

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

**Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la
violencia escolar**

Autor: Diana Beatriz Caballero Gómez

Asesora: Alba Nury Martínez Barrera

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Educación

Maestría en Evaluación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación

Bogotá. D.C. Diciembre de 2018

Tabla de contenido


| | |
|--|-----------|
| Introducción | 9 |
| Capítulo 1. Problema de investigación..... | 11 |
| Planteamiento del problema | 11 |
| Pregunta de investigación..... | 13 |
| Objetivos | 14 |
| Objetivo general: | 14 |
| Objetivos específicos..... | 14 |
| Antecedentes del problema | 15 |
| Justificación del problema..... | 21 |
| Capítulo 2. Marco de Referencia..... | 26 |
| Marco conceptual | 26 |
| Capítulo 3. Diseño Metodológico | 35 |
| Enfoque de investigación | 35 |
| Tipo de investigación | 37 |
| Talleres:..... | 39 |
| Corpus de la investigación: descripción de la población y muestra..... | 43 |
| Categorías de análisis | 43 |

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

| | |
|---|-----------|
| Violencia..... | 43 |
| Inteligencia Emocional | 43 |
| Educación Artística..... | 44 |
| Beneficios del arte en los niños | 44 |
| Resultados obtenidos con la práctica del arte en la escuela | 44 |
| Supuestos teóricos o anticipaciones de sentido | 45 |
| Validez | 46 |
| Consideraciones éticas | 47 |
| Capítulo 4. Análisis y resultados..... | 49 |
| Resultados y hallazgos | 49 |
| Instrumentos utilizados | 50 |
| Hallazgos identificados | 51 |
| Estudiantes instrumento CE1, objetivo 1 | 52 |
| Estudiantes instrumento CE2, objetivo 1 | 53 |
| Docentes instrumento CD1, objetivo 1: | 54 |
| Estudiantes instrumento CE1, objetivo 2 | 56 |
| Estudiantes instrumento CE2, objetivo 2 | 56 |
| Estudiantes instrumento CE1, objetivo 3 | 57 |
| Triangulación e interpretación de la información | 59 |
| Contexto..... | 59 |

| | |
|---|-----------|
| INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR | 3 |
| Input..... | 60 |
| Proceso..... | 60 |
| Producto..... | 61 |
| Matriz de juicios..... | 61 |
| Discusión de resultados..... | 63 |
| Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones..... | 65 |
| Conclusiones | 65 |
| Recomendaciones..... | 67 |
| Limitaciones..... | 68 |
| Referencias..... | 69 |
| ANEXO 1- MATRIZ DE CONSISTENCIA | 75 |
| ANEXO 2-INSTRUMENTO CE1 | 77 |
| ANEXO 3-INSTRUMENTO CE2..... | 79 |
| ANEXO 4-INSTRUMENTO CD1 | 80 |
| ANEXO 5-CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES -CID..... | 83 |
| ANEXO 6- CONSENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES-CIE | 84 |
| ANEXO 7-MATRZ TRIANGULACIÓN | 85 |
| ANEXO 8-MATRZ TRIANGULACIÓN | 86 |

Modelo Resumen Analítico de Estudio - RAE

| | Resumen Analítico en Educación – RAE |
|---|---|
|  | Página 1 de 5 |
| 1. Información General | |
| Tipo de documento | Tesis de grado |
| Acceso al documento | Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central |
| Título del documento | Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar |
| Autor(a) | Diana Beatriz Caballero Gómez |
| Director | Alba Nury Martínez Barrera |
| Publicación | |
| Palabras Claves | Violencia- Educación artística- Educación emocional- Evaluación- |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>La presente investigación pretende evaluar la implementación de una propuesta que incluye la enseñanza y uso de la educación artística y emocional, como herramienta para la disminución de la violencia en el aula de clase, teniendo como guía el cumplimiento de los objetivos propuestos y finalmente evaluar el alcance y el impacto en el contexto aplicado para este caso.</p> |

3. Fuentes

- Arte, Cultura y Patrimonio, (2008). Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural de la educación Preescolar, Básica, y Media. Bogotá. Colombia
- Cornejo, R., & Redondo, J. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. Última Década (en línea 2001. Octubre): Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501501>
ISSN 0717-4691
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Cognición y desarrollo humano. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. (Traducido al español de Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity) 7ª Edición. Argentina: Paidós
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Goleman, D. (1998) La práctica de la inteligencia emocional (Working whit emotional intelligence). Barcelona, España: Kairos
- Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Barcelona, España: Kairos
- Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (2009) El espíritu creativo. Barcelona, España: Ediciones ZETA,
- Hernández, S. (2014). Metodología de la investigación. 6ª edición, editorial Mc Graw Hill: México D.F.

- Menchén, F. (2015). La necesidad de Escuelas Creativas. La escuela galáctica una nueva conciencia. Ediciones Diaz de Santos, España.
- Olweus, D. (1998). Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid: Ediciones Morata.
- Organización de los Estados Americanos (OEA) Comisión Interamericana de Cultura.
Hacia una cultura de la no violencia. El rol de las artes y la cultura. Paquete de trabajo.
Recuperado de:<https://www.oas.org/es/yearofculture/docs/manual%20campo%20espanol.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) Informe Mundial sobre la violencia y la salud, 2002.
Recuperado de:http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/
- Stufflebeam, Daniel (1971). The relevance of the CIPP evaluation model for educational accountability. En: Journal of Reserch and Developente in Education, (otoño)
- Tesouro Isoc de psicología. Diccionario (1995). Recuperado de:
<http://digital.csic.es/handle/10261/35791?locale=es>
- UNESCO (2012). Análisis del clima escolar. ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América Latina y el Caribe? Recuperado de: <http://www.Unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analisis-del-clima-escolar.pdf>
- Valadez, I. (2008). Violencia escolar: Maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara. Informe de estudio. México: Impresora Mar-Eva.

4. Contenidos

El presente documento está compuesto por cinco capítulos descritos a continuación.

El primer capítulo representa y justifica el problema de la investigación, al igual que la pregunta a resolver y los objetivos del estudio.

El segundo capítulo presenta los antecedentes y referentes teóricos que son base para el desarrollo de esta investigación y su aporte a la construcción de las categorías de análisis.

El tercer capítulo aborda la metodología de la investigación y nombra los instrumentos utilizados para la recolección de información, así como las herramientas utilizadas para el análisis y las consideraciones éticas.

El cuarto capítulo describe el proceso de organización, análisis e interpretación de la información, principales hallazgos y la interpretación teniendo en cuenta el marco teórico.

El quinto capítulo muestra las conclusiones de la investigación que dan respuesta a la pregunta inicial y además da algunas recomendaciones para la implementación en el aula.

5. Metodología

La presente investigación tiene un enfoque mixto pues combina métodos cuantitativos y cualitativos que hacen énfasis en la diversidad y el aprovechamiento de todo tipo de datos cualitativos y cuantitativos, fortaleciéndose mutuamente para dar mayor soporte a los hallazgos.

Además, su metodología está fundamentada en el modelo evaluativo y se utiliza el modelo CIPP de *Stufflebeam* para demostrar los momentos de dicha investigación: contexto, entrada o input, proceso y producto. La población seleccionada es el colegio San Isidro Sur Oriental, institución de carácter oficial, ubicada en la localidad San Cristóbal, barrio San Isidro. La muestra es no probabilística intencionada, curso 502 del ciclo 2 del colegio.

Se utilizaron instrumentos elaborados, específicamente, para la presente investigación, los cuales fueron avalados por expertos y utilizados luego para la recolección de la información respectiva.

6. Conclusiones

La investigación realizada concluye que es posible mejorar el clima escolar mediante actividades artísticas que potencien la educación emocional, reduciendo a su vez la violencia en el aula. Lo anterior se obtiene gracias a la intervención del docente en el aula quien guía el proceso, pero sobre todo adquiere un papel fundamental en la mediación de las actividades que se proponen a desarrollar.

En general se observaron beneficios para los niños con la implementación de los ejercicios propuestos, que redundaron en mejores relaciones interpersonales y mejor ambiente académico.

Es importante resaltar que gracias a la investigación fue posible crear ambientes propicios para desarrollar diversas actividades artísticas y que privilegiaban la inteligencia emocional.

| | | | |
|---------------------------------|----|----|-------|
| Fecha de elaboración del | | | |
| Resumen: | 30 | 11 | 2018_ |

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad evaluar los beneficios de utilizar el arte y la educación emocional como vehículo para posibilitar el mejoramiento del clima escolar, reducir la violencia en el aula factores que inciden directamente en el aprendizaje de los estudiantes.

La violencia se ha convertido en un elemento más en el aula de clase. Aunque siempre ha estado presente, su estudio a profundidad empieza a hacerse gracias a Olweus (1978) quien inicialmente se basó en la búsqueda de una definición del concepto de violencia, pero con el pasar del tiempo se centró en encontrar los motivos de dicha violencia y dio paso a que otros investigadores abordaran la problemática desde una perspectiva más amplia, en miras de buscar estrategias de reconocimiento y control.

Este motivo conduce esta investigación, que busca evaluar la incidencia del uso del arte como factor que potencia la educación emocional y por ende pretender disminuir la violencia en el aula. El propósito de esta investigación es mostrar el progreso de los estudiantes cuando se aborda la educación emocional desde un enfoque artístico. A lo largo de la investigación se describen una serie de intervenciones realizadas en el curso 502 del colegio San Isidro Sur Oriental, institución oficial ubicada en la localidad cuarta -San Cristóbal, estrato socioeconómico 2 y con condiciones sociales y económicas un poco difíciles donde según las indagaciones hechas en el contexto en algunos de los casos, la única respuesta que los estudiantes reciben de sus padres o cuidadores es la violencia física, verbal o psicológica.

Este contexto, tanto en niñas como en niños, perjudica las relaciones interpersonales e impide desarrollar un clima propicio para la clase, pues en ocasiones se debe tomar parte de la clase para solucionar conflictos, peleas y desacuerdos además de tratar de conciliar con los niños y en ocasiones con los padres de familia quienes también hacen parte de la situación.

Teniendo este referente y realizando una mirada a los observadores de años anteriores y los del año en curso, se evidencia que las mayores problemáticas se dan en cuanto a las relaciones personales y la forma en que se agreden, física o verbalmente, cuando los estudiantes no están de acuerdo, por lo que la forma de resolver esas diferencias generalmente es la violencia, la ofensa y en ocasiones los golpes.

Teniendo en cuenta este contexto y la observación de las relaciones violentas que se manejan en el entorno, se plantea la posibilidad de desarrollar la presente investigación buscando aminorar los efectos de la violencia en la vida de cada uno de los estudiantes y fortalecer la inteligencia emocional, por medio de talleres específicos.

Este documento está estructurado en cinco capítulos. En el primero, se desarrolla el planteamiento del problema, se esboza la pregunta de investigación que emerge y de allí los objetivos generales y específicos, los cuales dan luces sobre el camino a seguir. Además, se encuentran también los antecedentes y la justificación. En el segundo, se presenta el marco de referencia donde se hace una completa revisión de los conceptos teóricos necesarios para el correcto desarrollo y planteamiento del marco conceptual. El tercer capítulo o Diseño Metodológico plantea una investigación de tipo mixta, enmarcada en el modelo evaluativo. El cuarto capítulo presenta la ruta de desarrollo del diseño metodológico planteado por Stufflebeam como CIPP donde se evidencian los logros de los objetivos, los resultados de encuestas e instrumentos y de la implementación de los talleres planteados; así como la matriz de resultados adaptada desde el modelo CIPP.

Finalmente, en el capítulo cinco se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones surgidas a partir de los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias planteadas en el curso 502 del Colegio San Isidro Sur Oriental.

Capítulo 1. Problema de investigación

Planteamiento del problema

La violencia escolar se ha convertido en un problema que día a día afecta más a las comunidades en general. Esta problemática siempre ha estado presente, sin embargo, sólo hasta hace muy poco se han empezado a realizar investigaciones en torno a ella, dada la preocupación de la sociedad en cuanto a dicha problemática.

Las relaciones personales entre los estudiantes y la falta de tolerancia entre ellos se convierten en elementos que hacen parte del diario vivir en las aulas de clases. En ocasiones, la violencia física y verbal son algunas respuestas a esas interacciones. Dichas manifestaciones se evidencian en el trato que los estudiantes mantienen y esto dificulta el mantener un ambiente favorable para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños.

Actualmente, se observa cómo las aulas de clases son afectadas por la violencia, en casos como golpes, empujones, gritos y ofensas, y cómo a su vez, las actividades diarias se ven interrumpidas por esta situación. Es precisamente allí donde surge la necesidad de trabajar y mediar para encontrar razones que permitan a los docentes y niños hallar un punto de encuentro que posibilite la conciliación y aminore las situaciones de conflicto.

La violencia es un fenómeno social que aparece como una respuesta a las relaciones personales y más aún en la escuela, donde convergen niños con diferentes percepciones del mundo que les rodea y quienes, ávidos de explorar nuevas experiencias, aunque hayan sido criados en hogares y situaciones similares, siempre tendrán una forma diferente de reaccionar y de interactuar con el entorno.

Para los seres humanos, aceptar las diferencias en el otro va más allá del simple reconocimiento pues, en ocasiones, no alcanzamos a distinguir dónde termina nuestra individualidad y dónde comienza la de los otros. Por esta razón, se dificulta comprender que, aun siendo diferentes, podemos convivir en armonía manteniendo nuestra esencia y que para lograrlo es necesario que la convivencia se convierta en un proceso de enriquecimiento mutuo, de aprendizaje, de aceptación y respeto por esas diferencias.

Dentro de las relaciones personales se observan conductas completamente diferentes e inesperadas, las cuales dependen en gran medida las costumbres, normas y creencias que cada quien posee. Dichas conductas dependen de las familias y la manera de correlacionarse en cada una de ellas pues, básicamente, esta es la primera escuela de los niños. De igual forma, encontramos diversos comportamientos y formas de reaccionar a las interacciones y, tristemente, algunas veces se observa que la violencia es una respuesta casi inmediata a las situaciones presentadas.

Teniendo en cuenta este panorama, surge la necesidad de generar ambientes propicios para la enseñanza y la sana convivencia en el aula de clase, con el apoyo de elementos facilitadores que cumplan con las expectativas de minimizar las situaciones de conflicto o aprender a reaccionar de una mejor manera, tratando de responder con inteligencia emocional, lo cual se puede llevar a cabo por medio de la educación artística.

El arte ha acompañado al ser humano desde sus inicios, hace parte de su esencia y es posible apreciarlo en distintos aspectos e innumerables situaciones cotidianas, aun así, la mayoría de las veces pasa desapercibido, desconociendo los beneficios que este aporta al desarrollo cognitivo, social, y cultural de las personas, más aún en los niños. No obstante, actualmente encontramos

instituciones educativas donde el arte no tiene el valor real frente a los procesos de aprendizaje que pueden desarrollarse en los niños.

En los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) se encuentra la afirmación:

La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. (MEN, 2000, p.17)

Esto ratifica las dificultades que se pueden presentar en algunas instituciones con respecto a la utilización de la educación artística como herramienta de mejora en los procesos cognitivos, como es el caso del Colegio San Isidro Sur Oriental donde, a pesar de que se reconoce la importancia de la educación artística dentro del PEI, no se potencializa como una herramienta para la disminución de la violencia escolar.

Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta este panorama institucional, surge el interrogante: ¿Cómo el desarrollo de la inteligencia emocional, a través de la educación artística, incide en las dinámicas de violencia en el aula de clase?

Este interrogante surge a partir de un trabajo de sensibilización realizado a nivel escolar, donde se replanteó la importancia de la enseñanza de la educación artística, a partir del desarrollo de un trabajo con los estudiantes de grado quinto, mediante el cual se dio a conocer el aporte del arte en esta etapa del desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños. El trabajo de sensibilización se realizó mediante un ejercicio con los estudiantes donde se expuso abiertamente situaciones en donde se mostraban escenas violentas y las diferentes reacciones de los niños, socializando luego las respuesta que cada estudiante daba a las preguntas hechas al respecto. Todo esto redundó en beneficios a nivel personal y social, para lo cual se realizó un taller con los niños donde se les mostró, mediante algunos ejemplos, cómo se puede lograr mejorar el ambiente escolar, es decir que mediante la visualización de un video donde se observó una situación donde existieron repuestas o reacciones de intolerancia y a continuación otro video de la misma escena con comportamientos completamente diferentes, de tolerancia y entendimiento se pudo identificar la diferencia de ambientes. Además, se realizó una sesión donde los niños exploraron diferentes texturas y con ellas hicieron algunas esculturas (plastilina, barro, cartón, papel, harina).

Objetivos

Objetivo general: Evaluar el efecto en la potencialización de la inteligencia emocional a través de la enseñanza de la educación artística para la disminución de las dinámicas (o situaciones) de la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.

Objetivos específicos

- Caracterizar las situaciones problemáticas originadas por la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.

