

Una mayor empatía al VIH/sida a través de la educomunicación

A greater empathy for HIV/AIDS through educommunication

Víctor Grande-López^a

^aDepartamento de Marketing y Comunicación, Universidad de Cádiz, España

Resumen

Desde el inicio del VIH/sida en los años 80, el relato audiovisual no sólo ha servido para situar al espectador en un contexto social sino que le ha ayudado a reflexionar sobre la epidemia más devastadora de la medicina contemporánea. El miedo y el desconocimiento han fomentado procesos de discriminación provocando que personas con VIH/sida no sean tratadas con dignidad y respeto. Desde el ámbito de la educomunicación como vehículo de transmisión de conocimientos a través del medio, se pretende como objetivo principal concienciar sobre la importancia de la prevención del VIH/sida a la generación Z, los primeros adolescentes del siglo XXI. Para ello, se presenta una metodología: mediante una propuesta edu-inclusiva con pequeñas píldoras audiovisuales de la serie de televisión *Élite* (2018) y a través de la teoría ecológica de Bronfenbrenner sobre cómo influye en el desarrollo cognitivo y conductual los ambientes que rodean a una persona. Dando como resultados un impacto a nivel sensorial, actuando como transformador de conciencia saludable y logrando subsanar prejuicios y heridas sociales. Se concluye que es esencial trabajar sobre VIH/sida desde edades tempranas, ya que más vale comunicar para prevenir que callar para curar.

Palabras clave: cine; VIH/sida; adolescentes; educación para la salud; series t.v.; comunicación.

Abstract

Since the beginning of HIV/AIDS in the 1980s, the audiovisual story hasn't only served to situate the viewer in a social context but it has helped him to reflect on the most devastating epidemic of contemporary medicine. Fear and ignorance have fostered discrimination processes causing people with HIV/AIDS not to be treated with dignity and respect. From the field of educommunication as a vehicle for the transmission of knowledge through the media, the main objective is to raise awareness of the importance of HIV/AIDS prevention to Generation Z, the first teenagers of the 21st century. Because of this, it is presented a methodology through an edu-inclusive proposal with small audiovisual pills from the TV series *Élite* (2018) and through Bronfenbrenner's ecological systems theory about how the environments that surround a person can influence cognitive and behavioural development. As a result there is an impact at sensory level, acting as a healthy conscience transformer and managing to correct prejudices and social wounds. In conclusion: it's essential to work on HIV/AIDS from an early age, because it's better to communicate to prevent than be silent in order to heal.

Keywords: cinema; HIV/AIDS; teenagers; education for the health; TV series; communication.

Introducción

Un hombre casado sale de viaje de negocios y conoce a una mujer. Pasan la noche juntos y por la mañana cuando la mujer abandona el hotel, le deja una nota en el espejo con una barra de labios en la que puede leerse “Bienvenido al mundo del sida”, película *Bienvenido-Welcome*, 1994 (Taboada, García Ruíz, Rubio y Cofiño Fernández, 2005).

Esta historia llevada a través de la ficción muestra lo fácil que el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida) puede formar parte de la vida de una persona. Siendo causado por el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) que debilita el sistema inmunológico. Ante ello, existen fármacos antirretrovirales que están reduciendo la progresión del VIH, por lo que es importante una detección temprana para conseguir mejoras en el paciente.

La llegada del virus en 1981 sorprendió a la comunidad médica y científica, su rápida expansión hizo que una de las mayores prioridades fuera comprender los procesos que favorecían la propagación del virus. El cine a través de su óptica cinematográfica se convertía en un vehículo esencial, tanto para ir retratando, como concienciando de lo que la enfermedad estaba provocando en el ámbito social: miedos, irresponsabilidades, prejuicios, etc.

