

**Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
Universidad Externado de Colombia**

Trabajo de Grado

**Apropiación de la cultura ciudadana en la comunidad del barrio Egipto, a través de una
propuesta turística**

Autor(es):

Laura Cristina Sierra Martínez

Director(a):

Irma Cristina Cardona Guarín

2019

Tabla de contenido

Introducción	1
Justificación	2
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Metodología	6
Capítulo I: Marcos de referencia	8
Marco Teórico	8
Acerca de turismo y sus nociones teóricas	8
Evolución de las nociones teóricas	10
Turismo desde el factor económico	11
Turismo desde el factor sociológico	12
Marco Conceptual	15
De la cultura ciudadana, su origen, estrategias e impacto	19
Capítulo II: Caracterización del territorio	26
Localización	26
Localidad de Santa Fe	27
Localidad de La Candelaria	28
Historia	29
Crecimiento histórico	31
Actividades productivas	31
Predios importantes y fronteras invisibles	32
Habitantes	33
Oficios y formas de vida	33
Laboratorios de convivencia	33
Universidad Externado de Colombia y su proyección social	37
Inclusión de la cultura ciudadana en Planes de desarrollo distritales	40
Capítulo III: Diagnóstico del territorio	42
Valoración del Territorio	42
Reconocimiento del Patrimonio	45
Interacción entre los habitantes del territorio	48
Potencialidad Turística	52

Acatamiento de normas	56
Capítulo IV: Egipto: historia en construcción	59
Árboles de soluciones u objetivos	59
Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: Historia en Construcción.	59
Articulación y recuperación de la historia del territorio como parte del Centro Histórico de la ciudad.	61
Mejora de los servicios turísticos actualmente prestados en el Barrio Egipto.	66
Acatamiento de normas para la sana convivencia.	72
Matriz integral.	76
Conclusiones y recomendaciones	79
Referencias	81
Anexos	88
Tablas	88
Figuras	89
Anexos.	95

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Definición de acciones componente historia.</i>	62
Tabla 2. <i>Inclusión del Marco Institucional.</i>	63
Tabla 3. <i>Definición de acciones componente turismo.</i>	66
Tabla 4. <i>Inclusión del Marco Institucional</i>	68
Tabla 5. <i>Definición de acciones componente convivencia.</i>	72
Tabla 6. <i>Inclusión del Marco Institucional.</i>	72
Tabla 7. <i>Matriz consolidada Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: Historia en construcción</i>	75
Tabla 8. <i>Ejes de acción "Plan de Intervención del barrio Egipto"</i>	83

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de delimitación del Barrio Egipto.	27
<i>Figura 2.</i> Árbol de problema: Desarticulación del territorio con el centro histórico de la Ciudad.	42
<i>Figura 3.</i> Árbol de problema: Falta de reconocimiento del valor histórico de Egipto	45
<i>Figura 4.</i> Árbol de problema: No hay articulación colectiva entre las iniciativas sociales existentes	49
<i>Figura 5.</i> Árbol de problema: No hay suficientes productos y prestadores de servicios turísticos calificados.	53
<i>Figura 6.</i> Árbol de problema: No existe el idóneo acatamiento de normas para la sana convivencia.	54
<i>Figura 7.</i> Árbol de solución marco: Proyecto "Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: historia en construcción".	58

<i>Figura 8.</i> Árbol de solución específico: componente Historia: “Articulación y recuperación de la historia del territorio como parte del Centro Histórico de la Ciudad”.	60
<i>Figura 9.</i> Árbol de solución específico: componente Turismo: “Mejora en los servicios turísticos prestados en el Barrio Egipto”	65
<i>Figura 10.</i> Árbol de solución específico: componente Convivencia: “Acatamiento de normas para la sana convivencia”.	71
<i>Figura 11.</i> Mapa de delimitación de la Localidad Santa Fe. Tomado de Secretaría Distrital de Planeación	84
<i>Figura 12.</i> Mapa de delimitación de la Localidad La Candelaria. Tomado de Secretaría Distrital de Planeación.	84
<i>Figura 13.</i> Línea de tiempo del Barrio Egipto.	85
<i>Figura 14.</i> Mapa de predios y lugares importantes del barrio Egipto.	85
<i>Figura 15.</i> Convenciones de mapa de predios y lugares importantes del barrio Egipto.	86
<i>Figura 16.</i> Mapa de líneas imaginarias del barrio Egipto.	87
<i>Figura 17.</i> Articulación árboles de soluciones.	88
<i>Figura 18.</i> Agrupación de problemáticas para determinar sus soluciones.	89

Introducción

La Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Externado de Colombia, dentro de su programa de investigación, busca “Desarrollar investigaciones que den respuesta a las reflexiones y problemáticas del turismo, las dinámicas e interacciones entre sus actores sociales y de las organizaciones asociadas” (Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, s.f., sección *Objetivo General*). El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación “historia de los destinos turísticos”, que promueve la revisión de los contextos geográficos, económicos y culturales puesto que, busca comprender los procesos relacionados con el surgimiento, auge y desarrollo del territorio como destino turístico. A su vez, permite identificar los factores que inciden en cada una de sus fases; para así, reconocer sus actores, analizar su historia social y los procesos de cambio a partir la interpretación de las condiciones históricas, demográficas y socioculturales que se presentan dentro de la comunidad del barrio Egipto.

El turismo al ser un fenómeno económico y social, en el cual existe un intercambio de servicios e interacción y conformación de grupos, puede ser un mecanismo mediante el cual, a través de una propuesta turística para la comunidad del barrio Egipto, sea posible encontrar las herramientas con las que pueda adquirir una apropiación de su territorio y del entorno en el que se desenvuelve, generando una cultura ciudadana. Es de esta manera, como la investigación inicia, con una contextualización teórico-conceptual acerca de las diferentes teorías que pueden ser aplicadas al objeto de estudio para después realizar un diagnóstico poblacional y determinar las dinámicas sociales, económicas y culturales de la comunidad. De esta manera, se podrá determinar el papel que esta desempeña dentro de Bogotá y la potencialidad turística de la misma. Finalmente, se procederá con el planteamiento de la propuesta turística y sus respectivas estrategias delimitando los alcances de cada una de ellas.

Justificación

El barrio Egipto se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, exactamente en las localidades de Santa Fe y La Candelaria; este, se encuentra dividido en Egipto Alto y Egipto Bajo. Limita al oriente con el barrio Turbay Ayala, por el occidente con el barrio Belén, por el sur con el barrio El Guavio y por el norte con el barrio La Candelaria (Baquero et al., 2002, p. 38). Es uno de los barrios más tradicionales de la ciudad y centro de populares celebraciones religiosas. Tiene relevancia por su conexión con los cerros Orientales y por su ubicación estratégica dentro del centro político y administrativo de la ciudad. La formación y consolidación de este proviene del siglo XIX con un "estrecho desarrollo integrado a la evolución de la ciudad (...) y presenta un tejido desarticulado del urbano, con escasa accesibilidad vial que le permita integrarse física y funcionalmente a la ciudad" (Baquero et al., 2002, p. 38) en el barrio, cada calle es diferente y pareciera que cada una está gobernada por una persona distinta dando origen a conflictos vecinales y a pandillas como Los Pascuales, Los Caraegallinas, Los Aurelios o Los Najas (Idárraga, 2015, párr. 4).

Presenta una estructura socioeconómica frágil y vulnerable, consecuencia de la segregación social y económica. Durante los últimos años, la violencia social se ha convertido en una de las preocupaciones fundamentales de los habitantes del barrio; un factor que influye en el deterioro de la calidad de vida de los habitantes del barrio (Baquero et al., 2002, p. 62) y en cada uno de los roles que desempeñan dentro de su comunidad bien sea desde un comportamiento en la calle hasta en la voz y voto que ejerzan en los mecanismos de participación comunal.

El barrio es parte del centro histórico de la ciudad. Es recolector de historias, cultura y tradición, pero es invisible su valor patrimonial ante las diferentes dependencias que hay en la capital lo cual no permite que la comunidad del barrio Egipto pueda identificar su territorio como turístico con una propuesta turística integral. Un ejemplo de ello es la ruta turística de La Candelaria nombrada como "Centro histórico de La Candelaria: agua, aire, tierra y fuego" (Instituto Distrital de Turismo, 2014, p. 2). Dentro de su descripción se resalta a Bogotá como una ciudad más viva y diversa; y se relacionan varios atractivos turísticos del Centro con los cuatro elementos de la naturaleza: agua, aire, tierra y fuego.

El recorrido que se propone en esta ruta tiene como propósito visitar atractivos como La Plaza del Chorro de Quevedo, la Capilla de San Miguel del Príncipe, la Iglesia de La Candelaria, la Manzana Cultural Banco de la República, el Museo de Bogotá, la Casa de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, el Museo Militar, Casa de Rafael Pombo, El Balcón Palacio de San Carlos, el Teatro de Cristóbal Colón, el Palacio de San Carlos, la Casa de Manuelita Sáenz, la Plaza de Bolívar, la Catedral Primada, el Capitolio Nacional, entre otros (Instituto Distrital de Turismo, 2014, pp. 8-27). Son en total 27 atractivos que se contemplan en la ruta, de los cuales, ninguno está presente en el barrio Egipto. Del mismo modo, no existe un inventario de atractivos que, en primer lugar, esté actualizado para la ciudad, la última versión que se data es del año 2006 y no se especifican los atractivos que se encuentran identificados dentro del barrio (Instituto Distrital de Turismo, 2006).

Dentro del "Recorrido Territorial de la localidad 17- Candelaria" elaborado por el Consejo Territorial de Planeación Distrital junto con la Universidad Nacional de Colombia se pudo establecer temas conflictivos que caracterizan actualmente la localidad, dentro de los que se encuentran una "ausencia de institucionalidad (normativa y entidades) para el aprovechamiento de las condiciones de patrimonio cultural territorial" (Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8), el impacto de proyectos públicos y privados generando procesos de gentrificación; y la recreación de fronteras imaginarias que limitan y segregan territorios como es el caso de Egipto Alto, Belén costado oriental y Santa Bárbara (Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8). A partir de lo anterior, se establece la pregunta problema a resolver y es: En este contexto de la comunidad del Barrio Egipto, de alta complejidad, donde confluyen los elementos mencionados, ¿cómo la creación de una propuesta turística permite identificar la apropiación de la cultura ciudadana?

La importancia de este trabajo radica en que busca visibilizar los atractivos turísticos y las diferentes iniciativas que tiene el barrio para la apropiación de la cultura ciudadana para que, a través de este, se pueda proponer una estrategia turística que permita reconocer el territorio y adquirir una apropiación de este: "la valorización local permite que se pondere la preocupación por la conservación. Si es valioso para alguien, lo cuida" (Ochoa, 2016, p. 102). La propuesta va dirigida en primer lugar a los habitantes del barrio Egipto: esta, busca que la implementación sea

realizada por la comunidad; debido a que, "la valoración local es la base para la construcción participativa de la imagen del territorio, de su identidad colectiva, sin pretender parecerse a otro territorio" (Ochoa, 2016, p. 102). No obstante, la propuesta turística y los parámetros a determinar pueden ser una herramienta de gran utilidad para entes gubernamentales como lo es el Instituto Distrital de Turismo [IDT] debido a que es posible ver la viabilidad de su utilización en otros barrios y localidades de la ciudad.

Objetivo general

Crear una propuesta turística integral para la apropiación de la cultura ciudadana en la comunidad del barrio Egipto.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico poblacional que permita identificar factores que inciden en la comunidad del barrio Egipto.
- Analizar la potencialidad turística del barrio Egipto.
- Identificar las razones por las cuales no existe un reconocimiento, por parte de diferentes actores, de la potencialidad turística del barrio Egipto.
- Establecer la propuesta en la cual se desarrollen diferentes estrategias turísticas con las que se permita la apropiación de la cultura ciudadana.

Metodología

Para esta investigación el método a seguir será cualitativo. Este “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri et al., 2006, p. 17) y es útil porque “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno y detalles a la investigación” (Sampieri et al., 2006, p. 28) donde se podrá hacer un diagnóstico, análisis e interpretación de la población a estudiar. Dicha investigación, se realizará en tres etapas: recolección de la información, diagnóstico y análisis, y planteamiento de la propuesta.

Durante la primera etapa se pretende obtener información a través fuentes secundarias como son libros de las teorías que inciden, planes distritales y datos demográficos. Como fuente primaria será usada la técnica de recolección entrevistas a profundidad a diferentes actores de la comunidad y fundaciones o programas de voluntariado que trabajan en el Barrio Egipto, con el objetivo de conocer la interpretación de territorio y comunidad que cada actor tiene desde la labor que desempeña. Es importante entender el contexto en el que se desenvuelve la investigación; para lo cual, a razón de cumplir con protocolos institucionales¹, la realización de dichas entrevistas se realizará, en su mayoría, a docentes, investigadores y profesionales de la Universidad Externado de Colombia que tengan conocimiento y hayan trabajado con la comunidad².

En la segunda etapa: diagnóstico y análisis, se hará la interpretación de los datos recolectados en la primera etapa en la cual se podrán identificar los factores que no sólo inciden en la población a estudiar; también, en la viabilidad de la propuesta. Este permitirá definir fenómenos, situaciones, contextos o sucesos y detallar cómo se manifiestan (Sampieri et al., 2014, p. 92) dentro de la población. Es de esta manera, como se dará cumplimiento a los objetivos uno, dos y tres de esta investigación.

¹ La Universidad Externado de Colombia maneja un proyecto de extensión social con la comunidad del barrio Egipto; para lo cual, se deben respetar los procedimientos que se utilizan para trabajar en el territorio y no afectar o tergiversar la imagen institucional.

² En los anexos se encontrará la transcripción de cada una de las entrevistas y el objetivo de estas.

Por último, en la etapa tres, se generará la propuesta a través del método de Marco lógico. “Esta es una herramienta que resume las características principales de una propuesta, desde el diseño e identificación, la definición, la valoración, la ejecución hasta la evaluación (Ortegón et al., 2015, p. 16) y en ella, también es posible “asegurar que las acciones que se emprenden en un programa o proyecto tengan una clara correspondencia con las razones que se tuvieron en cuenta para crear el programa o el proyecto” (Aldunate & Córdoba, 2011, p. 17). No obstante, y de acuerdo con los límites de la investigación, dicho marco lógico se desarrollará hasta la etapa de “valoración” para dar cumplimiento al último objetivo del documento y dar solución a la problemática planteada. Es una propuesta para que sea usada por los habitantes de la comunidad, se tome como una herramienta, apropien de ella y desempeñen el rol de agentes de cambio a través de esta.

Capítulo I: Marcos de referencia

En el siguiente capítulo se expondrán todas las teorías y definiciones que soportan el objeto de estudio y propósito de investigación. Para esto, se realizará una descripción cualitativa de la teoría turística, principalmente, de Luis Fernando Jiménez junto con las posturas y corrientes propuestas por diferentes autores. Así mismo, se definirán y revisará la evolución histórica de conceptos claves como lo es cultura, apropiación, ciudadanía y cultura ciudadana para así comprender cómo son interpretados hoy en día y cómo pueden ser utilizados. Finalmente, se realizará una contextualización del papel del turismo en la restauración de vínculos sociales.

Marco Teórico.

Acerca de turismo y sus nociones teóricas.

De acuerdo con la teoría turística de Luis Fernando Jiménez (1990) el turismo se puede considerar una palabra de origen científico; puesto que, ha sido extraído del conocimiento y ha estado presente a lo largo del desarrollo de la humanidad a través de diferentes manifestaciones y afirmaciones (p. 3). De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT) "el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales" (OMT, 2007, párr. 2) en este, se reconoce a las personas como principal actor y los factores en los que se pueden abarcar: social, cultural y económico. Sin embargo, para autores como Alfonso Hernández, el turismo es "principalmente una actividad económica y, por lo tanto, responde a esa misma naturaleza con la misma intensidad con la cual responde cualquier elemento determinante fundamental" (1982, p. 9) dejando a un lado su enfoque social y cultural.

El turismo es también, un hecho porque existe un encuentro entre el sujeto humano y el mundo exterior, y a su vez, es un hecho calificado como turístico puesto que "es un movimiento o desplazamiento de un sujeto turista al encuentro de atractivos calificados turísticos, para buscar recreación y descanso" (Jiménez, 1990, p. 5). Para el autor, es primordial resaltar que el turismo

también es un hecho social debido a que existe una relación entre sujetos turistas y sujetos receptores, donde el sujeto receptor proporciona atractivos turísticos para el ocio del sujeto turista, a lo cual se puede decir que existe un hecho social turístico (Jiménez, 1990).

Es por esto por lo que, a lo largo de la historia, han surgido nociones de corrientes las cuales, son base de la actual teoría turística. De estas, para interés de la investigación, se abordarán solamente dos de ellas.

Corriente económica.

Concibe al turismo como un hecho económico. Para diferentes autores, el turismo "es una manera de aprovechamiento de los recursos naturales que permite, por esto, obtener recursos o bienes de tipo económico" (Jiménez, 1990, p. 9). De acuerdo con Schullern (1911), el turismo es un concepto que comprende varios procesos, incluyendo los económicos; los cuales, son manifestados en la afluencia, permanencia y regreso de los viajeros desde y hacia diferentes territorios. Sin embargo, autores y organizaciones consideran que no existe una definición de carácter económico, relacionada con el turismo, que pueda ser universalmente aceptada; por ejemplo, la Secretaría de la Conferencia de las Naciones Unidas (UNCTAD) asegura, que, si bien no puede establecerse una definición, el turismo si puede ser concebido como el conjunto de actividades industriales y comerciales que producen bienes y servicios para su respectivo consumo (1971, p. 86).

Corriente Psico-Social.

Estudia la "relación social que se produce por causa del turismo y en la motivación turística" (Jiménez, 1990, p. 10). En esta afirma que el turismo posee dos elementos: una motivación interna donde surge el desplazamiento y un efecto social tanto en el sujeto turista como en el sujeto receptor el cual modifica la sociedad y se produce por dicha motivación (Jiménez, 1990). Para Méndez Muela, el turismo es un fenómeno complejo; y, por lo tanto, debe ir más allá de la interacción, donde se contemplen diferentes dimensiones que este puede tener en el campo de las ciencias sociales. Para él, el turismo debe recurrir a la Psicología y Antropología (citado en A. Rubio, 2003, p. 66).

Evolución de las nociones teóricas.

En adición a las corrientes, las nociones teóricas que se han tenido acerca del turismo, a lo largo de la historia, permiten determinar el fin del concepto mismo.

Escuela económica.

Para los representantes de esta escuela, lo importante es el aprovechamiento de los recursos naturales para obtener recursos o bienes de tipo económico. De acuerdo con esta escuela, lo importante del "turismo es su contenido utilitario" (Jiménez, 1990, p. 10). Este, relacionado directamente como un producto donde existe "una relación de un sujeto con el mundo exterior, fundamentada esencialmente en los resultados económicos producidos para el sujeto receptor" (Fuster, 1978). Así mismo, es un elemento importante para la economía de los países por su efecto multiplicador y determinante en el desarrollo de otros sectores productivos. Es un multiplicador del gasto, generador de ingresos y de divisas (Fuster, 1978).

Escuela humanística.

Para los representantes de esta escuela, el turismo es un hecho humano. Se fundamenta cuando "este utiliza los atractivos turísticos para su recreación y descanso" (Jiménez, 1990, p. 11). De acuerdo con Walter Hunziker y Kurt Krapf (1992) el turismo es un conjunto de relaciones producidas por el desplazamiento y permanencia de carácter temporal de personas fuera de su lugar de residencia habitual, sin ser motivadas por factores económicos. Para Alberto Sessa (1972) el turismo es un fenómeno cuyo centro es el sujeto humano, puesto que predomina una relación entre seres humanos, antes que una relación entre mercancías.

Escuela sociológica.

Desde una perspectiva sociológica, se puede determinar que el turismo "no es simplemente un hecho humano, sino una relación de índole social, una relación de personas, de grupos sociales" (Jiménez, 1990, p. 13). Con la escuela sociológica, el turismo pasa a tener una perspectiva libre desligada de un interés material " (...) con sus propios presupuestos de tiempo y espacio que promueve de suyo, la formación de grupos sociales con características especiales" (Jiménez, 1990, p. 13). Es así como, a través de la historia siguen surgiendo conceptos que hacen

del turismo un fenómeno más global y en el cual, para utilidad de esta investigación, será entendido desde una perspectiva económica y social.

En 1978, la Asociación Internacional de Expertos Turísticos en un documento descrito como "Carta de Turismo Cultural" define el concepto de turismo como "un hecho social humano, económico y cultural irreversible" (citado en Jiménez, 1990). Del mismo modo, puede ser visto como un encuentro entre seres humanos del cual se deriva un contacto social personal (Tyblewski, 1982).

Turismo desde el factor económico.

Aunque el turismo sea en su esencia una interacción de tipo social entre turistas y receptores, hoy en día, dicha relación se expresa a través de resultados económicos (Jiménez, 1990, p. 108). El turismo tiene un comportamiento económico, determinado, en el desplazamiento que realiza el sujeto turista hacia el sujeto receptor acompañado de unos bienes económicos, a los que le son atribuidos naturaleza económica. Dichos bienes son expresados en dinero: agente de cambio para la obtención de bienes turísticos, razón del desplazamiento (Jiménez, 1990).

El proceso de intercambio económico en el turismo se da cuando el turista debe efectuar un gasto de dinero para adquirir dicho servicio turístico, haciendo el calificativo de gasto turístico en el cual el turista "no busca acrecentar su riqueza material; busca una utilidad psicológica, un equilibrio emocional y una riqueza espiritual" (Jiménez, 1990, p. 108); mientras que, el sujeto receptor y poseedor del patrimonio turístico debe "invertir capital en la adecuación, presentación y mejora de los atractivos, con el fin de hacerlos aprovechables y apetecibles (...) por el turista" (Jiménez, 1990, p. 108) lo cual es conocido como inversión turística (adecuación y mantenimiento de los atractivos turísticos). Los atractivos turísticos junto con la planta y servicios turísticos involucrados en un proceso de producción le generan al receptor una utilidad económica y una utilidad turística obtenida "a través de la materia prima, instrumentos y herramientas y de alguien que necesita y compra todo lo implicado en este proceso económico" (Jiménez, 1990, p. 108). Con esto se puede decir que en el turismo existe un "proceso de

producción turística, al que confluyen un productor turístico (trabajador turístico), un consumidor turístico y un producto turístico” (Jiménez, 1990, p.109).

Al haber un producto turístico, debe existir un mercado turístico en el cual se adoptan los precios de intercambio (precios turísticos) y existe una relación directa entre la demanda y oferta turística. Otros autores; sin embargo, consideran que los efectos positivos desde el factor económico del turismo se reflejan a largo plazo para visualizar su crecimiento en la economía:

La transmisión de este efecto se da a través de distintos canales como ser la provisión de divisas, el estímulo de la inversión en infraestructura, del capital humano y la competencia, la generación de empleo y el incremento de los ingresos, y el aprovechamiento de economías de escala y de alcance. (Brida, 2012, p. 77)

Turismo desde el factor sociológico.

El turismo desde el factor sociológico es un hecho social resultado de un encuentro entre turistas y receptores. En la medida que involucre en su práctica grupos sociales “es un encuentro social entre seres producto de un medio social concreto, con una forma particular de entender la vida, de unas características propias” (Jiménez, 1990, p. 147). Basada en una relación entre una persona sociológicamente llamada “yo” y su alterno llamado “el otro”. En el turismo, esta relación exige un desplazamiento del *yo* hacia donde se encuentra el *otro* para dar vía a él *yo* a otro “estado social dentro de las diferentes categorías que le va proveyendo la sociedad” (Jiménez, 1990, p. 148). Dicha relación afirma que el primer sujeto, *yo* como turista, “pertenece a un medio socio-cultural concreto” (Jiménez, 1990, p. 148) y que el *otro*, como receptor, “es un ser social que encarna características de su medio” (Jiménez, 1990, p. 148). El encuentro entre estos dos actores compone un conjunto de conductas, culturas y sistemas de valores (Jiménez, 1990, p. 148).

A partir de este, según Jiménez, se inicia un proceso bilateral e interactivo de asimilación. Se considera un proceso porque representa un continuo avance “en los cambios operados, en los sujetos que los provocan y en el medio que se producen” (Jiménez, 1990, p. 148). Interactivo, porque participa el turista como el receptor, y de asimilación porque este no debe ser una

imposición, debe ser una fusión (Jiménez, 1990). Sin embargo, el carácter social de este debe ir más allá de ser netamente un componente humano si no, como se mencionó, deben ser analizadas sus interacciones y el beneficio que estas le traen a la comunidad local.

Es en este medio social turístico como se debe generar un resultado sociocultural entre el turista y receptor a causa de las interacciones que ocurren (Jafari, 1984):

Este resultado, poco a poco, va modificando los patrones de comportamiento y los medios sociales (...) va generando un proceso de aculturación (...) aculturación entendida en términos de cambio o transformación de una cultura, de un medio social, por contacto con otro medio social. (Jiménez, 1990, p. 150)

De acuerdo con la teoría turística "para la existencia del hecho social turismo y para que su resultado económico sea posible, es indispensable la presencia de un patrimonio turístico" (Jiménez, 1990, p. 110). Para P. Gray (1982) la existencia de un patrimonio turístico es consecuencia del origen del turismo; resalta que la industria turística se fundamenta en la presencia de atractivos para las personas que la visitan. Por otro lado, Jacobo Heytens (1978) define al patrimonio turístico como el fundamento del capital de turismo, entendiendo que capital hace referencia a recursos turísticos, humanos, y financieros que corresponden a los componentes clásicos de capital (tierra, trabajo y masa monetaria).

Es importante destacar que, dentro de la teoría turística, se debe reconocer el origen del concepto y cómo este tuvo una transformación a nivel turístico. Es así como se destaca el concepto de patrimonio jurídico, donde este se define como el conjunto de bienes que pertenecen y tienen utilidad para una persona. En este, existen dos tipos de bienes: los corporales (tienen figura externa apreciable por los sentidos) e incorporeales (derechos y acciones que poseen las personas). A su vez, el patrimonio turístico está compuesto por dos clases de bienes: los corporales, referente a los museos, monumentos, parques, etc. y, los incorporeales, referente a la cultura, el idioma, el clima, el ambiente, las tradiciones, etc. (Jiménez, 1990). Para el interés de la investigación, cabe mencionar, que "el patrimonio turístico, por norma general pertenece a la comunidad y no a una persona singular. Será, pues, la comunidad la que ejerza sobre él los derechos de defensa y de disposición" (Jiménez, 1990, p. 112).

Como definición final, se puede establecer que el patrimonio turístico es "el conjunto de bienes, libres por norma general y no apreciables en dinero, pertenecientes a una comunidad determinada, los cuales, por estar ubicados en un espacio concreto, logran producir utilidad económica, al ser empleados en actividades turísticas" (Jiménez, 1990, p. 13).

El proceso de aculturación.

Este proceso puede ser favorable o desfavorable. Cuando este resulta ser favorable se conoce como la inculturación, refiriéndose "a la aceptación de elementos culturales provenientes de otro medio social, que mejoran y enriquecen el medio nativo, sin que se afecte lo fundamental de la cultura autóctona" (Jiménez, 1990, p. 150). Cuando el proceso resulta ser desfavorable se conoce como transculturación, este es el "resultado de aceptar en el medio social propio, elementos culturales ajenos, foráneos, rasgos culturales que reemplazan y disuelven la idiosincrasia, riqueza y valores autóctonos de una comunidad" (Jiménez, 1990, p. 150). Cabe resaltar que la aculturación turística es el resultado de un encuentro entre grupos sociales con características diferentes en un medio social.

En 1974, la Organización de Estados Americanos (OEA) estableció una serie de fenómenos sociales que suceden directamente por la relación turística, entre ellos se encuentran: relaciones más estrechas entre turistas y receptores, mayor comunicación y una mayor movilidad entre la sociedad visitada (Jiménez, 1990). Finalmente

A todos aquellos interesados en del desarrollo del turismo con superestructuras y estructuras turísticas más o menos sofisticadas que los valores culturales, antes considerados obstáculos para el desarrollo económico, deben colocarse en la primera línea de cuidado para buscar por todos los medios su revalorización, su conservación y su autóctona regulación, que permita una sopesada toma de decisiones en el campo del turismo. (Jiménez, 1990, p. 155)

Es importante valorar, investigar y profundizar en todas las implicaciones culturales, estéticas y sociales del turismo; de esta manera, identificar las consecuencias positivas o negativas que este puede causar en un territorio, su población y la comunidad que realiza el

desplazamiento. Dentro de estas, visualizar cuál es el papel del turismo en la restauración de vínculos sociales que permita abordar “la fuerte relación entre los actores sociales de pertenencia, las imágenes que se construyen y los usos del territorio” (Cammarata, 2006, p. 351). El turismo como actividad humana permite aportar muchas ideas, reinventar, explorar las relaciones sociales y prácticas que conectan la producción con el consumo y la comodificación para el sujeto turista (Cammarata, 2006, p. 351). No sólo busca una relación entre un sujeto receptor y un sujeto turista; en complemento a una de las afirmaciones de Jiménez; para otros autores, este analiza “las formas de articulación de los bienes turísticos del contexto cultural, su creación con el consumo y la apropiación de las nuevas localizaciones, reemplazando y transformando las relaciones humanas y representaciones de la identidad” (Ateljevic et al. 2003).

La revaloración del territorio, buscar cómo impulsar el turismo desde distintas modalidades y prácticas sociales, evidenciar el proceso de apropiación y consolidación del mismo, crear estrategias que respondan ante las necesidades sociales de una comunidad, generar propias imágenes locales y reconstruir el pasado simbólico como acciones para encontrar lazos entre el individuo y el territorio son tan solo varios, de los muchos papeles que el turismo puede ejercer en una sociedad. (Cammarata, 2006)

Marco Conceptual

A nivel conceptual, un término altamente relacionado con la teoría turística, y con la pertinencia de este trabajo, es cultura. Este, ha evolucionado a través del tiempo y desde la Antigüedad filósofos como Sócrates se plantearon una pregunta, que hoy en día, no ha dejado de repetirse y es ¿cómo debemos vivir? En torno a esta, han surgido millones de respuestas, pero también ha sido pionera a otras preguntas afines (Carrithers, 1992). Los antropólogos, por ejemplo, se preguntan ¿cómo vivimos juntos? Cuestionamiento que permite plantear un orden de problemas diferente: “No quién soy, sino quiénes somos; no qué debo hacer en general, sino cómo nos hacíamos unos con otros; no qué debería hacerse, sino qué se hace” (Carrithers, 1992, p. 13) un dilema discutido a lo largo de los años acerca de lo que se debe hacer: reflexionar sobre el humano mismo o sobre la vida en común, compartida (Carrithers, 1992, p. 14).

Para entender el por qué los humanos tienen cultura es fundamental aceptar que está en la naturaleza de cada individuo "tener un punto de vista y una relación con los demás, y ese punto de vista está necesariamente condicionado por el modo de vida originario" (Carrithers, 1992, p. 16).

Sin embargo, la cultura también ha sido vista desde diferentes perspectivas, Cicerón en la antigua Roma habló de "cultura animi" es decir cultura del espíritu. Concepto que se perdió, hasta que en el siglo XVI volvió a aparecer, con el fin de recuperar los valores de la antigua Grecia y Roma (Citado en Abello et al., 1998). Este sentido de cultivar el espíritu estuvo entrelazado con las nociones formadas alrededor de la nueva sociedad burguesa a finales del siglo XVIII con la Revolución Francesa donde las:

Nociones como las de cultivo del espíritu, individualidad y naturaleza humana, que habían tenido condiciones de surgimiento diversas, se interrelacionaron y constituyeron el pilar ideológico a partir del cual la nueva sociedad construía una nueva forma de producción, una nueva política y también una nueva concepción del hombre. (Abello et al., 1998, p. 16).

En el siglo XVIII, la noción de igualdad de todos los hombres por naturaleza pasó a ser considerada como un proceso que se ha desarrollado a través de la historia según la cual hay un progreso permanente de la razón; "desde esta perspectiva, cada cultura puede ser reconocida en su singularidad y en su grado de desarrollo de la razón" (Abello et al., 1998, p. 22). El filósofo alemán G. Herder (1800) afirma que cada cultura es autónoma y ninguna es la continuación de la otra por ende "cada pueblo desarrolla de manera independiente y en forma autónoma su propia cultura y ninguna ha sido, a través de la historia, la continuación de la anterior" (citado en Abello et al., 1998). Esto debido a que cada una se desarrolla y modifica en un lugar geográfico, según la época y su proceso interno. "Cada cultura lleva la armonía de su propia perfección y por eso es imposible compararla con otras" (Abello et al., 1998, p. 23) y el valor que desarrolla cada una y las hace únicas "son el conjunto que conforma la razón con los instintos, fuerza de la vida y el valor de las costumbres (...) de esta manera se configura todo lo que él llamó el espíritu de un pueblo" (Abello et al., 1998, p. 24).

Nietzsche en sus *Consideraciones intempestivas* (1873) dice que "La cultura es ante todo la unidad de estilo artístico en todas las manifestaciones vitales de un pueblo" (1873, p. 139) y destaca que es "el proceso de creación y transformación de lo creador humano y del mundo que él mismo ha creado" (Nietzsche, 1873, p. 145). Por otro lado, durante la época de los años sesenta aparece la posibilidad de la existencia de una cultura que fuera moderna y no monolítica donde hechos históricos como la lucha por los derechos humanos en Estados Unidos o en Europa, con los movimientos de independencia nacional de las colonias africanas y asiáticas; mostró la necesidad de exigir una diversidad cultural y un respeto a la diferencia (Abello al., 1998, p. 34). Este último concepto de diversidad no solamente tiene el propósito de estudios que desarrollen la multiculturalidad; también ha permitido "analizar manifestaciones culturales que antes también ocurrían" (Abello et al., 1998, p. 36).

En los últimos años y en los contextos del Plan Nacional de Cultura se han utilizado diferentes nociones del término donde una de estas, es entender que la cultura resulta de dar cuenta teórica y sabia de la realidad, más allá de conocer la Antigüedad pues este es un pilar de la educación tradicional (Abello et al., 1998). Son varias las concepciones de cultura, y para el tema a investigar se es necesario un término más cercano a la realidad tal como lo señala José Martín Barbero "todo deviene de cultura" (citado en Abello et al., 1998, p. 76).

Cultura de la violencia y no la violencia de la cultura, cultura de la corrupción y no la corrupción o malestar de la cultura, cultura ciudadana y no la ciudadanía para la construcción del mundo cultural, la cultura como una forma rara de identidad de cohesión y de arraigo. Cultura: lo que nos hace uno en las totalidades y lo que nos hace totalidad en unidad (Abello et al., 1998, p. 76).

Por último, es importante ver desde otra perspectiva, que la cultura puede ser entendida como un recurso. De acuerdo con Mariana Gómez Schettini, autora de "Cultura, turismo e identidad en la transformación del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires en el contexto de renovación Urbana" (2014) la identidad cultural en la actualidad cobra gran importancia como recurso para las instituciones locales; consecuencia, de los cambios producidos en el campo de la planificación urbana y promoción para mejorar e incrementar su competitividad. Por su parte, Sharon Zukin (1995) la cultura se puede convertir en un objeto de consumo, en la cual pueden ser

producidas diferentes transformaciones en la conformación del paisaje urbano, entre ellos la ciudadanía.

¿Quién es dueño de esa cultura? La historia del concepto de ciudadanía ha sido larga y es en la modernidad donde se han concretado una serie de modelos para darle un sentido, orientación y flexibilidad de implementación al concepto. Su nacimiento se produjo hace unos 2.500 años en la época de Grecia clásica, cuya concepción inicial era estrictamente política (Horrach, 2009, p. 3). En Roma el concepto implicaba la creación de distintos grados de ciudadanía, en los cuales en concepto era visto desde un estatus más no como un significado; es decir, "todo pueblo conquistado era ciudadano" y "todo hijo de ciudadano, al nacer, es considerado ciudadano" (Horrach, 2009, p. 7). Desde el cosmopolitismo estoico, la ciudadanía es vista como una propuesta cosmopolita donde es englobada por la ética y política. En esta se afirma que la fraternidad universal debe estar por encima de las diferencias concretas y en la cual todos los seres humanos participan por igual "del alma del mundo" (Horrach, 2009).

No obstante, es en la modernidad donde el concepto maneja muchas más ambigüedades, transformaciones, hechos históricos y modelos que referencian a no tener una definición universal. Esta puede ser vista desde perspectivas religiosas como el cristianismo, revoluciones históricas como La Revolución Francesa, La Revolución Americana, entre otras; y, modelos como la Ciudadanía Liberal, Ciudadanía republicana, Ciudadanía comunitarista, Ciudadanía diferenciada, Ciudadanía multicultural, Ciudadanía postnacional, entre otros (Horrach, 2009).

Es en la Constitución Política de Colombia donde se puede realizar una aproximación a lo que, por el objetivo de la investigación, se pretende definir como ciudadanía. En el Título III "*de los habitantes y del territorio*", capítulo 2. "*De la ciudadanía*" el artículo 98 afirma " La ciudadanía se pierde de hecho cuando se ha renunciado a la nacionalidad, y su ejercicio se puede suspender en virtud de decisión judicial en los casos que determine la ley" (Constitución Política de Colombia [Const]. Art.98. 7 de Julio de 1991).

Es importante resaltar, que no es de utilidad dicha cultura ciudadana si no existe una apropiación de la misma. La Real Academia Española define el término apropiar como "tomar

para sí alguna cosa, haciéndose dueña de ella, por lo común de propia autoridad” (s.f., definición Apropiar). Para Juan Martín Prada (2001) la apropiación es un concepto de exclusión que permite fomentar la tradición

La práctica de apropiación niega, así, el carácter valioso y subversivo de conceptos como “originalidad”, “autenticidad”, “expresión”, “liberación” o “emancipación”. Por ello tiene su más importante campo de acción en la crítica de las nociones exigidas por el sistema de ordenación moderno para la conformación de los principios básicos de la historia de arte: originalidad, autenticidad y presencia. Su cuestionamiento implica también el de las formas tradicionales de recepción e interpretación de las obras: tradición, influencia, desarrollo y evolución (p. 11).

Para el historiador francés Roger Chartier (2000) el término “apropiación” permite vincular dos dimensiones etimológicas: apropiarse es establecer la propiedad sobre algo y desde la hermenéutica que consiste en lo que los individuos hacen con lo que reciben; es una forma de invención, creación y producción desde el momento en que se apoderan de lo que reciben (p. 90). Desde la mirada Foucaultiana la apropiación

No tiene un efecto unificador sino multiplicador, no funciona como un proceso de análisis que busca lo propio en medio de lo ajeno, es decir, un análisis que identifica la unidad o el centro que explica las diferencias o desde donde éstas se comprendan. (1996).

Para concluir, existen diferentes miradas acerca de lo qué es la palabra en sí misma. Lo cierto es que la apropiación ha sido calificada como un término, noción e incluso metáfora “que no tiene todavía la fuerza para presentarse como concepto. Sin embargo, más allá de esta indecisión, la palabra apropiación tiene la potencia para problematizar el régimen de Orden y verdad que ha distinguido lo propio de la modernidad” (Ríos, 2012, p. 109).

De la cultura ciudadana, su origen, estrategias e impacto.³

³ Para los fines de la investigación se tiene en cuenta el origen, evolución y desarrollo de la cultura ciudadana en Colombia; por lo cual, se enuncian los supuestos y estrategias en este apartado. El propósito es brindar una relación al lector entre cultura-ciudadanía

Origen.

