

# **CURRÍCULO Y FORMACIÓN DE LA INFANCIA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.

CODIGO: 201010034.

Proyecto de Grado para optar el Título de Licenciada en Educación Preescolar.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

ESCUELA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

SECCIONAL TUNJA.

2015.

**CURRÍCULO Y FORMACIÓN DE LA INFANCIA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

VIVIANA ANDREA CUERVO GONZÁLEZ.

CODIGO: 201010034.

Proyecto de Grado para optar el Título de Licenciada en Educación Preescolar.

DIRECTORA: Yenny Tatiana Avellaneda Avellaneda.

Magíster en Educación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

ESCUELA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

SECCIONAL TUNJA.

2015.

## **TABLA DE CONTENIDO.**

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	4
<b>1. INTRODUCCION</b>	<b>5</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>1.3. ANTECEDENTES</b>	<b>16</b>
<b>1.4. OBJETIVOS</b>	<b>21</b>
<b>1.4.1. Objetivo General</b>	<b>21</b>
<b>1.4.2. Objetivos Específicos</b>	<b>21</b>
<b>2. DESARROLLO TEMÁTICO</b>	<b>22</b>
<b>2.1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>22</b>
<b>2.2. METODOLOGÍA</b>	<b>30</b>
<b>2.2.1. Momentos De La Investigación Acción</b>	<b>30</b>
<b>2.2.2. Instrumentos De Colección De Información</b>	<b>33</b>
<b>2.2.3. Diseño y Desarrollo de la Propuesta Pedagógica Divertiarte: Una Experiencia Manifiesta</b>	<b>34</b>
<b>2.3. ANÁLISIS</b>	<b>37</b>
<b>2.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>62</b>
<b>3. CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>67</b>
<b>5. INFOGRAFÍA</b>	<b>68</b>
<b>6. ANEXOS</b>	<b>70</b>

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como intención analizar el currículo desde la experiencia de la Práctica Pedagógica Investigativa y su implicación en la Formación de la Infancia en Educación Preescolar, en el nivel de Transición 1 del Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino de la Ciudad de Duitama y, a partir de esto, proponer elementos metodológicos y de reflexión para pensar los procesos curriculares en el preescolar.

Esta investigación se orienta según el Enfoque Socio Crítico y se desarrolla teniendo en cuenta la propuesta metodológica de la Investigación Acción: *exploración* (conocer la realidad del contexto), *problematización* (análisis de la información recogida), *acción* (se diseña y se desarrolla la propuesta pedagógica “Divertiarte: Una experiencia manifiesta”), *reflexión* (análisis de las categorías deductivas: 1. Práctica Pedagógica, 2. Rol del estudiante, 3. Relación Pedagógica, y *evaluación*. Finalmente, se presenta una discusión de resultados (análisis de las categorías), en donde se puede determinar que el currículo es un espacio desde el cual se constituyen subjetividades, que al ser una experiencia construida en colectivo, prima más la postura ético política del sujeto que los contenidos, que las actividades artísticas dentro y fuera de clase permiten que los niños/as expresen de una forma representativa su creatividad, sus ideas, emociones, reflexiones, que la implementación de los lenguajes artísticos en el aula de clases permite vincular a los padres de familia en el proceso de desarrollo de sus hijos, y permite que se cree un ambiente lúdico, divertido y participativo.

**PALABRAS CLAVE:** Currículo, Educación Preescolar, Formación de Sujetos, Práctica Ético-Política, Lenguajes Artísticos.

## 1. INTRODUCCION

El proyecto de investigación “Currículo y Formación de La Infancia en Educación Preescolar”, se desarrolla a partir de la experiencia pedagógica con estudiantes del Grado Transición 1 del Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino de la Ciudad de Duitama, durante la Práctica Pedagógica Investigativa de Profundización de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UPTC.

El proyecto inicia a partir de un diagnóstico que se hace en la institución y en el aula de clases, utilizando algunos instrumentos de recolección de información tales como observación participante, diario de campo, revisión documental del PEI, entrevista informal conversacional a la profesora titular, para conocer las necesidades de la comunidad educativa, posteriormente se hace el análisis de la información recogida y se detecta que hay una visión operativa y mecanicista del currículo, es decir, que el currículo existen unos saberes marginales divertidos, llamativos, participativos, reflexivos, desde la cual se movilizan las prácticas de formación de la infancia en este contexto. En consecuencia, el proyecto define como objetivo analizar el currículo desde la experiencia de la Práctica Pedagógica y su implicación en la Formación de la Infancia en Educación Preescolar, en el nivel de Transición 1 de dicha Institución Educativa, y a partir de esto, proponer elementos metodológicos y de reflexión para pensar los procesos curriculares en el preescolar.

A partir de lo anterior, se pone en marcha el taller investigativo y se diseña un proyecto denominado “Divertiarte: Una Experiencia Manifiesta” que busca como objetivo implementar un nuevo saber: los lenguajes artísticos para potencializar la multidimensionalidad de los niños/as,

sus habilidades de pensamiento y las áreas programadas para el nivel Preescolar. Esta propuesta pedagógica se vincula al proyecto “Me desarrollo con el mundo físico”, que la profesora titular ya estaba desarrollando en el tercer periodo académico.

Simultáneamente al desarrollo del proyecto, se hace necesario recurrir al diario de campo para registrar las experiencias (observación participante) que se viven diariamente dentro y fuera del aula de clases; para su desarrollo se tiene en cuenta tres categorías deductivas:

### 1. La Práctica Pedagógica:

Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...]. La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida. (Freire, 2003, pág. 27).

### 2. Rol del Estudiante:

**Enseñar no es transmitir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos.** Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, solo le cabe proponer al alumno elaborar los medios necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado. (Freire, 2003, pág. 46)

### 3. La Relación Pedagógica:

La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma la realidad y se producen cambios en la historia. (Freire, 2003)

Estas categorías definen las primeras búsquedas tanto teóricas como metodológicas, pero luego estas dan lugar a las categorías inductivas, que emergen del trabajo de análisis: 1. Práctica Ético-Política, 2. Experiencia del Niño y 3. Comunicación.

Finalmente se presenta una discusión de resultados en donde se reconoce que el currículo tiene una gran incidencia en la formación de sujetos, ya que la experiencia construida junto a los niños/as basada en los lenguajes, en las habilidades de pensamiento y la relación entre maestro alumno influyen en sus formas de pensar, sentir, vivir el mundo, que la construcción de un currículo además de interesarse por responder esta serie de preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Para qué?, debe responder ¿Por qué? ¿Por qué este conocimiento y no otro?, ¿Qué conocimiento requieren los niños/as a esta edad?, ¿Qué tipo de sujeto se busca formar?, entre otras, que un maestro/a ético-político es aquel se toma el tiempo para investigar, pensar, reflexionar y poner en relación su reflexión con lo que hace, lo cual permite que los niños/as disfruten, cuenten y recuerden esas experiencias, y que el currículo es una experiencia que se construye cotidianamente a partir de los intereses de los niños/as, y fortalecida a través de la comunicación entre maestro/a y niño/a, la participación, la investigación, la reflexión, la autonomía, la relación teoría- práctica de conceptos, la creatividad y la diversión.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

En todos los niveles educativos, se considera que el currículo es la base sobre la que se organizan los procesos de enseñanza y de aprendizaje; sin embargo, situaciones vividas a diario en medio del quehacer educativo, se evidencia que muchas veces predomina la organización-planificación de estos procesos, poniendo al descubierto un tipo de maestro/a operativo, instrumental; este tipo de maestro/a deja a lado la reflexión y discusión en torno a preguntas esenciales como ¿Cuál es el sentido de la educación preescolar?, ¿Qué tipo de conocimiento requieren los niños a esta edad? ¿Qué relación existe entre el currículo y la vida cotidiana de los niños? ¿Qué tipo de sujeto de busca formar? .Esta serie de preguntas es necesario que se haga el maestro/a permanentemente, para no caer en una visión operativa y mecanicista del currículo, es decir, en un currículo que anula el potencial de cada niño/a, que no reconoce sus necesidades e intereses, que controla su tiempo, que le impide participar, reflexionar, divertirse, que prima más la imposición de competencias y conceptos que la construcción autónoma del sujeto.

Por eso, es que en la educación preescolar, el maestro/a necesita tener en cuenta que cada niño/a es un mundo, y por tanto, debe reconocer sus necesidades e intereses, conocer y respetar los estilos y ritmos de aprendizaje; debe reconocer que cada niño/a trae una historia de vida que repercute diariamente y que es imposible aislar; que es importante promover espacios colaborativos y de indagación, donde pueda escuchar y manifestar lo que piensan y lo que sienten; que la mejor manera de que el niño/a comprenda conceptos es llevando al aula actividades diferentes, divertidas, llamativas, cargadas de asombro, creatividad, reflexión, juego, participación; que los conocimientos deben ser de acuerdo a la edad de los niños/as, a sus

capacidades; que el currículo no es asunto solo del maestro/a sino de maestro/a y estudiante, los dos comparten experiencias para construir conocimiento; que la comunicación entre maestro/a estudiante es vital para movilizar el currículo.

De manera que, se considera que el maestro/a de educación preescolar necesita mantener una mirada atenta y cuestionadora para poder detectar situaciones específicas del contexto y así tomar decisiones acerca del qué, por qué, para qué y cómo enseñar a los niños/as; dialogado con teorías y conceptos que le permitan ampliar su concepción sobre la educación inicial, y a la hora de la práctica pedagógica los tenga en cuenta y los adecue de acuerdo a la realidad de sus estudiantes.

En tal sentido, la experiencia pedagógica que tiene lugar en el Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino de la Ciudad de Duitama, durante el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa de la Licenciatura en Educación Preescolar de la UPTC, permite problematizar tres elementos que dan cuenta de la visión operativa y mecanicista del currículo en educación preescolar y, su incidencia en la formación del niño/a, a saber: la práctica educativa, relación maestro alumno y la relación pedagógica.

La postura que se asume de estos tres elementos es:

En cuanto a la Práctica Pedagógica:

Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...]. La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida. (Freire, 2003, pág. 27).

Esto es lo que se evidencia en el aula:

*[...] ella (la profesora) se sentó en su escritorio y siguió cortando unas hojas y pegándolas a los cuadernos...Ella no salió del salón a la hora del descanso, pero puede ver que ella miraba de vez en cuando el espejo que estaba en la entrada del salón, para observar lo que estaba sucediendo en el patio, y cuando ya era la hora de entrar de descanso, le pidió a un niño que tocara la campana. Empezó con ejercicios de atención y reconocimiento de las partes del cuerpo y lateralidad, luego, ella con ayuda del libro les explico lo que tenían que hacer (y pregunto, ¿Quién no entendió? Y la gran mayoría levanto la mano, y ella tuvo que explicar varias veces. Ya en el desarrollo de la actividad, la profesora pasaba por las mesas a explicar (se inclinaba). En la actividad del libro sobre la “m”, algunos niños/as están sentados y haciendo la tarea, otros hablan con sus compañeros, le piden su opinión, y otros niños se acercan a la profesora para preguntarle o para darle quejas. (Tomado del 23 de Julio del 2014).*

*“...la profesora dijo que les iba a leer un cuento (sobre la independencia de Colombia) y ellos mostraron su felicidad, sede el turno para hablar, y ella intervenía para explicar algunas cosas, (el cuento tenía imágenes pequeñas, ella no se paraba para mostrarles a todos y el cuento tenía el mismo tono, lo que ocasionaba que algunos niños/as estuvieran jugando)”. (Tomado del 24 de Julio del 2014).*

Más allá de que el maestro/a tenga la responsabilidad de enseñar conceptos y contenidos, la emocionalidad que evidencian los niños/as a diario, debe encabezar su lista de prioridades, lo que significa, que no importa lo que el maestro/a le enseñe, si el niño/a no construye un sentido para ese aprendizaje: por eso es importante que los contenidos que se enseñen, respondan a los intereses y necesidades de conocimiento de los niños/as, que partan de inquietudes formuladas por ellos mismos y que se relacionen con su vida cotidiana. En tal sentido, es importante

fortalecer los lazos de comunicación con los niños/as, escucharlos, dialogar con ellos, negociar y darles mayor participación.

