulo (presilábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético y ortográfico). El niño no aprende a escribir de un momento a otro, sino que se trata, como se apuntaba más arriba, de un proceso de aprendizaje que se inicia cuando comienza a dibujar y hacer trazos

convencionales y no convencionales en los que la mayoría de las veces la intención es mandar un mensaje.

Así, en la ilustración 1, se muestra un ejemplo de escritura de niños de preescolar de 6 años que se encuentran entre el nivel silábico-alfabético y alfabético (alumnos de alfabetización inicial). Este ejemplo está extraído de un periódico de la escuela donde se publicaron las felicitaciones del día de las madres; se trata de un escrito espontáneo donde la sencilla instrucción fue que debían escribir una carta para mamá. Es, por tanto, una actividad donde se favorece un ambiente propicio para que los niños escriban a su manera con situaciones significativas para ellos. Las actividades pensadas para el manual, que se desprenderán de variados cuentos, se enmarcan en esta línea de trabajo significativo, abarcan una gran variedad de temas y se plantean en torno a las fechas importantes que vive un niño, como es navidad, cumpleaños, día de la madre o del padre, vacaciones, primavera, día de la amistad, etc.<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Las actividades recomendadas se basan en los escritos de Martha Sastrías, que con mucha experiencia y años de trabajo ha hecho importantes aportaciones a la promoción de la lectura en México. Al mismo tiempo, se han consultado las guías de promotores de lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el manual teórico práctico de Silvia Dubovoy.

MAMAYOTE  
 QUIERO PORQUE PATRICK  
 ME AYUDAS  
 EN LA NOCHE  
 ME GUSTA  
 CEMENTOS  
 TUBOS  
 LO MEJOR DE  
 TODA LA FAMILIA  
 ME AYUDAS  
 EN MUCHAS COSAS

Mamá  
 te  
 quiero  
 porque  
 me compraste un  
 álbum del mundial

Pedro A.

MAMA  
 YOTE QUIERO  
 PORQUE  
 ME  
 AYUDAS  
 EN LAS CASAS  
 LA ESPALDA

tose s.

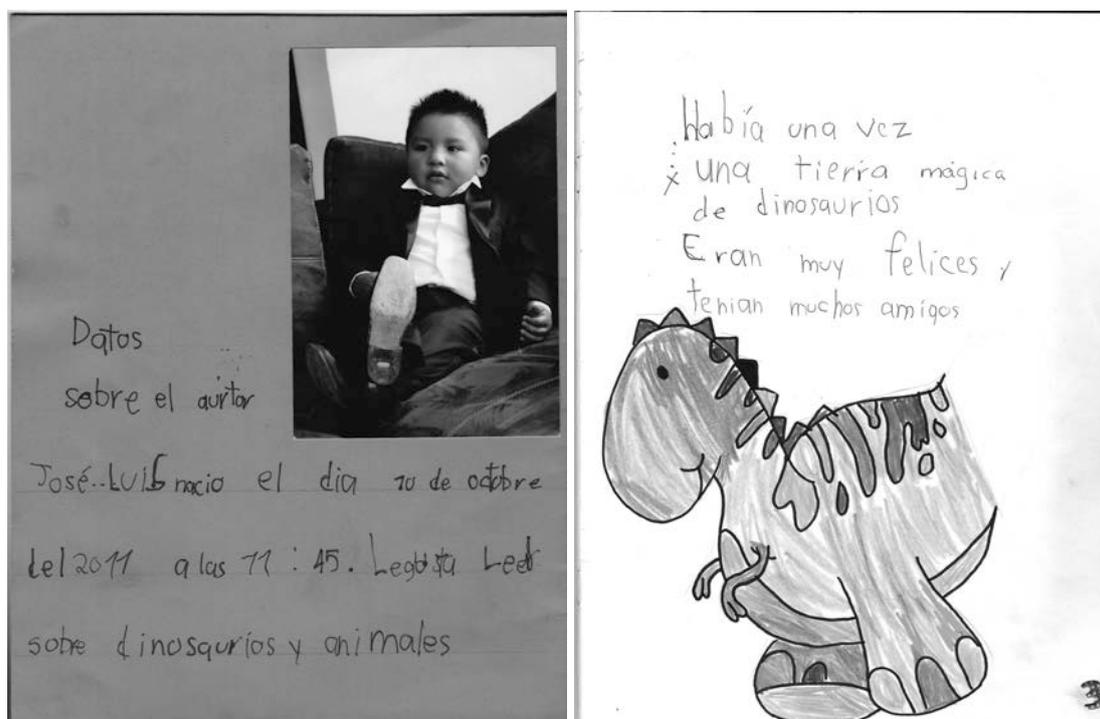
Mama le quise porque  
 te cerró el libro me  
 meas del lado Juan y meas de  
 admitir en tu cama meas de Juan  
 Valentina

### Ilustración 1

Fijémonos un momento en un aspecto importante de la ilustración 1: el agradecimiento de un niño a su mamá por comprarle el álbum del mundial, que tiene una importancia extraordinaria, como he comprobado a lo largo de mi experiencia como maestra, durante la que lo he utilizado como una herramienta muy valiosa. Este álbum, que parecería una simple afición, tiene elementos didácticos que me interesa mencionar, ya que permiten desarrollar un tipo de actividades, reflejadas en el manual, que logran acercar al niño a la lectura y escritura al aproximarse a sus intereses y a su contexto cultural. Sucede que casi el 90 % de los niños hombres en México son aficionados al fútbol. Sin necesidad de buscar métodos, actividades y libros de ejercicios, con esta afición, y en especial con la celebración de cada mundial, los niños logran un acercamiento a la lengua escrita de forma diferente, pues se interesan en saber identificar el nombre del jugador de fútbol relacionándolo con la imagen. Entre esos nombres hay muchos extranjeros, por lo que se utilizan prácticamente todas las letras del abecedario. Asimismo, hay numeración casi hasta el 700, países, banderas... Por

todo ello, se pueden hacer muchas actividades al respecto, como escribir los nombres de los jugadores, equipos, países, ubicarlos en el mapa, hacer listas de las estampas faltantes... En fin: me parece una herramienta muy valiosa para utilizar cada 4 años con alumnos de 5 a 7 años<sup>5</sup>.

La siguiente ilustración corresponde a un proyecto que trata de la creación de un cuento. Es un trabajo individual en donde el niño se convierte en autor de su propio libro, pues ha de encargarse del diseño, tema, textos y portadas: “Si pensamos en todos los tipos de actividades que se pueden desarrollar con los textos, alrededor de los textos, teniendo en cuenta los textos, veremos que se pasa de hablar a leer, de leer a escribir, de escribir a hablar y volver a leer, de manera natural, circulando por la lengua escrita, sin necesidad de enfatizar cuando «hay que leer»” (Colomer, Ferreiro y Garrido, 2002, 33).