En Colombia, el concepto de cultura ciudadana aparece por primera vez en el año 1995 como eje central del Plan de Desarrollo Formar Ciudad, del alcalde electo, Antanas Mockus (Obando, 2017, p. 3). Mockus, a través de sus nociones de “anfibia cultural” y de la relación entre “ley, moral y cultura” escribe su artículo *Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura* (1994) donde deja él un importante antecedente de lo que se conoce como “cultura ciudadana” (Bromberg & Gomescásseres, 2010). Como candidato a la alcaldía de Bogotá, durante su campaña y en la redacción de su programa de gobierno, “orientó sus reflexiones sobre ley, moral y cultura hacia el tema de comportamiento ciudadano y su relación con el desorden urbano” (Bromberg & Gomescásseres, 2010, p. 34) y fue allí donde apareció la fusión entre cultura y ciudad.

Su postura iba dirigida a dos ejes principales: 1. “La autorregulación como regulación cultural en el marco de la hipótesis de ley, moral y cultural como sistemas reguladores” (Bromberg & Gomescásseres, 2010, p. 34) y 2. “El propósito de lograr el acatamiento de las normas establecidas por el cotidiano discurrir en una ciudad” (Bromberg & Gomescásseres, 2010, p. 34). Fue entonces como en su Plan de Desarrollo Formar Ciudad, cultura ciudadana es definida:

Cultura ciudadana es el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. Su propósito es desencadenar y coordinar acciones públicas y privadas que inciden directamente sobre la manera como los ciudadanos perciben, reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y cómo se relacionan entre ellos en cada entorno. Pertenecer a una ciudad es reconocer contextos y en cada contexto respetar las reglas correspondientes. Apropriarse de la ciudad es aprender a usarla valorando y respetando su ordenamiento y carácter de patrimonio común. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1995, p. 464).

A través de esta definición, se da inicio a un largo desarrollo argumental asociado a tres grandes supuestos. Un primer supuesto, la idea de que la armonización de la ley, moral y cultura es “una necesidad apremiante en una sociedad donde predominan las justificaciones subjetivas para infringir la ley” (Obando, 2017, p. 3). En segundo lugar, aparece la corresponsabilidad, la

cual compromete al Estado como a la ciudadanía “con el cuidado y respeto del patrimonio común y con el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos” (Obando, 2017, p. 4). Finalmente, se encuentra la idea de impulsar los cambios o transformaciones culturales, que pueden ser impulsadas por el Estado o por formas pedagógicas de transmitir la ley.

Ley, moral y cultura.

Ley, moral y cultura, se convertirían en los tres reguladores de los comportamientos de la comunidad, “estaría en el origen de las autojustificaciones por las que un comportamiento ilegal se ve como “natural”” (Obando, 2017, p. 4). Antanas Mockus, Paul Bromberg y Rocío Londoño, en la *Guía práctica de cultura ciudadana*, destacan que la ley, moral y cultura son productos sofisticados de la historia que dan la oportunidad a los seres humanos de autogobernarse. La cultura, al afianzar los aprendizajes, experiencias y sentidos; la moral, al “permitir reconocer el corazón de cada cual el sentimiento de que, si pretendo actuar moralmente, mi acción moral debería también ser reconocida por cualquier ser humano” (Mockus et al, 2004, p. 5) y la ley, al reconocerse a sí misma, como la manera, legítima, de regular procedimientos públicamente definidos y comportamientos básicos con el propósito de facilitar la convivencia y la coexistencia de diferentes opciones morales y culturales (Mockus et al, 2004, p. 6).

El propósito de la cultura ciudadana no radica en homogeneizar los sistemas de regulación, se trata de buscar una sanción cultural cuando la ley sea infringida. Es entonces como se habla de armonía entre ley, moral y cultura (Obando, 2017, p. 6). De acuerdo con los lineamientos base de la política de cultura ciudadana elaborado en 2011, la comunidad manifestó, a través de unas encuestas, la justificación a desobedecer la ley como dada por intereses y razones personales⁴; es así como, la “intervención de un gobierno en cultura ciudadana se concentra, no tanto en eliminar las justificaciones a nivel de la conciencia individual, sino en tornarlas culturalmente inaceptables” (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011, p. 17).

⁴ La encuesta fue realizada por varios países de América Latina y dichas razones son ayudar a la familia, luchar contra un régimen injusto o vengar una ofensa al honor (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011, p. 17)

Corresponsabilidad.

Es importante porque representa un llamado a la acción colectiva frente a la obtención de bienes públicos que no sean materiales y que se basan en el bienestar de la sociedad como totalidad (Obando, 2017, p. 7). De acuerdo con la *Guía práctica de cultura ciudadana*, existen bienes que sólo pueden ser obtenidos si miles, o incluso, millones de personas cooperan⁵. Para iniciar una acción colectiva, se es necesario de personas que siguen pautas de conducta por la razón de que sería bueno que todas las siguieran. Es así como:

El bien público que se busca mediante la intervención en la cultura ciudadana es una sociedad en la cual las personas convivan pacíficamente en un ambiente seguro, sobre la base del respeto mutuo y la auto regulación y la mutua regulación entre los ciudadanos, que guíen sus acciones por las normas legales, sociales y morales que facilitan la convivencia, participen en la vida pública y cumplan sus obligaciones en este campo, respeten y valoren la diversidad cultural, sean solidarias respeten el patrimonio común y reconozcan los derechos de los demás. (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011, p. 18)

Transformación cultural incentivada por el Estado.

Se habla que la cultura ciudadana estará asociada con el cambio cultural, entendido como la existencia de una regulación cultural y transformaciones de comportamientos cotidianos; los cuales, deben ser incentivados por el Estado y vinculadas al concepto mencionado, armonía entre ley, moral y cultura (Obando, 2017, p. 16). “La transformación cultural, en cierto sentido, vendría a ser la síntesis de una parte significativa del desarrollo conceptual de la cultura ciudadana” (Obando, 2017, p. 17). En este contexto, se afirma que el Estado sea quién deba estimular la transformación cultural; así, la intervención del Estado se entiende no como una imposición autoritaria, sino como un diálogo (Obando, 2017, p. 18).

Dentro de ese desarrollo conceptual, otro autor como Roberto Moncada ha dado una diferencia entre su desarrollo ontológico (lo que es) y las definiciones funcionales de esta (...) en la definición de Cultura Ciudadana, la cultura está entendida como una función y, por tanto, Cultura Ciudadana también lo será. (...) En este contexto, la cultura es “La

⁵ Ejemplo: Hay acción colectiva cuando todas las personas ahorran energía.

producción y reproducción sociales de sentido, significado y conciencia. (...) A la luz de esta definición, la cultura desempeña una doble acción social: una es producir y otra es reproducir, y así queda planteada como una dinámica, un movimiento, un proceso de paso de una situación inicial a una posterior, situación posterior que a su vez será la situación inicial de otro proceso que la convertirá en otra situación posterior. (Moncada, 2003, p. 119)

Estrategias.

A nivel general, se pueden identificar tres tipos de herramientas de acuerdo con el escenario donde se utilizan. Por un lado, están las estrategias y recursos que tienen como objetivo actuar hacia dentro, en el cual “se desarrollan los procesos de planeación, gestión, implementación y evaluación de planes, programas y/o políticas públicas de cultura ciudadana” (Obando, 2017, p. 56). Por otra parte, están las estrategias comunicativas y simbólicas las cuales son dirigidas a la ciudadanía. Finalmente, se encuentran las herramientas de tipo legal (Obando, 2017, p. 56).

Diseño institucional.

Para Henry Murrain, existen cuatro aspectos que contribuyen al éxito de las políticas públicas de cultura ciudadana: “1. Contar con sistemas de información sobre actitudes, percepciones y comportamientos; 2. Generar procesos de agencia cultural de manera focalizada y creativa; 3. Realizar procesos de retroalimentación con los ciudadanos y 4. Entender los procesos como acciones colectivas” (2009, p. 215). Por otro lado, Mockus, en la Guía mencionada, propone tres herramientas de gestión y planeación. Estas, según los autores, son una unidad cuyo propósito es la definición de una política de cultura ciudadana, sus acciones prioritarias, responsables, metas y seguimiento y evaluación de las acciones (Mockus et al, 2004, p. 14).

La primera herramienta⁶ que mencionan es “coordinación institucional”, esta se refiere a la conformación de un ente que reúna las entidades competentes para la orientación, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas y acciones de la cultura ciudadana (Mockus

⁶ El observatorio de Cultura Urbana es un ejemplo de la implementación de dichas estrategias. Mediciones realizadas por el observatorio, entre los años 2001 y 2003, sirvieron de soporte para tomar acciones frente a los programas en busca de la mitigación de la violencia y delincuencia en la capital (Londoño, 2009, pp. 172-173)

et al, 2004, p. 15). "Diagnóstico" se encarga de identificar y analizar los comportamientos y actitudes de los ciudadanos que favorecen o debilitan la convivencia (Mockus et al, 2004, p. 16). Por último, "sistema de información de cultura ciudadana" es la producción sistemática de la información y conocimiento sobre las relaciones de convivencia (Mockus et al, 2004, p. 17).

Intervención cultural para la cultura ciudadana.

Se entienden como el conjunto de estrategias que "buscan cambiar comportamientos de los ciudadanos para hacer cumplir la ley y lograr bienes colectivos" (Mockus et al, 2004, p. 19). Para ello se seleccionaron dos tipos de estrategias: de comunicación y de educación ciudadana. Las estrategias comunicativas son las que definen el éxito de la implementación de políticas, planes y programas de la cultura ciudadana. El triunfo de las campañas adelantadas por Antanas Mockus, también radican en uso de símbolos y dinámicas emocionales con las que podía generar procesos de reflexión y diálogo (Obando, 2017, p. 59). De acuerdo con la guía, estas enfatizan en la importancia de transmitir los logros sin ocultar los problemas y en busca de la participación ciudadana (Mockus et al, 2004, p. 20). Las estrategias de educación ciudadana están "orientadas a mejorar las relaciones de convivencia y promover el sentido de pertenencia de los ciudadanos, acuden a la capacidad de autorregulación y de regulación mutua de la ciudadanía" (Mockus et al, 2004, p. 20) dichas herramientas fueron utilizadas para abordar diversas problemáticas como el incumplimiento de normas de tránsito hasta los índices de violencia urbana (Obando, 2017, p. 64).

Legalidad.

A través de las herramientas legales, es posible identificar y crear estructuras normativas de deberes y derechos en torno a los cuales deben estar las acciones de cultura ciudadana. Se trata de normas para la convivencia (Mockus et al, 2004, p. 18). Según lo definido en la guía, estas, se expresaban en dos cuerpos principales: las normas de tránsito y los códigos de convivencia. La herramienta busca regular: a. los comportamientos y las relaciones horizontales entre ciudadanos; b. las relaciones de los ciudadanos con las autoridades; c. las relaciones entre proveedores y consumidores de bienes y servicios (Mockus et al, 2004, p. 18).

Actualmente, los autores de la guía reconocen la actualización del Código de Policía como una herramienta para el avance de la cultura ciudadana; puesto que, compromete a varios actores como son los funcionarios, policía y ciudadanos en una construcción corresponsable de

convivencia (Guzmán, s.f., p. 26). La autorregulación, corresponsabilidad y solidaridad fueron los principios con los cuales se fundó el nuevo código de policía de Bogotá (Guzmán, s.f., p. 26) principios, mencionados en la Guía y explicados anteriormente.

El concepto implementado, en Colombia, por Antanas Mockus en 1995 no sólo dio pie a que se creara y formulara la Guía mencionada en el año 2004. También, permitió que se crearan comités, decálogos y códigos bajo estos principios como fue ejemplificado en las estrategias. A nivel de planes de desarrollo, Mockus también dejó una pauta para que sus futuros sucesores contemplaran la cultura ciudadana dentro de su plan de gobierno.

Figura 1. Mapa de delimitación del Barrio Egipto. Google ®. (2018). [Mapa del Barrio Egipto, Bogotá, Colombia en Google maps]. Recuperado el 21 de febrero, 2018. En <https://goo.gl/57qRU9>

El barrio está dividido por 14 vías. Del total de estas vías una es de carácter principal, tres son terciarias, 4 son peatonales y 7 son peatonales sin salidas. El estado de las vías es bueno; aunque, las Calles 10. 9Bis y 9C junto con la carrera 4 Este presentan algunas deficiencias. El área total que abarcan estas vías es de 23.117 m². El 68% de estas están construidas en pavimento, el 11.6% en piedra, el 8.5% es en losas de concreto, 6.4% en adoquines mixtos, 5.5% en adoquines en concreto (Yemail et al, 2014, p. 51).

Localidad de Santa Fe.

La localidad de Santa Fe⁷ cuenta con una población de 102.588 habitantes, de los cuales el 49, 60% son hombres (50.878 habitantes) y el 50, 40% son mujeres (51.710 habitantes) ubicándose en la posición número 17 respecto a las demás localidades sobre el total de la población capitalina (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2016). Gran parte de la Localidad es territorio de conservación ambiental puesto que; se constituye en “un sector del sistema natural de los cerros orientales (...) con una extensión de 4.476 hectáreas; su topografía es ondulada, con fuertes pendientes en algunos sectores” (Baquero et al., 2002, p. 38) (Ver figura 13 en anexos). En relación con el uso del suelo urbano, la parte oriental de la Localidad es usada principalmente con fines residenciales; mientras que, la parte occidental es una importante zona comercial (centro de Bogotá) donde se encuentran ubicadas edificios y oficinas de las principales dependencias administrativas, culturales y educativas de la ciudad (Secretaría de Planeación Distrital, 2009).

Dentro de la Localidad de Santa Fe, el Barrio Egipto se encuentra en la Unidad de Planeamiento Zonal [UPZ] 96: Lourdes. Ubicada en la zona noroccidental, esta UPZ tiene una superficie de 231.63 hectáreas y una población total de 59.166 habitantes. Los barrios que la

⁷ Se brinda una aproximación más completa a las dos localidades para visualizar el papel que el Barrio Egipto cumple en cada una de ellas.

componen son Girardot, Cartagena, Egipto, Egipto Alto, El Balcón, El Consuelo, El Dorado, El Guavio, El Mirador, El Rocío, El Triunfo, Fabrica de Loza, Gran Colombia, La Peña, Los Laches, Lourdes, Ramírez, San Dionisio, Santa Rosa de Lima y Vitelma (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

Localidad de La Candelaria.

Es una localidad ubicada en el centro de la ciudad (ver figura 3 en anexos). “Limita al norte con el eje ambiental, al sur con la carrera 4 Este y al occidente con la carrera 10” (Yemail et al, 2014, p. 15). De acuerdo con el Decreto 264 del 12 de febrero de 1963, fue declarada Monumento Nacional por su carácter histórico (Yemail et al, 2014, p. 15). Cuenta con una población de 23.727 habitantes, de los cuales el 51.56% son hombres (12.234) y el 48.43% son mujeres (11.493); la mayor cantidad de la población se encuentra en edad joven y laboralmente productiva (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal [IDPAC], 2007). Ocupa la posición número 19 respecto a las demás localidades sobre el total de la población capitalina (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal [IDPAC], 2007).

Es la localidad más pequeña de toda la ciudad puesto que, cuenta con una extensión total de 206 hectáreas correspondientes a suelo urbano. Su localización geográfica a las faldas del cerro de Guadalupe genera que su topografía esté bordeada por ríos como el San Francisco y San Agustín. Su temperatura media es de 14°C (Yemail et al, 2014, p. 16). Los usos de suelo pueden clasificarse en dos: por la parte oriental el uso es residencial; mientras que, en la parte occidental son comerciales e institucionales (Yemail et al, 2014, p. 16). En la Candelaria se localizan 2.090 bienes de interés cultural “de los cuales 66 corresponden a la categoría Monumental, 1.417 pertenecen a la categoría conservación y 607 son de la categoría reedificable” (Yemail et al, 2014, p. 18). Finalmente, el barrio Egipto tiene una población de 675 habitantes aproximadamente. Del total de esta población 300 son niños y 375 se dividen entre jóvenes, adultos y adultos mayores (Yemail et al, 2014, p. 41). La Candelaria al ser reconocida por su carácter turístico, histórico y “legado arquitectónico en sus calles, ha sido y continúa siendo epicentro de hechos y testigo de la historia política colombiana” (Bogotá cómo vamos, s.f., párr. 3) a muy pocos metros de Egipto, también testigo de los mismos hechos; pero, con la diferencia

de que este último no es reconocido con esos mismos atributos y se encuentra a las espaldas de una de las localidades más concurridas e importantes de la capital.

Historia.

Su origen se remonta desde la época de la colonia, aproximadamente en 1651, “en terrenos donde existieron asentamientos Muiscas, se construye la ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto” (Yemail et al, 2014, p. 29). El barrio, históricamente este trazado por el desarrollo urbano de una “Bogotá Colonial” y sus actividades religiosas; cuando este se desarrollaba alrededor de La ermita y cuyos límites naturales eran “al oriente el bosque de Guadalupe, al sur por el río San Agustín, por el norte la quebrada San Bruno y por el occidente el pie de monte del Cerro” (Yemail et al, 2014, p. 29).

El barrio Egipto fue catalogado desde sus inicios como un barrio obrero y trabajador, testigo de diferentes acontecimientos relevantes para la ciudad como la formación del Paseo de Bolívar (conocida como Avenida Circunvalar), “la persecución y fusilamiento de líderes como el General Hemógenes Maza y Juan Molano en la época del horror (siglo XIX)” (Yemail et al, 2014, p. 29) y la inauguración del primer acueducto con tubería de hierro. Para 1914, el barrio se encontraba en un estado de abandono y deterioro, por lo cual el padre Julio César Beltrán realiza una intervención en la cual, por medio de bazares y celebraciones, en 1916, logró construir la nueva iglesia de Nuestra señora de Egipto (Yemail et al, 2014). Gracias a esta es como nace la tradición de las fiestas de la natividad y epifanía (fiesta de Reyes). La labor de dicho sacerdote promovió diferentes iniciativas tales como el primer comedor comunitario, la primera escuela nocturna para adultos, la instalación de un acueducto en un significativo número de viviendas y la pavimentación de algunas vías (Yemail et al, 2014).

En 1935, el barrio también incursionaba en la producción de licor. Fidel Baquero conocido como “Papá Fidel”, habitante del barrio, era el líder de dicha producción. La producción era clandestina, se realizaba en “cafuches”, donde el aguardiente o “chirrinchi” benefició económicamente a los habitantes, ya fuera por trabajar en la producción, distribución o el efecto multiplicador (Yemail et al, 2014). Es así como este fenómeno convirtió a esta en la época de “El Dorado”. Al morir Fidel Baquero, nacen los conflictos por la administración del negocio, lo cual

la llevó al declive. Junto a esto, sucede el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, “quién se cree nació en el barrio, dándole un carácter liberal a la mayoría de sus habitantes, lo que conlleva a graves conflictos entre liberales y conservadores luego de su muerte” (Yemail et al, 2014, p. 30).

Desde allí, empiezan a verse los primeros indicios de violencia: liberales y conservadores, productores de Chirrinchi y familias con conflictos generacionales. “Los robos que se presentaban en un principio, eran turistas que subían con el ánimo de conocer el barrio y que, al bajar, despojados de sus pertenencias sólo podían hablar mal de ese territorio, creándole la fama que llevaría como un lastre hasta la actualidad” (Yemail et al, 2014, p. 30). En 1967, Egipto Alto no contaba con servicio eléctrico lo que conlleva a altos niveles de inseguridad. Los habitantes que se encontraban en la zona, decidieron abandonar sus casas para dar paso a los inquilinatos. Este fenómeno evidenciaba una alta rotación de habitantes en el territorio. Es así como, Miguel Hernando Quijano, habitante del barrio, empezó a liderar la independencia de la parte alta del barrio, llamándola Julio César Turbay (nombre que se otorga por ayudar en las presidenciales al candidato con el mismo nombre) (Yemail et al, 2014).

En 1980, se construye la casa comunitaria, la cual se ve interrumpida por la construcción de la avenida Circunvalar. Esta no solo afectó la casa comunitaria; también la iglesia, plaza central y la plaza de mercado: mayor generadora de ingresos⁸. Esta última es desplazada a la nueva plaza de mercado “Rumichaca”, con el límite del sur del barrio, hecho que marcó un hito en la historia del barrio; puesto que, no solo lo dividió; también, hizo que su principal actividad productiva se debilitara hasta hacerla desaparecer. En este contexto, la pobreza y violencia se incrementan gracias al desempleo y segregación que generó la avenida (Yemail et al, 2014).

En 1989, bandas como “Los Gasolinos”, quienes robaban comida para dársela a los más necesitados, empiezan a dividirse en subgrupos de bandas, las cuales eran mucho más violentas, generando un alto índice de deserción de habitantes, peleas y asesinatos. Once años más tarde, la junta de acción comunal logra que los principales líderes de estas pandillas se encuentren en la iglesia de Egipto y se logra llegar a un acuerdo de paz “por medio del intercambio de armas por comida, tratando de cerrar de alguna manera, los conflictos generacionales que habían sido

⁸ El intercambio de productos agrícolas entre los habitantes y el municipio de Choachí era una de las mayores fuentes de ingreso (Yemail et al, 2014).

heredados" (Yemail et al, 2014, p. 31). Esta actividad, dio pie para el nacimiento de diferentes grupos como son las organizaciones de Hip Hop, "las asociaciones mutuarías, La Legión, los grupos de teatro" (Yemail et al, 2014, p. 31). Actualmente, cada 6 de enero, se siguen celebrando las fiestas de reyes, declarada en el 2005 como "bien de interés cultural de la ciudad" por el consejo de Bogotá. En 2014 se cumplieron 100 años de ser celebradas (Yemail et al, 2014) (Ver figura 14 en anexos).

Crecimiento histórico.

El crecimiento del barrio fue paralelo al de la ciudad. En su proceso de transformación pasó de ser "una ermita en 1800 a tener más de 15 manzanas en la actualidad" (Yemail et al, 2014, p. 37). Los primeros planos de la capital se dataron para el año 1800; sin embargo, la ermita de nuestra señora del destierro ya llevaba más de un siglo de ser construida sin existir asentamientos a su alrededor. Cincuenta años después, la ermita y su plaza se convirtieron en el centro indiscutible del barrio. Para el siglo XX, con el fin de reconfirmar dicho suceso, la ermita fue reemplazada por la nueva iglesia, convirtiéndose esta en el hito del territorio. Treinta años después, pasó de estar compuesto por 8 manzanas a 16 (Yemail et al, 2014).

En el año 1981, la construcción de la Avenida Circunvalar por la mitad de la plaza del barrio, "reconfigura el territorio, enmarcando de manera categórica la división entre la parte alta del barrio al oriente con la parte baja al occidente" (Yemail et al, 2014, p. 37). En el 2006, el territorio se encuentra construido en su totalidad, ligado al desarrollo de la capital y dónde su cercanía al Centro Histórico le permite crecer paralelo a ella (Yemail et al, 2014).

Actividades productivas

El uso de suelo que predomina en el territorio es el residencial, con un 77%. El 33% restante se divide en espacios vacíos, parques y establecimientos de comercio (tiendas, talleres, campos de tejo). Un fenómeno productivo que muestra un gran auge durante las celebraciones tradicionales como la fiesta de reyes y semana santa, es la preparación de productos gastronómicos típicos del barrio como la chicha (preparación a base de maíz), las picadas (mix de carnes), el chirrinchi (aguardiente artesanal) vendidos en la plaza principal de la iglesia. Para el año 2017, asistieron cerca de 7500 personas entre bogotanos y turistas (Instituto Distrital de

Gestión de Riesgos y Cambio Climático, 2018). Otro fenómeno, que tiene un menos impacto es la venta de productos agrícolas dentro de la plaza de mercado de Rumichaca cada domingo, y los fines de semana en el camino al cerro de Guadalupe (Yemail et al, 2014, p. 41).

Predios importantes y fronteras invisibles

Dentro de los predios más importantes (ver figura 15 en anexos), y con mayor relevancia para los habitantes del barrio Egipto se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, la plaza central, la Casa de los naranjos, la Casa nacimiento Gaitán, la casa del general Maza y la tienda del tío destacados por su valor histórico. De la misma manera, existen otros sitios y predios de interés por su valor afectivo, los cuales representan las dinámicas del barrio y las actividades que sus habitantes desarrollan; el parque de Egipto, Alto de la cruz, Ancianato, Jardines infantiles, Colegio del comercio, entre otros (Yemail et al, 2014, p. 43). De los 238 predios, el 48% tiene 1 piso, el 32% tiene 2 pisos, el 12% tiene 3 pisos y el 8% restante tiene 4 pisos o más (Yemail et al, 2014, p. 63). Así mismo, del total de estos predios, el 34% son de tipología colonial, el 23% republicana, el 14% popular, el 12% lotes baldíos, el 11% son institucionales y el 6% son de tipología informal (Yemail et al, 2014, p. 64) (ver figura 16 en anexos).

Dentro de las dinámicas sociales del territorio, se puede determinar una división interna (ver figura 17 en anexos), en 5 territorios, enmarcada por la violencia y dominio de pandillas. Estos están ubicados y divididos por las principales vías que componen el barrio: por la décima, la veintiuna, la novena, la sexta y San Bruno (Yemail et al, 2014, p. 47). Estas fronteras no solo determinan qué sector controla cada pandilla; también

Refuerza la identidad de cada una de estas zonas y construye estereotipos que ayudan a determinar la relación de subregiones. La interacción entre los habitantes es restringida por los problemas de seguridad y la cantidad de grupos, organizados o no, de diferente carácter que hay en el barrio; las relaciones barriales no sólo son restringidas a nivel personal sino también espacial, factor que segmenta aún más el barrio y los imaginarios que hay sobre él (Yemail et al, 2014, p. 47).

Habitantes

Este se caracteriza por “albergar un gran número de familias que tradicionalmente han permanecido en la zona por varias generaciones” (Yemail et al, 2014, p. 93). Sin embargo, hay presencia de familias nuevas, formadas por jóvenes que continúan viviendo en el territorio. “De acuerdo con esta configuración social las lógicas de relación entre los habitantes se ven tejidas por lazos de filiación que atraviesan todos los niveles” (Yemail et al, 2014, p. 93). La presencia de nuevas familias ha cambiado los comportamientos vecinales y ha hecho que las relaciones entre estos, sea valorada; puesto que, da sinónimos de seguridad (Yemail et al, 2014). Es de este modo, como “las personas involucradas en conflictos de pandillas hacen parte de la misma red que reviste el barrio” (Yemail et al, 2014, p. 93).

Oficios y formas de vida.

Las actividades de construcción y mantenimiento son las que más desempeñan, los hombres, en el barrio; sin embargo, actividades como la artesanía y comercio de víveres también son realizadas en el lugar. Las mujeres, en su mayoría, se dedican a las actividades domésticas bien sea en sus casas o prestando el servicio de limpieza en otra. Los niños, por su parte, asisten a sus actividades académicas en el colegio más cercano: Colegio Distrital Escuela Nacional del Comercio (Yemail et al, 2014, p. 99).

Laboratorios de convivencia.

Aunque, en el barrio Egipto, la calle Novena sea diferente a la calle Décima y pandillas como Los Pascuales, Los Caraegallinas, Los Aurelios o Los Najas se encuentren presente en los territorios y líneas imaginarias descritas, existen diferentes iniciativas que han ayudado a crear herramientas en las cuales el arte, la música, pintura y teatro se convierten en mecanismos para construir vínculos (Idárraga, 2015, párr. 5).

Torneos de fútbol.

Un torneo de banquetas, creado por una habitante del barrio “Doña Elisabeth”, su sobrino Hetty y su hijo Allie se llevó a cabo en el barrio Egipto, en el cual niños y jóvenes del barrio pudieron ser partícipes sin importar los límites impuestos por cada vía (Idárraga, 2015, párr. 5).

El objetivo fue invitar a los niños de las cuadras en conflicto, a aquellos niños que ya se iniciaban en las peleas callejeras con los de las cuadras aledañas. Para el primer campeonato pudieron, con la ayuda de sus propias fuerzas, recoger el dinero suficiente para los uniformes. Al año siguiente el campeonato contaba ya no sólo con los uniformes para cada equipo, también con las premiaciones para los primeros puestos. En el último campeonato, realizado a finales del 2014, alcanzó hasta para un sancocho que muchas personas del barrio pudieron disfrutar. (Idárraga, 2015, párr. 6)

Egipto Barrio con ilusión.

Es una iniciativa que busca, a través de la cultura hip-hop, crear condiciones para que la comunidad pueda convivir tranquilamente. Dentro de los líderes de este movimiento, se encuentran Mulato y Yaga Flow, dos artistas y cantantes que comparten el mismo interés por la unión y disminución de violencia (Idárraga, 2015, párr. 8); el trabajo de los últimos años ha permitido que los integrantes de las pandillas sean partícipes de otras dinámicas a través del arte y la cultura. Para el año 2015, “Las actividades culturales realizadas por “Egipto Barrio con Ilusión” están creando espacios de convivencia entre antiguos y actuales enemigos, rompiendo con esas fronteras invisibles, uniendo al barrio, así como un día lo estuvo antes de la violencia” (Idárraga, 2015, párr. 10) y ha hecho que las prioridades cambien a la recuperación de la historia de la localidad, rescatar los viejos relatos y crear un nuevo imaginario en la mente de los jóvenes (Idárraga, 2015, párr. 8).

Fundación Buena Semilla.

Es una entidad cristiana, de servicio social y sin ánimo de lucro que “busca compartir y dar a conocer el amor de Dios a las personas más vulnerables y necesitadas (...) como son niños, niñas y adolescentes en los lugares de situación de riesgo y marginación social donde viven” (Fundación Buena Semilla sección *La Fundación*, s.f, párr.1). Actualmente, trabajan en el Barrio Egipto a través de un comedor comunitario y centro de refuerzo escolar a niños. A su vez, brindan talleres de valores morales cristianos, talleres de arte terapia y musicoterapia, clases de fútbol y una escuela de fútbol (Fundación Buena Semilla *La Fundación*, s.f, párr.2).

La Fundación acoge diariamente, aproximadamente, 65 niños estudiantes del Barrio, de estratos 0,1y 2; con edades comprendidas entre los 5 a los 15 años de edad. "El trabajo lo realizan por medio de la cooperación de personas y entidades en las áreas de voluntariado, y donaciones en especie o efectivo" (Fundación Buena Semilla sección *La Fundación*, s.f, párr.1). Dentro de los proyectos que maneja; también se encuentran "Plan Padrino" el cual consiste en dar un aporte para la manutención alimenticia de los niños, talleres de madera para ex presidiarios, la producción de una huerta orgánica para el suministro de frutas y verduras; y, la escuela de fútbol Club Deportivo La Buena Semilla⁹ (Fundación Buena Semilla sección *proyectos*, s.f, párr.1).

Fundación Egipto con Futuro.

Con más de 18 años en funcionamiento, Egipto con Futuro es una fundación que brinda alimentos y refuerzo escolar a niños y jóvenes que se encuentran en condiciones vulnerables del barrio Egipto. De acuerdo con Ana Bertilde Díaz, fundadora de la organización, actualmente brindan servicios de alimentación a aproximadamente 210 niños¹⁰. Los recursos que reciben provienen directamente de donaciones económicas, en especies o mediante el apadrinamiento de algún usuario de es estos servicios. En adición, la Fundación cuenta con el apoyo de la Fundación Holandesa Zero Honger la cual rinda recursos para el correcto funcionamiento de esta. Los ejes que se manejan en esta son la vida sana, la educación, la recreación, el uso adecuado del tiempo libre, la familia y la colaboración (Colombia si es solidaria, 2018).

Mujeres que hacen historia: las Cleopatras.

Carmen Ibáñez, Nayibe Peña y María Antonia Zabala, son tres mujeres que, con historias de vida diferente, han sido testigos del conflicto y fronteras invisibles dentro del barrio Egipto. Las tres, hoy en día, son conocidas como las Cleopatras, "un grupo de mujeres que se reúnen para tejer o bordar, para cocinar, y para emprender proyectos con el fin de demostrar que pese a las duras condiciones económicas en las que han vivido, lo único que se necesita para salir adelante es motivación" (Roa, 2017, párr. 2). Con la ayuda de la Universidad Externado de Colombia, fue

⁹ De acuerdo con la información suministrada en su página web oficial, la operación de la Escuela de Fútbol fue suspendida por falta de recursos financieros (Fundación Buena Semilla sección *proyectos*, s.f, párr.1).

¹⁰ De acuerdo con la Fundadora, antes se brindaba servicio de alimentación a 250 niños. Sin embargo, por un decrecimiento de recursos hubo un recorte de 40 servicios de alimentación (Colombia si es solidaria, 2018).

como se materializó, desde el 2016, el taller de tejido, cocina y otras actividades; en las cuales, los productos de estos son puestos a la venta. Alguno de ellos son buzos tejidos a mano, manteles bordados y maletines con bolsa plástica (Roa, 2017, párr. 4).

María Eugenia Trujillo, una artista pereirana, trabajó con las Cleopatras durante meses para presentar, en el 2017, una exposición titulada "Exvotos" una obra que "cuestiona los arquetipos, los hábitos, los prejuicios y los comportamientos culturales que facilitan la violación de los derechos humanos de las mujeres, que se intensifican en el conflicto armado" (Universidad Externado de Colombia, 2017, párr. 2) en la biblioteca de la Universidad Externado de Colombia. A través de esta, cada una de las Cleopatras también tuvo la oportunidad de realizar un diplomado en gastronomía y buenas prácticas de manufactura. Actualmente, las Cleopatras se reúnen, una vez a la semana, en la casa de una de sus integrantes junto con trabajadoras sociales, para realizar tertulias que sirven para pensar en futuros proyectos (Roa, 2017, párr. 6).

Breaking Borders.

"Nacimos con el conflicto en la sangre y optamos por cambiarlo" (Jaime Vargas Roncancio, alias "Calabazo" citado en Periódico VICE, 2017, párr. 1).

Es un grupo conformado por 20 personas del barrio Egipto (Canal Capital, 2018), que, por sus experiencias de vida, decidieron hacer algo para cambiar la historia de su territorio; y, como lo mencionan, romper con las fronteras invisibles que existen (Kowol, 2017). A causa de un conflicto intergeneracional, Breaking Borders desea romper con aproximadamente 50 años de violencia. De las bandas conocidas como "Los Pilos" y "Gasolinos" queda un grupo de jóvenes que hoy en día se hace llamar la Diezma; puesto que, habitan en la calle 10ª y buscan en el turismo una nueva alternativa de vida (Cruz, 2016, párr. 2).

La décima es tan solo una de las fronteras invisibles por las que está formado el Barrio. "Si cruzan a la calle 9ª se exponen a agresiones físicas, o hasta la muerte. Corren la misma suerte si suben a los cerros y atraviesan la carrera 5 este. Lo mismo les puede pasar a miembros de otras pandillas si ingresan a la calle 10ª" (Cruz, 2016, párr. 3). Es por esta razón, que desde finales de julio del 2016, Breaking Borders emprendió un proyecto de senderismo urbano, junto con el

apoyo de la Universidad Externado de Colombia, la junta de acción comunal de Egipto y el clúster de Turismo de la Candelaria (Cruz, 2016, párr. 4). El recorrido inicia en el Chorro de Quevedo y termina en el sendero Guadalupe. Durante el tour, invitan a los turistas a entrar a las casas en las que vivían y comparten algunas anécdotas con ellos. En algunas ocasiones, durante este, ofrecen tamal, empanadas, queso con chocolate, jugos y comida típica de la ciudad (Canal Capital, 2018). De acuerdo con los integrantes, el proyecto está pensado para las nuevas generaciones. Puesto que, con el proyecto quieren darle a entender a la sociedad y a las personas a las que le han hecho daño, que es posible ir a conocer el barrio; no para ser reconocido por los problemas, sino como el guardián de la historia de Bogotá (Cruz, 2016, párr. 7).

El recorrido que proponen, inicia en la Plaza del Chorro de Quevedo donde narran la historia de fundación de Bogotá; la segunda parada, se realiza en el primer acueducto que tuvo Bogotá; siguiendo a la tercera parada, se encuentra la entrada al Barrio, con la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto; para proceder al ascenso, destacan un sitio emblemático para ellos, el cual era un sitio estratégico para entrar a su barrio. Más arriba se encuentra el Triángulo, otro punto de encuentro para vigilar dicha entrada; el recorrido sigue con la Casa la Nueva Semilla en la que destacan toda la labor que han realizado por más de 20 años; después, visitan el altar a la virgen en el que destacan la historia de violencia y por qué dicho altar es significativo para ellos. El recorrido termina en una cruz de cemento; en esta, cuentan un mito acerca de la cruz y el por qué está fabricada en ese material (A. Saavedra, comunicación personal, citado en Pacifista, 18 de octubre, 2018).

Universidad Externado de Colombia y su proyección social

La Universidad Externado de Colombia inició, en el año 1997, un proyecto de extensión social a cargo del profesor, de la Facultad de Administración de Empresas, Manuel Rojas (ver anexo 5). Su inquietud surgió del diálogo sostenido con un habitante de calle del sector cuando un día se encontraba en una vía cerca de la Universidad ingiriendo una merienda, al darse cuenta de la presencia del habitante de calle y las condiciones en las que se encontraba, le ofrece una merienda; para lo cual, él le responde que, en vez de un bocado de comida, él quisiera tener acceso al conocimiento. El profesor al escuchar, la imposibilidad que tenía el habitante de calle

para acceder a una biblioteca por no tener identificación, reflexionó sobre cuál sería la forma adecuada de brindarle a la comunidad un espacio como este (M. Rojas, comunicación personal, 16 de julio, 2018).

En octubre del año 2000, surge una propuesta la cual buscaba vincular a la Universidad Externado de Colombia y a la Parroquia de Nuestra Señora de Egipto con el propósito de fundar la biblioteca comunitaria del barrio Egipto; con el apoyo, del entonces rector de la Universidad, Fernando Hinestrosa fue posible realizar una primera dotación del espacio ubicado en el telecentro a mano derecha del templo (M. Rojas, comunicación personal, 16 de julio, 2018).

En el año 1999, se crea el programa Mano Papel con el nombre de Proyecto Socio Empresarial Mano Papel, este es un proyecto general de creación de empresa sin ánimo de lucro que busca el beneficio social de la comunidad brindándole capacitación y trabajo a niños y jóvenes en condiciones de alto riesgo. Para el año 2000, se inicia el programa "vacaciones recreativas"; el cual, tiene como objetivo principal brindar a la juventud y niñez de la localidad, un espacio para la recolección y el esparcimiento en los períodos de vacancia escolar de junio y diciembre cada año (M. Rojas, comunicación personal, 16 de julio, 2018).

A partir de las necesidades identificadas por el profesor Manuel Rojas, se empieza a contactar a las diferentes unidades académicas de la Universidad con el propósito de unir esfuerzos para generar acciones que beneficien a la comunidad. Dentro de estas, se inició la "Hora del Cuento", espacio que después se consolidaría como "Conocer Dejando Huella" (Y. Becerra, comunicación personal, 9 de mayo, 2018). De acuerdo con Carol Contreras, actual coordinadora del proyecto; este, tiene como fin promover la literatura en los niños y niñas de las comunidades aledañas al barrio Egipto el cual se coordina, a través de una experiencia de voluntariado con los estudiantes, de las diferentes Facultades, de la Universidad (comunicación personal, 31 de mayo, 2018).

Así mismo, la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, comienza su apoyo a un grupo de jóvenes que expresa el deseo de desarrollar recorridos turísticos por el barrio Egipto. Este, se empieza a desarrollar en principio con la participación de las facultades de

Ciencias Sociales y Humanas, Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras y Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales (Y. Becerra, comunicación personal, 9 de mayo, 2018).

En el año 2017, se consolida la participación de las facultades en el denominado "Plan de Intervención del barrio Egipto", liderado principalmente por la Facultad de Administración de Empresas, el cual tiene por objetivo

Desarrollar un portafolio de programas de docencia, proyectos de investigación y acompañamiento desde la Universidad Externado de Colombia, que permitan mejorar los niveles de calidad de vida de los residentes del barrio Egipto, se plantean cuatro ejes de acción y metas para 2017 en los que se proponen programas de docencia, proyectos de investigación y acompañamientos desde la Universidad Externado, en el que podrán participar niños, jóvenes y adultos (Y. Becerra, comunicación personal, 9 de mayo, 2018)..