Algunas de las películas más representativas sobre el VIH/sida son: *An early frost* (Diagnostico fatal: sida, 1985), *Longtime companion* (Compañeros inseparables, 1990), *Les nuits fauves* (Las noches salvajes, 1992), *The living end* (Vivir hasta el fin, 1992), *And the band played on* (En el filo de la duda, 1993), *Philadelphia* (1993), *Fickende Fische* (La vida sexual de los peces, 2002), *The hours* (Las horas, 2002), *Un año sin amor* (2004), *Dallas Buyers Club* (2013), *The normal heart* (Un corazón normal, 2014), *120 battements par minute* (120 pulsaciones por minuto, 2017) o *Estiu 1993* (Verano 1993, 2017).

Autores como Deeks, Lewin y Bekker (2017) hacen referencia a que las cifras del sida en el mundo han sido aterradoras desde que a principios de los años 70 aparecieron los primeros casos. Afectando el virus a 75 millones de personas y causando la muerte a 35 millones en todo el mundo.

El estigma de las 4 H

Debido a la falta de educación sobre el sida, la discriminación, el miedo, el pánico, y la mentira me rodearon (Ryan White, expulsado de su colegio por sida).

Paterson (2005) indica que el estigma es el sirviente del tabú, y es mediante los tabúes profundamente arraigados en la conciencia individual y comunal, donde las sociedades, las instituciones o los grupos sociales se protegen del daño. ‘Etiquetar y culpar’ es una etapa común en el

proceso de todas las epidemias, que incluyen: temor, ignorancia ante lo desconocido y la urgencia de encontrar culpables en el desastre. Tal como expone Montoya San Juan (2016) el miedo y desconocimiento por parte de la sociedad sobre el VIH/sida han fomentado el estigma y los procesos de discriminación. Erving Goffman desarrolló la teoría social principal sobre la relación entre estigma y salud, basada en su estudio sociológico de hospitales psiquiátricos (Goffman, 1961, 1963), y definió el estigma como la identificación que un grupo social crea sobre una persona, o grupo de personas (Paterson, 2005).

Los primeros trabajos que fueron publicados sobre estigma en revistas de medicina estaban relacionados con la enfermedad mental (Mulford y Murphy, 1968; Schwartz y Schwartz, 1977) y posteriormente con la enfermedad de Hansen conocida como la lepra (Gussow y Tracy, 1970). Fue en 1982 cuando se le puso nombre en Washington al sida y se definió en el Centers for Disease Control (Atlanta, Estados Unidos). Poco después, aparecieron los primeros artículos sobre el estigma del VIH/sida (Greco, 1983), argumentando cómo esta nueva enfermedad estaba absorbiendo una parte importante del estigma que había sido atribuido al cáncer (Sontag, 1988; País de Lacerda, 2006).

En sus inicios, el virus se relacionó a los hombres homosexuales, a las personas inmigrantes de origen haitiano en Estados Unidos, usuarios de drogas inyectables y personas receptoras de transfusiones sanguíneas (Montoya San Juan, 2016). De esa manera, las iniciales de los grupos sociales donde se había detectado más casos de la enfermedad coincidían con la letra H: homosexuales, heroinómanos, haitianos y hemofílicos, calificándose como las 4 H. Más adelante las investigaciones comenzaron a diagnosticar que el virus también estaba afectando a las personas heterosexuales (Castro y Farmer, 2005). Montoya San Juan (2016) resalta que el estigma y la discriminación han provocado que la población no sea tratada con dignidad y respeto. Una discriminación que se conoce con el término de serofobia, temor hacia las personas portadoras del VIH.

Introyección visual

No estoy feliz por tener sida, pero si esto puede ayudar a otros, al menos puedo saber que mi propia desgracia tiene un valor positivo (Rock Hudson).

Autores como Astudillo Alarcón y Mendinueta Aguirre (2008) destacan que el espectador capta diversos mensajes de los modelos humanos y de la pluralidad de los comportamientos. El lenguaje audiovisual es una comunicación multisensorial que lleva al receptor a pensar y

reflexionar. Por medio de la introyección visual adquiere en el psiquismo elementos del ambiente social proyectados en la pantalla, un juego visual de percepciones, del que Jane Austen lo califica como: *Sense and sensibility* (sentido y sensibilidad).