- Desarrollar estrategias para el manejo de las emociones por medio de la educación artística, potencializando la inteligencia emocional en el aula de clase
- Evaluar el efecto de las estrategias implementadas en la disminución de las problemáticas presentadas en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.
- Proponer acciones que contribuyan a mejorar las relaciones personales en el aula de clase del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.

Antecedentes del problema

A lo largo de la historia de la humanidad, la violencia ha estado presente en todos sus momentos. Es un fenómeno que, hoy en día, sigue manifestándose en todos los contextos sociales: la familia, la escuela y la ciudad, entre otras. Es una problemática real, y abordarla debe ser una labor mancomunada. Además, existen factores asociados como: la pobreza, la baja calidad de vida, las malas relaciones familiares y la inestabilidad familiar, los cuales agravan la problemática.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) en su Informe Mundial sobre la violencia y la salud, aborda el problema desde la parte de concientización y prevención y deja claro que la violencia se convirtió en un problema de salud pública y que de igual manera puede prevenirse.

Por otro lado, la Organización de los Estados Americanos (OEA) en el año 2011, diseñó un cuadernillo de herramientas denominado “Hacia una cultura de la no violencia: el rol de las artes y la cultura”, donde mostraba cuatro programas de arte y cultura desarrollados en las Américas. Estos proyectos tienen como finalidad disminuir el índice de violencia en determinados sectores.

Los esfuerzos de la OEA para reducir la violencia mundial se ven reflejados en este trabajo donde los investigadores identifican varias estrategias las cuales pueden reducir el comportamiento agresivo en los jóvenes y las cuales pueden ser realizadas a través de programas que involucren el arte o la cultura, entre dichas estrategias se encuentran:

- Capacitación para la vida, donde se trabajan talleres de manejo del estrés, resolución de conflictos y comunicación, entre otros.
- Comunidad involucrada, donde se crean sistemas de apoyo y normas en la comunidad.
- Información, donde se trabaja por crear mayor consciencia en la comunidad explicando beneficios y repercusiones a largo plazo.
- Actividades, donde se ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes actividades en el tiempo libre.

Los cuatro proyectos desarrollados son:

Proyecto Remix (Toronto, Canadá): busca ayudar a los jóvenes de escasos recursos por medio del arte y actividades que potencialicen sus talentos y puedan convertirlos en una fuente de ingresos que los aleje de la delincuencia y de entornos violentos. Los jóvenes deben elaborar un plan de acción para ser desarrollado durante 6 meses donde reciben apoyo financiero o becas para adelantar estudios universitarios y realizar sus proyectos artísticos. Hoy en día, muchas empresas del sector privado financian el proyecto.

La transformación de Medellín (Medellín, Colombia): en el año 1991, Colombia fue declarada la capital de los asesinatos en el mundo, debido a la gran cantidad de crímenes liderados por el cartel de Pablo Escobar. Esta percepción mundial hacía de Medellín un sinónimo de violencia, sin embargo, hoy en día y gracias a muchos años de esfuerzo, al arte, la cultura y el

empeño de muchas personas; Medellín ha sufrido una gran transformación para mejorar en diferentes aspectos. En el año 2004 fue elegido alcalde Sergio Fajardo, un candidato independiente representante de una red de líderes empresariales y organizaciones comunitarias bajo el nombre de “Compromiso Ciudadano”, quien decidió incrementar en un 40% el gasto en educación (Hacia una cultura de la no violencia: el rol de las artes y la cultura, paquete de trabajo, p.19), a partir del presupuesto anual de la ciudad haciendo grandes inversiones en las artes y la cultura, logrando demostrar que las artes eran una gran herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Arte Como Expresión de Lucha (Guatemala): los artistas se han unido para fomentar el amor al arte como medio de comunicación de esperanza, para compartir conocimientos y fomentar la tolerancia mediante presentaciones públicas de música y teatro. Guatemala ha sido otro país golpeado por la violencia y falta de oportunidades para los más necesitados, este contexto llevó a los artistas a pensar cómo, por medio del arte, se podía dar una alternativa de prevención a la violencia.

Caribbean Vizion (Caribe): según estudio de las Naciones Unidas, el Caribe tiene la tasa de homicidios más alta del mundo y la desigualdad social es uno de los indicadores responsables de la violencia. Gracias a *Caribbean Vizion*, un proyecto musical que busca cooperación cultural y económica, se da la oportunidad a los niños y jóvenes que a partir de la música expresen lo que sienten, lo que quieren, lo que les gusta, estén lejos de la violencia y tengan más oportunidades.

Estos son sólo cuatro ejemplos a nivel mundial de los beneficios que pueden aportar el arte y la cultura en la transformación de las comunidades; también se encuentran algunas investigaciones a nivel académico en el año 2015 como la Tesis doctoral titulada “Sensibilización Medioambiental a través de la educación artística” de Catalina Rigo Vanrell

(Universidad Complutense de Madrid) donde se muestra la importancia de promover acciones conjuntas desde la educación artística, que fomenten el cuidado y la preservación del medio ambiente, sensibilizando a los estudiantes sobre esta otra forma de violencia con la naturaleza.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (OEI) en su serie de colección METAS EDUCATIVAS 2021 (con la colaboración de la Fundación Santillana) reconocen que la enseñanza de la educación artística constituye una de las mejores herramientas para la construcción de la ciudadanía y que contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. La OEI considera primordial fortalecer la relación educación y cultura en el ambiente escolar y para conseguirlo incluye la educación artística en un programa denominado “Educación artística, cultura y ciudadanía”, el cual contribuye a que las expresiones artísticas sean reconocidas y divulgadas en los diferentes países y utilizar el arte como una forma de expresión y comunicación.

La educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente, ante el cual cada vez hay mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. (Jiménez, Aguirre & Pimentel, 2009, p.11)

En el mismo documento, según Javier Abad (2009), una de las funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano es generar cambios; la educación artística ofrece la posibilidad de ser abordada desde el ámbito educativo de una forma exploratoria y de reflexión, de manera individual y colectiva, lo que a su vez genera ambientes más sanos donde las artes son implementadas como dinamizadoras de integración escolar, social y cultural. Por lo tanto, la

función del arte actualmente representa la posibilidad de construir nuevas y mejores formas de interacción.

En Colombia también se han desarrollado múltiples proyectos encaminados a la divulgación e implementación del arte en el ámbito escolar. En el documento “Arte, Cultura y Patrimonio: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media”, resultado de la alianza entre PRANA (Incubadora de Empresas e Industrias Culturales) y AMBAR (Corporación Cultural para la Investigación y el Desarrollo del Arte, la Cultura y la Educación Artística) se recopilan algunos de esos proyectos. El “Carnaval Solorienta” es un proyecto pedagógico cultural, realizado en Bogotá, por algunos colegios ubicados en la parte alta de las localidades de Usme y San Cristóbal y en el cual se desarrollan elementos como: el arte como un lenguaje, importancia de la educación artística en el contexto escolar, la educación artística en el desarrollo de la creatividad, reconocimiento de la función imaginativa, expresiva y sensibilizadora del arte, asumir el trabajo artístico como un acto de conocimiento y de formación del pensamiento artístico, valoración del trabajo propio como el de los demás.

Moncada y Mejía (2004) quienes hacían parte del grupo de investigación Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de San Buenaventura en Cali, presentan un proyecto llamado “Creatividad y resolución de conflictos en la escuela” implementado en el Centro de Desarrollo Comunitario de Siloé, el cual parte de la posibilidad de fortalecer y mejorar las relaciones sociales mediante actividades artísticas y lúdicas en la escuela, interactuando con padres, estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa. En dicha investigación, se evidencia la importancia de desarrollar las habilidades sociales para manejar de manera adecuada los conflictos y la violencia en el aula, valiéndose de actividades relacionadas con el arte. La estrategia se desarrolló de manera práctica y con la ayuda de una cartilla llamada

“Tratémonos bien”. Además se realizaron talleres de lúdica y música. La implementación del proyecto mostró algunos resultados en los que se pueden resaltar, por ejemplo, la necesidad de fomentar espacios como los talleres de manera periódica para potencializar habilidades artísticas en los niños, los cuales pueden ayudar a su desarrollo personal y a mejorar sus relaciones con los demás.

“Dante” es otro proyecto educativo desarrollado en la ciudad de Medellín en la institución educativa José María Bernal y abordado por Sara Agudelo Suarez (2016) en su Proyecto de Grado titulado “Arte en la escuela para la convivencia”, donde se hace énfasis en que los procesos artísticos pueden ser verdaderos procesos de aprendizaje que formen seres humanos más sensibles y comprensivos, que sean capaces de canalizar sus emociones y sentimientos por medio del arte. En conclusión, la autora comenta que la implementación de este proyecto educativo en la institución impactó de manera positiva en la convivencia, se observaron actitudes de unión, trabajo en equipo, capacidad de resolver conflictos y actitud de escucha; por lo tanto, es conveniente pensar en una educación integral, basada en la implementación del arte.

En la Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Posgrados, el trabajo de grado de Adriana Roció Torres Niño (2014), titulado “Estrategia de gestión en Educación Artística para mejorar la convivencia en los estudiantes del curso 605 del Colegio Paulo VI, jornada mañana” se aborda una propuesta encaminada a desarrollar talleres de educación artística que fortalezcan el respeto, el buen trato y la empatía. Dichos talleres buscan transformar los ambientes de aprendizaje en el aula, haciendo que la educación priorice al estudiante como ser integral en constante interacción con los demás, el trabajo en equipo, el compañerismo, el respeto y la solidaridad.

Además de lo nombrado, la investigadora Adriana Rocío Torres destaca cómo la educación artística contribuye a la formación integral de los escolares al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras y afectivas, mejorando su autoestima y creando valores para las relaciones interpersonales e intrapersonales. La investigación concluye que la experiencia resultó enriquecedora para la comunidad educativa.

Justificación del problema

El colegio San Isidro Sur Oriental se encuentra ubicado en la localidad cuarta de Bogotá, en un estrato socioeconómico 2 y es un colegio mixto con 2 jornadas y 2 sedes: en la sede A están los estudiantes de grado 3° a grado 11° y en la sede B, los estudiantes de grado 0 a grado 2°.

La familia de la mayoría de los estudiantes está conformada por padres, madres, hermanos y abuelos, aunque se observa un predominio en padres separados y algunos padres solteros. Por lo general, los padres se dedican al trabajo informal y en muchos casos, los niños permanecen solos durante el día.

En los grados tercero, cuarto y quinto se observan diversas conductas (niños y niñas entre los 7 y 12 años, aproximadamente): algunas veces, debido a la falta de comunicación o de entendimiento, de aceptación o incluso en algunos juegos y conversaciones, las conductas más notadas en los niños corresponden a las peleas por los juegos y la poca tolerancia que tienen los unos con los otros en el momento de hacer evidentes sus diferencias, aflorando el irrespeto por la opinión de los demás y el afán por la imposición de sus ideas demostrándolo de forma brusca, físicamente. Evidentemente algunos de estos comportamientos son intrínsecamente generadores de herramientas par el desarrollo social sin embargo es necesario que a pesar de tener contacto

con estos ambientes se reconozca hasta donde se puede determinar violenta o no una conducta y hasta qué punto se debe permitir este.

En las niñas se observan comentarios desobligantes en la relación con sus compañeras utilizando palabras ofensivas, denigrantes y, en algunas ocasiones, vulgares refiriéndose a las debilidades de las demás niñas, acentuando sus diferencias de forma irrespetuosa y con gestos displicentes, lo cual empeora aún más las relaciones entre ellas.

Si bien es cierto son variados los comportamientos observados en los seres humanos, el propósito es demostrar los cambios que puede provocar la enseñanza de la educación artística como herramienta de expresión y comunicación en el aula de clases, siguiendo como premisa que el arte posibilita la comunicación por medio de diferentes expresiones o lenguajes como: pintura, escritura, danza, sonidos, expresiones corporales, lo que podría, de alguna manera, direccionar los sentimientos o pensamientos negativos o violentos y canalizarlos controlando las emociones y mejorando las relaciones entre los niños.

Francisco Menchén en su libro “La necesidad de Escuelas Creativas” comenta la necesidad de diseñar un nuevo orden educativo donde exista un panorama integrador y en el cual todos los miembros se complementen, aun siendo diferentes, es decir que todos puedan utilizar sus diferencias para crear algo nuevo (Menchén, 2015).

Daniel Goleman, Paul Kaufman y Michael Ray en su libro El espíritu creativo por su parte, añaden que se debe nutrir la creatividad de los niños, y que para ello es necesario abandonar algunas prácticas escolares que acaban con esa creatividad como son: la vigilancia, la evaluación, la competencia, el exceso de control, la restricción de elecciones y la presión ya que dichas prácticas, en ocasiones, limitan la creatividad y la posibilidad de reacción, creando en la escuela un clima de incomodidad frente al otro (Goleman, Kaufman, Ray, 2000).

El arte brinda a los niños alternativas que les ayudan a establecer más y mejores relaciones interpersonales, afianzar la seguridad en ellos mismos, ver otros puntos de vista como nuevas soluciones y exteriorizar ideas o sentimientos, como un medio para relacionarse de diferentes maneras y adquirir capacidad de análisis para comprender la existencia del otro y mantener mejores relaciones en la sociedad propendiendo por el bien común y el servicio. A este respecto, Gardner cita:

(...) el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales que se adecuen a su particular espectro de inteligencias. La gente que recibe apoyo en este sentido se siente, según mi opinión, más implicada y competente, y, por ende, más proclive a servir a la sociedad de forma constructiva. (Gardner, 1995, p.27)

Según el MEN de Colombia, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es “contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización” (Lineamientos Curriculares Educación Artística, 2000, p. 23), y a nivel internacional, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006, se plantea la enseñanza del arte como algo fundamental en el desarrollo de los países.

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países, si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (UNESCO, 2006, p.3).

Si bien es cierto que la enseñanza de la educación artística potencia a cada individuo, es importante reconocer que la práctica en la escuela puede redundar en beneficios mayores para la disminución de la violencia.

La propuesta es utilizar el arte como un medio que permita la expresión de los niños, a través de diferentes actividades que tengan como finalidad demostrar o exteriorizar sentimientos, pensamientos, emociones o inquietudes que no afecten negativamente a los demás, sino por el contrario, establezca una nueva manera de comunicación o de poder ver otros puntos de vista frente a un punto en común.

De la misma manera, es importante aclarar que no necesariamente hay que ser un docente especialista en arte para poder utilizar las prácticas que den lugar a la creación artística de los niños en la escuela, es dar la oportunidad al arte como medio de expresión, es decir, no centrarse en el producto final y no calificar de “feo o bonito”, que no exista una categoría como tal de lo que está bien o está mal. Al contrario, es importante determinar que todo es producto de la capacidad creadora de cada individuo y que, de esta manera, podemos tener la oportunidad de conocer las diferencias y todas están dentro de las posibilidades de ser admiradas.

Por lo tanto, mi propuesta pretende demostrar porqué el arte es un instrumento de mejoramiento en cuanto a la disminución de la violencia en el aula, lo cual está sustentado en que la educación artística como herramienta brinda la posibilidad a los niños de desarrollar diferentes capacidades y destrezas tanto físicas como manuales, es decir, se trabajaran actividades como pintura, canto, teatro, modelado, dibujo, entre otras lo cual redundará en el desarrollo personal y social de los estudiantes y a su vez será guiado por el docente para de esta forma aplicar dichas actividades en los talleres planteados más adelante como intervención en el

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

aula de clase y a su vez fortalecerá las relaciones interpersonales y buscando la reducción de situaciones violentas en el aula de clase.

Capítulo 2. Marco de Referencia

Marco conceptual

La presente investigación es realizada con el fin de evaluar cómo la potencialización de la inteligencia emocional a través del aprendizaje del arte es un medio para la disminución de la violencia escolar, relacionando la parte cognitiva con la parte emocional lo que a su vez permitirá a los estudiantes desarrollarse de forma más asertiva en su entorno actual y en el futuro.

La Organización Mundial de la Salud define la violencia como:

El uso intencional de la fuerza física o el poder ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (OMS, 2002, p.5)

Además, la violencia, según el Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud (2002), se considera un problema de salud pública debido a las diferentes concepciones que se pueden encontrar en torno al término, lo que genera al mismo tiempo dificultad en encontrar una definición clara; pues la violencia puede definirse de muchas maneras teniendo en cuenta el lugar, la cultura, la edad, pues lo que en una sociedad se considera como violencia tal vez en otro contexto no lo sea (OMS, 2002, p.5).