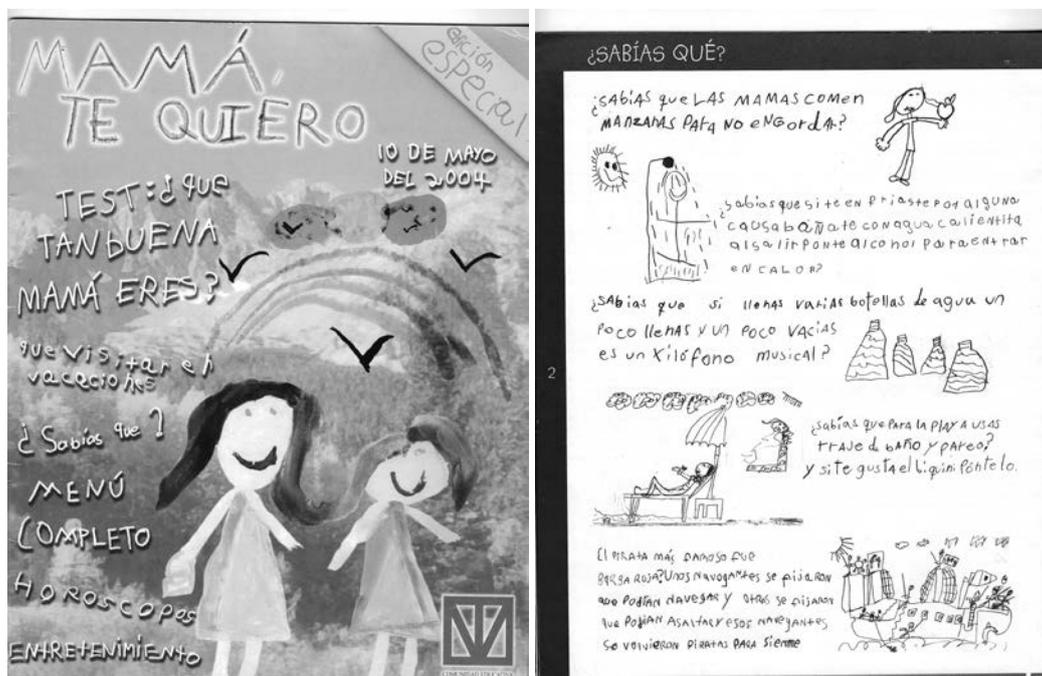


**Ilustración 2**

Un último proyecto que mencionaré a modo de ejemplo de actividades significativas, que plantean la alfabetización como un proceso y que atienden a la diversidad del alumnado es el realizado por toda una sección de preescolar, que

<sup>5</sup> En el manual se sugiere algún cuento relacionado con el fútbol como reflejo del interés que tiene este deporte en los alumnos, especialmente entre los varones.

consistió en una revista también dedicada al día de las madres. Por ello, el contenido de la revista procuró ajustarse a lo que podrían ser gustos habituales de una mamá, como las recetas, entrenamientos, horóscopos, sugerencias de actividades y anuncios. Los ejemplos que se muestran a continuación son la portada y la sección “¿Sabías qué?”.



**Ilustración 3**

Las actividades que se plantean en el manual, en consonancia con las expuestas, buscan siempre ser relevantes para los niños. Para ello, se plantea trabajar por proyectos, pues, según indica Ferreiro (2016, 188), además de la lengua oral, se puede introducir en el aula de forma natural la lengua escrita, que conlleva lo siguiente:

1. Permitir exploraciones activas de los distintos tipos de objetos materiales que pueden llevar a la escritura.
2. Tener acceso a la lectura en voz alta de los distintos registros de la lengua escrita.
3. Poder escribir con variados propósitos y sin miedo a cometer errores donde las escrituras son aceptadas (ejemplo ilustración 1).
4. Poder anticipar el contenido de un texto escrito, utilizando los datos contextuales y después los textuales.
5. Participar en actos sociales de utilización funcional de la escritura.

6. Poder preguntar y ser entendido y respondido.
7. Poder interactuar con la lengua escrita para copiar formas, para saber lo que se dice, para jugar, para descubrir, para inventar...

Para desarrollar en el aula estos aspectos esenciales mencionados por Ferreiro –la alfabetización como proceso, la diversidad del alumnado y la lectura y escritura significativas– es esencial que los docentes estén bien formados. Tal y como revela la encuesta, hay muchas personas con un alto grado académico enfocado a la educación, como maestrías y especialidades, pero en otros caso hay licenciadas en mercadotecnia, lenguas y administración. Respecto a su conocimiento sobre lectoescritura, en el caso de las docentes cuya enseñanza va enfocada a los sistemas de pensamiento del niño, conocen las propuestas de Emilia Ferreiro y las llevan a cabo mediante diferentes actividades, aunque se ha podido constatar que, en muchos casos, no se distingue claramente la diferencia que existe entre los métodos de enseñanza y los procesos de aprendizaje del niño.

Además de las cuestiones expuestas, las respuestas obtenidas a través de este cuestionario evidencian la necesidad de ayudar a los profesores con herramientas eficaces, sencillas y útiles para poder enseñar lectoescritura. De ahí la propuesta en este trabajo de un manejable manual basado en cuentos y que plasma ideas y actividades que resultan significativas, es decir, que tienen sentido para los niños.

Efectivamente, como refleja la encuesta, son pocos los materiales de los que disponen los docentes para enseñar lectoescritura. Un dato relevante es que, en la última pregunta, se pide mencionar 5 cuentos que se recomiendan para primeros lectores. Las respuestas de 10 personas se basaron en su experiencia propia: se incluyeron 5 cuentos conocidos de acuerdo a la edad esperada. En el caso de los otros 15 cuestionarios, sin embargo, o bien el espacio se quedó sin respuesta, o bien las sugerencias fueron cuentos de formas, colores y *El Principito*. El desconocimiento de cuentos interesantes y pertinentes para cada edad muestra aún más la necesidad de un manual, en el que se proponen cuentos infantiles para niños de 5 a 7 años que pueden contribuir de manera muy eficaz a mejorar la lectoescritura. Lamentablemente, este género textual, el cuento, no está presente en los programas manejados por las maestras a la hora de enseñar a leer.

El contar con un importante número de cuentos para acercar al niño a la lectura no se limita a pensar que leyendo el cuento se va a lograr el aprendizaje, sino que, además de buscar herramientas respecto al cuento, se ha de tener en cuenta la comprensión de la narración: “Comprender supone desarrollar competencias que permitan conocer y operar con ese conocimiento. Son las actividades de comprensión las que permiten desarrollar estas competencias en los alumnos” (Attiná, 2011, 6).

Teniendo en cuenta esta idea, para el manual se han elegido más de 20 cuentos de diferentes temas que, especialmente por experiencia personal, se han utilizado durante varios años y han dado muy buenos resultados<sup>6</sup>. A cada cuento se le añaden diferentes actividades de acuerdo a la edad de los niños y relacionadas con fechas importantes.

Por ejemplo, el primer libro es *De lobo a cuentacuentos*, de Becky Bloom, donde se narra la historia de un lobo que no sabe leer, pero que se esfuerza por conseguirlo, por lo que va a la biblioteca y, finalmente, logra su objetivo de aprender a leer. Considero que el hecho de que este sea el primer cuento da una pauta importante respecto a la importancia concedida a la lectura para comenzar el manual. El último cuento, por su parte, es *El abecedario*, de Ruth Kaufman y Raquel Franco. Terminar con el alfabeto me parece un buen cierre para un manual dedicado a la lectoescritura.

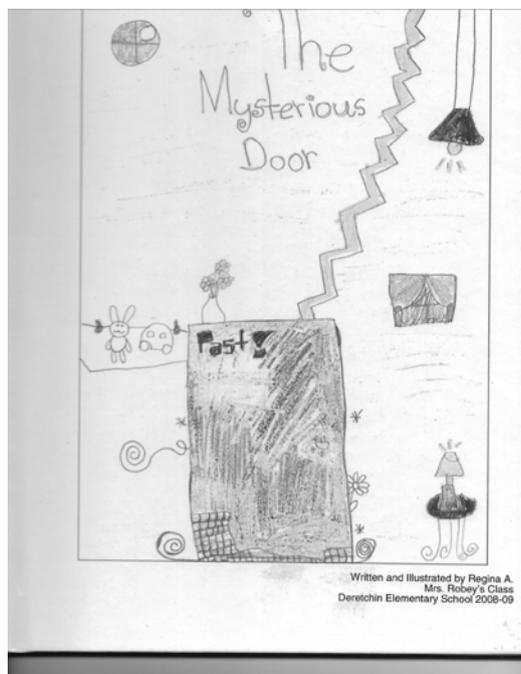
A cada uno de los cuentos se asocian diferentes actividades en donde está implicada tanto la lectura como la escritura. En todas ellas, susceptibles de adecuación, el niño se convierte en el productor de textos. De hecho, al principio del manual, a modo introductorio, hay un espacio dedicado en exclusiva a las adaptaciones para niños con discapacidad, sin plantear una en concreto, sino presentando recomendaciones generales. También en esta introducción se pueden localizar sugerencias de los meses en los que se puede utilizar cada cuento con sus respectivas actividades de acuerdo al calendario en México.