La serie de televisión *Dinastía* (*Dynasty*, 1981-1989) en 1985 contaba con una de las estrellas de Hollywood del momento, el actor Rock Hudson que interpretaba en la serie a Daniel Reece y cuyo personaje conquistaba a Carrington interpretado por la actriz Linda Evans. Una de las escenas requería un beso apasionado del que se repitió varias tomas e incluso por insistencia del director se volvió a rodar al día siguiente. Hudson tocaba tímidamente con su boca cerrada el surco subnasal de Evans. Meses después, Hudson reveló a los medios que tenía sida y que había vivido ocultando su homosexualidad, falleciendo ese mismo año en California.

El temor sobre el contagio del virus provocó inquietud en la industria norteamericana del cine y la televisión, debatiéndose incluso si prohibir los besos. No existía mucha información sobre cómo se podía una persona contagiar del VIH/sida, siendo sinónimo de muerte y vinculándose a: prostitutas, homosexuales y heroinómanos. Años más tarde, la actriz Linda Evans habló de aquel beso a los medios, del que indicaba que Hudson la estaba protegiendo a su modo.

La película *Les nuits fauves* (*Las noches salvajes*, 1992), fue el primer largometraje sobre la vida de un paciente con sida, cuenta momentos autobiográficos del director que además de estar enfermo de sida decidió interpretar el papel del protagonista. Cyril Collard fue más allá del papel de un cineasta habitual, mensajero de la causa, relató como en un determinado momento tuvo relaciones sexuales y no utilizó el preservativo pese a saber que estaba infectado por el VIH. Reveló sus paseos nocturnos de sexo fácil por la ribera del Sena, confesó cómo fue su vida, con todas sus irresponsabilidades, sin pretender dar lecciones de moralidad, sin pedir disculpas, y mostró como ésta puede ser igual a tantas otras en aquellos años (País de Lacerda, 2006).

Otra película sobre el tratamiento del VIH/sida ha sido *Philadelphia* (1993) que apareció en un momento clave, porque tal como destaca Pérez Ochoa López (2006) se unieron varios factores: la sociedad se da cuenta que el problema es global no solamente de grupos específicos de riesgo, las personas famosas portadoras del virus comenzaron a salir en los medios y aparecieron más fármacos antirretrovirales, ya que en 1989 solo se disponía de

un medicamento antirretroviral.

Philadelphia (1993) muestra en su relato una historia basada en hechos reales ocurridos en 1987. El abogado Geoffrey Bowers demandó a su bufete tras despedirle cuando se enteraron que tenía sida y tras ganar el juicio Bowers falleció. La historia fue llevada al cine por medio del actor Tom Hanks que ganó el Oscar a mejor actor interpretando a un joven abogado que trabajaba en un prestigioso bufete de Philadelphia. Una noche en un cine, manteniendo relaciones sexuales con un desconocido mientras proyectaban películas pornográficas, el abogado se contagia del virus. Ajeno a todo, no sabía cómo se transmitía la enfermedad ni que era mortal. En ese momento, su entorno laboral pasa de apreciarle como un gran profesional a despedirle, mostrando pánico hacia la enfermedad y temor por poder ser contagiados (Pérez Ochoa López, 2006).

Justo antes de comenzar el rodaje de *Philadelphia* (1993) uno de sus actores se contagió del virus, se trataba de Ron Vawter actor homosexual que interpretó en la película el personaje de Bob Seidman, Vawter falleció un año después del estreno de un ataque al corazón. El origen del título de la película *Philadelphia* (1993) se debe a que el significado del nombre de la ciudad es 'amor fraternal', de *Philia* término griego sobre amistad y afecto.

El cine estaba mostrando el VIH/sida desde el personaje masculino hasta que Mary-Louise Parker en la película *Boys on the Side* (1995) se convertía en la primera actriz estadounidense en interpretar a una mujer heterosexual enferma de sida (País de Lacerda, 2006). Lo que la sociedad alejaba el cine acercaba, ya que sobre la enfermedad Núñez Ang (2009) subraya que la presencia del VIH/sida en el cine vino a tomar conciencia sobre la importancia de que el mal también se encontraba en otra parte, no solamente en homosexuales o heroinómanos, sino en consecuencia de una sociedad ignorante y cerrada.