De acuerdo con este plan, las acciones que se realizarían en Egipto se enmarcarían en cuatro ejes principales con sus respectivas metas (ver tabla 8 en anexos): 1). Formación para el empleo, 2). Emprendimiento, 3). Refuerzo escolar y 4). Empoderamiento sociocultural. Para el año 2018, con la reapertura de la Biblioteca Comunitaria del Barrio Egipto; y, por directrices del rector Juan Carlos Henao, se crea la Coordinación de Proyectos de Extensión, la cual pretende presentar una propuesta integral de extensión social, con un plan de acción definido, que indique la participación de las diferentes unidades académicas en los proyectos a desarrollar. Para el desarrollo de esta, se realizan reuniones periódicas, con los líderes y miembros de los proyectos de las facultades (Y. Becerra, comunicación personal, 14 de junio, 2018).

Dentro de las diferentes iniciativas que manejan las Facultades, se encuentra "Una Sonrisa Para Egipto" cual es liderado, por la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras; y, tiene como fin

La formación para la vida, fortaleciendo competencias relacionadas con el sector turístico (gastronomía, servicio, guianza, entre otras), enfocadas a varios segmentos que habitan este territorio urbano perteneciente a la localidad de La Candelaria (jóvenes, niños, madres cabezas de familia, etc.) (Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras sección *Extensión social*, s.f., párr. 1)

En relación, la Facultad en el año 2016, brindó de manera gratuita, dos cursos: “Curso de Producción y Servicio de Alimentos y Bebidas” y “Curso de interpretación del patrimonio urbano del barrio Egipto”. En el año 2017, el “Curso de Producción y Servicio de Alimentos y Bebidas” y en el mes de junio del 2018 se llevó a cabo un “Diplomado en auxiliar de producción y servicio de alimentos y bebidas” (Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras sección *Extensión social*, s.f., párr. 2-4)

Inclusión de la cultura ciudadana en Planes de desarrollo distritales.

Para el Plan de Desarrollo “Por la Bogotá que queremos” (1998-2001) de Enrique Peñalosa, la cultura ciudadana no es mencionada de manera explícita como un eje de gobierno; sin embargo, se desarrollan propuestas respecto a la consecución de servicios colectivos y desarrollo de infraestructura en el espacio público, así como la continuación de acciones que conducían a la educación ciudadana (Acuerdo 6, 1998). En el Plan de desarrollo 2001-2003 “Bogotá para vivir” de Antanas Mockus, los cuatro objetivos correspondientes a la cultura ciudadana son la columna vertebral del plan:

1. Lograr un mayor cumplimiento de las normas de convivencia; 2. Dotar a algunos ciudadanos de una mayor capacidad para llevar a otros a cumplir las normas pacíficamente; 3. Mejorar la capacidad para concertar acuerdos y dar solución pacífica a los conflictos entre ciudadanos; 4. Mejorar la capacidad de comunicación de los ciudadanos (expresión, interpretación) por medio del arte, actividades culturales, la recreación y el deporte (armonizar la ley, la moral y la cultura). (2003, p. 51)

En el plan de Desarrollo de “Bogotá Sin indiferencia” 2004-2008 la diversidad cultural fue el marco de dicho plan en el cual se promovieron ejercicios de visibilización en el espacio público de la diversa Bogotá. Dentro de esta gestión, existió un fenómeno a la creciente participación a la marcha por la ciudadanía de personas LGBTQ, la cual pasó de convocar de 8 mil a 160 mil participantes (2009, p. 102). A partir de esto, surge la idea de ciudadanía culturalmente activa ““De este concepto surgió una triada que marcó el rumbo de las políticas durante ese período: cultura de derechos, derecho a la cultura y derechos culturales” (Patiño, 2009, p. 186).

En el Plan de Desarrollo “Bogotá Positiva: Para Vivir Mejor” de Samuel Moreno (2008-2011) la cultura ciudadana es incluida dentro los “Principios e Política Pública y de Acción” en el que se promovió la preservación de los derechos orientados a la preservación y promoción del amor por Bogotá, bajo la corresponsabilidad colectiva y nuevas condiciones de convivencia (Acuerdo 308, 2008). Para la “Bogotá Humana” (2012-2015) de Gustavo Petro, la cultura ciudadana está vinculada a la tercer problemática eje de su Plan “fortalecimiento de lo público y participación ciudadana” en el que se propone la estrategia de Cultura Democrática; esta busca generar y fortalecer procesos incluyentes, equitativos, reflexivos y propositivos comprometidos con la participación social (Obando, 2017, p. 84).

Capítulo III: Diagnóstico del territorio

Una vez identificadas las teorías que soportan la investigación y descrito la caracterización del territorio; en el siguiente capítulo, se realizará un diagnóstico de las situaciones-problemas que aquejan a la comunidad del barrio Egipto. Este, a través de la construcción de un modelo de las relaciones causa-efecto, que determinan las situaciones problemas, conocido como árbol de problemas. Para la realización de este, en primer lugar, se debe identificar el problema que se busca resolver; toda vez esté identificado, se deben definir los efectos del mismo. Posteriormente, se plantean las causas de dichos efectos con el propósito de analizar cómo el problema afecta a distintos involucrados y de esta manera, determinar las variables que soportarán las soluciones a plantear en la propuesta de planificación turística como mecanismo de apropiación de la cultura ciudadana.

De acuerdo con las entrevistas, a profundidad (ver anexo 1) realizadas; y, el estudio de las fuentes secundarias, se pudo establecer las principales problemáticas con las que actualmente cuenta la comunidad del Barrio Egipto para los fines de esta investigación. Con el propósito, de relacionar cada una de las problemáticas en el marco de la cultura ciudadana, cada uno de los árboles se encuentra dividido en los componentes que, el término a usar en el trabajo contiene (ver capítulo 1, marco conceptual).

Valoración del Territorio

La desarticulación del territorio con el centro histórico de la ciudad (ver figura 2) surge de varias causas como es la construcción de la Avenida Circunvalar. De acuerdo con el líder comunitario Yaga, en el momento que pasó la avenida, el centro histórico, se dividió, primero geográficamente, y posteriormente en cuestiones de economía, de emprendimiento, de inversión social, de seguridad (citado en Yemail et al, 2014, p. 57) para él; la construcción de la Avenida Circunvalar fue lo peor que pudo haber sucedido porque fue beneficio para solo un grupo de personas que aisló una comunidad y que le tocó después de esa avenida pegarse una lucha para que el barrio se volviera a tener en cuenta (citado en Yemail et al, 2014, p. 57). Como Andrés Ocampo Velandía (ver anexo 4), exvoluntario de una Organización que trabaja en la comunidad, menciona "yo hice tres semestres de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales y no sabía

si quiera que existía algo más arriba de la Circunvalar que no fuera Monserrate (...) porque nunca tuve la necesidad de visitar algo más arriba del parqueadero" (comunicación personal, 20 de junio, 2018).

Junto con la construcción de esta importante Avenida; también, se generó un crecimiento en la presencia de Institutos de Educación superior entre el Barrio y lo que hoy en día se conoce como centro histórico de la ciudad (ubicado en la localidad de la Candelaria). La Universidad Externado de Colombia, Universidad de La Salle, La Universidad de Los Andes, La Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Antonio Nariño cuentan con sedes ubicadas en la avenida circunvalar y dentro de los límites que tiene el Barrio.

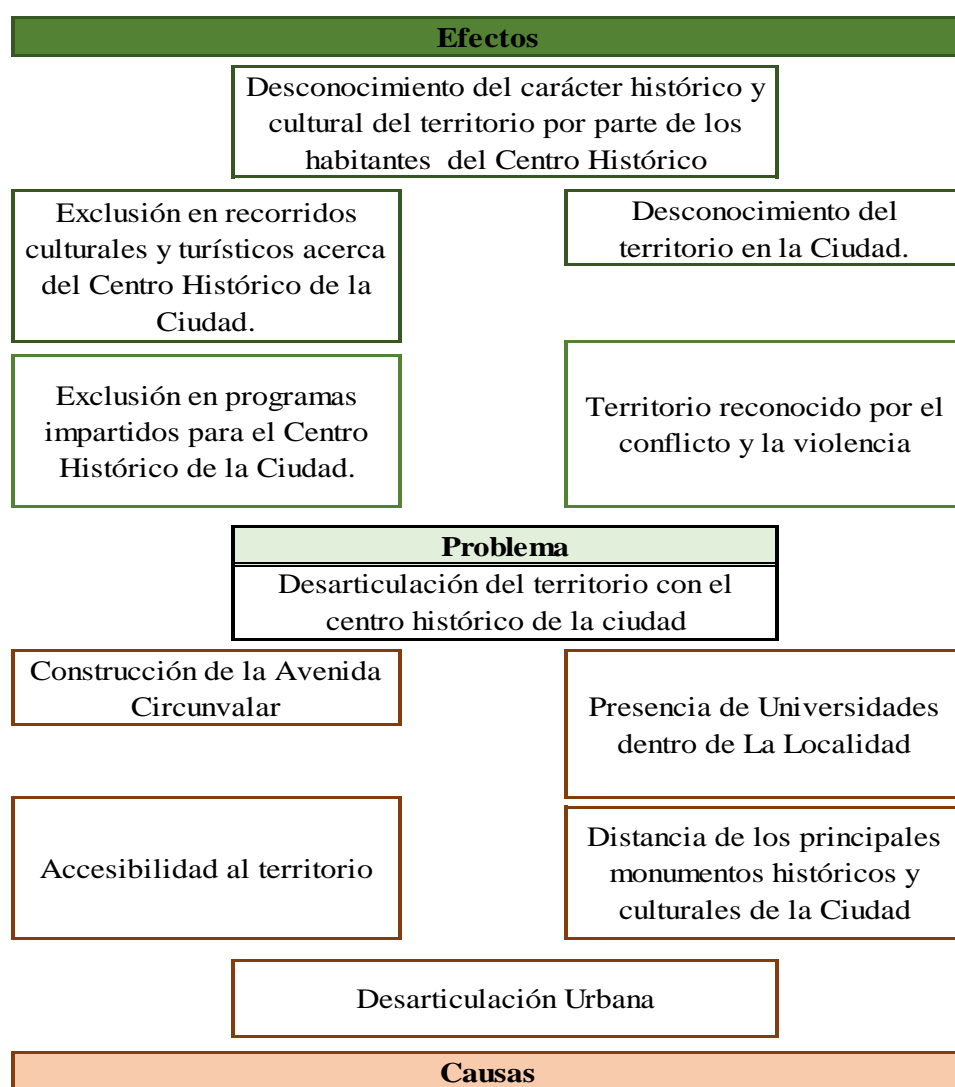


Figura 2. Árbol de problema: Desarticulación del territorio con el centro histórico de la Ciudad. Elaboración propia.

De acuerdo con Elsa Mendoza (Ver anexo 6), trabajadora social del ancianato del barrio Egipto, “la comunidad se quejaba porque decía “estamos rodeados de universidades... pero los muchachos de nuestro sector qué” (comunicación personal, 7 de septiembre, 2018) ; esto, en relación con la preocupación del qué hacer de los jóvenes, cuando terminen el grado once (E. Mendoza, comunicación personal, 7 de septiembre, 2018); además, el cambio estructural que las edificaciones de las Universidades han dejado dentro del Centro Histórico de la Ciudad es notorio. Otro aspecto es la presencia de la población flotante, particularmente la estudiantil, la cual congestiona calles y andenes de la ciudad dificultando la accesibilidad al territorio (Secretaría de Salud, 2012, p. 27). Todo esto hace que no exista un espacio de corresponsabilidad entre el deber ser de los actores institucionales (principalmente educativos) y la comunidad que a diario se desenvuelve en el lugar. Toda vez que se reconozcan los derechos y deberes de los ciudadanos (en especial de la población flotante que desarrolla actividades en el territorio) existirá un espacio de reconocimiento del patrimonio común entre quien lo usa y habita en él.

La distancia del territorio con los principales monumentos históricos y culturales de la Ciudad es una de las causas fundamentales por las que se tenga un desconocimiento del carácter histórico del barrio y el que este sea excluido de los diferentes programas que se imparten para el Centro Histórico de Bogotá. La Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Instituto Distrital de Turismo ofrece a residentes y turistas, “el servicio de recorridos peatonales gratuitos en la zona histórica de la localidad de La Candelaria” con el fin de “reconocer las bondades turísticas y culturales de Bogotá creando así, un sentido de pertenencia” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, párr. 1). El recorrido inicia en el Punto de Información Turística ubicado en la carrera 8va con calle 9na, continúa hacia la Plaza de Bolívar y visita los diferentes Museos, Palacios y Ministerios que hay alrededor de ella¹¹ (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, párr. 3). El atractivo turístico más cercano, de este recorrido, al Barrio es la Biblioteca Luis Ángel Arango y son en total 10 minutos lo que se tarda una persona en subir caminando hasta la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, representando 1.0 kilómetros

¹¹ Para conocer el recorrido completo visite <https://goo.gl/CMGD9X>

(Google Maps, 2018). Un escenario distante, teniendo en cuenta que las distancias, promedio, que se manejan entre los atractivos que componen el recorrido es de 350 metros (Google Maps, 2018).

Lo anterior, junto con el "estrecho desarrollo integrado a la evolución de la ciudad (...) y un tejido desarticulado del urbano, con escasa accesibilidad vial que le permita integrarse física y funcionalmente a la ciudad" (Baquero et al., 2002, p. 38) hace que el territorio no sea concebido en planes de revitalización para el centro de la ciudad. El Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá tiene como objetivo generar "nuevos instrumentos para la protección del valioso patrimonio cultural del centro histórico y algunos sectores periféricos que constituyen su área de influencia inmediata" (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015, párr. 1.) Sin embargo, dentro de este documento se entiende como Centro Tradicional al territorio comprendido entre las Calles 1era y 26 y las Avenidas Circunvalar y Caracas el cual responde a los criterios de valoración patrimonial y en su interior está el Centro Histórico de Bogotá (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015, p. 84). De esta forma lo comprendido de la Calle 1era hacia arriba (a partir de la Calle 3 este) no es considerado parte del Centro Tradicional y no contempla un Plan de Revitalización.

Reconocimiento del Patrimonio

La falta de reconocimiento del valor histórico de Egipto (ver figura 3), dentro de la comunidad, se da por varias causas entre ellas, la alta rotación ocupacional de las viviendas. Acorde con la Secretaria Distrital de Planeación, la localidad de Santafé es considerada una localidad expulsora de población migrante. Para el año 2006, la UPZ Lourdes¹² contaba con 11.529 viviendas¹³ y 12.146 hogares; mientras que, para el año 2015 se proyectaban contar con 12.380 viviendas y 13.053 hogares generando un crecimiento de 1000 viviendas y hogares respectivamente (2009, P. 76). Con esto, se puede interpretar que si bien hay una migración; también, existe un proceso de inmigración al territorio lo que hace que exista una rotación de las

¹² UPZ a la que pertenece el Barrio Egipto

¹³ Entiéndase por vivienda a "un espacio independiente y separado destinado a ser habitado por una o más personas" y hogar como "la persona o grupo de personas, parientes o no, que ocupan la totalidad o parte de una vivienda; atienden necesidades básicas con cargo a un presupuesto común y generalmente comparten las comidas" (Secretaría Distrital de Planeación, 2009, p. 76).

personas que lo habitan y por lo tanto, no exista una apropiación de la historia del territorio por parte de la población juvenil.

Junto a esta rotación, se encuentra la ausencia de espacios colectivos en el que se pueda compartir la historia. Carol Contreras (Ver anexo 1), coordinadora del proyecto "Conocer Dejando Huella" de la Universidad Externado de Colombia, afirma que la reestructuración de la Biblioteca del Barrio Egipto, permitirá generar un espacio de convivencia, el cual se dividirá en tres secciones: primero está un centro de información para conocer las iniciativas que existen dentro del Barrio; segundo, un espacio de talleres para jóvenes y adultos como lo es "Mano Papel" el cual recoge todas las experiencias que ha tenido Manuel Rojas con la comunidad y por último, una sala TIC dotada con 10 computadores que será de uso para jóvenes y adultos más la colección de alrededor de 1500 libros de literatura infantil (comunicación personal, 31 de mayo, 2018).

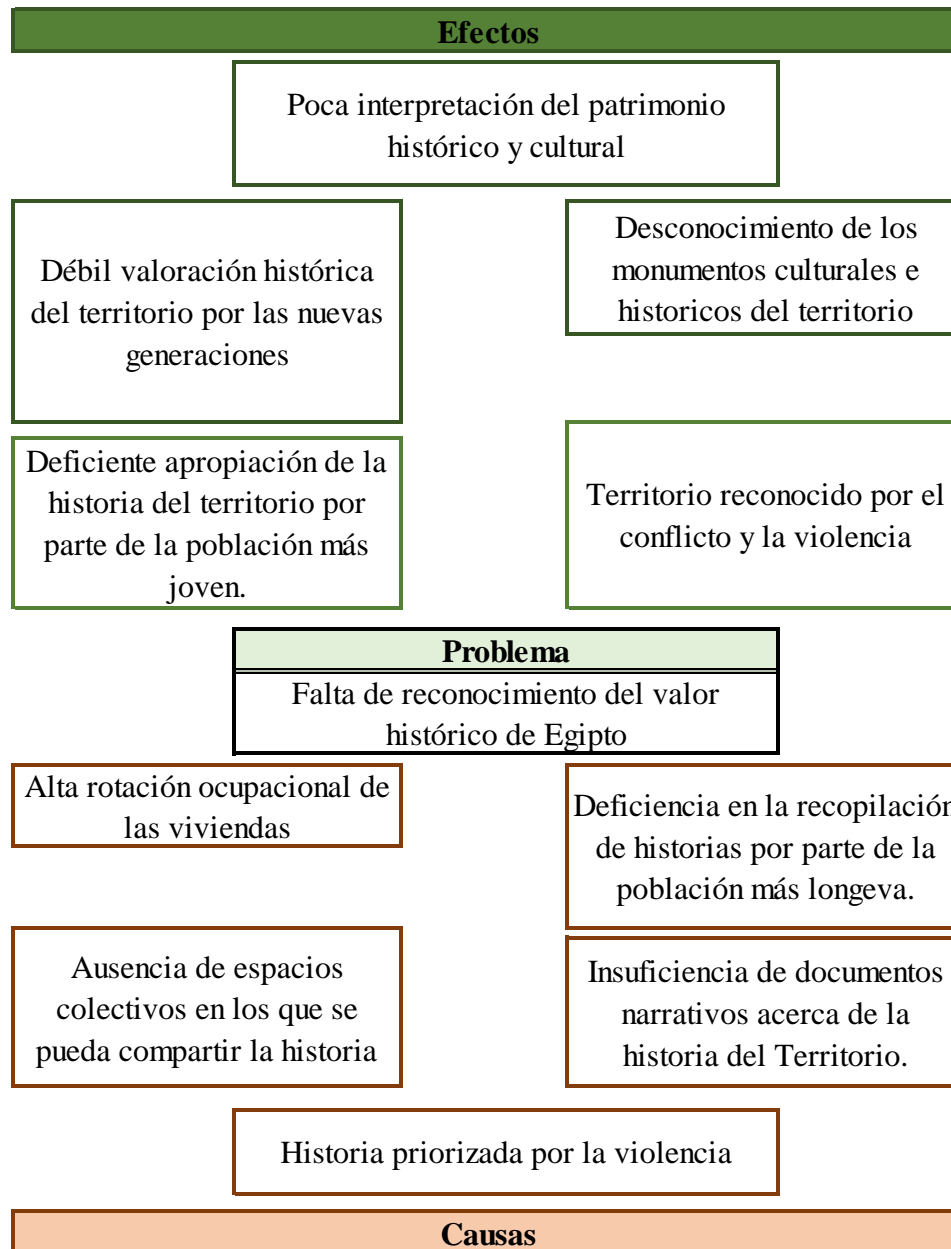


Figura 3. Árbol de problema: Falta de reconocimiento del valor histórico de Egipto.

Elaboración propia.

Sin embargo, este espacio, por el proceso de desarrollo que lleva, no está dirigido a toda la comunidad, sino que, por el momento, son los principales líderes con los que se tiene contacto, con los que se trabaja y colabora (C. Contreras, comunicación personal, 31 de mayo, 2018). La

importancia de que estos espacios lleguen a la mayor cantidad de personas posibles, radica en que para que se efectiva la obtención de bienes públicos que no sean materiales es necesario que exista una acción colectiva frente a los mismos donde el privilegio obtenido no satisfaga un interés individual sino de la sociedad en su totalidad. En adición, si el proyecto de la Biblioteca no existiera, la población no contaría con algún otro espacio en el que se promueva la historia y sana convivencia. La insuficiencia de documentos narrativos acerca de la historia del territorio junto con la deficiente recopilación de historias por parte de la población más longeva hace que este siga siendo reconocido por el conflicto y la violencia.

Un señor, Marcelino Vergara, él me hablaba de toda la historia de la Parroquia, de la Ermita y le decía a uno los años exactos. El señor murió a los 99 años. Él se sabía la historia. Yo digo, es bonito saber la historia de un territorio. El Barrio Egipto ha sido parte fundamental de la historia de Bogotá. Los límites del Barrio Egipto incluyen, territorio de la Av. Circunvalar hacía abajo y las personas no se reconocen parte de Santa Fe sino de la Candelaria Histórica y yo no los culpo, porque a mí me hablan de Egipto como si fuera algo peligroso. (E. Mendoza, comunicación personal, 7 de septiembre, 2018).

Para Andrés Saavedra, cofundador de Breaking Borders, "el Barrio Egipto es reconocido por dos cosas: por la celebración de Fiesta de Reyes y porque al barrio no sube nadie sin que lo atraquen" (A. Saavedra, comunicación personal, citado en Pacifista, 18 de octubre, 2018). Para Mendoza "el barrio ha cargado durante 50 años una historia de inseguridad. Porque aquí infortunadamente hay determinadas familias que van heredando eso " (comunicación personal, 7 de septiembre, 2018). Es así como el carácter histórico pasa a un segundo plano y aspectos como la historia de la creación de la Ermita de Nuestra Señora de Egipto, la fundación de la Plaza de Mercado más antigua de Bogotá, el funcionamiento del primer Acueducto de la Ciudad y la supuesta Casa donde vivió Jorge Eliecer Gaitán son desconocidos para la comunidad.

Interacción entre los habitantes del territorio

La no articulación colectiva entre las iniciativas sociales existentes (ver figura 4) se da por las fronteras invisibles con las que cuenta el barrio. Tal como se explicó en el capítulo II, el territorio cuenta con aproximadamente 5 fronteras invisibles las cuales están divididas por la décima, la veintiuna, la novena, la sexta y San Bruno (Yemail et al, 2014, p. 47). "Estas fronteras

no solo determinan qué sector controla cada pandilla; también, refuerza la identidad de cada una de estas zonas y construye estereotipos que ayudan a determinar la relación de subregiones” (Yemail et al, 2014, p. 47). De acuerdo con Carol Contreras, se debe profundizar el tema de la paz en el territorio; puesto que sigue siendo un tema inestable: “la novena y la décima, estas dos comunidades firmaron un pacto hace dos años, pero es muy inestable” (comunicación personal, 31 de mayo, 2018). Si no se propician ambientes en los que pueda existir una intervención cultural en los que se modifiquen comportamientos de los ciudadanos para cumplir la ley y lograr bienes colectivos, los pactos se convierten en fenómenos rotativos generacionales inestables que no aseguran el bien de la comunidad, sino que la limitan a actuar en pro de que el pacto no se rompa.

Se puede interpretar, dado lo anterior, que no existe una cohesión entre las diferentes causas sociales que se desarrollan por los conflictos de interés que se generan de diferente índole; bien sea de carácter económico, social o cultural. Sonia García, profesora de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo, soportó la creación de imagen de algunos proyectos productivos en los que identificó el deseo de competencia entre ellos mismos “lo que sucede actualmente es que los de la Novena les están haciendo competencia con los recorridos turísticos a los de la Décima. En vez de pensar en proyectos productivos en conjunto que mejore la experiencia turística” (comunicación personal, 7 de junio, 2018).

Dichas divisiones no solo generan que los apoyos institucionales también se vean fragmentados; puesto que, no se dirigen los esfuerzos a una sola colectividad. “Un poquito de la responsabilidad del Externado es que no nos podemos casar con sólo una porción de la comunidad, ya que hemos estado interviniendo en algunos espacios debemos ser conscientes de que eso no irá a violentar otros espacios” (C. Contreras, comunicación personal, 31 de mayo, 2018). También, involucra una insuficiencia de recursos al no existir un apoyo colectivo, lo que conlleva al poco interés de la comunidad por acceder, a estas, o acceder bajo remuneraciones materializadas o asistencialistas.

La Fundación Egipto con Futuro, que queda por la misma de bomberos, pero más o menos unas cinco cuadras hacia arriba; ese es un territorio en el cual Ciencias Sociales no

ha accedido porque es una de las calles que tiene diferencias con la calle de Breaking Borders y las Cleopatras que hasta donde yo sé, son quienes han trabajado más con Ciencias Sociales. Esta fundación tiene una gran dificultad y es que todo el tiempo nos piden que llevemos comida, que llevemos cosas y una de las políticas que tenemos con nuestros programas es que no vamos a ser asistencialistas. (C. Contreras, comunicación personal, 31 de mayo, 2018).

Para Elsa Mendoza este es un fenómeno que se ha repetido a lo largo de la historia. Ella, considera que los habitantes se acostumbraron a que yo trabajo y participo en los grupos si recibo algo entonces, infortunadamente, un rasgo que se ve en la población es que a pesar de los años hay mucho paternalismo. En la Parroquia de Egipto había varios programas y la gente acudía si había el mercado, si había las onces, había que darles algo. (comunicación personal, 7 de septiembre, 2018). Es de esta manera como los diferentes programas no son percibidos en mayor medida para toda la comunidad y dónde éstas, para alcanzar sus logros requieren un mayor esfuerzo de tiempo y de recursos. En definición, "la interacción entre los habitantes es restringida por los problemas de seguridad y la cantidad de grupos, organizados o no, de diferente carácter que hay en el barrio" (Yemail et al, 2014, p. 47).

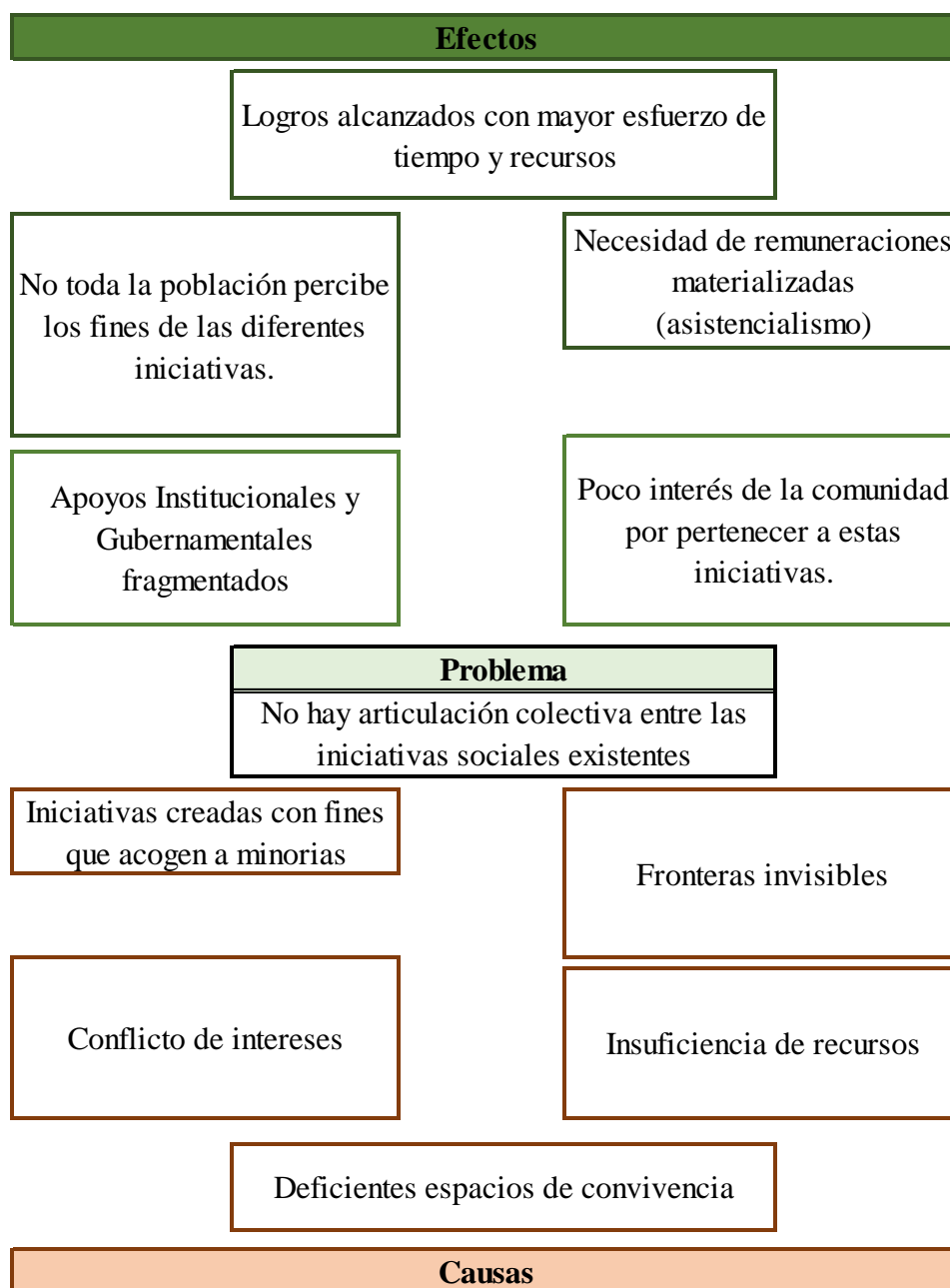


Figura 4. Árbol de problema: No hay articulación colectiva entre las iniciativas sociales existentes. Elaboración propia.

Potencialidad Turística

En cuanto a la potencialidad turística del territorio, se puede determinar que en este no hay suficientes productos y prestadores de servicios turísticos calificados (ver figura 5). De acuerdo con Sonia García (ver anexo 2) en el barrio existen proyectos productivos de tejidos, elaboración de productos a base de aromáticas, cultivos orgánicos y los recorridos turísticos. Sin embargo, ella considera que a veces ellos mismos chocan con los proyectos productivos que ofrecen. Por ejemplo: “La Diezma que maneja productos turísticos, en ocasiones se choca con los que les proveen los servicios para que la experiencia turística sea mucho más enriquecedora que tiene que ver con las personas que realizan los productos alimenticios: los pasabocas” (comunicación personal, 7 de junio, 2018). Para lo cual no existe una articulación entre los servicios prestados.

En adición a esto, la falta de estrategias de promoción ha impedido que estos proyectos productivos sean reconocidos en mayor medida. La Facultad de Comunicación Social y Periodismo, con la vocería de García estableció toda una política de comunicaciones para el grupo Breaking Borders y Las Cleopatras; sin embargo, dicha política debe ser implementada en su totalidad, mantenerla y no solamente conformarse con un logo publicitario.

Desde el punto de vista empresarial, usted no puede empujar esto y esto y lo otro esperando a ver qué se mueve, o debe consolidarla de manera que todas sean igual de importantes. Eso es algo que no está desarrollado. Todos están muy casados con sacar la Diezma adelante, en su mente, pero ellos no hacen la asociación de que esos productos pueden ir con la misma marca y ahorita están manejando diferentes marcas. (S. García, comunicación personal, 7 de junio, 2018).

En general, no existe un producto colectivo o unificado que permita identificar que éste se desarrolla en el barrio Egipto. En adición a los conflictos de intereses explicados en el árbol anterior, se suma a esto la no profesionalización del servicio al no estar certificadas las personas que la brindan. De acuerdo con la Norma Técnica Sectorial NTS-GT 012 *Guías de Turismo. Norma de competencia laboral. Prestación del servicio de Guianza turística*. Para estar habilitado como guía turístico; este, debe cumplir con requisitos de planificación del recorrido,

ejecución del recorrido y control de la prestación del servicio de Guianza turística; así mismo, deben “cumplir con la normatividad legal y legislación nacional, regional y local que aplique durante la prestación del servicio de Guianza” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [MinCIT], 2016, P. 16).

María Luisa Galán Otero (ver anexo 7), docente investigadora y coordinadora de investigaciones de la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, afirma que, si bien, en el año 2016 la Facultad brindó un “Curso de interpretación del patrimonio urbano del barrio Egipto” para 25 jóvenes entre ellos, Andrés y Jaime fundadores de Breaking Borders; y, el cual, buscaba que ellos se sintonizaran con los atractivos urbanos que son patrimonio en el territorio que habitan; no se puede hablar de Guianza debido a que no se encuentran certificados. Se habla de Interpretación y Valoración del Patrimonio Cultural (M. Galán, comunicación personal, 28 de septiembre, 2018).

Razón por la cual, no se puede hablar de que son prestadores de servicios turísticos tal y como lo establece la Ley 300 de 1996, *por la cual se expide la Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones*, en su artículo 61 acerca del Registro Nacional de Turismo y la Ley 1101 de 2006, por la cual se modifica la Ley 300 de 1996, *Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones*, en su artículo 12 define los prestadores de servicios turísticos obligados a registrarse antes de iniciar sus operaciones en Colombia. La no formalización repercute, también en los ingresos que estos puedan llegar a generar por sus recorridos; debido a que, no son los óptimos al necesitar de un intermediario, en este caso una agencia de viajes u hostel que cuente con un guía turístico certificado para el ejemplo de Breaking Borders. Aunque, esta situación puede estar sucediendo en los diferentes proyectos que hay dentro de la comunidad.

Otro aspecto a tener en cuenta es la organización del servicio. No solo en los momentos de verdad que se tienen con los diferentes turistas que hacen uso de ellos; también con la reestructuración de este. Desde el año 2016, Breaking Borders lleva realizando este recorrido de acuerdo con el ejercicio de sensibilización que se brindó por la Universidad; además, de las clases de inglés dictadas por la Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales (M. Galán, comunicación personal, 28 de septiembre, 2018). Sin embargo, no se ha vuelto a realizar

una reestructuración del recorrido en el cual se determine de manera estructural un inventario de atractivos y un guion a manejar. Dentro del marco legal y sectorial, la Norma Técnica Sectorial NTS-GT 001 *Norma de competencia laboral. Prestación del Servicio de Guianza de acuerdo con lo requerido por el usuario*, establece los parámetros que deben seguirse para brindar información, asistir, conducir al usuario y propiciar los medios de seguridad dentro del servicio (MinCIT, 2002, p. 1) para lo cual se deben implementar técnicas y formas de profesionalizar el servicio dentro del Barrio Egipto.

De acuerdo con el Atlas del paisaje del barrio Egipto, existen lugares que por el carácter histórico del territorio son un hito para la Ciudad. Entre ellos se encuentra el Parque de Egipto, el Ancianato, la Plaza de Mercado Rumichaca, la Casa de los Naranjos, la Casa de nacimiento de Gaitán, la Calle 10ma, el Parque San Bruno, Iglesia Nuestra Señora de Egipto, el Alto de la Cruz, la Plaza de la Ermita, el Bosque de Pinos y la Tienda del tío (Yemail et al, 2014, p. 45). Además de la Fiesta de Reyes (ver capítulo II) y las expresiones artísticas y muralismo que hay dentro del territorio. No obstante, la falta de organización para promocionar y dar a conocer estos hitos del barrio hace que este, sea de total desconocimiento para otros prestadores de servicios turísticos que se encuentren en Bogotá. El problema es estructural: Egipto es una fiel muestra de que la potencialidad turística de un territorio no solamente se analiza con la relación de un sujeto receptor y un sujeto turista; también, debe verse la restauración del vínculo social que permita articular los bienes turísticos del contexto cultural, su creación, consumo y la construcción de relaciones humana y de identidad (en relación con los afirmado por Cammarata).

Para Emmanuel Rossano (ver anexo 8) y Andrés Ocampo, dos voluntarios que trabajaron con la Casa de la Juventud, fundación ubicada dentro del Barrio, Egipto es un lugar desconocido, pero con encanto (A. Ocampo, comunicación personal, 20 de junio, 2018). De acuerdo con Emmanuel, de procedencia mexicana y quien realizó un voluntariado allí en el 2016, Egipto es símbolo de amabilidad por la gente que acoge a los que van a ayudar; además, de tener uno de los miradores más fascinantes de Bogotá (E. Rossano, comunicación personal, 30 de septiembre, 2018).

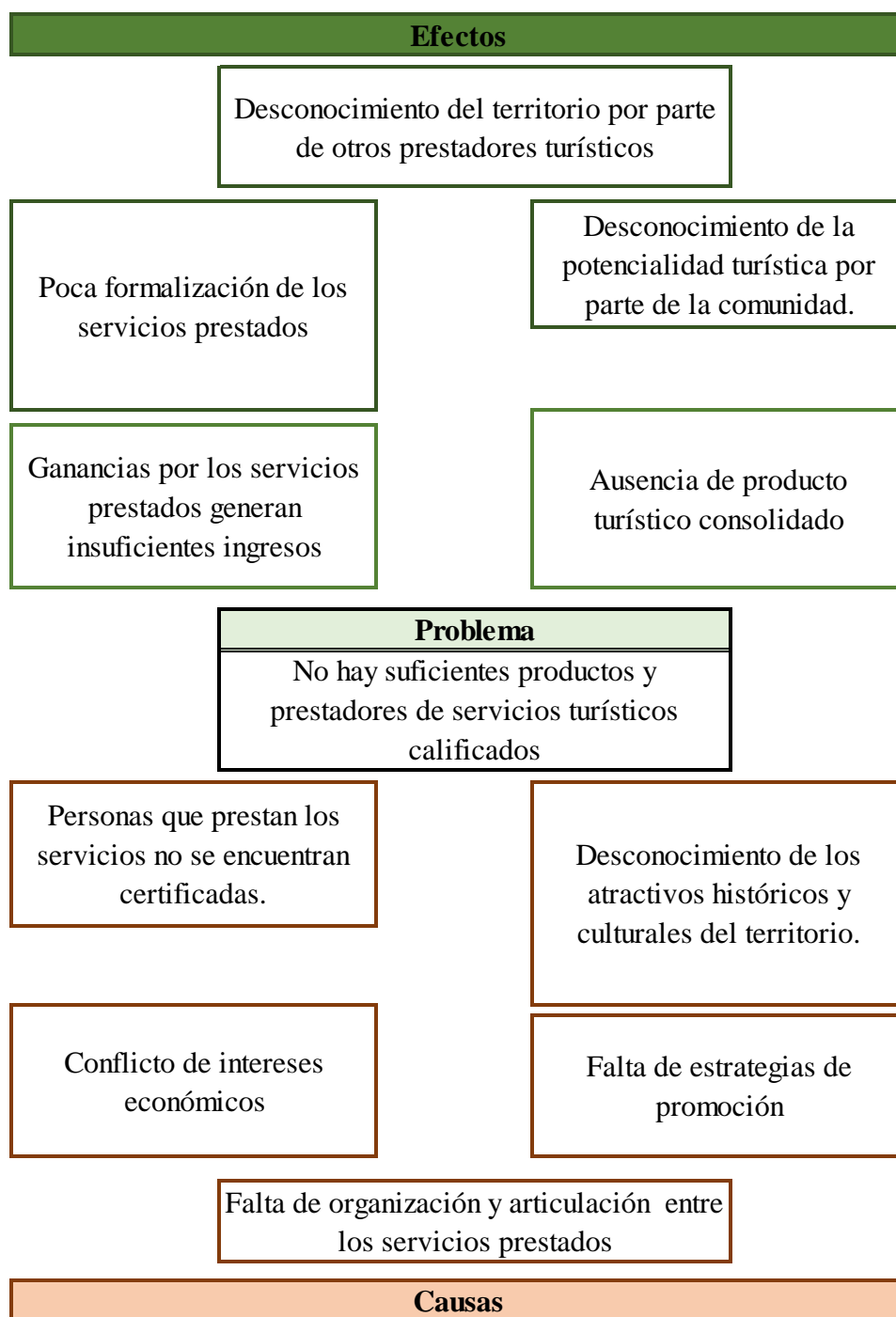


Figura 5. Árbol de problema: No hay suficientes productos y prestadores de servicios turísticos calificados. Elaboración propia.

