

EXPRESIONES DE PAZ EN EL MARCO DE LAS BARRAS BRAVAS DE MILLONARIOS
¿PODER, NEGOCIO O AMOR PROPIO?

PRESENTADO POR: CHRISTIAM CAMILO MENDEZ SANDOVAL

AREA PROCESOS SOCIALES, TERRITORIOS Y MEDIO AMBIENTE.
LINEA DINAMICAS Y REPRESENTACIONES DE LO URBANO
UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ D.C

2018

TABLA CAPITULAR

CONTENIDO

Agradecimientos.....	6
Introducción.....	7
Precisiones teóricas.....	8
Precisiones teórico-metodológicas	10
Contenido del documento.....	11
Capítulo 1 - El futbol como deporte y el despertar de una pasión.....	13
1.1. El origen del futbol.....	13
1.2. Fervor fiesta y aguante	16
El grito inglés o Hooligan.....	16
Sudamérica presente con características propias en la manera de alentar.....	17
El fervor del Barrismo colombiano	21
1.3. Conformación y expresiones de las barras bravas colombianas.....	24
Organización y jerarquías dentro de las Barras Bravas.....	24
Las expresiones de la barra y del hincha, dentro del estadio: Amor, pasión, fervor, fiesta y el aguante.....	27
Expresiones Fuera del Estadio.....	29
1.4. de la barra brava a la barra popular y la incursión del Barrismo social	38
Capítulo 2 - ¿La paz como expresión del aguante en las barras bravas de Millonarios?	42
2.1. La identidad en la barra brava	42
2.2. El aguante capitalino Bogotá se pinta de azul	44
La primera división de la barra brava: Comandos Azules Distrito Capital.....	45
Blue Rain	48
2.3. las expresiones de paz una manera diferente de sentir la pasión.....	50
Colectividad en torno a las expresiones de paz en las barras CADC Y BLUE RAIN. 50	
2.4. Amarillismo o transparencia. La relación de los medios de comunicación con la difusión de las acciones de las barras bravas y las expresiones de paz	54
Redes sociales. La nueva herramienta de difusión virtual de las expresiones de paz ..	61
2.5. La inconformidad dentro de los Comandos Azules Distrito Capital frente a las expresiones de paz.	63
El poder	64
El negocio.....	65
Amor propio	66
Capitulo 3 – lo externo no significa invisible.....	70
3.1. La mirada de otro sector desde la misma casa (sector oriental estadio el campin) ...	70
Reconocimiento de otro sector del estadio, positivo o negativo hacia las barras CADC y Blue Rain	70
El comportamiento de las barras antes durante y después del partido a los alrededores del estadio	73

El Conocimiento de alguna expresión de paz por parte de las barras Comandos Azules y Blue Rain	79
Experiencia y Percepción al compartir la misma tribuna en el sector de oriental con las barras Comandos Azules Distrito Capital y Blue Rain	81
3.2 Ni tan cerca ni tan lejos – perspectiva de los habitantes del sector del estadio frente a las barras bravas y el conocimiento o desconocimiento de las expresiones de paz	84
¿Y usted que sabe de las barras bravas?	85
COMPORTAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DEL PARTIDO.....	89
Tranquilidad o amenaza en día de partido.....	91
Capítulo 4 – El partido que se juega desde afuera.....	99
4.1. Convivencia dentro y fuera del estadio en el marco normativo	99
Estatuto del aficionado decreto 1007 de 2012.....	101
Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol 2014 – 2024	102
El fortalecimiento del barrismo social según el plan decenal	103
4.2. La percepción de los actores institucionales y de las fundaciones sobre las barras CADC Y Blue Rain	104
El antes durante y después del partido	104
¿Le suena algo las expresiones de paz de CADC y Blue Rain?.....	109
4.3. tarjeta ¿amarilla o roja? Para el ámbito distrital frente al trabajo conjunto con las barras	111
Continuidad o discontinuidad de los procesos de los entes distritales con las barras bravas de Millonarios	111
De la transformación del término barra brava a barra popular y la vinculación de un Barrismo social	114
¿Y dónde quedan las directivas de los equipos de fútbol con relación a las barras y sus expresiones de paz?	116
4.4. Una banda que alienta desde lo particular: las fundaciones Juan Manuel Bermúdez Nieto y Juan Manuel Triana en el Barrismo social	118
Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto	119
Fundación Juan Manuel Triana	122
Conclusiones finales	124
anexos	129
Bibliografía.....	134

Imágenes

Imagen 1. Símbolo de apropiación de un territorio.....	30
Imagen 2. Mural artístico.....	31
Imagen 3. Disputa de territorios	31

Imagen 4. ¿Y los códigos?	34
Imagen 5. Por los que ya no están, un recuerdo en un trapo	36
Imagen 6. El último partido que se jugo	36
Imagen 7. La famosa línea divisoria	46
Imagen 8. Embellecimiento alrededor del estadio, arte futbolero	53
Imagen 9. Labor social	56
Imagen 10. El trabajo de la barra con la comunidad.....	56
Imagen 11. la unión de CADC y Blue Rain frente a las catástrofes naturales	58
Imagen 12. Celebración día de las madres	61
Imagen 13. Expresión de paz frente a una cuestión social.....	61
Imagen 14. Conocimiento sobre derechos humanos.....	63
Imagen 15. Labor social kits escolares.....	63
Imagen 16. El desacuerdo de las expresiones de paz	64
Imagen 17. Entrada palacio del colesterol.....	71
Imagen 18. La fiesta	72
Imagen 19. El fervor	74
Imagen 20. Ooh Vamos Por el gol	76
Imagen 21. El aliento en los 90 minutos.....	76
Imagen 22. Trabajo en conjunto con otras barras y ente distrital	79
Imagen 23. La norte cerrada por sanción	81
Imagen 24. Lugares recorridos	84
Imagen 25. La euforia colectiva.....	86
Imagen 26. Las peleas en el transporte público.....	90
Imagen 27. “La súper tribuna familiar”	118
Imagen 28. El deterioro de las barras CADC y Blue Rain	118

Imagen 29. Pintura retrato Juan Manuel Bermúdez Nieto	120
--	------------

Ilustraciones

Ilustración 1. La jerarquía en la barra	25
Ilustración 2. Los parches del CADC y la división interna, una nueva configuración dentro de esta	47
Ilustración 3. Parches Blue Rain	49
Ilustración 4. Revisión de prensa el tiempo 2010-2017	60
Ilustración 5. Revisión de prensa periódico el espectador 2010-2016	60
Ilustración 6. Registro Facebook expresiones de paz CADC y Blue Rain. 2010-2016	62
Ilustración 7. Perfiles habitantes de los alrededores del estadio Nemesio Camacho el campin	85

AGRADECIMIENTOS

A las personas que permitieron la realización de esta investigación, a los integrantes de las barras de Millonarios Comandos Azules Distrito Capital, Blue Rain e hinchas del sector de oriental, habitantes de los alrededores del estadio Nemesio Camacho el Campin y a los actores externos Alirio López, Alirio Amaya, Julián Díaz, Luis Bermúdez y su fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto.

A los profesores Marysol Rojas, David Bravo y Amparo De Urbina los cuales me brindaron sus conocimientos, su entrega y guía para la realización de esta investigación.

Por otra parte a mi mamá Cristina por ser mi apoyo, mi guía, mi motivación de seguir adelante siempre a pesar de las adversidades en diferentes ámbitos de mi vida, asimismo a mi familia : a mi abuela Fabiola, mi tía carolina y mi primo Nicolás.

A mis amigos y amigas del estadio, universidad y demás que me brindaron su apoyo y energía para poder realizar esta tesis en especial a Cesar Sastre, Sharon Alarcón, Esmeralda Cuvelier y Sebitas.

También a las personas que estuvieron en algún momento en específico a lo largo de estos años en la construcción de este documento y que ya no están.

Y por último al futbol, a Millonarios por ser fuente de mi inspiración y demostrar que el futbol no solo es un tema que se puede hablar, sentir y expresar en el estadio sino que se puede trasladar sin perder esa esencia a la academia.

INTRODUCCIÓN

“No hay nada menos vacío que un estadio vacío. No hay nada menos mudo que las gradas sin nadie” (Galeano, 2010, p. 12)

Esta tesis atraviesa mi historia personal, dada la simpatía que tengo como fiel hincha de Millonarios Futbol Club. Desde el año de 1999 hasta la actualidad asisto con gran fervor y amor a mi segundo hogar llamado estadio Nemesio Camacho el Campin alentando al equipo desde diferentes sectores del estadio. En un primer momento, durante nueve años que tuve la posibilidad de asistir a la tribuna norte del estadio y pertenecer a una de las barras más conocidas del equipo como lo es los Comandos Azules Distrito Capital (CADC). Estos años estuvieron cargados de vivencias, amigos, compañeros, el aguante y la pasión.

En la actualidad asisto al estadio desde el sector oriental, una tribuna visitada por familias, barras organizadas¹, y algunos ex miembros de las barras bravas. En este nuevo contexto he aumentado en mi libro de la vida la lista de amigos, compañeros y vivencias, asimismo he aprendido a percibir y cuestionar diferentes formas de pensar en la manera de alentar al equipo y ver el futbol relacionándolo con la pasión.

Como consecuencia del cambio de tribuna y de no seguir perteneciendo a la barra brava CADC, de manera personal me han surgido varias críticas respecto a estas y su pasión, como las formas en las que los líderes o jefes de parche manejan y controlan económica y organizativamente la barra, las divisiones internas que se crean dentro de la misma, y el poco interés de algunos integrantes y líderes de generar cosas positivas dentro de la barra y el parche². ¿Realmente existe un cambio frente a querer dar una imagen positiva por medio de las expresiones de paz?, ¿Cuáles son las motivaciones que tienen los integrantes de las barras bravas de Millonarios, en relación con las expresiones de paz? ¿Las expresiones de paz se realizan por poder, negocio o amor propio?, haciendo relación a este último por la autonomía de querer originar un cambio y contribuyendo de una manera positiva a la ayuda de personas internas y externas de la barra por medio de diferentes actividades. Asimismo, cabe resaltar que las expresiones de paz en este documento se van a entender como actividades que organizan internamente las barras principalmente con el fin de integrarse, y a veces para hacer un aporte a una población vulnerable que necesite ayuda en determinado momento.

En este sentido el problema de investigación está centrado en evidenciar los intereses que pueden estar detrás de las expresiones no violentas que realizan los integrantes de las barras bravas de Millonarios Comandos Azules Distrito Capital (CADC) y Blue Rain.

¹ Barras que hacen parte de los sectores occidental y oriental del estadio, el cual hacen parte familias y personas de distintas edades sin ninguna restricción

² El parche es un subgrupo al interior de la Barra que se crea a partir de la ubicación de los integrantes, es decir barrios o localidades.

Debido a que el tema de la violencia en las barras bravas se ha sentido con mayor fuerza por causa de sus acciones en el pasado y presente, hace que se presenten las expresiones de paz como un aspecto importante pero a su vez frágil en comparación del aspecto dominante que permea a las barras como lo son la violencia dentro y fuera del estadio, por lo que es de vital importancia el resaltarlas y conocer cuál ha sido su propósito de generarlas.

De acuerdo con esto los objetivos específicos son: identificar las expresiones de paz de las barras bravas de Millonarios Comandos Azules Distrito Capital (CADC) y la Blue Rain por medio de la plataforma virtual Facebook entre los años 2010 y 2016, y entrevistas. El segundo, conocer la percepción que tienen las personas que asisten al costado oriental del estadio Nemesio Camacho el Campin sobre el comportamiento de las barras bravas dentro y fuera del estadio, y a su vez el conocimiento o desconocimiento de las expresiones de paz de las barras anteriormente mencionadas. El tercero es conocer la percepción de los habitantes de los barrios cercanos al estadio el Campin, identificando sus conocimientos frente al comportamiento y expresiones de paz de las Barras Bravas CADC y Blue Rain intentando evidenciar si ha habido algún cambio en sus comportamientos, coherente con estas recientes acciones no violentas. El último objetivo es identificar las iniciativas de paz y las percepciones que tienen instituciones privadas como las fundaciones Juan Manuel Bermúdez nieto y Juan Manuel Triana y las entidades distritales frente a las expresiones y paz y la convivencia entre las Barras Bravas de Millonarios.

El aporte desde la presente investigación principalmente hace referencia al aspecto cultural de las barras bravas de Millonarios. En este sentido se tratará de entender y comprender cuáles son las expresiones de paz que se dan dentro de las barras de Millonarios, qué motiva a los integrantes de estas barras a realizarlas, qué dificulta que se realicen, y porque la mayoría de estas expresiones no son visibles ante las personas ajenas a las barras bravas. En este sentido el presente trabajo de grado es pertinente, porque el tema de las expresiones de paz dentro de las barras de Millonarios no ha sido tratado a profundidad.

PRECISIONES TEÓRICAS

De acuerdo con los objetivos planteados la presente tesis da cuenta de categorías que son transversales a toda la investigación, “Barra Brava” y “Expresiones de Paz”. A su vez sobre la percepción de violencia que existe frente a las barras por parte de actores internos (dentro del estadio), actores externos (fuera del estadio). Y que son bastante discutidos y cuestionados en el contexto nacional y local. Teniendo en cuenta esto, las barras son definidas como:

“Las barras bravas son grupos de aficionados que apoyan en todo momento al equipo, brincan y cantan detrás de las porterías. Su participación en el evento está ligada al juego en su sentido integral, son parte del culturalmente, siguen su trayectoria con especial fanatismo, no dudando sacrificarse por los colores de su club; están comprometidos con su equipo, con los directivos y jugadores, con sus creencias (amuletos, agüeros o presagios), con su filosofía de vida y su comportamiento, hacen apropiación simbólica de algunos sectores del estadio y defienden la ciudad donde su oncenno es local”. (Zambrano, 2014, p. 35).

Otra de las características que más resaltan en un barrista es el aguante donde en la mayoría de casos se encuentra ligado con la violencia, este es uno de los principales rasgos que se debe impartir en un miembro de una barra.

“El aguante es un ideal a buscar, mostrar, reiterar y se obtiene a través de la paciencia, la fortaleza y la vigorosidad ante las adversidades del equipo de fútbol y el grupo al que se pertenece, ya que muestra el apoyo al equipo desde la tribuna y demuestra su capacidad en el enfrentamiento físico con los rivales”.(Castro, 2015, p. 216)

En este sentido, el aguante es una de las características del barrista, este también genera una identidad frente a la participación que le genera pertenecer a la barra, por esta razón se diferencia de otros hinchas³ y sectores del estadio. “Ya que el barra brava apropia una serie de emblemas, colores, historia, las rivalidades, entre otros, y construye una forma de identidad que se forja con la experiencia del aguante en la barra”. (Castro, 2015, p. 217).

Así mismo, para este caso, se entiende la identidad grupal cuando un actor se asume como perteneciente a un colectivo específico, en contraposición a un otro diferente y antagónico, que garantiza la cohesión del grupo de origen (Pérez Calderón, 2015, p. 44). De esta manera, los procesos de identidad según Pérez Calderón (2015) se materializan cuando implementan la negación de otras barras o de subgrupos dentro de la barra, lo que crea violencia.