En cuanto al PEI, según el MEN “El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable”. (MEN, 1994) . Por lo tanto, cada institución educativa se enfoca por determinadas perspectivas, que cree que pueden brindar un adecuado apoyo y acompañamiento al proceso de desarrollo de sus estudiantes, pero no todas tienen la ética, es decir, algunas instituciones se preocupan por mostrar evidencias tangibles a los padres de familia, entonces las actividades se realizan en hoja base, libro, el maestro/a no comparte con sus estudiantes; les interesa ser reconocidos por su alto nivel académico, entonces se aumenta la imposición de conceptos y competencias que muchas veces no son adecuadas para la edad del niño/a. Dicho documento debe ser consultado por el maestro/a, ya que las prácticas pedagógicas se articulan con este documento, y en el caso del proyecto de investigación “Currículo y Formación de La Infancia en Educación Preescolar”, se tiene en cuenta pero no se remite a contrastar lo teórico con lo práctico; es un proyecto político que pone resistencia a priorizar únicamente a la organización y planeación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel Preescolar.

En cuanto Rol del Estudiante:

**Enseñar no es transmitir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos.**

Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, solo le cabe proponer al alumno elaborar los medios necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado. (Freire, 2003, pág. 46)

Esto es lo que se evidencia en al aula:

*“Pude notar que los niños/as solo se acercaban a la profesora para preguntarle si estaba bien lo que estaban haciendo, o para contarle lo que otro niño/a lo estaba molestando, la mayoría del tiempo ellos buscan la opinión o ayuda de sus compañeros de al lado, además de ser activos siguen las indicación de la profesora pero a su ritmo, en especial Karol, ella se toma el tiempo para hacer las cosas”. (Tomado del 23 de Julio del 2014).*

Los niños/as de grado transición son muy activos, creativos, curiosos, observadores, cariñosos, muy colaborativos entre ellos, por ejemplo, a la hora del desarrollo de las actividades, como los niños/as están por grupo de mesas (entre cuatro o cinco niños), pues cuando alguno de ellos tiene dudas, u observa a su compañerito, o pide al que está al lado que le explique, o hasta en algunos casos alguno de ellos le hace el trabajo; cuando algún niño/a sentía la necesidad de pedir la ayuda de otra persona, en ocasiones se dirigía a otra mesa donde estaba su mejor amigo/a, o se dirigía o llamaba a la maestra titular o a la maestra practicante, para resolver sus dudas o mostrar su trabajo para saber si estaba correctamente; también son muy serviciales a la hora de ayudar a la maestra titular o la maestra practicante, cuando ellas estaban alistando y distribuyendo su material para la respectiva actividad; algunos tienen más confianza para expresarse verbalmente que otros, algunos tienen más destreza para expresarse a través de la creación de imágenes, de objetos que otros niños/as. Los niños a pesar de ser tan activos y participativos, en las dinámicas del aula se ven reducidos a obedecer, estar en silencio, quietos y con pocas posibilidades de participación.

En cuanto a la relación pedagógica: “La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma la realidad y se producen cambios en la historia”. (Freire, 2003).

Esto es lo que se evidencia en el aula:

*“La relación entre la maestra y los niños/as en la mayoría del tiempo es solo mediada por el conocimiento, hay mínimos momentos para escuchar lo que sienten”.*  
(Tomado del 23 de Julio del 2014).

*“Van llegando los niños/as, se van ubicando en sus puestos, hablan con sus compañeros. Cuando ya están todos los niños/as, la profesora pide la tarea; poco a poco se fueron acercando los niños/as al escritorio de la profesora, luego se les pidió a los niños/as que se dirigieran al tapete...Finalizado el ensayo de danzas, los niños/as organizaron las mesas y las sillas, la profesora pidió a los niños/as que se dirigieran nuevamente al tapete, y le explico lo que tenían que hacer, y luego pidió que los niños/as de la mesa verde repartieran los libros a sus compañeros, la actividad consistía en pintar unos dibujos que estaban en conjunto (para trabajar la suma); la profesora se sentó y estuvo haciendo algo en su escritorio, mientras los niños/as trabajaban. Por eso decidí pasar por cada uno de las mesas, y mediante problemas matemáticos les daba una mejor comprensión de los que estaban haciendo”.* (Tomado del 12 de Agosto del 2014).

Tal como se evidencia en los ejemplos, son pocos los espacios donde la comunicación entre maestra-estudiante va más allá de la enseñanza de conceptos; lo que caracteriza y se privilegia en esta relación son precisamente los contenidos, está determinada desde el punto de vista del adulto-maestro, dejándose de lado, aspectos como el saber del niño, sus preguntas e intereses, así como su disposición anímica.

En cuanto, a la respectiva revisión de información que se realiza para conocer la realidad de la comunidad educativa, se evidencia que el currículo existen unos saberes marginales, divertidos, llamativos, que brinden de espacios de participativo, reflexión, creatividad, juego, entonces a partir de este hallazgo, se investiga las posibles acciones que se puede implementar para darle sentido y valor al currículo, y aparece el arte, un saber importante en los niños/as de primera infancia, ya que:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. [...] Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (MEN, 2014, pág. 13)

De acuerdo a lo anterior, se podría decir que el maestro/a que en su práctica pedagógica prima aspectos tradicionalistas carece de ética, es por eso, cuando se detecte este tipo de maestro/a, él/ella que tenga nuevas experiencias orientadas hacia la práctica ética, lo invite a participar de ellas, para que logre refutar su antiguo quehacer pedagógico, y así generar poco a poco cambios en la educación.

### **Preguntas de Investigación:**

¿Cómo se entiende el currículo desde la práctica pedagógica cotidiana de un maestro reflexivo? ¿Cuál es la incidencia del currículo en la formación de la infancia en el preescolar?

## 1.2. JUSTIFICACION

Ser maestro/a requiere de carisma, compromiso, dedicación, creatividad, perseverancia, curiosidad, observación, respeto; ser maestro/a implica el ejercicio de una práctica pedagógica comprometida con consigo mismo, con los niños/as y con la sociedad. El maestro/a de preescolar es un profesional llamado a pensar la infancia, sus procesos y contextos educativos; él/ella aporta desde su saber y su experiencia al desarrollo, bienestar y educación de los niños/as, por consiguiente, su rol trasciende el aula, y el ejercicio mismo de su práctica cotidiana, complementándose con la reflexión, la crítica y la investigación, áreas desde los cuales aporta elementos importantes para pensar la infancia.

En tal sentido, el maestro/a tiene que comprender que en un currículo es importante movilizar experiencias éticas con sus estudiantes, que movilizar experiencias basadas en la imposición de competencias y conceptos; que para apoyar de manera satisfactorio el proceso de formación autónoma de los niños/as, hay que tener en cuenta su historia de vida, sus habilidades y limitaciones, tiene que ser curioso/a y recursivo para llevar a los niño/as actividades divertidas, diferentes, artísticas, llenas de participación, reflexión, juego, creatividad; que el maestro/a no puede desarrollar experiencias ignorando la realidad de sus estudiantes y, mucho menos pensando dichas experiencias desde y para su conveniencia; además, es importante vincular al padre de familia a las actividades en la escuela, para que apoyen y acompañen el proceso de desarrollo de sus hijos, ya que es responsabilidad de los dos velar por el bienestar de los niños/as.

### **1.3. ANTECEDENTES**

El manejo que se le ha dado al currículo por décadas, ha sido enfocado hacia la organización y planificación de procesos muchas veces sin sentido, olvidando la importancia de disfrutar y compartir con los estudiantes las experiencias dentro y fuera de una institución educativa, de invitar a los padres de familia para que acompañen y apoyen el proceso de desarrollo de sus hijos, de respetar el estilo y ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, de promover espacios de diversión, libre expresión, de autonomía, etc., y la implementación de actividades lúdicas necesarias para abarcar la formación integral de los niños/as.

Es así, que la implementación de ideas innovadoras como los lenguajes artísticos al currículo, permite que la educación privilegie la formación autónoma del sujeto, la comunicación y construcción de conocimientos y experiencias de vida entre maestro alumno, por encima que los contenidos; hay más espacios de participación, reflexión, juego, sensibilidad artística; permite que el maestro/a y los padres de familia trabajen en equipo para brindarle experiencias enriquecedoras a los niños/as.

A continuación, se presentan algunos antecedentes de proyectos e investigaciones regionales y nacionales, en torno al tema abordado en el presente proyecto monográfico, con los cuales se aportará una mayor comprensión en lo que respecta al Currículo y la Formación de la Infancia en Educación Preescolar.

### ***Antecedentes Regionales.***

El trabajo de Villamizar (2001), titulado “La Expresión Plástica en el Nivel de Preescolar de la Escuela de Quebrada de Becerras de Duitama-Boyacá” es parte “de un estudio exploratorio e investigativo que brinda un especial acercamiento a lo bello, lo estético/y creativo” (pág.16), que tuvo como objetivos:

Incentivar la creatividad de los niños de preescolar de dicha institución; inculcar el interés hacia el arte en nuestro contexto educativo; diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas para establecer capacidades expresivas mediante la aplicación de trabajos prácticos de acuerdo a su nivel de conocimiento, empleado materiales y técnicas artísticas. (p.17).

Llama la atención de esta propuesta pedagógica, un aspecto que menciona en la problemática:

En la institución se sigue tomando la educación artística y cultural como un complemento de formación en un mínimo de tiempo, una y dos horas semanales realizando en ellas trabajos manuales que se toman de muestras tradicionales como carpetas, servilleteros, muñecas, cofres, móviles, plegados, payasos, convirtiendo la educación artística en una rutina más no una construcción de innovaciones. (p.15)

Este aspecto tradicionalista contribuye al proyecto “Currículo y Formación de La Infancia en Educación Preescolar”, en el sentido de que es importante no desarrollar los lenguajes artísticos como trabajos manuales tradicionales, sino investigar más afondo para ampliar la perspectiva de este saber y cambiar acciones tradicionales.

Otro trabajo que se realizó en Boyacá, fue liderado por López (2013), en el marco del proyecto de investigación “Infancia, familia, escuela y contexto” donde:

Se hicieron acercamientos a la comunidad del sector rural del Puente de Boyacá, donde se identifica falta de motivación de algunas familias por vincularse con la escuela en el proceso formativo de los hijos. Por esto surge la pregunta de investigación: ¿qué estrategias de mediación favorecen el vínculo de la familia a la

escuela en beneficio de la primera infancia, del sector rural Puente de Boyacá? A partir de esta se ve la necesidad de integrar estos dos agentes educativos, sustentado en referentes teóricos de mediación social y pedagógica, y apoyados en estrategias de mediación desde los lenguajes artísticos y el contexto cultural, que permita a padres, madres y maestros evidenciar su capacidad de trabajo en equipo, a partir de espacios de integración pedagógica y social para apoyar el proceso educativo de la infancia. (p.48).

De dicha investigación, se toma dos aspectos importantes: el primero es que a través de los lenguajes artísticos se puede vincular a los padres de familia al proceso de formación de sus hijos. Resalta que la educación de los niños/as es responsabilidad tanto de los padres de familia como de los maestros/as, no se puede dejar la responsabilidad a solo al maestro/a, ambas partes tienen el compromiso de comunicarse para conocer que está pasando con sus hijos y ayudarlos en lo que ellos necesiten; y el segundo es que: “Este proyecto les permitió a las maestras del Puente de Boyacá reflexionar acerca de su quehacer pedagógico investigativo”.(p.59), lo que permite evidenciar que por medio de esta estrategia pedagógica se puede generar un impacto reflexivo el quehacer del maestro.

### ***Antecedentes Nacionales.***

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2008) llevo a cabo una estrategia transversal para enriquecer y cualificar las prácticas pedagógicas en las diferentes modalidades de atención del ICBF, denominada *Fiesta de la Lectura*:

Una estrategia para fomentar los lenguajes, la literatura y la expresión artística desde la Primera Infancia, cuyo objetivo era favorecer el desarrollo de los lenguajes, las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de los niños y las niñas desde la Primera Infancia, para garantizar el derecho de los niños y las niñas a formarse

como usuarios plenos del lenguaje, el juego, el arte y los símbolos de la cultura desde su Primera Infancia.

Se llevó a cabo a través de la conformación de las Bibliotecas para la Primera Infancia y la formación, acompañamiento y seguimiento permanente a los agentes educativos involucrados en la estrategia.