Acatamiento de normas

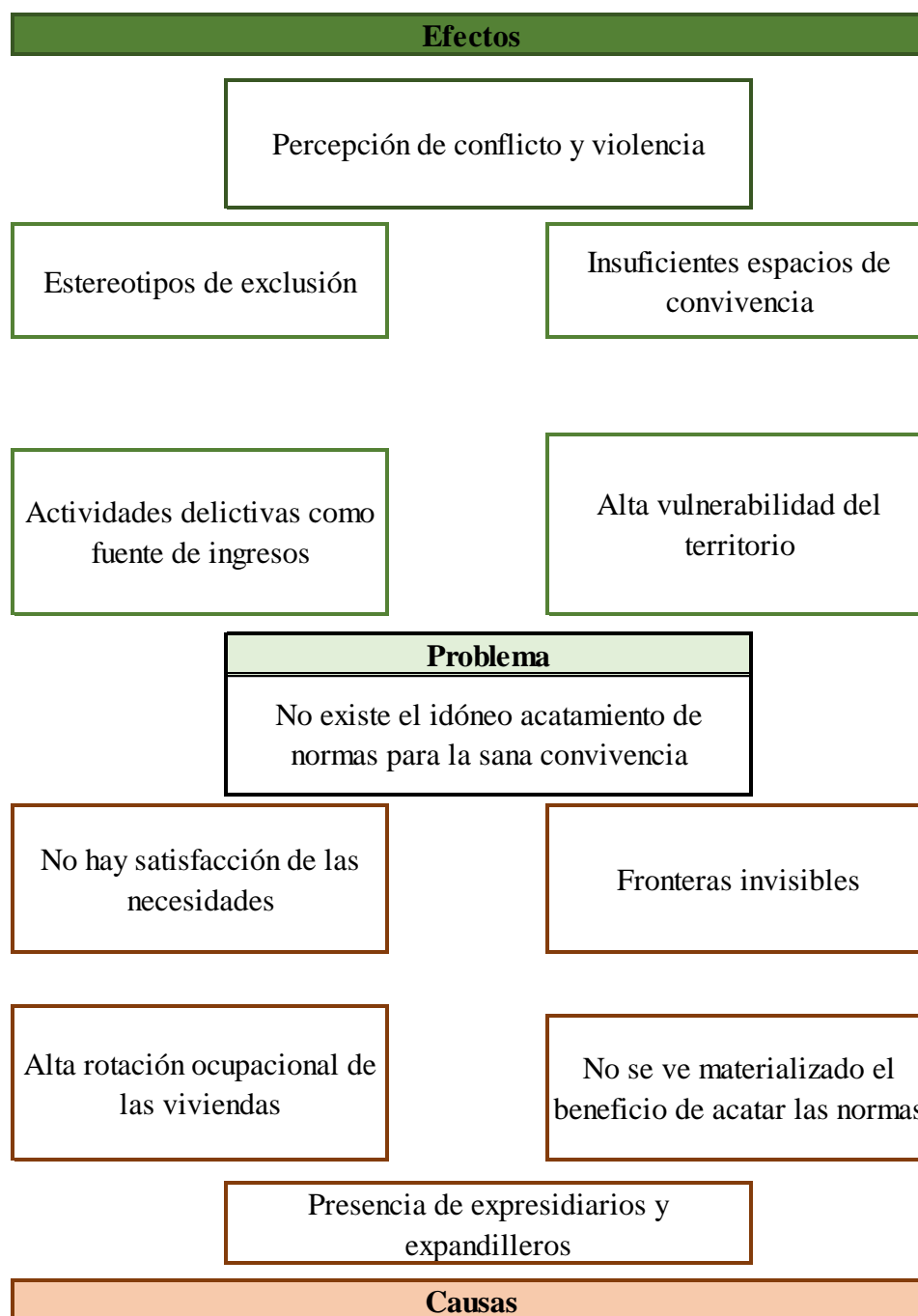


Figura 6. Árbol de problema: No existe el idóneo acatamiento de normas para la sana convivencia. Elaboración propia.

Frente al acatamiento de normas, al no contar con estadísticas rigurosas que puedan determinar el cumplimiento de estas. Se puede determinar que no existe el idóneo acatamiento de normas para la sana convivencia (ver figura 6). De acuerdo con el Índice de Condiciones de Vida (ICV) el cual "mide el estándar de vida mediante la combinación de variables de capital humano, con variables de acceso potencial a bienes físicos y con variables que describen la composición del hogar" (Secretaría Distrital de Planeación, 2009, p. 88) la localidad de Santafé cuenta con un ICV menor al promedio de Bogotá obteniendo un resultado de 87.51 puntos resultado de la sumatoria de cada uno de los factores que la componen como son: Acceso y calidad de los servicios, educación y capital humano, tamaño y composición del hogar y calidad de la vivienda (Secretaría Distrital de Planeación, 2009, p. 88). Al ser este uno de los más bajos de la ciudad, se puede deducir que dentro de la población no existe una satisfacción de las necesidades básicas con las que una persona debe contar.

De acuerdo con el Instituto Distrital de Gestión de Riesgo y Cambio Climático [IDIGER], en el Barrio Egipto Alto "es donde el mayor porcentaje de Necesidades Básicas Insatisfechas se refleja, donde predominan las condiciones de hacinamiento, la antigüedad de las viviendas con servicios públicos deficientes, la población con alta dependencia económica, y altos índices de inasistencia escolar relacionados con los bajos ingresos económicos" (IDIGER, 2018, p. 9). La violencia intrafamiliar, la delincuencia juvenil y el fenómeno de pandillas se han incrementado con el desplazamiento de los antiguos habitantes de la calle antigua "El Bronx" y "San Bernardo" (IDIGER, 2018, p. 9). En adición, "el 80 % de la población masculina del barrio Egipto alto (calle 10) son expresidarios y ex pandilleros que al salir de la cárcel no consiguen reintegrarse a la sociedad ni un empleo digno" (Fundación Buena Semilla sección *Taller de madera*, s.f., párr. 1). Esta vulnerabilidad del territorio, tal como lo menciona Andrés Saavedra (ver árbol de problemas *Reconocimiento del Patrimonio*) genera que se creen estereotipos de exclusión sobre "lo peligroso" que puede ser el territorio y donde no se ve materializado el beneficio de acatar las normas.

Elsa Mendoza, menciona que durante su trabajo en la Parroquia de Nuestra Señora Egipto muchos jóvenes partícipes de las actividades le expresaban el deseo que hacer parte de estas. Sin embargo, resaltaban que el tiempo que dedicaban a dichas actividades; era el tiempo en el que

también podían bajar al centro y hacerse lo del diario a través de actividades delictivas (E. Mendoza, comunicación personal, 7 de septiembre, 2018). Adiciona que el acatamiento de normas es un problema “de falta de valores, principios, y de tener una cultura ciudadana donde yo quiera mi sector y todo radica en que yo no lo aprendí en casa; y, como yo no lo aprendí en casa yo no puedo dar algo de mí que no aprendí” (comunicación personal, 7 de septiembre, 2018). Si en el territorio no existen herramientas legales que permitan identificar y crear estructuras normativas de deberes y derechos, el desarrollo de la cultura ciudadana tendrá un proceso más lento y difícil.

No obstante, este acatamiento no solamente se refiere al incumplimiento de deberes legales; también a los deberes cívicos. Carol Contreras afirma que es necesario establecer, por experiencia, una serie de normas y requisitos para poder acceder a espacios que promuevan la sana convivencia como lo es la Biblioteca del Barrio Egipto.

Es necesario crear un espacio desde la propia comunidad empiece a fortalecer vínculos de pertenencia del espacio físico. Yo fui testigo de que, en la anterior Biblioteca, una vez hicieron un taller con greda y cuando yo fui al siguiente día, todas las paredes estaban llenas de greda y se había caído sobre los libros y estanterías. Lo que mostró eso era que a ellos no les interesaba ese espacio y que claramente no había reglas a seguir. (C. Contreras, comunicación personal, 31 de mayo, 2018).

Capítulo IV: Egipto: historia en construcción

Antes de empezar a leer este capítulo; y, como lo menciona Antanas Mockus, es importante tener en cuenta que "uno no nace ciudadano. Al ser tratado como ciudadano y al tratar a otros como ciudadanos, uno se vuelve ciudadano" (et al, 2009, p. 25). A continuación, se plantea la propuesta de planificación turística para el barrio Egipto. En un primer momento, una vez validado el árbol de problemas, se hará la descripción del árbol de objetivos con el fin de asignar las acciones y responsabilidades institucionales de los diferentes actores para resolver dichas situaciones problema. Es importante aclarar, que esta propuesta es netamente propositiva para la cual, los estudios de validación para su posible ejecución, se deben realizar mediante otro instrumento de implementación.

Árboles de soluciones u objetivos

Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: Historia en Construcción.

Para la construcción de los diferentes árboles de solución; es importante destacar, que estos nacen de los árboles de problemas planteados en capítulo III de la presente investigación. Con relación a lo anterior, dichos problemas se convertirán en la solución, los efectos negativos que generaba pasarán a ser los fines, que se quieren perseguir; y, las causas se convertirán en los medios con los cuáles se contará para solucionar de manera efectiva el problema (Aldunate & Córdoba, 2011, p. 53).

No obstante, para los propósitos de la investigación, la cual busca brindar una propuesta turística integral; los cinco árboles de problemas caracterizados por los componentes identificados del concepto de cultura ciudadana, serán solucionados por medio de 4 árboles de objetivos o de solución; en el cual uno abarcará de manera general lo que se pretende solucionar y los 3 restantes, serán el desarrollo de las soluciones planteadas en el árbol "marco"; sin dejar de lado, ningún componente, factor y problemática mencionada (ver figura 18 en anexos).

A través de la investigación de fuentes primarias, secundarias y análisis del diagnóstico realizado, se propone el desarrollo del programa marco "**Laboratorio Turístico de Convivencia,**

Egipto: Historia en Construcción” (ver figura 7). De acuerdo con la Real Academia Española, un laboratorio es el lugar o realidad dotada de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentar o elaborar algo (Real Academia Española, s.f., sección *Diccionario*).

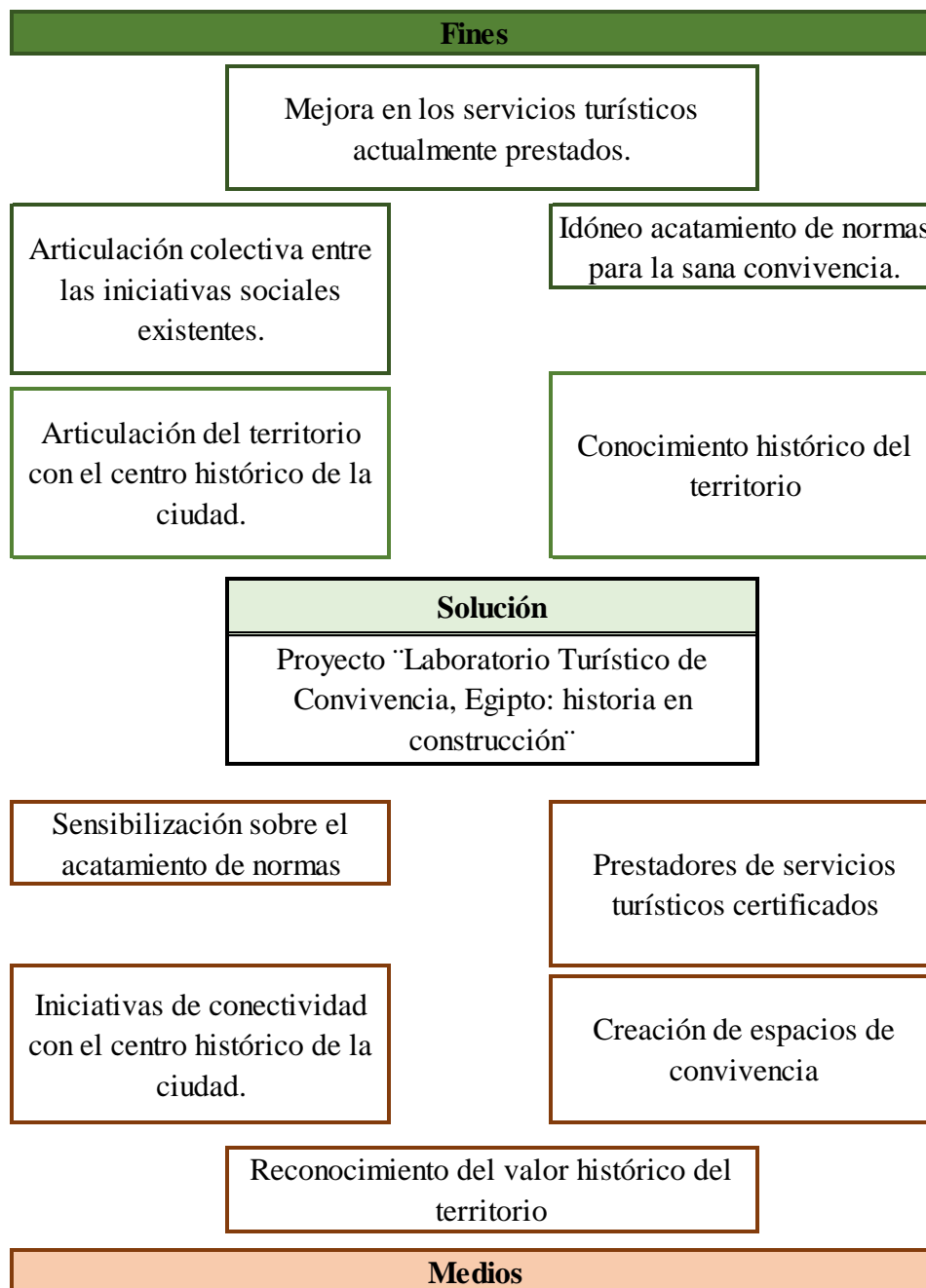


Figura 7. Árbol de solución marco: Proyecto "Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: historia en construcción". Elaboración propia.

Lo que busca este Laboratorio, es propiciar un espacio, con los instrumentos necesarios, en el cual la comunidad del barrio Egipto; a través del reconocimiento del valor histórico del territorio, la creación de espacios de convivencia, el desarrollo de iniciativas de conectividad con el centro histórico, la sensibilización sobre el acatamiento de normas y la certificación profesional de los prestadores de servicios turísticos, puedan lograr una apropiación del carácter histórico del territorio, la articulación con el Centro Histórico Tradicional, una conectividad colectiva entre las iniciativas sociales, el idóneo acatamiento de las normas y la mejora de los servicios turísticos actualmente prestados el cual sea calificado y conduzca al proceso de apropiación de la cultura ciudadana.

De acuerdo con el Libro de Cultura Ciudadana (2009), los espacios de convivencia son importantes no solo porque permiten la participación colectiva de la comunidad; también, porque son generadores de confianza “ la gente en general, (...) es una entidad abstracta, y el panorama de la confianza interpersonal se aclara aún más cuando “los demás” dejan de ser seres anónimos y se sitúan dentro de círculos de cercanía, en cuyo centro está la persona” (Mockus et al, 2009, p. 76). Esto, no solo debe suceder entre la misma comunidad o habitantes del territorio; el Laboratorio también, impulsa a que esa misma confianza se construya entre comunidad e instituciones; puesto que, “en todos los casos existe la expectativa de que se comporten de modo honrado, cooperativo y responsable, y esta confianza se basa en percepciones específicas, en la experiencia individual de las personas, e incluso en lazos emocionales” (Mockus et al, 2009, p. 77).

¿Cómo lograr que dicho espacio de índole turístico, convivencia y confianza se desarrolle? A través de los árboles de soluciones, específicos, que se plantean a continuación, se da una aproximación a los medios y fines con los cuales se puede generar esta iniciativa. Posteriormente, se establecerán las acciones que conducen cada uno de estos. Para su elaboración, se ha determinado agrupar las problemáticas identificadas (Ver figura 19 en anexos) bajo los componentes que tendrá la propuesta: histórico, turístico y de convivencia.

Articulación y recuperación de la historia del territorio como parte del Centro Histórico de la ciudad.

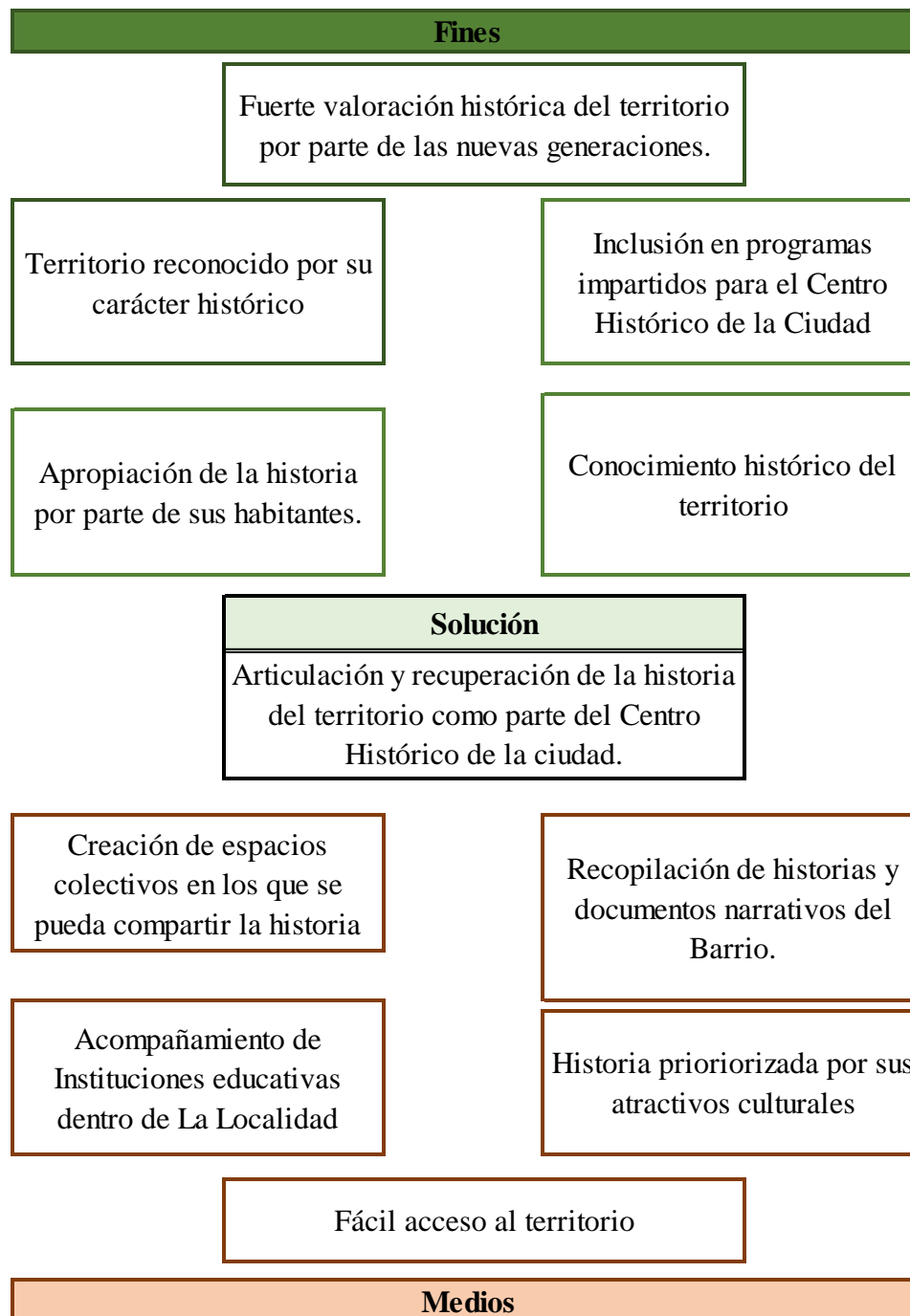


Figura 8. Árbol de solución específico: componente Historia: “Articulación y recuperación de la historia del territorio como parte del Centro Histórico de la Ciudad”. Elaboración propia.

El componente histórico, busca que exista una articulación y recuperación de la historia del Barrio Egipto, como parte del Centro Histórico de la Ciudad (ver figura 8). Para ello, se estipulan que los medios por los cuales se puede lograr; deben estar determinados por una serie de acciones (ver tabla 1) que contribuyan a la consecución de los fines. En este caso dichas acciones, según su afinidad y grado de relación, se agruparán en alternativas las cuales permitirán concretar el programa del componente.

Para el medio "Fácil acceso al territorio" se plantean acciones que van destinadas principalmente a la georreferenciación. De las cuales, crear un mapa de ubicación desde los atractivos culturales e históricos que están en la Plaza de Bolívar y sus alrededores; junto con un video de indicaciones, permite mostrar al visitante los medios por los cuales acceder al territorio; sin que este sea invisible para todo aquel que visite el Centro de Bogotá. El acompañamiento de las Instituciones educativas dentro de La Localidad; permite que la comunidad tenga herramientas con las cuales se puedan llevar a cabo los fines. Una alternativa para este soporte; es masificar las jornadas de voluntariado por parte de los estudiantes de la Universidad Externado de Colombia; a través de "La Semana de Voluntariado" donde cada Facultad deberá realizar una modalidad de voluntariado. Esto, permitirá que surja mayor interés, por los estudiantes, de conocer el territorio en que se desenvuelven y trabajar conjuntamente para generar actividades al beneficio de esta. A su vez, contribuye a que la comunidad sea incluida en las diferentes jornadas que brinda la Universidad; como son conversatorios, celebraciones, eventos, etc.

Otra alternativa que puede ser recogida de las acciones propuestas, es la recopilación de historia narrativas del barrio Egipto para determinar qué es lo que debe realmente hacer sentir orgulloso a la Comunidad. Para ello, se puede crear un vínculo generacional; en el cual, los adultos mayores que se encuentran en el Ancianato sean quienes provean los insumos; a través, de anécdotas o experiencias; y los niños que asisten a la Biblioteca Comunitaria del Barrio, jueguen el rol de encargados de realizar dicha recopilación por medio del taller "Mano Papel". Junto a esta, una última alternativa que surge es la creación de espacios en los que de manera colectiva se pueda compartir esta historia.

Según los recursos dispuestos, y el trabajo adelantado por la Biblioteca de la Universidad Externado de Colombia, se pueden crear horas en las cuales se compartan las narrativas, a través de conversatorios y exposiciones bien sea en la Biblioteca Comunitaria, la Biblioteca de la Universidad, en las Instituciones de Educación Básica y Primaria o en otras Universidades que se encuentren a los alrededores.

Tabla 1.

Definición de acciones componente historia.

Medio	Acciones
Fácil acceso al territorio	Implementar señalización geográfica del barrio Egipto en el actual Centro Histórico de la Ciudad. Crear mapa de georreferencia desde los atractivos culturales e históricos del Centro de la Ciudad Crear un vídeo guía de "Cómo llegar al Barrio Egipto"
Acompañamiento de Instituciones educativas dentro de La Localidad	Crear la red de "Universidades por Egipto" Masificar las jornadas de voluntariado en la localidad Inclusión de la comunidad en actividades celebradas por las Instituciones Educativas Realizar la semana de voluntariado dentro de la Universidad
Historia priorizada por sus atractivos culturales	Identificar ¿Qué hace sentir orgulloso a la comunidad respecto a su territorio? Reconstruir la historia de los sitios emblemáticos de la Comunidad Construcción de murales de los atractivos culturales
Recopilación de historias y documentos narrativos del Barrio.	Recolectar las historias y experiencias de vida de los adultos mayores, que se encuentran en el Ancianato del Barrio Egipto Reconstruir las historias y experiencias de vida de los adultos mayores a partir de libros hechos por niños y jóvenes de la comunidad (Proyecto Mano Papel) Crear cuentos, que narren los sucesos del territorio, mediante una perspectiva infantil.
Creación de espacios colectivos en los que se pueda compartir la historia	Realizar la "Hora Histórica" en la cual los niños lean y narren los cuentos e historias reconstruidas. Realizar jornadas narrativas en las principales Instituciones de Educación Básica y Primaria que se encuentran en Egipto.

Realizar conversatorios y exposiciones sobre las narrativas en
las Instituciones de Educación Superior.

Elaboración propia.

Para la incorporación del marco institucional, es importante aclarar que ninguna institución o unidad, por mencionar, se encuentra en la obligatoriedad de ser partícipe de dichas alternativas. Puesto que, de eso se trata la construcción de ciudadanía, una ciudadanía "con sentido de pertenencia, tolerante, capaz de concertar y cumplir acuerdos, y, sobre todo, una ciudadanía responsable, que respete la ley y cumpla las normas de convivencia por voluntad propia y no sólo por imposición legal" (Mockus et al, 2009, p. 205).

La siguiente tabla (ver tabla 2) determina las instituciones que pueden ser involucradas dentro de las diferentes alternativas (derivadas de las acciones) con las respectivas responsabilidades a las cuales se deben comprometer y cumplir.

Tabla 2.

Inclusión del Marco Institucional

Alternativa	Entidad, Unidad o Institución	Responsabilidad
Georreferenciación del territorio respecto a los atractivos culturales e históricos del Centro de la Ciudad	Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital [IDECA]	Brindar los atributos de localización y dimensión para el desarrollo del Mapa ¹⁴ .
	Instituto Distrital de Turismo [IDT]	Brindar la referenciación de los atractivos culturales e históricos de la Ciudad.
Masificar las jornadas de voluntariado	Universidad Externado de Colombia	Planear y coordinar con las diferentes unidades académicas la ejecución de la jornada de voluntariado.

¹⁴ (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital [IDECA], s.f., párr. 2)

	Fundaciones ubicadas dentro del barrio Egipto	Brindar los espacios y calendarios en los cuales se puede realizar dicha actividad
	Biblioteca Comunitaria del Barrio Egipto	Coordinar las horas para llevar a cabo las narrativas y elaboración de los instrumentos.
Recopilación de historias narrativas del barrio Egipto	Fundaciones ubicadas dentro del barrio Egipto	Brindar los espacios en los que los niños puedan realizar los instrumentos de recopilación
	Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural	Establecer los parámetros sobre los cuales se puede hacer la recolección de insumos.
	Ancianato Barrio Egipto	Brindar el espacio para realizar la recolección del insumo.
Creación de espacios para compartir la historia de manera colectiva	Alcaldía Local de Santa Fe	Realizar la socialización y promoción de las actividades realizadas.
	Alcaldía Local de La Candelaria	Realizar la socialización y promoción de las actividades realizadas.
	Universidad Externado de Colombia	Brindar los espacios en los que se muestre la recopilación histórica.

Elaboración propia.

Mejora de los servicios turísticos actualmente prestados en el Barrio Egipto.

El componente turismo, busca la mejora en los servicios turísticos actualmente prestados en el Barrio Egipto (ver figura 9). A través de la identificación de atractivos culturales e históricos, alineación de expectativas y articulación de los servicios turísticos certificados se podrá consolidar una marca y estrategia de comunicación, la cual permita promocionar al barrio Egipto como una experiencia calificada.

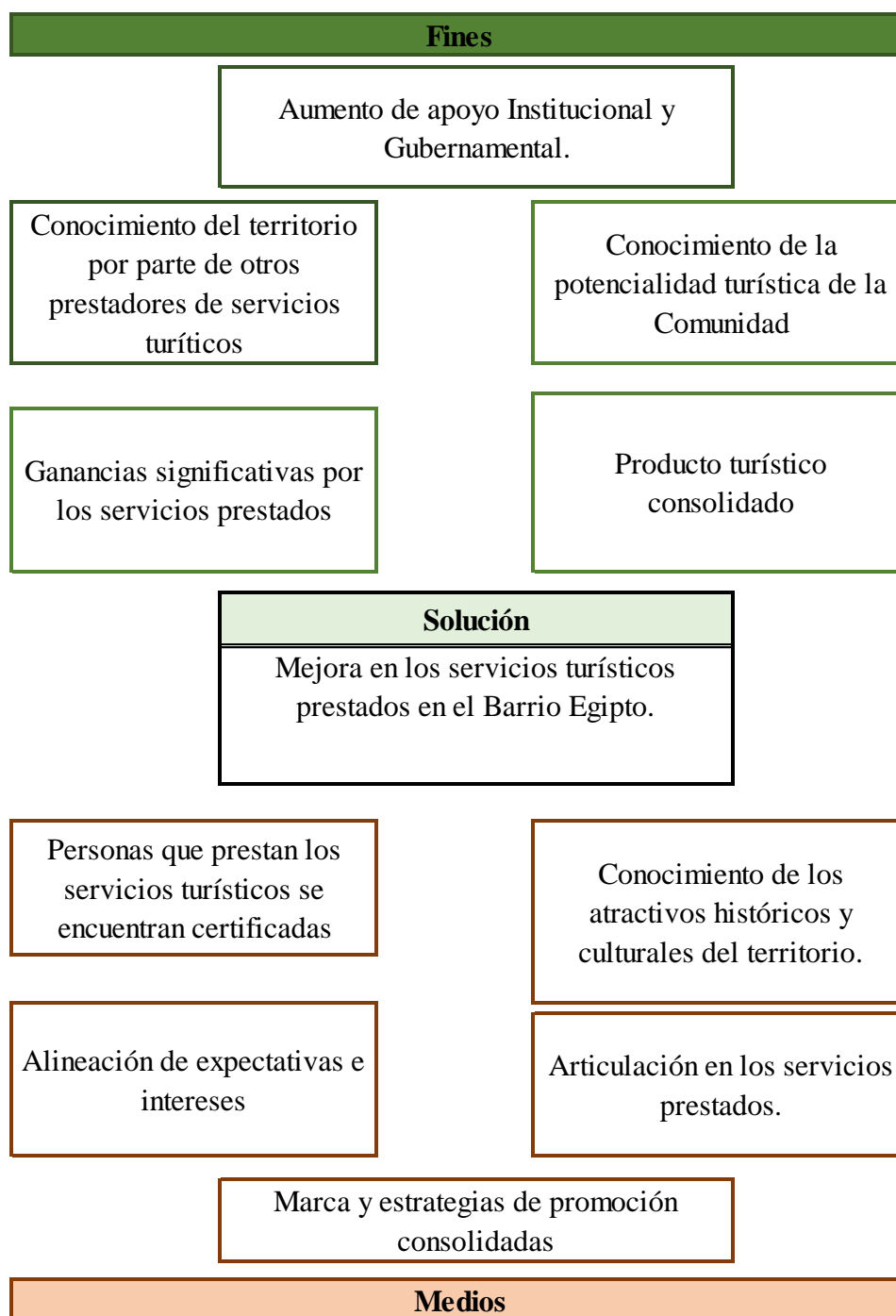


Figura 9. Árbol de solución específico: componente Turismo: "Mejora en los servicios turísticos prestados en el Barrio Egipto". Elaboración propia.

Mejorar los servicios turísticos que actualmente presta el Barrio Egipto hace que la experiencia sea reconocida como una experiencia calificada. Adicional a esto, permite obtener ganancias significativas para cada uno de los partícipes, un reconocimiento de la potencialidad turística para ser incluido en futuros planes gubernamentales y recibir un mayor apoyo de las diferentes entidades de índole turístico. No obstante, dichas mejoras deben realizarse del centro a la periferia; donde sea la misma comunidad, mediante mecanismos participativos, quien concluya cuál es la nueva cara de Egipto que se quiere mostrar

Dentro de las acciones (ver tabla 3) que pueden realizarse, una de las más pertinentes es rediseñar el inventario de atractivos turísticos con el que actualmente cuenta la comunidad. Aunque, para el año 2016, se haya hecho un ejercicio de reconocer el patrimonio histórico de su territorio (M. Galán, comunicación personal, 28 de septiembre, 2018) es necesario establecer un documento en el cual se realice la caracterización de cada uno de los lugares, monumentos o cosas que se consideren un "hito" para la comunidad a través de la metodología del Ministerio de Comercio Industria y Turismo. A partir de estas, se deben realizar actividades de sensibilización en el espacio público para todos los habitantes, en la cual, aunque no hayan sido partícipes del ejercicio, tengan conocimiento de los atractivos que fueron estipulados. Dentro de las actividades que pueden realizarse, se encuentra la disposición de paneles gráficos los cuales brinden una breve ficha de caracterización -destacando su importancia-, del atractivo turístico. Una alternativa necesaria, es la articulación de los intereses, propósitos y expectativas de las personas que actualmente tienen proyectos productivos o desean crear uno; para ello, es fundamental participar en mesas de trabajo comunitarias en las cuales se pueda establecer una ruta a seguir y priorizar los intereses colectivos. Se deben disponer de talleres de co-creación, liderazgo y comunicación asertiva en las cuales se escuchen los intereses individuales, se haga una priorización de necesidades, se determine la manera en la que se quiere mostrar el territorio y se transformen dichas intenciones individuales, en propósitos colectivos.

Tabla 3

Definición de acciones componente turismo.

Medio	Acciones
Conocer colectivamente los atractivos históricos y culturales del territorio.	<p>Rediseñar el inventario de atractivos turísticos con los que cuenta el Barrio Egipto</p> <p>Realizar actividades de sensibilización, en el espacio público, sobre los diferentes atractivos turísticos con los que cuenta el barrio Egipto</p> <p>Realizar jornadas de socialización con la comunidad de los atractivos turísticos identificados</p>
Alineación de expectativas e intereses	<p>Conformar mesas de trabajo en las que se escuchen las necesidades e intereses de la comunidad</p> <p>Intensificar los mecanismos de participación ciudadana</p> <p>Inclusión de gran parte de la comunidad en iniciativas y eventos brindados por las diferentes Instituciones</p> <p>Crear un comité de enlaces turísticos en el cual haya una representación de cada una de las iniciativas.</p>
Articulación en los servicios prestados.	Participar en mesas de trabajo sobre la consolidación de los servicios turísticos prestados.
Personas que prestan los servicios turísticos se encuentran certificadas	<p>Participar en los cursos de certificación brindados por las Entidades competentes</p> <p>Establecer un Comité Auditor para evaluar el cumplimiento de los requisitos legales.</p> <p>Asistir a las capacitaciones brindadas por las diferentes entidades para el cumplimiento de requisitos legales</p> <p>Brindar cursos que profesionalicen los servicios prestados</p>
Marca y estrategias de promoción consolidadas	<p>Participar en la mesa de trabajo sobre la consolidación de marca.</p> <p>Implementar actividades en las que se socialice la marca.</p> <p>Establecer un manual de comunicaciones en el cual se pueda acceder a nuevos segmentos de mercado</p>

Elaboración propia.

Obtener la certificación y aval legal para la prestación de los servicios turísticos, es una alternativa que debe concretarse en el menor tiempo posible. No solo porque brinda profesionalización y conocimiento al servicio; también, avala que los ingresos que puedan recibir dichos prestadores de servicios turísticos se incrementen sin necesidad de intermediarios. Sin embargo, se deben realizar jornadas de sensibilización en las que se muestre la importancia de

establecer el marco legal para la operación del servicio. Una de las razones por las que no se realiza dicha certificación, está determinada por el costo de oportunidad que genera invertir tiempo y recursos económicos para realizar sus actividades económicas en jornadas de capacitación, estudio y tecnificación; para lo cual es primordial coordinar con la Cámara de Comercio de Bogotá y el Servicio Nacional de Aprendizaje jornadas educativas en las que estas puedan desplazarse al “Laboratorio” o, en coordinación con la Universidad Externado de Colombia, disponer de aulas educativas para instruir a los habitantes mediante ejercicios prácticos en el mismo territorio. Una vez que se realicen las acciones presentadas, debe determinarse un plan de comunicaciones que brinde un factor diferenciador y muestre el proceso de calificación que se llevó a cabo, para la prestación de los proyectos turísticos que se manejan y desean crear. De acuerdo con el proceso de esta investigación se puede determinar que el Barrio Egipto debe aprovechar su carácter histórico y su cercanía con el conocido Centro Histórico Tradicional para promocionar sus servicios turísticos. Un aspecto a tener en cuenta es que no solo basta con establecer la marca; también se debe generar un manual de comunicaciones, que permita mantener esta marca con vida y, a las personas que fueron partícipes de su creación en la misma línea.

Dentro de las instituciones que pueden ser involucradas para el desarrollo de esta, se encuentra la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, el Instituto Distrital de Turismo [IDT], Servicio Nacional de Aprendizaje [SENA], la Alcaldía Local de Santafé y la Alcaldía Local de la Candelaria (ver tabla 5)

Tabla 4.

Inclusión del Marco Institucional.

Alternativa	Entidad, Unidad o Institución	Responsabilidad
Rediseño del inventario de atractivos turísticos	Ministerio de Comercio Industria y Turismo	Brindar la metodología para la elaboración de inventarios de atractivos turísticos

	Instituto Distrital de Turismo [IDT]	“Impulsar organizadamente desarrollos turísticos desde las localidades del Distrito Capital” (Instituto Distrital de Turismo, s.f., párr. 7)
	Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	Brindar asesorías y fomentar los espacios participativos en los que se pueda ejecutar el rediseño
Articulación de expectativas, intereses y servicios turísticos prestados	Alcaldía Local de Santa Fe	Coordinar y participar dentro de las mesas de trabajo en las cuales se expresen las necesidades e intereses de la comunidad
	Alcaldía Local de La Candelaria	Coordinar y participar dentro de las mesas de trabajo en las cuales se expresen las necesidades e intereses de la comunidad
	Universidad Externado de Colombia	Brindar los espacios para desarrollar las mesas de trabajo.
Certificación de los prestadores de Servicios Turísticos	Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	Guiar y crear una ruta de aprendizaje que conlleven al proceso de certificación.
	Servicio Nacional de Aprendizaje	Brindar cursos que inviten a los prestadores a profesionalizar el servicio.
	Cámara de Comercio de Bogotá	Capacitar y formar a las personas que prestan los diferentes servicios Brindar capacitaciones sobre asesorías y requisitos legales para poder formalizar una empresa
Política de Comunicaciones	Instituto Distrital de Turismo [IDT]	“Impulsar organizadamente desarrollos turísticos desde las localidades del Distrito Capital” (Instituto Distrital de Turismo, s.f., párr. 7)

Elaboración propia.

Acatamiento de normas para la sana convivencia.

El componente convivencia, busca el idóneo acatamiento de normas dentro de la comunidad. No solo en un espacio o recinto cerrado (como lo puede llegar a ser el Laboratorio); también en el espacio público y toda aquella situación en la que se desarrolle una situación interpersonal.

El espacio público es el escenario primario de la cultura ciudadana. Es allí donde se produce la mayoría de las interacciones cotidianas entre desconocidos, donde se cumplen o no las normas básicas de convivencia y donde se ponen de manifiesto las capacidades de regulación y auto regulación de los individuos y las sociedades (Mockus et al, 2009, p. 45).

Dentro de los medios planteados para lograr este acatamiento de normas (ver figura 10) se establece que la eliminación de estereotipos, la materialización del beneficio de acatar las normas, la realización de actividades colectivas por la cuales exista una satisfacción de necesidades y apropiación del territorio son los medios por los cuales se pueda llegar a un acatamiento de normas. Sin embargo, esta es una de las soluciones que mayor análisis de viabilidad debe presentar; puesto que, se basa en un comportamiento de autorregulación donde "las normas se refieren, antes que, a deberes, a derechos y libertades" (Mockus et al, 2009, p. 45).

