

DESTERRADOS

Los silenciados de la conquista

LO QUE CONOCEMOS COMO “CONQUISTA DEL DESIERTO” FUE UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO COMPLEJO QUE AÚN HOY GENERA CONTROVERSIAS.

SE TRATÓ DE UN PROCESO DE EXPANSIÓN DEL PAÍS QUE VIÓ EN EUROPA UN MODELO UNIVERSAL DE CIVILIZACIÓN,

PROPUSO LA ANIQUILACIÓN DE TODO AQUELLO QUE SE OPUSIERA A SUS PROPÓSITOS Y LA USURPACIÓN DE LAS TIERRAS HABITADAS POR LOS INDÍGENAS

¿ERA REALMENTE UN “DESIERTO”?

¿POR QUÉ SE INSTALÓ LA IDEA DE “CIVILIZACIÓN” VERSUS “BARBARIE”?

¿LOS NATIVOS ERAN “SALVAJES”?

¿QUÉ PAPEL CUMPLIÓ CHOELE CHOEL EN ESTE PROCESO?

“DESTERRADOS. LOS SILENCIADOS DE LA CONQUISTA” ES UNA EXHIBICIÓN QUE, A PARTIR DE LA COLECCIÓN PATRIMONIAL SALATINO MAZZULLI, INVITA A REFLEXIONAR SOBRE ESTOS INTERROGANTES DESDE UNA PERSPECTIVA INTEGRAL. TAMBIÉN SE PROPONE PONER EN VALOR LAS LUCHAS DE LOS PUEBLOS POR LA REIVINDICACIÓN DE SUS DERECHOS, REPENSANDO LA HISTORIA NACIONAL DESDE UNA MIRADA LOCAL.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LA EXHIBICIÓN:

Coordinación General

Luciano Prates y Emiliano Mange

Contenidos

Adolfo Eliges, con la colaboración de Alejandro Serna, Rocío de la Canal, Maitén Di Lorenzo y Mauricio Martino

Curaduría Educativa

Constanza Pedersoli y Cintia Antilef

Comunicación y Diseño Gráfico

Silvina Basile y Cintia Antilef

Objetos

Colección Salatino Mazzulli

Otros integrantes del proyecto de voluntariado

Daniela Saghessi, Victoria Romano, Lucio González Venanzi, Piero Bucci y Esteban Vázquez, Roque Ciccone, Sandra Garay, Ezequiel Miconi y Valentina Moglianesi

Instituciones participantes

Municipalidad de Choele Choel
Instituto de Formación Docente de Luis Beltrán (Río Negro)

Agradecimientos

José Salatino Mazzulli
Darío Castro y Daniel Belloso
Eduardo Giusto y Cecilia Ferrarino
María Emilia Soria
María Adela Prates

La exhibición “DESTERRADOS. Los silenciados de la conquista” se enmarca en el proyecto de Voluntariado Universitario “Historia, patrimonio y campaña” (V8-UNLP-713), Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
Director: Luciano Prates

EUROPA “DESCUBRE” AMÉRICA

La barbarie de la civilización

SIGLO XV - XVIII

APROPIARSE DE LOS RECURSOS DE AMÉRICA FUE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LOS MIGRANTES EUROPEOS Y ESO SUCEDIÓ EN MEDIO DE LUCHAS Y TENSIONES.



La llegada de los europeos al territorio americano fue uno de los acontecimientos más traumáticos ocurridos en el continente.

Allí, unos pocos conquistadores se encontraron con hombres, mujeres y niños de diversas culturas locales con una profunda historia de al menos 14.000 mil años.

La situación en Europa occidental era difícil para la mayoría de las personas.

En la rígida y desigual organización feudal había pocas posibilidades de mejorar las condiciones sociales y económicas de vida.

Con la aparición de un “nuevo” continente se presentaba la ocasión de expandir las monarquías europeas y de realizar varios negocios.

Para las personas más desfavorecidas era una posibilidad de aventurarse hacia nuevas oportunidades.

La Colonia y... “el más allá”

Los asentamientos coloniales, en las costas del río de la Plata, trazaron una frontera que contenía y separaba a los hispano-criollos de las ilimitadas tierras pobladas por las y los indígenas.

Funcionaba como límite entre lo que se concebía como “civilización” por un lado y “barbarie”, por el otro, para marcar diferencias territoriales e instaurar jerarquías culturales.