Uno de estos contextos es la escuela, donde también se identifican situaciones violentas y donde se hace evidente la falta de consenso y de acuerdos entre los estudiantes. Sin embargo, es importante resaltar que es precisamente la escuela el lugar donde se deben procurar relaciones sociales de crecimiento e interacción, donde se brinden elementos para relacionarse con base al respeto por sí mismo y por los demás. Gracias a Olweus en los años 70 quien publicó un libro

llamado “Agresión en las escuelas” (Agression in the schools, 1978), se inició un creciente interés en conocer las relaciones en las escuelas y sus diferentes manifestaciones de violencia. Aunque esto no significa que antes no existiera esta problemática, sino que solo hasta ese momento se empezó a ver como una oportunidad de encontrar las causas, posibles estrategias y de analizar con mayor detenimiento las relaciones de los estudiantes en la escuela y la incidencia de la violencia en el desarrollo de las relaciones escolares e incluso el desempeño académico.

Para Serrano (2006), la violencia es una acción u omisión, que intencionalmente causa un daño a terceros, los cuales pueden ser tanto personas como cosas, en otras palabras, si el estudiante rompe material didáctico, está haciendo un acto violento, lo cual difiere del acoso escolar ya que este último está dirigido a personas.

Aunque existen diferentes tipos de agresión escolar, los más conocidos en el contexto de la escuela son el acoso y violencia escolar o *bullying*, las cuales se caracterizan porque se generan a partir de la violencia interpersonal

El fenómeno *bullying* es una práctica conocida como conducta agresiva persistente, perjudicial y con la intención de hacer daño al otro. Al respecto, Dan Olweus pionero en el estudio del fenómeno, afirma que en este tipo de situación “un alumno está siendo maltratado o victimizado cuando él o ella está expuesto repetitivamente y a lo largo del tiempo a acciones negativas de otro o un grupo de estudiantes” (Olweus, 1999, p.10). Es necesario hacer énfasis en que la violencia escolar y el acoso son diferentes, para clarificar este concepto, Serrano (2006) aduce que la violencia puede ser cualquier acción u omisión que intencionalmente cause daños a terceros, sean personas o cosas, como por ejemplo romper o dañar elementos del colegio; mientras que el acoso está relacionado solo con las personas, es decir, que no toda forma de violencia se puede considerar como acoso.

Aunque existen más tipos de violencia como la violencia psicológica, violencia social, violencia política y económica, entre otras, teniendo en cuenta la intención de la presente investigación, se abordará la violencia interpersonal en el contexto escolar desde dos aspectos: violencia verbal y violencia física, aunque en realidad existen más tipos de violencia como la violencia psicológica, violencia social, violencia política y económica entre otras.

Dentro de la categorización de la violencia interpersonal, la OMS (2002) afirma que la violencia física son actos de agresión directa hacia las personas y que se ponen de manifiesto a través de golpes, patadas, puñetazos, etc. (Ortega, 2006). La violencia verbal, a su vez, se manifiesta a través de insultos, palabras de desprecio o infravaloración, palabras soeces y en general desagradables o hirientes como nombres ridículos o apodos. Según el autor Alcalá Sánchez (2000), la violencia verbal se refiere a acciones que una persona usa para lastimar a otra por medio de gritos, desprecios, insultos, comentarios malintencionados o sarcásticos y burlas que son catalogadas como agresiones.

Con relación a la violencia escolar, en su libro “Informe de estudio: maltrato entre iguales”, Valadez (2008) indica:

Conviene establecer que estas manifestaciones de violencia al interior de la escuela se presentan básicamente a partir de las relaciones escolares, las cuales no están conformadas sólo por hechos concretos que la expresan, sino que se encuentran sujetas a un gran sistema de relaciones en donde las emociones, los sentimientos, los valores, así como los aspectos cognitivos. (Goleman. 1995, Sastre & Moreno. 2002, Gardner. 1993), se hacen presentes y configuran parte del ámbito educativo, no olvidando que están ligados a las situaciones familiares e individuales de cada alumno- alumna y al ámbito social de la escuela.

Comprendidas no sólo desde el punto de vista de los participantes, de sus conductas e

intenciones, sino también desde la lógica de la normatividad institucional (Valadez, 2008, p. 111).

No obstante, aunque estas figuras o formas violentas se hagan presentes en las relaciones escolares, se pretende disminuir estas prácticas por medio de herramientas y estrategias fundamentadas en la enseñanza y la práctica de la inteligencia emocional y la educación artística. Para comprender la relación que existe entre la inteligencia y la emoción y en este caso, el desarrollo de las habilidades artísticas, es necesario conocer algunos conceptos como inteligencia, inteligencia emocional y educación artística.

Según el diccionario Tesouro Isoc de psicología, la inteligencia se define como la capacidad de aprender, entender, comprender e inventar; capacidad de manejo eficaz con el ambiente; el término “inteligencia” fue introducido por primera vez por Cicerón para referirse a la capacidad intelectual, y desde entonces ha sido objeto de polémica e investigación, el diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la inteligencia, como la «capacidad para entender o comprender y para resolver problemas». También se encuentra que la raíz etimológica de la palabra inteligencia proviene del latín intellegere, inter 'entre' y legere 'leer, escoger', lo que significa, “inteligente es quien sabe escoger”, en consecuencia, se puede deducir que ser inteligente posibilita realizar mejores elecciones frente a las opciones que se presenten.

El psicólogo Suizo Jean Piaget (1989) estudió la inteligencia y su desarrollo a lo largo de la vida. Este estudio hace un recorrido por el desarrollo mental y la forma como se estructura, en cada momento, la inteligencia y se evidencia la relación que existe entre la inteligencia y las emociones en el ser humano. Piaget afirma que los elementos perceptivos o intelectuales que se encuentran en todas las manifestaciones emocionales afectan a la vida del ser humano, tanto en su parte emocional como en su parte perceptiva o intelectual, lo que se conoce comúnmente

como inteligencia, que aunque son dos características del ser humano que se oponen entre sí, necesariamente son comportamientos básicos del ser humano que intervienen conjuntamente en el desarrollo de las acciones de cada individuo, es decir que a pesar de ser diferentes, actúan de forma integrada (Piaget, 1989).

Howard Gardner, psicólogo, pedagogo e investigador, desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples (1995). Las siete inteligencias que propone Howard Gardner son: 1) Inteligencia lingüística: permite que las personas puedan comunicarse con los demás de una manera más elocuente; 2) Inteligencia espacial: posibilita en las personas la percepción o ubicación, lo cual permite la interpretación o construcción de imágenes sin un modelo; 3) Inteligencia lógico-matemática: se relaciona con el razonamiento abstracto y el desarrollo de habilidades matemáticas; 4) Inteligencia musical: permite a las personas captar, crear y comprender la música en todos sus aspectos; 5) Inteligencia corporal o kinestésica: desarrolla la utilización del cuerpo en diferentes expresiones, mantiene un perfecto equilibrio del manejo de los movimientos siendo el cuerpo su mayor herramienta; 6-7) Inteligencia intrapersonal e interpersonal: busca una mayor comprensión de emociones tanto propias como las de los demás, permitiendo el manejo adecuado de las emociones. (Gardner, 1995, p.26).

Con relación a estas inteligencias se plantea que cada persona puede desarrollar una inteligencia más que otra, o que también puede desarrollar varias inteligencias al mismo tiempo y destacarse en más de una. Cada una de las inteligencias interactúan y se desarrollan desde el inicio de nuestra vida y aunque existan diferencias en cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás, es importante reconocer que el desarrollo y la potencialización de la inteligencia interpersonal y en este caso de la inteligencia emocional ayudará al mejoramiento de las relaciones y situaciones sociales.

Por otro lado, la inteligencia emocional ha sido abordada desde diversos contextos como el organizacional y el educativo. En la década de los noventa los psicólogos Peter Salovey y John Mayer, publicaron el artículo “*Imagination, Cognition and Personality*” (Salovey & Mayer, 1990) el cual despertó el interés mundial en estudiar más detenidamente la inteligencia humana. Los investigadores Salovey y Mayer definieron la inteligencia emocional como la aptitud de identificar e interpretar adecuadamente los símbolos y sucesos emocionales personales y de los demás, elaborándolos y creando procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera eficiente y adecuada a las metas personales y el contexto. Los autores quieren dar a entender con esto que todos los individuos tenemos la capacidad de manejar adecuadamente las emociones y reaccionar de manera apropiada frente a cualquier situación que se presente.

Goleman (1998) define la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos; y considera que la inteligencia emocional puede organizarse en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y manejar las relaciones. Goleman, en su libro “La práctica de la inteligencia emocional” muestra cómo la inteligencia emocional está estrechamente vinculada con la intelectual, pero hace énfasis en que, a diferencia de la intelectual, la inteligencia emocional tiene mayor incidencia en el éxito de las personas. Se podría entonces pensar que la capacidad intelectual queda en segundo plano frente a esta teoría, es decir, que, a pesar de que la inteligencia intelectual es importante para Goleman, adquiere un gran peso el desarrollo de la inteligencia emocional el cual pretende dar a conocer a las personas los beneficios de identificar los sentimientos propios y poder actuar de forma controlada

manejando de forma asertiva los impulsos que en algunos casos pueden desencadenar en actos violentos o agresivos (Goleman, 1998, p.8).

Lawrence Shapiro (1997) en su libro “La inteligencia emocional de los Niños” señala que el término *inteligencia emocional* se refiere a las cualidades emocionales que son necesarias para alcanzar el éxito y, entre los cuales, se pueden incluir la expresión, la comprensión, la empatía, la simpatía, el estado del ánimo, la independencia, la capacidad de adaptación, la capacidad de resolver problemas en las relaciones interpersonales, el respeto y la cordialidad, entre otras (Shapiro, 1997, p.19).

No obstante, en muchos casos la inteligencia emocional puede no estar adecuadamente desarrollada y esto no tiene nada que ver con la inteligencia o la capacidad intelectual, Goleman en su libro “Inteligencia emocional” explica que no necesariamente una persona brillante académicamente deba reaccionar de manera acertada frente a una situación emocional fuerte o dolorosa, precisamente se refiere a la poca inteligencia emocional desarrollada y la necesidad de proporcionar herramientas para que mejoren el conocimiento, aceptación y control de las emociones (Goleman, 1998, p.14).

Lowenfeld (2008) señala que el arte es fundamental en el desarrollo de los niños durante los primeros años de vida teniendo en cuenta que este se convierte en una herramienta para expresar de diferentes maneras sus experiencias y sensaciones: “El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja -en su propio nivel-” (Lowenfeld, 2008, p. 66). Desde esta perspectiva, se puede ubicar la educación artística como una posibilidad de desarrollo personal en diferentes áreas del ser humano, más aún en la escuela, el sitio donde se presentan tantas y tan variadas interacciones.

El arte brinda a los niños la posibilidad de establecer nuevas relaciones interpersonales las cuales pueden mejorarse realizando una enseñanza de la inteligencia emocional buscando en los niños la autorregulación de sus impulsos mediante el autocontrol y la adaptabilidad, propuestas por Goleman (1998).

El objetivo de introducir la educación artística en el aula es preparar, tanto intelectual pero más aun emocionalmente, a los niños para expresar, conocer y autorregularse en la comunicación y relación con sus iguales. Piaget (1998) señala que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

La fundación Save the Children, reconocida a nivel mundial por su trabajo con los niños menos favorecidos, plantea en el texto “Pedagogía desde el arte. Manual de introducción” que la enseñanza de la educación artística genera beneficios en los niños, ya que vincular el arte a los procesos escolares ofrece herramientas de comunicación y expresión, debido a que el arte se nutre de las emociones, además la formación artística genera cambios positivos a nivel perceptivo, es decir se desarrollan habilidades, por ejemplo, la inteligencia emocional la cual se divide en lo que pensamos y en lo que sentimos, pero que debe ser integrado a la educación, para obtener el máximo provecho en la vida y que además se debe incluir desde temprana edad en la escuela.

En Colombia, la Ley General de Educación o ley 115, establece que la educación artística es un área fundamental del conocimiento, por lo tanto, su enseñanza deberá ser de carácter obligatorio en todas las instituciones educativas de país. Según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2000), se afirma que es

importante asumir la enseñanza de la educación artística como un medio que permite contrarrestar los efectos adversos de una sociedad golpeada por la violencia y por la falta de comunicación, valiéndose de acciones y actividades que sensibilicen y humanicen el sentido mismo de la existencia del ser humano. Por esta razón es relevante replantear la manera en que los niños manejan sus emociones y redireccionar sus reacciones, haciendo uso de la educación artística y la potencialización de la inteligencia emocional. El mismo documento hace una invitación explícita a asumir la enseñanza de las artes como la oportunidad de posibilitar nuevas experiencias en pro de la formación y el desarrollo integral de los niños, continúa afirmando que el arte orientado hacia la canalización de los talentos y habilidades permitirá la potencialización de sus habilidades, por tanto, el proceso realizado en el aula de clase se convierte en una experiencia enriquecedora tanto para el docente como para el estudiante.

Por otro lado, se evidencia que en la actualidad, la violencia escolar se ha convertido en un impedimento para que el aprendizaje pueda desarrollarse adecuadamente o en un porcentaje mayor, pues de alguna manera reduce las posibilidades de interacción y apropiación en el aula de clase.

Teniendo en cuenta estos elementos, la presente investigación se plantea el desarrollo de la educación emocional, por medio de la educación artística, como estrategia para disminuir la violencia escolar y redundar en mejores resultados de aprendizaje que contribuyan al proceso educativo y al desarrollo personal.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

Teniendo en cuenta el propósito del presente proyecto, dentro del diseño metodológico se plantearon cuatro momentos específicos, el primero momento da cuenta del rastreo o consecución de la bibliografía pertinente entorno a la violencia el arte y la educación emocional. el segundo momento se refiere al trabajo realizado en la institución donde se hizo una observación y la aplicación de los instrumentos preparados para tal fin. En el tercero se realizó la aplicación de los talleres propuestos dirigidos a los estudiantes previa sensibilización; y en un cuarto momento se hace una confrontación, análisis y conclusiones de la información en centrada en la intervención y cada uno de sus momentos.

El diseño metodológico constituye una serie de decisiones que orientan las acciones propuestas, además se espera que el diseño metodológico de la investigación dé cuenta del proceso sistemático llevado a cabo a lo largo de la misma, lo cual permitirá sustentar, de manera explícita, la veracidad de la investigación.

La educación es un proceso formativo donde interactúan tanto docentes como estudiantes, y en el cual todos se benefician. Dentro de este proceso encontramos la evaluación, la cual tradicionalmente ha sido concebida como un elemento de exclusión más que de formación. En este caso, la enseñanza de la educación artística y la inteligencia emocional servirán como vehículo para la disminución de la violencia, desencadenando mayor rendimiento en estos aprendizajes.

Enfoque de investigación

Hernández Sampieri plantea la pregunta sobre cuál de los dos enfoques (cualitativo o cuantitativo) es mejor en investigación, a lo cual el autor contesta que los dos enfoques son valiosos dado sus diferencias y que ninguno es intrínsecamente mejor que el otro, pues por un

lado la investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de utilizar recolección de datos para probar hipótesis, basado en mediciones numéricas y análisis estadísticos de los mismos, para comprobar teorías. Las mediciones en este tipo de investigación se presentan en forma numérica y se analizan a través de métodos estadísticos, los cuales se interpretan en comparación de las hipótesis planteadas inicialmente. Por otro lado, en la investigación cualitativa no siempre se sigue un orden específico y se puede regresar a etapas previas, es decir, que el diseño inicial de la investigación puede modificarse según las necesidades o los ajustes que sean necesarios (Hernández, 2014, p.15).

Teniendo en cuenta lo anterior, se desarrolló una investigación mixta con el objetivo de obtener resultados más amplios y tener la oportunidad de utilizar estadísticas y datos específicos, al igual que entrevistas, observación de campo y diferentes instrumentos que den mayor aproximación al mismo objeto de estudio. Esto ubica la investigación en una realidad donde se observa, directamente, con la intención de comprender el significado de las acciones para cada uno de los actores involucrados, quienes son precisamente los que brindan mayores recursos en la investigación. No obstante, también se considera pertinente revisar y analizar el porcentaje de cambio en cuanto a la percepción de violencia en el aula, tanto por parte de los estudiantes como de los docentes, antes y después de la intervención.

Según Roberto Hernández Sampieri “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández, 2014, p.532) y este es, precisamente, el objetivo de realizar una investigación mixta. De igual forma, teniendo en cuenta la pertinencia en la investigación social, es importante tener la posibilidad de utilizar herramientas que se encuentren al alcance y en un contexto en el que se

tiene acceso diariamente debido a la práctica profesional, es decir el lugar de trabajo: el aula de clase, y donde se encuentran los participantes. Desde allí, existe el quehacer diario y el contacto con todos los elementos necesarios para la investigación.

Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación es evaluar la enseñanza de la educación artística y educación emocional para disminuir la violencia escolar, encontramos que se enmarca en el modelo de investigación evaluativa. Para Escudero (2016), la investigación evaluativa aborda el análisis de todo tipo de información, es decir, que se puede utilizar tanto para la información cualitativa como cuantitativa, debido a su gran versatilidad y flexibilidad como herramienta de investigación; además, se plantea en un contexto real y al servicio del desarrollo social.