Dentro de las acciones identificadas que pueden llevarse a cabo, se establece que mediante un espacio participativo donde se conformen mesas de trabajo que permitan el dialogo, realizar un decálogo de convivencia o manifiesto donde se regulen las principales normas a cumplir con la comunidad (estableciendo un mutuo acuerdo) y se determinen, las diferentes

actividades, en las que se pueda promover la implementación de dicho decálogo como puede ser la celebración del día de la Familia o la Fiesta de Reyes donde la población objetivo sea inculcar dichas normas en la niñez desde el núcleo familiar. Con el soporte de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia (ver tabla 6) y los principales líderes comunitarios, se puede llevar a cabo una ruta moderadora en la cual se logre una completa articulación de lo que se desea regular y las características por las cuales se puede regular.

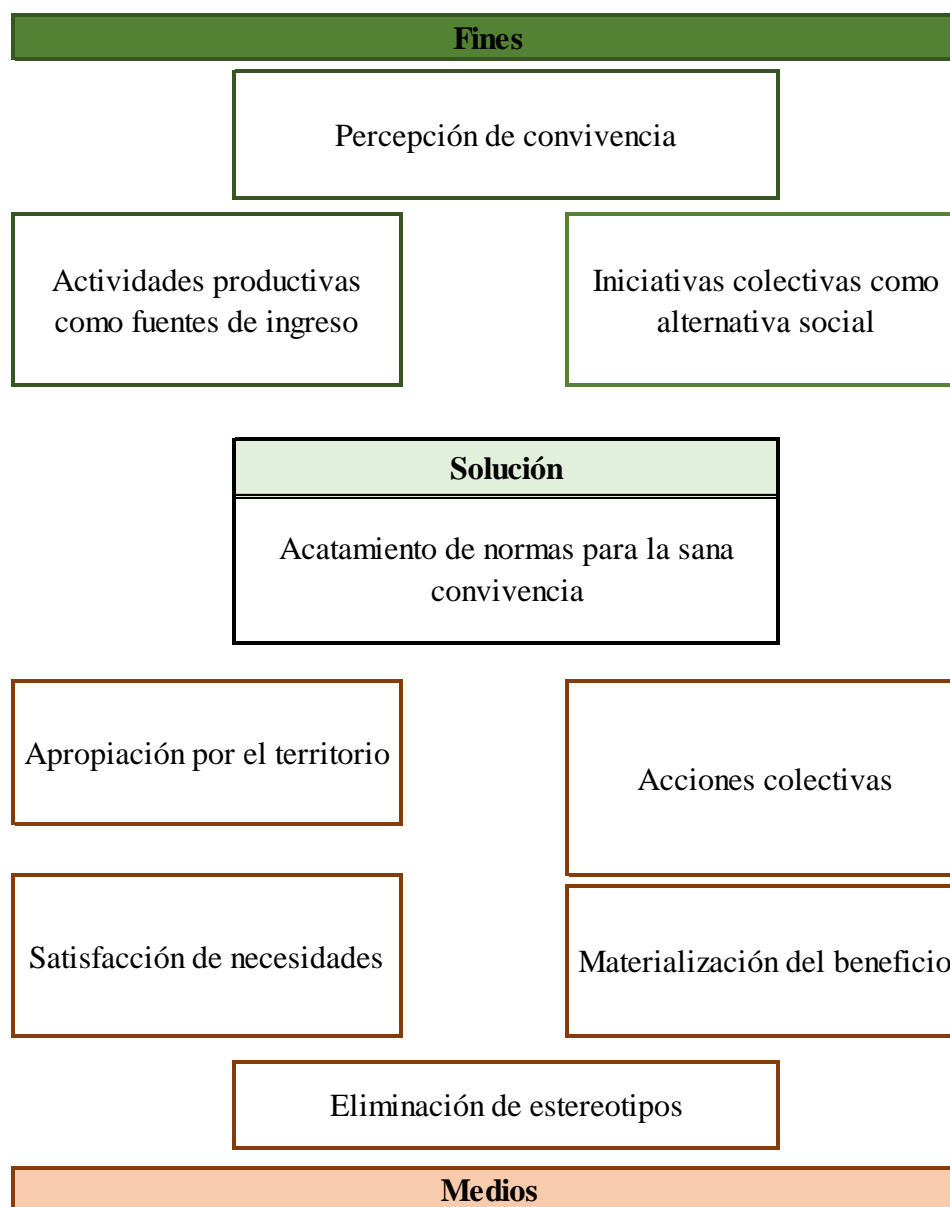


Figura 10. Árbol de solución específico: componente Convivencia: "Acatamiento de normas para la sana convivencia". Elaboración propia.

Otra acción importante es definir un comité de "con el deber no se puede perder" el cual lleve un control constante de los resultados, falencias y planes de mejora que requiera dicho decálogo o manifiesto. Es importante destacar, que para esta solución la iniciativas de promoción para la sana convivencia, son de carácter voluntario, donde la definición de términos y

condiciones bajo las cuales se van a regular dichas conductas y comportamientos lo hace la misma comunidad (ver tabla 5); pero se hacen necesarias para resolver problemas sociales estructurales presentes en territorio; puesto que, "la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos es parte del núcleo sobre el que se cimientan la convivencia y la democracia, como parte de un circuito en el que también se encuentran la confianza y el cumplimiento de normas compartidas" (Mockus et al, 2009, p. 18).

Tabla 5.

Definición de acciones componente convivencia.

Medio	Acciones
Acciones colectivas	Participar en mesas de trabajo en las que se identifiquen las necesidades que tiene la comunidad respecto al acatamiento de normas.
	Realizar un decálogo de convivencia o manifiesto en el que se estipulen las principales reglas a cumplir por la comunidad.
	Organizar el Día de la Familia para la comunidad
Apropiación del Territorio	Crear un comité "con el deber no se puede perder" el cual se lleve un control del decálogo implementado

Elaboración propia.

Tabla 6.

Inclusión del Marco Institucional.

Alternativa	Entidad, Unidad o Institución	Responsabilidad
Construcción de Decálogos de Convivencia	Líderes comunitarios	Socializar e invitar a la comunidad a hacer partícipes de las convocatorias y mesas de trabajo

	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	Ser ente coordinador de las mesas de trabajo y discusiones que se generen en torno a su co-creación.
Implementación de actividades y celebraciones que promuevan la autorregulación	Instituto Distrital de Turismo [IDT]	“Impulsar organizadamente desarrollos turísticos desde las localidades del Distrito Capital” (Instituto Distrital de Turismo, s.f., párr. 7)
	Alcaldía Local de Santa Fe	Participar y brindar apoyo logístico para la consecución de las actividades.
	Alcaldía Local de La Candelaria	Participar y brindar apoyo logístico para la consecución de las actividades.

Elaboración propia.

Matriz integral.

La matriz integral¹⁵ del Laboratorio Turístico de Convivencia (ver tabla 7), Egipto: historia en construcción, busca mostrar las acciones, alternativas e involucramiento institucional que cada una de las soluciones, por las cuales está conformado, puede tener. Esta, es una recopilación y articulación de los árboles mencionados; donde ninguno predomina en importancia respecto al otro. Al contrario, todos cuentan con una estrecha relación al buscar espacios en los cuales la comunidad pueda establecer conductas, generar ideas y crear relaciones interpersonales que no solo buscan generar un desarrollo empresarial de carácter turístico; también, convoca a todos los habitantes de la población a que hagan una apropiación de su territorio, reconozcan el otro lado de la historia y la representación que puede llegar a mostrar para su ciudad: Bogotá. Además, demostrar, que es posible vivir en paz, confianza y solidaridad porque la Ley, la moral y la cultura (reunidas juntas) en Egipto se encontrarán.

Tabla 7.

Matriz consolidada Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: Historia en construcción.

¹⁵ Para acceder a todo el proceso de construcción y tablas en excel ingresar a <https://goo.gl/iirxr3>

Árbol Marco	Árbol específico	Medios	Alternativas	Instituciones
Proyecto "Laboratorio Turístico de Convivencia, Egipto: historia en construcción"	Articulación y construcción de historia del territorio como parte del Centro Histórico de la ciudad.	Fácil acceso al territorio	Georreferenciación del territorio respecto a los atractivos culturales e históricos del Centro de la Ciudad	Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital [IDECA] / Instituto Distrital de Turismo [IDT]
		Acompañamiento de Instituciones educativas dentro de La Localidad	Masificar las jornadas de voluntariado	Universidad Externado de Colombia / Fundaciones ubicadas dentro del barrio Egipto
		Historia priorizada por sus atractivos culturales	Recopilación de historias narrativas del barrio Egipto	Biblioteca Comunitaria del Barrio Egipto / Fundaciones ubicadas dentro del barrio Egipto / Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural / Ancianato Barrio Egipto
		Recopilación de historias y documentos narrativos del Barrio.		
		Creación de espacios colectivos en los que se pueda compartir la historia	Creación de espacios para compartir la historia de manera colectiva	Alcaldía Local de Santa Fe / Alcaldía Local de La Candelaria/Universidad Externado de Colombia
	Mejora en los servicios turísticos prestados en el Barrio Egipto.	Conocer los atractivos históricos y culturales del territorio.	Rediseño del inventario de atractivos turísticos	Ministerio de Comercio Industria y Turismo /Instituto Distrital de Turismo [IDT]/ Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
		Alineación de expectativas e intereses	Articulación de Expectativas, intereses y	Alcaldía Local de Santa Fe / Alcaldía Local de La

	Articulación en los servicios prestados.	servicios turísticos prestados	Candelaria/Universidad Externado de Colombia
	Personas que prestan los servicios turísticos se encuentran certificadas	Certificación de los prestadores de Servicios Turísticos	Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras / Servicio Nacional de Aprendizaje /Cámara de Comercio de Bogotá
	Marca y estrategias de promoción consolidadas	Política de Comunicaciones	Instituto Distrital de Turismo [IDT]/Facultad de Comunicación Social y Periodismo
Acatamiento de normas para la sana convivencia	Acciones colectivas	Construcción de Decálogos de Convivencia	Líderes comunitarios / Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
	Apropiación del Territorio	Implementación de actividades y celebraciones que promuevan la autorregulación	Instituto Distrital de Turismo [IDT]/Alcaldía Local de Santa Fe / Alcaldía Local de La Candelaria

Elaboración propia.

Conclusiones y recomendaciones

A partir del proceso investigativo expuesto, se puede concluir que es posible enmarcar las propuestas de planificación turística bajo parámetros no tradicionales como lo es la cultura ciudadana. El turismo, además de tener un efecto multiplicador en la generación de ingresos; permite propiciar espacios en los que se pueda hacer una valoración del territorio, reconocimiento de la historia y en los que se desarrollen encuentros sociales; donde, desde diferentes formas de entender la vida, se puedan generar proyectos con impacto local; entendiéndose desde sus factores sociológicos y económicos como lo menciona la teoría de Jiménez. En muchas ocasiones, la falta de cooperación, colaboración y comunicación, entre los habitantes de una comunidad o un sector colectivo representativo, son las razones por las cuales se es imposible la consecución de los bienes colectivos. Sin embargo, ello no es sinónimo de que no se puedan implementar programas y políticas que busquen la reestructuración de un territorio. Es indispensable recurrir a la acción colectiva, determinar las necesidades y prioridades de la comunidad y generar acciones que permitan mitigar las razones mencionadas.

La mejora de los servicios turísticos prestados, permite mostrar la potencialidad turística con la que cuenta el Barrio Egipto, para que sea incluido como parte del Centro Histórico Tradicional. Por lo cual, la recopilación y creación de documentos, que narren las diferentes dinámicas transformacionales que ha tenido esta, son necesarias para poder transmitir las a generaciones futuras. La niñez y juventud que habita en la Comunidad es una población objetivo para la implementación de todas las iniciativas que lleven al desarrollo de mejoras y creación de proyectos productivos que perduren en el tiempo ya que permite establecer una de las varias herramientas necesarias para la posible creación de un producto turístico.

El carácter voluntario, es un factor esencial de sensibilización para la ejecución de dicha propuesta; puesto que solo los actores involucrados son quienes permiten y eligen los límites y prioridades de esta. La autorregulación y adopción de conductas es una decisión propia de cada habitante; en la cual, bajo el contexto de la cultura ciudadana, deben ser adoptadas por la mayoría de ellos para que se vea un beneficio materializado en las iniciativas y acciones realizadas. La cultura ciudadana, no es una conducta que se adquiera en corto período y en la que se pueda

afirmar que ya ha sido adquirida en su totalidad. Es un proceso de desarrollo, donde una primera aproximación es aumentar la frecuencia de comportamientos reguladores pacíficos que puedan influir sobre otros habitantes.

La búsqueda de espacios colectivos como el Laboratorio Turístico y Convivencia, permite que se creen lazos de confianza dentro de una comunidad que vive en un mismo territorio; pero que no comparte relaciones interpersonales por los cuales se pueda generar un sentido de apropiación de la misma. Si bien, serían muchos más los propósitos que pueden abarcar estos espacios; es necesario priorizar y enfocar esfuerzos en consolidar acciones que ya se encuentran adelantadas y pueden ser reestructuradas. En este caso, los componentes históricos, turísticos y de convivencia, son los que enmarcan dichas iniciativas.

Los esfuerzos realizados por la Universidad Externado de Colombia permiten que se encuentren las bases consolidadas con las cuales se pueda ejecutar este tipo de iniciativas. No obstante, desde la posición de la autora de esta investigación, es importante, generar espacios colectivos en esta unidad académica donde las diferentes directivas, profesores, estudiantes y demás personal académico sea sensibilizada respecto a las diferentes ideas, acciones y programas que se tengan estipulados para implementar dentro de la proyección social de la Universidad. De esta manera, generar mayor inquietud e interés en toda la comunidad académica y tener una perspectiva integral del espacio en el que se convive.

Referencias

- Abello, I. De Zubiría, S. Sánchez, S. (1998). *Cultura: teorías y gestión*. Nariño, Colombia: Ediciones Unariño.
- Acosta, E; Barrantes, N; Guerra, W; Maldonado, D; Silva, J; Aliaga, F. (2016). *Apropiación y significación cultural y artística del espacio urbano: el caso del Chorro de Quevedo en Bogotá*. Recuperado de <https://goo.gl/JpDYMu>
- Acuerdo 6 de 1998 [Concejo de Bogotá]. Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Santa Fe de Bogotá, D.C., 1998 – 2001, 30 de mayo de 1998
- Acuerdo 308 de 2008 [Concejo de Bogotá] Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá, D. C., 2008 – 2012, junio 9 de 2008
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (1995). *Plan de Desarrollo Formar Ciudad*. Bogotá, Colombia.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). *Conozca el Centro Histórico de Bogotá en los Recorridos Turísticos Peatonales*. Recuperado de <https://goo.gl/CMGD9X>
- Aldunate, E & Córdoba, J. (2011). *Formulación de programas con la metodología de marco lógico*. Santiago de Chile, Chile: Naciones Unidas, CEPAL.
- Ateljevic, I. et al. 2003 *Culture, Economy and Tourism Commodities* (Auckland: University of Technology and University of South Pacific, Fidji).
- Baquero, I.; León, E.; Botero, J.; Pacheco, M.; Aguirre, E y Puyana, Y. (2002). *Motivos de ofensa y mecanismos de resolución del conflicto en la comunidad escolar del barrio Egipto de la ciudad de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia
- Baumgartner, F. (1978). *Le Tourisme dans le tiers monde ¿Contribution au développement ?* Paris, France: Berne
- Brida, J. (2012). *El turismo como factor del crecimiento económico: un estudio comparativo de los países del MERCOSUR*. Recuperado de <https://goo.gl/hCg3ju>
- Bromberg, P & Gomescáseres, T. (2010). *¿Qué fue y qué será la cultura ciudadana?* Quito, Ecuador: Olacchi
- Bogotá Cómo Vamos. (s.f.). *Localidades: La Candelaria*. Recuperado de <https://goo.gl/9rhca3>
- Canal Capital. (11 de mayo de 2018). De pandilleros a guías turísticos. *Conexión Capital*. Recuperado de <https://goo.gl/h2UfvN>

- Cammarata, E. (2006). *El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio*. En publicación: América Latina: cidade, campo e turismo. Amalia Inés Geraiges de Lemos, Mónica Arroyo, María Laura Silveira. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, San Pablo. Diciembre 2006.
- Campodónico, R. & Chalar, L. (2013). *El turismo como construcción social: un enfoque epistemológico metodológico*. En Anuario Turismo y Sociedad.
- Carrithers, M. (1992). *¿Por qué los humanos tenemos culturas?* Madrid, España: Alianza Editorial.
- Castellanos, E. (2010). *Turismo y recreación*. Ciudad de México, México: Trillas
- Castellanos, E. (2011). *Planeación del espacio turístico*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colombia sí es solidaria. [Colombia si es solidaria]. (2018, mayo 11). *Fundación Egipto con Futuro* [.mp4]. Recuperado de <https://youtu.be/kprlvq-jLbQ>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable. Recuperado de <https://goo.gl/o6iQnZ>
- Consejo Territorial de Planeación Distrital. (2016). Recorrido territorial, localidad 17 La Candelaria [PDF]
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991) Artículo 98 [Título III]. 2da Ed. Legis
- Cruz, M. (30 de octubre de 2016). Más de 20 jóvenes pasaron de pandilleros a guías turísticos en Bogotá. *El Tiempo*. Recuperado de <https://goo.gl/SJCscp>
- Erbes, R. (1973). *International tourism and the economy of developing countries*. Paris, France.
- Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. (s.f.). *Líneas de investigación*. Recuperado de <https://goo.gl/W0mjlb>
- Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. (s.f.). *Extensión social*. Recuperado de <https://goo.gl/s74U7g>
- Fundación Buena Semilla. (s.f.). *Fundación Buena Semilla*. Recuperado de <https://goo.gl/ZLDxno>
- Fuster, L. (1978). *Teoría y técnica del turismo*. Madrid, España: Editora Nacional.
- Gray, P. (1982). *The contribution of economics to tourism*. Nueva York, Estados Unidos: Pergamon Press
- Gómez, M. (2014). En Osorio, J. & Rozo, E. (2014). (Editores). *Turismo y Cultura. Capítulo I: Cultura, turismo e identidad en la transformación del paisaje urbano de la ciudad de*

- Buenos Aires en el contexto de renovación Urbana*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia
- Guzmán, F. (s.f) "*Cultura Ciudadana y Gobierno Urbano*". En: Guzmán, F. et al. *Cultura ciudadana y gobierno urbano. Enfoques y nuevos escenarios*. [Citado el 16 de septiembre de 2016] Recuperado de <https://goo.gl/pdcMPV>
- Hernández, E. (1982). *Planificación turística: un enfoque metodológico*. Ciudad de México, México: Editorial Trillas.
- Heytens, J. (1978). *Les effets du tourisme dans les pays en vie de développement*. Aix-en-Provence, France : Université d'Aix-Marseille
- Hickman, H. Landesmann, M. Parra, G & Pasillas, M. (2015). *Transmisión pedagógica e identidad disciplinar: análisis de un caso*. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/xoqHR7>
- Horrach, J. (2009). *Sobre el concepto de ciudadanía. Historia y modelos*. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/1TLFZz>
- Hunziker, W & Krapf, K. (1992). *Fundamentos de la teoría general del turismo*. Berna, Suiza
- Idárraga, H. (6 de julio de 2015). *Egipto y sus laboratorios de convivencia. Las dos orillas*. Recuperado de <https://goo.gl/ROZHLA>
- Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático. (2018). *Barrio Egipto: 103 años de tradición*. Recuperado de <https://goo.gl/megHZ9>
- Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático. (2018). *Caracterización general de escenarios de riesgo: Localidad La Candelaria*. Recuperado de <https://goo.gl/Z3NajV>
- Instituto Distrital de Turismo. (s.f.). *Funciones*. Recuperado de <https://goo.gl/Ttw4bB>
- Instituto Distrital de Turismo. (2014). *Portafolio Candelaria*. Recuperado de <https://goo.gl/ay8uBh>
- Instituto Distrital de Turismo. (2006). *Inventario de atractivos turísticos*. Recuperado de <https://goo.gl/XwWsQz>
- Instituto Distrital de Turismo. (2011). *Plan Maestro de Turismo para Bogotá*. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/8xG511>
- Instituto Distrital de Turismo. (2016). *Productos Turísticos de Bogotá*. Recuperado de <https://goo.gl/eaPnn7>
- Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal [IDPAC]. (2007). *Santafé participa: información básica de la localidad para la participación*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Recuperado de <https://goo.gl/zvVaZW>
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). *Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Recuperado de <https://goo.gl/2WnTti>
- Jafari, J. (1984). *Unbounded ethnicity-the tourist network and its satellites*. Berne
- Jiménez, L. (1990). *Teoría turística, un informe integral del hecho social*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia
- Kowol, M. (4 de septiembre de 2017). Nacimos con el conflicto en la sangre y optamos por cambiarlo. *Revista Vice*. Recuperado de <https://goo.gl/TL9oQG>.
- Ley 300 de 1996. Por la cual se expide la Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones. 26 de julio de 2006.
- Ley 1101 de 2006. Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996, Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones. 22 de noviembre de 2006.
- Mardones, R. (2015). *Apropiación del espacio público y acción colectiva juvenil: estudio de caso en una ciudad de Chile*. [PDF]. <https://goo.gl/DYHuC4>
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2016). *Norma Técnica Sectorial NTS-GT 012 Guías de Turismo. Norma de competencia laboral. Prestación del servicio de Guianza turística*. Recuperado de <https://goo.gl/jZHBzn>
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2002). *Norma Técnica Sectorial NTS-GT 001 Norma de competencia laboral. Prestación del Servicio de Guianza de acuerdo con lo requerido por el usuario*. Recuperado de <https://goo.gl/K82zXU>
- Ministerio de Cultura. (2007). *Política de turismo cultural*. Recuperado de <https://goo.gl/1I8oIG>
- Morangues, D. (2006). *Turismo, cultura y desarrollo. Organización de Estados Iberoamericanos [OIE]*. Recuperado de <https://goo.gl/sjIim7>
- Mockus, A. (2003). *Cultura ciudadana y comunicación* [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/kWluUE>
- Mockus, A; Bramberg, P; Londoño, R; Peñaranda, C; Castro, C & Sánchez, E. (2004). *Guía práctica de cultura ciudadana* [word].
- Mockus, A; García, M; Sánchez, E; Rodríguez, V; Martínez, L; Londoño, R; Patiño, O; Bromberg, P; Gomescáseres, T; Murrain; H; Guzman, F; Instituto para la Investigación Educativa y

- el Desarrollo Pedagógico; Cámara de Comercio de Bogotá; Fundación Terpel. (2009). *Cultura Ciudadana en Bogotá: Nuevas perspectivas*. Recuperado de <https://goo.gl/Nt6Mgq>
- Moncada, R. (2003). "*¿Qué podemos entender por cultura en Cultura Ciudadana?*". En: Observatorio de Cultura Urbana, Instituto Distrital de Cultura Y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. *Reflexiones sobre cultura ciudadana en Bogotá*. Bogotá D.C
- Murraín, H. (2009). "*Cultura ciudadana como política pública: entre indicadores y arte*". En: Sánchez, E. y Castro, C. Eds. *Cultura ciudadana en Bogotá: nuevas perspectivas*. Bogotá D.C
- Nietzsche, F. (1873). *Consideraciones intempestivas*. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/B2eEbu>
- Obando, D. (2017). *Enfoques y estrategias de cultura ciudadana en Bogotá D.C. impulsadas por la administración distrital en los últimos 20 años*. Recuperado de <https://goo.gl/NmQQAX>
- Ochoa, F. y Morales, D. (2016). *Tejiendo territorio, lineamientos para la construcción del turismo desde lo local*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2007). *Entender el turismo: glosario básico*. Recuperado de <https://goo.gl/YdhNb>
- Ortegón, E, Pacheco, J & Prieto, A. (2015). *Metodología del Marco Lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*: Naciones Unidas, CEPAL.
- Pacifista. [PACIFISTA]. (2018, octubre 18). *Breaking Borders: rompiendo fronteras en Bogotá*. [Facebook Videos]. Recuperado de <https://goo.gl/7hy3DX>
- Parra, D. (1999). *Fundamento conceptual del Turismo*. Neiva, Colombia: DPR
- Patiño, O. (2009). "*La Cultura Ciudadana, una discusión abierta*". En: Sánchez, E & Castro, C. Eds. *Cultura ciudadana en Bogotá: nuevas perspectivas*. Bogotá D.C.: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Cámara de Comercio de Bogotá, Fundación Terpel, Corpovisionarios.
- Prada, J. (2001). *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacioncita y teoría de la posmodernidad*. Madrid, España: Editorial Fundamentos
- Real Academia Española. (s.f.). *Apropiar*. Recuperado de <https://goo.gl/vZJgDG>
- Real Academia Española. (s.f.). *Laboratorio*. Recuperado de <https://goo.gl/pLLQBW>
- Rios, R. (2012). *Miradas y usos del concepto de apropiación. Reflexiones introductorias*. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/cFZvKg>

- Roa, M. (19 de septiembre de 2017). Las mujeres que cambian la cara del barrio Egipto. *El Tiempo*. Recuperado de <https://goo.gl/uC1xLx>
- Rubio, A. (2003). *La sociología del turismo como disciplina*. España. Recuperado de <https://goo.gl/k4jadb>
- Rueda, E & Rocío, N. (2017). *¿Es la gestión turística importante para el patrimonio religioso de la ciudad de Bogotá?* Recuperado de <https://goo.gl/Mgmtqw>
- Sampieri, R.; Collado, C & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Schettini, M. (2014). *Cultura, turismo e identidad en la transformación del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires en el contexto de renovación Urbana*. Buenos Aires, Argentina: Carvajal.
- Schullern, H. (1911). *El turismo y la economía*. Berlín, Alemania.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Santa Fe*. PDF. Recuperado de <https://goo.gl/J2Yi2W>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2016). *Ficha Local Santa Fe diciembre 14 de 2016*. Recuperado de <https://goo.gl/DTt1RJ>
- Secretaría General, Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *Documento base de política pública en cultura ciudadana*. Bogotá D.C.
- Secretaría de la Conferencia de las Naciones Unidas [UNCTAD]. (1971). *Directrices para la compilación de estadísticas de turismo*. Nueva York, Estados Unidos: Naciones Unidas.
- Secretaría de Salud. (2012). *La Candelaria. Diagnóstico local con participación social 2010-2011*. Recuperado de <https://goo.gl/frsP8j>
- Sessa, A. (1979). *El balance de la investigación turística con complicaciones sociales en los últimos 25 años*. Ensayos de Turismo: Bogotana de impresiones.
- Tena, M. & Vega, J. (2016). *Tecnología cívica para la participación ciudadana. El caso de codeando México*. Recuperado de <https://goo.gl/7jdbHi>
- Tyblewski, T. (1982). *Las visiones del turismo desde el ángulo de la efectividad*.
- Tyblewski, T. (1978). *Contact Vecu avec les etrangers*. Paris, France : Berne
- Turner, L & Ash, J. (1976). *The golden hordes*. Londres, Inglaterra : Constable

Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital [IDECA]. (s.f.). *Componentes de la IDE*.

Recuperado de <https://goo.gl/F2pTMA>

Universidad Externado de Colombia. (2017). *Exvotos: una exposición en clave de género*.

Recuperado de <https://goo.gl/mk5QYu>

Vergniol, G. (1977). *Mythes et réalités économiques du tourisme international dans les pays pauvres* : Berne.

Yemail, A. Barrera, D. Cuartas, F & Diaz, L. (2014). *Atlas del paisaje Barrio Egipto*. Recuperado de <https://goo.gl/PCqR2s>

Zukin, S. (1995). *La cultura de las ciudades*. Oxford: Blackwell.

Anexos

Tablas

Tabla 8.

Ejes de acción "Plan de Intervención del barrio Egipto"

Ejes de acción	Metas
1. Formación para el empleo	Desarrollo de 5 programas con 200 participantes.
2. Emprendimiento	Programa que promueva emprendimiento con 20 participantes.
3. Refuerzo escolar	Consolidación del proyecto de Biblioteca Comunitaria y participación diaria de 15 jóvenes.
4. Empoderamiento sociocultural	Desarrollo de 7 programas orientados a reforzar la identidad de la localidad y el desarrollo integral de sus habitantes, con una meta de 200 participantes en la totalidad de los programas.

Nota. La tabla fue proporcionada por Yury Becerra, coordinadora del proyecto de extensión del Barrio Egipto para el primer semestre del año 2018. (Y. Becerra, comunicación personal, 9 de mayo, 2018).

Figuras

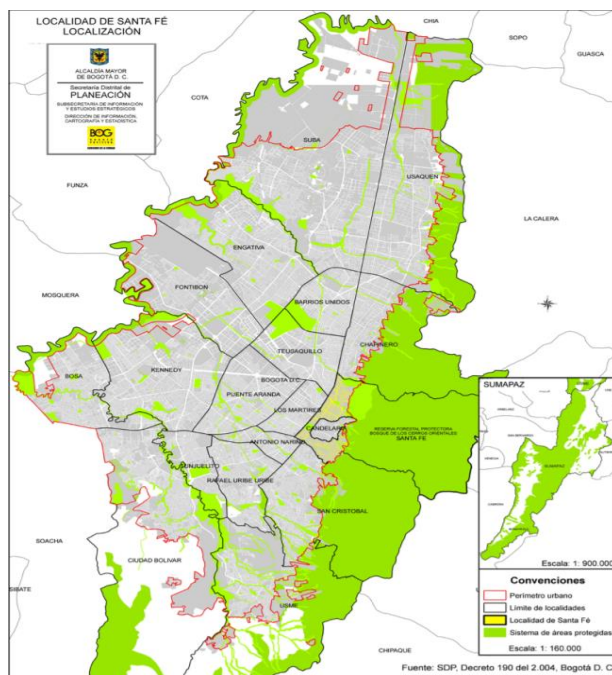


Figura 11. Mapa de delimitación de la Localidad Santa Fe. Tomado de Secretaría Distrital de Planeación. (2004). En <https://goo.gl/Ufm1dx>

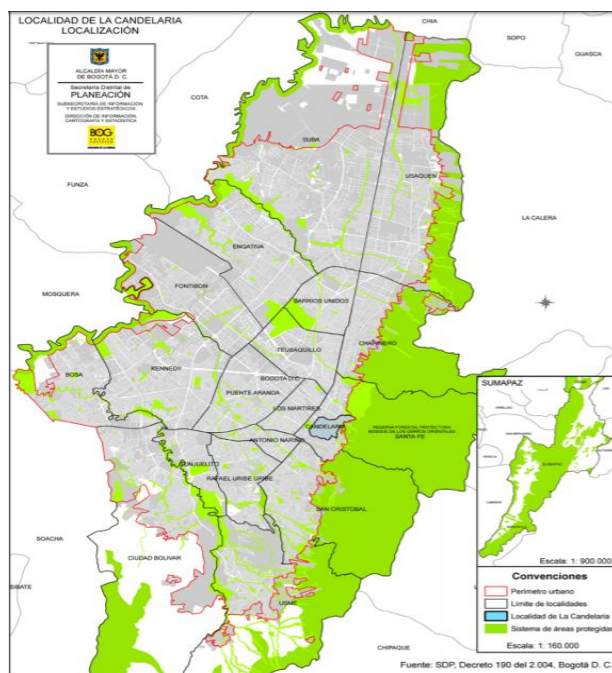


Figura 12. Mapa de delimitación de la Localidad La Candelaria. Tomado de Secretaría Distrital de Planeación. (2004). En <https://goo.gl/Ckp5nU>

BARRIO EGIPTO

1651-2014

- 1** 1651
En territorios donde existían asentamientos Muisca, se construye la ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto.
- 2** 1757
Se inaugura la fuente de agua pública "Agua nueva", gracias a ella se formó el paseo del mismo nombre, el cual más adelante se llamaría Paseo Bolívar (Av. Circunvalar).

- 3** 1819
Tras la persecución del Virrey al general Hermógenes Maza este se refugia en una de las casas del arrabal.
- 4** 1888
Es inaugurado el tanque de agua de Egipto, el cual abastece el primer acueducto con tubería de hierro.
- 5** 1903
Nace en una casa del barrio Jorge Eliécer Gaitán, según una inscripción en la casa ubicada en la carrera 4ª Este con calle 9ª.
- 6** 1914
Llega al barrio el Padre Julio César Beltrán quien comienza la construcción de la iglesia de nuestra señora de Egipto. Es puesto el busto del general Maza en la plaza del barrio. Nacen las fiestas de la Natividad y la Epifanía (Fiesta de Reyes).
- 7** 1916
Se inaugura la nueva iglesia del barrio.
- 8** 1920
El padre crea el programa de comedores comunitarios para niños pobres "Barriga llena, corazón contento".

- 9** 1922
Fundada la primera escuela con jornada mañana y tarde para niños y jóvenes y nocturna para adultos. Convierte algunas calles desastapadas en peatonales y vehiculares.
- 10** 1924
Instala acueducto en varias casas para evitar los conflictos que se formaban en la recolección en la pila de agua.
- 11** 1930
Muere el padre Beltrán.

- 9** 1935
Fidel Baquero o "Papa Fidel" fabrica aguardiente (Chirimichí) de forma clandestina en lugares llamados "cafuches", vinculando de una forma u otra a la comunidad en la producción y dividendos del negocio.
- 10** 1937
Papa Fidel se convierte en "El padrin" para la ciudad ya que abastece de Chirimichí no sólo a Egipto sino a varios barrios de la ciudad.
- 11** 1942
Muere Papa Fidel y cada uno de sus empleados crea su propia fábrica de Chirimichí generando problemas entre vecinos que llevaron a la ruina el negocio.

- 10** 1948
Asesinan a Gaitán. La mayoría de habitantes del barrio eran liberales y al conocer el hecho querían linchar a los pocos conservadores, pero se vieron atacados por disparos desde el colegio de La Salle que era conservador.
- 11** 1950
Nace la violencia en el barrio reflejada en el vandalismo y el robo.

- 12** 1975
Se cambia el nombre de Egipto alba a Julio César Turbay Ayala con el fin de poder acceder a los recursos del distrito.
- 1976**
Se empiezan a ejecutar obras como escuelas, pavimentación de calles, acueducto y energía. Pese a los esfuerzos la mentalidad de violencia sigue arraigada en los jóvenes.

- 13** 1980
Obtienen el terreno para el salón comunal y lo construyen gracias a la JAC. Crea la preocupación por todo el centro de la Avenida Circunvalar por todo el centro de la plaza de mercado, donde se generan los mayores ingresos para el barrio.

- 1982**
Se construye mini capilla al lado de la escuela "El perejil" con la imagen de la virgen del Carmen.
- 14** 1984-1989
La violencia aumentó con el vandalismo obstaculizando el trabajo de la JAC. Aparece la pandilla "Los gasolineros", los cuales atacaban camiones de comida vendidos de Chocochí para alimentar a los más pobres.
- 1992**
Muere El Gasolino, jefe de la pandilla, disolviéndola y convirtiéndola en varias pandillas que dañaban el alumbrado público para no servirlos al robar carros públicos.

- 15** 1997
Se funda el comité juvenil "Alegría Juvenil" liderado por Edgar López.

- 16** 1998
Se reúnen los 4 pandilles de los barrios en la iglesia de Egipto y logran llegar a un acuerdo de paz.
- 17** 2006
Fiestas de los Reyes son declaradas bien de interés cultural de la ciudad por el consejo de Bogotá.
- 2014**
Centenario de la fiesta de los Reyes en el barrio Egipto.