De esta manera, las barras bravas son un grupo de sujetos con características propias que lo diferencian de los demás hinchas, cuentan con una identidad, y está también se expresa territorialmente. Es decir, las barras bravas delimitan su espacio y realizan acciones de poder frente a determinado territorio, por ejemplo: los grafitis, estos sobresalen no solo en una parte específica del estadio sino fuera de este. De acuerdo con esto, el concepto de territorio se define a partir de la apropiación que determinado actor o barra brava realiza en el espacio.

“Desde la perspectiva de los Barristas, delimitar el territorio lleva a constituir identidades en espacios urbanos, a partir del espacio compartido donde se presentan diferentes apropiaciones simbólicas y de hábitos cotidianos, que conjugan la memoria individual con una memoria del espacio colectivo que convierte a los parques esquinas del barrio en hogares o fronteras prohibidas”. (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 37).

Si bien existe una alternativa a la hora de alentar y vivir el fútbol haciendo referencia al barrismo social, las expresiones de paz que se puedan generar en las barras de Millonarios se generaran en total con un propósito positivo o negativo, frente a esto se profundizara en el transcurso de los presentes capítulos, por lo tanto la incursión del barrismo social se podría referenciar como: “una práctica que busca resignificar las prácticas barristas, a través de experiencias culturales y expresiones artísticas que generen escenarios de producción simbólica para la inclusión y desarrollo de las y los jóvenes barristas como ciudadanos con derechos y deberes”. (Ministerio de Cultura, s. f., p. 33).

³ Una manera de alentar más tranquila dentro y fuera del estadio, caso concreto hinchas de los sectores de occidental y oriental del estadio

PRECISIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma de la complejidad, desde el enfoque sistémico, comprendiendo que las barras no son grupos que se han mantenido de una manera lineal sobre sus expresiones y conductas, sino que estas se transforman o se reorganizan tanto de manera positiva como negativa, llevando así a una reconfiguración de sus sistemas internos. Esto es producto de alteraciones en su núcleo, por causa de las inconformidades dentro de estas mismas y lo que representan dentro y fuera del estadio, de las relaciones de pasión, sus emociones y la inconformidad de las expresiones de paz.

Con lo anteriormente mencionado se puede entender que: “el enfoque sistémico es un método para identificar algunas reglas, algunas series de patrones y sucesos a fin de prepararnos de cara al futuro e influir sobre él en alguna medida. Nos aporta cierto control”. (O’Connor & McDermott, 1998, p. 33)

A su vez a lo largo de los diferentes capítulos de esta investigación se hace referencia a autores como Humberto Maturana, quien es relevante porque discute la importancia de las emociones como forma de lenguaje, haciendo relación con el tema investigativo frente al fervor que producen las barras a la hora de alentar dentro y fuera del estadio. Asimismo, la importancia de la construcción de expresiones de paz de manera transparente o supuestos logrando encontrar en estas una incidencia frente a actores internos en la barra y externos dentro y fuera del estadio.

“Sólo son sociales las relaciones que se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y que tal aceptación es lo que constituye una conducta de respeto. Sin una historia de interacciones suficientemente recurrentes, envueltas y largas, donde haya aceptación mutua en un espacio abierto a las coordinaciones de acciones, no podemos esperar que surja el lenguaje. Si no hay interacciones en la aceptación mutua, se produce separación o destrucción. En otras palabras, si en la Historia de los seres vivos hay algo que no puede surgir en la competencia, eso es el lenguaje”. (Maturana, 1990, p. 9)

Mientras que Edgar Morín hace referencia a los procesos de organización y reorganización mencionándolos como:

“Toda organización, como todo fenómeno físico, organizacional y, por cierto, viviente, tiende a degradarse y a degenerar. El fenómeno de la desintegración y de la decadencia es un fenómeno normal. Dicho de otro modo, lo normal, no es que las cosas duren, como tales, eso sería, por el contrario, inquietante. No hay ninguna receta de equilibrio. La única manera de luchar contra la degeneración está en la regeneración permanente, dicho de otro modo, en la aptitud del conjunto de la organización de regenerarse y reorganizarse haciendo frente a todos los procesos de desintegración”. (Morin & Pakman, 1994, p. 80)

De esta manera la ruta metodológica desarrollada en la investigación se basó en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y crítico frente a los diferentes actores involucrados. Por una

parte, se realizó entrevistas semiestructuradas a: diez integrantes de la barra brava CADC, diez integrantes de la Blue Rain, y diez asistentes al sector de oriental. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas a veinticinco habitantes de los alrededores del estadio el Campín. También, se realizaron entrevistas semi estructuradas a miembros y ex miembros de instituciones distritales relacionadas con el trabajo con las barras y al dirigente de la fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto.

Finalmente, se realizó relatos temáticos desde mi experiencia vivida en los años que estuve en la barra CADC y la participación de un miembro activo. Se hizo revisión de medios electrónicos tanto de los periódicos como El Tiempo y El Espectador desde los años 2010 al 2016, y de la red social Facebook en los grupos oficiales de CADC y Blue Rain dentro de los mismos años, y fuentes secundarias como las normatividades relacionadas a las Barras Bravas en nuestro país.

CONTENIDO DEL DOCUMENTO

El primer capítulo llamado *El fútbol como deporte y el despertar de una pasión* busca contextualizar al lector acerca de la contextualización sobre la pasión en los estadios, desarrollando los antecedentes de las Barras Bravas, comenzando por la creación del fútbol como deporte y núcleo central en la vida de los equipos y la pasión que éste despierta en sus seguidores. Se hace un breve recuento del surgimiento de las Barras Bravas, tomando como inicio “los hooligans” en Inglaterra, y dando paso a las barras bravas sudamericanas y colombianas. Con el fin de dar una breve antesala del origen de las barras de Millonarios (CADC y Blue Rain), este capítulo finaliza con una descripción de las mismas, abriendo la discusión entre las categorías de “Barra Brava” “Barra Popular” y “Barrismo social.

El segundo capítulo llamado *¿La paz como expresión del aguante en las barras bravas de Millonarios?*, tiene como objetivo identificar las expresiones de paz que se dan dentro de las Barras Bravas Millonarios CADC y Blue Rain, y las dificultades que se presentan dentro de la misma en torno a la realización, las diferentes posturas que hay frente al tema y divulgación de las mismas. Para esto se comienza con la profundización de la creación de las barras CADC y Blue Rain, la explicación de la importancia de los parches y la ubicación de estos en las dos barras, resaltando la importancia de la identidad como categoría conceptual de manera individual y manera colectiva en la construcción de la identidad de las personas pertenecientes a las barras. Así mismo Se empiezan a abordar y analizar las expresiones de paz que organizan y difunden algunos jefes de parches o líderes⁴, a partir de las percepciones de algunos integrantes de las mismas; en este capítulo se logra evidenciar el surgimiento de la inconformidad de las expresiones de paz por parte de uno de los miembros activos de la barra comandos azules distrito capital y el trasfondo que existe sobre estas, a partir de dos relatos temáticos y entrevistas semiestructuradas. Finalmente, para tener una visión más global de las expresiones de paz en las Barras de Millonarios se hizo una revisión

⁴ Esto se realizó mediante entrevistas semiestructuradas, en donde resalta la entrevista desarrollada a uno de los referentes más reconocidos y visibles de los Comandos Azules

de los perfiles de CADC Y Blue Rain en la red social de Facebook a partir del 2010 hasta el 2016.

El tercer capítulo titulado *Lo externo no significa invisible percepción dentro y fuera del estadio*, tiene el objetivo de mostrar las percepciones frente a las expresiones de paz que tienen las personas ajenas a las Barras Bravas de Millonarios CADC y Blue Rain, teniendo en cuenta dos actores principales: quienes asisten al Estadio Nemesio Camacho Campin a la tribuna de oriental, los habitantes del sector, considerando la UPZ 100 Galerías y la UPZ 106 La Esmeralda, a partir de entrevistas semiestructuradas. Finalmente, con el propósito de indagar cómo los medios de comunicación influyen en las percepciones negativas o positivas de las personas del común en torno a las Barras Bravas de Millonarios CADC y Blue Rain y sus expresiones se realizó una revisión de prensa virtual en el diario El Espectador y El Tiempo entre el 2010 y 2016.

El cuarto capítulo llamado *El partido que se juega afuera, la importancia de las entidades distritales y fundaciones relacionadas al Barrismo social* contiene las percepciones e iniciativas frente al tema de las expresiones de paz en las Barras Bravas de Millonarios CADC y Blue Rain que se hacen desde el sector público y privado en este caso en particular desde la IDPAC. Para la realización de este capítulo se hizo revisión de fuentes secundarias como por ejemplo: “El estatuto del Hincha” y “Plan Decenal de Fútbol 2014-2024” y programas como “Jugando limpio todos ganamos”, y actualmente “Más fútbol más vida”, también se realizaron entrevistas a ex funcionarios de instituciones del distrito que trabajaron en el programa “Goles en Paz” y a un funcionario del IDEPAC, finalmente se entrevistó a la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto que trabaja con el tema del barrismo social.

Para concluir, se presenta las conclusiones en torno a las motivaciones que puedan existir detrás de la realización de las expresiones de paz en las Barras anteriormente mencionadas. así mismo , las dificultades, los retos, y nuevas propuestas de parte de todos los actores involucrados que han surgido en la presente investigación, para que estas expresiones de paz sean más visibles ante la sociedad, y se continúen consolidando dentro de las barras.

CAPÍTULO 1 - EL FUTBOL COMO DEPORTE Y EL DESPERTAR DE UNA PASIÓN

El abrazo que se entrega. El canto de gol que estalla. Es un grito milagroso Que despierta las gargantas. El amor por los colores. El camino del que avanza Una luz que va adelante Como una estrella dorada. Canción: Axel – simplemente fútbol.

Para contextualizar sobre los antecedentes en relación con las barras bravas, es necesario empezar por la historia del fútbol como deporte, y de la pasión que este genera entre sus seguidores. Como no hablar sobre el deporte que hace que millones de corazones se detengan por un momento o que estos comiencen a acelerarse más y más cuando rueda el balón, ese que sin importar el lugar, el color, la raza o religión llama a la atención cuando comienza a rodar el balón, ese que no respeta clase social, ni lugar, ni hora.

El presente capítulo tiene el objetivo de dar una mirada general al fenómeno de las barras bravas. En primer lugar, se describirá brevemente la historia del fútbol y su surgimiento, luego se describirá cómo y en dónde surgió por primera vez las barras bravas en el mundo y en Suramérica, esto con la intención de analizar si existen características en las barras bravas de otros países que se relacionen con esta dinámica local. Seguidamente, se hará un análisis de la conformación de las barras bravas en Colombia, cómo se organizan, sus jerarquías, sus expresiones tradicionales dentro y fuera del estadio. Finalmente se hará una breve introducción y descripción al barrismo social en Colombia, dado que en la actualidad este fenómeno de barras bravas se encuentra en un momento de cambio relacionado a las expresiones de paz y la buena convivencia.

1.1. EL ORIGEN DEL FUTBOL

El propósito del presente apartado es hacer un breve recuento histórico sobre la creación del fútbol, que es finalmente la razón de ser de las barras bravas, situándonos en un primer momento dentro deporte rey del mundo, comenzando por su origen y el despertar de sentimientos y formas de vivirlo.

Para remontarnos a la historia del futbol a nivel mundial habría que situarnos en las Islas Británicas⁵, en donde existían juegos de pelota desde tiempo inmemoriales. Durante su corta estancia en las Islas, Julio Cesar introdujo los juegos de pelota romanos que con el tiempo llegaron a ser tan populares como brutales, estos fueron prohibidos en varias ocasiones. Los tres reyes ingleses del siglo XIV, Eduardo II (1307 – 1327), Eduardo III (1327 – 1377) y Ricardo II (1377- 1400), promulgaron distintos edictos contra su práctica (Bueno, Mateo, & Sánchez, 2010, p. 9).

En las diferentes regiones, el deporte se jugaba con sus propias reglas y eso era un verdadero “relajo”. Fue hasta 1848 cuando dos estudiantes de la Universidad de Cambridge reunieron

⁵ No solo en Inglaterra, sino también en Escocia e Irlanda, que igualmente pretenden ser los inventores del invento).

a otras escuelas para establecer unas reglas únicas de juego. En 1863 en Londres se reúnen en la taberna Free Masson's para definir si se juega con manos y pies, o con sólo los pies. De esta reunión el Rugby tomó su camino propio y allí mismo se funda la Football Association, teniendo como base las reglas de Cambridge. Las únicas diferencias fueron que las reglas de la Futbol Asociación no permitían el juego brusco y la utilización de las manos para trasladar el balón (CONADE, 2008, p. 5).

Si bien, son importantes los antecedentes que se han dado en Europa cabe destacar los inicios de la pelota de futbol en el continente americano ya que, en épocas prehispánicas los indígenas practicaban un juego de pelota, que era a la vez un ritual religioso y un deporte, llamado tlachtli en náhuatl, pok-ta-pok en maya y taladzi en zapoteca, que consistía en hacer pasar una pesada pelota de hule por un aro, pegándole sólo con la cadera y los muslos, y el equipo perdedor era sacrificado (CONADE, 2008, p. 5).

No solo en el futbol, el juego ha tenido una transformación, el balón como actor principal a ha tenido varios cambios ya que la pelota era de cuero, rellena de estopa esto por parte de la pelota de los chinos. Los egipcios del tiempo de los faraones la hicieron de paja o cascara de granos, y la envolvieron en telas de colores. Los griegos y los romanos usaban vejiga de buey, inflada y cosida. Los europeos de la edad media y del renacimiento disputaban una pelota ovalada, rellena de crines. En América, hecha de caucho, la pelota pudo ser saltarina como en ningún otro. Cuentan los cronistas de la corte española que Hernán Cortés echó a brincar una pelota mexicana, y la hizo volar a gran altura, ante los desorbitados ojos del emperador Carlo (Galeano, 2010, p. 21). Hasta mediados de este siglo, la pelota fue marrón, después blanca. En nuestros días, luce cambiantes modelos, en negro sobre fondo blanco. Ahora tiene una cintura de setenta centímetros y está revestida de poliuretano sobre espuma de polietileno es impermeable, pesa menos de medio kilo y viaja más rápido que la vieja pelota de cuero, que se ponía imposible en los días lluviosos (Galeano, 2010, p. 21)

Si traemos al presente estos antecedentes, la esencia del fútbol suele prevalecer dado que la pasión se ve como un acto religioso, la fidelidad y el amor incondicional al futbol como sujeto de la creación de la pasión, acto seguido por el amor y el aliento al equipo. El sacrificio se puede observar de manera simbólica dentro y fuera del campo de juego, entendiendo el sacrificio de manera positiva como el esfuerzo de los once jugadores que van en busca de una victoria, y los que nadan en contra de la corriente periodista, hinchada rival y equipo adverso.