La Resistencia organizada

A partir del siglo XVIII, algunas poblaciones indígenas debieron reorganizarse creando un complejo sistema de jefaturas militares lideradas por caciques. Dejaron atrás su modo de vida semi-sedentaria y su economía basada en la caza, la recolección y la horticultura, para comenzar a vivir en situación de guerra y del sustento de los malones y el tráfico de ganado de las pampas argentinas hasta Santiago (Chile).

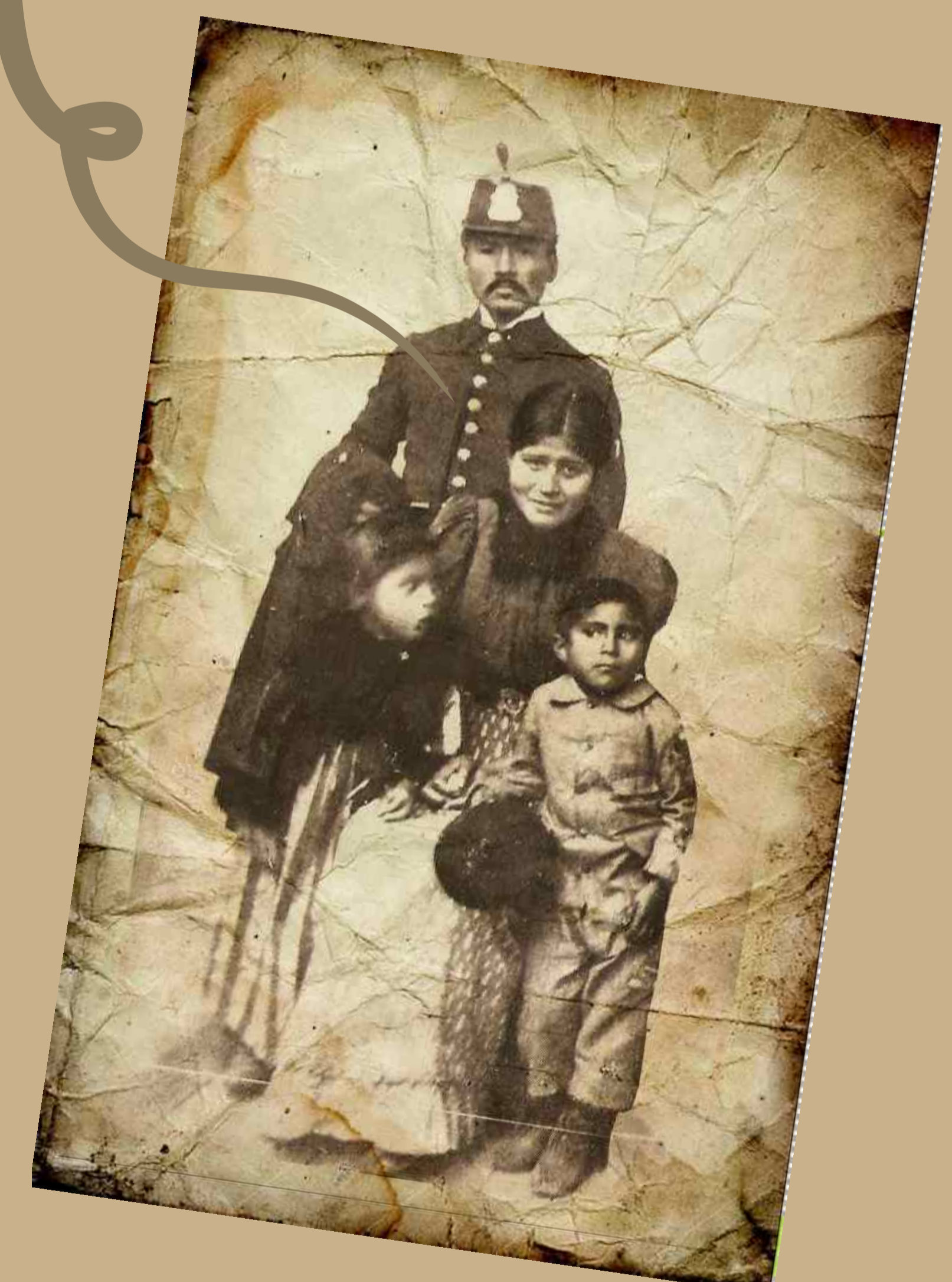
Variedad de relaciones

Los vínculos entre los habitantes de las colonias y las poblaciones indígenas no eran homogéneos ni las barreras entre ambos absolutas. Soldados, terratenientes, desertores de la ley e indígenas se relacionaban libremente y de diversos modos según situaciones cambiantes.