También hay textos, como *Me gustan los cuentos*, de Liliana Santirso, que pueden utilizarse en cualquier momento, pues se trata de un título que se ha elegido con el objetivo primordial de llevar a cabo la realización de narraciones donde el autor sea el propio niño. Se alude en él al gusto por los cuentos, ya que, a través de ellos, se puede viajar por el tiempo, por el espacio y convertirse en muchas cosas. Entre las actividades

---

<sup>6</sup> En el epígrafe 2.4. se presentan estos cuentos de manera detallada.

propuestas en relación con este cuento se planteará que cada alumno escriba qué le gusta de este tipo de textos. La siguiente ilustración es la imagen de un cuento elaborado por una niña (el libro está empastado y cuenta con todas las características de una narración).



**Ilustración 4**

Todas las actividades propuestas tienen como objetivo que el niño se familiarice con la palabra, tal y como apunta M.<sup>a</sup> del Carmen Álvarez, autora de la obra *Pequeños lectores, escritores y poetas*,

“un libro para todos aquellos y aquellas educadoras, maestros y padres de familia que quieren estar cerca de los niños para construir con ellos la palabra. La palabra que se escucha, que se dice, que se escribe y que se lee; la palabra que se balbucea, que se conoce y repite, que se crea y se recrea; la palabra que se garabatea, se traza, se dibuja, se une y se afina; la palabra que se adivina, se intuye, se recibe, se infiere y se comprende. La palabra, en fin, que en todo momento expresa y construye el pensamiento” (Álvarez, 2013, 1).

Una de las actividades propuestas en esta obra, adaptada para el manual, se titula “Me llamo y soy”. Mediante esta actividad se intenta lograr que los niños, además de identificar su nombre, descubran las letras que lo forman. Por ello, se propone desde

principio de año que cada alumno cuente con tarjetas de su nombre a las cuales se les pueden unir muchas actividades. Una de ellas, propuesta también en el manual, se presenta en relación con el cuento *El tigre y el ratón*: uno de los ejercicios consiste en escribir los nombres de 10 amigos de la clase. Si la mayoría conoce los nombres y los puede escribir, lo hace; en el caso de aquellos niños que tengan alguna dificultad para lograrlo, las tarjetas con los nombres son de gran apoyo.

Así, de algo tan sencillo como el nombre de cada niño, se desprenden numerosas actividades: escribir palabras con cada letra de mi nombre, lotería de nombres y letras, elegir tareas, pasar lista, mi firma, etc. Swartz *et alii* (2011) hacen varias sugerencias al respecto, como, por ejemplo, firmar la lista de asistencia, poner etiquetas en todos los objetos de uso común, exhibir en el ambiente material impreso, exhibir poemas o canciones...

Otras actividades, como proyectos, libros, revistas, cartas o felicitaciones, se sugieren en los siguientes meses. Estas actividades se presentarán en el manual ligadas a cada cuento.

### **2.3. Objetivos**

“No podemos reducir al niño en un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre la hoja de papel” (Ferreiro, 2016, 36).

Con base en esta cita de Ferreiro, se han establecido los objetivos esenciales que se persiguen con la creación del manual, planteados de acuerdo a los contenidos ya presentados en el anterior epígrafe. Se trata de unos objetivos que van dirigidos tanto a los alumnos como a los profesores, pues la alfabetización no solo se refiere al aprendizaje de la lectoescritura, sino también a la enseñanza de dicho aprendizaje, idea sobre la que hay que concienciar a los docentes, que siempre han de ofrecer más al niño, ya sean actividades, adecuaciones, atención o comprensión.

De hecho, durante muchos años la promoción de la lectura ha sido muy relevante, como evidencia la profusa bibliografía respecto a la relevancia de hacer al niño lector. Esto ha conllevado la creación de talleres, ferias del libro y otras muchas actividades en relación con la lectura y su incentivación: “Al igual que los demás conocimientos y

aptitudes, esta sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad. Sería inexplicable que sólo el aprendizaje y motivación para la lectura quedaran al margen de esta inserción en la realidad circundante, exigida hoy a todo el conjunto didáctico y educativo” (Sarto, 1986, 11).

Todos los esfuerzos por hacer al niño lector han sido muy importantes, pero ha faltado un aspecto clave: considerar la escritura como un elemento esencial. Por ello, parte importante del manual sugerido incide en plantear actividades mediante las que el niño produzca textos tales como los ejemplos citados en el epígrafe anterior. Así pues, se toma en cuenta tanto la lectura como la escritura, “para que se comprenda que en todas esas actividades hay interfaces: entre el leer y el escribir: entre el leer, el hablar sobre lo leído, el hablar sobre lo escrito, reflexionar sobre lo dicho y reflexionar sobre lo leído. Leer y comentar, leer y resumir, recomendar, contar para otro que no tuvo acceso a ese texto, explicar, revisar y corregir lo escrito, comparar y evaluar, dictar para que otro u otros escriban, dar formato gráfico a lo escrito” (Colomer, Ferreiro y Garrido, 2002, 32).

Por todo esto, es imprescindible permitir al niño el contacto con todo el material escrito, como periódicos, revistas, libros, poesías, recetarios, tarjetas, anuncios, cartas, cuentos, canciones, listas del súper, pendientes, instructivos, listas de útiles u horarios, entre otros. Con todos estos instrumentos se busca motivar al niño para que reproduzca sus propios textos.

El objetivo fundamental de la elaboración de un manual es aportar una herramienta a los profesores que sea sencilla, útil y eficaz, sugiriendo para ello cuentos y actividades que promuevan una lectura y escritura significativas en los niños.

Sobre esta base, se presentan a continuación el resto de objetivos de este manual en relación con el alumno:

- Ir más allá de la decodificación del sistema
- Potenciar el deseo de leer y escribir
- Apostar por diversas estrategias
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la lectura de comprensión
- Desarrollar el placer por la lectura

- Favorecer el interés por la lectura y la escritura
- Prevenir problemas escolares y de autoestima
- Estimular la imaginación
- Desarrollar lectores y escritores

Por su parte, respecto al profesor, los objetivos del manual son los siguientes:

- Facilitar la enseñanza de la lectoescritura
- Proporcionar herramientas por medio del cuento
- Sugerir actividades de acuerdo a la edad de los niños
- Sugerir bibliografía como complemento de actividades
- Identificar la lectura y la escritura como un proceso
- Diferenciar entre leer y descifrar; escribir y copiar
- Promover actividades para despertar el interés en la lectura y escritura
- Reconocer la diversidad y el proceso de lectura y escritura
- Desarrollar en los niños el interés por escribir, no solo por leer

Con estos objetivos, se cumple la normativa establecida en México desde la Secretaría de Educación Pública (SEP), que en el 2017 implementó un programa de estudio con orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación que abarca la educación preescolar y primaria y tiene como fin que todos los alumnos se desarrollen plenamente y tengan la capacidad de seguir aprendiendo, incluso una vez que terminen sus estudios. En el caso de la lectura y escritura, estas habilidades se centran en 1.º y 2.º de primaria:

“A lo largo de los primeros dos grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida” (SEP, 2017, 73).

## 2.4. Materiales: el cuento

“Aprender a disfrutar la lectura en la infancia es una forma de preparar el camino para la lectura como adultos. Mientras que el impulso «para que los niños lean» comienza a menudo con la enseñanza, puede convertirse pronto en un placer para toda la vida. Los niños aceptan con entusiasmo las palabras y las imágenes creadas para ellos, especialmente en la etapa temprana en la que se les lee” (Blake, 2010, 10).