Figura 13. Línea de tiempo del Barrio Egipto. Tomado de Yemail, A. (2014). Atlas del paisaje Barrio Egipto. [HTML]. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/DT7qzm>

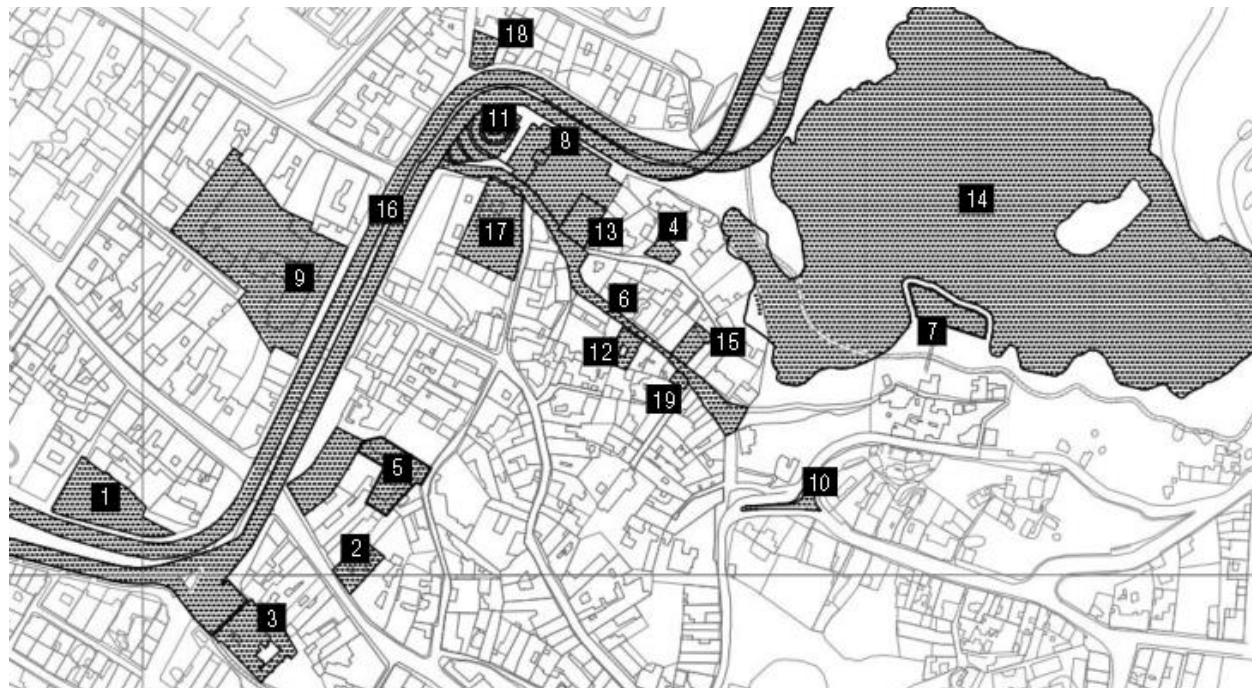


Figura 14. Mapa de predios y lugares importantes del barrio Egipto. Tomado de Yemail, A. (2014). Atlas del paisaje Barrio Egipto. [HTML]. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/DT7qzm>

- | | |
|------------------------------|---|
| 1 Parque de Egipto | 10 Alto de la cruz |
| 2 Ancianato | 11 Plaza de la iglesia |
| 3 Plaza de mercado Rumichaca | 12 S.A. Clan |
| 4 Casa de los naranjos | 13 Jardín infantil |
| 5 Casa nacimiento Gaitán | 14 Bosque de pinos |
| 6 Calle 10 | 15 Tienda del tío |
| 7 Parque San Bruno | 16 Avenida Circunvalar |
| 8 Iglesia | 17 Depósito de materiales de demolición |
| 9 Colegio del comercio | 18 Casa del general Maza Márquez |
| | 19 Plazoleta de la 10 |

Figura 15. Convenciones de mapa de predios y lugares importantes del barrio Egipto. Tomado de Yemail, A. (2014). Atlas del paisaje Barrio Egipto. [HTML]. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/DT7qzm>

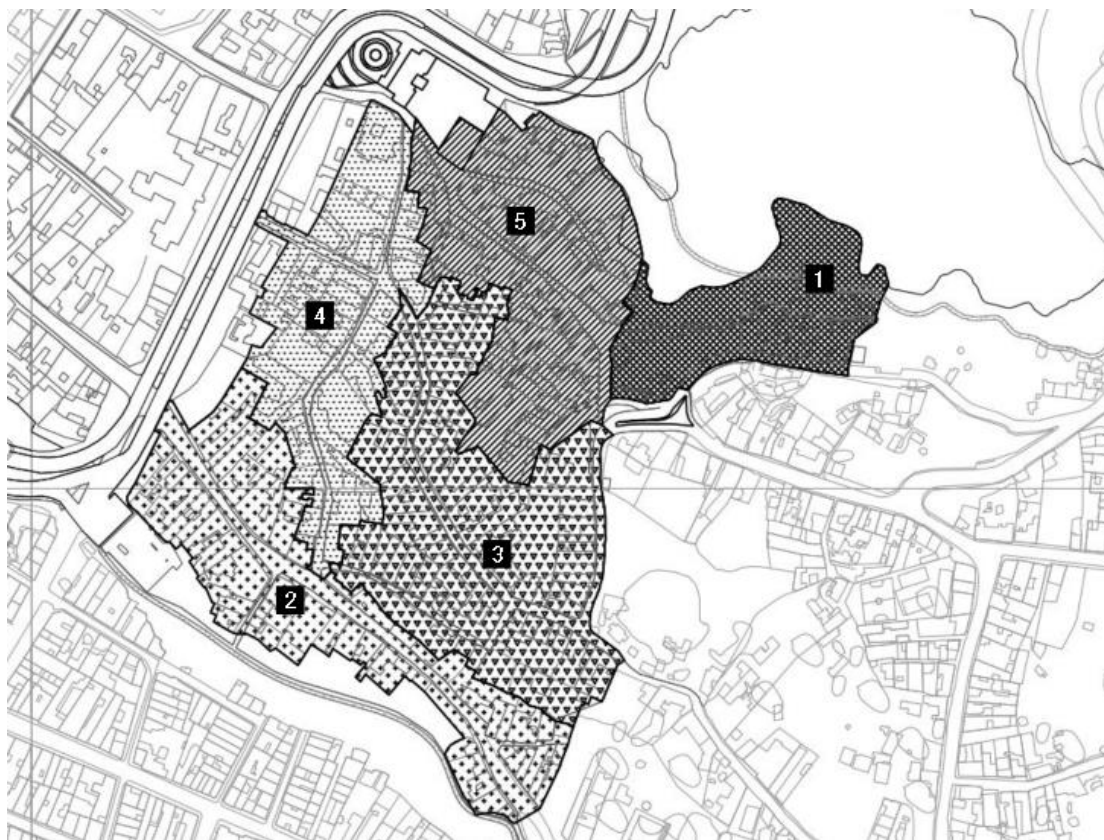


Figura 16. Mapa de líneas imaginarias del barrio Egipcio. Tomado de Yemail, A. (2014). Atlas del paisaje Barrio Egipcio. [HTML]. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/DT7qzm>

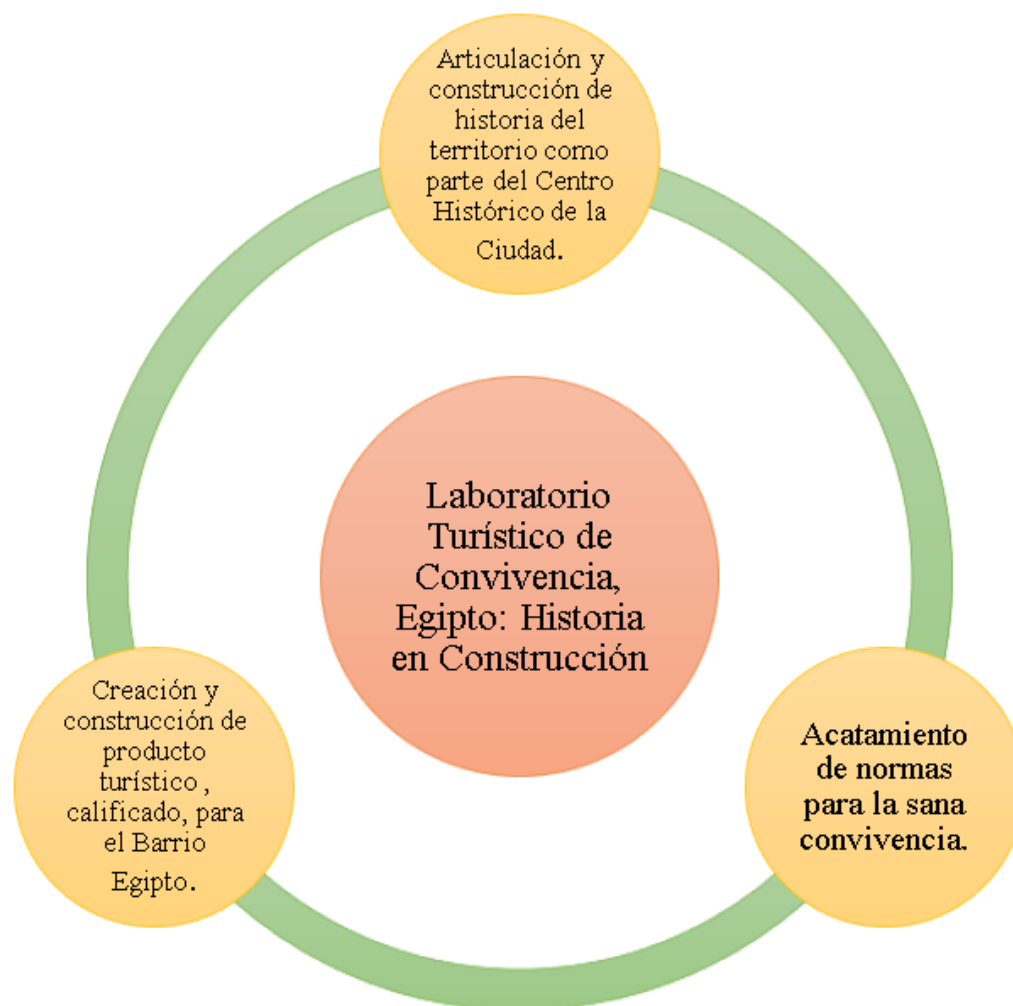


Figura 17. Articulación árboles de soluciones. Los árboles amarillos representan las soluciones específicas que alimentan el árbol marco, señalado en color naranja. Elaboración propia.

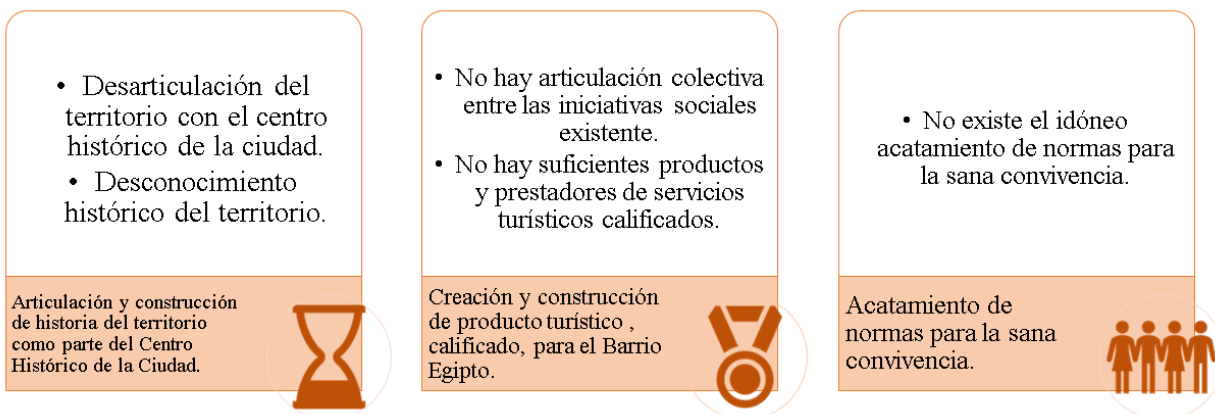


Figura 18. Agrupación de problemáticas para determinar sus soluciones. La agrupación de las problemáticas se realizó respecto a los componentes que contiene la propuesta. Elaboración propia.

Anexos.

Anexo I.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Carol Contreras, funcionaria de la Universidad Externado de Colombia y coordinadora del Programa de Voluntariado "Conocer dejando huella"

Fecha de la entrevista: 31 de mayo de 2018. (presencial).

Cristina Sierra- ¿Cómo surgió la idea de "Conocer dejando Huella"? ¿Qué motivó la creación del mismo?

Carol Contreras- Digamos, antes de llegar al voluntariado tengo que darte el contexto de cómo llegamos a eso, entonces, en realidad, la biblioteca del externado es una de las primeras bibliotecas que articula un área de cultura. En principio, esa área de cultura se llamaba "promoción de lectura, escritura y artes", que es para el cargo para el cual a mí me contratan, yo vengo de trabajar en bibliotecas públicas promoviendo la lectura, y llego acá para fundar esa área. Cuando llegó, el jefe de servicios de ese momento, y la directora, me cuentan que existe un proyecto de biblioteca comunitaria infantil que está en la iglesia de Egipto que es coordinada por el profesor Manuel rojas que allí van algunos voluntarios y yo genero una propuesta de intervención, digamos mucho más formal en términos de promoción de lectura para trabajar con ellos y asistirlos un poco.

Yo empiezo a hacer una propuesta de un programa básico que funciona en las bibliotecas públicas en general, que es una obra del cuento, entonces llevar cuentos que vienen de nuestra colección infantil para leerseles a los niños que están en la biblioteca de Egipto y el panorama con el que me encuentro es que hay una estudiante que es muy juiciosa y de manera permanente acude a la biblioteca, pero el resto de estudiantes no son, digamos no tienen ese mismo nivel de compromiso, entonces muchos días que yo voy encuentro la biblioteca cerrada, nadie llega a abrir, los niños están en la iglesia esperando que les abran y al final se aburren y se van y pues yo me devuelvo.

La observación de mi parte ahí es que no creo que este programa pueda funcionar, porque no hay condiciones de generar un programa de lectura permanente, sino hay quien abra, si no hay quien cuide, unas reglas claras, cada voluntario hace lo que le parece que está bien, es muy difícil

consolidar procesos o proponer digamos que este espacio, sea un espacio de generación de procesos, que se midan en el mediano y largo plazo, y no cosas instantáneas que es la percepción que yo tenía que se hacen muchas actividades que no van para ningún lado. No hay un objetivo que sea común, sino, ir y acompañar y ya.

Desde esas observaciones entonces planteamos la propuesta de que la biblioteca que funciona en Egipto empiece a ser parte de esta biblioteca en términos administrativos, o sea que, se pueda contar con un personal que esté especializado, que pueda manejar las colecciones, que pueda empezar a hacer una oferta de servicios informacionales y una oferta de servicios en términos de promoción de lectura, o digamos promoción de las artes, y de esa manera de verdad empezar a tener un efecto que fuera mucho más materializable en el mediano plazo. Este proceso nos toma aproximadamente dos años, o sea, en todo el trámite administrativo, de que nos aprueben el proyecto, de que aprueben presupuestos, se realice el comodato con la iglesia.

Cristina Sierra- ¿La posibilidad de obtener esa administración a quién fue solicitada?

Carol Contreras- A la rectoría, es decir, el proyecto de hacer la biblioteca como un área infantil de esta biblioteca, pero para la comunidad en Egipto. Este proyecto llega a la rectoría, la rectoría se entusiasma con el proyecto y por otros canales que yo no conozco muy bien, el rector empieza a conocer el proceso que adelanta Breaking Borders; entonces, empieza a hacer un proyecto bandera de responsabilidad social, se genera un comité, en este, en principio asistía el jefe de servicios de la biblioteca y él estaba promoviendo que se realizara el proyecto de la biblioteca; pero, la biblioteca empieza a pasar por muchas dificultades, atraviesa por muchos procesos; entonces, en un momento el rector pide a todos los representantes de las facultades que le tienen que entregar resultados en el segundo semestre del año pasado. En ese momento, es más o menos enero o febrero del año pasado y Margarita Marín que ha tenido un voluntariado desde hace 5 o 6 años y que se articulaba con Manuel Rojas encargado de la biblioteca comunitaria. Margarita le enviaba voluntarios a Manuel para que trabajaran en esa biblioteca comunitaria. Me buscan y me dice “Carol ¿qué hacemos? ¿cómo vamos a poder entregarle un servicio a los niños? porque si esa biblioteca no está abierta no es una respuesta para el rector, hay que hacer algo” entonces, yo le digo “Bueno ¿cómo podemos trabajar? hagamos una variante” así fue como

empezamos a hacer una prueba piloto en la capacitación de los voluntarios y en el proyecto "Conocer dejando huella".

En esa prueba piloto lo que se hace es recoger las experiencias que Margarita tenía del trabajo con Manuel más las observaciones que yo hago de lo que pude ver de los voluntarios y empezamos a crear un programa en el que digamos capacitamos de alguna manera a los voluntarios, les hacemos una entrevista y los acompañamos haciendo unos programas. Esa prueba piloto tiene grandes aprendizajes, acudimos a la Facultad de Educación con el tema de refuerzo escolar y los resultados que se tienen son la participación de 5 voluntarios que vienen de FIGRI, impactamos en tres lugares diferentes, la casa B que es una casa que está en Belén, Redcuna cerca del archivo nacional; empezamos en ese año a trabajar en el ancianato que queda subiendo por bomberos y empezamos a tener una articulación con una fundación que se llama Fundación Egipto con Futuro, que queda por la misma de bomberos pero más o menos unas cinco cuadras hacia arriba; ese es un territorio en el cual Ciencias Sociales no ha accedido porque es una de las calles que tiene diferencias con la calle de Breaking Borders y las Cleopatras que hasta donde yo sé, son quienes han trabajado más con Ciencias Sociales. Esta fundación tiene una gran dificultad es que todo el tiempo nos piden que llevemos comida, que llevemos cosas y una de las políticas que tenemos con nuestros programas es que no vamos a ser asistencialistas, sino que les vamos a llevar capacidad instalada, mostrarles metodologías nuevas de trabajo, ayudarles con la guianza de los niños. Estas fundaciones en su mayoría son comedores comunitarios, es decir tienen la capacidad de levantar recursos por ellos mismos, recursos económicos para la compra de alimentos e inclusive les ofrecemos la posibilidad a la fundación de realizar un curso sobre la gestión de recursos. Eso, es lo que realmente causa la ruptura con esa fundación. El primer semestre termina con muchas dificultades, pero con muchos aprendizajes para el segundo semestre que fue el semestre anterior.

En ese semestre empezamos a trabajar con la fundación buena semilla que sí atiende específicamente a la décima. Ahí con seguridad empezamos a trabajar con el ancianato y se vinculan cinco estudiantes, siendo la primera vez en la que se vinculan las dos facultades, con unos criterios que tienen que ser unificados es decir que tienen que venir a un programa que sea estructurado con: a. un mes de formación para los voluntarios, en donde la entrevista ya no es

importante sino la permanencia dentro la formación; b. atendemos cuatro temas que son específicos uno es cómo hacer promoción de lectura, qué se prioriza en términos de literatura para niños y para adultos mayores que es nuestro público objetivo cómo se aprender y cómo se enseña que la capacitación dictada por Educación, esta capacitación es mía. Otro tema que tiene que ver con la empatía. En total son cuatro capacitaciones. Las cosas han cambiado las 3 sesiones. Logramos realizar un taller que tuvo en la fundación Nueva Semilla acerca de la creación de un libro álbum para esto leíamos literatura infantil ilustrada con los niños, construimos historias y luego hacían un libro. En la casa de la Juventud se replicó el mismo proyecto, entonces atendíamos dos días diferente cada lugar íbamos dos horas a estar con los niños. En la casa de la juventud eran aproximadamente 10 niños y en la fundación buena semilla eran 20 niños y los jueves íbamos al ancianato con un programa que tenía que ver con cartas, era lectura de cartas y reactivación de la memoria.

Las personas que atendían a cada uno de los proyectos tenían que venir a una reunión semanal y era una reunión obligatoria con el equipo de formación; que una vez acabadas las formaciones generales, que contábamos con invitados externos. Con la profesora Martha Liliana Jiménez y yo desde la biblioteca todas las semanas alimentábamos el proceso, reacondicionamos la propuesta principal del proyecto, alistamos los materiales que fueran necesarios, hacíamos una especie de ensayo de lo que sería la sesión con los niños para que los estudiantes practicasen. Pasado el semestre realizamos una presentación de resultados que funcionara también como convocatoria, mostrar qué se hizo en el programa y hacer una invitación de vinculación. No contamos con mucha asistencia, pero vinieron más o menos 25 personas, entre administrativos, estudiantes y profesores lo que implicó que las inscripciones se multiplicarán y que las convocatorias se abrieran a facultades que nunca habían participado. Lo que yo entiendo del voluntariado que coordina Margarita que no sólo está conocer dejando huella, es que ella articula estudiantes de intercambio que vengan de cualquier facultad y estudiantes de Figri. Como ciencias sociales tienen practicantes también enviaban a estudiantes voluntarias; pero este semestre recibimos de varias facultades. Lo que propusimos es que el espacio de la formación funcionara como un filtro, entonces tus llegas, te contamos cómo funciona el programa, el programa funciona este semestre dado que no teníamos la biblioteca abierta, articulamos alianzas

con diferentes fundaciones en el territorio, la idea es que fueran tres personas como mínimo a cada fundación.

El programa de formación la primera sesión fue una visita guiada al barrio que realizamos con Breaking Borders, para que los estudiantes supieran cuál es el lugar al que vamos a llegar, cuáles son las condiciones con el fin de que no llegaran tan en el aire, no saber en dónde están y no tener miedo. Entonces verlo y de primera mano hacer una reflexión de lo que significa el trabajo con esta comunidad y no prometer cosas que no se pueden cumplir, ser cumplido con los niños, etc. Se determinó que si tú fallas tres veces al voluntariado queda desvinculado del programa, volver a insistir que no somos un programa asistencialista, que no vamos a llevar cosas, no vamos a llevar comida, vamos a llevar conocimiento, las ganas de compartir tiempo con la gente y articulamos 4 Alianza una Con la casa de la juventud a dónde llegan niños específicamente del colegio que se encuentra al frente de la casa de la Juventud, El jardín infantil del ICBF que quedan las aguas, La fundación buena semilla y el ancianato. Empezamos con alrededor de 20 personas y fuimos a la primer visita Con 15 o 20 personas la siguiente sesión fue una sesión de Cómo aprendo Cómo enseño, La siguiente sesión era de promoción de lectura, la siguiente sesión era identificar Consejos de cómo trabajar con la comunidad de priorizadas que son adultos mayores y niños, La siguiente sesión era una sesión para conocer estrategias de manejo emocional Cómo son poblaciones vulnerables en todos los sentidos y cómo son poblaciones que han vivido, La violencia extrema por más de 50 años Porque eso están en sus familias; los voluntarios se cargan mucho. Así que se Estuvimos trabajando con una profesora de trabajo social que dijo "Bueno modifiquemos estos ánimos" Y acudiendo a terapias alternativas entonces usando velas aroma que sirvieran como Como una herramienta que pudiera ser útil en momentos de mucha tensión.

Este programa se hizo durante 5 sesiones y cómo empezamos a trabajar en alianza con otras organizaciones hubo una semana extra para definir algo que nunca se había hecho y era unos lineamientos de lo que sería La biblioteca entendiendo que la biblioteca sería un lugar De intervención del voluntariado como eje independientemente si se hacía adentro o afuera del espacio, La biblioteca está articulada entre sus y lineamientos estratégicos y operativos con el voluntariado entonces empezamos a crear qué significa ser voluntario, Cuáles son las

responsabilidades del voluntario, Cuáles son las responsabilidades del monitor Cuáles son los límites de la acción a quién se debe acudir en caso de un maltrato en algún momento trato de haber en un intento de violación dentro de la biblioteca entonces a quién avisar a quién acudir se planteó que la biblioteca va a tener como ejes estratégicos dentro de sus próximos tres años El tema de equidad de género Que es una problemática del barrio es así las niñas y los niños Tienen unos roles muy diferentes y hay una discriminación Al género femenino en muchas de las actividades que se realizan en el barrio Y el tema de la paz profundizar la construcción de paz en el territorio qué sigue siendo un tema inestable ellos firmaron pacto hace unos años entre la novena y la décima Estas dos comunidades firmaron un pacto hace dos años pero es muy inestable Y un poquito de la responsabilidad del externado es que no nos podemos casar con sólo una porción de la comunidad sino Que ya que hemos estado interviniendo en algunos espacios debemos ser conscientes de que eso no ir a violentar otros espacios Inés de ánimo de mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Se planteó además que la biblioteca funcionará como centro de información Del barrio entonces que tú puedes ir a poner si tienes algún proyecto productivo Información sobre tu proyecto productivo y ahí también se Te recoja las imágenes de todos los programas de formación que se va a ofrecer para la comunidad. La biblioteca estará dividida en En tres espacios entonces el primer espacio que es como el centro de información, habrá unas banquitas un revistero para que los adultos se sienten si quieren consultar algo ahí Y una persona que esté recibiendo inscripciones y brindando información, habrá un espacio de talleres Para jóvenes y adultos entonces uno de los talleres con los que vamos a iniciar se llama mano papel Que recoge todas las experiencias que ha tenido Manuel Rojas con el barrio es un proyecto productivo que ha tenido Éxito desde hace mucho tiempo y otro taller que es una sala TIC Con 10 computadores que serán para el uso de jóvenes y adultos y el espacio Más importante para nosotros que la sala infantil la colección Con la que vamos a empezar es de 1500 libros priorizando Niños y adolescentes Aunque hay literatura para jóvenes y adultos también Y ahí queremos articular con pasantes de la Facultad de Psicología un proyecto que había que era una propuesta de crear un consultorio psicosocial, en un espacio que está en el segundo piso de la biblioteca.

Cuando nosotros contratamos a la primera bibliotecaria qué iba a estar en ese espacio se buscó que fuera una persona que tuviera contacto con la comunidad y que supiera acerca la comunidad, Entonces se trajo una chica trabajadora social que se llama Alejandra Palacios, Ella menciona que para las familias el tema los psicólogos era un tema bastante negativo y la percepción que tienen sobre ellos porque lo asocian con que el bienestar familiar les quite la potestad sobre los niños De acuerdo con las condiciones que deben satisfacerse para los niños Entonces esa propuesta se modificó y desde el voluntariado hemos empezado hablar Con los representantes de psicología para que nos acompañen en los espacios de formación a voluntarios ¿Por qué esa propuesta? porque en términos temáticos y operativos el voluntariado ha funcionado correctamente A través de nuestra reuniones semanales logramos que los estudiantes generen acciones y respondan A un objetivo que se ha planteado que los voluntarios reflexionen acerca de las acciones que están implementando Que se busquen alternativas entre todo el grupo para resolver situaciones que sean conflictivas pero Siempre sentimos Quemó como Marta Liliana y yo somos la responsable de coordinar esta formación y nosotras no tenemos el conocimiento puesto que ella viene del sector educación y yo de biblioteca No tenemos las herramientas para resolver algunas inquietudes que surgen Y nos parecía muy provechoso que tuviéramos una tercera voz que podría intervenir en eso Con un grupo emocional completo y con herramientas que sean distintas a las que nosotros tenemos el voluntariado Me parece una extremadamente interesante en este último año en verdad ha crecido mucho porque ha logrado articular Un trabajo interdisciplinario estamos personas de diferentes Campos pero tan sólo un trabajo disciplinario También en términos emocionales y de pensamiento Y de construcción del tejido social desde diferentes espera entonces hay personas que trabajan Desde perspectivas artísticas de personas como yo que trabajan los desde la lectura personas como Martha Liliana Que trabajan desde lectura la comprensión lectora lo educativo, Contar una persona que maneje terapias alternativas y el conocimiento de sí mismo y siento que eso ha sido lo que ha enriquecido El trabajo y Esperamos que empiece también a suceder con los psicólogos y la propuesta Qué les estamos haciendo Y es “Vea vengán a los espacios”.

Tenemos un proceso de formación que inicia la primera semana que ingresan los estudiantes, Por ejemplo en estos momentos nosotros tenemos 70 inscritos de esos 70 inscritos cuando nosotros decimos Que el voluntariado requiere mínimo 4 horas a la semana de las cuales

de las 4 horas se distribuyen de la siguiente manera: 2 horas usted está en campo Desarrollando el proyecto al cual usted se han inscrito por disponibilidad de tiempo Y dos horas que realizamos acá en la biblioteca general de reunión, retroalimentación y construcción del proyecto, seguimiento a los voluntarios y presentación de resultados. Entonces, el primer mes, nosotros ofrecemos las capacitaciones, usted el primer mes solo destina dos horas a la semana; en general, estos dos semestres el horario que tenemos es el martes de 6 a 8 de la noche; puesto que, es el horario que le cuadra a todo el mundo para hacer las capacitaciones y digamos lo ideal es mantener que sea una sola reunión y no muchas reuniones. El tiempo en terreno, empieza así: por ejemplo, este semestre la última semana de Julio donde les contamos, les preguntamos ¿usted puede? si su respuesta es que no puede, queda desvinculado inmediatamente del programa, venimos a la siguiente reunión que es la presentación del proyecto, del barrio Egipto, de la biblioteca y se programa el recorrido en el barrio. Ahí se empiezan a desvincular más personas; desde ese punto pasan cuatro sesiones y se siguen desvinculando más personas. Digamos que empezábamos 26 personas y terminamos con 8. Un poco menos de la mitad.

Acabado el primer mes. Se activan las horas de voluntariado y el estudiante escoge su horario ideal de martes a viernes. El horario de la biblioteca es de martes a viernes desde la 1:45 hasta las 3:45. Los programas inician a las 2:00 y terminan a las 3:30. Los sábados de 9:30 a 10:30 y de igual manera los voluntarios deben estar con 15 minutos de antelación. Si esos horarios no funcionan, es una manera de desvinculación. Por una parte, no podemos saturar al grupo que acompaña, manejar más de cinco proyectos significa una sobrecarga porque se hace una evaluación y proceso y a cargo de ello estamos solo dos personas.

Por otro lado, los recursos que tenemos también son limitados. Como quedaron 8 personas había proyectos que solo tenían una persona a cargo a la semana y son proyectos en los que están 20 niños para lo cual es un poco desproporcionado. Lo que hacemos es concentrar esfuerzos. Para el próximo semestre, como se abre la biblioteca lo que haremos es que todos los programas queden dentro de ella y el único que se manejaría de manera externa sería el ancianato. Los objetivos del ancianato son, claramente, llegar para generar salud y bienestar para los adultos mayores que se encuentran allí. Esto implica escuchar, hablar, ser muy respetuosos

con las situaciones que están teniendo y acompañarlos, pero no utilizarlos como un público objetivo de una investigación.

Cristina Sierra- ¿Para cuándo está el proyecto de la apertura de la Biblioteca?

Carol Contreras- El proyecto de la apertura está para el próximo jueves. La Biblioteca va a funcionar independientemente del voluntariado con un funcionario que va a estar ahí, a partir del próximo jueves. El voluntariado va a acompañar toda la agenda de actividades, es más que todo un apoyo operativo. El voluntariado empieza con los estudiantes la primera semana de clases y llega hasta la tercera semana del mes en el que hacen los parciales finales de los estudiantes; sin que afecte su semana de parciales. Este semestre, por primera vez, ya teniendo la idea y ampliando las alianzas para que estudiantes de otras Facultades se mantengan; puesto que, este semestre solamente tuvimos estudiantes de Ciencias Sociales, lo que queremos es ampliar esta visión para que tengamos estudiantes de cada Facultad y de cada semestre.

Estamos haciendo una prueba piloto para el semestre que viene con egresados, seguramente los egresados que vienen serían a el trabajo de los sábados y vamos a ver qué proyectos se arman ahí. Digamos que los que son articuladores tienen ese enfoque de género y ese enfoque de paz que te digo. Los proyectos apuntan a reconocer el cuerpo como construcción de paz, a la reconstrucción de ciudadanía precisamente y un último que no recuerdo. También acudimos a herramientas lúdicas, el refuerzo escolar también lo replanteamos, digamos que la observación de los voluntarios y monitores que tenías experiencias previas en la comunidad y en la biblioteca comunitaria son muy pocos los niños que van a pedir ayuda o apoyo en tareas; sino que se dirigen a esta para ocuparse en su tiempo libre o porque los papás los dejaron en la casa tirados.

Lo que queremos es que más de que sea una biblioteca para adelantar tareas, queremos que sea un espacio de acompañamiento sociocultural y promueva el desarrollo de habilidades en múltiples sentidos: académicas, creativas, ciudadanas a través de propuestas de programas que tendrán una duración aproximada de 8 sesiones con los voluntarios y el resto de tiempo digamos el equipo de la biblioteca que estará trabajando allá. Yo creo que los logros que ha tenido el

programa; aunque, no tenemos un sistema de evaluación afinado si han empezado a ser visibles, en términos de los comentarios que nos hacen las fundaciones del trabajo adelantado. Ejemplo la Fundación Semilla, hizo el semestre pasado, literalmente un discurso sobre la diferencia que ellos encontraban del trabajo que estábamos proponiendo desde el Externado con relación al trabajo que han planteado otro tipo de organizaciones que van a la Fundación a apoyar en la elaboración de tareas. De acuerdo con lo que decían, nunca habían visto metodologías como las nuestras, nunca habían visto un compromiso similar de voluntarios de otros lugares porque nosotros si somos radicales en el cumplimiento de las responsabilidades asignadas y los compromisos de cada voluntario. Por eso se plantea una oferta y usted busca cuál es la más acorde.

Los niños de la Casa de la Juventud han solicitado que las voluntarias no se vayan; entonces, ellas están desarrollando un programa de voluntariado fuera de nuestras sesiones de voluntariado con estos niños en particular haciendo actividades en tiempo de vacaciones. La idea es que toda esta comunidad que vayamos atendiendo, que más o menos se cuenta 50 niños atendidos aproximadamente de 24 sesiones durante el semestre, lleguen y sean convocados a la biblioteca y que la biblioteca sea un lugar en el que ellos puedan estar. También, tendrá un reglamento claro, si llega existir el incumplimiento de las condiciones de acceso y lo básico que se debe garantizar para la estadía de los niños. Buscando que se genere conciencia de los deberes y derechos que es algo que desde la misma comunidad no se tiene claro. Ellos manejan mucho - Aquí es la ley de nosotros-.

Algo que expresa una de nuestras voluntarias, es que a ella se le hace interesante que en el voluntariado le muestra a los niños alternativas de vida, sin decirle que la que ellos tienen está mal. Se muestran varias opciones en las que se les enseña que no existe una única opción y que se pueden hacer más cosas. Esa es una propuesta muy bonita, no es invasiva y violenta ni mucho menos asistencialista. Es decirles, si usted está y quiere construir pues nosotros lo ayudamos a construir; pero, depende de usted.

Cristina Sierra- ¿Ustedes le hacen un reporte a la comunidad de lo que hacen?

Carol Contreras- Cuando estamos trabajando en alianza con las organizaciones, nosotros presentamos un proyecto; ese proyecto que te cuento del libro álbum está en un documento

estipulado lo que se va a hacer en cada sesión, cuál es el objetivo, la razón por la que se propone y el resultado de lo que se espera con el proyecto. Este se le entrega a la Fundación, la Fundación nos evalúa y nos avala. Eso se hizo con la Fundación Buena Semilla en los dos semestres que llevamos trabajando, en la Fundación Egipto Con Futuro, en el ancianato no lo mostramos de una manera tan formal, pero si lo socializamos y en el jardín infantil no tengo en estos momentos idea de cómo se llevó este proceso; pero, estoy casi segura de que fue una conversación. Con la Casa de la Juventud si tuvimos absoluta autonomía, fuimos y hablamos con el director de la Casa de la Juventud que es donde acogemos a los niños del colegio y le planteamos que queríamos hacer un proyecto en el que articuláramos niños y necesitamos un espacio, el señor fácilmente nos prestaron el espacio. En el Colegio se hizo una convocatoria contando cuál era el proyecto en términos generales y de esta manera se recogieron inscripciones para el proyecto.

La presentación de resultados no es una cosa individual sino hacemos una convocatoria para una presentación de resultados colectiva; que se realiza al final del semestre acá en la Biblioteca y ahí contamos qué fue lo que pasó en cada proyecto y presentamos objetos o materiales que resultaron de los procesos en la voz de los voluntarios. El evento de presentación tiene una duración de una hora y es de manera voluntaria, se convoca a todas las organizaciones y se invitan a profesores, a estudiantes; y, se envían noticias por los canales de la Universidad. El primer punto que hemos hecho en estos dos semestres ha sido contar qué es lo que hace "Conocer Dejando Huella" porque mucha gente todavía no sabe las generalidades del proceso, luego se hace un conversatorio con los voluntarios de ese semestre para que cuenten cuál fue el mayores retos que afrontaron, cuáles eran los proyectos que estaban desarrollando, cuál fue el mayor aprendizaje que tuvieron durante el proceso, cuáles son los consejos que le dan a personas que quisieran participar en otro momento y al final se cuenta cómo se trabajó con cada grupo, cuál fue la cantidad de personas atendidas, cuántas sesiones se desarrollaron y si existen preguntas del público se resuelven las preguntas.

En el espacio se adecuan las muestras de los resultados; estos, son publicados en la página de la Universidad en la sección biblioteca y en la página de la Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales. Un proyecto es empezar a grabar estas sesiones para que lleve un registro de las historias. El año pasado realizamos un video donde una estudiante cuenta su

experiencia, luego se convirtió monitorea del programa sobre lo que había hecho en la Casa de la Juventud. Esa es la presentación de resultados que se hace de carácter público. En términos internos, existe un consejo directivo y hace más o menos un mes, presentamos el programa, cómo viene funcionando, cuál es el impacto que hemos tenido y las cifras que manejamos.

Cristina Sierra- En términos de estrategias para acoger a más personas de la comunidad del Barrio Egipto ¿Qué estrategias tienen para atraer a las personas en sus proyectos?

Carol Contreras- Pues mira, como la biblioteca hasta ahora va bien con esta nueva administración, el proyecto que se tiene pensado a través de los contactos que tienen las pasantes de Ciencias Sociales, digamos lo que queremos empezar a hacer es llevar algunos padres de familia para sensibilizarlos sobre la importancia de tener una biblioteca en la Comunidad como el territorio propio. También, hacer un taller que se ha hecho en otras comunidades y es el de proponer sueños que se despierten en ese espacio. Que los padres estén invitados a soñar en qué medida la biblioteca les puede ayudar para la educación de sus hijos. Esos talleres se están proponiendo como una alternativa de identificación de necesidades e intereses. Crear un espacio desde la propia comunidad y empezar a fortalecer vínculos de pertenencia del espacio físico; yo fui testigo en la anterior biblioteca una vez que hicieron un taller con greda y cuando yo fui al siguiente día, todas las paredes estaban llenas de greda y se había caído sobre los libros y estanterías. Lo que mostró eso era que a ellos no les interesaba ese espacio y que claramente no había reglas que el voluntario no tenía control de los niños. Sin embargo, también es una manifestación de que los niños están desfogando todo lo que ocurre en sus casas; si no buscar otras alternativas. Para llegar a un punto así se debe establecer las normas, el por qué permito que tu estés o no acá y el propósito para el cual lo vas a usar. La conciencia social del grupo se va armando en el sentido que uno genere confianza lo que conlleva a una pertenencia y a un control social de alguna manera.

Ese es un proceso sobre el cual no tenemos experiencia aquí. La primera actividad es reunirnos con las familias, articular con los niños que ya han ido trabajando con el voluntariado que son más o menos 50 niños; más o menos 12 niños que vienen del colegio de carácter voluntario y más o menos 25 niños que vienen de la Fundación Buena Semilla. Este es un comedor comunitario. Lo que se conversó con la Fundación es que, para el próximo semestre en

la biblioteca, ellos vengan a hacer una actividad unos días a la biblioteca y nosotros vayamos unos días a la Fundación para que no se pierda el espacio que ellos tienen y no se sienta que uno está robando o quitando públicos.

La Iglesia también es un aliado estratégico en ese sentido. Ya nos han ofrecido el acompañamiento con perifoneo, que este espacio es público. A mi parecer, no me gustaría que todo fuera tan rápido. Como yo le digo a la directora de la Biblioteca es vamos probando poquito a poquito. Lo que tú ves en el mobiliario de la biblioteca tiene una caracterización muy sobria y en concordancia con lo que la Universidad está acostumbrada y es a cuidar sus objetos. Yo quisiera empezar a ver las reacciones y después ver opciones sobre cómo podemos articular. En principio nuestro objetivo es recoger personas a través de las experiencias que han pasado por el voluntariado. La primera bibliotecaria que vamos a tener, que va a llegar el martes. Es nuestra monitora, y es Natalia Afanador. Ella lleva trabajando con la comunidad desde hacer tres años. Y la Bibliotecaria que llega en Julio, es una bibliotecóloga formada y tiene mucha experiencia en trabajo de bibliotecas infantiles ; pero que está en su licencia de maternidad. Por tal motivo, queríamos aprovechar las vacaciones de ella para que se vaya articulando el proyecto. Ella conoce la situación en la que estaba la biblioteca, el nuevo proyecto y todo el desarrollo de esta. Natalia sería nuestra ficha clave para ir conectando y crear relaciones muchas más personalizadas. Yo coordino la parte cultural de la biblioteca y uno de mis proyectos es la biblioteca Egipto. Sin embargo, yo no he estado tan vinculada con el barrio. Yo en algún momento acompañé el voluntariado en Egipto con Futuro y fue un proyecto desarrollado en cinco semanas y después no pudimos volver. Acompañé el primer semestre del trabajo en el ancianato; pero este semestre yo he estado más acá, no tanto en la comunidad y este semestre yo conocí a personas de la comunidad a los Breaking Borders y a Las Cleopatras por la exposición que se hizo de "Exvotos". Natalia puede empezar a generar un vínculo mientras llega la persona y seguir trabajando en la línea que tiene Natalia y seguir trabajando.

Sin embargo, y respondiendo a tu pregunta, en un principio este no va tan dirigido a todo el Barrio sino a las personas que son líderes y ya han trabajado con nosotros; por otro lado, que no sea un espacio que llegaron a implantar, sino que sea un proyecto construido por ellos mismos. Realizar una co-construcción de los proyectos que se realizan dentro de la comunidad.

Anexo 2.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Sonia García, profesora de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo.

Fecha de la entrevista: 7 de junio de 2018. (presencial).

Cristina Sierra- ¿Usted cómo se conectó con el barrio Egipto?

Sonia Garcia- Yo tengo un interés particular por el desarrollo de la comunicación estratégica, para el manejo de territorios. Esa es mi preocupación personal. Lo que la mayoría de las personas piensa; es que la comunicación estratégica es hacer medios o publicar folletos; aunque tenga eses espacio final, esa propuesta del desarrollo de la comunicación estratégica para los territorios; tiene como objetivo, mirar hacia atrás: para qué sirve, qué arroja, qué pasa ahí.

En ese proceso de comunicación estratégica, usted puede aplicarlo a lo que usted quiera. En ese proceso, se pensó aplicarlo a alguna parte de la Universidad que estuviera con algún problema. Cuando lo pensé, lo pensé en la Candelaria y no en Egipto porque tenía un grado de organización y una serie de puntos que dan una escalera para determinar ciertos desarrollos.

Una manera de desarrollar cultura territorial, que la gente se apropiara de los negocios como una forma básica de trabajo. ¿Por qué? Porque la gente no soluciona sus problemas si no ha comido; entonces, pensé en la Candelaria porque allí hay muchos pequeños empresarios, negocios, emprendimientos, mucha gente que a veces no usa ni su conocimiento ni lo que hace de manera estratégica para lo cual yo vi una oportunidad de crear un proyecto de comunicación estratégica. Este se concibió desde un punto de vista de la comunicación al territorio, y vinculé tres semilleros de profesores de comunicación, donde finalmente quedaron 2; al desarrollo de comunicaciones internas y externas alrededor del territorio.