Objetivos

El objetivo general de esta investigación es facilitar a la generación Z un mayor conocimiento sobre el VIH/sida a través del lenguaje audiovisual.

Este objetivo se puede enumerar en otros más específicos:

- Concienciar sobre la importancia de la prevención del VIH/sida.
- Educar favoreciendo un pensamiento reflexivo, tolerante y crítico, ante la discriminación y prejuicios que todavía padecen personas con VIH/sida.

Metodología

La metodología que se propone en esta investigación es una lectura situacional, audiovisual y valorativa de textos audiovisuales por medio de la serie de ficción *Élite* (2018). Un proceso inductivo en el que se asume un rol de analista para ofrecer una interpretación. Se trabaja la capacidad de síntesis, intuición y sensibilidad respecto a la información y se utiliza la teoría ecológica de Bronfenbrenner sobre cómo influye en el desarrollo de una persona los ambientes que le rodean (Bronfenbrenner, 1986). Esta propuesta está dirigida a la generación Z, de edades comprendidas entre 14 a 23 años, correspondientes a los periodos de educación secundaria y superior. Estableciéndose una prueba en un aula de un centro de enseñanza secundaria de la provincia de Cádiz con un grupo de 20 participantes.

Con esta metodología se adquiere alfabetización audiovisual y sanitaria en el participante: aprendizajes elementales en relaciones con conceptos, aprendizajes intermedios en descripciones, aprendizajes superiores convergentes referentes al análisis y síntesis, aprendizajes superiores divergentes en generar ideas. Y por último, se trabajan aspectos como: educación para la salud, educación inclusiva, educación imaginativa, educación emocional, coeducación y educación sexual.

Aprendizaje visual edu-inclusivo

Se trabaja como herramienta de aprendizaje visual algunas secuencias de (Madrona y Montero, 2018) de la serie de ficción *Élite* (2018) producida por Zeta Producciones para Netflix. Y por medio de la comunicación y salud, se promueve entornos saludables haciendo ver a un target teen por medio de un vehículo de entretenimiento, que el VIH/sida sigue estando presente en la sociedad.

En primer lugar, se realiza una descripción de Marina Nunier Osuna personaje que interpreta la actriz María Pedraza. Marina es una adolescente de familia adinerada, impulsiva, heterosexual y seropositiva. Y en segundo lugar, se presenta el entorno, según la teoría ecológica de Bronfenbrenner el contexto ambiental influye en las emociones y formas de pensar de una persona y lo clasifica en diferentes sistemas: microsistema, mesosistema y macrosistema.

Microsistema

Es el contacto más directo que se tiene con el entorno ambiental. En el relato audiovisual Marina no empatiza con su madre y padre porque no la apoyan en nada, percibiéndose interferencias en el modelo familiar que llevan

a desequilibrios. Marina lo que piensa de su padre es que se le da bien solucionarlo todo a través del dinero. Marina a su madre. Capítulo 1.- Bienvenidos, secuencia inicio, 43 min. 50 s. (Madrona y Montero, 2018).

- **Marina:** Os habéis gastado una pasta en psicólogos para convencerme de que no pasa nada, de que la vida seguía, de que todo iba a ir bien, me enamoré como una imbécil de un chico, me contagié, necesito que lo digáis, dilo, dilo mamá: ¡mi hija de 16 años es seropositiva!

Actividad para aplicar con el grupo de participantes *'Aprender a expresar los sentimientos'*. Muchas veces las madres y los padres se centran en sus propias preocupaciones y se olvidan de las necesidades que tienen sus hijas e hijos. La presencia de una enfermedad pone a prueba el valor de la familia, en este caso la desestabiliza porque no entraba en sus previsiones, en cambio, debe ser un reto que la fortalezca. Por otra parte, la familia no son conscientes de que el silencio también comunica, debiéndole transmitir a la adolescente información que necesite acorde a su edad.