Esta propuesta de investigación causa una reflexión en lo que respecta a la práctica pedagógica, cuando se resalta en los logros de dicha propuesta, el siguiente:

Creación de una cultura de la lectura, y de nuevos públicos para la oferta cultural, evidenciada en el cambio de patrones y vivencias frente a la lectura. Garantía del derecho a la cultura, acceso al arte, al uso y goce de la cultura para familias de escasos recursos económicos.

La reflexión es la siguiente: que la expresión artística puede entrelazarse con conceptos y temáticas, que es el maestro/a el encargado de hacer más sencillo-comprendible, o confuso los conocimientos; que el arte puede vincularse fácilmente a la vida escolar, solo necesita que el maestro/a se tome el tiempo para pensar, reflexionar y plantear estrategias artísticas articuladas satisfactoriamente con conceptos, obviamente sin olvidar la realidad de sus estudiantes.

Y Mantilla & Vasco (2014) con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional, el Programa de Cero a Siempre y el Gobierno de Colombia, se diseñan seis documentos (Documento 21. El Arte en La Educación Inicial):

En los que se define el sentido de la educación inicial y se dan elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer el trabajo de los agentes educativos, a serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral agrupa cinco documentos en los que se encuentran los referentes descriptivos que guían la gestión de la calidad de las modalidades de educación

inicial y las condiciones de calidad de cada modalidad, así como las orientaciones y guías técnicas para el cumplimiento de las condiciones de calidad, y se encuentra el referente técnico para la cualificación del talento humano que brinda atención integral a la primera infancia. (p.8).

El Documento 21. El Arte en La Educación Inicial, se convierte en uno de los documentos orientadores para el diseño de la propuesta pedagógica “Divertiarte: Una Experiencia Manifiesta”, ya que tiene una amplia información sobre los lenguajes artísticos (el arte, la literatura, lenguaje dramático, expresión musical, la exploración del medio, el juego y las actividades lúdicas y las artes plásticas y visuales).

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar el currículo desde la experiencia de la práctica pedagógica y su implicación en la Formación de la Infancia en Educación Preescolar, en el nivel de Transición 1 del Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino de la Ciudad de Duitama.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Indagar elementos conceptuales, teóricos y metodológicos que aporten en la construcción de una propuesta curricular para la infancia en el Grado Transición 1.
- ❖ Establecer relaciones entre los procesos curriculares para la infancia y formación de sujetos en el contexto de Grado Transición 1.
- ❖ Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica a partir de los lenguajes artísticos.
- ❖ Proponer elementos metodológicos y de reflexión para pensar los procesos curriculares en el preescolar.

## **2. DESARROLLO TEMÁTICO**

### **2.1. MARCO TEORICO**

El currículum es un espacio en el que los docentes y aprendices tienen la oportunidad de examinar, de forma renovadora, aquellos significados de la vida cotidiana que suelen verse como datos y naturales. El currículum se considera experiencia, y espacio de interrogación y cuestionamiento de la experiencia. (Da Silva, 2001, pág. 48).

Cuando en la escuela, el maestro/a promueve espacios de cuestionamiento en torno a las prácticas escolares, los estudiantes tienen la posibilidad de construir un sentido propio sobre aquello que quieren aprender, se forman de manera autónoma y ejercen mayor responsabilidad sobre su propio aprendizaje. La posibilidad de pensar sobre lo que se hace, permite construir experiencias a partir de las prácticas educativas cotidianas, haciendo que los contenidos sean más significativos y profundos tanto para el maestro/a como para los estudiantes.

#### ***Un poco de historia***

Para comprender lo que por muchos años se ha definido como currículum, es importante aproximarse a los diferentes aportes que le fueron dando validez y sentido hasta el día de hoy. Para empezar es necesario precisar que en 1918 Bobbit consideró que el currículum debía organizar la vida escolar a la manera de una fábrica, inspirado en la “organización científica del trabajo” de Taylor, donde el estudiante es el producto de un proceso discriminatorio, obedece en silencio, es ajeno a su realidad y, donde es moldeado por alguien superior, propone entender el currículo como una cuestión de organización “En una perspectiva que considera que las

finalidades de la educación están dadas por las exigencias profesionales de la vida adulta el currículo se reduce a una cuestión de desarrollo, a una cuestión técnica” (Da Silva, 2001, p. 27).

A partir de esta perspectiva, la escuela se centra solo en responder a la pregunta: ¿Qué conocimientos enseñar?, pregunta que fue luego replanteada por las teorías críticas y poscríticas, que no se limitan a preguntar “¿qué?”, sino que someten ese “¿qué?” a un constante cuestionamiento; su pregunta central sería entonces, no tanto “¿qué?”, sino “¿Por qué?”, ¿Por qué ese conocimiento y no otro? ¿Qué intereses hacen que determinado conocimiento y no otro este en el currículum? ¿Por qué privilegiar un determinado tipo de identidad o subjetividad y no otro?”.

De manera que, el currículo desde la perspectiva tecnocrática de Bobbitt y Tyler, lo que hace es moldear la conducta, a partir del establecimiento de unos patrones de referencia:

Establecer ritmos, obligar a ocupaciones determinadas, regular los ciclos de repetición [...] también asegurar la calidad del tiempo empleado: control ininterrumpido, presión de los vigilantes, supresión de todo cuanto puede turbar y distraer, se trata de constituir un tiempo íntegramente útil: "Está expresamente prohibido durante el trabajo divertir a los compañeros por gestos o de cualquier otro modo, entregarse a cualquier juego sea el que fuere, comer, dormir, contar historias y comedias (Foucault, 2002, pág. 154).

Esta perspectiva, que Da Silva denomina como tradicional, es refutada a partir de los años setenta, por el movimiento de “Reconceptualización del currículo”, desde dos vertientes, una de orden fenomenológica y otra marxista. La primera con un énfasis en la experiencia, el mundo de la vida y los significados construidos a partir de estos, y la segunda, de corte más político.

Desde una perspectiva igualmente crítica, Paulo Freire hace un análisis del proceso de dominación en *Pedagogía del Oprimido*, basándose en una dialéctica hegeliana de las relaciones

entre el señor y el esclavo, sintetizada en el término “educación bancaria”. En su análisis resalta que:

Es la propia experiencia de los educandos la que se vuelve fuente primaria en la búsqueda de “temas significativos” o “temas generadores” que constituirán el “contenido pragmático” del currículum de los programas de educación de adultos [...]. El contenido programático de la educación no es una donación o imposición, sino la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que este entregó en forma desestructurada” (Da Silva, 2001, pág. 74).

Lo que hacen visible las teorías críticas del currículo, es que, cualquier deseo de organizar, de clasificar, de obtener resultados académicos, estaba ligada implícitamente al poder, que es ejercido por la escuela a través de la ideología, la jerarquización, la dominación y colonización del saber, pues “la ideología actúa de manera diferenciadora: inclina a las personas de las clases subordinadas a la sumisión y a la obediencia, en tanto que las personas de las clases dominantes aprenden a mandar y a controlar” (Da Silva, 2001, pág. 37).

A partir de esta crítica, se pone de manifiesto que, cada niño/a es un mundo, una cultura (tiene unas costumbres, creencias, comportamientos, actitudes, cada uno tiene una identidad que lo hace único), tiene una historia y una realidad fuera del contexto escolar, que repercute diariamente y que es imposible de aislar, por lo tanto, que el currículo tiene que movilizarse a partir del reconocimiento de la diversidad y el diálogo de saberes. Así mismo, inspira al maestro/a a pensar las cosas, lo cual es un derecho de cualquier ser humano.

Desde la perspectiva crítica del currículo, se busca que:

La escuela y el currículum deben ser espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de ejercer habilidades democráticas de discusión y de participación, de cuestionamiento de los presupuestos del sentido común de la vida social. Por otro lado los profesores y profesoras no pueden ser vistos como técnicos o burócratas, sino como personas

activamente comprometidas en las actividades de la crítica y del cuestionamiento, al servicio del proceso de emancipación y liberación. Tomando como base la noción de “intelectual orgánico” de Gramsci, Giroux ve a los profesores y a las profesoras como “intelectuales transformadores. (Giroux, 2001, pág. 66)

### ***Formación de Sujetos***

Más allá de una imposición de competencias y conceptos en el contexto educativo, hay una construcción autónoma del sujeto, nutrida por una diversidad de experiencias que la sociedad le transmite, y que es inevitable no percibir las, analizarlas, reconstruirlas y asimilarlas, como lo menciona Ferreiro y Teberosky (1979:32-33): “tomando como base los planteamientos de Piaget, definen un sujeto activo como aquel que “compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según el nivel de desarrollo)”. (MEN, 1993, pág. 21)

Entonces como sujeto activo, se ve constantemente enfrentado a un sin número de experiencias, que sin importar sus intenciones, repercuten en su formación personal, y por eso es que cuando un sujeto entra a un círculo social, trae consigo una historia, una cultura nueva que incide en su quehacer, y que inevitablemente incidirá poco o mucho en las relaciones sociales.

El ser humano se enfrenta a un sin número de experiencias que marcan un antes, un después y un ahora, y que se van reproduciendo en los siguientes núcleos sociales; se convierte en una herencia, de generación en generación, y es por eso que cuando la sociedad, por ejemplo reclama por presenciar situaciones de violencia, fracaso escolar, pobreza, desigualdad social, obreros, gente conformista, entre otras problemáticas, es porque esto tiene que ver con su proceso de formación, como dice Freire “la "forma" de la educación se relaciona directamente con la

"forma" de la sociedad" (Fernández, 1999), pero además de esto, hay un hilo conductor que ha permanecido intacto en la sociedad, y que ha permitido que la gente lo vea normal o porque es la única manera de no ser rotulado ni rotulado como diferente, rebelde, y es el poder.

Esto quiere decir, cada uno de los individuos se ve expuesto a seguir ciertos patrones para poder ser parte de la sociedad, pues de lo contrario será tratado de rebelde o anormal; este tipo de patrones niega en su totalidad que cada individuo es diferente, que tiene una cultura que lo hace único y auténtico; es por eso, que el núcleo familiar y la escuela juegan un papel importante en la construcción autónoma del sujeto, porque en la familia es el primer contexto de socialización y es donde recibe de herencia lo que sus papás, abuelos, tíos les heredaron a ellos, y en la escuela como segundo contexto de socialización le brinda experiencias que lo/la preparan para decidir sobre su rol en la sociedad, por ejemplo, Sacristán menciona que el currículo:

Es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la institución educativa, y a la educación, genera puentes entre el conocimiento o la cultura heredado y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, teniendo en cuenta unas determinadas condiciones. El currículo es la expresión y la concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto. (Sacristán, 1988, pág. 34).

Cuando se ha promovido por muchas décadas el modelo jerárquico, es difícil que se quiten ciertos parámetros y modelos, y si algún agente educador no pone en duda e insiste en reeducar a la sociedad, pues el presente estará estancado en el pasado. Pero quien puede dar el primer paso para lograr este cambio?, pues el maestro/a, de él depende que se cambie la inequidad y la homogeneidad heredada, si él/ella primero no reflexiona sobre su quehacer educativo, pues no generará cambio e impacto en la comunidad educativa, si él/ella no comparte diariamente las experiencias de sus estudiantes, pues no habrán lazos de comunicación que permita escuchar,

observar, comprender lo que está pasando con el otro, si el maestro/a opta por sentarse en su escritorio, pedir silencio, hacer cosas mecánicas y sin sentido, pues eso es lo que transmitirá a sus alumnos, y desafortunadamente estos momentos se convertirán en un círculo vicioso.

En cuanto a Bowles y Gintis afirman que:

Las relaciones sociales del espacio de trabajo capitalista exigen ciertas actitudes por parte del trabajador: obediencia a las órdenes, puntualidad, fiabilidad, en caso del trabajador subordinado; capacidad de dirigir, de formular planes, comportarse de forma autónoma, en el caso de los trabajadores situados en niveles más altos de la escala laboral. (Da Silva, 2001, pág. 38).

Sin lugar a dudas, el poder que se le ha heredado a la escuela, marca la diferencia en la formación de sujetos, cada una de las acciones que se quiere llegar a generar tiene un trasfondo dimensional que es importante reevaluarlo, esta debe contribuir satisfactoriamente a la formación de sujetos, debe estar acompañado del suministro paulatino de conceptos y temáticas programados por ciertas entidades, pero sin olvidar que lo más importante es no menospreciar el potencial que cada uno de los sujetos sin importar su edad, religión, condición social, color, nacionalidad, porque es la materia prima para empezar a forjar su identidad.