Así, y tratando de encontrar un modelo adecuado para el desarrollo de la presente evaluación, se plantea el enfoque sistémico planteado por Stufflebeam, más conocido como modelo CIPP (contexto-input o entrada -proceso-producto), el cual afirma que las evaluaciones deben ir encaminadas hacia el mejoramiento o perfeccionamiento, mediante la utilización y presentación de pruebas e informes que den razón, de manera responsable, de los procesos desarrollados. Además, refuerza que el principal objetivo de la evaluación no es demostrar algo sino tener tendencia siempre al perfeccionamiento del proceso. Dicho proceso debe ser sistemático y continuo, incluir tres pasos básicos: primero, plantear preguntas que deben ser contestadas; segundo, obtener información o contestar las preguntas planteadas; y tercero, suministrar esa información a las personas que puedan tomar decisiones, las cuales deben asegurar el mejoramiento del proceso.

De esta forma, este modelo se aplica a la investigación donde se toma el colegio San Isidro Sur Oriental como el contexto definido, el input o la entrada como los elementos específicos presentes en la investigación, luego se realiza la intervención que corresponde a cuatro talleres aplicados a los estudiantes donde se trabajan la educación artística y emocional y, por último, se evalúa el producto obtenido para proceder a dar recomendaciones o sugerencias.

La investigación tiene diferentes momentos, la recolección de datos se hace previo a la intervención y después de la intervención o de la aplicación de los talleres propuestos para la presente investigación, para lo cual se han provisto diferentes instrumentos: dos para estudiantes y uno para docentes. Después de aplicados los instrumentos, la información es organizada en dos matrices: 1. Matriz de descripción donde se observan los hallazgos y las observaciones en columnas separadas y 2. Matriz de juicio con una columna de hallazgos y otra de juicios. Estas matrices permiten al evaluador recoger las interpretaciones tanto al inicio o como parte del contexto, entrada y proceso, con el fin de dar cumplimiento a los pasos de la investigación elegida para este caso (Stufflebeam, 1987) y buscando lograr el objetivo de la misma.

Inicialmente, se realizó una encuesta a los estudiantes donde se indagó sobre sus imaginarios con respecto a la violencia y sus preferencias en la escuela, la cual fue aplicada, nuevamente, después de la implementación de los talleres definidos para los estudiantes.

En total se aplicaron tres instrumentos: dos a estudiantes y uno a docentes, dichos instrumentos fueron previamente revisados y avalados por expertos, los cuales se presentarán detalladamente más adelante. Cabe anotar que la aplicación de uno de los instrumentos a los estudiantes se hace previo a la intervención y el mismo se repite al finalizarla con el fin de recolectar los datos antes y después y poder establecer una confrontación al respecto. El pilotaje se hizo en el aula de clase.

Luego de la aplicación de las encuestas en el primer momento, se codificó la información en una matriz para tener conocimiento de las respuestas encontradas (Anexo 7- Matriz de codificación) y a continuación, se aplicaron los talleres a los estudiantes

En total se aplicaron 4 talleres artísticos al curso 502, donde sus 28 estudiantes participaron con la mejor disposición. La selección de los talleres se hizo de manera intencionada por parte de los docentes del ciclo 2, buscando trabajar en los estudiantes sus gustos y preferencias. Cada taller en sí tenía tres momentos específicos: 1. El preámbulo o la preparación que es donde se explica la dinámica que se llevara a cabo, se organiza el espacio y se deja listo para la puesta en escena 2. La aplicación del taller que corresponde a la puesta en escena o ejecución del taller, según el caso de cada cual, y 3. La reflexión después del taller donde cada niño tuvo la oportunidad de hablar sobre sus sentimientos después de cada taller.

Talleres:

Taller 1. Qué hay en mi corazón. Objetivo: identificar sentimientos propios y ser capaz de expresarlos de manera asertiva.

Para el desarrollo de este taller se realizó una pequeña sensibilización donde se solicitó a los niños hacer completo silencio y permanecer callados durante el tiempo que durará un audiocuento llamado “Así es mi corazón” de la autora Jo Witek. Luego, se solicitó que cada uno realizara una creación plástica con los materiales que cada uno prefiriera (plastilina, crayones, vinilos, lápices de colores, papel, etc.), para plasmar en el papel lo que ellos tenían en su corazón. Después, se pidió a los niños expresar a sus compañeros lo que quisieron decir por medio de los dibujos. Durante la actividad muchos niños se sintieron muy emotivos al escuchar el audiocuento y luego, al pintar, algunos lloraron de emoción, tristeza y alegría recordando situaciones muy significativas

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

para ellos. Finalmente, se reflexionó sobre la importancia de expresar de manera asertiva los sentimientos, las diferencias en las sensaciones y la forma de reaccionar de cada uno.



Ilustración 1. Taller 1. Qué hay en mi corazón. Foto 1



Ilustración 2. Taller 1. Qué hay en mi corazón. Foto 2

Taller 2. Taller musical. Objetivo: relacionar sonidos con algunas emociones y aprender a regularlas.

Según María Ángeles Sarget, Doctora en Pedagogía y profesora de Lenguaje Musical del Conservatorio Profesional de Música de Albacete, es de vital importancia la presencia de la música en los primeros años de vida de los niños, además una educación musical temprana proporciona beneficios: “la actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical” (Sarget, 2003, p.205)., otro de los beneficios que se puede observar “la educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño” (Sarget, 2003, p.206). Por tanto, se decidió optar por este tipo de taller.

Se les entregó a los niños una cartulina que previamente había sido dividida en cuatro partes. Luego, se les solicitó escuchar atentamente las melodías escogidas por el maestro (las cuatro estaciones de Vivaldi, La máquina de escribir de L. Anderson, Molinos de viento instrumental, Moon light sonata de Beethoven). A continuación, los niños debieron plasmar en cada uno de los cuadros lo que iban sintiendo a medida que escuchaban la música, relacionándolo con alguna situación que hubieran tenido en la vida y si no lo relacionaban con nada, simplemente debían dibujar lo que sentían. La idea era que los niños dibujaran mientras escuchaban cada tema musical e inmediatamente cambiara el tema, iniciaran un nuevo dibujo. Luego de terminados los dibujos cada niño (voluntariamente) mostró a sus compañeros lo que dibujó y explicaron lo que quisieron expresar en cada dibujo. Para terminar, se reflexionó sobre cada sentimiento y la forma adecuada de regular cada emoción.

Taller 3. ¡Que emoción! Adivínala. Objetivo: Identificar emociones y aprender a regularlas.

Los niños se dividieron en grupos de 5 o 6, en total se formaron 5 grupos. A continuación, se entregó a cada equipo un pequeño cartel con el nombre de una emoción (alegría, tristeza, rabia,

miedo, envidia) y se les pidió que representaran a manera de dramatización o mímica dicha emoción, la cual deberían presentar al resto de grupos, con la condición de que no podían hablar. Durante la actividad, los demás equipos debieron adivinar la emoción representada y explicar por qué creían que era esa emoción. Al mismo tiempo se reflexionó sobre la manera de manejarla y regularse en ese momento.

Taller 4. Show de talentos. Objetivo: Valorar las habilidades personales y respetar las de los demás, comprendiendo las diferencias e individualidades.

Este taller tuvo dos momentos: en el primero se propuso la actividad y en el segundo, se realizó la puesta en escena de los talentos artísticos de cada estudiante.

Primera sesión: Se inició una reflexión a partir de la lectura del cuento “Otra cosa” de Kathryn Cave, el cual habla sobre las diferencias que cada quien tiene y cómo se pueden compartir y respetar. Dicha reflexión los llevó a planear un show de talentos donde cada estudiante pudiera demostrar su talento especial, cada uno habló sobre lo que le gustaría hacer y mostrar a los demás. Junto con los estudiantes se fijó la fecha de la presentación y cada uno se preparó, se aclaró que la presentación podía ser individual o en grupo todo dependía de la habilidad o el talento que querían mostrar y de si querían trabajar solos o con alguien más.

Segunda sesión: Show de talentos. Para esta actividad todos los niños prepararon una puesta en escena, de las cuales surgieron las siguientes categorías, danza, canto, interpretación de instrumentos, pintura, teatro y poesía. Los estudiantes se sentían ansiosos pero felices de poder mostrar su talento especial a sus compañeros. Se realizaron las presentaciones en el auditorio del colegio frente a todos los estudiantes de ciclo 2 (3°,4°,5°). Finalmente, en el salón y después de las presentaciones, se realizó una reflexión sobre la importancia de reconocer, aceptar y respetar las diferencias de todos nosotros y en todos los aspectos. Además, los niños hablaron sobre algunas

emociones que sintieron como alegría, ansiedad, miedo, nerviosismo y finalmente satisfacción de haberle demostrado sus talentos frente a todos.

Corpus de la investigación: descripción de la población y muestra

El colegio San Isidro Sur Oriental es una institución educativa distrital que cuenta con 2 sedes: A y B; en la sede B, están los estudiantes de preescolar, grado primero y grado segundo y en la sede A, los estudiantes de grado tercero hasta grado once. La institución, ubicada en la localidad San Cristóbal en Bogotá, en el barrio San Isidro, tiene dos jornadas: mañana y tarde. Sin embargo, para efectos de esta investigación se trabajó en la jornada tarde, exactamente con los estudiantes de ciclo dos, grado 502 en total son 28 estudiantes.

Categorías de análisis

Dentro del proceso de la investigación se hace necesario plantear la matriz de consistencia, la cual da razón de la estructura del proyecto, concordancia, secuencia y coherencia lógica, de esta manera se puede observar la relación y el desarrollo de la misma. (Ver anexo 1).

Violencia

Es la primera de las categorías encontradas para la presente investigación. En esta categoría, se identifican las concepciones encontradas por niños y docentes y lo que se pretende indagar acerca de la misma, lo cual permitirá hacer un acercamiento a la realidad que existe en el contexto con relación a la violencia y como esta interfiere o se manifiesta en las relaciones escolares.

Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional se pretende trabajar desde el aula de clase teniendo en cuenta los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos para tal fin. Es importante reconocer

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

que los estudiantes deben identificar elementos que hacen parte de la inteligencia emocional mediante explicaciones previas.

Educación Artística

La educación artística es otra de las categorías de análisis, la propuesta es que, a partir de la educación artística se disminuyan los índices de violencia encontrados a partir de la implementación de los instrumentos aplicados. La educación artística constituye una herramienta para la consecución de los logros propuestos en la presente investigación, mediante el desarrollo de las inteligencias intra e interpersonal.

Beneficios del arte en los niños

En esta categoría se pretende identificar cuáles son los beneficios que brinda la práctica del arte en la reducción de la violencia en el contexto escolar, cómo se manifiesta el arte en la escuela y que actividades artísticas generan beneficios en sus relaciones.

Resultados obtenidos con la práctica del arte en la escuela

Finalmente es importante determinar cuáles son los resultados que se obtienen después de la ejecución del proyecto de investigación y qué recomendaciones, observaciones o limitaciones se pueden observar.

Además, y con relación a la matriz de consistencia, se contó con algunos instrumentos los cuales aportaran datos valiosos para el desarrollo de la presente investigación, (ver anexos 2,3 y 4). Dichos instrumentos corresponden a tres cuestionarios avalados por expertos: 2 para estudiantes y 1 para docentes los cuales serán aplicados a estudiantes y docentes respectivamente y posteriormente sus resultados consignados para la triangulación y análisis.

Además de los cuestionarios, los participantes que acepten de manera voluntaria participar en el proyecto diligenciarán un consentimiento informado que ha sido redactado cuidadosamente y

en el cual se deja expreso el deseo de participar libre espontánea y voluntariamente en la investigación. En el caso de los estudiantes que son menores de edad, sus consentimientos fueron firmados por su acudiente o adulto responsable. (ver anexos 5 y 6).

Supuestos teóricos o anticipaciones de sentido

Generalmente, dentro de la investigación cualitativa, las anticipaciones o supuestos teóricos son emergentes y flexibles y pueden variar en cada momento de la investigación, según el contexto (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este caso, donde se desarrolla una investigación mixta que pretende mejorar las relaciones personales y el clima escolar, así como reducir la violencia en el entorno escolar de forma que se identifique una mejoría en los resultados académicos y convivenciales de los estudiantes, es importante determinar cuáles de las acciones propuestas generarán un mejor ambiente y capacitarán a los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia emocional y el uso de la educación artística en el aula.

Una hipótesis es una guía de investigación y según Hernández Sampieri las hipótesis indican aquello que se trata de probar y pueden definirse como posibles explicaciones al fenómeno que estamos investigando (Hernández, 2014). Para plantear una hipótesis es necesario conocer exactamente el objetivo de la investigación,

Las hipótesis pueden definirse como proposiciones las cuales no necesariamente resultan verdaderas al final de la investigación. Para el caso de la presente investigación se hace necesario plantear una o varias hipótesis, la cual puede ser: la enseñanza de la educación emocional mediante actividades artísticas en el aula de clase da como resultado mejores ambientes escolares y mejores relaciones personales haciéndose posible un clima escolar menos violento.

Se espera que las actividades o talleres propuestos logren que los estudiantes desarrollen su inteligencia emocional y se sientan motivados a seguir participando de las actividades en el aula de clase.

Además, se espera que cada uno de los talleres realizados dé cuenta de los objetivos planteados, mediante respuestas positivas y cumpliendo el fin para el cual se propone.

Validez

Con el fin de garantizar la validez de la información, los datos y los instrumentos utilizados en el presente estudio, se realizaron acciones que permitieron obtenerlos de la manera más veraz posible, buscando en todo momento el mayor acercamiento a la realidad de los estudiantes del colegio San Isidro. Además, para verificar la viabilidad de los instrumentos propuestos se solicitó la revisión por parte de expertos, quienes poseen experiencia en investigación y quienes, además, tuvieron en cuenta elementos como coherencia, pertinencia, viabilidad de aplicación y comprensión a nivel de redacción. Con relación a las características anteriores, en la institución San Isidro Sur Oriental existen varios docentes con formación posgradual y de doctorado, a los cuales se solicitó realizar la revisión pertinente.

Validador 1: Docente con experiencia de 27 años, licenciada en preescolar y promoción a la familia de la Universidad Santo Tomás, especialista en pedagogía de la lúdica de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Magister en Dirección y Gestión en Instituciones Educativas de la Universidad de la Sabana, Doctora en la calidad de la Educación de la Universidad de México.

Validador 2: Trabajador social de la Universidad Minuto de Dios, Magister en Orientación Educativa Familiar, con una experiencia de 7 años en trabajo comunitario y con familia y 2 de ellos en el sector educativo, Actualmente, se desempeña como Orientador escolar y resolución de

conflictos en la institución con el apoyo y asesoría del programa Hermes de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Validador 3: Docente con experiencia de 12 años, Licenciada en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana, Magister en Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con Diplomado en Visión Constructiva del Conflicto: Alternativas no violentas para resolver las diferencias, de la Presidencia de la República y la Corporación Cedavida, Diplomado en Docencia Superior de la Pontificia Universidad Javeriana.

Validador 4: Docente universitaria con experiencia de 21 años, Licenciada en filología e idiomas de la Universidad Nacional, Especialista en traducción español – inglés - francés de la Universidad del Rosario, Magister en lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera de la Universidad de Jaén – España.

Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta la gran responsabilidad de realizar una investigación de tipo mixto, frente a la comunidad y la sociedad en general, es importante reconocer la libre decisión de los participantes por hacer parte del estudio, además el respeto y los acuerdos a los que haya lugar durante el trascurso de la investigación, y de la misma manera describir detalladamente el objeto y finalidad del estudio y estar dispuesto a ofrecer en todo momento un trato respetuoso y brindar la información necesaria cuando se requiera. Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson (2009) se refieren a las consideraciones éticas que se deben tener en cuenta al realizar una investigación, el cual es necesario y en ocasiones indispensable según el país o lugar donde se realiza la investigación (Álvarez-Gayou, 2009, p.209).

La presente investigación se llevó a cabo con previa autorización de las personas involucradas, mediante un consentimiento informado para docentes en adelante **CID** y consentimiento informado para estudiantes en adelante **CIE** (anexos 5 y 6), en miras de aportar al mejoramiento de las relaciones sociales en la institución educativa y posiblemente con la intención de aportar herramientas a la vida de cada estudiante de manera que la investigación les brinde la posibilidad de aprender a relacionarse de mejor manera con su entorno.

Considero pertinente acoger las consideraciones éticas que propone Stake (2005), entre las cuales está la protección del participante durante toda la investigación, si es el caso ocultar su identidad y procurar evitar cualquier riesgo que pueda afectar la integridad de los participantes.

Capítulo 4. Análisis y resultados

Resultados y hallazgos

Para la realización y desarrollo del planteamiento de los objetivos de la presente investigación se tomó como marco poblacional el Colegio IED San Isidro Sur Oriental, colegio público ubicado en la zona sur de la ciudad de Bogotá, estrato 2, localidad San Cristóbal, dando respuesta a los objetivos planteados se diseñó una matriz de análisis (Anexo 1) de contenido en la cual se aborda el estudio de la violencia, educación artística y la inteligencia emocional.