Por ende, pretendiendo organizar y unificar el Futbol del Reino Unido bajo un mismo reglamento, en 1886 se celebró la primera reunión oficial de la Internacional Football Association Board (IFAB). En el siglo XX, el 21 de mayo de 1904 en París se funda la Federación Internacional del Futbol Asociado, la FIFA, por representantes de siete países, y en 1913 la FIFA se sumó como miembro de la IFAB. Actualmente las reglas de juego a nivel de la FIFA, son las que rigen el futbol en todo el mundo. Desde entonces el crecimiento de la FIFA ha sido imparable, llegando a tener 208 asociaciones divididas en seis confederaciones. La Copa Mundial de Futbol que organiza la FIFA es el evento con mayor audiencia en el mundo (CONADE, 2008, p. 5).

Acá se crea una división con relación al fútbol como deporte: por una parte y los antecedentes se ha venido oficializando por la creación de corporaciones a nivel mundial trayendo consigo el complemento del fútbol actual en cuestiones de mercadeo, negocio, marketing en donde se han incorporado empresas y marcas las cuales no están relacionados con el balón pero ven en el deporte más popular en el mundo como un medio de difusión y de propaganda.

Por consiguiente, es pertinente hacer referencia a ese fútbol de una manera popular el cual se juega de manera natural, sin grandes estadios, ni las gramas más impecables del mundo. Ese que se crea con la creación de dos palos, dos ladrillos, dos maletas haciendo alusión a las grandes canchas de estadios famosos. Una pelota de trapo o cuero llegando a convertir un campo inerte en el más vivo color y festín del futbol.

El fútbol es popular no solo porque es bueno jugarlo, sino también porque es bueno pensarse a partir de él. El juego es un evento extraordinario, un ritual atravesado por connotaciones simbólicas que actualiza las rivalidades entre los clubes (o seleccionados nacionales) y las comunidades a las cuales pertenecen. Y lo más importante es que lo hace periódicamente, existiendo en ello un sustrato pre moderno que evoca la temporalidad cíclica, lo lúdico – festivo, el espacio público y un sistema de lealtades que debe ser honrado como antiguamente se respetaba la pertenencia a determinada familia, religión o señorío (Oliven & Damo, 2001, p. 10)

Retomando el fútbol como deporte y teniendo en cuenta su evolución se identifican algunos aspectos positivos y otros negativos. Por ejemplo, gracias a los medios de comunicación masiva es más fácil acceder a los juegos, equipos, e hinchadas de otros países, cosa que anteriormente era difícil hacer porque solo existía la radio. Un aspecto negativo puede ser la comercialización de este y hasta del mismo sentimiento de los hinchas. En un contexto de globalización económica los equipos son vistos meramente como empresas, anexando marcas no relacionadas con el fútbol como portadoras de patrocinios utilizando estrategias visuales de sus marcas en camisetas, patrocinadores de torneos y copas.

La comercialización en los equipos no es lo único que ha afectado el sentimiento. Por ejemplo, en la dimensión económica el futbol dejó de ser gratuito para el público al comenzar con la venta de la boletería para acceder a los partidos, sumándole a esto la creación de abonos⁶, este tipo de incursiones estratégicas se comenzaron a desarrollar en Europa donde se crearon tiendas oficiales de equipos de futbol las cuales se sitúan en diferentes espacios no solo en sus estadios sino en tiendas de centros comerciales, tiendas particulares, escuelas deportivas para niños y niñas, y hasta se han construido museos. En este contexto, en Colombia se han venido dando estas situaciones con gran similitud, al crear tiendas oficiales de equipos como Millonarios, Santafé, Nacional, museos y escuelas deportivas. En este sentido, se puede observar cómo se generan estrategias para el consumo por parte de los administrativos de los equipos, transformando en marketing el escudo y el amor por los equipos.

⁶ Un abono es un carnet que las personas adquieren al principio de la temporada de fútbol para asistir a todos los partidos que el equipo juega de local.

1.2. FERVOR FIESTA Y AGUANTE

Cómo vas a saber lo que es la música si jamás cantaste desde la popular. (Sosa, 2011)

En este apartado se hará referencia al origen de la primera Barra Brava en el mundo los denominados Hooligans, esto como el antecesor de lo relacionado con las Barras Bravas en Sudamérica y después la incursión de dicho fenómeno al país y terminando de situarlo a nivel local. Esto con el objetivo de identificar algunas características de las Barras Bravas de Millonarios que han sido acogidas de las dinámicas de otros países, y analizar cuáles han sido las características propias que se han configurado dentro de la cultura colombiana del fútbol. Dado que algún En primer lugar, se describirán cómo surgieron los Hooligans y su legado en las Barras Bravas, seguido de una breve descripción de la incursión de este fenómeno en Sudamérica.

El grito inglés o Hooligan

Los pioneros de las Barras Bravas son los denominados Hooligans de Inglaterra, el nombre para denominar a estas barras proviene de un hombre llamado Edward Hooligan de origen londinense que nació en 1877. Él se hizo famoso por sus escándalos y peleas y tuvo un grande reconocimiento por los habitantes de la ciudad de Londres, tanto así que todo aquel que cometiera actos violentos o realizara acciones en contra de lo establecido, fue llamado "Hooligan" (Cueca & Sánchez, 2007, p. 7).

Las personas que iban al estadio a apoyar a su equipo y luego se enfrentaban verbal o físicamente con otra persona de otro equipo, fueron denominadas Hooligans. Para un Hooligan era parte de su rutina ir a tomar una cerveza, ir al estadio para salir de su cotidianidad y encontrarse con sus amigos, y al terminar o durante el partido iniciar una discusión con alguien del otro equipo. Sin embargo, estos comportamientos fueron tomando relevancia, los hinchas se organizaron para buscar peleas con los de otros equipos, hasta que en la década de los setentas los Hooligans eran reconocidos en Londres por generar desorden y afectaciones públicas, y las autoridades empezaron a tomar medidas de seguridad.

En el contexto de los torneos de fútbol de ligas europeas, los Hooligans de Inglaterra empezaron a ser reconocidos a nivel continental por sus desmanes en otras ciudades cuando viajaban a ver un partido de fútbol de su equipo, lamentablemente este comportamiento fue incorporado por aficionados al fútbol en otros países como Alemania o Italia. Sin Embargo, los Hooligans fueron reconocidos a nivel internacional a partir de un hecho que marcó un hito importante en el contexto de las Barras Bravas, y fue la final de la copa de campeones celebrada en 1985 en el estadio Heysel en Bruselas, Bélgica. Entre el equipo Liverpool de Inglaterra y el Juventus de Italia, el saldo de este suceso fue de treinta y nueve muertos y al menos doscientos heridos (Frausto, 2005). A consecuencia de la expansión de este fenómeno en Europa se comienza a pensar la forma de controlar y erradicar la violencia en los estadios. Según la BBC en su reportaje *Cómo surgieron los "hooligans"*, los violentos aficionados al fútbol inglés, menciona que fue la primera ministra Margaret Thatcher quien anunció medidas para controlar los desórdenes. La premier pidió "la vigilancia total de los clubes de fútbol para que se pueda identificar a la gente (involucrada en la violencia)".

La respuesta al problema fueron las cámaras de circuito cerrado de televisión (CCTV). Éstas constituyeron "el arma más grande que tuvo la policía para combatir el hooliganismo", opina Doggie Brimson. Además, de una legislación que hacía que si la persona era llevada a los tribunales por violencia en el fútbol esta terminaba en prisión y se le prohibía el acceso a los partidos; los incidentes dentro de los estadios se redujeron significativamente. Estas medidas fueron efectivas dentro de los estadios dado que para muchos era un riesgo demasiado grande, sin embargo se trasladaron a las afueras de estos. (BBC Mundo, 2015).

En los años ochenta se comenzaron a realizar controles para frenar la violencia y controlar el incremento de este fenómeno y aunque de alguna u otra manera se haya reducido en gran medida el fenómeno del hooliganismo en Inglaterra y el resto de Europa dentro de los estadios por medio de controles, este se sigue presentando de una manera más organizada de lo que fue en sus inicios donde no existían tipos de control y leyes.

Cabe destacar, que en Inglaterra se configuró desde la década de las sesenta nuevas formas de vivir y ver el fútbol, su característica principal y su legado a barras de otros países fue la violencia. Se debe resaltar también, que este tipo de emociones y comportamientos trascienden de los noventa minutos de juego, debido a que la violencia en los estadios ha despertado en los jóvenes fanatismo, y se ha trasladado a los diferentes espacios que estos habitan, especialmente al colegio, las calles de los barrios, los parques, entre otros (Cueca & Sánchez, 2007, p. 8). Además, se debe entender que el fútbol moviliza sentimientos profundos, que va más allá de un partido, que representa sentimientos colectivos, una identidad y territorialidad, tanto así que a veces los hinchas apelan a la violencia cuando se pierde; porque un equipo significa mucho más que ver a once jugadores (Olivén & Damo, 2001, p. 20)

En este contexto, el reconocimiento Hooligan ha trascendido barreras y fronteras gracias al sentir y vivir la pasión del fútbol de manera distinta al hincha o aficionado tradicional, y esto es visible dados sus comportamientos y características violentas de vivir este deporte. Estas características de los Hooligans, rompen el esquema tradicional de vivir el fútbol en Sudamérica, a partir de la aparición del fenómeno de las barras bravas principalmente en Argentina, y este a su vez se expande en el continente latinoamericano.

Sudamérica presente con características propias en la manera de alentar.

A continuación, se presenta una breve descripción del fenómeno de las barras bravas en Sudamérica, en general es importante mencionar que, aunque cada país tiene dinámicas de las barras bravas propias de acuerdo con contextos políticos y culturales de formas de vivir el fútbol, se presentan grandes similitudes entre los países suramericanos, a diferencia de Brasil en donde se construyeron formas propias de alentar. Teniendo en cuenta esto, se hará un breve recorrido por los países Sudamericanos iniciando por Argentina (país pionero de las dinámicas de barras bravas en Sudamérica), Bolivia, Ecuador, Chile, Uruguay y Perú, que son relevantes porque siguen patrones de las barras bravas argentinas como los cantos o símbolos. Mientras que en Brasil, las barras bravas son llamadas "Torcidas" y estas se diferencian por sus cantos, ritmos y formas de alentar.

De las llamadas "barras bravas" en Sudamérica, específicamente en el país gaucha, se tienen datos a partir de 1958, se caracterizan por ser grupos pequeños que con el paso del tiempo se han vuelto incontrolables, han crecido en número y beligerancia (Cueca & Sánchez, 2007, p. 5). El origen de estas Barras a diferencia de los Hooligans radica en el contexto político que vivía el país en la década de los sesenta, es decir la dictadura militar. En la primera aparición de estas Barras Bravas, la prensa las comparó con guerrillas urbanas, por esta razón debían ser eliminadas (Alabarces, 2000, p. 221).

En 1983 a finales de la dictadura militar reaparecen las barras bravas en Argentina, esto en el denominado caso de "Negro" Thompson, líder de la Barra de Quilmes y protegido por la dirigencia del club, las autoridades comunales y la policía de la provincia de Buenos Aires. Las Barras a diferencia de Londres se configuran a semejanza de los grupos de tareas para militares, fuerzas de acción para tareas ilegítimas mediante la violencia y la coacción, y eran utilizadas (Alabarces, 2000, p. 221). En Sudamérica son los argentinos los que marcan la hegemonía en cuanto al accionar y beligerancia de las barras bravas, son reconocidos por animar a sus equipos hasta el delirio, para después salir a las calles a atacar a quienes consideran sus enemigos, es decir, aquellos que portan una camiseta diferente a la de su equipo.

Y es que en el país gaucha el fútbol se respira de la noche a la mañana, el reconocimiento de la manera de alentar en dicho país ha traspasado fronteras en el aspecto sudamericano los demás países fueron apropiándose de dicho fenómeno de barra brava en el aliento con canticos, la creación de los trapos, y la murga (música), la cual es la instrumental dentro del estadio, la apropiación de las laterales en los estadios como sitio visible de las barras. A esto se le sumó el colorín de las salidas de los equipos a la cancha con extintores de colores, papel picado y pólvora.

Esto a su vez ha marcado una diferencia en la manera de alentar frente al continente europeo no solo por las cuestiones anteriormente mencionadas con relación a las características dentro de los estadios, sino por los patrones de comportamientos a nivel individual y como forma de pertenecer a la barra. Por ejemplo: las jerarquías que se manejan en la barra, la participación en los tropeles, tatuajes alusivos al equipo o a la barra, la creación de trapos con el nombre de la barra y los subgrupos o parches.

En cuanto a su composición de los integrantes referente a la edad, las barras bravas difieren mucho de un lugar a otro del mundo. Por ejemplo, en Europa son jóvenes entre los quince y treinta años; en Argentina se ha encontrado, que en las barras se mezclan jóvenes de quince años con hombres hasta de cincuenta años. Para el caso colombiano, la conformación de estos grupos corresponde a muchachos de trece y hasta veintiséis años (Cueca & Sánchez, 2007, p. 5).

Esta nueva forma de alentar y sentir el fútbol como el modelo argentino anteriormente mencionado, tiende a replicarse en diferentes países sudamericanos siendo este una alternativa y a su vez copia de patrones de conducta en las barras en los diversos países. Por este motivo, es interesante mencionar como se fue vinculando esta forma de vivir el fútbol en los diferentes territorios del continente sudamericano.

El fenómeno de las barras bravas en América Latina ha tomado un tinte violento y delictivo muchas veces impregnado por el alcohol y las drogas; en Bolivia este fenómeno no se ha desarrollado en tal magnitud (Pérez Calderón, 2015, p. 44). Desde hace un par de años en el fútbol boliviano se presentan algunas expresiones de violencia en los escenarios deportivos espacios públicos, como parques y plazas, hechos que son efectuados por parte de las barras bravas. En Bolivia, ya existe un fanatismo que logra diferenciar entre quienes son aficionados y quienes hacen parte de una barra, de esta manera se evidencia que las actividades cotidianas de los integrantes de las barras giran en torno al fútbol (Cueca & Sánchez, 2007, p. 47).

En Ecuador por una parte se encuentran las barras organizadas que las conforman personas que asisten al estadio en los sectores oriental y occidental; por otro lado la apropiación de las laterales la hacen las barras bravas. En este país las barras bravas utilizan diferentes formas de comunicación o expresión para formar parte del espectáculo o ser el protagonista; por ejemplo: su forma de vestir, sus banderas, cantos, coreografías, el sentimiento de pertenencia y representación de una guerra contra sus rivales y violencia. Muchos de los integrantes de las barras bravas son hombres, pero hoy en día las mujeres tienen un papel muy importante dentro de estos grupos y crece el porcentaje de hinchas (García Moreno, 2009, p. 16).

Estos grupos de jóvenes realizan actividades en los escenarios deportivos y fuera de ellos que los han transformado en rituales, y se llevan a cabo cada vez que su equipo de fútbol juega. La Muerte Blanca, es una de las barras organizadas del Club Liga Deportiva Universitaria, son un grupo de jóvenes que se unieron con los siguientes objetivos: alentar a Liga en el estadio los 90 minutos, hacer respetar los colores de su equipo, ser protagonista al 100% en el estadio, defender su territorio y además ser reconocidos por los demás hinchas como una barra representativa del equipo (García Moreno, 2009, p. 21).