El hermano de Marina es quien adquiere el rol protector, le reprocha el comportamiento desenfrenado que está teniendo en una fiesta, la recuerda cuando se relacionaba con personas que según él no la convenía. Mientras, Marina quiere hacerle entender a su hermano que son prejuicios que tiene sin resolver. Capítulo 3.- Sábado noche, secuencia inicio, 19 min. 00 s. (Madrona y Montero, 2018).

- **Marina:** De verdad sigues creyendo que es una enfermedad de pobres ¿no?, a Pablo le gustaban las niñas pijas como a ti, ¿cómo te crees que se contagié?, que le puede pasar a cualquiera, es que te puede pasar a ti también, que al VIH le importa una mierda como de grande sea tu casa, cuánto dinero ganas o como de largo son tus apellidos.

Actividad edu-inclusiva para desarrollar con el grupo de participantes: *'Prejuicios que tiene la sociedad sobre el VIH/sida' siendo el origen el desconocimiento.*

A continuación se indica la reacción de su amigo Samuel cuando Marina le dice que es seropositiva. Secuencia de Samuel y Marina. Capítulo 3.- Sábado noche, secuencia inicio, 42 m : 30 s. (Madrona y Montero, 2018).

- **Samuel:** Me pasé con el vino, con el vodka con todo el alcohol, porque lo que quería es que me hiciera más valiente, pero lo único que me hizo fue vomitarte, porque quería coger fuerzas para decirte que me gustas Marina.

- **Marina:** Samuel yo no te convengo, hay cosas de mí.

- **Samuel:** Que cosas, que cosas.

- **Marina:** Tengo VIH soy seropositiva.

- **Samuel:** No sé qué decir.

- **Marina:** No importa, me conformo con que no digas nada a nadie.

Mesosistema

Conexión entre las estructuras del microsistema de la adolescente, entre el amigo de Marina y su hermano. A pesar de Marina decirle que no lo cuente, al momento Samuel se lo dice a su hermano Nano. Capítulo 3.- Sábado noche, secuencia inicio, 46 m : 25 s. (Madrona y Montero, 2018).

- **Samuel:** (Llora emocionado) Marina.

- **Nano:** ¿Qué pasa con Marina?.

- **Samuel:** Que es seropositiva Nano, y lo peor de todo no es eso, lo peor de todo es que me he quedado parado y no he sabido cómo reaccionar, en vez de decirle que no me importa y aparte hoy en día no pasa nada, porque me he estado informando en internet, y hoy en día no pasa nada por ser seropositiva, pero en lugar de eso, me he quedado como un idiota mirándola.

Actividad edu-inclusiva para aplicar con el grupo 'Educar en empatía', la importancia de comprender lo que la otra persona siente.

Microsistema

Marina siente la necesidad de contar en clase su estado, ya que muchos de sus compañeros se han enterado. Capítulo 5.- Todos mienten, secuencia inicio, 16 m : 30 s. (Madrona y Montero, 2018).

- **Nadia:** Marina ¿tienes VIH?.

- **Marina:** Me contagié hace un año y algo, más o menos, y bueno supongo que esto dará muchísimo de que hablar y esas cosas, así que para que habléis sabiendo de lo que habláis, os digo de verdad que no os tenéis que preocupar por mí. Tomo mi medicación y el virus que tengo es indetectable en la sangre, así que significa que no os podéis contagiar.

- **Profesor:** Gracias Marina, hace falta mucho valor para contar esto.

Actividad edu-inclusiva para aplicar con el grupo de participantes: '¿Qué es ser VIH indetectable?'

Macrosistema

El grupo de amigos muestra tolerancia empatizando con el estado serológico de Marina y lo asumen con naturalidad. Los intérpretes de la serie han manifestado a los medios de comunicación que el trabajo que han realizado les ha servido para adquirir una mayor información sobre el VIH/sida, muchos sabían lo que era el virus pero no lo que es vivir con ello hoy en día.

Cuando se trabajan lecturas de textos audiovisuales y se visionan, convergen multitud de elementos sensoriales, se trastea a través del backstage de la imagen para adquirir un mayor conocimiento del contenido de la secuencia, combinando el sumatorio de lo afectivo con lo cognitivo. Ferres (1994) sobre la lectura crítica del film destaca los estudios de (Alcocer y Úrbez, 1976) en el análisis de series de televisión por medio de tres apartados: lectura situacional, lectura fílmica y lectura valorativa. Siendo adecuadas para aplicarlas al contenido del estudio.