El grupo seleccionado dentro del colegio corresponde al ciclo II (estudiantes de los grados 3°, 4° y 5°, con edades entre los 8 y 12 años), a su vez se seleccionó como **muestra no probabilística y por conveniencia** los estudiantes de grado 502, teniendo en cuenta los requerimientos, características y propósitos de la investigación, la facilidad de acercamiento y la observación previa sobre los problemas de convivencia y violencia.

Estudiantes: la selección de los estudiantes se realizó de manera intencionada, lo cual corresponde a una muestra no probabilística o muestra dirigida la cual “supone un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández, 2014, p.189). Se decidió trabajar con el total de la población de estudiantes de 502, es decir 28 niños, de los cuales 13 son mujeres y 15 hombres. Esta decisión se tomó dada la importancia de recoger las diferentes miradas de la percepción que tienen todos los miembros del grupo sobre la violencia y sus concepciones sobre esta, además de la verdadera necesidad que este curso tiene por mejorar el ambiente escolar.

Instrumentos utilizados

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó la aplicación del instrumento **cuestionario 1 estudiantes violencia escolar** (en adelante **CE1**), informando a los estudiantes sobre la importancia de responder de forma sincera y real; y aclarando que sus respuestas solo serían utilizadas para fines investigativos y que no tendrían ninguna incidencia negativa en el aula de clase o con sus compañeros. También se aplicó un segundo instrumento a los estudiantes: **cuestionario 2 estudiantes emociones y violencia** (en adelante **CE2**).

En total se aplicaron dos instrumentos a los estudiantes: **CE1 y CE2**, que incluyeron datos cuantitativos y cualitativos y partir de los cuales se esperaba obtener la información necesaria para optimizar el trabajo de investigación. El instrumento **CE1** consta de 19 preguntas en total donde 15 de ellas son tipo Likert y 4 abiertas, el instrumento **CE2** tiene 15 preguntas de las cuales 13 son tipo Likert y 3 abiertas. (anexo matriz instrumentos **CE1 y CE2**)

Docentes: la selección de los docentes se realizó con base en la cercanía que tienen con los estudiantes de ciclo II, en total 6 docentes, dado que son estos docentes quienes les dictan clase y están la mayor parte del tiempo en el colegio con los estudiantes. Por lo tanto, en el momento de realizar el primer acercamiento por medio de la encuesta dirigida a docentes se pudo encontrar la información más cercana a la realidad.

Para los docentes se aplicó un instrumento cuestionario docentes percepción violencia (en adelante **CD1**), el cual tiene un total de 22 preguntas, de las cuales 10 son tipo escala Likert y las otras 12 son preguntas abiertas. (anexo matriz instrumento **CD1**)

Es necesario aclarar que en la construcción de los cuestionarios de alumnos como de docentes se tomaron algunas de las preguntas planteadas en los cuestionarios CUVE-EP y

CUVE-ESO, los cuales son dos cuestionarios diseñados específicamente para determinar con que frecuencia aparecen situaciones violentas en los centros educativos; dichos instrumentos fueron contrastados y probados en 1041 estudiantes de primaria de 20 centros educativos según datos obtenidos de la revista de psicología “Apuntes de psicología” volumen 31, número 2 páginas 191 a 202. Teniendo en cuenta los cuestionarios CUVE-EP y CUVE-ESO se escogieron las preguntas más acertadas con relación al propósito del presente proyecto y se adicionaron una nuevas sugeridas por los validadores y que se consideraran pertinentes en este estudio.

La intencionalidad de la utilización de la escala Likert brinda la opción de observar más detenidamente el grado de medición y qué tanto los estudiantes como los docentes tengan la oportunidad de sentir más personalizada su respuesta.

Hallazgos identificados

A continuación, se presentan los hallazgos de acuerdo con los objetivos específicos planteados para la presente investigación. Dichos hallazgos inicialmente fueron obtenidos mediante la aplicación de instrumentos a estudiantes **CE1** y **CE2** y a docentes **CD1** respectivamente.

Objetivo 1

Caracterizar las situaciones problemáticas originadas por la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.

Violencia: Con relación a la concepción de violencia como categoría y su percepción por parte de estudiantes y docentes teniendo en cuenta la aplicación de los instrumentos propuestos se encontró:

- **Violencia Escolar**

Estudiantes instrumento CE1, objetivo 1

De acuerdo a los hallazgos obtenidos de los estudiantes mediante la aplicación del instrumento se puede inferir que a pesar de la percepción inicial sobre violencia en el aula y frente a las situaciones cotidianas en el Colegio San Isidro Sur Oriental, los estudiantes no perciben que exista un porcentaje alto de violencia en cuanto a sus relaciones personales, no obstante, es evidente que si existe un elemento a nivel general que es identificado por los estudiantes como actitudes violentas.

- **Tipos de violencia (física, verbal, psicológica) preguntas 1 a 15**

En cuanto a las percepciones de los estudiantes frente a la violencia física, verbal y psicológica, según los instrumentos utilizados, se puede inferir que muy pocas veces se han sentido violentados directamente, sin embargo, tanto la violencia física, verbal y psicológica tienen un porcentaje similar en cuanto a que todos se han sentido intimidados algunas veces entre el 7 y el 11 por ciento.

Además, se puede observar que los estudiantes manifiestan no sentirse intimidados nunca ni física con 69 por ciento, ni verbal con 63 por ciento, ni psicológicamente con 55 por ciento, es decir, no se evidencia un porcentaje alto de uso de la violencia en el aula, sin embargo, existe un porcentaje entre el 19 por ciento y el 26 por ciento de sentirse intimidados pocas veces.

Cabe aclarar que dicha para la aplicación de este primer instrumento a los estudiantes no se hizo ningún tipo de explicación previa, cada estudiante debió responder la encuesta desde sus percepciones iniciales sin intervención por parte de los docentes.

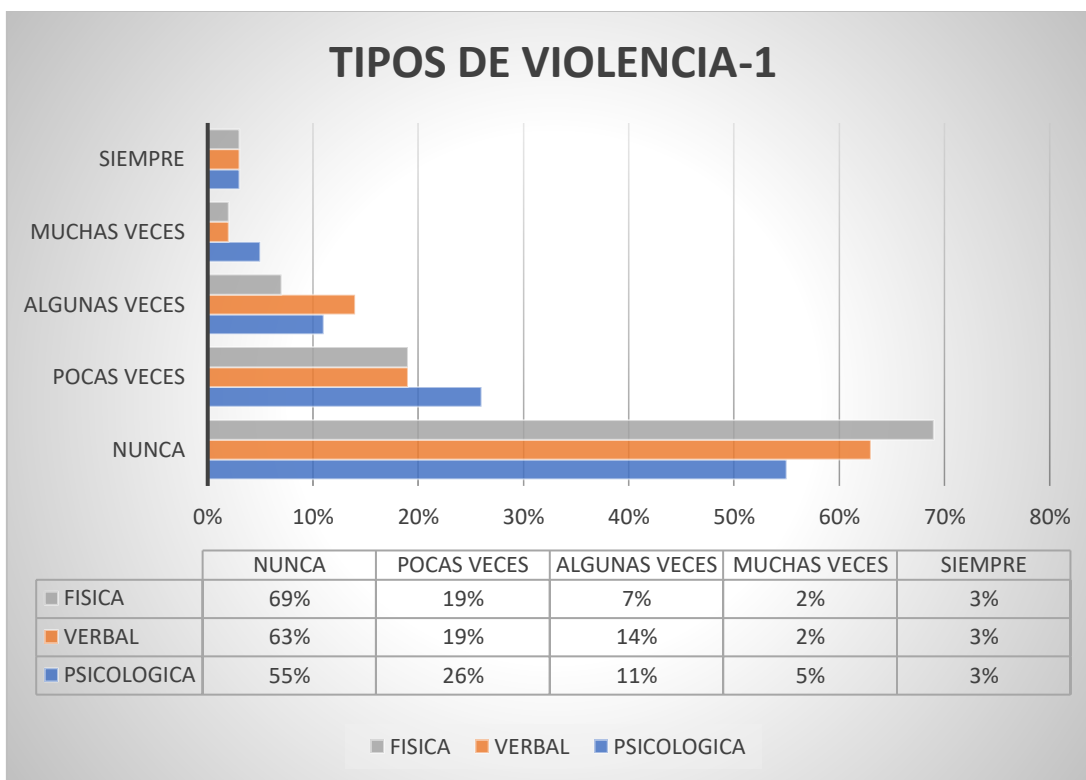


Figura 1, Violencia física, verbal, psicológica

También se puede observar, haciendo una comparación entre los tres tipos de violencia, que la violencia psicológica en la mayoría de los ítems tiene porcentajes más bajos.

Estudiantes instrumento CE2, objetivo 1

De acuerdo con las respuestas brindadas por los estudiantes al instrumento **CE2** se hizo una clasificación de las 13 preguntas, donde 7 se refieren específicamente a la percepción de violencia en el colegio y 6 al gusto que sienten los estudiantes por estar en el colegio.

Teniendo en cuenta esta clasificación se observa que un 66% de los estudiantes afirman que nunca evidencian violencia y en cuanto al gusto por su institución o a estar con sus compañeros un 55% siente siempre gusto por el colegio. Aunque existe un 14 por ciento que se ha sentido incómodo algunas veces debido a situaciones de violencia o agresiones.

Además, con relación a los gustos de los estudiantes se encontró que solamente un 2% evidencia nunca sentirse a gusto en el colegio, mientras un 55% siempre se siente bien en él. Y para el caso de pocas veces, algunas veces y muchas veces un 14% eligió esta opción.

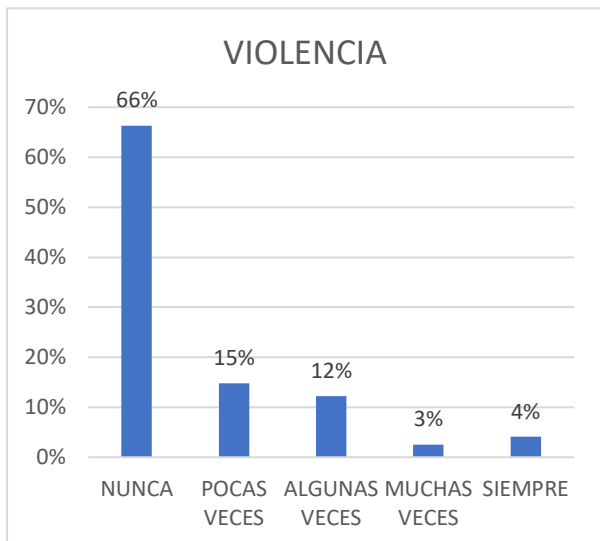


Figura 2, Percepción de violencia en el colegio

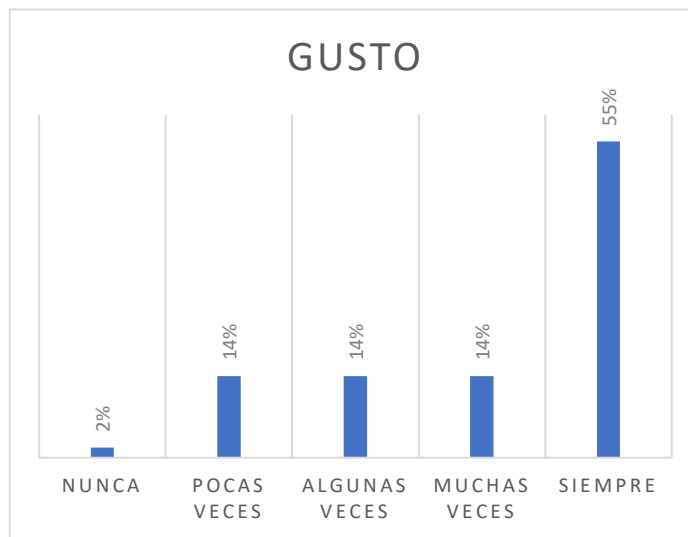


Figura 3, Percepción de gusto en el colegio

Docentes instrumento CD1, objetivo 1:

De acuerdo con los hallazgos obtenidos mediante la aplicación del instrumento **CD1** en las preguntas de 1 a 14, frente a la percepción de violencia en el colegio San Isidro Sur Oriental se evidencia que las opiniones están divididas, mientras para unos docentes sí existen acciones que evidencian violencia en los estudiantes, para otros, estas son consideradas como actitudes normales, que, sin embargo, si son descriptores en el salón y que en ocasiones generan un clima adverso para dictar la clase.

Los seis docentes se identificaron como **D1, D2, D3, D4, D5** y **D6** sin tener en cuenta ningún orden específico, pero esta identificación se hace con la intención de darle rigurosidad a la codificación de la información. Algunos docentes identifican claramente que las agresiones que

predominan en el ambiente escolar son las de tipo físico, seguidas de las ofensas o la violencia verbal, y en raras ocasiones la violencia de tipo psicológico.

Además, se puede observar que los docentes refieren que el problema de violencia se debe también a las difíciles condiciones sociales que los niños viven en sus casas y de lo que, en su mayoría, son ejemplo o lo único que ven y por lo tanto se puede determinar que es la única manera que tienen de responder frente a sus compañeros, como es el caso de algunas respuestas puntuales de docentes a la pregunta: ¿Qué factores considera que generan la violencia entre los estudiantes?

D6: “Pueden ser diferentes factores: familiares, personales, frustraciones, pero sobre todo el ejemplo de sus casas” y **D5:** “Factores familiares, aquella familia que promueve en su hijo la defensa a través de cualquier medio (golpes, groserías...). Factores sociales, muchos de los niños están inmersos en contextos donde la ausencia de respeto y la tolerancia por el otro prevalece. Ambientes violentos es lo único que a veces solo conocen.”

Objetivo 2

Desarrollar estrategias para el manejo de las emociones por medio de la educación artística, potencializando la inteligencia emocional en el aula de clase

Inteligencia emocional y educación artística

Con relación a la concepción de inteligencia emocional y educación artística como categoría y su percepción por parte de los estudiantes y docentes teniendo en cuenta la aplicación de los instrumentos propuestos se establecieron las siguientes subcategorías:

- Desarrollo de la inteligencia emocional
- Inteligencia intra e interpersonal

Para el análisis de este objetivo se llevaron a cabo los talleres planteados, en los cuales se desarrolló la potencialización de la educación artística como medio para trabajar la inteligencia emocional en

los niños. En total se trabajaron 4 talleres: Que hay en tu corazón, taller musical, que emoción adivínala y show de talentos; donde se enfatizó en el uso de técnicas y lenguajes artísticos.

Estudiantes instrumento CE1, objetivo 2

Según el instrumento **CE1** preguntas 18 y 19, con relación a sus preferencias a la hora de realizar actividades en el colegio diferentes a las académicas, se puede observar que la gran mayoría prefiere realizar actividades deportivas y en un porcentaje más bajo otros estudiantes quieren realizar actividades que tengan que ver con pintura, teatro, danza y manualidades.

Al momento de preguntar a los **estudiantes** el porqué de algunas de sus respuestas se pudo evidenciar que muchos de ellos relacionaron la palabra lúdica con algo deportivo, y no consideraron permitido el escribir otro tipo de actividades como artísticas o talleres de arte, sin embargo, cuando respondieron a la pregunta si quisieran realizar actividades como talleres de pintura o teatro la gran mayoría se sintió complacido y animado a realizar los talleres aduciendo su interés en realizar actividades diferentes en el colegio.

Estudiantes instrumento CE2, objetivo 2

Según las respuestas obtenidas en el instrumento **CE2**, pregunta número 16, ¿Qué entiendes por emociones? algunas de las repuestas fueron: **Estudiante 2**: “Las emociones son muy importantes ya que definen el autoestima de los estudiantes o persona”, **Estudiante 6**: “La emoción es que hace sentir bien a las personas, **Estudiante 12**: “Lo entiendo como sentimientos como tristeza, miedo, felicidad, ansiedad” es evidente que aunque los niños identifican algunos elementos que tienen que ver con emociones, hace falta mucha educación en cuanto al reconocimiento y manejo de las emociones, pues no saben cómo asumir situaciones de conflicto o que tengan componentes nuevos o desconocidos para ellos.

Objetivo 3

Evaluar el efecto de las estrategias implementadas en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental.