Este es el motivo por el que se ha seleccionado el cuento infantil como herramienta esencial para trabajar la lectura y la escritura con los niños de 5 a 7 años de edad: porque se trata de un conjunto de palabras e imágenes creadas especialmente para ellos. De esta forma, la lectura se convierte en un acto creativo a través de la cual los niños reciben ideas, información y emociones, pues, a partir de lo escrito, el ser humano construye significados propios y personales (Álvarez, 2013, 141). Se trata de una idea centrada en lo lúdico y creativo que también comparte Sastrías (1992, 5): “Consideramos literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas entran en el género de la literatura infantil”.

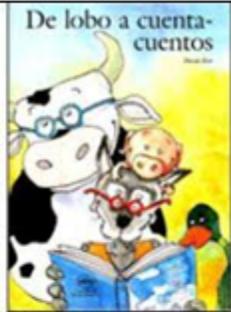
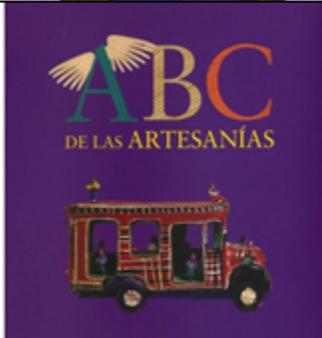
En este contexto, también adquiere una especial importancia el sentido del oído, pues escuchar cuentos es una actividad muy beneficiosa para aprender a leer y a escribir: “Lo importante de escuchar cuentos es que, a través de esta experiencia, el niño empieza a descubrir la potencialidad simbólica del lenguaje: su poder para crear mundos posibles o imaginarios por medio de palabras, representando la experiencia con símbolos que son independientes de los objetos, los sucesos y las relaciones simbolizados, que se pueden interpretar en contextos distintos de aquellos en los que originalmente tuvo lugar la experiencia, si es que tuvo lugar realmente” (Mata, 2008, 44).

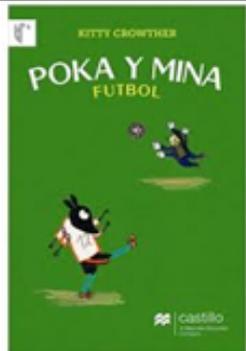
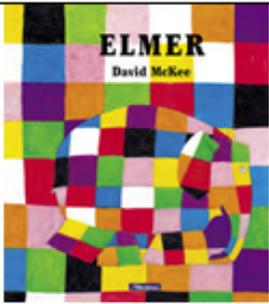
La elección del cuento por encima de otras opciones mencionadas por Sastrías (canciones, adivinanzas, trabalenguas...) se fundamenta, además, como apuntan Brasey y Debailleul (1999, 14-15), en su combinación de sencillez formal y profundidad de contenido (reflejo de los aspectos esenciales del ser humano).

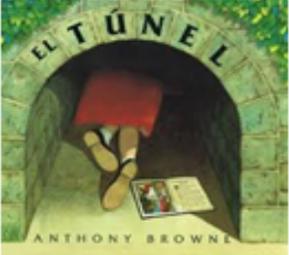
Así pues, para la elaboración del manual como medio de ayuda a los docentes en su labor diaria, se han elegido en concreto 24 cuentos, que, por lo investigado, los datos arrojados por la encuesta y la experiencia propia, son de interés para los niños. Sin duda, es una muestra muy pequeña, aunque significativa, de la infinidad de cuentos que existen y que, por tanto, se pueden utilizar como medio para reforzar el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Lo que se pretende con este manual es involucrar a los maestros para que, por este medio, puedan ellos mismos buscar los cuentos que consideren necesarios.

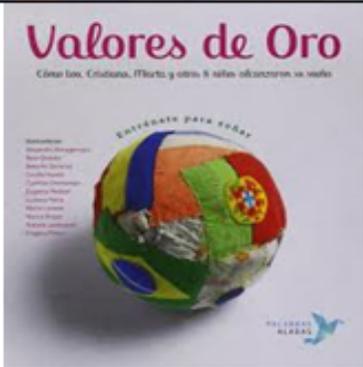
Para ello, resulta también muy pertinente la consulta de las guías que propone cada año IBBY de México, la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil fundada en 1979, y que en el año 2008 se renombró como Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear. La guía se publica cada año con la colaboración de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura. Para la elección de cuentos se consultaron las guías de Ibbby de México de los años 2017, 2018 y 2019.

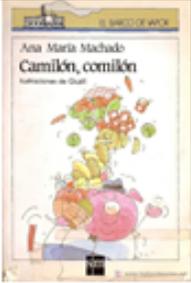
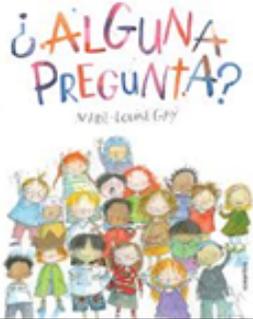
A continuación, se presentan los cuentos elegidos para el manual, que se trabajarían durante todo el año escolar (de septiembre a junio).

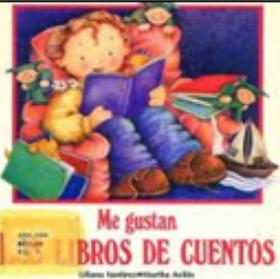
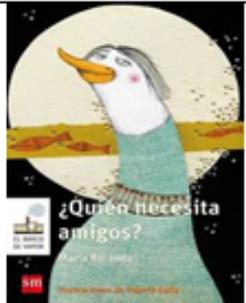
Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<p><i>De lobo a cuentacuentos</i></p> <p>AUTOR: <u>Becky Bloom</u>            Ilustración: <u>Pascual Biet</u>            Editorial: <u>Edebé</u>, 2011            Colección: Mis cuentos favoritos del Tren azul            Edad: 3+</p>	<p>La historia comienza cuando un lobo hambriento llega a la granja y se encuentra a un cerdito, una vaca y un pato leyendo. El lobo no sabe leer, pero se esfuerza por <u>aprender</u>.</p>	<p>Importancia de leer.            Amistad.            La biblioteca.            El compañerismo.            Lectura con amigos.            Letra "m", "s", "t".            Lista de animales.            ¿Por qué usamos anteojos?</p>	<p><i>Comer un lobo</i>  <u>Cédric Ramadier</u></p> <p><i>Edu, el pequeño lobo</i>  <u>Gregoire Solotareff</u></p> <p><i>Ema y el silencio</i>            Laura Escudero <u>Tobler</u></p>
	<p><i>ABC de las artesanías</i></p> <p>AUTOR: María Cristina Urrutia            Editorial: Ediciones tecolote, 2010            Edad: 4+</p>	<p>Libro de secuencia de fotografías de artesanías mexicanas en orden alfabético. Las artesanías presentadas son de toda la república mexicana.</p>	<p>Artesanías.            Letras.            México.            República mexicana.            Septiembre.            Independencia de México.            Letras que correspondan a la imagen.            Colores de las artesanías mexicanas.</p>	<p><i>Letras al carbón</i>            Irene Vasco</p> <p><i>Las alas del avcedario</i>            Antonio Rubio</p> <p><i>Abczoo</i>            Carlos Reviejo</p>
	<p><i>Guillermo Jorge Manuel José</i></p> <p>AUTOR: <u>Mem Fox</u>            Ilustración: <u>Julie Vivas</u>, 1988            Editorial: <u>Ekare</u>            Edad: 6+</p>	<p>Es la historia de un niño con cuatro nombres que <u>vive</u> junto a un asilo. Tiene una amiga, la Señorita Ana, a la que le ayuda a <u>recuperar</u> la memoria.</p>	<p>Nombre.            Escritura del nombre.            Identificar el nombre de los compañeros.            Rimas.            Nombre de los abuelitos.            Memoria.            Familia.</p>	<p><i>La casa de los sueños</i>            Gabriel Sáez</p> <p><i>¡Qué confusión!</i>            Ana María Machado</p> <p><i>Ramón preocupación</i>            Anthony <u>Browne</u></p>