Aunque la disputa de intereses era continua, hubo también alianzas políticas, militares y hasta relaciones afectivas entre los diversos grupos.



Botones militares
de la Colección Salatino Mazzulli



EXPEDICIONES AL ¿DESIERTO?

Las campañas militares a la Pampa y la Patagonia

SIGLO XIX



Para someter a las sociedades indígenas se idearon las campañas militares al “desierto”. Con este nombre se intentaba justificar que se trataba de un territorio económicamente improductivo e inhabitado que era necesario conocer, estudiar y liberar de los “salvajes”.

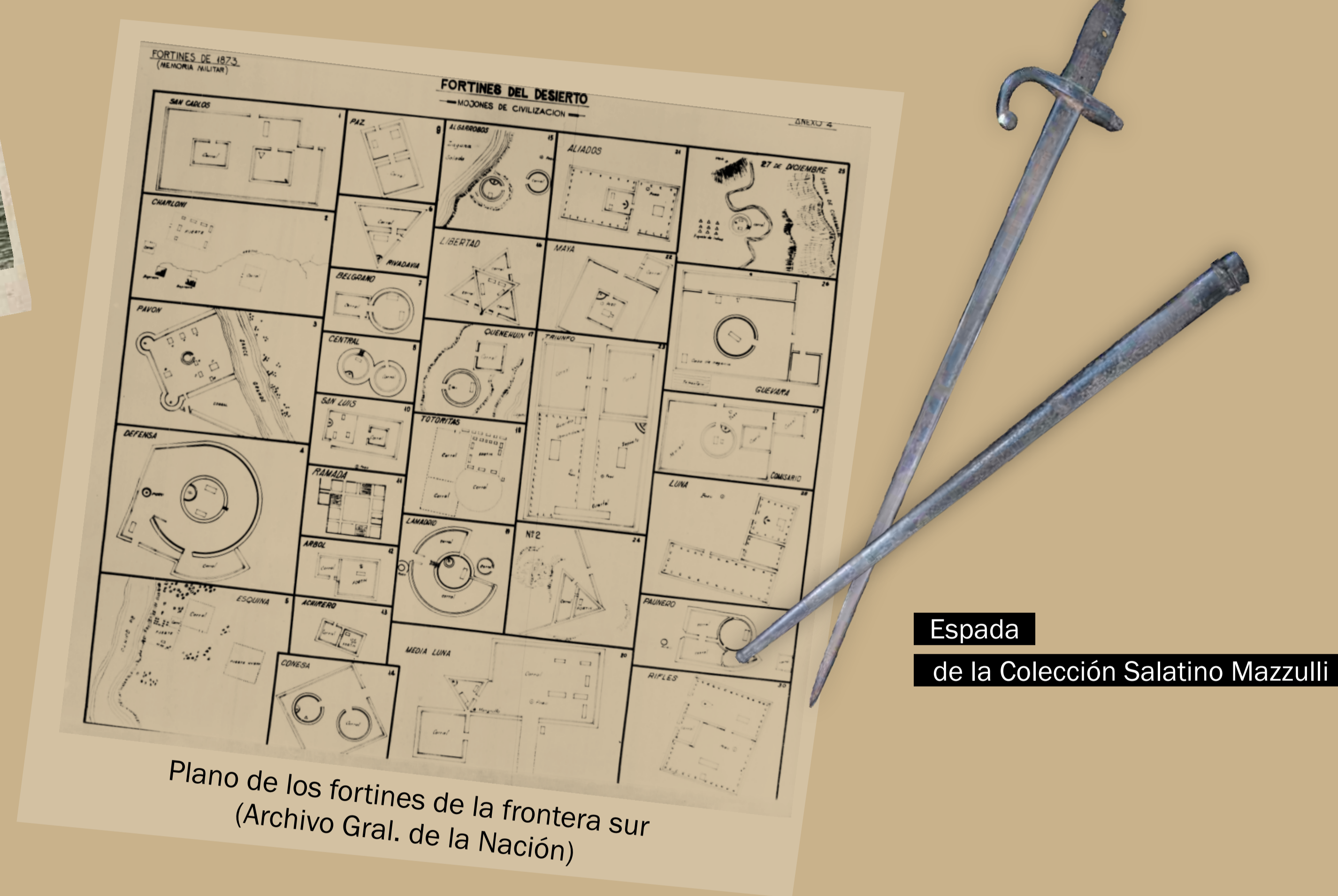
Las disputas por el control del territorio