Beneficios del arte y la inteligencia emocional en los niños

Estudiantes instrumento CE1, objetivo 3

Con relación a las preferencias de los **estudiantes** también se puede observar que ellos manifiestan sentirse felices de ver que sus compañeros están a gusto en el colegio y quisieran que se presentaran más momentos para poder realizar actividades de tipo artístico, allí mismo también manifiestan el sentir que tal vez al momento de hacer otras cosas en clase mejorarían sus relaciones entre compañeros. Al respecto Gardner (2001) afirma:

Así como los niños se esfuerzan por mantener patrones de amistad, también dedican mucho tiempo a pensar en el ámbito interpersonal. Con esta capacidad acrecentada de colocarse en el lugar de otros individuos específicos, al igual que de otros generalizados, desconocidos, se da el principio de formas recurrentes de conocimiento personal. (Gardner, 2001, p.196)

Por lo general los estudiantes manifiestan gusto por actividades de tipo artístico donde haya manejo del cuerpo y desarrollo de habilidades artísticas, lo que se puede inferir de sus respuestas a la pregunta: ¿Te gustaría tener talleres de pintura en el colegio? donde se observa una evocación por momentos felices con sus compañeros, por ejemplo, entre algunas de las respuestas encontramos: “Si porque las personas se distraen y les ayuda a abrir la imaginación”, “Sí porque es cuando tu compartes con tus compañeros”, “Si, yo soy bueno para las cosas artísticas y sería muy buena idea para calmar el cuerpo y desestresase” y “Super bien porque estoy en armonía con mis compañeros”.

Teniendo en cuenta la finalidad de la presente investigación se realizan una serie de talleres con los estudiantes, los cuales pretenden proveer herramientas para fortalecer su inteligencia emocional por medio de la educación artística.

Docentes, Según el instrumento **CD1** preguntas 18 a 22 con relación a la posibilidad de realizar actividades de talleres artísticos y que desarrollen la inteligencia emocional en los estudiantes, los docentes concuerdan en que este tipo de actividades promueven en los niños nuevas formas de actuar y de responder frente a los estímulos y que posiblemente podrían traer grandes beneficios no solo a los niños sino en general al clima escolar.

Es importante clarificar el concepto del clima escolar, Cornejo y Redondo (2001) indican que el clima social escolar se refiere a la percepción que poseen los sujetos con relación a las relaciones interpersonales que se generan en el entorno escolar, tanto en el aula como en los demás espacios escolares, pero que tienen que ver directamente con las relaciones y la convivencia entre los estudiantes.

Además, la OCDE en su informe de 2005 declara que el clima escolar tiene una gran incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes, y que influye más aún que los mismos recursos materiales o los recursos personales. La UNESCO (2012) hace énfasis en la importancia del clima escolar pues indica que existe una relación directa entre un clima agradable y el buen rendimiento académico. Por otro lado, el informe de la UNESCO señala que existe una significativa relación entre un clima agradable y el correcto desarrollo emocional, lo que a su vez genera una percepción de una mejor calidad de vida y un ambiente más amigable en el aula de clase.

Con relación a lo anterior también encontramos que los **docentes** manifiestan que, desafortunadamente, la escuela en muchas ocasiones les niega la posibilidad de desarrollar otro tipo de habilidades desde pequeños, pero que sería un buen pretexto el enseñar a los estudiantes

como manejar las emociones pues si bien en muchos no hay consciencia de sus propias emociones tienden a tomar las diferencias de opinión como ofensa, por lo cual consideran importante que ellos aprendan a ser más tolerantes y socializar experiencias.

Para la mayoría de los **docentes** es muy interesante poder brindar a los niños otros espacios de reflexión y de crecimiento a nivel personal y social, pues teniendo en cuenta el componente social en este sector se observan carencias de todo tipo, económico, social y familiar, por eso cualquier actividad en la escuela que traiga beneficios para los niños es aprovechada por ellos y puede servir como herramienta en su vida futura.

Triangulación e interpretación de la información

Teniendo en cuenta el modelo planteado para el desarrollo de la presente investigación (CIPP), es necesario identificar los elementos en este caso: en cuanto a la fase de contexto, se identifican las características del entorno, la población, las necesidades y el planteamiento de las estrategias y la toma de decisiones en cuanto a las metas y objetivos en el input o entrada, podemos identificar y determinar cuáles son los recursos disponibles al momento de iniciar el estudio o la aplicación del modelo; el proceso se refiere a la interrelación que existe entre los actores y busca identificar si existieron defectos o errores en la planificación tratando de corregirlos; por último, el producto da cuenta de los logros, pero no solo de la parte final sino del proceso en general.

Teniendo en cuenta el modelo escogido CIPP donde este no se basa en los resultados obtenidos si no en el proceso realizado durante el desarrollo del mismo, se realiza una comparación entre el modelo y los momentos de su aplicación:

Contexto

En el contexto se analizan todos los aspectos alrededor del objeto de la investigación, en este caso tenemos los estudiantes del ciclo dos del colegio San Isidro sur Oriental y su entorno

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

escolar habitual, es decir sus compañeros de aula: 502 en total 28 estudiantes, con un estrato socioeconómico 2, colegio ubicado en el sur oriente de la ciudad de Bogotá los estudiantes están habituados a trabajar en un ambiente violento.

Input

Recogida de la información reconociendo la manera de utilizar de forma óptima de los recursos que existan en pro de obtener las metas establecidas para el fin.

Para la recogida de información, se hizo necesario dos instrumentos para niños y un instrumento para docentes. Gracias a estos instrumentos se logró recolectar la mayor cantidad de datos por parte de docentes y estudiantes, además con el fin de conocer si los estudiantes tenían algunos conceptos previos sobre los términos de violencia e inteligencia emocional se les solicito a los niños realizar algunos dibujos donde hicieran explícito lo que para ellos era violencia e inteligencia emocional. también se hizo necesario realizar una encuesta con los docentes donde ellos determinaron de manera bastante específica las percepciones que tenían ellos con relación a la violencia en el entorno.

Proceso

Se establece la relación entre el propósito y la realidad existente, durante el desarrollo de la investigación se toman decisiones. Durante este momento se realizó la implementación de los cuatro talleres artísticos planeados y que generaron en los estudiantes sentimientos y emociones encaminadas a cambiar su percepción de violencia y la manera de reaccionar frente a estímulos y situaciones presentadas muy a menudo en el aula de clase.

A medida que se plantearon y realizaron los talleres artísticos se podía observar la manera de reaccionar de los estudiantes, por lo tanto, se decidió continuar con el planteamiento hecho para tal fin.

Producto

Durante este momento del modelo se obtiene la información de los efectos que han tenido lugar a partir de la implementación de la investigación lo cual determinara la toma de decisiones finales y si se debe continuar con la aplicación, se modifica o definitivamente debe ser reemplazada totalmente.

Para el caso de esta investigación se pudo observar algunos cambios referentes a la implementación de los talleres propuestos. Además, se realizó la segunda aplicación de los instrumentos a los estudiantes y un nuevo ejercicio donde los niños realizaron dibujos sobre la violencia y la inteligencia emocional.

Matriz de juicios

Para el desarrollo del modelo aplicado a la evaluación de la presente investigación, se llevó a cabo una matriz donde se evidencia cuáles fueron los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres al curso 502 del Colegio San Isidro Sur Oriental, su incidencia en el clima escolar y la percepción de violencia en el aula de clase.

De dicha aplicación se puede inferir que los estudiantes se sintieron a gusto realizando los talleres propuestos en la investigación, es decir que manifestaron abiertamente que les gustaba la manera como trabajaron los talleres desarrollados. (anexo 8). Teniendo en cuenta la aplicación de las estrategias utilizadas se puede observar que los estudiantes asumieron, de forma acertada y en beneficio propio y grupal, el mejoramiento para sus relaciones personales y manifestaciones en el colegio.

En cuanto a la aplicación del segundo ejercicio de los instrumentos **CE1** y **CE2**, se observa un cambio general en cuanto a la respuesta sobre lo que para ellos es violencia lo cual nos lleva a inferir que las concepción de violencia para los estudiantes cambio, es decir que lo que

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

anteriormente les parecía normal ahora lo asumen como violencia, sin embargo y teniendo en cuenta estos resultados se mantiene un bajo índice de violencia en el aula y además la mayoría de los estudiantes coincidieron en decir que se sentían muy a gusto en su colegio por que las relaciones personales y el ambiente escolar era agradable.

En cuanto a las preguntas del cuestionario **CE1** correspondientes a la categoría de **VIOLENCIA**, se puede observar claramente que la percepción de violencia ha bajado en los niños después de la implementación y aplicación en los talleres artísticos y de educación emocional.

En cuanto a las respuestas obtenidas en el instrumento **CE1** segunda aplicación, es decir, después de realizada la intervención se puede inferir que los índices de violencia bajaron, según el gráfico siguiente se puede interpretar:

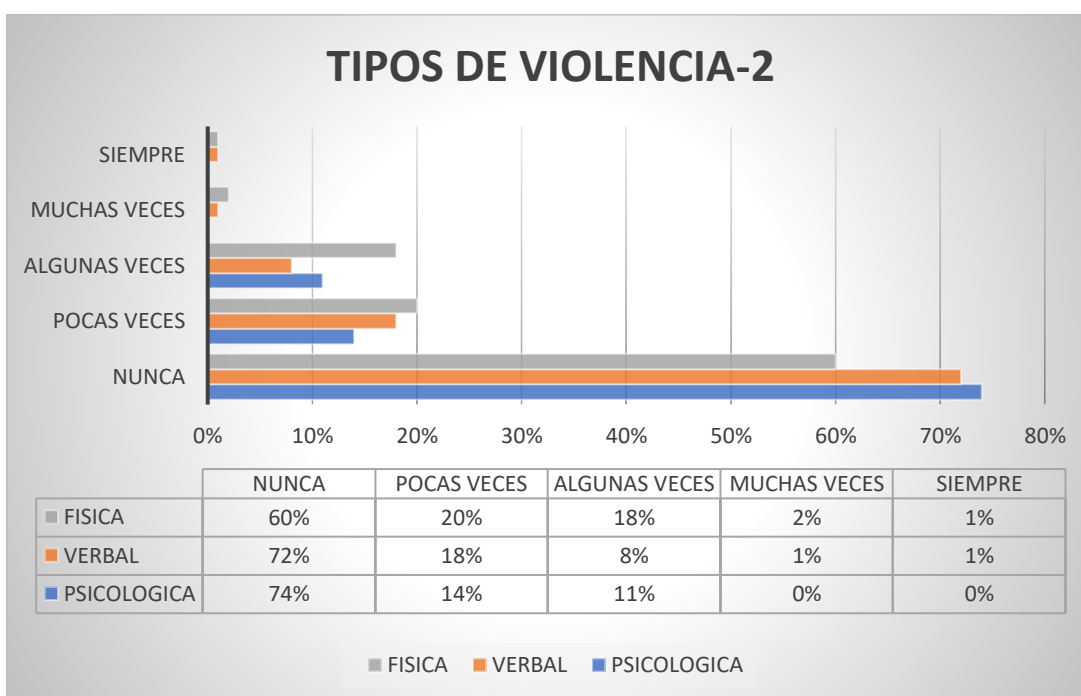


Figura 2, Instrumento 2-Tipos de violencia

Los estudiantes perciben en un muy alto porcentaje que la violencia verbal 72% y psicológica 74% y la física en un 60% nunca se presenta en el colegio, pocas veces violencia verbal 18%, física 20% y psicológica 14%, algunas veces física 18%, verbal 8%, y psicológica 11%, muchas veces y siempre se puede observar que los porcentajes no superan el 2%, lo que nos indica que evidentemente la percepción de violencia en la escuela ha bajado para los estudiantes.

Discusión de resultados

El propósito principal de esta investigación es evaluar el efecto en la potencialización de la inteligencia emocional a través de la enseñanza de la educación artística para la disminución de las dinámicas (o situaciones) de la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes de ciclos dos del Colegio San Isidro Sur Oriental, donde después de haber implementado los 4 talleres propuestos para tal fin se aplicó de nuevo el instrumento **CE1**, para realizar una comparación sobre los resultados obtenidos la primera vez, en cuanto a las percepciones de violencia en el aula, teniendo en cuenta los resultados de este nuevo instrumento se puede evidenciar que la percepción de violencia se hizo menos marcada, es decir, que los estudiantes reconocieron que el colegio se percibe más agradable después de las intervenciones o de la aplicación de los talleres, argumentando sentirse más cómodos al momento de participar o interactuar con sus demás compañeros. Por otro lado, los estudiantes comentaron que la participación en los talleres artísticos les hizo sentirse mejor frente a sus compañeros, reaccionaron de manera más tolerante y manifestaron que les gustaría seguir recibiendo este tipo de talleres en el futuro.

Teniendo en cuenta las referencias teóricas presentadas en la presente investigación se puede verificar que según el psicólogo Howard Gardner (1995), las inteligencias emocionales se pueden estimular para ser desarrolladas de manera adecuada, según las necesidades o el entorno en que se desarrollan, es decir, que para el presente caso y gracias a la implementación de los

talleres artísticos se logró establecer un vínculo más cercano entre los estudiantes al desarrollar la inteligencia intra e interpersonal, lo que a su vez les permitió trabajar más en su inteligencia emocional.

Por otro lado, según Daniel Goleman (1998), el desarrollo de la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos y tener la habilidad de manejarlos, lo cual puede hacerse posible siempre y cuando existan las condiciones propicias para llevar a cabo esta tarea. Teniendo en cuenta esta propuesta de Goleman, se hace evidente que, si existen las condiciones propicias para desarrollar dicha inteligencia, es posible disminuir la violencia en el aula buscando que los estudiantes reconozcan los elementos necesarios para cambiar su actitud.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación planteada en la presente investigación: ¿De qué manera incide la violencia en las relaciones personales y el rendimiento escolar en el aula de clase? se puede identificar que, en el momento de abordar la problemática de la violencia en el aula y proponer estrategias que mejoren el trabajo grupal, se da un nuevo significado al trabajo en el aula y resulta más agradable el clima escolar para los estudiantes. Es importante, además, reconocer el gran beneficio que aporta el incluir elementos artísticos y de educación emocional en la enseñanza diaria de temáticas. El Manual de Pedagogía del arte de la fundación Save the children de México señala:

Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos educativos tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de emociones e ideas...Utilizar el arte como herramienta educativa tiene la ventaja de que al ser una disciplina que se nutre de las emociones para “crear” nos garantiza la creación de un vínculo afectivo y empático con los educandos, quienes encontrarán en el arte nuevas formas de expresarse. (Hoppe, 2009, p.15)

Durante la investigación se pudo evidenciar que cuando se incluyen ejercicios artísticos donde se desarrollan elementos emocionales, esto incide directamente en el quehacer diario de estudiantes y docentes; los estudiantes se sienten más tranquilos y cómodos en las actividades diarias, perciben un ambiente menos violento, manifiestan sentirse más felices en su colegio y hasta precisan compartir más tiempo con sus compañeros en actividades lúdicas o artísticas.

Por otro lado, los docentes manifestaron ver en los estudiantes grandes cambios a nivel convivencial y de rendimiento académico, mejoría en su disposición en clase y reducción de las problemáticas por violencia en el aula al estar ocupados en la preparación y presentación de los ejercicios artísticos y de educación emocional.

Teniendo en cuenta los estudios realizados por la UNESCO (2012) sobre el clima escolar, se puede inferir que al reducir el índice de violencia mejora el rendimiento escolar.

Los resultados de este trabajo de investigación han sido muy enriquecedores tanto para docentes como para estudiantes, pues si bien es cierto que el arte proporciona momentos de sensibilización, también ayuda a que se fortalezcan los vínculos grupales docente-estudiante y estudiante-estudiante, lo cual redundará en beneficios a la hora de trabajar la inteligencia emocional y el reconocimiento personal de las emociones.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de reconocer además de sus trabajos y expresiones artísticas, las de sus compañeros, mirándolas desde una perspectiva más enriquecedora y de la construcción colectiva que desde la mirada individualista habitual.

Un logro importante de la investigación fue la posibilidad de crear ambientes propicios donde se desarrollaron diversas actividades tendientes a privilegiar en los niños la libre y sana expresión de sentimientos, emociones y pensamientos.

Además del beneficio para los niños, cabe anotar que el docente inmerso en las actividades aprende a desarrollar más estrategias para trabajar la inteligencia emocional en el aula y a percibir, más fácilmente, pensamientos o sentimientos de los estudiantes mediante las mismas actividades planteadas.

Se observa que la implementación de los talleres propuestos impactó, de manera positiva, al curso 502 del colegio San Isidro Sur Oriental, lo cual evidencia la idoneidad de la propuesta.

Frente al planteamiento de la hipótesis formulada: la enseñanza de la educación emocional mediante actividades artísticas en el aula de clase da como resultado mejores ambientes escolares y mejores relaciones personales haciéndose posible un clima escolar menos violento, se puede inferir que evidentemente para el caso de los estudiantes del ciclo dos del colegio San Isidro Sur Oriental las actividades artísticas realizadas fueron efectivas a la hora de disminuir la violencia en el aula. Además los estudiantes manifestaron su satisfacción mediante comentarios directos después de terminadas las sesiones de los talleres. Algunos de los comentarios de los niños fueron: “Profe, porque no siempre nos pueden hacer esas cosas en la clase, mire que uno se pone feliz y hace todo mejor”, “profe si ve que así todos trabajamos mejor y peleamos menos”.