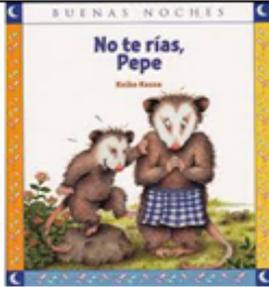
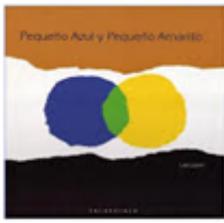
Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<p><i>Poka y mina fútbol</i></p> <p>AUTOR: <u>Kitty Crowther</u>  Editorial: Castillo  Colección: Castillo de lectura  Edad: 6+</p>	<p><u>Poka</u>, el papá de Mina, la inscribe en un equipo de fútbol porque ella quiere ser parte del equipo. Sus compañeros no creen que ella juegue fútbol, pero no se dará por vencida.</p>	<p>Amistad  Equipo  Papá  Palabras con “k” y con “q”.  Hacer dos equipos y escribir los nombres de los equipos.  ¿Las niñas juegan fútbol?</p>	<p><i>Dos historias increíbles</i>  Laurence <u>Anholt</u></p> <p><i>Teo y los magos del fútbol</i>  Martin Klein</p> <p><i>Locos por el fútbol</i>  <u>Frauke Nahrgang</u></p>
	<p><i>En el bosque</i></p> <p>AUTOR: <u>Anthony Browne</u>  Editorial: Fondo de Cultura Económica, 2004  Colección: Los especiales a la orilla del viento  Edad: 7+</p>	<p>Un niño que extraña a su papá se va al bosque y ahí se encuentra con los personajes de los <u>cuentos clásicos</u>.</p>	<p>Identificar los cuentos de Ricitos de oro, Caperucita roja y <u>Hansel y Gretel</u>.  La <u>familia</u>.  Lista de palabras con “p”.  Miedos.  Escribir tu propia historia con los cuentos clásicos.</p>	<p><i>Cuentos para dormir:</i>  <u>Ricitos de Oro</u>  <u>El gato con botas</u>  <u>Hansel y Gretel</u>  <u>Los tres cerditos</u>  <u>Publications International</u></p> <p><i>Cuentos de siempre</i>  <u>Publications International</u>.</p>
	<p><i>Elmer</i></p> <p>AUTOR: <u>David McKee</u>  Editorial: Altea  Colección: Historias para dormir  Edad: 3+</p>	<p>Elmer no es igual que <u>los</u> demás elefantes, pues es de colores, mientras que los demás son todos de color gris.</p>	<p>Colores.  Diferencias entre las personas.  Diversidad.  Amistad.  Identificar vocales y palabras.</p>	<p><i>El lagarto torpe</i>  June <u>Woodman</u></p> <p><i>Cuando mi elefante viene a jugar.</i>  Ale Barba Castillo</p> <p><i>Bolita</i>  M. B. <u>Brozon</u></p>

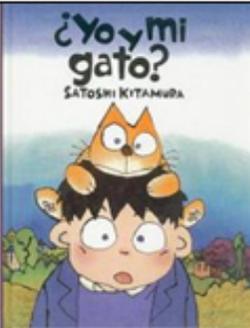
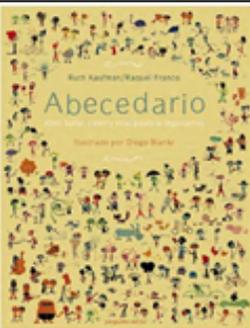
Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<i>El túnel</i> AUTOR: <a href="#">Anthony Browne</a> Editorial: Fondo de Cultura Económica, 2011 Colección: los especiales a la orilla del viento Edad: 7+	Son dos hermanos que no se llevan bien y se van al bosque. Cuando regresan son amigos. ¿Qué sucedió?	Familia. Escribir los nombres de cada miembro de la familia. Una carta al hermano/a. Palabras con "h". Miedos. Tarjetas de navidad. ¿Cómo es mi familia?	<i>Poña y Mina. Cine</i> <a href="#">Kitty Crowther</a>  <i>La mejor familia del mundo</i> <a href="#">Susana López</a>  <i>Pepón</i> Varios autores
	<i>Simón y la noche de Navidad</i> AUTOR: <a href="#">Eye Tharlet</a> Editorial: Everest, 1997 Edad: 6+	Simón es un pastorcito que se encuentra a José y a María y los acompaña en la noche de Navidad. Simón pasa muchas semanas pensando en lo que ocurrió aquella noche.	Navidad. Palabras con "v" y "b". Cartas de Navidad. Tradiciones mexicanas. La piñata. Carta al niño Jesús.	<i>Olivia y la carta a los reyes magos.</i> <a href="#">Elvira Lindo</a>  <i>La piñata vacía.</i> <a href="#">Alma Flor Ada</a>  <i>Cuentos para preparar la navidad.</i> <a href="#">Beatrice Garel</a>  <i>El planeta de los árboles de navidad.</i> <a href="#">Gianni Rodari</a>
	<i>Cartas de todos para todos</i> AUTOR: <a href="#">Toon Tellegen</a> Ilustración: <a href="#">Jessica Ahlberg</a> Editorial: Planeta Lector, 2017 Colección Planeta Azul Edad: 6+	Cartas que escriben todos los animales del bosque entre sí.	Amistad. Autoestima. Respeto. Escritura. Cartas. Cartero. Se puede escribir una carta a otra carta. Se involucra la escritura e invita todos a escribir una carta.	<i>Busca los animales ocultos</i> <a href="#">Barbara Taylor</a>  <i>El cartero que se convirtió en carta</i> <a href="#">Alfredo Gómez Cerdá</a>  <i>Rafa cuenta una historia</i> <a href="#">Aby Hanlon</a>

Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<i>Feliz cumpleaños, Vivi</i> AUTOR: <a href="#">Anke de Vries</a> Ilustración: <a href="#">Jung-Hee Spetter</a> Editorial: Fondo de Cultura Económica, 1997 Edad: 5+	<a href="#">Vivi</a> es una cerdita muy tímida, tan tímida que incluso le daba pena verse en el espejo. Por eso, <a href="#">Vivi</a> salía corriendo cuando sus compañeros querían jugar con ella.	Timidez. Miedos. Cumpleaños. Fechas de cumpleaños de sus compañeros. Planear una fiesta. Palabras con "v". Palabras con "pl". Pastel de palabras.	<i>La fiesta sorpresa</i> <a href="#">Gabriela Fleiss</a>  <i>La lista de cumpleaños</i> <a href="#">Anna Manso</a>  <i>Un regalo sorprendente</i> <a href="#">Begoña Ibarrola</a>
	<i>Valores de oro</i> AUTOR: <a href="#">Cristina Núñez Pereira</a> y <a href="#">Rafael R. Valcárcel</a> Editorial: Palabras aladas, 2017 Edad: 6+	Es la historia de 11 niños que, por el deseo de alcanzar su sueño, hicieron muchos sacrificios. Un recorrido por 22 cualidades que las convierten en valores.	Valores. Virtudes. Jugadores de fútbol. Escribir la historia de un jugador de fútbol. Letra "r", "rr". Nombres propios. En un balón escribir palabras.	<i>El niño que no quería jugar fútbol</i> <a href="#">Ernesto Rodríguez Adad</a> <i>Pablo Diablo y el partidazo de fútbol</i> <a href="#">Francesca Simón</a> <i>Gol</i> <a href="#">Lasse Anrell</a> , <a href="#">Mati Lepp</a> <i>Franklin juega fútbol.</i> <a href="#">Paulette Bourgeois</a> y <a href="#">Brenda Clark</a>
	<i>El tigre y el ratón</i> AUTOR: <a href="#">Keiko Kasa</a> Editorial: Norma 1998 Colección: Buenas Noches Edad: 6+	Es la historia de un tigre y un ratón que son amigos, pero tienen que aprender a compartir todo en partes iguales.	Amistad. Carta al amigo secreto. Escribir una lista de 11 compañeros. Carta a su mejor amigo. Compartir.	<i>Miradas</i> <a href="#">Dieter Wiesmüller</a>  <i>Tomás y el borrador mágico</i> <a href="#">Ricardo Alcántara</a>  <i>El león y el ratón</i> Fábula clásica de <a href="#">Esopo</a>

Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<i>Camilón, comilón</i> AUTOR: Ana María Machado Editorial: SM ediciones Colección: Barco de vapor Edad: 6+	<i>Camilón</i> es un cerdito que no quiere trabajar, pero tiene hambre, y le pide ayuda a sus amigos para coleccionar comida. Cuando tiene la canasta llena, ¿qué hará con la comida? ¿Qué final te gustaría?	Letra "c". Silabas "ca", "co", "cu". "ce", "ci". Generosidad. Escribir el final del cuento. Frutas y verduras. Hacer lista del súper. Jugar al supermercado. Recetas de cocina.	<i>Cazadores de croquetas</i> Juan Villoro/Valeria Gallo  <i>Cocina y Nutrición</i> <i>¿Una experiencia divertida!</i> Nestlé  <i>El amigo perfecto</i> Gabriela Keselman
	<i>El ladrón de letras</i> AUTOR: Ethel Villareal Cabello Editorial: Trillas, 2017 Colección: <i>Fantasticuentos</i> Edad: 6+	Es la historia de un niño que quiere explicar su gran robo que son las letras. ¿Para qué sirven? ¿Soy un ladrón de letras?	Imaginación. Letras. Biblioteca. Compartir cuentos. Silabas trabadas. Trabalenguas.	<i>En el desván</i> Hiawyn Oram/ Satoshi Kitamura  <i>Historias para todo el año</i> Angela McAllister  <i>La rebelión de las letras</i> Marcelo Simonetti
	<i>¿Alguna pregunta?</i> AUTOR: Marie-Louise Gay Editorial: Loqueleo, 2015 Edad: 8+	La autora narra cómo crea sus propios cuentos y cómo es el proceso creativo para escribir e ilustrar un cuento.	Creatividad. Literatura. Escritura. Autor de su propio cuento. Biblioteca. Distinguir diferentes cuentos.	<i>Pájaros en la cabeza</i> Laura Fernández  <i>¡¡¡Papá!!!</i> Gabriela Keselman  <i>Esa mañana</i> Toño Malpica  <i>Caperucita roja</i> Tiziana Merani

Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
 <p>Me gustan los libros de cuentos</p>	<p><i>Me gustan los libros de cuentos</i>  AUTOR: <u>Liliana Santirso</u>  Ilustración: Patricio Gómez  Editorial: C.E.L.T.A  Edad: 5+</p>	<p>Me gustan los libros de cuentos porque puedo conocer animales y seres que no existen, además de viajar a lugares mágicos.</p>	<p>Proyecto de un cuento.  Identificar diferentes cuentos.  Biblioteca.  Tarjetas de cuentos.  Partes de un libro.  Título de mi cuento.</p>	<p><i>Piratas a bordo</i>  <u>Anne-Sophie Saillard</u></p> <p><i>África y los colores</i>  <u>Anna Obiols</u></p> <p><i>Si fuera una bruja</i>  <u>Dugald Steer</u></p>
 <p>¿Quién necesita amigos?</p>	<p><i>¿Quién necesita amigos?</i>  AUTOR: <u>María Baranda</u>  Ilustración: Valeria Gallo  Editorial: SM, 2016  Colección: Barco de vapor.  Serie blanca.  Edad: 5 +</p>	<p>Gansa prefiere estar tranquila y pide que la dejen en paz. Poco a poco descubre que no es lo mismo estar tranquila que sola.</p>	<p>La amistad.  Día del niño.  Escribir las cualidades de los compañeros.  Solidaridad.</p>	<p><i>El escondite y otros juegos de siempre</i>  <u>Marie Nigot</u></p> <p><i>No dejes que la paloma conduzca el autobús</i>  <u>Mo Willems</u></p>
 <p>BUENAS NOCHES  Choco encuentra una mamá  Keiko Kasza</p>	<p><i>Choco encuentra una mamá</i>  AUTOR: <u>Keiko Kasza</u>  Editorial: Norma  Colección: Buenas noches  Edad: 6+</p>	<p>Choco es un pajarito que vive solo y quiere encontrar una mamá. Un día decide salir a buscarla, pero no encuentra una madre que se le parezca.</p>	<p>Familia.  Respeto.  Adopción.  Día de la madre.  Carta a la mamá.  Cualidades de una mamá.</p>	<p><i>El regalo</i>  <u>Gabriela Keselman</u></p> <p><i>¿Como es tu mamá?</i>  <u>Rosanela Álvarez</u></p> <p><i>Mi mamá</i>  <u>Anthony Browne</u></p> <p><i>Como si fuese papá</i>  <u>Daniel Nesquens</u></p>

Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<p><i>No te rías, Pepe</i></p> <p>AUTOR: <u>Keiko Kasza</u>  Editorial: Norma  Colección: Buenas noches 1997  Edad: 6+</p>	<p>Pepe es una zarigüella que vive con su mamá, quien le quiere enseñar a hacerse el muerto. ¡Pero Pepe siempre se ríe!</p>	<p>Familia.  Cariño.  Amistad.  Zarigüeya.  Letra "z".  Palabras nuevas.  Protección.  Alegria.</p>	<p><i>Jumanji</i>  Chris Van <u>Allsburg</u></p> <p><i>Mi mamá</i>  Anthony <u>Browne</u></p> <p><i>501 preguntas y respuestas sobre animales</i>  Susana ediciones, SA.</p>
	<p><i>Pequeño Azul y Pequeño Amarillo</i></p> <p>AUTOR: <u>Leo Lionni</u>  Ilustración:  Editorial: <u>Kalandraka</u>, 20017  Colección:  Edad: 3 +</p>	<p>Este es Pequeño Azul. Vive en su casa con mamá azul y papá azul. Tiene muchos amigos. Su mejor amigo es Pequeño Amarillo, que vive en la casa de enfrente.</p>	<p>Diversidad  Amistad.  Arte.  Colores.  Pintores.</p>	<p><i>El jardín mágico de Claude Monet</i>  Laurence <u>Anholt</u></p> <p><i>El arte en puzzle</i>  Editorial <u>Serres</u></p> <p><i>Niños como yo</i>  Barnabas y Anabel <u>Kindersley</u></p>
<p><b>Oh, Boris!</b></p>  <p>Svetlana Tjourina MILEY</p>	<p><i>¡A lavarse los dientes!</i></p> <p>AUTOR: <u>Svetlana Tjourina</u>  Editorial: Publicaciones CITEM  Edad: 5 +</p>	<p>Lavarse los dientes era algo que a Boris no le gustaba. Hasta que una noche, se fue a dormir y sucedió algo muy extraño: ¡todos sus dientes se habían ido!</p>	<p>Diferencia de la letra "d" y "v".  Sinceridad.  Dientes.  Amistad.  Alimentación.  Hacer un botiquín médico con etiquetas.</p>	<p><i>La noche del ratoncito Pérez</i>  Caroline <u>Pistinier</u></p> <p><i>Ardilla miedosa</i>  Mélanie <u>Watt</u></p> <p><i>Teo está enfermo</i>  Violeta <u>Denou</u></p>