Es de mucha responsabilidad y compromiso ético ser parte de la vida de alguien, esto quiere decir que no bastan solo aportes teóricos, sino la construcción de vínculos de empatía, de ponerse en los zapatos del otro para comprenderlo, ayudarlo, respetarlo, siendo un agente mediador de experiencias de vida. Para Freire “el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común”. (Alvares, 2013).

## *Infancia*

Los primeros años de vida del ser humano son primordiales para el resto de su vida, pues es en esta etapa donde empieza a explorar y experimentar nuevas cosas, a comprender y a forjar su identidad; sin pretender ser inmune al error, cada uno de las situaciones vividas las convierte en una aventura, además el niño/a por naturaleza ve la necesidad de comprender lo que constantemente percibe, y sin prejuicios desea probar para encontrar significado, el por qué a los eventos novedosos, y cómo logra sentir que es un sujeto autónomo.

Pero la infancia, ha tenido un desafortunado historial que marcó y trascendió las barreras del tiempo, por qué? Porque el niño/a en la educación tradicional se tomó como a un adulto, pues tenía que trabajar, obedecer, recibir castigos por ir en contra de las normas impuesta por adulto-jefe, en sí, el niño/a fue en un obrero sin derecho a opinar, a jugar, a soñar, a investigar, a compartir, se le negó su felicidad, entonces esto quiere decir que: “La mala educación será, por tanto, aquella que no sabe detectar al niño dentro del niño: aquella que no reconstruye cotidianamente la infancia. (Narodowski, 2008, pág. 37).

El poder asimétrico inundo la sociedad sin la posibilidad de escape, y el miedo invadió la mente de todos; por eso, es que desde el señor de la tienda, hasta el presidente de la república se convierten en modelo, y si se quiere cambiar la educación hay que empezar con el ejemplo, “el presente es un límite entre lo que ya fue (el pasado) y lo que será (el futuro). Así, se entiende el ser presente como una frontera, una demarcación, entre lo que ya no es más y lo que todavía no es” (Kohan: 2011, pág.101).

Tanto el ser humano como la especie animal se han caracterizado por tener un instinto de protección por los más “pequeños o débiles”, y eso ha hecho que cada miembro de determinada comunidad tenga un rol, un rol que depende de la cultura, por ejemplo, los/el hombre de mayor edad o de experiencia, o que tengan cierta cantidad de posesiones/estudios entonces lidera ciertas situaciones en la comunidad.

En cuanto a los niños/as, el adulto siempre ha tenido la idea de que es una población vulnerable y fácil de manejar, entonces él manipula su crecimiento, no lo deja ser niño, lo ignora, lo castiga por equivocarse, lo discrimina, lo ridiculiza; en fin son tantas acciones que no dejan al niño disfrutar de su niñez. Sin embargo, estas características que se atribuyen a la infancia en la modernidad justifican la acción de enseñar, como lo afirma Narodowski: “En *Émile* el niño es un no-adulto; y su principal carencia es la de razón: “Si los niños entendieran razones, no tendrían necesidad de ser enseñados” (Narodowski, 2008, pág. 107). Cada ser humano es el resultado y el reflejo de la educación que recibió.

Referente a la pedagogía y su relación con la infancia, Narodowski menciona que:

La pedagogía, en tanto producción discursiva destinada a normativizar y a explicar la producción de saberes en el ámbito educativo-escolar, dedica sus esfuerzos a hacer de estos pequeños “futuros hombres de provecho” o “adaptados a la sociedad de manera creativa, o “sujetos críticos y transformadores”, etc. la pedagogía obtiene en la niñez si excusa irrefutable de intervención para educar y reeducar en la escuela, para participar en la formación de los seres humanos y de los grupos sociales. Para el pedagogo, la infancia es el pasaporte a su propia inserción en un futuro posible, futuro en que los hombres vivirán, en gran medida, de acuerdo con aquello que ha sido por ellos efectuado años antes, en los de su infancia y, en consecuencia, en los de su educación. (Narodowski, 2008, pág. 25).

## 2.2. METODOLOGIA

La investigación se orienta según el Enfoque Socio Crítico y se desarrolla teniendo en cuenta la propuesta metodológica de la **Investigación Acción**, ya que interesa desarrollar un proceso de autoreflexión sobre la práctica educativa que permita generar algunos cambios a nivel curricular, desde la perspectiva de la formación de sujetos. Para Kemmis (1984) la investigación-acción es:

[...] una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

### 2.2.1. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

El proceso metodológico tiene en cuenta los siguientes momentos:

**Exploración:** La investigación inicia con el acercamiento a la comunidad, utilizando algunos instrumentos de recolección de información: observación participante, diario de campo revisión documental del PEI, Entrevista Informal Conversacional a la profesora titular, para conocer las necesidades reales en la comunidad educativa.

**Problematización:** se sigue con el respectivo análisis de la información recogida, y se detecta que hay una visión operativa y mecanicista el currículo, es decir, que el currículo existen unos saberes marginales, divertidos, llamativos, de espacios de participativo, reflexión. Entonces, a partir de este análisis empieza a nacer una serie de cuestionamientos: ¿Qué es un currículo?, ¿Lo que está en un currículo fortalece y promueve la formación integral del niño? ¿Por qué?,

¿Qué relación hay entre currículo y la formación de sujetos?, ¿Qué posibles acciones se puede implementar para darle sentido y valor al currículo?, ¿Cómo la implementación de un proyecto de los lenguajes artísticos en los planes de aula del Grado Transición del Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino de Duitama, fortalecen de manera integrada la multidimensionalidad de los niños/as, sus habilidades de pensamiento y las áreas programadas para el nivel Preescolar? entre otras.

**Acción:** A partir de ese diagnóstico, se pone en marcha el taller investigativo y se diseña una propuesta pedagógica (*fase de planeación*) denominada: “Divertiarte: Una Experiencia Manifiesta”, cuyo objetivo es implementar nuevas actividades como los lenguajes artísticos para potencializar a multidimensional del niño/a, sus habilidades de pensamiento y además trabajar áreas programados para el nivel Preescolar de manera entrelazada.

En cuanto a la *fase de acción*, esta propuesta pedagógica se vincula al proyecto “Me desarrollo con el mundo físico”, que la profesora titular ya estaba desarrollando en el tercer periodo académico. Para el respectivo diseño de las actividades, la maestra titular se apoyada con el libro guía y selecciona la temática, luego la maestra practicante hace la respectiva planeación actividades, teniendo en cuenta las sugerencias de la maestra titular: cada día tiene que estar planeada una hoja base o una actividad del libro; esta planeación se hacía cada quince días, con la respectiva revisión de la Maestra María Teresa Suarez Vaca, Asesora De Práctica; en cuanto a las actividades estas tienen hasta tres o más intencionalidades (dimensiones, habilidades de pensamiento, uno o más áreas de preescolar), se maneja la pregunta para que el niño/a tenga la oportunidad de ser autónomo-reflexivo; al día se trabajaban uno o hasta tres lenguajes artísticos; es importante resaltar que las actividades iban avanzando dependiendo del ritmo de trabajo de los

niños/as, y se apoya a los que por diferentes motivos necesitaban más acompañamiento; y por otro lado, siempre se busca la manera de involucrar al padre de familia en las actividades.

**Reflexión:** el diario de campo son el instrumento de recolección de información que se utilizan durante la experiencia (observación participante) de la práctica pedagógica, ya permite registrar lo que está pasando diariamente en el aula de clases; en cuanto al diario tuvo la siguiente estructura: tres categorías fundamentales que le dan sentido al currículo: 1. Práctica Educativa, 2. Rol de Estudiante y 3. Relación Pedagógica, una parte de registro donde se escribe lo que pasa ese día, una parte interpretativa/explicativa de los hechos del día, y otra parte es el soporte teórico.

Posteriormente, se seleccionan seis diarios de campo (dos de cada mes) que evidencian la importancia de un currículo pensado en y para los niños, luego se hace una selección, análisis-relación de palabras claves por cada categoría para darle nuevo nombre a estas, ya que las anteriormente colocadas estaban pensadas desde experiencias ya vividas y no en la experiencia actual, por eso se les denomina: 1. Práctica Ético-Política, 2. Experiencia Del Niño y 3. Comunicación, y finalmente se hizo una discusión de resultados a partir de dichas categorías.

**Evaluación:** Finalmente se observa que los niños/as expresan de una forma representativa su creatividad mediante el desarrollo de las actividades artísticas dentro y fuera de clase, lo cual hizo que se cree un ambiente lúdico y divertido, además se evidencia interés en el aprendizaje autónomo de nuevos conceptos por medio técnicas innovadoras y prácticas; se obtiene un fortalecimiento en cuanto a las habilidades de pensamiento a través de experiencias basadas en el manejo de los sentidos, el estímulo investigativo, en la definición y afianzamiento de conceptos, en la búsqueda de razones a cerca de situaciones cotidianas y la interpretación de lenguajes.

A través de la indagación sobre lenguajes artísticos, se plantean actividades diferentes, divertidas, participativas, reflexivas, llamativas, que enriquecen el proyecto y hacen un aporte importante a nivel académico, personal y social. Los lenguajes artísticos permiten que la experiencia se cuestionara desde un nivel de igualdad, no un modelo de poder tradicionalista; el compartir trasciende barreras de edad, lo cual permite que cada día sea divertido, emocionante e inolvidable. Cuando se lleva a un grupo de niños/as actividades divertidas, cargadas de asombro, de juego, de creatividad, de expresión, entre otras, impacta totalmente en la comunidad educativa, siembra en cada uno de ellos la duda sobre su quehacer educativo, y eso es lo que se tiene hacer, generar nuevas experiencias que transformen poco a poco la educación.

### **2.2.2. INSTRUMENTOS DE COLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

#### ***Observación Participante:***

Es un tipo de observación en la cual el investigador se integra a la dinámica de acción de los sujetos, participando como los demás en las rutinas cotidianas que tienen lugar en el contexto escolar. La observación participante le permite al investigador ser testigo de los hechos desde dentro del contexto, de esta manera "...el observador no sólo puede percibir las manifestaciones más exteriores de la conducta sino experimentar en su propia interioridad las actitudes, valores y comportamientos" (Flórez Ochoa, 2003: 52).

#### ***Entrevista Informal Conversacional O No Estructurada:***

Se formulan preguntas sobre un tema o asunto que se explora ampliamente. Este tipo de entrevista es utilizada durante la fase exploratoria de una investigación; busca entender y aclarar aspectos relacionados con aquellas situaciones sobre las que se realizan las observaciones. Permite explorar el comportamiento de los grupos, con el propósito de elaborar entrevistas más estructuradas (Bonilla: 2005).

### ***Diario De Campo:***

Corresponde a un instrumento no estructurado que como su nombre lo señala se refiere a un cuaderno en el que se recogen observaciones sobre acontecimientos, hechos o situaciones día a día, relativos a la investigación en proceso. Su formato puede variar de acuerdo a la naturaleza del estudio, pero fundamentalmente se incluye la fecha, registro de las observaciones y comentarios del observador (Becerra, 2012).

### ***Taller Investigativo:***

Su característica principal radica en la posibilidad de abordar desde una perspectiva participativa, situaciones sociales y educativas que requieran procesos de transformación, los cuales se realizan de acuerdo a un diagnóstico previo, a partir del cual, surge un plan de trabajo o propuesta para desarrollar con la comunidad. Lo cual quiere decir “que el taller no es solo una estrategia de recolección información, sino también, de análisis y de planeación” (Sandoval, 2002)

### ***Revisión Documental:***

[...] documentación inicial apunta a desarrollar una preparación socio-cultural, que le permita al investigador realizar una aproximación acertada a su interacción con la realidad que pretende abordar, evitando así, por ejemplo, hacer preguntas ociosas o fuera de contexto o crear resistencias por desconocimiento de la realidad; lo que a la postre le permitirá a ese investigador mejorar las probabilidades de establecer una relación de empatía que haga viable el acceso a lo íntimo del tejido sociocultural y a lo privado de las vidas personales, objeto de la investigación. (Sandoval, 2002)

## ***2.2.3. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “DIVERTIARTE: UNA EXPERIENCIA MANIFIESTA”***

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales,

corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. [...] Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. MEN (2014).