Recomendaciones

- Continuar trabajando el desarrollo de la inteligencia emocional por medio del arte en el aula de clase, incluyendo más actividades de este tipo.
- Establecer un programa más fundamentado en el proyecto de ciclo que se trabaja en la institución, donde se incluyan actividades tendientes a fortalecer la inteligencia emocional.
- Capacitar a los docentes en la enseñanza de la inteligencia emocional. Actualmente existen programas dictados a los colegios que apoyan la educación emocional.
- Realizar más actividades incluyendo el arte y la inteligencia emocional, no solo en actividades específicas o puntuales, sino que además puedan ser transversales con las demás áreas del currículo.
- Replicar la experiencia a los demás ciclos de la institución, haciendo énfasis en los beneficios recibidos y los cambios observados en los niños del ciclo 2.

- Valorar los beneficios de la educación artística en el proceso de aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de sus herramientas y diferentes lenguajes como pintura, danza y teatro, según las preferencias o gustos de los estudiantes sin perder el objetivo de la intervención.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones encontradas podemos destacar la falta de preparación por parte de los estudiantes en cuanto a las concepciones o imaginarios que tienen con relación a conceptos específicos, es decir en este caso: violencia, emociones, actividades lúdicas, pues los estudiantes tienden a confundir los conceptos o no los conocen y no son claros al momento de responder cuestionamientos que tienen que ver directamente con lo que piensan o quieren con relación a estos.

Otra de las limitaciones fue: al inicio de la investigación se presentó falta de interés por parte de algunos docentes para aplicar los talleres con los estudiantes de manera efectiva, sin embargo, al ver la acogida de los estudiantes se dio una respuesta positiva por parte de los docentes quienes finalmente terminaron aceptando, aprobando y recomendando la aplicación de los talleres a otros grados.

Por último, es importante aclarar que a pesar de haber sido aprobado el proyecto en la institución como parte del desarrollo de la práctica para la investigación no existió como tal el espacio para ser aplicado cada taller dentro de las clases, esto dificultó un poco el tener el tiempo para la realización de los talleres, lo cual sería diferente si se pudiera establecer como una clase incluida dentro del programa escolar.

Referencias

- Agudelo, S. Proyecto de grado: Arte en la escuela para la convivencia. El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín. Recuperado de:
http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf
- Álvarez-Gayou, J.(2009). Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Paidós. Reimpresión en México, D.F.
- Análisis Prospectivo de la Educación Artística Colombiana al Horizonte 2019. Ministerio de Cultura. Universidad Externado de Colombia. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo49DocumentoNo137.PDF>
- Arte, Cultura y Patrimonio, (2008). Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural de la educación Preescolar, Básica, y Media. Bogotá. Colombia
- Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación, 3ª Edición, Editorial Pearson Educación Colombia.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares Educación Artística.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. (Edición revisada) McGraw Hill/interamericana de España
- Cornejo, R., & Redondo, J. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza

- media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. Última Década (en línea 2001. Octubre): Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501501> ISSN 0717-4691
- Escudero, T. (2016). La investigación evaluativa en el siglo XXI: Un instrumento para el desarrollo educativo y social cada vez más relevante. RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/916/91649056015.pdf>
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Cognición y desarrollo humano. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. (Traducido al español de Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity) 7ª Edición. Argentina: Paidós
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Goleman, D. (1998) La práctica de la inteligencia emocional (Working with emotional intelligence). Barcelona, España: Kairos
- Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Barcelona, España: Kairos
- Goleman, D. (2010) Inteligencia emocional: Versión electrónica. Recuperado de:
<http://EXTERNADO/INVESTIGACION/MATERIAL/LIBROS/Goleman%20Daniel%20-%20Inteligencia%20Emocional.PDF>
- Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (2009) El espíritu creativo. Barcelona, España: Ediciones ZETA,

Hernández, S. (2014). Metodología de la investigación. 6^a edición, editorial Mc Graw Hill: México D.F.

Lawrence, S. (1997) La inteligencia emocional de los niños. Libro electrónico recuperado de: http://www.mvna.com.ar/libros/La_Inteligencia_Emocional_Ninios.pdf

Lineamientos curriculares Educación artística. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Lowenfeld, V., Brittain, L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa.

(Traducido al español de CREATIVE AND MENTAL GROWTH, 8.^a edición

Manual Pedagogía del arte. Save the children. Recuperado de: <http://www.savethechildren.org.co/documentos>

Lucina Jiménez, Imanol Aguirre, Lucia Pimentel, Educación artística, cultura y ciudadanía.

La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Metas educativas 2021, Madrid, Fundación Santillana, 2009

Menchén, F. (2015). La necesidad de Escuelas Creativas. La escuela galáctica una nueva conciencia. Ediciones Diaz de Santos, España.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Moncada, C., Mejía, A. (2004). La creatividad como estrategia de intervención educativa en los conflictos escolares. El caso del Centro de Desarrollo Comunitario de Siloé. Revista Científica Guillermo de Ockham [en línea]2004, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105317711010.pdf> ISSN 1794-192X

OECD (2005). School Factors related to Quality and Equity-results from PISA-2000. Recuperado

de: <http://www.oecd.org/education/school/programmeforinternationalstudentassessmentpisa/34668095.pdf>

Olweus, D. (1998). Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid: Ediciones Morata.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Colecciones Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. Madrid, Fundación Santillana, 2009

Organización de los Estados Americanos (OEA) Comisión Interamericana de Cultura. Hacia una cultura de la no violencia. El rol de las artes y la cultura. Paquete de trabajo. Recuperado de:

<https://www.oas.org/es/yearofculture/docs/manual%20campo%20espanol.pdf>

Organización de los Estados Americanos (OEA) Comisión Interamericana de Cultura. Hacia una cultura de la no violencia. El rol de las artes y la cultura. Video URL: <http://www.youtube.com/watch?v=jgGMyoJvnwQ>

Organización Mundial de la Salud (OMS) Informe Mundial sobre la violencia y la salud, 2002. Recuperado de: http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/

Ortega, R., Del Rey R. (2006) Violencia escolar: Claves para comprenderla y afrontarla. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2520028.pdf>

Pedagogía desde el arte. (2009). Manual de introducción, Save the children. México. Recuperado de: <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/>

Piaget, J. (1991). Seis Estudios de Psicología. Barcelona. España: Editorial Labor.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>

- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194118804003>
- Salovey, P. & Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211. Recuperado de: <http://www.sciepub.com/reference/13078>
- Sandin, E. (2007) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España. Citado por Albert, G., María J. La Investigación Educativa: Claves teóricas. España: Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Sarget, M. (2003) *La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de La Facultad de Educación de Albacete*. ISSN 0214-4842, ISSN-e 2171-9098, N°. 18, 2003, pág. 197. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Serrano, A. (2006) *Acoso y violencia en la escuela*. Barcelona, España: Editorial Ariel
- Stufflebeam, D., Shinkfield, A. (1987). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. 1ª edición. Madrid: Paidós/MEC.
- Stufflebeam, Daniel (1971). The relevance of the CIPP evaluation model for educational accountability. En: *Journal of Reserch and Developente in Education*, (otoño)
- Taylor, S., Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados*. (Título original: *Introduction to Qualitive Research Methods. The Search for Meanings*). España: Barcelona: Paidós Básica
- Tesauro Isoc de psicología. *Diccionario* (1995). Recuperado de: <http://digital.csic.es/handle/10261/35791?locale=es>

- Torres, A. (2014) Estrategias de Gestión en Educación Artística, para mejorar la convivencia en los estudiantes del curso 605 del Colegio Paulo VI jornada mañana. Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia
- Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp>
- Trianes, M.(2000). La violencia en contextos escolares. Málaga: Ediciones Aljibe.
- UNESCO (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- UNESCO (2012). Análisis del clima escolar. ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América Latina y el Caribe? Recuperado de: <http://www.Unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analisis-del-clima-escolar.pdf>
- Valadez, I. (2008). Violencia escolar: Maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara. Informe de estudio. México: Impresora Mar-Eva.

ANEXO 1- MATRIZ DE CONSISTENCIA**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACION ARTISTICA: HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

| Objetivos específicos | Categorías / Dimensiones (Variables) | Subcategorías / Indicadores | Fuentes de información | Técnicas de recolección | Instrumentos | Ítems o preguntas |
|---|---|---|--|--|---|---|
| Objetivo 1 Caracterizar las situaciones problemáticas originadas por la violencia escolar en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental. | VIOLENCIA | VIOLENCIA ESCOLAR TIPOS DE VIOLENCIA | Docentes Estudiantes Padres de familia | Observación de campo. Encuesta. | Diario de campo. Cuestionario. Registro de datos importantes. | ¿En el aula de clase qué situación impide o dificulta la convivencia entre los estudiantes? ¿Qué situaciones de violencia son las que más se presentan en el colegio? |
| Objetivo 2 Desarrollar estrategias para el manejo de las emociones por medio de la educación artística y potencializando la inteligencia emocional en el aula de clase. | INTELIGENCIA EMOCIONAL EDUCACION ARTISTICA | DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL INTELIGENCIA INTRA E INTERPERSONAL | Estudiantes Docentes | Observación y entrevista no estructurada. Encuestas. Diseño de estrategias a trabajar: Taller de pintura Actividad grupal de teatro improvisación Taller reflexión Taller sensibilización | Guía para la entrevista. Cuestionario a estudiantes. Cuestionario a docentes. | ¿Considera que los estudiantes saben manejar sus emociones?, por qué? ¿Considera que los estudiantes son capaces de controlar sus impulsos adecuadamente? ¿Considera que los estudiantes pueden adaptarse a diferentes circunstancias? ¿Considera que los estudiantes tienen |

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | la capacidad para entender las emociones, necesidades y preocupaciones de los demás? ¿A los estudiantes les gustan la actividad que tienen que ver con pintura, danza, o teatro?, además de estas cuales les gustan |
| Objetivo 3 Evaluar el efecto de las estrategias implementadas en el aula de clase de los estudiantes del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental. | BENEFICIOS DEL ARTE EN LOS NIÑOS | ARTE EN LA ESCUELA ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE GENERAN BENEFICIOS | Estudiantes Docentes | Socialización y organización de la información recolectada. Galería de arte (pinturas). Festival de talentos (danza y teatro). | Recopilación de información a partir de las actividades realizadas con los estudiantes. | ¿Los estudiantes saben ponerse en el lugar del otro y entender puntos de vista diferentes a los propios? ¿Considera que la violencia en el aula de clase ha disminuido? |
| Objetivo 4 Proponer acciones que contribuyan a mejorar las relaciones personales en el aula de clase del ciclo dos del Colegio San Isidro Sur Oriental. | RESULTADOS OBTENIDOS CON LA PRACTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA | | Docentes Padres de familia Estudiantes | | | ¿Le gustaría seguir realizando actividades que tengan que ver con el arte? |

ANEXO 2-INSTRUMENTO CE1

**PROYECTO DE GRADO INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR
CUESTIONARIO 1 ESTUDIANTES VIOLENCIA ESCOLAR-CE1**

CURSO: _____ SEXO: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES

- ✓ Lee detenidamente cada pregunta
- ✓ Marca con una x la opción con la que estés de acuerdo
- ✓ Escoge solamente una opción por cada pregunta
- ✓ Responde con la mayor sinceridad
- ✓ Recuerda que las respuestas son anónimas es decir nadie sabrá que dijiste

1=NUNCA 2=POCAS VECES 3=ALGUNAS VECES 4=MUCHAS VECES 5=SIEMPRE

VIOLENCIA FÍSICA

| PREGUNTA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. ¿Mis compañeros me golpean? | | | | | |
| 2. ¿Mis compañeros me empujan? | | | | | |
| 3. ¿Mis compañeros son agresivos conmigo? | | | | | |
| 4. ¿Mis compañeros pelean conmigo? | | | | | |
| 5. ¿Los estudiantes protagonizan peleas dentro del colegio? | | | | | |
| 6. ¿Algunos estudiantes les pegan a otros compañeros en el colegio? | | | | | |

VIOLENCIA VERBAL

| PREGUNTA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| 7. ¿Mis compañeros se dirigen a mí con groserías? | | | | | |
| 8. ¿Mis compañeros me llaman con apodosos? | | | | | |
| 9. ¿Mis compañeros me gritan? | | | | | |
| 10. ¿Algunos estudiantes amenazan a otros para obligarlos a hacer cosas? | | | | | |

VIOLENCIA PSICOLOGICA

| PREGUNTA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| 11. ¿Mis compañeros se ríen de mis ideas u opiniones? | | | | | |
| 12. ¿Me da miedo hablar con mis compañeros? | | | | | |
| 13. ¿Mis compañeros se burlan de mí? | | | | | |
| 14. ¿Algún estudiante te obliga a hacer cosas que tu no quieres? | | | | | |
| 15. ¿Algunos estudiantes se burlan de otros por su aspecto físico? | | | | | |

GUSTOS PERSONALES

16. ¿Te gustaría tener talleres de pintura en el colegio? Si ____ No ____

¿Por qué? _____

17. ¿Te gustaría realizar una obra de teatro con tus compañeros? Si ____ No ____

¿Por qué? _____

18. ¿Qué otra actividad lúdica te gustaría realizar en tu colegio?

19. ¿Cómo te sientes cuando hay situaciones o actividades que generan bienestar o armonía en el colegio? _____

ANEXO 3-INSTRUMENTO CE2

**PROYECTO DE GRADO INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR
CUESTIONARIO 2 ESTUDIANTES EMOCIONES Y VIOLENCIA - CE2**

CURSO: _____ SEXO: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES

- ✓ Lee detenidamente cada pregunta
- ✓ Marca con una x la opción con la que estés de acuerdo
- ✓ Escoge solamente una opción por cada pregunta
- ✓ Responde con la mayor sinceridad
- ✓ Recuerda que las respuestas son anónimas es decir nadie sabrá que dijiste

1=NUNCA 2=POCAS VECES 3=ALGUNAS VECES 4=MUCHAS VECES 5=SIEMPRE

| PREGUNTA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. ¿Alguien te ha lastimado o agredido en la escuela? | | | | | |
| 2. ¿Te gusta la escuela? | | | | | |
| 3. ¿Has lastimado o agredido a alguien en la escuela? | | | | | |
| 4. ¿Te gusta el recreo? | | | | | |
| 5. ¿Te gusta jugar con otros niños en la escuela? | | | | | |
| 6. ¿Te has peleado en la escuela? | | | | | |
| 7. ¿Tus compañeros son amables? | | | | | |
| 8. ¿Tus compañeros te gritan? | | | | | |
| 9. ¿Tus compañeros te insultan? | | | | | |
| 10. ¿Mantienes buenas relaciones con tus compañeros? | | | | | |
| 11. ¿Te concentras en clase? | | | | | |
| 12. ¿Frecuentemente se dan peleas en el colegio? | | | | | |
| 13. ¿Golpearse entre compañeros es algo normal? | | | | | |

14. ¿Para ti que es violencia?

15. ¿Qué entiendes como conflicto?

16. ¿Qué entiendes por emociones?

ANEXO 4-INSTRUMENTO CD1

**PROYECTO DE GRADO INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR
CUESTIONARIO DOCENTES PERCEPCIÓN VIOLENCIA – CD1**

SEXO: _____ EDAD: _____

Con el objetivo de realizar un estudio sobre la violencia en el aula de clase y encontrar algunas recomendaciones en pro de mejorar las relaciones de convivencia de los estudiantes solicito su colaboración para responder las siguientes preguntas de las cuales sus respuestas serán anónimas.

La información registrada a través de la presente encuesta ES CONFIDENCIAL y solo será utilizada con fines informativos y de diagnóstico, evaluación y para el desarrollo del proyecto de grado.

INSTRUCCIONES

- ✓ Lee detenidamente cada pregunta
- ✓ Por favor responde con la mayor sinceridad

| | 1=NUNCA | 2=POCAS VECES | 3=ALGUNAS VECES | 4=MUCHAS VECES | 5=SIEMPRE |
|--|---------|---------------|-----------------|----------------|-----------|
| PREGUNTA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. ¿Los estudiantes les ponen apodos a sus compañeros para molestarlos? | | | | | |
| 2. ¿Los estudiantes se hablan entre si con malas palabras o groserías? | | | | | |
| 3. ¿Los estudiantes se golpean entre ellos? | | | | | |
| 4. ¿Los estudiantes amenazan a otros para infundirles miedo? | | | | | |
| 5. ¿Los estudiantes dificultan el normal desarrollo de la clase con problemas o conflictos entre ellos? | | | | | |
| 6. ¿Los estudiantes se faltan al respeto unos a otros? | | | | | |
| 7. ¿Los estudiantes rompen o dañan elementos de sus compañeros a propósito? | | | | | |
| 8. ¿Los estudiantes atienden fácilmente los llamados de atención y recomendaciones? | | | | | |
| 9. ¿Los estudiantes son agresivos con sus compañeros? | | | | | |
| 10. ¿Los estudiantes mantiene buenas relaciones en todas las actividades propuestas en el aula y en el recreo? | | | | | |

11. ¿En el aula de clase que situación impide o dificulta la convivencia entre los estudiantes?