Los pobladores indígenas controlaron por momentos el dominio de ciertas zonas. Otras veces debieron retirarse. En el norte de la Patagonia fueron derrotados por Juan Manuel de Rosas y su ejército, teniendo que alejarse hacia el sur del río Negro y el territorio chileno. Perdieron por un tiempo el control de la isla de Choele Choel que era fundamental para el tráfico de ganado.

Cuando la unificación Nacional y el Estado Argentino comenzaron a consolidarse, la estrategia política y militar se volvió más fuerte.

Para evitar el paso de los indígenas hacia los territorios controlados se construyeron líneas de fortines y hasta una zanja de 400 km, entre Bahía Blanca y el norte de La Pampa.

Los partidos políticos que disputaban el poder prometieron erradicar a los indígenas por completo.



Espada
de la Colección Salatino Mazzulli

Los motivos detrás de las campañas

- Aumentar las tierras y recursos para pastoreo de animales con el fin de utilizarlas en la industria ganadera y la frigorífica británica.
- Desarticular los malones por las condiciones de inseguridad que generaban para la sociedad hispano-criolla
- Eliminar la identidad indígena del proyecto de construcción del “ser argentino”.

“¿Dónde va?, ¿de dónde viene?
¿de qué su gozo proviene?
¿por qué grita, corre, vuela,
clavando al bruto la espuela,
sin mirar alrededor?
¡Ved! que las puntas ufanas
De sus lanzas, por despojos,
Llevan cabezas humanas,
Cuyos inflamados ojos
Respiran aún furor”.

El desierto, de Esteban Echeverría

“Las y los indígenas fueron caricaturizados y se construyeron sobre ellos imágenes inhumanas y hasta demoníacas como parte de un modo de ocultar el violento proceso de desplazamiento y sometimiento que les impusieron”.

“La vuelta del malón”, Ángel Della Valle

3

Las películas, historietas y enciclopedias ayudaron a difundir la visión de que los indígenas eran brutos, salvajes y peligrosos. Mirá en detalle la pintura “La vuelta del malón” y reflexioná sobre las estrategias de comunicación que se utilizan hoy para justificar ciertas ideas.

Escaneá el código QR
para ver la imagen completa



LA CONQUISTA DE ROCA

El sometimiento de niñas, niños, mujeres y hombres indígenas

ART. 4º - EN EL CASO QUE TODAS O ALGUNAS DE LAS TRIBUS SE RESISTAN AL SOMETIMIENTO PACÍFICO DE LA AUTORIDAD NACIONAL, SE ORGANIZARÁ CONTRA ELLAS UNA EXPEDICIÓN GENERAL HASTA SOMETERLAS Y ARROJARLAS AL SUD DE LOS RÍOS NEGRO Y NEUQUÉN (LEY Nº 215).

En 1867, la Ley Nº 215 ordenó la ocupación del territorio, mediante las fuerzas del Ejército de la República, hasta los ríos Negro y Neuquén.

En 1878 el presidente Nicolás Avellaneda nombró al General Julio Argentino Roca como Ministro de Guerra y Marina y le encargó llevar adelante una ofensiva militar definitiva sobre los pueblos indígenas. Roca predicaba sobre la necesidad de una política de exterminio indígena, a diferencia de otras posturas más tolerantes como la de Adolfo Alsina, que consideraba mecanismos de inclusión de los indígenas en el nuevo orden social.



