

Vasilij Grossman (1905-1964) s'impone solo ora, con il recente successo delle ripubblicazioni in diverse lingue del suo capolavoro postumo *Vita e destino*, come una delle figure artistiche e filosofiche più interessanti del XX secolo.

La dimensione letteraria di Grossman – che affonda le radici nella più alta tradizione russa – è votata ad un *realismo classico*, aperto all'universale, costantemente teso all'espressione di domande ultime ed eterne che affermano l'uomo e la sua libertà contro il potere dell'ideologia. *L'umano nell'uomo* è questo nucleo originale presente in ogni uomo che impedisce al potere di schiacciare il singolo nella morsa dell'omologazione. Tra i meandri oscuri della storia del Novecento, la risposta di Grossman non è da intendersi solo in senso intellettuale: è una strada reale che la letteratura, nella sua bellezza «incarnata», manifesta come possibilità aperta all'esperienza di ciascuno.

I saggi che compongono questo volume – il secondo di studi collettanei su Grossman – rappresentano un passo decisivo verso una conoscenza completa della vita e dell'opera del grande autore russo e ne documentano l'appartenenza ai classici della letteratura di ogni tempo.

Pietro Tosco, è dottorando presso l'Università degli Studi di Verona in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura. Italianista di formazione, si è laureato in Letterature Moderne Comparete presso l'Università di Torino con una tesi su Vasilij Grossman e Boris Pasternak. Già curatore, insieme a G. Maddalena, del volume *Il romanzo della libertà. Vasilij Grossman tra i classici del XX secolo* (Rubbettino 2007), sta ora approfondendo gli studi sull'opera di Grossman.

Copertina di Pitore Festa, HaunagDesign. La foto in copertina è stata gentilmente concessa da Fedor Gunber © Archivio Fedor Gunber.

L'UMANO NELL'UOMO



# L'UMANO NELL'UOMO

VASILIJ GROSSMAN  
TRA IDEOLOGIE  
E DOMANDE ETERNE

A CURA DI PIETRO TOSCO

€ 25,00



Rubbettino

Rubbettino