Cuento	Ficha	Resumen	Aspectos que se trabajan	Otros cuentos
	<p><i>¿Yo y mi gato?</i></p> <p>AUTOR: <a href="#">Satoshi Kitamura</a>  Editorial: Fondo de cultura económica, 2002  Colección: Los especiales a la orilla del viento.  Edad: 5+</p>	<p>“¡Nicolás, despiértate! Vas a llegar tarde a la escuela”. Debe ser mamá. Debe ser de mañana otra vez. Me llevó afuera para tomar el autobús. Ya me había ido... Pero seguía aquí...</p>	<p>Miedo.  Escuela.  Mascotas.  Letra “y” y sus usos.  ¿Te imaginas despertar en el cuerpo de tu mascota?</p>	<p><i>Tiempo libre</i>  <a href="#">Lizi Boyd</a>  <i>Los tres gatos de Felisa</i>  Genevieve <a href="#">Huriet</a>/ <a href="#">Eve Tharlet</a>  <i>Renata y su gato</i>  <a href="#">Aline Pettersson</a>  <i>El gato con botas</i>  Hermanos Grimm  <i>Si fuera un gato</i>  Carlos <a href="#">Siveyra</a></p>
	<p><i>El pingüino Pedro</i></p> <p>AUTOR: <a href="#">Marcus Pfister</a>  Editorial: Norte-Sur, 1996  Colección:  Edad: 6+</p>	<p>Pedro es un pequeño pingüino que quiere crecer para nadar junto a los otros pingüinos. Poco a poco va aprendiendo, aunque tiene que superar varias dificultades.</p>	<p>Amistad.  Diversidad.  Familia.  Fortaleza.  Letra “g”.  Descubrir el uso de la diéresis.</p>	<p><i>Jugar y rimar en el mar</i>  Giles <a href="#">Andreae</a> y David <a href="#">Wojtowycz</a>.</p> <p><i>Feliz</i>  Mies van <a href="#">Hout</a></p> <p><i>Conejito y el mar</i>  Gavin <a href="#">Bishop</a></p>
	<p><i>Abecedario</i></p> <p>AUTOR: <a href="#">Ruth Kaufman</a> y <a href="#">Raquel Franco</a>  Ilustración: <a href="#">Diego Bianki</a>  Editorial: El Naranjo, 2016.  Colección: Asómate a.....  Edad: 5+</p>	<p>Este abecedario presenta cada letra con un verbo. Muestra las letras del abecedario en cursiva y de molde.</p>	<p>Letras.  Palabras.  Verbos.  Tipos de letras.  Juegos de abecedarios.  Crear su propio abecedario.  Crear un cuento.</p>	<p><i>Aurelio</i>  Antonio Rubio</p> <p><i>DelaAalaZ.</i>  Gianni <a href="#">Rodari</a></p> <p><i>Trote de letras</i>  Rosanela <a href="#">Alvarez</a></p> <p><i>¿Alguna pregunta?</i>  Marie-Loise Gay</p>

### **3. Aplicación de la propuesta: elaboración de un manual de lectoescritura**

Este tercer y último capítulo consiste en la presentación de *¿Dónde está mi cuento?*, un manual para el aprendizaje de la lectoescritura donde se plantean sugerencias para fomentar niños escritores y lectores<sup>7</sup>.

A continuación, se presenta el índice de esta obra:

- Portada.
- Prólogo.
- Introducción.
- Recomendaciones para niños con necesidades educativas especiales (NEE).
- Cuento, sinopsis, contenidos, objetivos, herramientas, otras obras recomendadas y actividades.
- Bibliografía.

---

<sup>7</sup> Este manual se presenta como documento externo.



## Conclusiones

Con base en la literatura especializada, en mi experiencia de años en el aula y en la consideración de 25 maestras encuestadas de manera anónima –muestra reducida pero significativa–, se ha pretendido aproximar mediante este trabajo de investigación a la realidad del proceso de alfabetización y de la enseñanza de la lectoescritura en las escuelas mexicanas. Esta se caracteriza, en gran medida y de acuerdo a lo expuesto, por el desconocimiento, la falta de preparación y, en no pocas ocasiones, por el desaliento de los docentes.

Esta situación y la falta de material manejable y eficaz para facilitar la enseñanza de la lectoescritura justifican la propuesta de un manual basado en las aportaciones de Emilia Ferreiro, que se concretan con las consideraciones de otros investigadores relevantes como Pujato, Attiná, Guzmán o Teberosky, entre otros, y que se aplican a través de cuentos, herramienta clave que puede contribuir no solo a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, sino a fomentar niños lectores y escritores desde las edades más tempranas.

El manual se enmarca en el contexto legislativo planteado en 2017 por la Secretaría de Educación Pública de México en las escuelas infantiles y, especialmente, en los dos primeros cursos de primaria, donde se alude a la importancia de la alfabetización, que trasciende el conocimiento de las letras y sus sonidos, y a la necesidad de un aprendizaje de la lectoescritura significativo, es decir: han de estar integradas estas habilidades en diversas prácticas sociales del lenguaje.

Los rasgos característicos de este manual son, por una parte, el énfasis en buscar la comprensión de lo que se lee y, por otra, la apuesta por tener en cuenta la diversidad del alumno y fomentar desde ahí el gusto por la lectura y la escritura en cada niño.

Para lograr estos objetivos marcados en la ley, se opta, en primer lugar, por seleccionar aspectos clave de la propuesta de Emilia Ferreiro y desarrollarlos a través de cuentos cuidadosamente seleccionados. Este tipo de género textual es uno de los preferidos por los niños, de modo que resulta especialmente eficaz para incentivar a la lectura y a la escritura. Por ello, es muy importante que las personas encargadas de la enseñanza de la lectoescritura se involucren con este material, es decir, se familiaricen

con la bibliografía que existe en lo referente a la literatura infantil y a la promoción de la lectura.

A esta cuidadosa selección de cuentos se añaden las actividades de lectoescritura, que complementan los textos y que buscan ser significativas, lo que contribuye, una vez más, a fomentar las destrezas de leer y escribir en los niños, que ven un sentido a sus ejercicios de lectura y sus producciones escritas. Por medio de estas actividades, se intenta propiciar un ambiente idóneo en que los niños puedan expresarse a través de la escritura y ser creadores de sus propios cuentos.

Este manual de lectoescritura, en definitiva, pretende convertirse, a través de cuentos y actividades significativas, en un material sencillo y manejable para los maestros y entretenido y eficaz para los niños.

## Bibliografía

- Álvarez, M. (2013), *Pequeños lectores, escritores y poetas*, México, Editorial Limusa.
- Attiná, J. (2011), *Alfabetización y comprensión de textos*, Buenos Aires, El Cid Editor.
- Blake, Q. (2010), *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer*, Barcelona, Grijaldo.
- Brasey, E. y Debailleul, J. P. (1999), *Vivir la magia de los cuentos: cómo lo maravilloso puede transformar nuestras vidas*, Madrid, Edaf.
- Colomer, T., Ferreiro E. y Garrido F. (2002), *Lecturas sobre Lecturas/3*, México, Conaculta.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1990), *Guía para promotores de lectura*, México, Conaculta.
- Chaves Salas, A. L. (2002), “Procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial”, *Actualidades Investigativas en Educación*, 2 (1), pp. 1-23. Doi: 10.15517/aie.v2i1.8468. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/26429294\\_Procesos\\_Iniciales\\_de\\_Lecto-Escritura\\_en\\_el\\_Nivel\\_de\\_Educacion\\_Inicial](https://www.researchgate.net/publication/26429294_Procesos_Iniciales_de_Lecto-Escritura_en_el_Nivel_de_Educacion_Inicial)
- Dubovoy, S. (1989), *El niño y los libros*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las artes.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1988), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Gómez Palacios, M. (1988), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*, México, Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2012), *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2016), *Alfabetización teoría y práctica*, México, Siglo XXI.
- Guzmán, R. J. (2014), *Lectura y escritura. Cómo se enseña y aprende en el aula*, Chía, Universidad de La Sabana.
- Guzmán, R. J., Ghitis, T. y Ruiz, C. (2018), *Lectura y escritura en los primeros años*, Chía, Universidad de La Sabana.