Lectura situacional: Élite (2018) está ambientada en un exclusivo instituto en el que se encuentra un grupo heterogéneo de estudiantes, del que cada uno de ellos tiene falta o ausencia de algo que le impide poder vivir mejor de lo que podría. Por ello, sienten la necesidad de descubrir su propia identidad, de explorar y vivir cosas nuevas.

Lectura fílmica: Marina es VIH indetectable siendo intransmisible. El efecto que tiene el tratamiento con anti-retrovirales no es desaparecer el virus, pero si conseguir reducir esa carga en sangre para que no sea detectable en prueba. Expertos como la Dra. Alison Rodger, investigadora de estudios sobre VIH/sida, llegó a cifrar en cero la probabilidad de transmisión sexual del VIH en parejas serodiscordantes cuando la persona con VIH tiene carga viral indetectable. Aunque el médico infectólogo Dr. Julio Cachay señala que a pesar de ser prácticamente cero en probabilidades, recomienda que es importante seguir manteniendo el protocolo de seguridad en todo tipo de relaciones (rectal, vaginal y oral).

Lectura valorativa: Élite (2018) expone un tema vital como es el VIH/sida que debe seguir siendo de actualidad en los medios. Son necesarias series que muestren a un público joven la concienciación en prevención por medio de una mayor información. A veces los adultos como se refleja en la serie, no prestan a los adolescentes la suficiente atención, ni dialogan sobre estos temas. Siendo un error, ya que por desconocimiento una pequeña imprudencia puede cambiar la vida de una persona.

Resultados

Los participantes obtienen un mayor conocimiento en el contexto ambiental y desarrollo cognitivo conductual (pensamiento y conducta). Adquieren que sobre el VIH no puede existir: falta de comunicación, ausencia de escucha o silenciarlo como tabú. Y que es importante una saludable comunicación en el ámbito familiar, no solo centrarse en lo que los adolescentes quieren escuchar sino en lo que deben de saber.

Sobre las relaciones de amistad, una vez que Marina da

a conocer en clase su estado serológico, se aprende de lo que se promueve, del comportamiento que muestran hacia ella: compañerismo, afecto, naturalidad, respeto, apego, admiración «Que no pasa nada por ser seropositiva» subraya su amigo Samuel o «Hace falta mucho valor para contar esto» indicaba su profesor.

En conocimientos sobre salud/VIH se extraen diferentes conceptos: seropositivo/a (paciente cuya sangre es infectada por algún virus), carga viral (cantidad de VIH que hay en la sangre), VIH indetectable (resultado de una prueba viral del VIH que se encuentra por debajo del nivel, siendo menos de 50 copias de virus/ml de sangre), antirretroviral (fármaco que detiene o reprime la actividad de los retrovirus como el VIH), parejas serodiscordantes (un miembro de la pareja tiene VIH y el otro no), y por último, comunicación seroestatus (dar información del estado de VIH a otra persona).

En el ambiente ecológico que se muestra por medio del macrosistema predomina: respeto, amor, libertad y tolerancia frente al VIH, siendo imprescindibles para fortalecer las relaciones humanas y alejándose del estigma social inicial de décadas anteriores. Sobre los prejuicios, desde los inicios del VIH/sida se han promovido creencias erróneas como riesgos de contagio mediante: besos, bebidas, compartir duchas o piscinas, por compañeros de trabajo infectados etc. Y sobre las personas que suelen adquirir el virus, han predominado: las personas pobres, los homosexuales, heroinómanos o prostitutas. Todo este tipo de percepciones generalizadas se han impregnado en el psiquismo de la sociedad, llevando a provocar rechazos y promoviendo entornos inseguros.

Para reducir ese estigma se extrae de las lecturas una eliminación de falsos mitos por medio de un lenguaje inclusivo. Marina ofrece naturalidad en el tratamiento excluyendo falsas creencias: «De verdad sigues creyendo que es una enfermedad de pobres» o «Le puede pasar a cualquiera».