En Chile las dos barras bravas más representativas son: La Garra Blanca y Los de Abajo, estos surgen y se establecen a finales de la década de los ochenta, mientras ocurrían grandes cambios institucionales y políticos a cuenta de la dictadura. Durante todo el período pinochetista, las barras bravas fueron unos de los segmentos sociales más golpeados por la represión y la falta de canales de expresión, protagonizaron innumerables actividades y acciones contestatarias y de desahogo frente a la realidad que vivían (Vergara & Pinto, 1999).

Dentro de este contexto, la juventud tuvo que crear o apropiarse de medios que le permitieran expresar su descontento, o simplemente tener una vía disidente y novedosa que no se rigiera por las pautas tradicionales de manifestación, sino que fuera más libre, espontánea y carnavalesca. Más acorde con su forma de ver el mundo. El fútbol como actividad fundamentalmente popular no quedó fuera de esta diversificación expresiva, por esto es posible establecer que en un principio las dos barras mencionadas, tuvieron un carácter contestatario real frente a una realidad cotidiana violenta y sin democracia a todo nivel (Villablanca, 2009, p. 53).

Por su parte en Uruguay en las décadas de 1960 y 1970 se reconocían algunos hinchas más bulliciosos que otros. Hay recuerdos de lo que llamaban en Nacional “La batucada de la Olímpica”, que festejaba, gritaba y bailaba para festejar un gol, y después se sentaba. En los 70 hay recuerdos de un grupo de hinchas de Peñarol que en el ángulo entre Ámsterdam y

América veían el partido parado, a los que José Pedro Damiani denominaba “La caterva”. Los estudios en Uruguay frente al actuar de las barras bravas se rastrean mediante la prensa de estas, sin embargo, estos registros son privados, por lo cual no se ha logrado acceder a esta información (Osaba, 2016).

Como se he venido observando el concepto de “barra brava” se emplea en América Latina para designar a aquellos grupos organizados dentro de una hinchada que se caracterizan por producir diversos incidentes violentos dentro y fuera del estadio. En Perú, el fenómeno de las barras bravas está relacionado directamente con las pandillas barriales quienes asumen una identidad colectiva ya sea detrás de un equipo o de una zona determinada de Lima, comúnmente el lugar donde viven. Cada una de estas pandillas tiene entre quince y cien miembros por grupo, lo que las hace muy peligrosas. Las zonas de Lima donde se congregan más pandillas son: Villa María del Triunfo, San Juan de Lurigancho, Callao, Comas, Los Olivos, La Victoria, Villa el Salvador, San Martín de Porres, entre otros. Son responsables de atracos callejeros, robos calificados, destrucción de propiedad privada, venta de drogas y homicidios. Un caso conocido fue el sucedido en el año 2009 cuando fue intervenido el domicilio de un líder de barra de Universitario apodado “El gordo Bu” encontrándose gran cantidad de droga, con lo que se le inició un proceso penal (Arboccó & O’Brien, 2012).

Frente a esto se siguen presentando rasgos significativos en el continente sudamericano con relación a la pasión que se crea y se mantiene en las barras bravas, con cantos a una sola voz desde las tribunas laterales que son las populares de los estadios, el colorido del carnaval con las banderas, trapos, tapa tribunas o banderas gigantes, los extintores y papel picado a la salida del equipo. En otras ocasiones se hace uso de pólvora y bengalas para adornar el colorido, marcando una diferencia en la manera de vivir el fútbol en este caso dentro del estadio particular a la que un hincha de otro sector del estadio puede vivirla. Si bien, en otros sectores del estadio se puede tener el acompañamiento de cánticos, bombos y redoblantes, el aliento y la euforia los noventa minutos, dado que estas expresiones solo se originan en ciertos minutos del partido.

Otro aspecto que sigue marcado en las dinámicas al interior de las barras bravas a nivel general es el tipo de organización en cuestiones de liderazgo ya que estos los conforman las personas que en un primer momento son los más antiguos asistiendo a la barra, en otros estadios del país y en el exterior, la dinámica de tener aguante a la hora de alentar al equipo, pero a su vez en el momento del enfrentamiento con otras barras son los principales rasgos que se debe tener en el momento de liderar y hacerse notar en la barra.

Finalmente, en Brasil y la creación de las torcidas se originó gracias al primer futbolista-animador Renato Miranda, defensa del Paulistano -fundado en 1902, tetracampeón de 1916 a 1919-, quien gritaba “¡Hip-hip-hurrah!”, un grito inglés de moda en el rugby utilizado a principios del siglo pasado. Los extranjerismos de esas exclamaciones denunciaban el origen sofisticado de los primeros “torcedores”, como los del Fluminense, integrantes de la mejor sociedad de Río de Janeiro, de señores vestidos de blazer azul marino -con sombrero carrete ajustado a la cabeza- y de las niñas más bonitas del Barrio de las Laranjeiras que, discretamente, mostraban entusiasmo a veces fingido (20 Minutos, 2014).

La historia no oficial del fútbol brasileño, considera que la aparición de las "torcidas" ocurrió en 1923, cuando el Vasco da Gama alineó en un partido contra el Botafogo a un cuadro de negros, mulatos y blancos pobres, en su mayoría miembros de la comunidad de migrantes portugueses recién llegados a la entonces capital de la nación. En respuesta, los simpatizantes botafoguenses no se inhibieron ante las ofensas del conjunto de la Cruz Escarlata; pero la mayor crueldad entre adversarios surgida en un encuentro entre selecciones fue en 1943 cuando un combinado carioca marcó el último gol de un 6-0 aplicado a la representación paulista: la multitud comenzó a pedir misericordia a los de Río para sus visitantes, al grito de "¡chega!" ("basta"), para humillarlos aún más de esa manera. Hoy, samba, "batuque" y otros ritmos de la música popular brasileña son parte fundamental y los grandes ingredientes que, con júbilo indescriptible, sazonan y hacen estallar las tribunas no solamente en los estadios nacionales, sino cuando acompañan a la "verdeamarela" a sus giras al extranjero o en torneos internacionales (20 Minutos, 2014).

El fervor del Barrismo colombiano

En Colombia durante más de 40 años de fútbol profesional, las tribunas se caracterizaron por una vivencia familiar donde todos los hinchas podían compartir sin temor alguno, donde se podía observar la rivalidad solo como un momento de juego y ocio, donde se sentaba con el rival de patio sin ningún problema y en los estadios se departía de una buena discusión acompañado de comida que se hacía mientras se veía el partido en el estadio como una muestra más de unión y tolerancia de sus asistentes sin ningún tipo de restricción de edad

Pero estas dinámicas fueron cambiando debido al fenómeno de las barras bravas en nuestro país, este empezó en los inicios de la década de 1990 a partir de la rivalidad entre hinchas de clubes de Bogotá, Medellín y Cali, extendiéndose luego a otros lugares del país. A partir de este momento, comienza a reemplazarse el tradicional modo pasivo de asistir al fútbol en Colombia, por uno activo y protagonista del espectáculo. Dicho fenómeno trasciende los márgenes de los recintos deportivos, empezando a configurarse como tribus urbanas que marcan el territorio por medio de grafitis, y generan actos de violencia entre los distintos grupos (Barra Brava-Hinchadas del fútbol, s. f.)

Esto genera una transformación en la manera de sentir tanto la pasión como la territorialidad en el estadio ya que las barras bravas desde dicho momento hacen presente su imagen en las laterales norte y sur de los estadios, esto a su vez con características visibles como son los trapos, tiras, instrumentos musicales y cantos. A esto se podría agregar que durante los años 90 también se incrementó el auge de los medios de comunicación y la información con un acceso más libre al país, donde los jóvenes de la época lograron evidenciar las características y formas de alentar en otros países. Logrando traer al país una forma de vivir del fútbol no de una manera original, sino apropiada de otros países.

De este modo, el surgimiento de las barras bravas podría considerarse como un superlativo de las barras, sin embargo, su desarrollo y dinámica dentro del fútbol y la tribuna como tal, difiere enormemente del buen espectáculo. Las barras están altamente ligadas a procesos económicos y políticos de los países y de sus equipos; en el caso colombiano, se les rotuló como "barras bravas" dado su estilo particular de apoyar los equipos (Vélez, 2005). Por esta

razón, en los inicios del siglo XXI las barras bravas colombianas han presentado importantes progresos en su organización, lo que les ha valido una mayor representación al interior de los clubes de fútbol, que se evidencia en la entrega de boletas para los compromisos, patrocinios para viajes a nivel nacional e internacional. Sin embargo, a causa de este creciente poder, en algunos grupos se han presentado divisiones y disputas internas, lo que ha generado enfrentamientos violentos entre diferentes barras bravas de un mismo equipo (Barra Brava-Hinchadas del fútbol, s. f.).

Así mismo las barras bravas en Colombia se han caracterizado por su influencia argentina, esto se refleja en los términos lingüísticos utilizados, las actividades en los estadios y en las calles, los cantos y los iconos de las barras, entre otros, reflejan la 'argentización'. No obstante, también existe un movimiento pro-colombiano dentro de la mayoría de las barras, donde se adoptan elementos típicos del folclor local como canciones autóctonas y los colores de la bandera colombiana en los trapos y frentes de diversas barras a nivel nacional esto como un mayor sentido de pertenencia. Esto se consolida como un orgullo frente a otras barras bravas a nivel internacional, dado que se da a conocer cultura y la diversidad de ritmos musicales que se posee el país. Esto a su vez ha hecho que las barras de otros países comiencen a simpatizarse por los sonidos del país y han optado por crear sus canticos con artistas colombianos. Teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que las identidades son construcciones sociales formuladas a partir de diferencias reales o inventadas que operan como signos diacríticos esto es, signos que confieren una marce de distinción (Oliven & Damo, 2001, p. 18).

Por otra parte, se debe mencionar que las dinámicas de conflicto armado, narcotráfico, delincuencia organizada, desempleo y pobreza que se vivían en Colombia y los medios de comunicación audiovisuales, influyeron de forma negativa en la forma de vivir el espectáculo del fútbol, lo cual se consolidó como otra preocupación para las autoridades civiles y militares (Vélez, 2005, p. 7). De acuerdo con esto, se puede decir que el fútbol también puede ser visto como un lenguaje en algunos casos, este es un código que todos los hombres tienen que ser capaces de utilizar. En países en que el fútbol es un deporte popular, se parte del presupuesto que todos están interesados en él y por consiguiente pueden y quieren hablar de él (Oliven & Damo, 2001, p. 23).

Frente a esto se pueden plantear dos ideas: la primera sobre la importancia de pertenecer y sentir la pasión del fútbol como un escape frente a las problemáticas que se puedan presentar tanto para el individuo, la ciudad o el país en cuestiones de violencias y desigualdades sociales, optando por tratar de olvidar estos fenómenos dentro del estadio y fuera. La segunda es la relación entre seguir reproduciendo estos fenómenos dentro y fuera del estadio y combinándolos con una nueva forma de manifestación dentro del fútbol y su voz en las barras bravas.

Para contrarrestar estos antecedentes un posible escape vendría siendo las iniciativas de paz o expresiones en donde se podría desarrollar una pedagogía del espectáculo, una cultura de la felicidad y una nueva actitud lúdica alrededor del fútbol, creando una cátedra de convivencia ciudadana, que incluya la cultura barrista y el respeto por el otro. En

consecuencia, se debe aplicar una medicina preventiva, que en principio conste de promover una cultura del respeto y tolerancia (Vélez, 2005, p. 6).

Teniendo en cuenta lo anterior, no se desconocen los antecedentes de violencia del país, empero es importante una transformación en las dinámicas de violencia, para que estas no se produzcan en los distintos entornos cotidianos, por ejemplo dentro y fuera de los estadios colombianos. Para esto es indispensable construir espacios donde se vincule la participación y propuestas que incluyan a la sociedad, no solo a los simpatizantes del fútbol sino al público en general. Con esto se comenzaría a generar un cambio sobre la perspectiva de lo que significa la palabra futbol en el país y las ciudades, así mismo las dinámicas que esta representa con la vinculación de las barras y su pasión cambiando la relación de sujetos violentos y sujetos conscientes.

Igualmente, es importante que se incentive la participación al deporte como una forma de contrarrestar las dinámicas de violencia que se ha generado en el país, el futbol en este caso tiene el poder de unir diversos simpatizantes que se vinculan a un mismo objetivo, dado que muchas personas viven de igual manera la pasión del futbol sin llegar a saber que el rival de patio u otros barristas comparten estos mismos sentimientos. Uno de los primeros propósitos pienso que podrían ser el de valorar opiniones de los diferentes hinchas o barristas situados en un mismo espacio, que se difunda la importancia de respetar la vida dentro y fuera del estadio. Pero lo más importante es que estos trasciendan a otros espacios de la cotidianidad de cada sujeto y reproduciéndose en sus entornos familiares, laborales, educativos. Asimismo, es importante reconocer la sencillez del futbol, dado que este no sólo representa la dimensión económica y comercial, sino que este retoma valores tan básicos en la vida de cualquier ser humano como lo es la felicidad, el amor y respeto generados con el arte de jugar tan bello deporte.

De este modo, se deben construir espacios donde no se vinculen instituciones y personas externas como modo de hacer propaganda de alguna marca, intereses personales o políticos, esto para no crear lucro, divisiones y rivalidades entre las barras. Cabe resaltar que se han hecho acercamientos y reuniones para trabajar estos temas. En los siguientes capítulos se analizará con más profundidad sobre el surgimiento de la inconformidad de las expresiones de paz el barrismo social y la importancia de los entes distritales y fundaciones con relación a la partición de una cuestión social en trabajo conjunto con las barras.

1.3. CONFORMACIÓN Y EXPRESIONES DE LAS BARRAS BRAVAS COLOMBIANAS

*“No soy poeta
Soy barra brava
He cantado junto a mil corazones
Y te he amado igual
He besado todas las pasiones Y volvería a pecar” - Martín Roldán Ruiz*

A continuación, se hará una descripción de las barras bravas y su conformación, en primer lugar se analizará cómo se organizan estos grupos y las jerarquías que se establecen dentro de ellos. Seguidamente, se mostrarán algunas definiciones y características de los integrantes de las barras bravas frente al tema de la fiesta (forma de alentar dentro y fuera del estadio), el aguante (expresión que se realiza para hacer alusión a la fidelidad y superar adversidades que pueda tener el hincha para ver a su equipo, defender su pasión hacia otros hinchas), y expresiones y territorialidades dentro y fuera del estadio.

Este apartado tiene el objetivo de definir características propias de las barras bravas colombianas, dado que para el siguiente capítulo esta información será de gran importancia para comprender las dinámicas y conflictos que se dan dentro de estos grupos, y de la misma forma comprender el por qué las expresiones de paz dentro de este contexto de barras bravas a veces no son visibles ante la sociedad.

Organización y jerarquías dentro de las Barras Bravas.