La campaña en números

- 5 divisiones militares
- 37 días y 36 noches de ofensiva militar de Azul a Choele Choel)
- 4.000 mujeres combatientes, compañeras, madres, cocineras
- 6.000 soldados entrenados y armados con fusiles Rémington y cañones de retrocarga
- 7.000 caballos
- 1.436 hombres en la División del Gral. Roca
- 1.600.000 pesos destinados (Ley Nº 947, sancionada el 14/8/1878)
- 50 millones de hectáreas (20.000 leguas) de tierras expropiadas a los indígenas que fueron regaladas o vendidas "por monedas" a socios y familiares de funcionarios del Estado
- 24 leguas de tierras, de mala calidad, repartidas entre los caciques Namuncurá, PichiHuinca, Trapailaf y sus familias
- 14.000 mujeres, hombres y niños indígenas muertos y prisioneros



Caja Remington y balas
de la Colección Salatino Mazzulli



CHOELE CHOEL

El centro estratégico de las campañas

De allí provienen los materiales históricos de la colección Salatino Mazzulli.

Choele Choel fue fundado hacia 1879 bajo el nombre de "Primer Pueblo Avellaneda".

Fue arrasado por una crecida del río que obligó a refundarlo, aguas abajo, en lo que se conoce hoy como "Zanjón de los Loros".

El Gral. Roca estableció allí el comando en jefe del ejército. Este territorio era un lugar clave porque:

- Era una vía de conexión directa entre Este-Oeste, a través del río Negro
- Posibilitaba desplazamientos de ganado y la comunicación de la región pampeana con la Araucanía de Chile
- Era un lugar de intenso tránsito compartido por distintos grupos indígenas
- Ofrecía agua y buenos pastos para albergar a las tropas militares

Primera organización urbana

Los altos oficiales ocupaban la franja costera. La tropa y los oficiales se situaban en las manzanas linderas. Y en una tercera línea estaban las casas de las familias de los soldados.



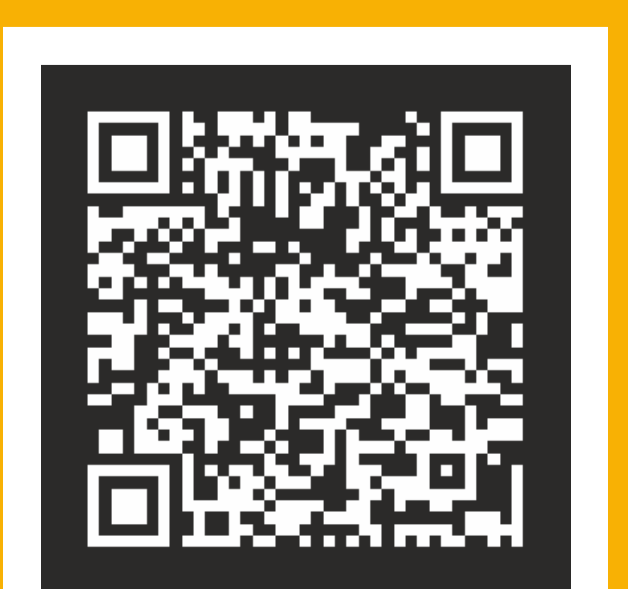
Mapa original del pueblo de Avellaneda elaborado por el sub teniente Jorge Rohde, ayudante Conrado Villegas. Noviembre 1879

REFERENCIAS

- Residencias
- Espacios y Servicios Públicos (plaza y hospitales)
- Dependencias Administrativas (detall y juez de comercio)
- Dependencias Militares (cuarteles)
- Comercios (botica, panadería y proveeduría)



Cerradura, tintero y frasco de loción corporal y capilar de la Colección Salatino Mazzulli



EL DESTINO DE LOS VENCIDOS

Las tierras y los cuerpos indígenas como territorios de conquista

Muchos indígenas murieron afectados por enfermedades como la gripe o la viruela mientras que otros fueron confinados a campos de detención o a reducciones en zonas poco productivas.

Hubo niñas, niños y mujeres que fueron esclavizados y comercializados como bienes por el Estado para trabajar como sirvientes de familias adineradas.

Algunos se exhibieron vivos en museos de Europa como representantes de “razas salvajes y primitivas”



Roca, Alsina, Villegas, Levalle, Racedo, Uriburu, Lagos, son los nombres de algunos de los militares que estuvieron a cargo de los ejércitos para aniquilar a los hombres, mujeres y niños indígenas.



Epumer, Catriel, Pincén, Painé, Baigorrita, Foyel, Inacayal y Sayhueque. Estos son los nombres de algunos de los caciques indígenas tomados como prisioneros.

¿Conocés alguna calle o escuela que lleve sus nombres?