El Proyecto “Divertiarte” es una experiencia artística que rescata la importancia los primeros años de vida experimentar, disfrutar, jugar, reflexionar, imaginar, crear, dialogar y compartir con los demás dentro y fuera del aula de clase, entre otras, y también reconoce, que el emprender estas experiencias no se necesita de materiales costosos, ni ser expertos diseñadores, pintores, actores, sino el aprovechar los diferentes objetos-materiales que se pueden encontrar en la naturaleza, en la casa, en colegio y en el aula de clase, objetos que a la vista del adulto no tienen otro uso, pero que para el niño/a son un tesoro para emprender una nueva aventura.

Para el diseño del proyecto se tuvo en cuenta dos documentos orientadores:

1. El Doc. 21 “El Arte en Educación Inicial” una Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral suministrado por el MEN (2014) habla sobre los lenguajes artísticos: el arte, el lenguaje dramático, la expresión musical, las artes plásticas y visuales, la literatura, el juego y actividades lúdicas, y la exploración del medio.

2. “Jugar a Pensar con Niños y Niñas de 4 a 5 Años”. Proyecto Noria (2011), de Puig Irene y Sático Angélica, donde retoma las Habilidades de Pensamiento de Mathew Lipman: *Percepción* (Observar, Escuchar atentamente, Saborear/ degustar, Oler, Tocar, Percibir movimientos (cinestesia), Conectar sensaciones (sinestesia), *Investigación* (Adivinar, Averiguar, Formular

hipótesis, Buscar alternativas, Anticipar consecuencias, Seleccionar posibilidades), *Razonamiento* (Buscar y dar razones, Inferir, Razonar hipotéticamente, Razonar analógicamente, Relacionar causas y efectos, Relacionar partes y todo, Relacionar medios y fines, Establecer criterio), *Conceptualización* (Formular conceptos precisos, Dar ejemplos y contraejemplos , Agrupar y clasificar, Comparar y contrastar, Establecer semejanzas y diferencias, Definir, Seriar) y de *Traducción* (Narrar y describir, Interpretar, Improvisar, Resumir, Traducir varios, Lenguajes entre sí).

### 2.3. ANÁLISIS

CATEGORIA	REGISTRO	INTERPRETACIÓN	TEORÍA
<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>En la actividad del mini rally primero se realiza fuera del salón, con la ayuda de la profesora titular se llevaron y organizaron los materiales en la cancha de basketball, y ya afuera como los niños/as estaban en fila se dividió el grupo en dos, luego hice la demostración de qué había que hacer en cada prueba; en el mini rally se tenían que pasar las siguientes pruebas: la primera se llamaba “Lleva la pelota”, la segunda “Rompe la bomba”, la tercera prueba “Armando mini rompecabezas”, y la cuarta prueba se llama “Cucharita temblorosa” (los niños/as tenían que sostener una cuchara plástica con la boca, y sobre ella colocar una tapa plástica, caminar hasta llevar a la meta), y cuando el equipo estuviera en la meta, ellos/as tenían que hacer ejercicios de suma con números del 1 al 8</p>	<p>El mini rally es una actividad muy divertida, y, muy provechosa para el maestro/a porque, a través de este juego él/ella puede apartarlo a las necesidades de los niños/as, y enriquecerla con otras intencionalidades, por ejemplo: matemáticas, habilidades de pensamiento. Además, esta actividad permite que el maestro/a y el niño/a participen, comparten y disfruten superar cada prueba.</p> <p>Esta actividad no requiere de materiales costosos, sino de</p>	<p>Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...]. La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de</p>

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>(contar cuantas tapas de cada color hay). A través del mini rally se pretende fomentar el trabajo en equipo y el respeto al otro, realizar y comprender operaciones de suma, fortalecer: las habilidades de percepción y conceptualización, la coordinación, la agilidad, el desplazamiento dentro del espacio y la percepción motriz de los niños/as; en el transcurso de la actividad se acompaña, anima y orienta a los niños/as, para que ellos/as logren cumplir con el objetivo de cada prueba.</p> <p>En la actividad del libro (planeada por la maestra titular) la maestra titular le pide a los niños/as que se dirigieran al tapete, les explica lo que tenían que hacer, luego pide a los niños/as de la mesa verde repartir los libros a sus compañeros; la actividad es pintar unos dibujos que están en conjunto (suma); la maestra titular se sienta, hace algo en su escritorio, entonces, decido pasar por cada uno</p>	<p>aprovechar lo que se tiene a la mano, como por ejemplo: en el mini rally se utilizaron tapas y cucharas plásticas, balones, bombas, delantales; hay que poner en acción la recursividad-creatividad.</p> <p>El maestro/a cuando le lleva al niño/a determinada actividad, esta debe tener sentido, unas intencionalidades que beneficien de verdad al niño/a, como por ejemplo: la actividad del libro, que se le da al niño/a para que ocupe el tiempo, sumándose la falta de</p>	<p>afrontar la vida. (Freire, 2003, pág. 27).</p> <p>La complejidad de la práctica educativa es tal, que nos plantean la necesidad de considerar todos los elementos que puedan conducir a un buen proceso educativo, nos impone la necesidad de inventar situaciones creadoras de saberes, sin las cuales la práctica educativa auténtica no podría darse. (Freire, 2003, pág. 46)</p>
--	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>de las mesas y, mediante problemas matemáticos les explico los ejemplos del libro.</p> <p>(12 de agosto de 2014)</p> <p>Después de la revisión de la tarea, de la selección del monitor, de la oración, y una dinámica de grupo (maestra titular me dice que al iniciar la jornada escolar, ella siempre revisaba la tarea, hacia la oración, se cantaba o ella leía cuentos, entonces como maestra practicante propuse que además de esto, hacer la selección del monitor y que son siempre fueran cantos, sino que los niños/as leyeran, juegos de mímica, bolos, rompecabezas, entre otros), se sigue con la primera actividad que era conocer los recursos naturales (introducción al recurso natural del agua), a través de un friso (acompañado tanto de imágenes como de palabras claves), durante la actividad se hacen preguntas (Habilidades</p>	<p>acompañamiento y otra intensión fuera de pintar; por eso se interviene para dar ejemplos matemáticos a los niños/as.</p> <p>El diario vivir en el aula de clases no hay que tornarlo bajo una rutina, si se pide al principio de año materiales es para utilizarlos, estos son de y para los niños/as, como por ejemplo: se propone que no todas las veces al iniciar la jornada escolar se hagan cantos, rondas, sino plastilina, rompecabezas, juegos de mímica, que lean cuentos, bolos (estos se hicieron con botellas plásticas, agua y anilinas de diferentes colores. La actividad de los recursos</p>	<p>El profesor simplista considera que los educandos nunca estarán a la altura de comprenderlo y entonces reduce la verdad a una verdad a medias, es decir, a una falsa verdad. La obligación de profesores y profesoras no es caer en el simplismo porque el simplismo oculta la verdad, sino la de ser simples. Lo que nosotros tenemos que hacer es lograr una simplicidad que no minimice la seriedad del objeto estudiado sino que la resalte. (Freire, 2003, págs. 25-26).</p>
--	---	--	--

<p style="text-align: center;"><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>de pensamiento: ¿Qué es lo que ves? ¿En dónde lo podemos encontrar?, ¿Tienen algún otro uso?, ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian?), o ellos/as preguntan o dan su opinión. Esta actividad tiene como intención que los niños/as logren identificar y contrastar los recursos naturales, conocer el rol que desempeñan los recursos naturales en el medio ambiente y fortalecer sus habilidades de razonamiento, de percepción y de conceptualización.</p> <p>La siguiente actividad es: “video del ciclo del agua”, se utiliza un computador y un amplificador, se pide a los niños/as que se hicieran en el tapete, por fila verticales para que todos pudieran ver, y al final se pregunta ¿Qué nos contó lo gota de agua? entonces algunos niños/as comienzan a decir: de las nubes salía lluvia, nieve o que de las plantas salía vapor, entre otras, también contaban sus</p>	<p>naturales o cualquier otro tema a desarrollar, para que lograr captar la atención y comprensión de los niños/as de dicho tema, el maestro/a debe recurrir a la recursividad, a la diversidad de material de apoyo, y a promover espacios de participación.</p> <p>Todo tema o concepto es sencillo de comprender, pero el que lo hace incomprendible es el maestro/a, por eso de vital importancia utilizar los medios más llamativos, diferentes y un lenguaje sencillo que permita la reflexión y participación de</p>	<p>Tenemos que encontrar las bases teórico-prácticas que nos permitan construir algo colectivo. Por ejemplo, muchas veces los adultos marcamos un rumbo y exigimos a los jóvenes que participen, pero no soltamos el micrófono, símbolo de saber-poder. Muchos padres dicen “mis hijos no hablan”, muchas maestras “mis alumnos no participan”, pero no hacen</p>
--	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>experiencias como de haber estado en el mar.</p> <p>En la actividad experimental “reproduciendo el ciclo del agua” tenía como intención que los niños/as identifiquen los diferentes procesos que intervienen en el Ciclo del Agua, a través de una botella plástica y agua tibia, también se hace con la intención de fortalecer sus habilidades de percepción y de investigación por medio de preguntas. Para esta actividad con anterioridad se pidió a los padres de familia para que por favor trajeran este una botella plástica, pero como no todos la trajeron, y aunque había traído varias por si pasaba, no alcanzaron, entonces la maestra titular decide salir a buscar más, luego se pide a los niños/as que se hagan por parejas, y decoren la botella con un marcador, posteriormente se deposita el agua hasta la</p>	<p>los niños/as, un ejemplo de tantos medios podría ser videos</p> <p>Cuando el maestro/a se toma el tiempo de investigar que otras actividades pueden beneficiar el proceso de desarrollo de sus estudiantes, que no se queda con el libro, tablero, sino resultan actividades como esta; de llevar al aula un experimento “reproduciendo el ciclo del agua”, una actividad sencilla de hacer que causa interés, que permite la construcción autónoma del niño/a. Este tipo de experiencias son las que el niño/a disfruta, cuenta y recuerda.</p>	<p>silencio, no abren el espacio para que los pibes participen. (Freire, 2003, pág. 88)</p> <p>Otra de las convicciones propias del docente democrático consiste en saber que <b>enseñar no es transmitir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos</b>. Enseñar es posibilitar que los alumnos desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, solo le cabe proponer al alumno elaborar los medios necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado. (Freire, 2003, pág. 46).</p>
--	---	---	---

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>mitad de la botella (se pregunta ¿Cómo está la temperatura del agua?), se pide a los niños/as tapar la botella, luego se deja por un tiempo la botella en la parte de atrás del salón, y pasado el tiempo se hacen otras preguntas (¿Qué está pasando dentro de la botella?, ¿Por qué crees que paso eso?).</p> <p>La última actividad es “pintar con hielo”, con esta se pretende fortalecer la habilidad de percepción y potencializar la creatividad de los niños/as, a través de la técnica innovadora de pintar con hielo y anilinas. Esta técnica artística consistía en pintar con hielo (forma de pequeños helados) y en vez de pinturas se utilizara anilinas (verde, azul, fucsia, naranja, amarilla); se hace sobre un cartón paja, quedando como cuadro abstracto. Para empezar se pide a los niños/as que se arremangaran la camiseta, luego se coloca un plástico negro en las mesas para proteger las</p>	<p>La actividad de “pintar con hielo” es una estrategia innovadora que capta desde el primer momento el interés del niño/a, además de tener un trasfondo intencional permite desplazar metodologías tradicionalistas, por ejemplo: en el caso de los colores, se muestran por medio de imágenes, de las cosas a su alrededor, de pinturas.</p>	<p>El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas</p>
--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>mesas, con la ayuda del monitor se repartieron los cartones y los mezcladores que se utilizan para depositar las anilinas, y luego se desmoldan los heladitos de hielo, y se le entrega a cada niño/a uno; los niños/as a su gusto cogen los colores, posteriormente se pasa por los puestos y se les pregunta ¿Qué color te salió?, ¿Qué estás haciendo?</p> <p>(25 de agosto de 2014)</p> <p>Antes de la oración, la maestra titular les pregunta a los niños/as que habían dicho sus papás del festival de danzas, que si les habían tomado muchas fotos, luego si la oración y luego con un canto donde los niños/as proponían acciones (por ejemplo: por parejas coger la nariz/cachetes/hombro de compañero, coger al compañero de gancho y agachados, etc.). Bueno la primera actividad es <i>¿Dónde sale el sol?</i>, donde primero se hacen algunas</p>	<p>Todo tema o concepto es sencillo de comprender, pero el que lo hace incomprensible es el maestro/a, por eso de vital importancia utilizar los medios más llamativos, diferentes y un lenguaje sencillo que permita la reflexión y participación de</p>	<p>conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (MEN, 2014)</p> <p>La curiosidad nos empuja, nos motiva, nos lleva a develar la realidad a través de la acción. Curiosidad y acción se relacionan y producen diferentes momentos o niveles de curiosidad. (Freire, 2003, pág. 22)</p>
--	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>PRÀCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>preguntas (¿Dónde está el sol? ¿Cómo es el sol? ¿Cuándo sale el sol es de día o de noche? ¿Qué pasaría si no saliera el sol?), luego se sale con los niños a la cancha de basketball, se organizan en línea vertical, se les explica que hacia la derecha es oriente (por donde sale el sol), y así sucesivamente, y después se les preguntaba a los niños/as para saber si han comprendido.</p> <p>Luego se lleva a cabo las exposiciones, con la intención de que los niños/as conozcan el sistema solar, fortalecer sus habilidades de percepción, investigación. y brindarles un espacio de participación, a través de la estrategia de exposición (con anterioridad se da una nota a los padres de familia donde dice que le corresponde al niño/a planeta/cuerpo celeste) entonces, se pide a los niños/as que cojan su silla, se hagan en media luna en el tapete, para poder visualizarlos y lograr que</p>	<p>los niños/as, como por ejemplo, en esta actividad se inicia preguntando a los niños/as acerca del sol, entonces hay reflexión y participación, luego se pasa a vivenciar, a través de la exploración del medio.</p> <p>La parte investigativa es importante vincularla constantemente en la vida del niño/a, porque a través de esta el niño/a aumenta su curiosidad, su deseo por explorar lo que percibe, su capacidad de reflexión, de hipótesis, también este espacio de investigación podría ser potencializada con</p>	<p>A través del juego el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y cultural, fomenta el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, construye nuevos conocimientos a partir de los que ya posee, desarrolla sus habilidades y sus cualidades de líder, de buen compañero, es decir, se desarrolla como persona,</p>
--	--	---	---