La conformación de las barras bravas juega un papel fundamental con relación a los otros hinchas que se puedan presentar en el estadio como son el caso de las tribunas orientales y occidentales donde asisten los hinchas tradicionales o comunes, esto se puede observar de una manera general en la ubicación en los estadios no solo en Bogotá sino en el resto del país. Este tipo de conformación de las barras se ve en diferentes aspectos en primer lugar se observa un sentido de pertenencia de la barra como una familia, en segundo las jerarquías que se manejan dentro de la misma, dado que el líder es quien ordena las diferentes acciones a los demás.

Para comprender la existencia de las barras bravas, se debe entrar en su mundo y en los detalles de su cotidianidad que se repiten y configuran en una subcultura con una afinidad repetible de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que los caracterizan y que comprenden, más allá de las artes y las letras, su lucha simbólica, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones, creencias, expresión y significados para ser interpretados por la sociedad (Zambrano, 2014, p. 35)

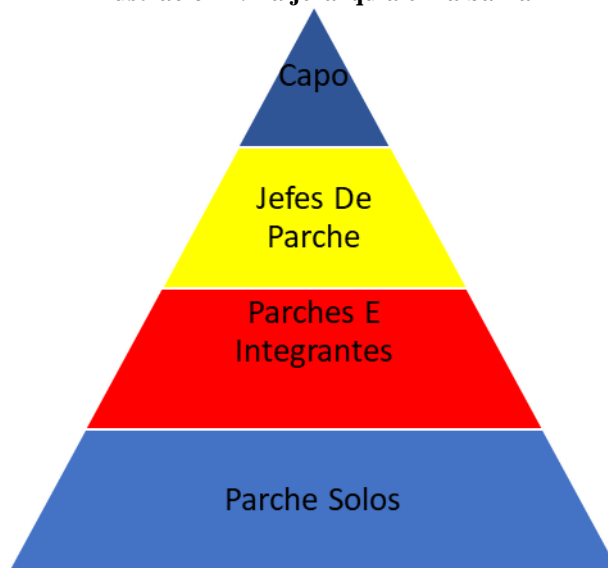
Las barras bravas se dividen en subgrupos denominados de diferentes maneras, según la barra, como parches, combos, bloques, legiones; por lo regular se ubican según su demarcación territorial, buscando copar gran parte de territorio en las ciudades y en sus localidades. Esta división facilita la organización y dirección de la masa o muchedumbre para los partidos o viajes. Además, denota la presencia e incidencia que las barras tienen en los

espacios públicos de las diferentes ciudades del país, y la relación dada entre territorio e identidad colectiva existente en estos grupos (Ministerio de Cultura, s. f.).

Para los jóvenes integrantes de las barras, estas son de vital importancia en sus vidas porque suelen pasar más tiempo con estos parches que con la misma familia, haciendo que las vivencias, anécdotas y sentimientos solo sean vividos entre ellos. De esta manera, el núcleo familiar pasa a un segundo plano y el joven le otorga a la barra significados más importantes y trascendentales hasta el punto de denominarla su familia. Para ingresar a una barra brava o parche específico existen ciertos requisitos que en un comienzo se tienen que cumplir como prueba. Por ejemplo, asistir a todos los partidos de local y que se vea la participación en los viajes cuando el equipo juega de visitante. Actualmente, algunas barras han cambiado esas pautas para nuevos integrantes, sin embargo, aún hay barras y parches que siguen pensando y manteniéndose firme en la postura con esta regla. Las jerarquías y estatus se construyen y ordenan en las batallas y combates callejeros y barriales por las reliquias y objetos materiales que poseen valor emblemático y económico, defender o atacar los estandartes y robar la camiseta son acciones que son símbolo de estatus dentro de las agrupaciones (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 75).

En el gráfico número 1, se puede observar cómo se maneja la jerarquía que existe dentro de una Barra Brava, para luego definir y caracterizar cada jerarquía dentro de la Barra.

Ilustración 1. La jerarquía en la barra



Fuente: Elaboración propia a partir de información secundaria (Salcedo & Ruiz, 2007)

En el primer escalón se encuentra la persona que pone orden y lidera, conocida comúnmente como el capo, Para lograr ser “capo”, debe superarse un proceso que inicia con el robo de algunas camisetas y luego con el de estandartes cuyos tamaños van en proporción directa al prestigio de los captores de estos trofeos callejeros. Los capos comienzan a construir su poder a partir de la intimidación, que les otorga respeto entre sus compañeros, especialmente

cuando los capos son los sujetos de un “aguante” insuperable en el momento de enfrentar a los enemigos (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 76).

El capo tiene como función en este aspecto, escuchar a los jefes de parche, con quienes se reúne para mantenerse al tanto de lo que suceda con sus miembros, lo que puede acontecer en el barrio donde está situado un parche, escuchar las sugerencias realizadas por los miembros pertenecientes a estos y las problemáticas que puedan existir por personas internas como externas. Esto hace que exista una red de información y de difusión de manera organizada entorno a los jefes de parche y el capo de una barra. También, se realizan reuniones generales a las cuales se cita a todos los parches en una ubicación y una hora determinada por el capo donde en estas se hablan de temas relacionados con el presente del club, su rendimiento en los partidos, futuros viajes, salidas. A su vez se hablan de proyectos o malestares que puedan surgir dentro de la barra, la recolecta de dinero para salidas, trapos o el arreglo de instrumentos musicales o compra de estos.

En el segundo escalón se encuentran los jefes de parches estos tienen características como: organizar el parche, convocar a reuniones dentro del barrio, defender su parche en peleas con otros parches o barras. Así mismo, este juega un papel importante dentro de la organización de la barra ya hablando de manera en general, dado que este es un portavoz al líder o capo de la barra el cual es la cabeza más importante de la barra.

En el tercer escalón se encuentran los parches, parte de la importancia de estos se manifiesta en las tribuna, estos son subgrupos dentro de la barra y se conforman por una ubicación territorial en los barrios de la ciudad, estos parches a su vez hacen una ubicación en un sitio en específico dentro de la tribuna en el estadio debido a los años de antigüedad que puedan llegar a tener, su conformación de estos parches se encuentran hombres y mujeres.

En el último escalón se observa a los parches solos o personas que asisten a la tribuna sin pertenecer a ninguno de los parches de la barra, esto sujetos son los que hasta ahora comienzan a dar los primeros pasos en el acercamiento hacia la barra. Esta situación conlleva que utilicen a estas personas para la realización de diferentes funciones, como por ejemplo: cargarle los instrumentos a las personas que tocan, ayudar en la logística entrando en los bultos de papel picado o extintores, todo como una forma de “colaborar”, dado que estos sujetos acuden de manera inmediata y sin ninguna objeción, por su afán de querer hacerse notar por sujetos superiores en la escala jerárquica.

Estos a la vez se les ve como la carne de cañón o los soldados rasos, que enfrentan de cerca los tropes y son los que están en contacto directo con el enemigo; son aquellos hinchas más jóvenes a los que se emplea en misiones de alto riesgo. Durante su permanencia en este nivel, los más jóvenes se caracterizan por enfrentar alborotos que los demás, y es después de pasar esta experiencia de iniciación y de lograr sus propios trofeos y de sobrevivir, cuando sus acciones cambian (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 77)

Para resumir las diferentes jerarquías o estatus dentro la barra, se originan a partir de un reconocimiento de alguna u otra manera, negativo desde un actor externo como la sociedad, pero positivo para el barra brava. Es decir, este debe hacerse reconocer al interior de la barra

mediante su participación en peleas con otras barras, también cuenta el acompañar al equipo en diferentes estadios del país y en el exterior, estas acciones hacen que el sujeto suba de escalafón, convirtiéndose así en un modelo a seguir para los que aún siguen en el último puesto de la jerarquía, logrando generar confianza y reconocimiento para los jefes de parche y capos en diferentes temas relacionadas con la barra.

Las expresiones de la barra y del hincha, dentro del estadio: Amor, pasión, fervor, fiesta y el aguante

Las expresiones tradicionales dentro del estadio hacen parte de la manera de alentar, si bien los hinchas de otros sectores alientan a su equipo, estos lo hacen de una manera más tranquila, en las laterales del estadio es donde los miembros de estas barras bravas han transformado el aliento en una combinación de sentimientos, de una manera más eufórica tanto colectiva individualmente. Dentro de estas características se puede observar el modo en el que el “hincha común” asiste al estadio, ya que este puede dejar de asistir al estadio cuando el equipo comienza a tener malos resultados. Mientras que un integrante de una barra brava nunca deja de asistir al estadio ya que para ellos los resultados no son pretexto para ausentarse del escenario deportivo, como se dice popularmente “en las buenas y en las malas mucho más”.

Otro aspecto importante, es el amor que se tiene frente al equipo pues el “hincha común” siente aprecio y cariño por su equipo, mientras que el barra brava demuestra la pasión de una manera más desbordante con símbolos como los tatuajes, llevando no solo el amor por su equipo a nivel de emociones, sino en un aspecto físico llevando el escudo de su equipo y el parche en la piel. Estos símbolos son detonantes no solo por el sentido de pertenencia sino por el poder que estos contienen, dado que para el hincha común puede indicar respeto.

El barra brava, por ese amor que tiene hacia el equipo hace lo imposible por ir a verlo en todos lados, para esto hay quienes venden desde manillas, hasta los que organizan rifas o son capaces de empeñar diferentes artículos como celulares, y demás electrodomésticos todo con el fin de poder tener dinero para comprar la boleta. Además, el barra brava se reúne con días de anticipación para ir a ver a su equipo de visitante, en estos encuentros se tratan temas de presupuesto, cantidad de buses, llevar trapos e instrumental, la hora de la salida y de llegada a la ciudad visitante y la entrega de boletería. Mientras que el “hincha común” no viaja para ver al equipo a otras ciudades u otros países cuando este juega de visitante, cuando este “hincha” asiste al estadio para ver al equipo en el ámbito local este llegan sobre el tiempo y así mismo puede conseguir la boleta para entrar.

Para la logística del barra brava en el estadio como local se reúne cuatro horas antes de comenzar el partido con el compromiso de organizar “la fiesta y el carnaval” en las tribunas populares. La logística consiste en entrar los trapos, primero y de más importancia el llamado “frente” el cual es una bandera gigante que tiene como característica el nombre de la barra y el escudo del equipo, seguido de esto se da paso a los trapos de cada parche ubicándolos en el estadio en un sector específico de la tribuna y como muestra de apoyo hacia el equipo, y una imagen de territorialidad no solo en el estadio sino en los barrios con respecto a las otras barras bravas de otros equipos. Otros elementos que entran a hacer parte de la logística es el

papel picado, extintores recargados con los colores alusivos al club, todo con el fin de darle color al “carnaval”, asimismo los instrumentos como bombos, redoblantes, trompetas, trombón, quienes se encargan de esto son las personas que llevan cierto tipo de años en la barra, es decir los más antiguos.

Las barras bravas también realizan acciones para acompañar sus prácticas dentro del estadio, referidas a la incorporación de emblemas propios de sus equipos, como banderas de grandes magnitudes. Dichas acciones suponen acuerdos racionales prácticos al interior de la barra, lo que caracteriza el fenómeno como algo totalmente distinto a los movimientos espontáneos que en ocasiones se gestan en torno al fútbol. La adopción de himnos y cánticos adaptados a las particularidades de sus equipos y que son interpretados antes, durante y después del encuentro deportivo, definen otro aspecto de distinción de estas barras y ratifican lo planteado anteriormente. Por lo general, las líricas de sus cantos presentan niveles altos de agresividad que promulgan la eliminación del contrario (Gómez Eslava, 2011).

Algo que es importante mencionar es que existen privilegios dentro de la barra como recompensa a sus años de integración, por ejemplo se observa que un novato no tiene el derecho de tocar los instrumentos musicales de la barra. Pero para ser parte de este grupo privilegiado, se tienen que entregar horas no solamente en el día del partido sino en diferentes días de la semana dejando a un lado otras actividades como los trabajos y los estudios, todo con el fin de ensayar y ajustar los instrumentos para la previa y durante el partido.

Por lo general la instrumental se sitúa en el centro de la tribuna esto con el fin de que la música pueda llegar al resto de tribuna y por medio de esta controlar la velocidad de los cantos. La instrumental es algo demasiado importante en una barra brava es la que mantiene la fiesta, el carnaval vivo y lleva el ritmo entre canción y canción, es la que da la pausa o la velocidad de como se quiera animar y cantar logrando así un espacio único a lo que es estar en una barra popular diferenciándolo de otras tribunas del estadio, las cuales solo se encargan de ver el partido de una manera calmada.

Otra de las características más importantes para el barrista es el trapo, es ese símbolo estampado en tela la mayoría de veces con las iniciales y el nombre del “parche”, o de las barras acompañadas de los colores del club, estos a veces llevan el escudo de la ciudad de Bogotá. La importancia que se le da al trapo consta de varios significados, por una parte se hace relación con la localidad o barrio al que el parche pertenece, en el estadio se sitúa en un sitio en específico, de acuerdo a la antigüedad del parche. También los trapos en el estadio tiene la intención de mostrar al equipo su apoyo incondicional, y a la hinchada rival una muestra de que en una localidad específica y en un barrio específico están situados como símbolo de poder.

Por este “trapo” se llega a dar hasta la vida ya que para los barrista este se tiende a observar como un elemento sagrado, fiel, compañero de partidos de visitante o de local, por este motivo el robo de un trapo de una barra a otra tiende a verse como una victoria en medio de un combate, el trapo es catalogado como un trofeo que se exhiben en diferentes escenarios: en el estadio se puede observar la muestra de estos “trofeos” en las populares donde se sitúan

las barras bravas con la característica de colocar los trapos al revés como símbolo de burla y de victoria.

“La vida por los trapos”, es una frase muy representativa de los barristas, y nos muestra como estos hábitos le dan un sentido más arraigado y profundo a una actividad, además dentro de este se empiezan a formar una cantidad de elementos indispensables que comienzan a transformar la realidad de una manera trascendental tanto así que por medio de estos objetos buscan prolongar su vida después de la muerte. Entendiendo la muerte como el término de la vida, el final del organismo vivo que se había creado a partir del nacimiento (Duque, Valencia, & Restrepo, 2016, p. 2).

Se puede observar también la exhibición de los trapos robados en las redes sociales por medio de fotografías subidas especialmente a grupos específicos en el ámbito de las barras bravas, a nivel nacional e internacional, esto también con el objetivo de hacer una burla, mostrar su victoria y a la vez de provocación. Este último con el fin de que la barra brava perjudicada tome venganza o intente recuperar el trajo robado logrando así nuevos encuentros para un combate.

Frente esto se podría agregar, que la importancia de los que representar tener un trajo y llegar a perderlo, dado que es un motivo para que se continúe generando interacciones de violencia dentro de las barras, dado que este es un elemento fundamental de la identidad en las barras bravas. Este tipo de actos se pueden ver más visibles en unos espacios más que en otros como es el caso de los viajes cuando el equipo juega de visitante ya que en carretera se pueden encontrar distintas barras las cuales tienen el mismo fin, el cual es ir alentar a su equipo donde juegue. Este tipo de encuentros casuales son los detonantes de los combates donde uno de sus principales objetivos es arrebatarles los trapos a la otra barra sin importar que hayan heridos o muertos en el camino.