Y finalmente, la importancia de la protección sexual por medio de sexo seguro ante enfermedades de transmisión sexual. En la adolescencia suele predominar: la vulnerabilidad, ingenuidad o excesiva confianza, por lo que se promueve la importancia de una mayor responsabilidad para poder disfrutar plenamente de esos impulsos salvajes, no controlados e imprevisibles.

Conclusiones

Existe una evolución inclusiva sobre el VIH/sida en el texto audiovisual presentado con respecto a la radiografía social inicial del estigma. Siendo un contenido enriquecedor para acercar planteamientos sobre prevención con

los post-millennials, un target que transita muy bien por las series de televisión y sobre todo las que hablan su mismo lenguaje. El VIH/sida no se fue, sigue aquí, a pesar del silencio que existe últimamente en los medios de comunicación sobre ello. Los avances médicos avanzan en mejoras de calidad de vida para las personas con VIH/sida, pero en el ámbito social existe todavía situaciones de: aislamiento, soledad, miedo a revelar el estado serológico por temor a discriminación.

La generación Z por medio del entretenimiento no perciben que están siendo educados y a través del texto audiovisual les transmiten ideas, adquiriendo un mayor conocimiento sobre el contenido, trabajando lo afectivo-motivacional (mayor interés), intelectual-cognitivo (mayor atención) y volitivo-conductual (espíritu crítico y autocrítico).

La esperanza de vida ha aumentado a lo largo de estos años en personas con VIH y por medio de una edu-comunicación en salud se consigue que las personas sean más responsables, mejorando la alfabetización sanitaria y promoviendo hábitos de conductas saludables.

Referencias bibliográfica

- Astudillo Alarcón, W. y Mendinueta Aguirre, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista de Medicina y Cine*, 4, 131-136.
- Bronfenbrenner, U. (1986). Ecology of the family as a context for human development. *Research perspective*, 22, 723-742.
- Castro, A., y Farmer, P. (2005). El estigma del sida y su evolución social: una visión desde Haití. *Revista de Antropología Social*, 14, 125-144.
- Deeks, S. G., Lewin, S. R., y Bekker, L. G. (2017). The end of HIV: still a very long way to go, but progress continues. *PLoS Med*, 14, 1-4.
- Ferres, J. (1994). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Madrona, D., (Guionista) y Montero, C. (Guionista). (2018). *Bienvenidos* [Capítulo 1]. Ramos, F. (Productor), Élite. Madrid: Zeta Producciones.
- Madrona, D., (Guionista) y Montero, C. (Guionista). (2018). *Sábado noche* [Capítulo 3]. Ramos, F. (Productor), Élite. Madrid: Zeta Producciones.
- Madrona, D., (Guionista) y Montero, C. (Guionista). (2018). *Todos mienten* [Capítulo 5]. Ramos, F. (Productor), Élite. Madrid: Zeta Producciones.

Montoya San Juan, A. (2016). *Enfrentando el estigma y la discriminación por VIH desde el trabajo social*. (Trabajo Fin de Grado en Trabajo Social, Universidad Pública de Navarra).

Núñez Ang, E. (2009). Sida y toma de conciencia: un cine comprometido. *Ciencia Ergo Sum*, 1, 41-46.

País de Lacerda, A. (2006). El cine como documento histórico: el sida en 25 años de cine. *Revista medicina y cine*, 3, 102-113.

Paterson, G. (2005). *El estigma relacionado con el Sida. Pensar sin encasillamientos: el desafío teológico*. Suiza: Alianza Ecueménica de Acción Mundial y el Consejo Mundial de Iglesias.

Pérez Ochoa López, L. (2006). Philadelphia (1993): Visión del sida cuando comenzó a tratarse. *Revista de Medicina y Cine*, 2, 21-28.

Taboada, H., García Ruíz, M., Rubio, M. D. y Cofiño Fernández F., (2005). *Cine, emoción y VIH*. Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-sida en Asturias (PAVSA). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.