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>ellos/as pongan atención, luego se dan algunas indicaciones para empezar la actividad (respecto hacia el compañero expositor, turno); la maestra titular decide que se empiece por el lado izquierdo, van pasando uno a uno; se da ánimo a los niños/as que hablan bajito; la maestra titular pregunta a algunos niños/as porque no habían hecho la tarea, los anotaba y, al final de cada exposición se aplaude. (En algunas ocasiones había que llamar la atención al público porque estaban hablando).</p> <p>La última actividad es la “maqueta del sistema solar”, que tenía como intención crear el sistema solar, fortalecer las habilidades de percepción y de conceptualización de los niños/as y estimular su creatividad; primero se recuerda como es el sistema solar con la ayuda de los trabajos que los mismos niños/as habían llevado, luego con la maestra titular se ubican</p>	<p>de la estrategia de exposición, primero porque prepara al niño/a para expresarse frente a un público, y lo segundo es que vincula al padre de familia en este proceso de formación.</p> <p>Cualquier concepto es sencillo de comprender, pero como el maestro/a es el puente entre esa información y el niño/a, la hace incomprendible, utiliza un lenguaje complejo y no brinda espacios de reflexión y participación, exploración del</p>	<p>adquiere pautas de comportamiento y una filosofía ante la vida. (MEN, 1984, pág. 14)</p> <p>Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender</p>
--	--	--	--

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>y agrupan a los niños/as que tienen el mismo planeta o cuerpos celestes, luego se les entrega la mitad de la bola de icopor, con la plastilina para que la cubran y hagan su planeta o cuerpo celeste. Durante la actividad se hace un acompañamiento por momentos, para ver cómo va el trabajo en equipo, porque con la maestra titular se está pegando el enorme espacio exterior en la parte de atrás del salón, para que los niños/as una vez terminado su planeta/cuerpo celeste se acerquen y lo peguen.</p> <p>(08 de septiembre de 2014)</p> <p>Cuando llego Hemmanuel se habla y él, y cuenta cosas que están pasando en su casa (cosas tristes); Hemmanuel es un niño muy activo, muy inteligente, amigable, pero es preocupante la situación en su casa, entonces se le recordé a la maestra titular para que hable con la mamá, mientras tanto vital estar</p>	<p>medio, y esta actividad es evidencia de que con material reciclable se fortalece el trabajo en equipo, la creatividad.</p> <p>El caso de Hemmanuel es una triste realidad y, como maestra es deber estar pendiente, escuchar al niño, hacer un seguimiento, y si es necesario hablar con los padres de familia o buscar</p>	<p>su entorno se potencialice. (MEN, 2014)</p> <p>Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...] La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema</p>
--	---	--	---

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>pendiente de él.</p> <p>La actividad central del día es la “<i>Salida Pedagógica: “Exploradores”</i>” (con anterioridad se mandó una nota para informar y pedirles a los padres de familia que manden a los niños/as con cachucha, algún líquido) con destino a una pequeña montaña cerca del colegio a 15 minutos, donde los niños/as pueden explorar y percibir que hay en la naturaleza (mundo vegetal, animal y mineral) y anotar (escribir/dibujar) en su agenda, para luego en el salón socializar la experiencia. Con esta actividad se pretende que los niños/as identifiquen los elementos que hay en la naturaleza, las características de los</p>	<p>ayuda psicológica. Cada niño/a tiene una historia de vida que marca mucho más que la comprensión de conceptos. El maestro/a debe ser un amigo.</p> <p>La salida pedagógica como cierre del tema de recursos naturales, es una estrategia tremendamente impactante que deja una gran experiencia tanto en los niños/as como en el maestro/a, en los niños/as porque como se pudo ver: disfrutaban del contacto con la naturaleza de manera individual y grupal, el jugar a ser exploradores permite realizar ejercicios de</p>	<p>de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida. (Freire, 2003, pág. 27).</p> <p>Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar,</p>
--	---	--	--

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>diferentes elementos en la naturaleza, fortalecer la lectoescritura, y fortalecer sus habilidades de investigación, de razonamiento, percepción y traducción. Antes de salir a la excursión, se dan las indicaciones (no alejarse del grupo, ir por parejas cogidos de las manos, colocarse la chaqueta y cachucha, llevar el morral con el agua, y copiar lo que les llamaba la atención); a los niños/as se les entrega las onces y las libretas; se escribe en el tablero algunos datos (nombre, fecha título) para que ellos/as escriban en sus agendas, se les pide colocarse la cachucha, se organizan por parejas y en fila. Y durante el recorrido la maestra titular estuvo delante de los niños/as y la maestra practicante atrás para tener más visualizados.</p> <p>(12 de septiembre de 2014)</p> <p>Inicia la jornada con la oración, la selección del monitor, luego sí con las actividades del</p>	<p>lectoescritura, entonces el niño/a no lo percibe como algo aburrido y tormentoso sino como algo interesante y divertido, y para el maestro/a porque lo fortalece como ser ético, pues, pone en acción intenciones, reflexiones, y conecta lo que reflexiona con lo que hace.</p> <p>Así como los niños/as se caracterizan por su curiosidad, su creatividad, su</p>	<p>experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice. (MEN, 2014)</p> <p>Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el</p>
--	---	--	---

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>día, la primera actividad es “el buzón amistoso” que consiste en que los niños/as escribirán/dibujaran (fortalecer la lectoescritura) un mensaje de afecto hacia sus compañeros, cada niño/a los guarda en su sobre, y luego lo depositan en un novedoso buzón en forma de casillero; esta actividad nace a propósito del mes del amor y la amistad (fortalecer la dimensión socioafectiva), entonces, antes de empezar se colocan los mensajes (por ejemplo: lucha por tus sueños, nunca dejes de sonreír, tu personalidad es encantadora) cerca a cada mesa, y otros se escriben en el tablero, se leen ,y si es necesario se vuelven a leer si los niños/s lo piden; luego se reparten las mini cartas para que ellos/as escribieran o dibujaran lo que quisieran; se está pendiente de sus inquietudes; cuando los niños/as terminan entonces, se reparten los sobres para que depositen las cartas, se llama a los niños/as por mesas para que depositen el sobre en el</p>	<p>expresividad y por ser cariñosos, los adultos la tienen, pero, por experiencias y decisiones algunos no las hacen parte vital de sus vida, por eso nace la idea de hacer el buzón amistoso aprovechando el día del amor y la amistad, para que los niños/as expresen el cariño por sus amigos y maestras.</p> <p>Es gratificante recibir elogios y reconocimientos por parte de otra maestra y de los niños/a; demuestran que el esfuerzo y dedicación han valido la pena.</p>	<p>mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...] La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida. (Freire, 2003, pág. 27).</p>
--	---	---	---

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>casillero, ya finalizada la actividad, la maestra titular pide a los niños/as que me den un fuerte aplauso (me sentí feliz, me siento satisfecha, es gratificante ver y sentir la felicidad de los niños/as...el esfuerzo vale la pena☺).</p> <p>Después de la evaluación y el recreo, se sigue con la actividad “Arquitectos en acción” que consiste en que los niños/as construyan una casa utilizando material reciclable (con anterioridad se mandó una nota para informar a los padres de familia sobre la actividad). Cada grupo (por mesas) tiene la responsabilidad de hacer alguna parte de la casa, y esta asignación se hace de la siguiente manera: se asigna un líder, él/ella pasa, introduce la mano en una bolsa y sacara una imagen, y esa indicara el lugar a hacer. Con esta actividad también se pretende fortalecer el trabajo en equipo y la creatividad de los niños/as de grado transición. En el desarrollo de las actividades se está a cargo de echar</p>	<p>La actividad de “Arquitectos en acción” es una muestra de lo fácil y sencillo que se puede fortalecer la creatividad, la recursividad, el trabajo en equipo y comprensión de conocimientos de los niños/as; es uno de tantos ejemplos de lo que puede hacer el material reciclable, así que hay que tener presente este estos recursos para que los niños/as puedan darle vida y tener experiencias inolvidables.</p>	<p>En el Doc. 24. “<i>La Exploración del Medio en Educación Preescolar</i>”, impulsado por MEN (2014), Domínguez (2014) dice que: “En la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto</p>
--	---	--	--

<p><b>PRÁCTICA ÉTICO- POLÍTICA</b></p>	<p>silicona a los objetos que los niños/as traen, mientras tanto la maestra titular se acerca a la mesa roja y empieza a ayudar a los niños/as.</p> <p>(02 de octubre de 2014)</p>		<p>constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas”.</p>
<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>En la actividad de las señales de tránsito, los niños/as están atentos, algunos participan en las diferentes preguntas, por ejemplo, ¿Dónde están las señales de tránsito? Ellos/as dicen: que están en la calle, ¿Qué significan los colores que tiene el semáforo?: cuando está en rojo los carros paran y las personas puede pasar, cuando está en amarillo para alistarse (algunos niños hacen el sonido: ruuun ruunn) y el verde para que los carros sigan; y en las actividades se semejanzas y diferencias los niños/as logran identificarlas (color, forma).</p> <p>En la actividad de sumando con ábaco, los niños/as se notan más concentrados, se ponen</p>	<p>Toda actividad debe haber la oportunidad de que el niño/a opine, traía al aula vivencias, como lo que paso en la actividad: donde los niños/as dan soluciones, recuerdan sus experiencias previas, entonces los niños/s pueden enriquecer su construcción autónoma, y el maestro/a se convierte en un mediador.</p> <p>Los materiales que hay en el aula es para que los niños/as</p>	<p>Tenemos que encontrar las bases teórico-prácticas que nos permitan construir algo colectivo. Por ejemplo, muchas veces los adultos marcamos un rumbo y exigimos a los jóvenes que participen, pero no soltamos el micrófono, símbolo de saber-poder. Muchos padres dicen “mis hijos no hablan”, muchas maestras “mis alumnos no participan”, pero no hacen silencio, no abren el espacio para que los pibes participen. (Freire, 2003, pág. 88).</p> <p>La complejidad de la práctica educativa es tal, que nos plantean</p>