Expresiones Fuera del Estadio

Las expresiones de aliento han sido importantes desde las tribunas populares (norte y sur del estadio) ya que crean un colorido y una forma de alentar única haciendo comparación a las tribunas tradicionales. Estas expresiones han trascendido fuera de los estadios llevando su forma de alentar en los barrios con pruebas visibles sobre la manera en la que las barras se apropian del territorio. Esto a su vez, es una advertencia para hinchas o barristas de otros equipos, con relación al querer demostrar su poderío y desarrollar en una zona en específica.

Estos territorios se caracterizan por tener representaciones visibles para la barra y para los que no pertenecen a estas, debido a la representación simbólica que estos contienen con la demarcación de paredes o murales alusivos al equipo, barra y parche. En este punto de encuentro se realizan diferentes actividades relacionadas con los parches de cada barra, ya sean reuniones antes de los partidos y las conversaciones de la logística que representa el partido (alistar los trapos, los instrumentos, hora de llegada al estadio), punto de encuentro previo al viaje (cuando el equipo juega de visitante en otra ciudad) o actividades deportivas como partidos de fútbol, como se había mencionado con anterioridad.

Agresiones simbólicas en el espacio local, mi mural, mi territorio, mi zona

La constitución y la definición de lo simbólico tienen un sentido profundo en la construcción de identidades y afinidades con y entre los integrantes de la barra. La definición de este espacio local o del territorio también se lleva a cabo a través de amenazas a un frente de hinchas contrarios o a uno de los hinchas en particular. De igual forma, un territorio tomado o reapropiado se define mientras se tachan o reescriben grafiti elaborados por las barras bravas contrarias (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 86)

Estas acciones son consideradas por el “otro” como provocación o burla, y se convierte en un desafío de combate ya sea físico por medio de una pelea entre dos barras diferentes como defensa de sus símbolos y territorio. Por ende, la apropiación de un territorio en específico en un barrio, se da en parques o canchas de microfútbol, dado que son puntos de encuentro más visibles. Cabe resaltar la diferencia entre grafitis y murales, el primero es una inscripción o dibujo sobre muros u otros soportes de dominio público como los vagones del metro, tapias, o un mobiliario urbano. Para su elaboración, se utiliza pintura en aerosol, plantillas, brochas y rotuladores (The free dictionary, 2009). La manifestación simbólica se puede generar de dos formas, por una parte el grafiti como una firma expresada en el nombre de la barra o el nombre del parche en las paredes aledañas a este punto de encuentro o en este mismo (Ver imagen 1)

Imagen 1. Símbolo de apropiación de un territorio
Tomado de («Veto para las barras de Millonarios», 2012)



Mientras que la expresión simbólica de manera artística se manifiesta con un trabajo de varios días con combinaciones del escudo del equipo, insignias de la ciudad como el escudo de la capital, jugadores históricos del club, el estadio o sus hinchas. Cabe mencionar que cuando se generan estas manifestaciones artísticas se tiene el consentimiento de los vecinos, los cuales aprueban o no el permiso para poder pintar sus casas las cuales

están situadas al frente o a los lados de parques o canchas.

En particular, esta manifestación artística también se relaciona con la creación de murales con un objetivo determinado como mostrar fechas especiales, por ejemplo los cumpleaños de la ciudad, del equipo o una muestra por la temática cultural del país o ciudad. Asimismo, encaminada a mensajes culturales entorno al barrismo social o la cultura futbolera con mensajes del respeto a la vida y a la tolerancia en relación con el vivir del futbol (Ver imagen 2)

Imagen 2. Mural artístico
Fuente. Tomado de (CAPITAL, 2013)



Con estas expresiones de territorialidad se le demuestra poder a otras barras bravas que pueden estar en la misma localidad o barrio. Estas acciones son una advertencia para las otras barras bravas, ya que si pasan o están en su territorio, se puede generar violencia. La territorialidad es un proceso dinámico que lleva que los territorios sean prolongados imaginaria e ilimitadamente por el

barrista, esto implica ganar un terreno simbólico, acceder, hacer uso y ganar la posesión y el derecho es de estar en él. Es conformar un hábitat en el que se encuentran con sus pares y desde el cual leen el mundo, haciendo que otros lugares que están fuera de su alcance real puedan ser evocados y usados desde la imaginación (Zambrano, 2014, p. 156).

Estas murales y zonas representan a la barra brava dentro del barrio, a su vez se tiene que organizar cierto tipo de cuidados y vigilancia de los murales, es decir se construyen responsabilidades al estar vinculados al parche. Estas acciones de cuidado se realizan porque otras barras pueden intentar dañar el mural, para generar provocaciones o porque tienen la intención de apropiarse de ese territorio queriendo desplazar a la barra brava y así mostrar su poder y jerarquía frente a estas (Ver imagen 3).

Imagen 3. Disputa de territorios
Tomado de (Guarda Albi-roja sur, 2013)

Lo peor es que la “gayiana” se encontraba cerca ese día y no hicieron nada... las mejores para los muchachos de la 24 hicieron lo que tenían que hacer (Guarda Albiroja sur, 2013).



Este tipo de provocaciones como la expuesta en el foro de la guardia Albiroja sur, conllevan un primer acercamiento a futuras retaliaciones por parte y parte debido a que los afectados querrán cobrar venganza debido a la burla que se las ha hecho en su representación simbólica. Por lo tanto estos irán hasta el punto de encuentro del parche responsable para asimismo saldar la provocación. Este a su vez puede generar una problemática más extensa que conlleve a un choque violento por ambas partes cuando un parche quiera pasar nuevamente al territorio del otro.

La defensa y el ataque... ¡No se retrocede te quedas donde estas y peleas!

La violencia se plasma como un factor integrador del grupo en la medida en que se incorporan a ella procesos de racionalización, que los congregan hacia objetivos específicos tendientes a posicionar la barra dentro del espacio social particular donde se desarrolla. Estos procesos se definen específicamente como el triunfo sobre las otras barras, en busca del reconocimiento como la más grande y la mejor. La violencia se soporta en los fuertes lazos de solidaridad que rigen como principio moral del barrista, referidos a la defensa de su barra y sus integrantes como premisa fundamental de acción. Esta práctica subyace a la lógica de la defensa y el ataque a los oponentes (Gómez Eslava, 2011)

Debido a esto, el ataque representa un “balance de tensiones” entre grupos con aficiones en conflicto. Estas tensiones permiten que el ataque tenga lugar, primero como respuesta al enemigo; y segundo, como búsqueda de emoción a partir de batallas al tiempo simbólicas y reales. (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 95). Esta expresión de violencia se ve como una respuesta a una agresión recibida la cual es una reacción esperada por los integrantes de las barras y es la fuente de los sentimientos de venganza que se acumulan aparte de los golpes violentos que lesionan seres queridos o cercanos a la agrupación.

La defensa por su lado se ve como una estrategia, funciona simultáneamente con el ataque y tiene en su concepción el ideal de prevenir y contrarrestar las agresiones. Defenderse y agredir es una característica de la constitución de los miembros de las barras bravas, que funcionan como “masas de fuga”. Otra característica de esta defensa es la huida, que se hace en medio de una acción colectiva, o se presenta la huida en forma de mutación individual (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 94). Esto se ve relacionado en el momento en que se genera una reunión de un parche en un sitio específico y a una hora determinada, después de finalizar utilizan la defensa como forma colectiva, como se mencionaba anteriormente. Esto también es un método de prevención al pasar por una zona determinada la cual es habitada por otra barra brava.

En la parte individual se observan estos mismos rasgos al llegar a su hogar, no solo después de los encuentros de reuniones con los parches sino después de finalizar el partido en el estadio. Algo que sobresalta en la imagen del barrista es sin lugar a duda la adrenalina, el deseo de pelear, esto para hacer demostrar su nivel de poder ya sea de una manera individual lo que se llama el combate “uno a uno” o en ocasiones donde se encuentra una barra brava con otra. Estas se pueden encontrar en distintos escenarios: estadio y sus alrededores, localidades o barrios, en carretera cuando se va alentar al equipo de visitante ya que en varias ocasiones se encuentran diferentes barras ya que cada una va de visitante alentar al equipo en diferentes ciudades del país.

Lo dicho anteriormente se relaciona con la “violencia en los bordes” haciendo referencia a los combates fuera de los estadios, ya que coincide con el incremento de la violencia a escala planetaria, con lo cual se producen mutuas interacciones entre la violencia general y la del fútbol en particular. La violencia se territorializa, porque ocurre en un lugar y porque la violencia del fútbol, más que ninguna otra, tiende a connotar el espacio con cargas simbólicas e imaginarios sociales (Carrión, 2008, p. 44). Esto a su vez significa que, este acto demuestra una simbología importante relacionada con el “aguante” ya que es primordial para un barrista siempre ir al frente en los combates, en donde estos dan a conocer cierto tipo de jerarquía y respeto en relación con las demás personas integrantes de las barras

Con referencia a los combates existen diferentes tipos de códigos a la hora de luchar, estos hacen referencia a la no utilización de armas blancas o armas de fuego en las peleas, pero desafortunadamente estos códigos no se cumplen y se pueden encontrar en estos combates la utilización de armas de fuego, armas blancas y armas hechizas la cual generan pérdida de vidas y en la mayoría de ocasiones heridas de gravedad o irreversibles (Ver imagen 4).

Imagen 4. ¿Y los códigos?



Fuente: Tomado de (90 minutos, 2016)

Según la página 90 minutos existen cierto tipo de códigos que a nivel general las barras han llegado a tomar, esto con el propósito que se vea una acción directa entre barra y barras. ¿Pero estos códigos tendrán algún beneficio, o disminuirán la violencia según este tipo de puntos? :

NO INVOLUCRAR A FAMILIARES: Los enfrentamientos son entre miembros de las distintas barras. No se debe afectar a los familiares o sus viviendas. Los combates son en las calles o en la cancha

BARRA VS. BARRA: Se respeta a las familias y los hinchas. Los enfrentamientos deben ser solo entre barras.

LOS TROFEOS NO SE COMPRAN: Los trofeos no se compran, menos a la policía (enemigo común) se deben obtener en combate

LAS ENTRADAS: Las entradas son para los miembros, para obtenerlas hay que merecerlas. No son para lucro.

TODOS SON HERMANOS: La unión hace la fuerza, son una hermandad.

NO SE TRAICIONA AL COMPAÑERO: Nunca se traiciona al compañero por dinero o por líos de falda. La barra es lo primero.

LIDERAZGO: El liderazgo se gana en los combates, viajes y veteranía. Los que intentan hacerlos con dádivas o dinero solo son utilizados.

SE DEJA LA VOZ EN LA TRIBUNA: Se alienta los 90 minutos y más. Se debe dejar la garganta en la popular.

LA POLICÍA ES EL PRINCIPAL ENEMIGO: Sin importar el color de la camiseta o la rivalidad, el enemigo en común es la policía.

LAS BANDERAS SE DEFIENDEN: Los trapos y las banderas se cuidan con la vida. Perder un trapo es lo peor que puede pasar.

NO SE DA INFORMACIÓN A LA POLICIA: No se delata al compañero, nunca dar información a la policía sobre las actividades (licitas o no) de la barra.

NO SE RETROCEDE: No te corres, te quedas donde estas y luchas

SOLO LOS MIEMBROS EXHIBEN LAS BANDERAS: Los estandartes los exhiben los miembros de la barra. No personas ajenas.

LOS TROFEOS NO SE TRANZAN: Los trofeos de guerra nunca se devuelven, no se negocian o intercambian (90 minutos, 2016).

Estos códigos no ayudan a disminuir la violencia a pesar de que se menciona que no se agrede a personas externas a las barras como la familia. El brote de violencia se sigue presentando, dado que estas reglas mencionan que solo son válidos los enfrentamientos entre barra y barra, y a pesar de las reglas se siguen presentando heridos o personas muertas a causa de estos encuentros. Estas disputas han trascendido del estadio a los barrios, lo cual ha ocasionado que las personas externas al fútbol por temor al daño de sus viviendas o su integridad física, abandonen sus barrios. Un ejemplo de este tipo de fenómeno ocurrió en diciembre del año 2017 en la celebración de Millonarios cuando se fue campeón del fútbol colombiano, cuando un seguidor del equipo azul denunció haber sido víctima de los hinchas de Santa Fe cuando su vivienda fue atacada con piedras en la localidad de Bosa, asimismo hubo ese día treinta y dos riñas, se detuvieron a treinta y cinco seguidores por protagonizar peleas. Fueron decomisadas setenta y cinco armas blancas (Caracol TV, 2017).

Estas manifestaciones de violencia en los barrios han dejado descontento en la comunidad, no solo a los habitantes de los alrededores del estadio, sino en otras localidades y barrios donde hacen presencia las barras bravas, donde personas que no están si quiera relacionadas con el fútbol han tenido que marcharse del barrio por el aumento de la inseguridad, las riñas y peleas. Dejando así un espacio para que el ego de una barra o parche crezca como producto del temor y miedo. Sin embargo, no todas las personas se pueden ir, dado que no cuentan con los recursos económicos para poder desplazarse a otra zona y vivir en esta, por lo cual tienen que vivir entre la zozobra de cuándo habrá nuevamente peleas en ese ámbito.

Recuerdos de los tropeles

Como ya se ha mencionado en varios de los apartados de los capítulos la violencia de las barras se pueden relacionar de diversas maneras no solo en los estadios ni a los alrededores, sino que se incluyen otros sectores de la ciudad como son los parques, plazas transporte público como es el caso del sistema masivo de Transmilenio, sino también incluyen en los viajes, en sus zonas con relación a la incitación por parte de otras barras al entrar en estas, la importancia de los trapos como uno de los estandartes del barrista, el cuidado de banderas e instrumentos musicales son también signos que pueden generar tropeles dejando heridos y muertos.

Los recuerdos y las emociones que perpetúan las batallas libradas se transforman en referentes que permiten reflexionar y generar dispositivos de ataque y defensa, cuya representación se reparte entre, primero, el tiempo “interior” de la niñez, la adolescencia y los sueños de los individuos y grupos barristas, y segundo, el “tiempo social” que transcurre durante los actos agresivos de los enfrentamientos (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 98).

Estos recuerdos de los tropes se pueden analizar desde diferentes puntos: por una parte como una forma de mejorar las estrategias para futuros combates, también se ve individualmente la maduración de un sujeto en la barra brava, por lo tanto un miembro de la barra puede ganar respeto y la admiración de los demás integrantes. El amor a los colores del equipo parece ser la razón de ser de las barras bravas, pero lo que las mantiene cohesionadas es un mecanismo de diferenciación negativo, es el reconocerse como adversarios de los otros equipos, a quienes niegan y consideran por definición ilegítimos. Sus lazos se amalgaman mediante actos espectaculares y performáticos de violenta agresividad hacia los “otros” hinchas (Olivares, 2008, p. 53)

“Defendiendo el amor” por estos colores por medio los tropes también quedan vidas dejadas por el camino o la carretera, lo que conlleva en un primer momento un duelo colectivo combinado con odio y venganza por parte de las los sujetos causantes de la fatalidad. Y por otro lado, se construye la importancia de no olvidar a “los caídos” tanto del parche como de la barra, por este motivo en las barras se pueden observar manifestaciones hacia las personas que fallecieron en este tipo de circunstancias como primer momento y otras reconocidas en la misma pero que murieron por otras razones como accidentes. Una de las manifestaciones más visibles y simbólicas de la barra brava para estas personas es homenajearlas con las representaciones de sus rostros en los trapos y banderas, la creación de canticos que se gritan en la tribuna cuando se cumple el aniversario de la persona fallecida o cuando esta cumplía años (Ver imagen 5-6).