- Ibby de México (2016), *Guía de Libros recomendados para niños y jóvenes 2017*. Conaculta.
- Ibby de México (2017), *Guía de Libros recomendados para niños y jóvenes 2018*. Conaculta.
- Ibby de México (2018), *Guía de Libros recomendados para niños y jóvenes 2019*. Conaculta.
- Manghi, D., Crespo, N., Bustos, A. y Haas, V. (2016), *Concepto de alfabetización: ejes de Tensión y formación de profesores*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18 (2), pp. 79-92. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/1038>
- Mata, J. (2004), *Cómo mirar a la luna (confesiones a una maestra sobre la formación del lector)*, Barcelona, Graó.
- Pujato, B. (2013), *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?*, Rosario (Argentina), HomoSapiens Ediciones.
- Rugiero, J. P. y Guevara, Y. (2015), “Alfabetización inicial y su desarrollo desde la escuela preescolar”, *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 13, pp. 25-42. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>
- Sarto, M. (1986), *La animación a la lectura: Para hacer al niño lector*, Madrid, Ediciones SM.
- Sastrías, M. (1992), *Cómo motivar a los niños a leer (lento-juegos y algo más)*, México, Editorial Pax México.
- Sastrías, M. (1997), *Caminos a la lectura*, México, Editorial Pax México.
- Sastrías, M. (2003), *Lecto-juego-acertijos. Para motivar a los niños a leer el mundo natural*, México, Editorial Pax México.
- Secretaría de Educación Pública (2017), *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*, México Distrito Federal, Autor.
- Swartz, S. L., Shook, R., Klein, A., y Hagg, C. (2001), *Enseñanza inicial de la lectura y la escritura*, México Distrito Federal, Trillas.

## **Anexo 1. Cuestionario sobre lectoescritura**

– **Muestra:** 25 docentes de 5 escuelas mexicanas en preescolar y primaria.

– **Objetivos:**

- Reconocer los principales métodos de lectoescritura que utilizan los maestros de educación inicial, preescolar y primeros años de primaria en cinco diferentes escuelas de México.
- Identificar si se apoyan en métodos tradicionales o en métodos eclécticos.
- Identificar la relación que puede existir entre la alfabetización y el método que se utiliza para lograrlo.
- Relacionar la experiencia de varios maestros con las propuestas de Emilia Ferreiro y la distinción de los niveles de escritura en el niño.
- Identificar los elementos y apoyos didácticos que utilizan los maestros en la enseñanza de la lectoescritura.
- Conocer diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula para reforzar la lectoescritura.
- Reconocer los materiales que se utilizan para generar actividades que reafirman los aprendizajes adquiridos en la lectura y en la escritura.
- Descubrir si los maestros encuestados recurren a cuentos.

– **Cuestionario:**

1.- ¿En el aprendizaje de la lectoescritura utiliza algún(os) método(s) en específico? ¿Cuál(es)? ¿Por qué? ¿Se apoya de bibliografía? (Ej. libro *Juguemos a leer*). Si es así, mencione algunas obras que maneje.

2.- ¿Ha recibido algún tipo de formación específica respecto a la lectoescritura? ¿Considera pertinente que haya una formación específica al respecto?

3.- ¿Qué considera que es lo más importante en el aprendizaje de la lectoescritura?

4.- Mencione 3 actividades que más le han funcionado en el aula para la enseñanza de la lectoescritura. Por favor, explíquelas brevemente.

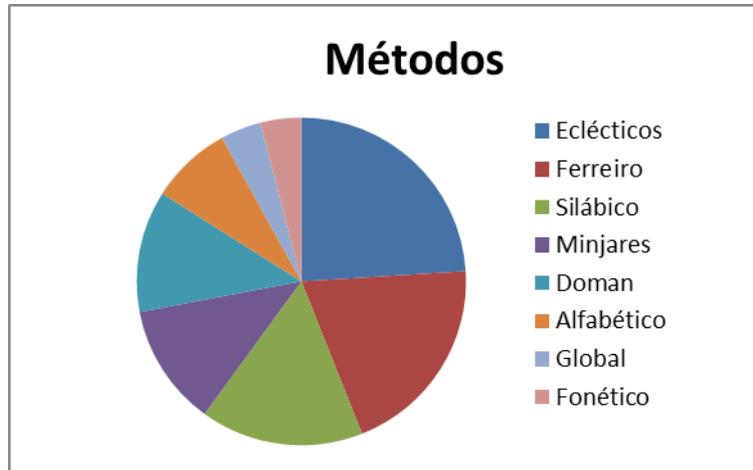
5.- ¿Cuál cree que sería el método ideal en el aprendizaje de la lectoescritura y cuál es la mejor edad de los niños?

6.- ¿Recurre a algún tipo de método de mejora cuando percibe dificultades en algunos alumnos?

7.- Mencione 5 cuentos que usted recomendaría para primeros lectores.

## Anexo 2. Resultados relevantes del cuestionario

### 1. Primera pregunta: métodos más usados



### 2. Segunda pregunta: formación de los docentes para enseñar lectoescritura



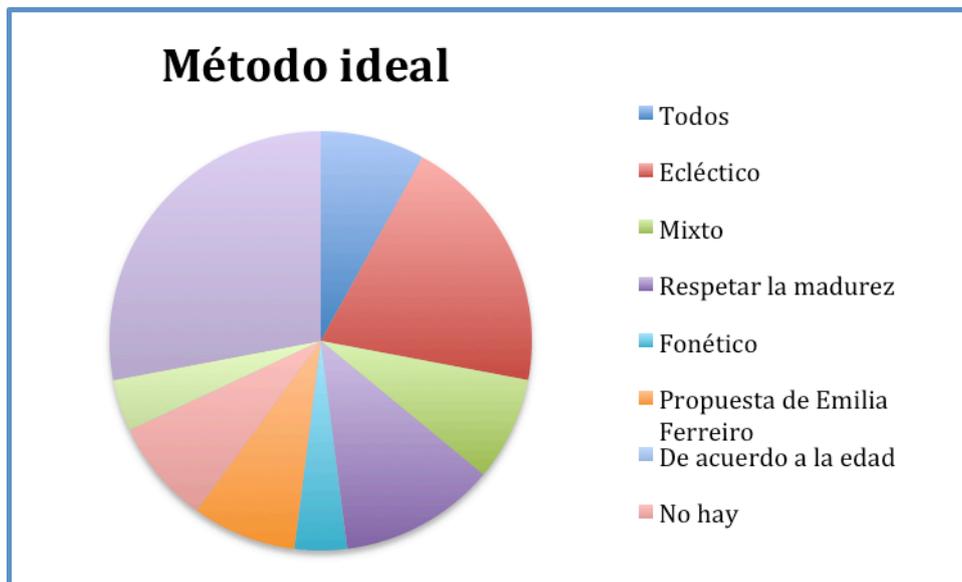
### 3. Tercera pregunta: lo más importante en el aprendizaje de la lectoescritura

Lo más importante en el aprendizaje de la lectoescritura	
La comprensión	Madurez
El propósito	Significativo
Lenguaje	Comunicación
Sonido de las letras	Expresión oral y escrita
Identificación de letras	Identificar grafías con sonido
Confianza	Objetivos propuestos
Interés del niño	Motivación
Métodos	Juegos
El ritmo de cada niño	Actividades
Materiales y herramientas	Coordinación
Necesidades del niño	La edad

### 4. Cuarta pregunta: actividades que han funcionado en el aula

Actividades que han funcionado en el aula
Carteles, canciones, rimas y cuentos
Expresar en frases sus emociones
Escritura espontánea
Historias por letras
Escribir el nombre a todos los objetos.
Trazo de letras en varios tamaños y materiales
Lectura de cuentos individual y grupal
Creación de cuentos e historias
Utilizar la inicial de su nombre en varias actividades
Formar enunciados cortos
Las letras asociarlas a cuentos
Proyectos de cuentos y libros
Descubrir palabras en un texto
Jugar con letras y sonidos
Lotería de sílabas y dictado de las mismas
Dados con letras
Reconocer las sílabas en distintas palabras y formar nuevas
Escribir lo que logra leer
Ejercicios de lateralidad

**5. Quinta pregunta: método ideal para el aprendizaje de la lectoescritura**



**6. Sexta pregunta: método de mejora en alumnos con NEE**



**7. Séptima pregunta: recomendación de cuentos infantiles para primeros lectores**