<p style="text-align: center;"><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>contentos apenas vieron que estoy sacando los ábacos; esta vez no se demoraron tanto tiempo como la primera vez; algunas veces tuve que llamar la atención porque se ponían a jugar con el ábaco.</p> <p>(23 de octubre de 2014)</p> <p>En la actividad del semáforo comestible, se pregunta a los niños/as ¿Qué es un semáforo?: ellos dicen: “un aparato en la calles para que los carros no se estrellaran”, ¿Qué significa el color rojo, amarillo y verde?,: pare, listos, seguir, ¿Qué pasaría si no hay semáforos?: los carros nos atropellarían, ¿Qué materiales</p>	<p>lo utilicen no para que los contemplen, y cuando pasa esto, se deja de brindar experiencias significativas en la vida de los niños/as, como pasó con los ábacos, que una de vez en cuando se utilizaban, entonces cuando los niños/as pudieron jugar con el ábaco, se notaba su emoción, y comprensión de manera divertida las matemáticas.</p> <p>Así como los niños/as juegan a la comidita con juguetes plásticos, así se podría utilizar la comida de verdad para crear algún animal, persona, objeto, como en este caso de hacer un semáforo con</p>	<p>la necesidad de considerar todos los elementos que puedan conducir a un buen proceso educativo, nos impone la necesidad de inventar situaciones creadoras de saberes, sin las cuales la práctica educativa auténtica no podría darse. (Freire, 2003, pág. 46)</p> <p>El profesor simplista considera que los educandos nunca estarán a la altura de comprenderlo y entonces reduce la verdad a una verdad a medias, es decir, a una falsa verdad. La obligación de profesores y profesoras no es caer en el simplismo porque el</p>
--	---	--	--

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>utilizarían para hacer un semáforo?: palos, pelotas, hojas, entre otros; luego se les dice a los niños/as que cada uno va hacer uno con dulces y galletas, se ponen felices; lo arman rápido y, preguntan si ya se lo podían comer; esta actividad es la última del día, y algunos papitos están mirando por las ventanas lo que se está haciendo en el salón , algunos se ríen.</p> <p>En cuanto a la actividad del mini rally, algunos niños/as demuestran su alegría con gesto y palabras, dicen que era como el desafío; que divertido), con la maestra titular se sale al patio un momento para llevar los materiales, ella vuelve al salón, se organizan los materiales; ya todos/as en el patio, durante la actividad se nota trabajo en equipo, entusiasmo, en la última etapa los niño/as que están en la meta, animan a sus demás compañeros y, cuando están todos los niños/as en la meta se pudo notar que están felices,</p>	<p>galletas y dulces, y cuando se informa a los niños/as que no va hacer como las opciones que han dicho (palos, pelotas, hojas, entre otras), sino con comida, pues la emoción sale a flote, y surge ese deseo de hacerlo y comerlo.</p> <p>La mayor parte del tiempo de los niños/as lo viven jugando porque a través de este logra comprender lo que pasa a su alrededor, por eso si el maestro/a brinda experiencias cimentadas en este, logrará cautivar a los niños/as, logrará que comprendan los conceptos de una manera sencilla, clara y divertida, como lo que pasó con la</p>	<p>simplismo oculta la verdad, sino la de ser simples. Lo que nosotros tenemos que hacer es lograr una simplicidad que no minimice la seriedad del objeto estudiado sino que la resalte. (Freire, 2003, págs. 25-26).</p> <p>El juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados,</p>
------------------------------------	--	---	--

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>porque se ve la expresión de sus caras y con algunos comentarios, luego se hacen preguntas como ¿Qué es esto? ¿Cómo es?, ¿Lo que has tocado es duro, blando, liso, rugoso...? Cuántas tapas amarillas/azules/rojas/verdes/naranjas/moradas hay? ; Se recibe de la maestra titular una felicitación porque le pareció una actividad muy chévere; terminada la actividad se regresa al salón, y algunas niñas (Andrea, Jessica) ayudan a llevar los delantales y los costales.  (12 de agosto de 2014).</p> <p>Durante la actividad del friso sobre los recursos naturales, los niños/as están atentos, algunos participan diciendo su opinión, hacen gestos de admiración/agrado o hacen preguntas antes de seguir la explicación (¿Qué es eso?) uno o dos niños/as lo relacionan con alguna experiencia previa, por ejemplo, el</p>	<p>actividad del rally, donde los niños/as se divirtieron, trabajaron en equipo. Cuando se hacen este tipo de actividades es porque el maestro/a pensó en los intereses de los niños/as, reflexionó lo que era adecuado y trascendental para sus vidas, lo relacionó y lo llevo al aula a través de actividades lúdicas y pedagógicas.</p> <p>Entre más variado y llamativo sea el material de apoyo que utilice el maestro, para que el niño/a comprenda algo, más sencillo, divertido y vivencial será para el niño/a.</p>	<p>afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (MEN, 1997).</p> <p>Tenemos la responsabilidad no de intentar amoldar a los alumnos sino de desafiarlos en el sentido de que ellos participen como sujetos de su propia formación. (Freire, 2003, pág. 43).</p>
------------------------------------	--	--	--

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>carbón y la madera en una fogata o, el gas en la estufa de la casa.</p> <p>En la actividad del video del ciclo del agua, los niños/as piden que lo repitiera dos veces más, y en las preguntas los niños/as participan espontáneamente, y dicen ejemplos claros (¿Para que utilizamos el agua?: para bañarme, cepillarme los dientes, para lavar la ropa, ¿Cuáles crees que son las consecuencias si se contaminan las fuentes hídricas?: las plantas y los animales se mueren, etc.)</p> <p>En cuanto a la actividad de la reproducción del ciclo del agua, algunos niños/as se les dificulta trabajar en equipo, pero están activos y atentos con lo que pasa dentro de la botella, dicen: “hay gotas en las nubes”.</p>	<p>Los niños/as comprenden fácilmente las cosas cuando puede opinar y traer al aula sus propias vivencias; demuestra que el niño/a tiene las respuestas a las preguntas que muchas veces el maestro/a cree que no saben.</p> <p>Todos los conceptos son sencillos de comprender, pero eso depende de la persona, en este caso del maestro/a, por ejemplo: en la actividad experimental <i>reproducción del ciclo del agua</i>, donde se pretendía que los niños/as identificaran los diferentes</p>	<p>Tenemos la responsabilidad no de intentar amoldar a los alumnos sino de desafiarlos en el sentido de que ellos participen como sujetos de su propia formación. (Freire, 2003, pág. 43).</p> <p>El profesor simplista considera que los educandos nunca estarán a la altura de comprenderlo y entonces reduce la verdad a una verdad a medias, es decir, a una falsa verdad. La obligación de profesores y profesoras no es caer en el simplismo porque el simplismo oculta la verdad, sino la</p>
------------------------------------	---	---	--

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>En el momento del descaso, se arreglan los platos-mandalas, algunos niños/as se acercan a ayudar duraron un tiempo, pero se les dije que salgan porque ya casi se va a acabar el descanso, y Jessica, dice que entonces si no la dejaba ella le va a decir a la mamá que yo le había pegado (hace algún tiempo, las dos estábamos saliendo del salón y pues iba pasando unos niños y sin querer la empuje, pero fue pasito), entonces se le dice que le cuente a la mamá, Jessica se va al puesto y se recuesta, luego llega Carolina y Sara, preguntan que si de verdad se le había pegado, se les dice: “claro que no”, entonces se les</p>	<p>procesos que intervienen en el Ciclo del Agua; fue una experiencia que demostró de la teoría es más comprensible a través de la práctica, y que no se necesita de objetos costosos para hacerlo.</p> <p>La situación que pasó con Jessica de inventar una mentira, puede pasar en cualquier momento en la vida de un maestro/a; es allí donde el maestro/a tiene que ser respetuoso, hablarle con la verdad para hacerlo caer en cuenta de su error, como pasó con Jessica que al final pide perdón.</p>	<p>de ser simples. Lo que nosotros tenemos que hacer es lograr una simplicidad que no minimice la seriedad del objeto estudiado sino que la resalte. (Freire, 2003, págs. 25-26)</p> <p><b>Saberes y virtudes deben ser creadas, inventadas por nosotros.</b> Nadie nace generoso, crítico, honroso o responsable. Nosotros nacemos con estas posibilidades pero tenemos que crearlas, desarrollarlas y cultivarlas en nuestra práctica cotidiana. (Freire, 2003, pág. 47).</p>
------------------------------------	--	---	---

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>cuenta que cuando a un niño/a le pegan hay que contar a los papás, entonces si Jessica dice esa mentira lo pueden a uno denunciar y lo pueden mandar a la cárcel, terminada la conversación, ellas se van hasta donde Jessica, le cuentan de lo que se habló, después se acerca Jessica y pide perdón, se le dice que no lo vuelva hacer porque cuando se dicen este tipo de mentiras, se puede perjudicar gravemente a la otra persona.</p> <p>(25 de agosto de 2014)</p> <p>En la actividad “<i>Salida Pedagógica: “Exploradores”</i>” después de decir algunas recomendaciones, alistar sus cosas (agenda, comida, cachucha) se sale del salón y del colegio para ir a la montaña; durante el recorrido los niños/as están habladores, algunos señalan su casa, se escuchan risas; por un momento se les dice a los niños/as que cierren los ojos, que no hablen para que logren</p>	<p>Las salidas pedagógicas generan como primera impresión emoción, interés, curiosidad, diálogos entre amigos (este tipo de reacciones son las que toda actividad debe causar) y cuando sucede, las ansias de ir a explorarlo afloran</p>	<p>En el Doc. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral “La Exploración del Medio en Educación Preescolar”, impulsado por MEN en el año (2014) dice que: Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que</p>
------------------------------------	--	---	---

<p><b>EXPERIENCIA DEL NIÑO</b></p>	<p>percibir olores, sonidos; los niños/as recogen cositas de eucalipto y dicen que son bellotas; de la emoción algunos niños/as se alejan entonces se llamaban para que estén cerca del grupo; algunos niños/as cogen la libreta como boqui toqui y no mucho para copiar/dibujar, se les recuerda que hay que tomar apuntes; se llega a la casa de Miriam, se descasa un poco, los niños/as comen las onces y algunos las comparten: ya en el salón se recogen las libretas, se observa su contenido y se nota que mayoría dibujó hizo una que otra grafía, el Braian no tiene nada escrito/dibujado en su libreta; Samuel llega sin libreta. A lo último, se les dije a Andrés y a Duván que en casa practiquen su nombre y los números. (12 de septiembre de 2014)</p>	<p>generando experiencias sociales y autónomas. Y lo referente a poner actividades extras para hacer en la casa a algunos niños/as que la necesitan, es porque en el aula como maestro/a se trata de ayudarlos, pero no es suficiente, el niño/a necesita que también los padres le brinden acompañamiento, y así lograr que el niño comprenda y avance en su proceso de formación.</p>	<p>en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p>La relación entre la maestra titular y los niños/as esta cimentada en reconocer los logros de los niños, en la cordialidad, en la comunicación, pero en el momento de la actividad del libro, esta no tiene una verdadera</p>	<p>Más haya de ser necesitado por los niños/as para ayudarles en alguna inquietud, creo que es vital buscar más el diálogo,</p>	<p>La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma</p>

<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p>intencionalidad ni acompañamiento, debe haber una construcción colectiva. Como maestra practicante se trata de compartir el mayor tiempo con los niños/as porque es importante empezar a conocer sus personalidades, y ganarse su confianza.</p> <p>(25 de agosto de 2014)</p> <p>La maestra titular muestra una comunicación espontánea, respetosa, de reconocer los logros de los niños, e interviene de forma adecuada para ayudar a los niños/as en la comprensión de las actividades. Como maestra practicante se trata de compartir más tiempo con los niños/as, de hablar temas fuera del marco de las actividades, de respetar y pedir respeto para que ellos/as puedan expresar sus opiniones, de estar presta a sus dudas, de llamar la atención de forma respetuosa y dar razones verídicas para hacer caer en cuenta a</p>	<p>entablar lazos de comunicación para mejorar la confianza, además para que vean y sientan que el maestro/a está para escucharlos, comprenderlos, jugar, reír, y no tanto para regañar, mandar.</p> <p>Cuando el maestro/a se comparte más tiempo sus estudiantes, logra entenderlos, se fortalecen los lazos de confianza, se establece un ambiente respetuoso, agradable, también en esa convivencia habrán momentos donde hay que llamar la atención de forma seria para que algunos como se dice: no me toma del</p>	<p>la realidad y se producen cambios en la historia. (Freire, 2003)</p> <p>No hay práctica sin sujetos, sin sujeto educador y sin sujeto educando; no hay práctica educativa fuera de ese espacio-tiempo que es el espacio-tiempo pedagógico; no hay práctica educativa fuera de la experiencia de conocer que técnicamente llamamos experiencia gnoseológica, que es la experiencia del proceso de producción del conocimiento en sí; no hay práctica educativa que no sea</p>
--	---	---	---