Imagen 5. Por los que ya no están, un recuerdo en un trapo
Fuente: (Fundación Juan Manuel Triana, 2011)



Imagen 6. El último partido

que se jugo

Fuente.(Acá está la hinchada col, 2013)



Solo te pido una ilusión, solo te pido...para Asmita⁷ que desde el cielo canta conmigo, tú no lo ves ni lo tocas pero está presente tantos momentos inolvidables que viven en mi mente.

Estas exteriorizaciones son producto de un recuerdo donde uno de los objetivos de la barra es no olvidar a la banda del cielo, nombre que

se les da aquellas personas que están en otro plano y que los barristas lo catalogan como las personas que siguen alentando al equipo desde el más allá.

La violencia puede pasar de ser el significado de la celebración a ser una experiencia de dolor físico y anímico por la muerte o las heridas recibidas en el cuerpo y en el alma (por la muerte de un amigo o pariente). Porque, así como la ferocidad se presenta como un elemento potenciador de la identidad de los hinchas, al mismo tiempo se convierte en dolor y miedo, sentimientos que generan reflexiones que pueden llevar al abandono de la agrupación (Salcedo & Ruiz, 2007, p. 100).

Es importante dar mi reflexión personal frente a este tema, debido a que dentro de los años que viví en la barra brava, tuve la oportunidad de compartir momentos dentro y fuera de los estadios con personas que ya no hacen parte de la barra, porque algunas personas han fallecido por problemas relacionados en encuentros con otras barras, donde de alguna u otra manera no siempre fue por incitaciones a estas o encuentros para pelear. Frente a esto pienso que más que el colocar o plasmar para siempre el recuerdo de algún integrante en una canción o en un trapo, es crear conciencia de los que siguen vivos, ya que algunas personas han quedado heridas en enfrentamientos y en algunos casos de gravedad. Sin embargo, algunos sujetos siguen con la misma forma de pensar, con violencia o sed de venganza, a pesar de que algunos ya cuentan con otras responsabilidades como la de tener hijos o no han llegado a detenerse ni siquiera por un momento sobre el ver que lo que les pueda suceder puede ser causante de dolores a sus familiares.

A su vez nunca compartiré el cegamiento con una supuesta “pasión”, sobre el no estar despiertos frente a una realidad como lo es la vida, la cual debe trascender cualquier color de una camiseta, de entender que la vida está por encima de pasiones y amores, que si no se

⁷ Ex integrante de Comandos Azules del parche subazul asesinado en la ciudad de Cali por hinchas del deportivo Cali en el año 2013 en inmediaciones del estadio Pascual Guerrero.

llegan a controlar pueden resultar como dice un título de una obra literaria en una “crónica de una muerte anunciada”.

De manera que por estas razones, unos han quedado tras las rejas por malas decisiones, tomadas en un momento de euforia y cegados por la ira hacia otro ser humano, parece que al estar en un cárcel algunos se sienten aun orgullosos de lo que causaron, otros esperan recuperar su libertad, no para vivir una segunda oportunidad con ellos mismos y la sociedad, sino para seguir en la dinámica de las barras bravas, y dentro de estas se ve a aquel personaje como si tuviera un título más de estatus y ego que resaltan a los otros miembros y personas que recién llegan a la barra tratando de generar un respeto.

Frente a esto no puedo estar de acuerdo en la pasión y el aguante, del defender este “amor” hasta las últimas instancias, no se puede camuflar un supuesto sentimiento que a todos los seres humanos nos puede beneficiar, al estar en un estado de tranquilidad y paz, como puede ser este cuando asistimos a ver futbol al estadio, con un sentimiento ajeno a este como puede ser el odio sesgado por una pasión en donde el principal objetivo es eliminar a toda costa al rival. Desafortunadamente en varios casos haciendo notar que los colores por una camiseta están por encima de una persona, una persona que se olvida que tiene los mismos derechos a la diversión, el bienestar, el ocio, la vida eliminándolos tristemente con la muerte.

1.4. DE LA BARRA BRAVA A LA BARRA POPULAR Y LA INCURSIÓN DEL BARRISMO SOCIAL

Como se ha mencionado anteriormente el termino barra brava posee ciertos rasgos característicos que con el paso del tiempo aún siguen en los ideales de varias personas que se acentúan en las tribunas laterales de los estadios del país y que al pasar los años aún siguen intacta su forma de pensar, pero ¿por qué se dice en tanto en su manera de pensar? Al pasar los años las manifestaciones y la forma de alentar en las barras bravas se ha transformado generando una abertura en el corazón de las barras con un sentido más social y un sentido más consiente sobre las nuevas formas de manifestación de su aguante con expresiones dentro y fuera del estadio. En algunas ocasiones han llegado a participar de esta transformación del Barrismo a sectores de diferentes comunidades, esto con el fin de generar la percepción de las personas externas a los estadios y al futbol puedan tener de las barras

Cabe resaltar que las principales similitudes entre los jóvenes que se identifican con el barrismo social y aquellos que lo hacen con el modelo barra brava son su pasión por el equipo y el aguante, lo que permite que las dos expresiones coexistan en una misma barra (Ministerio de Cultura, s. f., p. 29). Asimismo, es importante mencionar que la alternativa de un barrismo social se debe a ciertos sectores que lo han venido implementando, en particular a la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, quien comienza a replantearse la forma de ver el barrismo junto con un trabajo en conjunto con algunos barristas, esta iniciativa trasciende hasta lo institucional.

El primer aspecto para dicha transformación ha sido el dejar a un costado el término de la barra brava, que para resumir su significado es el sujeto que tiene como característica la referencia de un sujeto que es violento en su manera de vivir y expresar su sentimiento dentro de una

barra de un equipo de fútbol dentro y fuera del estadio. Frente a la transformación del concepto se podría tener una nueva percepción de los miembros de las barras.

Al respecto se ha propuesto desde estas instituciones dejar a un costado la barra brava y llamarlas barras populares, porque habitan tribunas reconocidas como populares (bien sea la norte o la sur, ya que su boletería es de menor precio y a donde tradicionalmente llegan los ciudadanos de bajos recursos) e instauran en las ciudades, relaciones tendientes a mantener viva la llama de lo popular con formas culturales específicas (festejos, carnavales y celebraciones constantes). También, porque en su interior se muestran como grupalidades interclasistas con gran fuerza vinculante, en donde se destaca más la acción pasional entremezclada con “razones sensibles” integradas y orientadas a fines constituyentes.

El sólo hecho de seguir denominándolas “bravas”, entra a ser un detonante que induce a comportamientos que respondan al imaginario de lo bravío y violento, y que no necesariamente tiene que ser asumido como un apéndice de lo festivo y de la acción juvenil. Las Barras no son una masa homogénea; por eso el apelativo de bravas, que las homogeniza en una categoría, es un reduccionismo (Ministerio de Cultura, s. f., p. 31)

Es importante complementar la importancia que tienen los medios de comunicación para fortalecer estas nuevas denominaciones, ya que son ellos los principales actores de la difusión del información, convirtiéndose en una barrera en cambiar el concepto de personas simpatizantes al fútbol y personas ajenas a este con referencia a la imagen de las barras, ya que se sigue nombrándolas como bravas, o por ejemplo cuando hacen referencias a un partido clásico, Millonarios vs Santafé con titulares como “es un partido de vida o muerte”. Estos titulares reproducen y alimentan el sesgo de violencia dentro y fuera de los estadios.

Por añadidura, la incursión del barrismo social -del que más adelante se enfatizara sobre la importancia de las fundaciones relacionadas con este fenómeno-, es de vital importancia hacer un primer acercamiento a este contexto y de cómo se ha abierto un nuevo camino en lo relacionado a las barras populares en su intención a un ámbito social y cultural. El barrismo social se puede entender como la búsqueda de una construcción de nuevos referentes al interior de las barras distintos a los del barra brava. La idea es que los jóvenes barristas empiecen a ser reconocidos al interior de sus barras no por el comportamiento violento, si no por sus habilidades artísticas puestas en función del colectivo (Ministerio de Cultura, s. f., p. 32)

Este propósito ya nos muestra una gran transformación a nivel individual del sujeto y su manera de alentar logrando generar un primer avance de lo micro, haciendo relación frente a la percepción de un individuo y lo macro frente a la reproducción de una nueva forma de vivir el fútbol en diferentes sujetos. Otro aspecto importante de este ejercicio es que mediante “la producción simbólica se puede incidir en las representaciones imaginarias y de esta forma contrarrestar el efecto de tecno-fascinación, y su incidencia en la dialéctica identidad/alteridad, que genera problemas de convivencia entre las culturas urbanas (Ministerio de Cultura, s. f., p. 32).

Es por esto que la producción simbólica se puede entender de una manera positiva o negativa, en este sentido la importancia con respecto a resaltar una barra sobre la otra la manifestación de un impacto visual por medio de trapos haciendo referencia a un oponente con signos de provocaciones a un futuro combate dentro o fuera del estadio, la burla hacia el equipo contrario con tonos de inferioridad por el tema de menos títulos, clásicos ganados o por descensos son ejemplos de lo que pueden ser una cuestión simbólica de las barras.

Es por esto que una forma práctica de implementación de esta estrategia es el apoyo a las producciones de tipo artístico que realizan las Barras de fútbol, como lo son la música, arte gráfico y editorial entre otros (Ministerio de Cultura, s. f., p. 32). Por tanto se puede generar sanas rivalidades en la hora de alentar al equipo antes y durante los partidos por medio de grandes banderas, tifos, salidas con extintores y papel picado, generando en estas nuevas formas de manifestación simbólica de manera positiva, incitando a vivir la pasión de manera tranquila dentro y fuera de los estadios.

En consecuencia las dimensiones del barrismo social se podrían relacionar como un primer acercamiento desde los aspectos educativos, culturales, económicos, políticos, sociales, deportivo-recreativa, ambiental. Cabe anotar que en la actualidad el modelo de barrismo social es reconocido por la legislación colombiana en la ley 1270 del 2009 en artículo 3 numerales 20, 21 y 22

Ley 1270 de 2009: 20. Diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones acordes con las expresiones del Barrismo Social. En el desarrollo de esta función, se recopilarán los datos, las estadísticas y la información que resulte necesaria para alcanzar los fines propuestos. 21. Proponer la adopción de medidas pedagógicas, espacios de encuentro y reflexión en los que se estudien los problemas sociales que afectan a la juventud e inciden negativamente en el comportamiento de los hinchas. 22. Desarrollar actividades que promuevan la convivencia, participación y ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares del Barrismo Social (*Ministerio de Cultura, s. f., p. 26*).

Este modelo es reconocido por la legislación colombiana, y es importante mencionar que no todos los integrantes de las barras hacen este mismo reconocimiento en sus dinámicas y su percepción a la hora de alentar y sentir la pasión del fútbol, a su vez hay un desconocimiento de la mayoría de estos sobre Ley 1270 de 2009. Si bien estas leyes han sido una de las primeras bases frente al reconocimiento del barrismo en nuestro país con espacios para el diálogo y la participación de sus miembros, y se han reconocido derechos y establecido deberes de los integrantes de las barras. Esta legislación también ha repercutido en la creación de políticas públicas y estatutos, las cuáles se profundizará en el capítulo número cuatro, llamado el partido que se juega afuera vinculado la participación de entes distritales y la importancia de estatutos, leyes en torno al tema de convivencia dentro y fuera de los estadios relacionándolo a su vez con el Barrismo social.

Considero que esto es de vital importancia, porque gracias a la legislación en el tema de las barras se han generado más espacios y momentos para las interacciones entre ellos en donde se ha consolidado la tolerancia y el respeto de unos y otros. En estos espacios se reconocen

las capacidades y talentos que tienen estas personas en diferentes temas como la pintura, música, lectura, diseño etc. Asimismo, se puede direccionar dichas cualidades positivamente ayudando a mejorar la convivencia en el fútbol. Estos espacios también se crean para que sujetos externos al fútbol se vinculen en eventos donde sean desarrollados bajo un propósito o una temática determinada. Los encuentros generan beneficios para ambas partes, para los integrantes de las barras sería dar una motivación adicional para seguir en la transformación de sus dinámicas e incentivar a que los mismos miembros las difundan en diferentes momentos como en el estadio y en sus barrios con las comunidades.

Como se ha evidenciado en este primer acercamiento al barrismo social se denota en un primer aspecto la importancia del origen institucional, pero cabe resaltar de que este no es el único origen ya que existe la importancia de las fundaciones encargadas de trabajar en pro de este, lo cual se desarrollará en capítulos posteriores, donde se hace mención a la trascendencia que tienen las fundaciones Juan Manuel Bermúdez Nieto, pionera en esta temática, y la fundación Juan Manuel Triana encargada de trabajar de manera conjunta con algunos barristas de Millonarios frente a un emprendimiento laboral.

El barrismo social le da una apertura a la posibilidad de poder sentir el fútbol desde otros aspectos no solo relacionado a los barristas como sujetos portadores de violencia y sus diferentes manifestaciones como la cultura y el deporte. Esta fue una parte fundamental frente a querer indagar sobre la incursión de las expresiones de paz en las barras CADC y Blue Rain, dado que ha sido gracias al trabajo en conjunto con estas fundaciones que se ha extendido el barrismo social a las tribunas lateral norte y sur del estadio Nemesio Camacho el campín, a su vez en siguientes capítulos se mencionara sobre su alcance a todos los miembros de la barra, la trascendencia de estas y la inconformidad que se pueda desarrollar por estas.

CAPÍTULO 2 - ¿LA PAZ COMO EXPRESIÓN DEL AGUANTE EN LAS BARRAS BRAVAS DE MILLONARIOS?

En este capítulo se encuentra de manera detallada como se formaron las barras de Millonarios (Comandos Azules Distrito Capital y Blue Rain), en relación a elementos de identidad, sectores, la conformación de sus parches y las divisiones e inconformidades dentro de estas, más exactamente en CADC (Comandos Azules Distrito Capital). Cabe destacar que este capítulo se realizó a partir de información primaria obtenida mediante entrevistas realizadas a barristas representativos de CADC y Blue Rain, y un relato temático a un miembro activo de la barra CADC, esto con el objetivo de tener conocimiento y percepciones de ambos lados.