12. ¿En el aula de clase que situación no permite el normal desarrollo de la clase por parte de los estudiantes?

13. ¿Qué situaciones de violencia son las que más se presentan en el colegio?

14. ¿De qué manera son abordadas por parte suya las situaciones violentas en el aula de clase?

15. ¿Cómo responden los estudiantes frente a un compañero violento?

16. ¿Qué factores considera generan la violencia entre los estudiantes?

17. ¿Cree que son igual de violentos los niños que las niñas? SI _____ NO _____
¿Por qué?

18. ¿Cree usted que a los estudiantes les gustaría participar de talleres de pintura? Si ____ No _____
¿Por qué?

19. ¿Considera usted que los estudiantes saben manejar sus emociones frente a los conflictos que se generan en la escuela?

20. ¿considera usted que los niños se divierten participando de actividades lúdicas como la danza y el teatro?

21. ¿De qué manera cree usted que incidiría el que los estudiantes tengan la oportunidad de tomar talleres de pintura?

22. ¿cree usted que la realización de dichos talleres contribuiría en algo al cambio de actitudes en el aula de clase para mejorar?

ANEXO 5-CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES -CID**PROYECTO DE GRADO INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR****PROGRAMA MAESTRIA EN EVALUACION Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA
EDUCACION****UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA****CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTES-CID**

Con el objetivo de realizar un estudio sobre la violencia en el aula de clase y encontrar algunas recomendaciones en pro de mejorar las relaciones de convivencia de los estudiantes se realiza una encuesta de manera voluntaria y anónima.

La información registrada a través de la presente encuesta **ES CONFIDENCIAL** y solo será utilizada con fines informativos y de diagnóstico, evaluación y para el desarrollo del proyecto de grado. En ningún momento su nombre será mencionado cuando se reporten los resultados de la investigación. Su participación en el estudio no representa ningún peligro para usted o para su familia.

Por este motivo es necesaria su colaboración para contestar las preguntas que realizaremos durante la entrevista.

Su participación en la presente investigación es voluntaria. Usted está en libertad de aceptar o no la participación para responder las preguntas de la entrevista y retirarse del estudio en el momento que lo desee, sin que esto implique una consecuencia negativa para usted.

Por lo tanto, yo _____ con cédula de ciudadanía número _____ de _____ acepto participar voluntariamente en este estudio y responder las preguntas de la encuesta/entrevista.

Firma:

C.C. _____

Bogotá, ____ de _____ 20____.

ANEXO 6- CONSENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES-CIE

**PROYECTO DE GRADO INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR
PROGRAMA MAESTRÍA EN EVALUACIÓN Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA
EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES-CIE

Con el objetivo de realizar un estudio sobre la violencia en el aula de clase y encontrar algunas recomendaciones en pro de mejorar las relaciones de convivencia de los estudiantes se realiza una encuesta de manera voluntaria y anónima.

La información registrada a través de la presente encuesta **ES CONFIDENCIAL** y solo será utilizada con fines informativos y de diagnóstico, evaluación y para el desarrollo del proyecto de grado. En ningún momento su nombre será mencionado cuando se reporten los resultados de la investigación. Su participación en el estudio no representa ningún peligro para usted, su hijo (a), o para su familia.

Por este motivo es necesaria la colaboración de su hijo (a) para contestar las preguntas que se realizaran durante la entrevista y las cuales usted puede conocer en el momento que lo solicite. La participación de su hijo(a) en la presente investigación es voluntaria. Usted está en libertad de aceptar o no la participación de él (la) para responder las preguntas de la entrevista y retirarlo(a) del estudio en el momento que lo desee, sin que esto implique una consecuencia negativa para usted, su hijo (a) o su familia.

Por lo tanto, yo _____ con cédula de ciudadanía número _____ de _____ acudiente del estudiante _____, autorizo y acepto voluntariamente la participación de mi hijo en este estudio y responder las preguntas de la encuesta/entrevista.

Firma: _____

C.C. _____

Bogotá, ____ de _____ 20____.

ANEXO 7-MATRIZ TRIANGULACIÓN

| Categorías | Subcategorías | ESTUDIANTES INSTRUMENTO 1. | ESTUDIANTES INSTRUMENTO 2. | DOCENTES INSTRUMENTO 1. |
|---|---|--|---|--|
| VIOLENCIA | Violencia Escolar | De acuerdo a los hallazgos obtenidos de los estudiantes mediante la aplicación del instrumento 1 se puede inferir que a pesar de la percepción inicial y frente a las situaciones cotidianas en el Colegio San Isidro Sur Oriental, los estudiantes no perciben que exista un porcentaje alto de violencia en cuanto a sus relaciones personales, no obstante es evidente que si existe un elemento que es identificado por los estudiantes como violento. | De acuerdo a los hallazgos obtenidos de los estudiantes en la aplicación del instrumento 2 se hizo una clasificación de las preguntas que allí se plantearon donde se identificaron un total de 13 preguntas, donde 7 se refieren específicamente a la percepción de violencia en el colegio y 6 al gusto que sienten los estudiantes por estar en el colegio. teniendo en cuenta esta clasificación se observó que un 66 por ciento de los estudiantes sienten que nunca se evidencia la violencia y en cuanto al gusto por su institución o a estar con sus compañeros un 55% sienten siempre gusto por el colegio. Aunque existe un 14 por ciento que se ha sentido incomoda algunas veces debido a situaciones de violencia o agresiones. | En cuanto a la percepción de los docentes sobre la violencia en el colegio se evidencia que las opiniones están divididas, mientras para unos docentes si existen acciones que evidencian violencia en los estudiantes para otros es considerado como actitudes normales, que sin embargo si son descriptores en el salón y que en ocasiones generan un clima de imposibilidad para dictar la clase. |
| | Tipos de violencia (Física, Verbal, Psicológica) | En cuanto a las percepciones de los estudiantes frente a la violencia física, verbal y psicológica según los estudiantes encuestados infieren que muy pocas veces se han sentido violentados físicamente, sin embargo tanto la violencia física, verbal y psicológica tiene un porcentaje similar en cuanto a que todos se han sentido intimidados algunas veces. | | Para algunos de los docentes se puede identificar claramente que las agresiones que predominan son las de tipo físico, seguidas de las ofensas o la violencia verbal, y en raras ocasiones la violencia de tipo psicológico. Además se puede observar que los docentes refieren que el problema de violencia se debe también a las difíciles condiciones sociales que los niños viven en sus |
| INTELIGENCIA EMOCIONAL | Desarrollo de la inteligencia emocional | Con relación a las preferencias de los estudiantes a la hora de realizar actividades en el colegio, diferentes a las académicas se puede observar que la gran mayoría prefiere realizar actividades de tipo deportiva y en un porcentaje mas bajo otros estudiantes quieren realizar actividades que tengan que ver con pintura, teatro, danza y manualidades. Al momento de preguntar a los estudiantes sobre el porque de algunas de sus respuestas se pudo evidenciar que muchos de ellos relacionaron la palabra lúdica con algo deportivo, y no consideraron permitido el escribir otro tipo de actividades como artísticas o talleres de arte, sin embargo cuando respondieron a la pregunta si quisieran realizar actividades como talleres de pintura o teatro la gran mayoría se sintió complacido y animado a realizar los talleres aduciendo su interés en realizar actividades | Según las respuestas obtenidas en el instrumento 2 de los estudiantes es evidente que existe una desinformación en cuanto a lo que los niños entienden por emoción, es decir para ellos no tiene diferencia las emociones de los conflictos en muchos casos, sin embargo también se observa que tienen muy claro que un conflicto no soluciona ningún problema y que existen otro tipo de alternativas para hallar soluciones. Es evidente que hace falta mucha educación en cuanto al manejo de las emociones por parte de los niños, pues no saben como asumir situaciones de conflicto o que tengan componentes nuevos o desconocidos para ellos. | Con relación a la posibilidad de realizar actividades de talleres artísticos y que desarrollen la inteligencia emocional en los estudiantes los docentes concuerdan en que este tipo de actividades promueven en los niños nuevas formas de actuar y de responder frente a los estímulos y que posiblemente podrían traer grandes beneficios no solo a los niños si no en general al clima escolar. |
| EDUCACION ARTISTICA | Inteligencia intrapersonal e interpersonal | | | Además los docentes manifiestan que desafortunadamente la escuela en muchas ocasiones les niega la posibilidad de desarrollar otro tipo de habilidades desde pequeños, pero que sería un buen pretexto el enseñar a los estudiantes como manejar las |
| BENEFICIOS DEL ARTE EN LOS NIÑOS | Arte en la escuela | Con relación a las preferencia de los niños también se puede observar que los estudiantes manifiestan sentirse felices de ver que sus compañeros están a gusto en el colegio y quisieran que se presentaran mas momentos para poder realizar actividades de tipo artístico, allí mismo también manifiestan el sentir que tal vez al momento de hacer otras cosas en clase mejorarían sus relaciones entre compañeros. | | Para la mayoría de los docentes es muy interesante el poder brindar a los niños otros espacios de reflexión y de crecimiento a nivel personal y social, pues teniendo en cuenta el componente social en este sector se observan carencias de todo tipo, económico, social y familiar, por eso cualquier actividad en la escuela que traiga beneficios para los niños es aprovechada por ellos y puede servir como herramienta en su vida futura. |
| BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS | Actividades artísticas que generan beneficios | Por lo general los estudiantes manifiestan gusto por actividades de tipo artística donde tenga que ver el manejo del cuerpo y el desarrollo de habilidades artísticas, lo que se puede inferir de sus respuestas donde se observa una evocación por momentos felices con sus compañeros. | | |
| | Educación emocional en la escuela | | | |

INTELIGENCIA EMOCIONAL, ARTE Y VIOLENCIA ESCOLAR

ANEXO 8-MATRIZ TRIANGULACIÓN

| COMPONENTE | CATEGORIA | SUBCATEGORIA | ESTUDIANTES INSTRUMENTO CE1. | ESTUDIANTES INSTRUMENTO CE2. | DOCENTES INSTRUMENTO CD1. |
|---|--|--|---|---|--|
| CONTEXTO | VIOLENCIA | Violencia Escolar | De acuerdo a los hallazgos obtenidos de los estudiantes mediante la aplicación del instrumento CE1 se puede inferir que a pesar de la percepción inicial y frente a las situaciones cotidianas en el Colegio San Isidro Sur Oriental, los estudiantes no perciben que exista un porcentaje alto de violencia en cuanto a sus relaciones personales, no obstante es evidente que si existe un elemento que es identificado por los estudiantes como violento. | De acuerdo a los hallazgos obtenidos de los estudiantes en la aplicación del instrumento CE2 se hizo una clasificación de las preguntas que allí se plantearon donde se identificaron un total de 13 preguntas, donde 7 se refieren específicamente a la percepción de violencia en el colegio y 6 al gusto que sienten los estudiantes por estar en el colegio. teniendo en cuenta esta clasificación se observó que un 66 por ciento de los estudiantes sienten que nunca se evidencia la violencia y en cuanto al gusto por su institución o a estar con sus compañeros un 55% sienten siempre gusto por el colegio. Aunque existe un 14 por ciento que se ha sentido incomoda algunas veces debido a situaciones de violencia o agresiones. | En cuanto a la percepción de los docentes sobre la violencia en el colegio se evidencia que las opiniones están divididas, mientras para unos docentes si existen acciones que evidencian violencia en los estudiantes para otros es considerado como actitudes normales, que sin embargo si son descriptores en el salón y que en ocasiones generan un clima de imposibilidad para dictar la clase. |
| | | Tipos de violencia (Física, Verbal, Psicológica) | En cuanto a las percepciones de los estudiantes frente a la violencia física, verbal y psicológica según los estudiantes encuestados infieren que muy pocas veces se han sentido violentados físicamente, sin embargo tanto la violencia física, verbal y psicológica tiene un porcentaje similar en cuanto a que todos se han sentido intimidados algunas veces. | | Para algunos de los docentes se puede identificar claramente que las agresiones que predominan son las de tipo físico, seguidas de las ofensas o la violencia verbal, y en raras ocasiones la violencia de tipo psicológico. Además se puede observar que los docentes refieren que el problema de violencia se debe también a las difíciles condiciones sociales que los niños viven en sus casas y de lo que en su mayoría son ejemplo o lo único que ven y por lo tanto se puede determinar que es la única manera que tienen de responder frente a sus compañeros. |
| | INTELIGENCIA EMOCIONAL | Desarrollo de la inteligencia emocional | Con relación a las preferencias de los estudiantes a la hora de realizar actividades en el colegio, diferentes a las académicas se puede observar que la gran mayoría prefiere realizar actividades de tipo deportiva y en un porcentaje mas bajo otros estudiantes quieren realizar actividades que tengan que ver con pintura, teatro, danza y manualidades. Al momento de preguntar a los estudiantes sobre el porque de algunas de sus respuestas se pudo evidenciar que muchos de ellos relacionaron la palabra lúdica con algo deportivo, y no consideraron permitido el escribir otro tipo de actividades como artísticas o talleres de arte, sin embargo cuando respondieron a la pregunta si quisieran realizar actividades como talleres de pintura o teatro la gran mayoría sintió complacido y animado a realizar los talleres aduciendo su interés en realizar actividades diferentes en el colegio. | Según las respuestas obtenidas en el instrumento CE2 de los estudiantes es evidente que existe una desinformación en cuanto a lo que los niños entienden por emoción, es decir para ellos no tiene diferencia las emociones de los conflictos en muchos casos, sin embargo también se observa que tienen muy claro que un conflicto no soluciona ningún problema y que existen otro tipo de alternativas para hallar soluciones. Es evidente que hace falta mucha educación en cuanto al manejo de las emociones por parte de los niños, pues no saben como asumir situaciones de conflicto o que tengan componentes nuevos o desconocidos para ellos. | Con relación a la posibilidad de realizar actividades de talleres artísticos y que desarrollen la inteligencia emocional en los estudiantes los docentes concuerdan en que este tipo de actividades promueven en los niños nuevas formas de actuar y de responder frente a los estímulos y que posiblemente podrían traer grandes beneficios no solo a los niños si no en general al clima escolar. |
| | EDUCACION ARTISTICA | Inteligencia intra e interpersonal | | | Además los docentes manifiestan que desafortunadamente la escuela en muchas ocasiones les niega la posibilidad de desarrollar otro tipo de habilidades desde pequeños, pero que seria un buen pretexto el enseñar a los estudiantes como manejar las emociones pues si bien en muchos no hay consciencia de sus propias emociones tienden a tomar las diferencias de opinión como ofensa, por lo cual consideran importante el que ellos aprendan a ser mas tolerantes y socializar experiencias. |
| IMPULSO | BENEFICIOS DEL ARTE EN LOS NIÑOS | Arte en la escuela | Con relación a las preferencias de los niños también se puede observar que los estudiantes manifiestan sentirse felices de ver que sus compañeros están a gusto en el colegio y quisieran que se presentaran mas momentos para poder realizar actividades de tipo artístico, allí mismo también manifiestan el sentir que tal vez al momento de hacer otras cosas en clase mejorarían sus relaciones entre compañeros. | NO APLICA | Para la mayoría de los docentes es muy interesante el poder brindar a los niños otros espacios de reflexión y de crecimiento a nivel personal y social, pues teniendo en cuenta el componente social en este sector se observan carencias de todo tipo, económico, social y familiar, por eso cualquier actividad en la escuela que traiga beneficios para los niños es aprovechada por ellos y puede servir como herramienta en su vida futura. |
| PROCESO | BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS | Actividades artísticas que generan beneficios Educación emocional en la escuela | Por lo general los estudiantes manifiestan gusto por actividades de tipo artística donde tenga que ver el manejo del cuerpo y el desarrollo de habilidades artísticas, lo que se puede inferir de sus respuestas donde se observa una evocación por momentos felices con sus compañeros. | NO APLICA | |
| PRODUCTO (aplicación de nuevamente instrumento CE-1, despues de intervención) | RESULTADOS OBTENIDOS CON LA PRACTICA DEL ARTE Y LA EDUCACION EMOCIONAL EN LA ESCUELA | actividades artísticas y de educación emocional que generan beneficios | Teniendo en cuenta la aplicación de las estrategias utilizadas se puede observar que los estudiantes asumieron de forma acertada y en beneficio propio y grupal el mejoramiento para sus relaciones personales y manifestaciones en el colegio. Además se puede evidenciar que la percepción de violencia se hizo menos marcada, es decir los estudiantes reconocieron que el colegio se sentía mas agradable después de las intervenciones o de la aplicación de los talleres, argumentando sentirse mas cómodos al momento de participar o interactuar con sus demás compañeros. | | |