<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Jessica de su erróneo comportamiento.  (12 de agosto de 2014).</p> <p>Tanto la maestra titular como la maestra practicante están siempre en constante comunicación con los niños, y esa comunicación no siempre esta mediada por el conocimiento porque se escucha a los niños/as sobre su situación en la casa, que opinan sus papás sobre el festival de danzas, y otros momentos durante el día; es importante que el niño/a sepa que puede decir lo que piensa, siente sin ser reprendido, además todo conversación fue espontánea, respetosa, llena de elogios a los niños/as; las actividades parten de hechos reales para generar mayor comprensión y una participación activa. (25</p>	<p>pelo es decir, no hagan caso, es porque eso que hay que ceder pero hasta ciertos límites.</p> <p>Las conversaciones entre maestro y alumno no deben siempre girar desde temas concernientes a conceptos sino a situaciones emocionales, reales, de experiencias previas, porque el niño/a trae consigo una historia de vida que es imposible aislar, además que la comunicación basada en el respeto, la tolerancia, la reflexión, la participación, se logra entenderlos para</p>	<p>política; no hay práctica educativa que no esté envuelta en sueños; no hay práctica educativa que no involucre valores, proyectos, utopías. No hay entonces práctica pedagógica sin ética. (Freire, 2003, págs. 42-43).</p> <p>La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma la realidad y se producen cambios en la historia. (Freire, 2003)</p>
----------------------------	---	---	--

<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p>de agosto de 2014)</p> <p>La experiencia de la salida pedagógica se convirtió en un momento de espontaneidad entre maestra titular y los niños/as, y la maestra practicante y los niños, porque estuvo construyéndose a través de lo que tanto los niños/as como las maestras percibían; no se establecieron normas estrictas o una lista de lo que se tenía que hacer, fue una conexión amigable y divertida entre todos. Esta salida rompió con la rutina del colegio, salón, patio. (12 de septiembre de 2014).</p>	<p>ayudarlos.</p> <p>Si un maestra es perseverante, recursiva, respetuosa, reconoce cada niño/a, y se siente comprometida con la infancia busca los medios lúdicos para generar una formación adecuado en los niños/as; es muy difícil de combatir la educación del libro, tablero, hoja, evaluación etc., pero la implementación de nuevas experiencias en este caso la salida pedagógica, marca indudablemente la vida del niño/a y de la comunidad educativa.</p>	<p>La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma la realidad y se producen cambios en la historia. (Freire, 2003)</p>
----------------------------	---	--	---

## 2.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con el análisis realizado a las categorías, es posible afirmar que el currículo tiene una gran incidencia en la formación de sujetos, en este caso de los niños y niñas de grado Transición 1 del Instituto Técnico Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Duitama Boyacá, ya que la experiencia construida junto a los niños/as basada en los lenguajes, en las habilidades de pensamiento y la relación entre maestro alumno influían en sus formas de pensar, sentir, vivir el mundo.

En el momento que maestro/a emprende el camino de construcción de un currículo además de interesarse por responder esta serie de preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Por qué? por qué esto y no lo otro, debe reconocer los intereses de cada niño/a y la importancia de establecer una relación entre maestro alumno cimentada en la comunicación y participación colectiva; debe comprender que:

**Enseñar no es transmitir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos.**

Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, solo le cabe proponer al alumno elaborar los medios necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado. (Freire, 2003, pág. 46)

Justamente en la medida en que somos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos [...] La tarea fundamental de los educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta (Freire, 2003, pág. 27).

, y cuando un maestro/a comprende que él es un mediador y facilitador en el aula de clases, entonces su práctica ético política y comunicación empiezan a girar en pro del bienestar de los niños/as; ser maestro/a es pensar en el bienestar de los niños/as teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, y no en los intereses particulares.

Cuando un maestro/a brinda experiencias a los niños/as cimentadas en la rutina, en donde el niño/a no puede discutir, jugar, participar, investigar, compartir con su maestro/a y sus compañeros, seguramente el niño/a no mostrará su interés y emoción por ir al colegio, porque lo ve aburrido, monótono, en cambio sí un maestro/a ético-político se toma el tiempo para investigar, pensar, reflexionar y poner en relación su reflexión con lo que hace, entonces los niños/as podrán disfrutar, contar y recordar esas experiencias, entonces se podría decir que los maestros/as: “Tenemos que encontrar las bases teórico-prácticas que nos permitan construir algo colectivo” (Freire, 2003, pág. 88),

Si cada día el maestro/a lleva una actividad diferente, llamativa y divertida al niño/a, donde pueda participar, expresarse sin temor a ser juzgado o ridiculizado, donde pueda aprender de los errores, donde pueda dialogar y compartir con el maestro/a experiencias de vida más allá de lo concerniente a conceptos, el niño/a se sorprenderá y comenzará a disfrutar intensamente cada experiencia, aumentará sus deseos de vivir cosas nuevas y logrará una formación enriquecedora y trascendental para su vida, como decía Freire (2003): “La relación pedagógica es una forma de construcción colectiva de conocimiento; el que aprende enseña, el que enseña aprende, aprendiendo juntos se transforma la realidad y se producen cambios en la historia”.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que el currículo es un:

“espacio en el que los docentes y aprendices tienen la oportunidad de examinar, de forma renovadora, aquellos significados de la vida cotidiana que suelen verse como datos y naturales, [...] se considera experiencia, y espacio de interrogación y cuestionamiento de la experiencia” (Da Silva, 2001, pág. 48)

, y un espacio desde el cual se construye identidad, por lo tanto el maestro/a no puede malgastar su tiempo con mediocridades; es una tarea delicada que necesita de un maestro/a comprometido, serio, carismático, comprensivo y que piense en la infancia, sus procesos y contextos educativos.

Por eso es urgente que los maestros/as de preescolar que tengan posturas éticas, generen impacto y reflexión en los agentes educativos de comunidades con huellas tradicionalistas, a través de su llamativo, pedagógico y lúdico currículo, no hay que dejar pasar mucho tiempo porque son miles los niños/as que se ven sometidos al poder del maestro/a y están perdiendo su identidad y entusiasmo por aprender.

La única forma de que la sociedad sea tolerante, respetuosa, honesta, justa y feliz es brindándole experiencias enriquecedoras en los primeros años de vida, no hay otra forma de transformar vidas, la decisión está en las manos del maestro/a.

### 3. CONCLUSIONES.

- ❖ El currículo es una experiencia que se construye cotidianamente a partir de los intereses de los niños/as, y fortalecida a través de la comunicación entre maestro/a y niño/a, la participación, la investigación, la reflexión, la autonomía, la relación teoría- práctica de conceptos, la creatividad y la diversión. Es un espacio desde el cual se construye identidad.
  
- ❖ Cuando el maestro/a quiere que la formación de los niños/as sea placentera y sea una experiencia que el niño/a recuerde, cuente porque fue divertida e innovadora, entonces lleva al niño/a actividades diferentes, llamativas, lúdicas, prácticas y divertidas, que a la vez le permitan expresar sus ideas y emociones, preguntar, participar y equivocarse, donde ellos/as puedan ser ellos/as mismos.
  
- ❖ El proyecto permite entender que el currículo no es neutro, que de este depende el tipo de sujetos que se forman; este tiene un sentido tanto para el maestro como para el estudiante, tiene que nacer de los intereses y necesidad de los niños/as y no de lo que creo que ellos necesitan, tiene que permitir buenas experiencias para que sean trascendentales en sus vidas, y lo más importante es establecer una relación entre maestro/a y estudiante de respeto, de una comunicación más allá de lo concerniente a conceptos porque detrás de ellos/as hay una historia, una parte emocional-personal que vale más acompañar, llenar

de cariño y comprensión que el aprendizaje de un concepto; hay que ser una maestra con ética.

- ❖ El desarrollo de los lenguajes artísticos dentro y fuera del aula de clases permiten que los niños/as comprendieran lo que pasaba a su alrededor, expresaran de forma representativa su creatividad, sus ideas, emociones y reflexiones, permitió el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento de los niños/as, causó reflexión en el quehacer educativo en los miembros de la comunidad educativa, permite que se creara un ambiente lúdico, divertido y participativo, y permite que la relación entre maestra y niño/a trascendiera lo concerniente a conceptos y se construyera diariamente una relación respetuosa, espontánea y amistosa.
  
- ❖ Con la experiencia pedagógica se puede determinar que el sujeto es un ser emocional, expresivo, reflexivo, observador, es un contador de historias reales y fantásticas, un inventor, un crítico innato, es un ser sociable, investigador, colaborativo, es un ser ágil para solucionar problemas, es un ser apasionante por el juego; es un sujeto que necesita de un adulto que lo escuche, que lo quiera, que lo corrija con respeto, que le brinde espacios enriquecedores para que pueda lograr potencializar su formación personal.

#### 4. BIBLIOGRAFIA.

- Bonilla C. E., y Rodríguez S. P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Ediciones Uniandes. Grupo Editorial Norma.
- Da Silva, T. T. (2001). *Espacios de Identidad*. España: Octaedro.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Flórez O. (2003:52). *Pedagogía y conocimiento*. Editorial: McGraw Hill.
- Freire, P. (2003). *El Grito Manso*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Kohan, Walter. (2011). *Filosofía y Educación. La infancia y la política como pretexto*. Caracas: Fundarte.
- Ministerio de Educación Nacional, (1993). *La enseñanza de la Lengua Escrita y de la Lectura*. Santafé de Bogotá, .C. Colombia: Punto EXE Editores.
- Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Doc. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral “El Arte en Educación Inicial”*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Doc. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral “La Exploración del Medio en Educación Preescolar”*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Narodowski, M. (2008). *Infancia y Poder*. Buenos Aires: Aique.
- Puig, I., y Sático A. (2011). *Jugar a Pensar con Niños y Niñas de 4 a 5 Años*. Barcelona: Octaedro.
- Sandoval C. C. (2002). *La investigación cualitativa*. Bogotá. ARFO Editores e Impresores Ltda.

## 5. INFOGRAFÍA

Alvares P.D. (2013, 23 de octubre). La Colina de Peralías. “*El Educador es un Artista*” Paulo Freire. Recuperado de: <http://blogs.zemos98.org/lacolinadeperalias/2013/10/23/el-educador-es-un-artista-paulo-freire/>

Asociación Colombiana de Universidades. (2010). *Internacionalización de la educación superior con una visión para las instituciones técnicas profesionales y tecnológicas*. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articulos-231231\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articulos-231231_archivo_pdf1.pdf)

Becerra, O. (2012). *Elaboración de Instrumentos de Investigación*. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

Fernández, J. (1999). *Paulo Freire: Una Propuesta De Comunicación Para La Educación En América Latina*. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/freirem13.html>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2008). *Fiesta de la Lectura: Una estrategia para fomentar los lenguajes, la literatura y la expresión artística desde la Primera Infancia*. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/Documents/Milbany-Vega.pdf>

López, D. (2013). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural*. Recuperado de: [file:///C:/Users/YEISON1/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia-4814906%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/YEISON1/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia-4814906%20(1).pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1984). *Fundamentos Generales del Currículo*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (1994). *Proyecto Educativo Institucional – PEI*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>

- Ministerio de Educación Nacional, (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Preescolar*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Murillo, F. (1984). *Definición de investigación-acción*. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)
- Sacristán, G. (1988). *Internacionalización de la educación superior con una visión para las instituciones técnicas profesionales y tecnológicas*. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articles-231231\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articles-231231_archivo_pdf1.pdf)
- Secretaría de Educación del Distrito, (2012). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/Orientaciones\\_Artstica\\_Marzo\\_19.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/Orientaciones_Artstica_Marzo_19.pdf)
- Vélez, B. L., y Neira, W. G. (2010, 16 de julio-diciembre). Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322227522010.pdf>
- Villamizar, S. (2001). *La Expresión Plástica en el Nivel de Preescolar de la Escuela de Quebrada de Becerras de Duitama-Boyacá*. Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5716/1/128850.PDF>

## **6. ANEXOS**

**VER CARPETA DE ANEXOS.**