Uno no puede reflejar lo que no es. Por esta razón había que hacer cosas desde el interior para poder exteriorizarlas. Entonces trabajamos con esos dos profesores. Una profesora muy buena en el desarrollo de comunicación desde lo interno y visibilizar al territorio. Este proyecto lo lanzamos el 9 de noviembre de 2016 y justo en ese momentos nos invitaron a hacer parte del proyecto de responsabilidad social de la Universidad a lo cual yo respondí -¡Pero, claro!-. Yo fui a las reuniones que nos convocaron y nos contaron acerca del proyecto de Egipto. Este, como es conocido por todos, lo estaba manejando Manuel Rojas y se encontraba realizando algo parecido:

lograr consolidar el territorio (no lo llamaban así, pero es eso). Lograr que el territorio se convirtiera en un espacio de paz; que antes era un espacio delincencial o que sigue siendo un espacio delincencial. Sin embargo, antes de todo esto pasa porque las personas tengas sus barriguitas llenas y un sustento estable. Por eso se habla de los procesos productivos inicialmente.

Hay muchas formas de asumir el desarrollo ciudadano, o el desarrollo de la cultura ciudadana desde el punto de vista mucho más político, pedagógico y cultural; donde finalmente todos se reúnen en un solo espacio. Pero, la forma como se inicia sí afecta el resultado. El proceso de consolidar un territorio para la productividad, para la ciudadanía o para lo que sea, pasa por muchos componentes de índole cultural, política, comunicativa; donde el orden como se desarrollas si afecta lo que sucede. En Egipto había condiciones diferentes a la Candelaria por las personas que hay. Me pareció muy llamativo todos los procesos que se van tejiendo por dentro en la comunidad. Había gente trabajando desde diferentes perspectivas y que esas perspectivas no estaban integradas; había varias cosas: una era lograr integrar, donde a mi concepto aún falta por completar ese proceso.

A partir de ello, se realizaron muchas propuestas de trabajo; muchas de las cuales se han tomado; pero, están ahí también evaluándose. Como la mayoría de las personas, entiende la comunicación como la promoción de productos; entonces a mí me dijeron – Ah, listo, entonces manejemos comunicaciones de marketing- y por mí no hubo ningún problema. La comunicación se puede manejar desde diferentes espacios y hacia diferentes propósitos. Para lo cual yo dije - Hagamos comunicación de marketing a ese grupo- y lo desarrollamos. Desarrollamos unos procesos de comunicación a ese grupo para unos proyectos productivos que tienen en Egipto. Uno es el de la "Diezma" y el otro es el de "Las Cleopatras".

Esas comunicaciones de marketing incluyen muchas cosas; pero, digamos que lo más visible es la marca, el logo. Esos procesos para que sean visibles tienen que tener todo un proceso detrás y una cultura detrás. Esas dos cosas son las que aún están sin "una patita" sin haberse desarrollado y eso está todo por terminar. En relación con la parte externa, ellos querían desarrollar unos procesos de marketing mucho más activo de lograr conseguir clientes. Digamos que en un principio no hay problema por la consecución de clientes; mientras se logre la consolidación de un producto. Esa consolidación de producto se está trabajando, con todo lo que las diferentes facultades están haciendo, con los recorridos turísticos, los diplomados brindados y el trabajo de la facultad de educación.

Para mis esas acciones son muy importantes para la consolidación de ese servicio como experiencia; sí garantiza que el sistema de mercadeo funcione o que tenga proyección; para mí no era tan fácil hacer un sistema de comunicaciones de un producto que aún no está definido. Para mí era solicitado un manejo de web, lo cual es fácil de hacer; pero debe contener una estrategia digital, de contenido; de lo contrario, tiene fallas. El punto era lograr que eso se desarrollara y para mí no era tan fácil realizar algo similar al proyecto de la Candelaria. Este proyecto lo manejamos con el profesor Jorge Cubides, un profesor experto en marketing digital y en manejo de plataformas. Jorge logró sacar con sus estudiantes 18 negocios en cuestión de 1 año. Uno dice -Ah no, pero sacar esos videos es fácil- No, no es tan fácil porque todo el trabajo que hay detrás como lo puede ser una política comunicativa que no es visible. La parte de comunicación interna que trabajamos con Marisol Sanchez, ella es una administradora de empresas con quién logramos aterrizar la planeación estratégica y aún así la gente pensaba que nosotros hablábamos de otra cosa, los procesos solamente al final entendieron el por qué.

Cuando yo llegué a Egipto, tenía unos estándares de evaluación que me permitía a mí decir eso no va a funcionar y que no iba a ser tan fácil como ellos pensaban por diversas razones. El proyecto no podía ser "calcadito" porque eran situaciones diferentes en estados diferentes; entonces, en términos reales no todos los pronósticos que yo he verticilado se han dado, porque la población es diferente: los procesos de aprendizaje son diferentes. Ha sido una experiencia riquísima. De acuerdo con lo que yo he podido aportar: lo uno, que ellos entiendan qué hay detrás de una marca antes de lanzarla, organizar unos ítems de producto, ponerlos en blanco y negro; y, también, creo que se han sensibilizado (junto con el trabajo de muchas personas) acerca de la importancia de la existencia del producto y servicio; en especial, su consolidación.

Nosotros desde comunicación hemos realizado los logos de los productos de Las Cleopatras, los logos de Breaking Borders con sus respectivos talleres donde se les explicaba qué era lo importante para generar la marca. Hemos establecido los elementos de la política comunicativa, todo esto detrás. Cuando tu hablas con ellos, ellos desean solo el logo. En compañía de Orlando Hoyos realizamos la política comunicativa, él me colaboró con los logos y yo identifiqué cada uno de los elementos a resaltar. En los talleres también los invitábamos a identificar cuál era el "plus" de cada uno de sus productos. Hay unas cosas, desde el punto de vista social que logré identificar; pero que, seguro el grupo de trabajo social las tiene aún más y

es el desarrollo de la cultura ciudadana, no creo que, con ese nombre, pero sí con sus componentes.

Hay una serie de semilleros que ha adelantado Marisol Sanchez con sus estudiantes como práctica. La idea es que un grupo de chicos vaya y mire cómo es la vida real. Hay unos procesos en los que manejan desarrollo humano, proyección de la comunidad y ahí van. Como cultura ciudadana y apropiación del territorio aún no están establecidos. Ellos tienen unas investigaciones que han adelantado con el fin de construir unas condiciones. Esto va muy articulado a lo que está tratando de hacer Yury y es consolidar líneas de trabajo; porque aún existe una desarticulación por las diferentes iniciativas que se están dando, están sueltas y ella está dando un desarrollo a ese proceso.

Yo espero seguir aportando, es un proyecto maravilloso y hay cosas que se deben seguir desarrollando en el cual hay muchos más temas por aportar. Por ejemplo, tu tema es muy interesante desde el punto de vista de proyección real. Es un factor que se puede utilizar mucho para el desarrollo que usted quiera. Mi interés es involucrarme en muchas más cosas. Mi perfil como comunicadora, muchas personas piensan que ser comunicador es manejo de medios y eso no es cierto. En la comunicación hay de todo, trabajos de concepto detrás. En este momento deseo seguir trabajando con la comunidad, desde el punto de vista de los procesos comunicativos que desarrolla Egipto para proyectarse, sobre todo para proyectarse alrededor de algo que a ellos les interese. En estos momentos, lo que les interesa es sobrevivir.

También debe haber un proceso de concientización sobre lo colectivo "todos ponemos, todos ganan" y reconocer los beneficios del trabajo en conjunto. Se debe recuperar la colectividad que se suele olvidar en cualquier proceso productivo y en los procesos detrás de ellos como lo es el marketing. La Decana de la Facultad de Comunicación tiene muchas intenciones de replicar estas iniciativas en otras comunidades con problemas similares; entonces yo halo para un lado, los otros profesores para otro donde uno se da cuenta que también debe existir una colectividad interinstitucional o la unidad interorganizacional es difícil. Tú vas a encontrar que entre la comunidad de Egipto, a veces ellos mismo se chocan con los proyectos productivos que ofrecen. La Diezma que maneja productos turísticos, en ocasiones se choca con los que les proveen los servicios para que la experiencia turística sea mucho más enriquecedora que tiene que ver con las personas que realizan los productos alimenticios, los pasabocas. A veces, entre ellos son -no, usted me miro mal- donde ese proceso colectivo es duro y necesario. Ojalá, por ejemplo, de las

propuestas que estás diciendo puedan ser usadas en la comunidad porque si hay cosas por cambiar. El exceso de individualidad y unificar las diferentes intenciones que tienen las personas.

Se debe cambiar la estructura cultural de "yoismo" -yo si hago, yo si colaboro, yo si puedo-. Desde ese punto de vista, mi trabajo ha sido muy rico en comprenderlos, entender sus intenciones y tratar de plasmarlas con mis aportes muy puntuales.

Cristina Sierra - ¿Usted sigue trabajando con su iniciativa en el barrio Egipto?

Sonia García- Ahorita mismo, con toda la estructuración que está haciendo Yury Becerra hay una organización de los procesos. Con base en lo hecho el año pasado (2017) yo había hecho un proyecto para este año que la Facultad había avalado que era repetir el proceso metodológico que hice en la Candelaria con Egipto; pero, teniendo en cuenta las individualidades. El proyecto tenía o tiene unas etapas relacionadas con un proceso de desarrollo interno y un proceso de desarrollo externo. Como la gente está pendiente de lo que se ve, era consolidar los proyectos que ellos tenían a través de la web. Lo estábamos adelantando con el profesor Jorge Cubides y entonces ya estábamos en el proceso de arrancar.

La experiencia nos permitió conocer el manejo de producto, mantener la unidad corporativa de un territorio que es mucho más difícil porque digamos que uno en teoría aprende la marca país. Pero, esto no es implementar la marca país. Había que aterrizar unos procesos. Nosotros alcanzamos a hablar con la profesora Marisol sobre procesos de desarrollo interno que iban a ir pegados a los procesos de trabajo social. El proyecto se presentó. Es un proyecto de investigación, entonces tenía unas partes de consultoría que eran las que iban a manejar Jorge Cubides y Marisol Sanchez y una parte de recopilación de investigación para sistematizar esos procesos que la iba a manejar yo. El proceso quedó abortado porque para la parte de comunicación, no había unas políticas claras, no había una claridad de elementos que es verdad. Es justamente un proceso que se estaba desarrollando y que había esperar. El punto fue que el proyecto se abortó desde comunicación y yo me quedé con mis profesores, con mis talleres y estudiantes.

Sé que Yury quería retomarlo, pero aún está tratando de adecuar algunas cosas. No sé si exista algún proyecto alrededor de eso. Manuel Rojas acaba de decirme que retomáramos una idea de centro de prácticas y en el cual me encantaría hacer parte, desde el punto que se logre incluir gente experta desde varios puntos de vista. Estoy abierta a aportar a cualquier cosa. Este semestre no pude aportar porque ellos querían una función puntual y era la elaboración de

elementos visuales de promoción. Carol, la persona encargada de la Biblioteca trató de realizar un hilo conductor para dicha comunicación, yo intenté elaborar un guion para la presentación, pero ellos dijeron que no.

German Colmenares, les dijo unos puntos sobre los cuales se puede ejercer una estrategia comunicativa a lo que ellos estuvieron de acuerdo que era el concepto de transformación. Pero eso ahí quedó y ahí estamos. Ahorita estoy evaluando qué se puede hacer desde mis perspectivas. En este instante debe haber un proceso de documentación desde el punto de vista investigativo y de construcción del conocimiento. Y, este no funciona si no hay una cohesión de procesos. El esfuerzo que está haciendo la Universidad es maravilloso; peor, ellos ahorita están solicitando cosas puntuales. Actualmente, están en el proceso de consolidación empresarial y organizacional de sus empresas; ya sacaron el NIT, ya están formalizándose. Espero en esos procesos se den cuenta que necesitan mucho de Facultades como la de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras para organizarse mejor y dar una muy buena experiencia turística. Fundamentar el servicio y requiere que ellos también se interesen. Con base en eso ya se puede lograr lo que ellos también desean que es un proceso de marketing que yo considero unos procesos de comunicación integrales. Esos pueden ser nuestros aportes.

Cristina Sierra- ¿Ellos hacen uso de los logos que ustedes, en representación de la Facultad de Comunicación Social, ayudaron a hacer?

Sonia García- Sí, ellos hacen uso de los logos. Los ponen en sus camisetas, en todas partes. Pero deben entender que la comunicación y el marketing va más allá de eso. Ellos están promocionándose en Facebook, YouTube e Instagram.

Cristina Sierra- ¿Existe la posibilidad de que otros proyectos productivos se acerquen a la Facultad y a ti a buscar esa misma ayuda?

Sonia García- Por mí ¡Encantada! A mí me parece super importante si lográramos ese proceso. Lo que sucede actualmente es que los de la Novena les están haciendo competencia con los recorridos turísticos a los de la Décima. En vez de pensar en proyectos productivos en conjunto que mejores la experiencia turística. Como ideas de negocio existen los cultivos orgánicos, lograr consolidar el catering; pero, son las mismas personas las que impulsan todo esto. Desde el punto de vista empresarial, usted no puede empujar esto y esto y lo otro esperando a ver qué se mueve, o debe consolidarla de manera que todas sean igual de importantes. Eso es algo que no está desarrollado. Todos están muy casados con sacar la Diezma adelante, en su

mente, pero ellos no hacen la asociación de que esos productos pueden ir con la misma marca y ahorita están manejando diferentes marcas.

Lograr desarrollar una marca territorio, no solamente va a ser con las empresas, hay que hacer otras cosas. Esas otras cosas son las que digo que hay que trabajar con Trabajo Social; pero, donde la misma gente no está dispuesta a trabajar por eso. No está disponible porque no hay un apoyo. Si tu ingresas a la página de La Candelaria, el éxito de esta es porque hay una cantidad de negocios y ellos se apoyan los unos a otros. El punto es que allá hay muchas ideas, pero muy poco trabajo para llevarlas a cabo. Desde lo que yo sé, no hay más marcas. También puede ser porque estamos hablando de dos cuadras. Allí se debe adelantar un proceso de identificación de capacidades. Hay que generar sistemas de confianza.

Con la biblioteca, tengo la esperanza que se amplíe más la identificación de población y se puedan identificar otras habilidades que se puedan hacer negocios. Ellos han hecho sus negocios bajo lo que saben hacer. Convertirlas desde una perspectiva empresarial y no desde cosas accidentales. Seguramente hay que hacer un nuevo logo, y Orlando Valencia me puede decir -Listo, mándamelo- pero logo de qué. En realidad, ni siquiera sería el logo o la marca sino lo que hay detrás. Se deben desarrollar las ventajas competitivas, por ejemplo, en Las Cleopatras se pueden dividir en dos, o se cambia el nombre del negocio o se puede dividir en varias unidades de negocio o, se hacen diferentes marcas del negocio.

En estos momentos yo tengo que hacer la propuesta que te estoy diciendo, la cual va dirigida a la documentación; una buena documentación puede ser un sistema de comunicaciones también; pero, no tengo autorización de decanatura. Además, se debe analizar la capacidad instalada. Me parece que hay muchas cosas para meterle al proyecto.

Cristina Sierra- Es muy valioso lo que usted está comentando, porque dentro de la Cultura Ciudadana existen estrategias comunicativas sobre cómo transmitir esa Cultura Ciudadana. Existe una Guía que fue creada por Antanas Mockus y todo su gabinete de gobierno; en el cual, estableció estrategias sobre cómo transmitir esa Cultura a la comunidad. Lo que busca es crear un carácter emocional en las personas.

Sonia García- Yo me especialicé en comunicación organizacional por Antanas Mockus. En esos procesos comunicativos que tiene Mockus hay elementos relacionados con la marca que tienen un carácter emocional alto. Pero, el estudio de comunicaciones te va a decir que una cosa no excluye a la otra. Hay elementos de carácter cognitivo, elementos de carácter comunicatorio,

pedagógicos, etc. Todas las estrategias de comunicación deberían tener esos elementos en conjunto. El caso de la comunidad del barrio Egipto es que predomina la individualidad. Se debe hacer un diagnóstico especializado para cada territorio y ver si la viabilidad del proyecto responde a dichas necesidades. Para mí, en comunicación el orden de los factores sí altera el resultado. Para mí el tema de la Cultura Ciudadana se me hace bastante llamativo. Uno escucha a Jaime y a Andrés con su discurso uno se da cuenta que faltan muchas cosas por organizar; pero, que se pueden lograr.

Anexo 3.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Yury Becerra, coordinadora de los Proyectos de Extensión para la Universidad Externado durante el primer semestre de 2018.

Fecha de la entrevista: 14 de junio de 2018. (presencial).

Cristina Sierra- ¿Actualmente cómo se está corriendo el proceso entre la Universidad Externado de Colombia y la comunidad del barrio Egipto?

Yury Becerra- Aunque no se tenga una directriz definida, la Universidad se quiere enfocar en dos aspectos puntuales. Pero, las Facultades desean enfocarse en otros ámbitos; por lo tanto, aún no conozco como se pueda llevar a cabo ese proceso. El Comité se reúne este jueves porque después de la inauguración de la Biblioteca recibí otra directriz.

Cristina Sierra- ¿Cómo es el proceso de recolección de propuestas?

Yury Becerra- Inicialmente se concibió que las unidades académicas debían pasar sus propuestas a esta coordinación y esta coordinación de la mostraba al Comité y el Comité le preguntaba el posible aval al rector. Sin embargo, eso no ha sido tan fluido porque las dinámicas han cambiado en estos seis meses. En un primero momento se tenía concebido así, después se solicitó un documento propuesta y después se dio otra directriz sobre ese documento propuestas. Digamos que el único proyecto que tiene autonomía propia es el del voluntariado porque maneja el espacio de la biblioteca y lleva dos años de trayectoria. Ese tiene autonomía.

Hay propuestas que están a la espera de que pasen por el comité; pero, sé que las unidades académicas también están a la espera de qué quieren que nosotros les digamos que hagan. Yo tengo la oferta de las Facultades. Sin embargo, hay dos cosas puntuales que se deben desarrollar y por la que a mí me están pidiendo resultados, que prevalecerían sobre los intereses que tienen las Facultades de querer hacer algo por el Barrio. La intención es que las Facultades no puedan hacer cosas sin que haya pasado por esta coordinación.

No obstante, sé que Ciencias Sociales sigue haciendo cosas por su propio qué hacer como Facultad que lo hace. A excepción de Ciencias Sociales, las Facultades están en "stand by" porque la instrucción fue -Esperen un momento y los contactamos- esta coordinación ahora tiene más visibilidad; entonces, si hay algo para el barrio lo consultan y no actúan como a título propio que era lo que estaba pasando antes y era que todos hacían sin que nadie les dijera -Oiga no lo haga-

Sin embargo, durante estos 6 meses yo he venido dándole un curso sobre lo que vamos a hacer; pero, durante el tiempo se han tenido diversos cambios. De hecho, ahorita tengo otro cambio. Es un poco incipiente el proceso que vayamos a seguir; pero, yo espero que a partir del segundo semestre ya tengamos un plan sobre cómo actuar.

Si bien el voluntariado sigue actuando normal, este sigue haciendo su ejecución. Los programas que se brindan en la biblioteca son directamente coordinados por la Biblioteca de la Universidad y sigue en su constante funcionamiento. Esa es una rama. Otra rama son los diplomados que estamos dictando ahorita. En este semestre están activos tres y esperamos que al segundo semestre empiecen a funcionar otros tres.

Cristina Sierra- ¿Cómo la comunidad del barrio Egipto, interpretan una unificación de estas iniciativas?

Yury Becerra- La Comunidad no creo que sienta que hay una figura que se va a encargar de toda la proyección social de la Universidad. No podría decirte el nivel de percepción que ellos tienen sobre una figura. Además, porque siguen pasando actividades. Para ellos, todo lo que les brinde la Universidad lo van a capitalizar. Si bien no es todo el barrio, la calle décima son muy abiertos a recibir todo lo que la Universidad ofrece y están dispuestos a aprovecharlo más allá de que haya una figura que los organice o no.

La biblioteca será un lugar de comunicación mucho más tangible, entre la Comunidad y la Universidad lo que también es un punto a favor. A mí el que me presentó fue el profesor Manuel. Pero sin duda alguna, él es quién conecta a la Universidad con la Comunidad; además de Ciencias Sociales. Sin embargo, no es que alguna persona de la Comunidad se haya dirigido a solicitar cualquier ayuda. Esta figura fue concebida en términos institucionales y la necesidad de centralizar y articular. Esto va a más allá de tener una representatividad hacia el Barrio.

Cristina Sierra- ¿Ellos tienen consentimiento de que ustedes quieren realizar una propuesta más integrada?

Yury Becerra- Ese trabajo es a título propio de la Universidad, es interno. Me imagino que en algún momento si estaremos dispuestos a compartir lo que quisiéramos hacer. Cuando yo llegué no había documentos consolidados, ni había líneas a seguir. Eso es lo que he venido haciendo. No hay una estructura para socializar los planes de acción.

Cristina Sierra- ¿Cómo es el funcionamiento del comité? ¿Quiénes son invitados?
¿Existe un diagnóstico de necesidades?

Yury Becerra- El Comité es netamente interno, como Comité no tenemos cercanía a la Comunidad; yo la he tenido porque los he acompañado en eventos. Este se ha concebido como un órgano interno que recomienda el qué hacer del barrio. Las propuestas surgen desde los que tienen mayor cercanía y los que han identificado qué es lo que necesita el Barrio. Ellos mismas informan qué necesidades ha manifestado la comunidad. Existe la necesidad de realizar un diagnóstico para realmente establecer, con certeza, qué es lo que necesita el barrio. Pero eso también está en desarrollo. Hay intereses que se cruzan. Por eso surge la necesidad de decirle a las unidades: -vea lo que queremos hacer es esto-. Si las Facultades van haciendo más cosas lo ideal es que nos contarán.

De lo que se hace para el Barrio surge en dos vías: 1. Porque las Facultades dicen-yo veo que podrías ser- y se solicita el argumento. 2. Que las Facultades digan- vean es que me solicitaron esto- o -mire nosotros nos hemos dado cuenta de que-. Esta última es la que hace Ciencias Sociales. Las propuestas son como opciones. En un principio yo traté de consolidar las 39 propuestas, pero no se obtuvo resultado. El tema social no es algo que se pueda ligar así de fácil. Yo sí considero que a nivel interno se debe tener un documento que sustente el porqué de hacer una labor de extensión de la Universidad en el Barrio Egipto.

Nosotros no definimos qué es lo que se hace, solo recomendamos. Si tú me preguntas la razón de haber elegido a las personas que están dentro del comité yo no la tengo. Pero, te podría decir que quienes están ahí es porque han tenido un acercamiento con la labor en el Barrio. Quienes están ahí son personas que tienen cargos dentro de la Universidad y conocen la Institución y hasta dónde podemos llegar.

Cristina Sierra- ¿Dentro del Comité, cada uno maneja sus propias funciones?

Yury Becerra- No, cada uno tiene su cargo que está claramente definido; pero, que exista una persona en el Comité con responsabilidades puntuales respecto a la extensión, con la capacidad de tomar decisiones no. Está concebido como un órgano que recomienda respecto a lo que se está haciendo. Los miembros del Comités no tienen responsabilidad directa en las actividades y qué hacer de la Universidad. La persona que decide al final qué se hace y qué no se hace es el rector. Cuando yo llegué el Comité ya estaba concebido.

Cristina Sierra- ¿Cómo será el trabajo de este grupo para el próximo semestre?

Yury Becerra- Eso no se ha pensado, pero a mi modo de ver construir un nuevo comité es realizar una ruptura de todo lo que se ha venido haciendo. Del mismo modo, genera rupturas

de lo que se ha venido haciendo. La Comunidad ya sabe el por qué se están haciendo las cosas. Por el momento, no está concebido que haya cambios en el comité. Considero que este tipo de procesos más sociales, sus ajustes, sus recomendaciones, sus cambios se harán en el transcurso del tiempo. No son resultados inmediatos que permitan tomar decisiones rápidas sobre el equipo.

Cristina Sierra- En términos de evaluación de la efectividad de las cosas ¿Cómo van a evaluar el funcionamiento de los proyectos?

Yury Becerra- Pues sería excelente tener algo así; pero, hay una variable a tener en cuenta y es que este tema ha sido de voluntad. Es por el tiempo que los profesores y los funcionarios tengan para apoyar ese proceso. Es un compromiso que adquieren con la actividad a la cual ellos se quieren involucrar. Ello también nos hace pensar en que evaluar sea una actividad adicional que en ciertos momentos puede faltar tiempo para poder realizarlo.

En el programa de Voluntariado ellos hacen su informe de reporte de manera voluntaria, y gestionan su propio espacio. Ellos internamente hacen su reunión anual de resultados y se obtienen oportunidades de mejora; para que, posteriormente me sean remitidas. Ellos llevan un registro de cuántos beneficiarios son los que atiende el programa. Ellos dicen -vean, de los resultados de este año tuvimos un crecimiento, etc.- La idea es que esos reportes lleguen a esta coordinación; pero, yo también tengo que pensar cómo voy a medir esa información. Es complicado, porque es medir tu voluntad. Cuando yo llegué habían tratado de hacer un ejercicio de medición de indicadores; la información es incipiente. Siento también que es incipiente porque no está definida la línea a seguir. Nosotros podemos definir cuántos diplomados hemos tenido, cuántos terminaron, cuántos ingresaron, etc. Ese tipo de datos si los tenemos registrados, cada unidad académica los tiene, yo los solicito y ellos me lo reportan. Pero, considero que una vez se diga -si esta es la línea a seguir- pues se podrán implementar indicadores que permitan la línea a seguir.

A título personal, si no tenemos definida la línea que vamos a seguir; el que yo empiece a medir no tiene sentido. Es algo que requiere tiempo y tengo otras acciones que emprender. La principal acción ahorita por hacer es darle una respuesta a las Facultades porque sé que muchas están pensando -Bueno, sé que Yury ingresó, pero no nos han dicho nada-, qué hacemos, con qué seguimos-. Pero yo tengo que definir cuánto tiempo está destinado, así la gente diga -esto es voluntario- sí lo es; pero, cuánto tiempo de voluntad se le fue. Necesito saber medir, necesito saber cuantificar. Esa es la intención; pero, en este momento todo está muy borroso. Ha sido un

trabajo de venga esta esto, hay que cambiarlo, por este lado no funcionó propongamos otra cosa.
Este trabajo ha tenido **N** variaciones en el tiempo. Se debe definir para que las unidades académicas se dediquen al actuar.

Anexo 4.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Andrés Ocampo Velandia, se desempeñó como Voluntario y Vicepresidente de Intercambios Entrantes para AIESEC Externado durante el año 2017.

Fecha de la entrevista: 20 de junio de 2018. (virtual).

Cristina Sierra- El propósito de esta entrevista es conocer desde su perspectiva y trabajo como voluntario, las diferentes perspectivas que se pueden tener sobre el Barrio Egipto. Tengo entendido que AIESEC Externado cuenta con un programa de voluntariado en la Casa de la Juventud y quiero conocer cómo ha sido ese trabajo.

Cristina Sierra- ¿Cómo define el barrio Egipto?

Andrés Ocampo- Es algo muy difícil de definir porque se podría hacer de mil maneras. Sin duda alguna diría que un lugar desconocido, pero con encanto. Yo hice tres semestres de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales y no sabía si quiera que existía algo más arriba de la Circunvalar que no fuera Monserrate y es lo que tal vez, la mayoría de mis compañeros pensaban porque nunca tuve la necesidad de visitar algo más arriba del parqueadero que cobran 10000 COP el día. Sin embargo, cuando en el 2016 entré a AIESEC Externado me enteré de que el Comité Local trabajaba con población vulnerable que se encontrará alrededor de la Universidad. Yo en esa época pertenecía al área financiera así que no tenía mucho contacto con las personas que manejaban las Fundaciones, pero dentro del Comité hacían ciclos de educación en las cuales los fines de semana realizábamos voluntariados en las mismas.

Para el año 2017 la persona que se encontraba en el cargo de Vicepresidente de Intercambios Sociales Entrantes, el área que se encarga de que los voluntarios extranjeros trabajen en las Fundaciones con las que se tiene convenio dejó el cargo y el Presidente Local de ese momento, me invitó a que fuera parte de la nueva junta ejecutiva para ese pico; nosotros llamamos pico a los momentos donde recibimos más voluntarios, recibiríamos alrededor de 30 voluntarios para nuestras diferentes fundaciones. Con la Casa de la Juventud desde el año 2016 se venía trabajando para lo cual en ese pico recibieron 5 voluntarios que irían a dictar clases de inglés en el marco del proyecto "We Speak" que es como se conoce de carácter nacional. Desde que empecé a desempeñar mi rol como vicepresidente fue que pude tener contacto con el Barrio.

Cristina Sierra- ¿Cuáles cree usted que son las dinámicas sociales, culturales y económicas que hay en el barrio?

Andrés Ocampo- Es una pregunta complicada desde el punto de vista que yo no puedo dar un concepto oficial al respecto. Nosotros en mayo del 2017 tuvimos la oportunidad de realizar una jornada de voluntariado con la comunidad del barrio Egipto en la que invitamos a los niños de la Casa de la Juventud a que compartieran con nuestros voluntarios tanto extranjeros como los estudiantes que hacen parte del comité. Sin interpretar o asegurar que esas sean de acuerdo a lo que ellos nos compartían demuestra que en sus familias predomina una historia de violencia; en la cual a cada uno de ellos le había pasado una situación de riñas y violencia a alguno de sus familiares.

Sin embargo, son jóvenes que por decisión propia no desean seguir los caminos de conflicto porque se les escuchaba las ganas de hacer cosas diferentes. Muchos comentaban las actividades que les gusta hacer en su tiempo libre con el fin de no caer en malos hábitos y renacer una violencia que hoy en día no tiene sentido.

Cristina Sierra- ¿Cree usted que hay un acatamiento de normas dentro de la comunidad?

Andrés Ocampo- No sé si haya un acatamiento de todas las normas o un desacatamiento de estas. Sin embargo, cuando tuve que estar presente en la Fundación nunca sucedió un robo del que fuera testigo y mucho menos me realizaron algún robo. Los voluntarios que estuvieron allí tampoco sufrieron de percances. No obstante, siempre dentro de su IPS que es su seminario de preparación entrante les recomendábamos tener cuidado con todas sus pertenencias en especial si iban a salir en horas de la tarde de la Fundación.

Cristina Sierra- ¿Qué motivo la creación de la Fundación o Institución?

Andrés Ocampo- Bueno AIESEC como tal se creó después de la Segunda Guerra Mundial donde un grupo de jóvenes extranjeros pensó que todos estos conflictos podían acabar si existía un entendimiento multicultural a través de voluntariado y experiencias de liderazgo. AIESEC Externado surge en el año 2015 después de haber sido durante años una extensión de AIESEC en Andes; debido al gran número de estudiantes externadistas que se encontraban haciendo voluntariado en AIESEC en Andes, por directivas nacionales se decide abrir un Comité Local. Mi junta ejecutiva dentro de su planeación estratégica tenía como prioridad trabajar más por la comunidad en la cual la Universidad y los voluntarios (estudiantes de esta) se desenvolvían

para lo cual siempre procurábamos en nuestros mensajes transmitir la importancia de conocer a Bogotá en su totalidad.

Cristina Sierra- ¿Qué lo motivó a ser parte del apoyo institucional?

Andrés Ocampo- Como te comenté yo ingresé cuando el proceso de la Junta Ejecutiva ya estaba adelantado; sin embargo, para mi ser el vicepresidente de intercambios sociales entrantes me motivaba porque podía tener contacto con una perspectiva dentro de la organización en la cual se mostraban más momentos de verdad e impacto. Dentro de AIESEC pasa mucho que se habla mucho de liderazgo e impacto, pero realmente donde se materializa es en los voluntariados. Si uno se encuentra en un área estratégica poco se puede ver este impacto porque es el que soporta. Sin embargo, ya como vicepresidente pude tener contacto con las Fundaciones, con los extranjeros y con sus experiencias. Además de motivar a que los miembros del comité pudieran observar ese impacto que como Comité realizamos.

Cristina Sierra- ¿Cuál es el motivo principal de esta organización y a qué población va dirigida?

Andrés Ocampo- Bueno, la organización como tal maneja tres tipos de proyectos. 1. Projectarte que busca desarrollar un plan carrera en los niños y adolescentes a través del arte. 2. Se encuentra Inlusexual que busca sensibilizar a las personas sobre la importancia del entendimiento sobre la diversidad y orientación sexual que puedan tener las personas sin llegar a estereotiparlos o discriminarlos por su condición sexual. Por último, o bueno no sé qué otros proyectos hayan creado para este año, se encuentra "We Speak", este proyecto es el que se desarrollaba en la Casa de la Juventud y consiste en la enseñanza de una segunda lengua en este caso el inglés. Los voluntarios realizan una certificación del inglés que manejan para que lo puedan enseñar y trabajan con niños, adolescentes y adultos o cualquier persona que desee aprender inglés.

Como te digo, no sé actualmente qué nuevos proyectos se tengan; pero dentro de mi gestión eran esos tres proyectos los que se manejaban. Si uno deseaba crear otro proyecto, este requería de una evaluación por parte de la Oficina Nacional y evaluar su viabilidad. Aunque, a mi parecer los proyectos que se manejaban o manejan eran completos y manejaban diferentes temáticas cada uno.

Cristina Sierra- ¿A cuántas personas atiende al día dentro de la organización?

Andrés Ocampo- Esta medición nunca la realizamos porque el que las personas fueran o no, era de carácter voluntario. De acuerdo con el informe que nos mostraban los voluntarios; la asistencia de las personas no era constante. Nosotros teníamos voluntarios para la jornada de la mañana y tarde. Eran más las personas que asistían en la tarde; pero nunca se manejó una clase con más de 15 personas. Esta fue una dificultad que tuvimos porque la transición del nivel de idioma con los otros voluntarios era complicada ya que no existía una constancia para el aprendizaje no se podía determinar el nivel exacto en el que quedaría. Sin embargo, como digo esto es una cuestión netamente voluntaria.

En nuestro compartir que comenté hace un rato, ese día logramos interactuar con alrededor de 20 niños. Jugamos Fútbol, bailamos y charlamos. La intención era compartir. En el Barrio Santafé realizamos una jornada de alimentación donde hicimos arroz con pollo para aproximadamente 80 personas. En el jardín infantil del ICBF que se encuentra al frente del Chorro de Quevedo trabajábamos con alrededor de 40 niños. No son cifras exactas y como te digo no las mediamos; pero te puedo dar un aproximado de la comunidad a la que íbamos o vamos dirigidos.

Cristina Sierra- ¿Hace cuánto usted la dirige?

Andrés Ocampo- Actualmente no me encuentro desempeñando el cargo. Pero, inicié en abril del 2017 y terminé exactamente el 31 de enero del 2018.

Cristina Sierra- ¿Reciben apoyo económico o logístico por parte de alguna entidad gubernamental o privada? ¿cómo es la sostenibilidad del proyecto a través de la Universidad?

Andrés Ocampo- No recibimos apoyo económico de ninguna entidad, el voluntario cuando viene al país debe hacer un pago por un FEE en el país en el que se encuentra. Sin embargo, ese dinero no entra directamente al Comité. A nosotros no nos pagan, esto es netamente voluntario. La Universidad a través de un convenio que se tiene nos permite usar el nombre de AIESEC Externado y nos brinda apoyo logístico para la promoción del Voluntariado. Con FIGRI realizamos un convenio de homologación de un seminario por este voluntariado lo que nos permite que más estudiantes conozcan lo que estamos haciendo. Sin embargo, debo confesar que tuvimos muchos problemas por tener el nombre de la Universidad dentro de nuestra identidad de Comité Local. Muchas veces por inconvenientes que surgían dentro del comité se quejaban con Margarita Marin cuando ella no tenía nada que ver, o en otras nos preguntaban a nosotros por cosas que estaba realizando la Universidad que también desconocíamos.

Cristina Sierra- ¿Existen planes o iniciativas que se trabajen con otras fundaciones, ubicadas dentro de la Candelaria?

Andrés Ocampo- Durante mi gestión trabajamos con la Casa de la Juventud, el jardín infantil de ICBF, Rompiendo Cadenas en la Calle 22 y con un comedor comunitario que no recuerdo el nombre en el barrio Santafé. Alianzas entre AIESEC con otras fundaciones para impactar a la comunidad no teníamos. Este año no sé cómo se estén manejando dichos convenios, si siga existiendo ese trabajo o sean aún más las fundaciones a las que estamos impactando.

Cristina Sierra- ¿Cree usted que el funcionamiento de su organización o proyecto es importante para la comunidad?

Andrés Ocampo- Desde el punto de vista de mi gestión siento que era importante. Cuando yo entré a la Casa de La Juventud por primera vez iba con una visión como si todo el mundo viviera en las mismas condiciones. En esos momentos la casa no tenía servicio de agua y no contaba con internet para que los niños pudieran hacer alguna investigación respecto a los temas de la clase. Nosotros pedíamos a los voluntarios paciencia y un mayor soporte al momento de enseñar, ya que todos los días eran diferentes las personas que iban. Si era necesario reforzar, que se reforzara.

Siento que contribuimos a que las personas puedan tener otro tipo de aprendizaje en su tiempo libre o en el tiempo que destinaban para ir a la clase de inglés. El ser importante o no siento que va en el valor que cada persona le puede dar a lo mucho o poco de inglés que aprendió. La Fundación nos comunicaba una satisfacción con los voluntarios y eran bastante agradecidos con ellos. A muchos le realizaron despedidas y los niños se conectaban con ellos.

Cristina Sierra- ¿Qué cree usted que a la comunidad le genera sentido de pertenencia?

Andrés Ocampo- Yo creo que las ganas de cambiar su historia, mostrar una nueva cara y ellos buscar nuevas alternativas por salir adelante. Yo solo tuve la perspectiva desde una Fundación, pero eso era lo que yo podía interpretar de la manera en cómo hablaban y actuaban.

Cristina Sierra- ¿Considera que el barrio cuenta con Potencialidad Turística?

Andrés Ocampo- No sé a qué se refiera muy bien la potencialidad turística. Pero siento que la vista que se tiene de la Ciudad desde la Iglesia del barrio Egipto es maravillosa y yo podría subir a verla una y mil veces. La arquitectura de la casa también llamativa, me recuerda a la historia y a lo clásico de la Ciudad. Así que creo que si puede ser un sitio turístico el cual se puede visitar.

Cristina Sierra- ¿Cree usted que la comunidad pueda apoyar y hacer parte de una valoración participativa del territorio?

Andrés Ocampo- En cuanto a mi experiencia, siento que es posible más no aseguro que no sean las mismas personas que participan siempre en las mismas actividades. Todo es cuestión de intentar y ver si esto tiene acogida. Siento que gran parte de una convocatoria la determina el mensaje que se dé y la promoción que se haga del mismo. Si no se hace una buena promoción de lo que se busca con el encuentro participativo tal vez muy poca gente se acoja al mismo. También hay que hacerles ver por qué es importante asistir a esto en vez de estar haciendo otra cosa que tal vez les genere dinero. Pero, si las personas se interesaban por una clase de inglés; creo que es posible que se interesen por talleres como estos.

Anexo 5.**Entrevista realizada por:** Laura Cristina Sierra Martínez.**Entrevista realizada a:** Manuel Rojas, profesor de la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras y pionero en el trabajo con la comunidad del Barrio Egipto.**Fecha de la entrevista:** 16 de julio de 2018 (presencial).

Cristina Sierra- Para nadie es un secreto que usted fue el gran promotor de que estas iniciativas y lo que está pasando con el Barrio Egipto en este momento. Me gustaría conocer un poco de la historia del por qué el barrio Egipto, qué lo motivo y por qué tanta dedicación a este proyecto tan bonito.

Manuel Rojas- La idea de crear espacios que lleven a la comunidad a explorar nuevos conocimientos que les sirvan como soporte a su proceso de formación surge del dialogo que tuve con un habitante de calle del sector, hace unos años. En una vía cercana a la Universidad Externado de Colombia, en horas del mediodía me encontraba ingiriendo una merienda y me percaté de la presencia de un reciclador; no lo vi en condiciones favorables para lo cual le ofrecí alimento. Lo que me sorprendió fue la respuesta del habitante de calle que me dijo- Profesor en vez de un bocado yo quisiera tener acceso al conocimiento-. El habitante de calle me expone sus verdaderas intenciones diciéndome: -Aunque se leer y escribir no me han permitido ingresar a una biblioteca, ya que si no tenemos una identificación nos cierran las puertas-.

Cuando el habitante de calle me dijo esto, me hizo pensar acerca de la forma adecuada de brindarle a la comunidad un espacio como este. Así es como surge la idea de la Biblioteca comunitaria del Barrio Egipto. Se manifiesta la necesidad de un espacio en el cual se apoye la investigación y el desarrollo de labores escolares. En octubre del año 2000 se formula una propuesta a través de la cual se vinculase la Universidad Externado de Colombia y la Parroquia de Nuestra Señora de Egipto con el objetivo de fundar la Biblioteca Comunitaria del Barrio Egipto. Es así como, recogiendo esfuerzos se logra a través del apoyo incondicional del Señor Rector el Dr. Fernando Hinestrosa y el Secretario General el Dr. Hernando Parra. En ese entonces, la habilitación y dotación del espacio, que había ocupado el telecentro nave derecha del templo, es allí donde había funcionado este proyecto. Ahora con la nueva inauguración; esta tuvo un cambio y una nueva reestructuración.

La dotación de la Biblioteca ha sido el resultado de colectas permanentes, no solo dentro de la Institución sino de diversos mecanismos fuera de ella. La búsqueda de libros inicia con una colecta pública, cuyo desarrollo tuvo una duración de 30 días, la campaña se divulgó bajo la idea de que quienes ya estuvieran en la Universidad y no hicieran uso de los textos escolares los trajeran a las diferentes aulas y espacios académicos para colaborar en gran medida al desarrollo de las labores escolares de los niños y jóvenes que concurrieran a la biblioteca. La respuesta en esta colecta no fue la mejor; en una semana solo se lograron conseguir 14 libros de texto; sin embargo, esta no fue una razón suficiente para desmotivarnos en este maravilloso desempeño.

Desde ese momento, hemos venido promoviendo la donación no solo de libros sino de todos aquellos elementos que sirviesen para concretar esa idea. De esta manera logramos obtener hasta el año 2015 un total de 4700 libros, entre textos, literatura, enciclopedias, diccionarios, manuales, cuentos, etc. Contamos con algunos computadores que sirven de apoyo para las labores investigativas en la biblioteca. Antes esta prestaba su servicio de lunes a viernes entre las 2 pm y las 4pm con una asistencia promedio de 35 niños, niñas y jóvenes del sector. Con la reapertura de la Biblioteca esperamos que tenga una mayor acogida.

La creación del programa Mano Papel, se inicia en el año 1999, con el nombre de Proyecto Socio Empresarial Mano Papel, este es un proyecto general de creación de empresa sin ánimo de lucro que busca el beneficio social de la comunidad brindándole capacitación y trabajo a niños y jóvenes en condiciones de alto riesgo. Esto, a través del diseño, elaboración y distribución de productos reciclados para el mercado local, generando de esta forma espacios que permitan a los jóvenes la buena utilización del tiempo libre, previniendo con ello el que se vean involucrados en fenómenos como lo son la violencia y drogadicción.

En diciembre del 2000 se inicia el programa "vacaciones recreativas". Este tiene como objetivo principal brindar a la juventud y niñez de la localidad, un espacio para la recolección y el esparcimiento en los períodos de vacancia escolar de junio y diciembre cada año. Se trabaja con un grupo de aproximadamente quinientos cincuenta niños, niñas y jóvenes, incluyendo actividades como recreación, música, danza, juegos, teatro, títeres, talleres didácticos, visitas guiadas a museos y parques, etc. dirigidas y coordinadas por profesores y estudiantes de la Universidad quiénes aportan voluntariamente el tiempo y esfuerzo.

Más allá de brindar un espacio para el aprovechamiento de tiempo es generar un trabajo integral auto formativo y de destrezas tanto manuales como intelectuales, creando así una

conciencia del papel de niño y del joven dentro de la sociedad, desarrollando así habilidades creativas a través de espacios lúdicos y formativos.

Anexo 6.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Elsa Mendoza, se desempeñó durante más de 15 años como Trabajadora Social del Barrio Egipto y actualmente es Trabajadora Social en el Ancianato de este.

Fecha de la entrevista: 7 de septiembre de 2018. (presencial).

Elsa Mendoza- El barrio ha cargado durante 50 años una historia de inseguridad. Porque aquí infortunadamente hay determinadas familias que van heredando eso. Yo pienso que por eso es que el Barrio no surge en esa parte. ¿El barrio ha mejorado? Sí. Anteriormente, nadie venía acá al Ancianato por la inseguridad. El barrio ha mejorado; pero, le falta por mejorar. Además acá la sociedad es muy paternalista. Si yo le doy a Laura, ella me entiende. Es que se acostumbraron a que yo trabajo y participo en los grupos si recibo algo entonces, infortunadamente, un rasgo que se ve en la población es que a pesar de los años hay mucho paternalismo. Mire, en la Parroquia de Egipto había varios programas y la gente acudía si había el mercado, si había las onces, había que darles algo. De hecho, cuando comenzamos la biblioteca para que los niños acudieran; el Ancianato, a través de la hermana Filomena, nos mandaba las onces de los niños como una forma de motivarlos porque a veces los papás no les daba mucha importancia el hecho de que ellos fueran a aprender o hacer su tarea; porque, a los padres no les interesaba mucho. Una forma para que los niños se incentivarán es que a los niños todos los días se les daban las onces. Aquí yo pienso que hay muchísimas oportunidades; pero la gente no las ha venido aprovechando. Un ejemplo de ello es que la Comunidad Religiosa de los Padres Basilianos quiso trabajar también con la población y tampoco dio resultado. Las oportunidades, la misma gente es culpable de que se pierdan porque realmente no las aprovechan. Si yo estoy en mal aspecto, estoy sucia, si le doy lastima a usted; prefiero estar así, porque si usted me ve así significa que yo necesito.

-Aquí en la Institución ha venido mucha gente y nos dice "pero ese Ancianato no es pobre" y nos dicen que no es pobre porque no ven a las abuelitas desarregladas, oliendo feo, el sitio desarreglado. La gente se acostumbró a eso. Aquí hay muchas oportunidades solo que la gente no las aprovecha, por eso es que yo pienso que a través de la historia, el barrios sigue como tal. A mí una vez me hicieron una entrevista y dijeron "Usted trabajó durante 17 años en la Parroquia como trabajadora social ¿Cuál había sido mi mayor logro?" A mí para dar esa

respuesta me tocó pensar mucho, porque infortunadamente los programas que funcionaban en la Parroquia desaparecieron. Yo siempre he afirmado que, si la Universidad Externado de Colombia todavía tiene presencia en la Parroquia, es gracias al entusiasmo y fuerza que siempre le ha dado el Profesor Manuel Rojas. Hace poco, creo que fue inaugurada la Biblioteca. Allá en la Parroquia había programa Nutricional, Programa Fami, programa para Adultos Mayores, estaba la recreación. Había muchas cosas y las cosas se fueron desapareciendo; entonces, ese día yo no pude contestar cuál había sido mi mayor logro como trabajadora social, porque yo les cuento que trabajar con comunidad, y trabajar con comunidad que siempre está acostumbrada al paternalismo, las cosas no funcionan.

-En cuanto a la parte turística, este barrio tiene todo para ser turístico. Este barrio tiene cercanía a todo: buenas vías, tiene acceso a servicios públicos, a transporte, todo. Pero, la misma gente que vive aquí, no valora eso. No cuidamos los entornos, usted camina media cuadra, y hay un basurero que ha sido un problema toda la vida. Es la acumulación de la gente y su cultura. ¿Hay gente buena? Si. Pero, infortunadamente aquí prevalece más la gente que no hace nada por su barrio que la gente que si lo hace. No hay que echarle la culpa a todo el mundo; pero, este barrio no progresa es por eso y lo tiene todo para progresar. Esa es mi percepción como trabajadora social; porque, yo le cuento que trabajar con la comunidad no es fácil. Puede haber cosas que resultan sí; en especial, el servicio de la biblioteca, es algo que alegra y que la comunidad necesita. El hecho de que haya una persona específicamente destinada a la biblioteca es positivo porque se pone más énfasis y se conoce más a los niños.

-Cuando yo llegué aquí, estábamos rodeados de universidades. Si ustedes se dan cuenta esta La Salle, El Externado, La Distrital, Los Andes y a mí me preocupaba como trabajadora social que muchos muchachos salían de once grado y no tenían una oportunidad de llegar a estudios superiores; y, con la Universidad Externado logramos que la Universidad trabajara con la población y que admitiera que algunos muchachos, a través de un programa de la Alcaldía, pudieran estudiar. Creo que este semestre son 2 estudiantes los que van a terminar Administración. Eso es bueno, antes la gente de la comunidad se quejaba porque decía "estamos rodeados de universidades... pero los muchachos de nuestro sector qué". Igualmente, tuvimos la experiencia de que entraron unos y se salieron al poco tiempo, eso también muestra que no se saben aprovechar las oportunidades.

Cristina- Desde su perspectiva ¿cuál cree que es la concepción de territorio que tienen los habitantes de barrio Egipto? O ¿cómo ellos definirían el barrio Egipto?

Elsa Mendoza- De pronto las personas adultas mayores, podrían tener ese sentido de pertenencia; pero, en los jóvenes yo no lo veo así. Y la mayoría, lo lógico es que en un futuro se quieran ir. Personas jóvenes que quieran su barrio, lo cuiden, no es así. Es más, usted recorre las calles del barrio y se ve sucio. Yo pienso que por su historia, no valoran el sitio. Este barrio es muy histórico. Si usted ve la historia del barrio es amplia; pero, realmente yo siento que no lo valoran. De pronto los adultos mayores, ellos hablan de cuidar su casa. Pero, yo pienso que prevalece la no valoración de su entorno. Acá en el ancianato cuando colocan grafitis y hacen pinturas, la hermana Filomena me dice –Pero yo qué les estoy haciendo de malo para que me pinten las paredes, yo no tengo obligación de cuidar a los adultos mayores, por qué no me ayudan a cuidar el espacio- Son cosas así sencillas, que denotan que no lo cuidan por la manera de ser de las personas.

Cristina- Desde su perspectiva ¿cómo definiría el barrio Egipto?

Elsa Mendoza- Yo pienso que este barrio es bonito. A mi hace muchos años un señor me decía, -usted puede hablar de su hogar y su familia porque usted vive ahí- y yo digo, yo llevo muchos años trabajando aquí, yo tengo que aprender a querer, porque la mayoría del tiempo la paso en este barrio y en este sitio. Es así como yo digo, este sitio es bonito; sin embargo, no nos hemos dado la oportunidad de valorar el sitio. Este sitio es accesible a todo. Hay transporte, hay vías de acceso, tienen todos los servicios, y el hecho de que sea tan cercano a un sitio tan bonito como es el centro histórico. Mucha gente, no valora la cercanía que tenemos al centro histórico donde tenemos todo: historia, deporte, cultura y recreación. Conocer las historias de las calles, sus nombres el porqué de ellas. El profesor Manuel Rojas es muy conocedor de ello.

Una vez, el profesor, realizó el recorrido con un grupo de niños y le contó absolutamente todo. La historia de la Candelaria, cuando colocaban las estatuas en cada calle, por qué llevaba el nombre. Esa historia es bonita. Ese, es un ejemplo de que si uno se remite a conocer su historia aprende a querer las cosas. Mucha gente no conoce su historia, y no le da el valor que tiene. Cuando yo inicié acá decía ¡Qué lástima que la gente no aproveche este espacio porque era muy inseguro! Vivíamos como aislados. Cuando empezamos a remodelar el ancianato yo decía ¡Qué lástima que este sitio quede aquí! Pero, después dije, esto aquí es muy bonito; porque aquí la

gente llega fácil y nos ubica muy bien. Solo que no lo valoramos. A mí, este sitio como tal, me parece muy bonito.

En alguna, época se hablaba del Plan Centro. Yo no sé si todavía se hable del Plan Centro. Hay muchas casas del barrio que han sido compradas por gente extranjera. Dicen que cuando termine todo ese proceso, este sitio va a ser muy bonito. Así que, si yo ahorita lo considero muy bonito, imagínese dentro de unos años. Pero yo lo que pienso es que, si estamos aquí y en el ahora, debemos empezar a valorar.

Cristina- ¿A usted que la motivó ser parte del ancianato o desde un principio qué fue lo que la motivó estar en la Parroquia?

Elsa Mendoza- Mire yo pienso que yo llegué por pura casualidad. En mi parroquia yo pertenecía al grupo de pastoral social; y una vez, tuvimos un encuentro con todas las parroquias y en esa época me invitaron a que yo fuera directora aquí en la Institución. Lógicamente yo estaba recién egresada y yo tenía miedo de dirigir una organización, y menos porque yo no sabía nada de geriatría ni gerontología. En esa oportunidad yo dije no. Pero yo digo que las cosas pasan es por algo. Yo terminé trabajo social y tuve la oportunidad de hacer un diplomado sobre geriatría y gerontología en la San Buenaventura. Después, me volvieron a hablar de aquí y así fue más fácil porque yo no entré como directora sino como trabajadora social.

Así fue como empecé a vincularme y primero trabajé aquí en el ancianato como trabajadora social, después pasé a la Parroquia como trabajadora social y allá duré 17 años que fue cuando tuve la oportunidad de estar con todos los programas y vínculos de la Universidad Externado; porque, yo tengo que reconocer como trabajadora social, el hecho de que la Universidad Externado hubiera estado presente en todos los programas, para mi labor me ayudó mucho. Porque, además que me envió personal. Yo pienso que mi principal motivación para estar aquí fue mi profesión, ser trabajadora social. Poder trabajar con la comunidad.

Cristina- ¿Usted recibe apoyo o ha recibido apoyo por parte de la comunidad? ¿Ha habido iniciativas de la comunidad? ¿Ha habido una formación colectiva?

Elsa Mendoza- Como le dije, teníamos el programa de nutrición infantil para niños menores de 5 años, el programa fami para madres gestantes, teníamos el grupo de adultas mayores para todo lo que tiene que ver con tejidos y manualidades. Invitábamos a los jóvenes para que apoyaran la parte de la biblioteca, las líderes comunales para trabajar en conjunto y la

junta de acción comunal; aunque no sea fácil, colaboraron y trabajaron alrededor de la Parroquia. Aquí, en el ancianato, la comunidad, nos colabora y fuera de la comunidad.

Anteriormente, como les dije, acá al ancianato no llegaba mucha gente. Pero, ya la gente nos ha ido conociendo y llega mucha gente. Aquí nosotros vivimos de la colaboración y apoyo que nos pueda brindar la gente, porque aquí ninguna de las abuelitas paga cuota alguna por los servicios que recibe. Aquí recibimos aquellas personas, que, en lo máximo, no tengan ningún respaldo familiar ni económico. Cuando tienen familia, hacemos el estudio por qué debe venir la abuelita, teniendo familia. A veces, se ha demostrado que es mejor que esté aquí en la institución que con los mismos hijos.

Cristina- ¿Reciben apoyo de alguna entidad gubernamental, La Alcaldía por ejemplo?

Elsa Mendoza- Aquí hay como siete abuelitas que tienen el bono de la Secretaría de Integración Social. Esta organización quiso hacer convenio con nosotros, pero, afortunadamente no lo hicimos porque es mejor ser independiente. Porque cuando hay alguna entidad estatal se llena uno de muchos requisitos y muchos papeles y cosas así. Además, acá hay casi que una atención personalizada. Aquí hay 23 abuelitas y hay 10 personas trabajando para ellas. Tres religiosas y siete laicas. Entonces casi que es una Institución personalizada. Si se hiciera un convenio sería más gente la que vendría. La idea no es esa, es mejor una atención personalizada, no un hacinamiento.

Cristina- ¿La Alcaldía de la Candelaria o la Alcaldía de Santa Fe han venido al ancianato a compartir alguna iniciativa o plan en los que sean incluidos?

Elsa Mendoza- No, ahorita tenemos el apoyo de la Personería, siempre nos colabora. Cuando tenemos alguna dificultad, especialmente con la salud, porque nosotros tenemos a todas las abuelitas con Capital Salud. Así que, cada vez que tenemos un problema, acudimos a la Personería y ellos nos brindan atención inmediata. Tenemos en apoyo a la Secretaría de Integración Social a través de los bonos. Tenemos el apoyo del Instituto de Recreación y Deporte con el programa BiblioRed. Tenemos el apoyo de la subred Centro Oriente con la capacitación para las abuelitas y capacitación para las empleadas. Varias fundaciones nos colaboran. La fundación Alzheimer por Colombia nos colabora con capacitaciones; ellos se volvieron ayudantes con las subastas que realizamos. A veces tienen ropa, loza y eso; entonces, ellos nos mandan cosas y nosotras hacemos subastas los viernes a las 5:30pm y los sábados a las 8:30 am. Esos recursos los vamos guardando para pagar los servicios públicos. Donde, a pesar de que se hizo

una gestión especial con el Acueducto para manejar una tarifa especial. Para nosotros, sigue siendo costoso. Nosotros vamos recolectando el dinero con esas subastas y los pagamos al final del mes. Ustedes saben que los servicios no esperan y así sucesivamente varias Instituciones nos apoyan.

Yo he dicho que todas las oportunidades que me lleguen hay que aprovecharlas; porque, ellas no tienen todas las oportunidades y no se le pueden negar. Todas las oportunidades las recibimos porque las que salen ganando son ellas. Yo como trabajadora social, soy la que hace las visitas domiciliarias y puedo ver ellas cómo están cuando llegan acá con la certeza de que aquí mejoran su condición de vida.

Cristina- ¿Las subastas en qué consisten?

Elsa Mendoza- Digamos que aquí a nosotros nos traen por ejemplo muebles, televisores, ropa, loza, el mismo reciclaje, etc. Primero de eso, miramos qué cosas pueden servir para los adultos mayores y para la casa. Ya después lo que queda lo subastamos, recolectando el dinero para pagar los servicios públicos. Hay un laboratorio que nos regala jabón en pedazos; entonces, nosotros los empacamos, los vendemos a \$500 y a \$1000. Ese dinero también lo destinamos para el transporte de las abuelitas, para algún examen médico que no nos pudo cubrir el Sisben. Lo que recomendamos, es que esté en buenas condiciones y nosotras con mucho gusto vamos y lo recogemos; o, si existe la posibilidad de que lo traigan. Hay un señor que nos ayuda con los acarreo todos los miércoles y nosotros debemos cubrir ese gasto. Sin embargo, si está en mal estado es dinero que perdemos y por eso, cuando me llaman yo, con mucho gusto, pregunto si se encuentra en buen estado o no. El profesor Manuel, allá en la Universidad, nos hace campaña y cada ratico nos manda o viene él a traernos.

Cristina- ¿Usted cree que el funcionamiento del ancianato es importante para la comunidad; es decir, genera un impacto positivo para la comunidad?

Elsa Mendoza- Mire, el ancianato se creó en un principio para las abuelitas del sector; porque en esa época (1982) había muchas personas mayores, hombres y mujeres (antes era mixto), que dormían alrededor del Atrío. En esa época estaba el Padre Fernando Rueda Williansen y vio la necesidad de que hubiese un ancianato dentro del sector. Inicialmente era para el sector nada más. Pero, con el tiempo la cobertura fue más grande; entonces, yo no sé si es importante para la comunidad o no, pero si es muy importante para aquí las abuelitas que recibimos porque como les digo, yo soy la primera persona que voy y conozco y sé las

condiciones en las que las abuelitas están. Si acá hay una abuelita, es porque realmente necesita el cupo dentro de la Institución. Yo me fijo mucho en que quiera estar y segundo, en que lo necesiten. Aquí ninguna abuelita paga por los servicios que recibe. Tenemos tres abuelitas que cuenta con una familia; sin embargo, a través del estudio y seguimiento que hicimos, nos dimos cuentas que era mejor que estuvieran aquí. Son abuelitas que tienen entre 2 y 4 hijos; entonces, a ellos se les pide una donación; porque coincidentalmente a las abuelitas utilizan pañal; entonces, a ellos se les pide una colaboración porque no pueden evadir una responsabilidad del todo.

Cristina- Entrando en temas de Cultura Ciudadana, la definición que utilizo en mi trabajo de grado es la definición dada por Antanas Mockus. En ella, se habla de cambiar las dinámicas sociales y culturales, ¿Usted, a través de su experiencia y la historia que tiene el Barrio Egipto, ha visto que han cambiado algunas dinámicas sociales y culturales en el Barrio; y, actualmente cómo las definiría?

Elsa Mendoza- Yo pienso, que se han cambiado para empeorar. Aquí las personas, no tienen sentido de pertenencia. Si yo no tengo sentido de pertenencia, yo no cuido, yo no valoro. Un ejemplo de ello, es que aquí en la esquina colocaron una cámara y es cuando más han robado. Aquí hay alarma comunitaria; pero, la gente no tiene la cultura de ayudar ni cuidar. De pronto, no sé si yo esté negativa, tal vez por tantos años que llevo aquí; pero, yo pienso que este Barrio ha recibido muchísimas ayudas y aquí en este Barrio han venido personas importantes a mirar la problemática, a mirar su entorno y todo. Yo no veo que la gente se preocupe por eso.

Hace poco supe que van a abrir unos cursos de sistemas en la biblioteca, a la gente se le informa y promociona; pero, la gente le cuesta querer aprender. Hubo una charla sobre valores y principios de la Alcaldía, aquí vinieron a promocionar, para que la gente acudiera. Referente a la cultura, las pinturas de la Parroquia son muy lindas. Pero, usted le habla a la gente y la gente no está enterada. Para mí, eso es un valor grandísimo de arte. Hace unos siete años el Externado las restauró desde el programa de Restauración en la Facultad de Patrimonio Cultural; uno le pregunta a la gente, y la gente no sabe al respecto y eso no está en todas las Iglesias.

Si uno realiza el ejercicio, Laura le pregunta a alguien acá en la comunidad y la gente no sabe. Otro caso: hace poco arreglaron las calles en la Calle 10ª y la gente no valora eso, porque la gente no cuida. Yo no sé si ustedes llegaron en el momento en que yo estaba tan negativa; pero, la gente no valora. Yo digo ¿Por qué no valoramos si es lo nuestro? Yo aquí trabajo de 8am – 1pm y yo me voy para mi casa; pero, aquí la gente ha vivido toda la vida. Uno habla con doña

Soledad, es una abuelita de 87 años, es interna y ella si quiere a su barrio. Habla de su plaza de mercado Rumichaca, habla de la Parroquia de Egipto, habla cuando la plaza estaba dentro del Atrío de la Iglesia porque no existía otra. Que días estábamos hablando del primer acueducto que hubo aquí, ella no recordaba el año, yo tampoco; pero, que era el primer tanque de hierro que había en la ciudad de Bogotá. Hasta me habló de la primera vez que hubo luz, que fue en una casetica que se encuentra en el parque de la Independencia y hablaba todo eso y yo decía ¡Mire, esto es historia!

Yo una vez propuse a un estudiante, el por qué no venir y hablar con las abuelitas, antes de que se les olvide a las abuelitas y podamos construir esas historias. Las personas mayores si tienen en cuenta la historia, yo no sé si es porque ya tienen muchos años y han aprendido a querer su sitio o realmente valoran donde han vivido todo este tiempo. Usted le pregunta a un joven y el joven no sabe, es gente que vive aquí. Si uno valorara su historia, uno aprende a querer donde vive y donde trabaja. Yo he trabajado muchos años aquí y he aprendido a conocer a la población y yo pienso que si uno no quiere lo de uno, uno no está en nada. La historia ha demostrado que este sitio ha tenido mucha importancia en la historia; pero, no se reconoce.

Un señor, Marcelino Vergara y él me hablaba de toda la historia de la Parroquia, de la ermita y le decía a uno los años exactos. El señor murió a los 99 años. Él se sabía la historia. Yo digo, es bonito saber la historia de un territorio. El Barrio Egipto ha sido parte fundamental de la historia de Bogotá. Los límites del Barrio Egipto incluyen, territorio de la Av. Circunvalar hacía abajo y las personas no se reconocen parte de Santa Fe sino de la Candelaria Histórica y yo no los culpo, porque a mí me hablan de Egipto como si fuera algo peligroso.

Cristina- ¿Cree usted que la comunidad pueda apoyar y hacer parte de una valoración participativa del territorio?

Elsa Mendoza- Yo pienso que a la gente hay que darle la oportunidad y como yo dije al comienzo, hay gente muy buena que realmente quiera salir adelante, uno a través del tiempo ha detectado ciertos líderes con los que uno sabe a quién se puede acudir. Como les digo, aquí por ejemplo yo recibo todas las ayudas para la Institución. Yo pienso que también va en la voluntad de la gente de decidir a participar; pero, yo creo que se podría intentar. Se puede incluso detectar con determinadas personas, y que esas personas transmitan la información porque yo creo que se vienen tiempos muy buenos para el Barrio.

Cristina- La definición de cultura ciudadana, al final, hace una aclaración, acerca de la participación y dinámicas, deben existir un acatamiento de normas que puedan permitir que esa cultura ciudadana se efectiva ¿Usted cree que acá hay un acatamiento de normas o sí no existe es posible tomar iniciativas para que pueda existir ese acatamiento?

Elsa Mendoza- Yo no sé si estoy pidiendo un imposible; pero, yo pienso que mejorarían muchísimos problemas en la población si se empezara a hacer programas de educación en familia, la posición de la familia y el desempeño que tiene para impartir valores y principios. En muchos casos, no existe la familia; y, familia no obligatoriamente la compuesta por papá y mamá. Familia donde se impartan todos los principios y valores, normas y comportamientos. Yo siempre he pensado como trabajadora social, que la educación se construye con un trabajo en familia. Aquí no solo hay que involucrar a la abuelita, a la mamá; aquí hay que involucrar a toda la familia.

Cuando yo tenía los grupos en la Parroquia, estaba el grupo de las personas mayores. Allí iban las abuelitas, eran actividades muy buenas. Pero ¿qué pasaba con sus nietos? Faltaban actividades con más acogida para ellos. Entonces yo decía ¿Qué pasó aquí? ¿Por qué la abuelita es buena y el nieto no? Y mi conclusión era que en esas actividades no estuvo presente mamá y papá para formar y educar a este joven. El problema de falta de valores, principios, de tener una cultura ciudadana donde yo quiera mi sector y todo, radica en que yo no lo aprendí en casa; y, como yo no lo aprendí en casa yo no puedo dar algo de mí que no aprendí. Para mí todo radica, en la educación en familia. Involucrar a todo el mundo; suena imposible, porque yo sé que un trabajo en familia suena ilógico porque hay que empezar desde abajo, en cada una de las casas de estas personas y es un trabajo grande.

Aquí se ha tratado de involucrar en algunos procesos educativos a las personas, y son muy pocas las que responden. Una vez, alguien me decía "con tal de que usted logre que una persona participe y actúe, usted siéntase satisfecho". Cuando la Universidad se acercó a la comunidad, se han podido lograr varias cosas. Hace muchos años, la comunidad vivía muy descontenta al saber que había tantas Universidades y que la población no podía recibir ningún servicio de estas. Cuando se comenzó el trabajo de la Universidad con la Parroquia se han podido ver avances, algo bueno es que había mucha gente participante. Ese fue uno de los logros que yo dije cuando me preguntaron sobre ello, y era haber logrado que la Universidad se involucrara en varias actividades con la comunidad. Después, sin estar en la Parroquia, el profesor Manuel me vino a

contar que ya eran varios los jóvenes de la comunidad que habían empezado una carrera universitaria. Este último no fue mío, fue de la Alcaldía y la Universidad con la ayuda del profesor Manuel.

Algo satisfactorio es que continúa. Cuando yo salí de la Parroquia, los programas con trabajo social se terminaron. Después, fue cuando volvió el profesor Manuel y me dijo que iba a reiniciar la labor de la biblioteca y mano papel. Mano papel fue uno de los programas que se formó para que se vincularan estos muchachos que están involucrados en la delincuencia y drogadicción. Pero, uno de ellos fue y me dijo "yo gano más yendo al centro a hacerme lo del diario, que quedarme aquí haciendo papel y velas". Ha habido muchas oportunidades que no se han sabido aprovechar.

Cristina- ¿Usted conoce el grupo Breaking Borders?

Elsa Mendoza- Yo solo he visto el carro en que van. En una chiva. Yo sabía de los muchachos; pero, no sabía que se llamaban así. En un programa llamado "Los del Barrio" ellos estuvieron una vez allí. Si ustedes miran la chiva viene y baja de una vez, y yo entiendo porque ahorita por la inseguridad no se puede. Pero se me hace terrible que no vean al Barrio Egipto como algo turístico. Entonces, yo pregunto ¿Cómo se cambia eso? ¿Cómo se cambian 50 años de violencia?

Creo Laura que en todos los años que llevo aquí, nunca había escuchado una propuesta como la suya. Usted vio otra parte, que mucha gente no vio. La hermana Filomena es fiel creyente que aquí las personas lo tienen todo. Aquí muchas casas han sido compradas por la fundación Kalua y otras por extranjeros porque ellos sí saben que este sitio vale la pena. La hermana Filomena nunca sale y sabe lo mucho que vale este territorio. Al ver la transformación de un lugar, todo empieza a mejorar. Si empieza nueva gente a llegar puede existir un cambio positivo. Si el sector mejora, nos ayuda a nosotros como Institución. Si mejora serán muchas Instituciones más colaborándonos.

Anexo 7.**Entrevista realizada por:** Laura Cristina Sierra Martínez.**Entrevista realizada a:** María Luisa Galán Otero, Docente investigador y coordinadora de investigaciones de la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.**Fecha de la entrevista:** 28 de septiembre de 2018. (virtual)

Cristina Sierra- Conociendo la extensión social que tiene la Universidad con la comunidad del Barrio Egipto; quisiera conocer cuál ha sido el aporte de la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras al desarrollo de los diferentes proyectos para la comunidad; en adición conocer cuál ha sido su papel en la ejecución de los mismos.

María Luisa Galán- La Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras siempre ha manifestado su interés por hacer parte de la proyección social que tiene la Universidad Externado de Colombia con el Barrio Egipto. A partir del 2016 se brindaron dos cursos uno llamado "Curso de Producción y Servicio de Alimentos y Bebidas" con una duración de 20 horas para 17 mamás cabeza de familia; también dado en el año 2017 para 13 mamás cabeza de familia y el "Curso de interpretación del patrimonio urbano del barrio Egipto" para 25 jóvenes en el que participaron Andrés y Jaime; este, tenía una duración de 30 horas y lo que se buscara es que ellos se sintonizaran con los atractivos urbanos y que son patrimonio en los que habitan.

Se contó con una jornada de 10 horas de sensibilización para que ellos realizaran el recorrido y vieran cuáles eran sus atractivos. Después de ello tenían que identificarlos y buscar toda su historia a través de fuentes con el fin de caracterizarlos. En el taller se estableció una ruta turística que inicia en el Chorro de Quevedo, suben hasta el Externado después muestran el acueducto; después la Basílica del Barrio Egipto van por la Calle décima hasta la cancha sintética. En el recorrido hay partes que recorren el área natural en la que aún no pueden subir personas porque no está en las condiciones adecuadas.

En este recorrido no se puede hablar de guianza, porque no está permitido. Ellos no se encuentran certificados como guías turísticos. Se habla de la Interpretación y Valoración del Patrimonio Cultural.

Cristina Sierra- ¿Este recorrido ha tenido una renovación desde que se planteó en el 2016?

María Luisa Galán- El recorrido no ha sido renovado y no se ha vuelto a realizar un nuevo ejercicio de renovación de fuentes. Sin embargo, el crecimiento que ha tenido el recorrido ha sido notorio, Hace días me encontré con Jaime y han tenido recorridos de 40, 35 y 20 personas lo cual es positivo. Está claro que ellos deben seguir formándose y hacer más profesional el servicio. La Universidad les está dando la oportunidad de realizar cursos de inglés para que puedan mejorar el servicio.

Actualmente no se está haciendo la medición de ese impacto.

Cristina Sierra- ¿Cómo definiría usted al barrio Egipto?

María Luisa Galán- Yo lo definiría como un tejido socioeconómico el cual desea salir y superar esa historia de conflicto. En Egipto hay mucha gente que nació en la época de Los Pilos y Los Gasolinos en los cuales nacieron, crecieron y vivieron en esa época hostil. Es algo que Breaking Borders por ejemplo quiere cambiar (antes eran 35, ahora son más pocos). Sin embargo, hay comunidad vulnerable que aún no es parte de estas iniciativas como las casas que están cerca al mural de la virgen.

Cristina Sierra- ¿Cuáles cree que son las dinámicas sociales, culturales y económicas que hay en el Barrio Egipto?

María Luisa Galán- Yo creo que las dinámicas se basan en que ellos no quieren que sus hijos vivan su misma historia. Hoy en día en la comunidad el papel de la mujer es esencial y el trabajo productivo que desarrollan. Muchas personas que hicieron parte de esa historia de conflicto están ahora en la cárcel y hay otras que están en busca de conservar el patrimonio de la Comunidad.

Cristina Sierra- ¿qué es lo que usted cree que a la comunidad le genera sentido de pertenencia?

María Luisa Galán- La Paz. Ellos desean tener un territorio donde predomine la buena convivencia. Durante el recorrido ellos muestran a Egipto como el "el balcón de Bogotá" les llena de orgullo el paisaje y las vistas que se tiene sobre este. Los niños y niñas participan en la Iglesia en la Fiesta de Reyes. Quieren promover la paz, la convivencia y la seguridad.

Cristina Sierra- ¿Considera que el Barrio Egipto cuenta con Potencialidad Turística? y ¿Cuáles estrategias cree que pueden ayudar al turismo dentro de la comunidad?

María Luisa Galán- Claro que cuenta con potencialidad. Tiene una de las Fiestas más importantes que es la Fiesta de Reyes donde se reúnen todos los habitantes en la Plaza Principal

de la Ermita para festejar. Sin embargo, siento que deberían organizarse en una cooperativa para superar esas barreras estructurales y manejar el patrimonio apropiado. Como estrategias pueden pensar en lo rural y el agroturismo, más arriba existe una tienda donde la señora que la atiende lidera un grupo de mujeres que son madres cabeza de familia y donde también se podría organizar algo.

Como estrategia deben organizar el servicio; por ejemplo, dónde se va a servir el desayuno. Cuál es el tiempo ideal. El discurso que se maneja, etc. El estudio y la formalización es importante para lo cual deben certificarse por la autoridad competente que es el SENA. El nuevo director del SENA se llama Carlos Mario así que se debe dialogar con él respecto a las posibilidades de una formalización para esta comunidad.

Usar nuevos medios en el cual promocionarse. Ellos manejan un folleto en el cual mostraban sus servicios y los compartían a hostales; para que, cuando algún turista preguntara por el recorrido, ¡ellos dijeran -Mira! Yo conozco a este, etc.- y así tener un contacto para promocionar sus recorridos.

Anexo 8.

Entrevista realizada por: Laura Cristina Sierra Martínez.

Entrevista realizada a: Emmanuel Rossano, Voluntario mexicano que trabajó en la Casa de la Juventud durante el período de junio-julio del 2016.

Fecha de la entrevista: 30 de septiembre de 2018. (virtual)

Cristina Sierra- Teniendo en cuenta que usted realizó un voluntariado en el año 2016 en la Casa de la Juventud ubicada en el Barrio Egipto, quisiera conocer su percepción como extranjero respecto a este territorio.

Cristina Sierra- ¿En qué consistió su voluntariado?

Emmanuel Rossano- Yo soy estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México y siempre quise conocer Colombia. Vi en una feria universitaria que estaban ofreciendo unos programas de voluntariado en Colombia y decidí tomar uno. Tuve un proceso de selección y entrevista con Sebastian Moscoso, que para esa época creo que era el encargado de coordinar todo. Decidí viajar a Bogotá, Colombia en el marco de enseñar un poco de inglés a una comunidad. Yo tengo mi certificación de B1 en inglés así que dije ¿Por qué no? Me explicaron que viviría con una familia típica del país y me darían recorridos turísticos por la ciudad.

Cuando llegué a Colombia, me asignaron una persona que me enseñaría cómo usar Transmilenio, y las direcciones principales a las que me debía dirigir. Conversé con Sebastián y me asignó a una fundación llamada Casa de la Juventud. Yo vivía en un barrio llamado Hortúa para lo que mi "host family" me enseñó a tomar un bus que me llevaría con la fundación y regresaría con ellos. Recuerdo que era un bus amarillo en el que me decían que les avisara antes de salir, guardara el celular y cuando llegara con la Fundación les avisara dentro de la fundación que había llegado.

Para mí fue un poco chocante al principio porque yo me imaginaba un salón de clases en el cual iba a poder dictar mis lecciones. Además, me imagine cual profesor haciendo exámenes a más de 20 personas. En mi primera clase solo había 5 personas de las cuales 3 coordinaban la fundación; para mí, fue frustrante porque no era como me lo imaginaba. Les realicé un examen de diagnóstico para conocer su nivel de inglés y empecé a organizarme de tal manera de dividir los estudiantes por niveles.

Yo realizaba mi turno en la mañana y un chico de Estados Unidos lo realizaba en la tarde. Al ver que en la mañana casi no había personas, decidí turnarme con él el horario de la tarde. Le aconsejamos al director de esa época promocionar las clases de inglés para lo cual pegamos avisos en la puerta de la fundación y esta generó una mayor acogida. Después, fueron más personas, no en la dimensión que imaginaba, pero sí creció el número de estudiantes.

Cristina Sierra- ¿Cómo definiría usted el Barrio Egipto?

Emmanuel Rossano- Yo como extranjero no conocía bien la ciudad; pero, sí me daba cuenta de la pequeña diferencia entre las casas y ambientes de los que me invitaban a salir o a pasar un rato. Pude interpretar que el barrio Egipto es un barrio humilde con personas increíbles. Al almuerzo me podía sentar en las escaleras de la Iglesia y ver la increíble vista de Bogotá. Jamás me imaginé que fuera tan inmensa. Para mí el barrio Egipto es amabilidad. Cuando me despedí de mi voluntariado, las personas de mi fundación querían hacerme sentir como en casa. Realizaron una merienda y me llevaron unos mariachis en honor a mí y a mi cultura. Eso fue especialmente maravilloso. Sentí que, de cierto modo, había impactado sus vidas y no me olvidarían.

Cristina Sierra- ¿Qué es lo que usted cree que a la comunidad le genera sentido de pertenencia?

Emmanuel Rossano- Yo siento que es la increíble vista que tiene sobre Bogotá. Los vecindarios de mis amigos podrán tener mil lujos; pero, apuesto a que ninguno la vista que tiene el barrio Egipto desde esa imponente iglesia.

Cristina Sierra- ¿Considera que el barrio Egipto tiene potencialidad turística?

Emmanuel Rossano- Cuando yo estaba en Colombia, mis amigos me llevaban a visitar diferentes museos, plazas, y pueblos cerca a Bogotá en los que principalmente se hablaba de historia. No escuché que mis estudiantes hablaran de la historia de su vecindario o del por qué era tan especial. Pero, tal vez suene muy repetitivo con esto: si crearan un mirador allá arriba, yo me la rifaría mil veces por subir y admirar la ciudad desde allá. No conozco muy bien su historia, pero sé que un vecindario tan clásico algo debe tener para contar.

Cristina Sierra- ¿Volvería a hacer su voluntariado en la Casa de la Juventud?

Emmanuel Rossano- Claro que sí! Esa Fundación se quedó con un pedazo de mi corazón, su amabilidad y su disposición a enseñarme sobre su cultura me mostró lo mejor de

Colombia. Los voluntarios de la Universidad también eran pacientes y como ustedes dicen tenían una actitud "muy bacana" conmigo.