La identidad y la colectividad entendida como la participación, serán desarrolladas en torno a las expresiones de paz dentro de las barras. Las expresiones de paz se pueden catalogar de varias maneras como por ejemplo: las expresiones frente a la fiesta en el estadio, como la organización para una salida del equipo que incluye la utilización de extintores, papel picado, rollos, tapa tribunas. Asimismo, se encontrara el contraste con los conflictos ocasionados por intereses dentro de las mismas. Para esto se revisó la red social Facebook, en donde se puede observar divulgación al interior de la barra para la realización de actividades relacionadas con las expresiones de paz y cómo estas se llevan a cabo en territorios específicos como lo son dentro y fuera del estadio.

Por último, en el apartado amarillismo o transparencia hace alusión a los medios de comunicación, y se indaga acerca de qué tipo de difusión generan con relación a las barras bravas, sí se muestran sus expresiones de paz o solo se centran en los sujetos generadores de violencia.

2.1. LA IDENTIDAD EN LA BARRA BRAVA

Como se había mencionado en el capítulo anterior la identidad en un barrista juega un papel fundamental que denota en características individuales, debido a la vinculación del sujeto en primera persona con la barra, su manera de alentar, el aguante y la pasión son las bases de la cúspide de la identidad entre un barra y que lo diferencia de un hincha, esta se va construyendo con el paso del tiempo, y la antigüedad en este caso es forma de consolidarse y tener un puesto dentro de la barra brava y un parche. Por otro lado, se construye una identidad colectiva en la barra que está encaminada en hacer más visible las características para otros sectores del estadio y rivales;

De este modo se puede asociar a la identidad con permanencia y continuidad, unidad y cohesión, reconocimiento y autoconciencia. Se puede hablar de identidad a propósito de un individuo o de un grupo, pero en ambos casos encontramos estos dos elementos: permanencia y continuidad de un sujeto (individual o colectivo), más allá de los cambios en el tiempo y de las adaptaciones al ambiente; afirmación de la diferencia; auto-reconocimiento y hetero-reconocimiento (Canal, 1997, p. 29)

El hacer parte de estas expresiones de aguante es lo que lleva a que el sujeto fortalezca cada vez más su sentido de pertenencia dentro de la barra y el parche, dado que genera en el sujeto la participación en las actividades que pueda realizar la barra o un parche. En este sentido, es imposible a su vez delimitar la identidad individual en la barra, ya que esto es producto de masas de sujetos situados en un punto en específico con intereses con ciertas particularidades que hace que se congreñen en un tiempo y un espacio.

Existe una dificultad de separar en modo rígido los aspectos individuales y los aspectos colectivos de la identidad. En el plano individual, la identidad se presenta como un proceso de socialización que, pasando por diversos sistemas de simbolización compleja, permiten el avance hacia la autodeterminación de un sujeto. A través de este proceso de interiorización del universo simbólico de la cultura, el individuo interpreta sus necesidades culturalmente y establece una independencia creciente, una autonomía relativa, en las relaciones tanto hacia la naturaleza como hacia el ambiente social (Canal, 1997, p. 30).

Con relación a la identidad colectiva esta se manifiesta en la creación de los parches dentro de la barra y la interacción que existe entre sus integrantes. En consecuencia, para este caso de estudio, prima más la identidad colectiva, puesto que la identidad individual por sí sola no podría tener mayor trascendencia, ni importancia dentro del territorio del estadio. De modo que, actualmente existen varios procesos que abarcan la atribución de significados a las acciones humanas, el descubrimiento de diferencias, la apropiación y reelaboración de manifestaciones culturales, la re significación de símbolos etc. De esta manera, grupos a los que antes se consideraban como poseedores de una existencia propia, actualmente se reivindicán como tales, exigiendo un reconocimiento (Olivén & Damo, 2001, p. 17).

Frente a esto Edgar Morín afirma en su libro *El Método* que un sistema es una interrelación de elementos que constituyen una entidad global o unidad global. Tal definición comporta dos caracteres principales: el primero es la interrelación de los elementos y el segundo es la unidad global constituida por estos elementos en interacción... se puede concebir el sistema como unidad global organizada de interrelaciones entre elementos, acciones o individuos (Morin, 1993).

Haciendo relación a la afirmación de Morín sobre las interacciones simples o complejas podemos tomar como ejemplo la interacción: por una parte la interacción simple se podría relacionar frente al parche dentro de su territorio ya que si bien existe una dinámica esta no trasciende a otros sectores o territorios. Mientras que la interacción compleja se puede observar en la interacción de diversos parches entorno en un territorio concreto al cual es el día de partido en el estadio el Campín, en primer lugar existe la movilidad desde cada uno de sus barrios hacia el estadio, esto como forma previa de comenzar el juego llegando de manera anticipada al estadio y comenzado la “fiesta” a los alrededores del estadio con canticos, puntos de encuentro de las barras. Ya dentro del estadio y en momento la interacción se concentra en alentar los 90 minutos desde la salida del equipo este acompañado con diferentes elementos como rollos de papel, papel picado, extintores, bombos, redoblantes y canticos.

De este modo la teoría del sistema se anima allí donde hay un juego activo de interacciones, retroacciones, emergencia, constreñimientos; allí los antagonismos entre las partes, entre las partes y el todo, entre lo emergente y lo sumergido, entre lo estructural y lo fenoménico, se ponen en movimiento (Morin, 1993).

Para que esto surja de la mejor manera se hacen acuerdos previos, reuniones en primer momento de parches y lo más importante las reuniones generales de la barra con el tema de organizar “la previa” en donde se hablan diferentes temas como: hora de llegada de la barra al estadio, logística de los trapos, instrumentos, preparación de la salida del equipo (con los elementos anteriormente mencionados), canticos, salida segundo tiempo, finalización de partido y la logística para retirar los trapos de la tribuna. Sin embargo, como se ha mencionado también hay intereses individuales de ser reconocido y surgir más que de los demás en el tema de la identidad, es aquí cuando suelen crearse disputas en torno a elementos como la imagen dentro de la barra y la jerarquía de esta. Algo importante por mencionar es que la multiplicidad de identidades que constituyen varios “nosotros” distintos, que pueden parecer contradictorios, resultando en “yo” incoherentes y poco unificado. De esta manera, hablar de identidad es hablar de identidades; y al hablar de identidades, se habla de elección (Alabarces & Zucal, 2007, p. 156).

Teniendo en cuenta lo anterior, existen patrones de comportamiento que las barras adquieren como propios para identificarse de otros sectores del estadio. Y aunque exista rivalidad entre las diferentes barras, el tipo de organización, la conformación, sus características y símbolos siguen los mismos patrones. A continuación estos patrones se describirán específicamente en las barras de CADC y Blue Rain.

2.2. EL AGUANTE CAPITALINO BOGOTÁ SE PINTA DE AZUL

*“A millonarios yo solo sigo siempre a todos lados
A donde vayas el comando siempre va a estar
Pasan los años, pasan los jugadores y solo queda esta hinchada
La que te sigue y la que nunca te va abandonar”*

Las barras son un grupo de personas unidas por el sentimiento hacia un equipo de fútbol, con características propias muy diferentes a las de las hinchadas convencionales, dada su manera de alentar dentro y fuera del estadio, la pasión, y el aguante. Como se mencionó también, al interior de las barras existen subdivisiones o parche esto en parte por la gran cantidad de integrantes. Los parches tienen características específicas y nombres diferentes para ser reconocidos dentro de la misma barra, frente a otras barras y sus parches a nivel local y nacional.

La creación de estos parches tiene características visibles dentro y fuera del estadio. En el estadio se cuenta con una forma de localización dentro de la misma tribuna ocupando un sitio en específico el cual se han ganado por los años de antigüedad de esta, al número de integrantes y la apropiación visible de dicho espacio con el nombre y el trapo de su parche.

Mientras que fuera del estadio estas tienden a crearse en las localidades de la ciudad, el lugar donde se conforman estos parches se refleja en el nombre con el que se distinguen, lo cual muestra la apropiación territorial de estas, para poner un ejemplo se podría nombrar al parche “Kilombo Norte” de los Comandos Azules el cual se ubica en la zona norte de Bogotá más exactamente en la localidad número 1 Usaquén, estos parches a su vez aparte de identificarse con nombres propios dentro de la barra acompañan el número de su localidad en los trapos. De acuerdo con esto, a continuación se describirá la historia de las barras de Millonarios y los conflictos que se presentan en ellas y en sus parches.

La primera división de la barra brava: Comandos Azules Distrito Capital

La barra brava del equipo Los Millonarios fue fundada entre 1992 y 1993, en ese entonces se llamó ‘Comandos Azules # 13’. Fue creada por jóvenes, quienes se tomaron la parte lateral norte del estadio Nemesio Camacho el Campin de Bogotá, haciendo de esta localidad su casa permanente partido tras partido (A.López, comunicación personal 08 de febrero-2012).

Juan Manuel Triana, alias Cortinas, a quien se le debe la fundación de la barra, se le recuerda en los cánticos, en las banderas y en cada triunfo o derrota del equipo. Murió en un accidente automovilístico tiempo después de que su madre lo mandara a Estados Unidos para alejarlo de los Comandos Azules. Sin embargo, años más tarde su madre, Estella Cardona terminaría creando la Fundación Juan Manuel Triana en su honor, que tiene como objetivo principal: buscar oportunidades de trabajo y capacitación, mejorar la calidad de vida de los muchachos de la barra y de sus familias (A. López, comunicación personal 08 de febrero de 2012). Además, Estella asiste sin falta a los partidos del equipo y alienta al equipo desde la tribuna, ella asiste como una hinchada más de Millonarios, lo que ha generado un mayor reconocimiento con algunas personas de diferentes sectores dentro de este.

Desde el año 2009 hubo una división interna dentro de la barra como consecuencia de inconformidades de los líderes, quienes hacen una pausa frente a la forma como se venía llevando la relación de barra- directivas del club, ya que algunos líderes estarían accediendo a compras de los directivos para obstaculizar las protestas que se hacían por el mal desempeño del equipo en el torneo colombiano. En otras palabras, se acusa a algunos líderes de recibir pagos de parte de las directivas del equipo Millonarios, para que estos líderes ayudaran a mediar la situación de malos resultados que vivía el equipo con los integrantes de las barras, de esta manera algunos líderes estarían recibiendo dinero para viajes y boletas. En este contexto, hubo barristas que no estaban de acuerdo con estas relaciones entre líderes y directivas, y comienzan a realizar manifestaciones de inconformidad, como pedir la renuncia de las directivas.

Otro sector de las barras argumenta de que la división de la barra se dio por un líder en particular, dado que esta persona y sus amigos se estaban lucrando con dineros de diferentes eventos creados en pro de la barra: por ejemplo el cobro de dineros en los vomitorios (salidas de emergencia en la tribuna norte) para recolectar dineros para salidas o banderas, cobraba la cuelga de trapos en la tribuna, impuso reglas de sanciones monetarias para parches que no sacaran buses, entre otras.

Situando estos acontecimientos en la importancia de la convivencia dentro de la misma barra Maturana destaca que valoramos una relación por sus consecuencias. Queremos que el otro de cierta manera satisfaga nuestros deseos. En ese proceso no le permitimos al otro ser sí mismo y le exigimos continuamente la negación para satisfacer nuestras aspiraciones. Así no hay armonía posible, no hay respeto por la legitimidad de la otra ni confianza en ella (Maturana, 1996, p. 68)

Por las razones mencionadas de un lado y del otro se origina la división de la barra de una manera violenta en el partido de un torneo de pre temporada llamado copa Cafam del año 2009 disputado en el estadio El Campin. Durante el entretiempo de este partido hay una disputa territorial, en la que algunos barristas quieren bajar al líder de la barra y el otro sector poder subir a dicho poderío. En ese momento la policía y el ESMAD hacen presencia en la tribuna logrando crear de manera visible una franja de seguridad con personas del ESMAD la división de un sector al costado derecho, en la mitad de la tribuna vacía y al otro costado el sector izquierdo de hinchas.

A partir de este momento Comandos Azules tendría dos sub grupos, los cuales serían denominados entre ellos mismo como charlados (costado izquierdo de la tribuna norte) y anti charlados (costado derecho tribuna norte): los charlados sería el sector que según el otro estarían apoyando la gestión de los directivos de aquella época y los anti charlados serían los que estarían en contra de estos hinchas y directivas del club.

Imagen 7. La famosa línea divisoria
Fuente (lahinchadamillonaria, 2014)



Cabe resaltar que esta división tuvo varios inconvenientes de violencia dentro y fuera del estadio y en los viajes a otras ciudades. Por ejemplo cuando se encontraban había peleas, y en varias ocasiones los buses con los que viajaban quedaban destruidos. También se veía dentro del estadio el conflicto, dado que cada grupo cantaba canciones diferentes. Sin

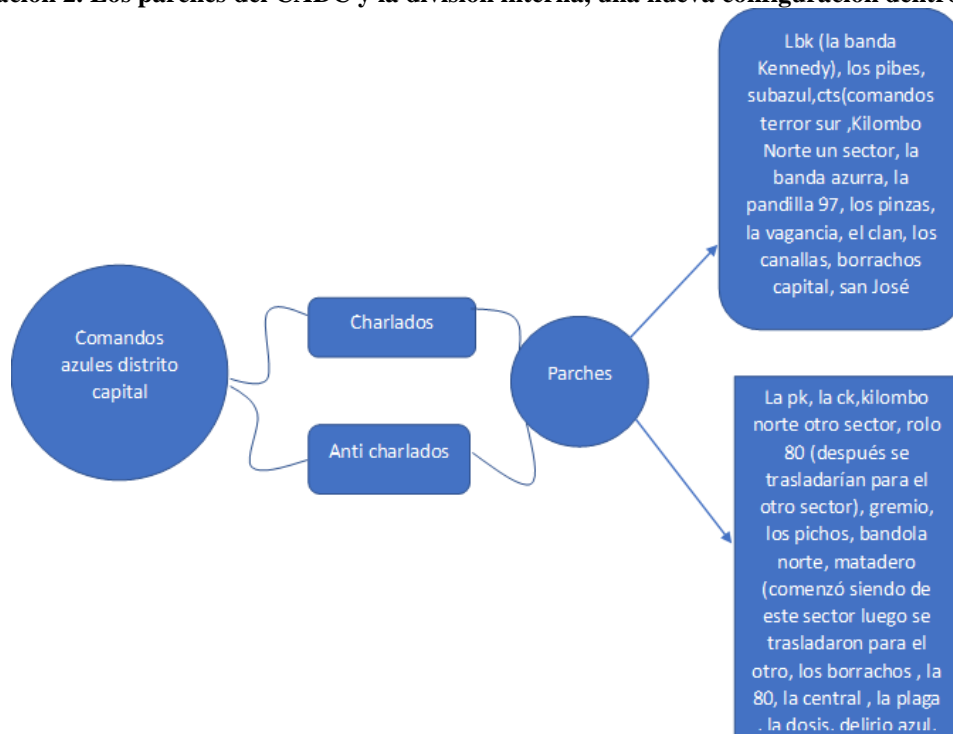
embargo, en partidos clásicos algunas ocasiones se unían para cantar la misma canción, empero esto solo eran acciones de momento ya que después del partido todo seguía igual.

...eso fue como un puño que terminó en una guerra campal, así... usted me dice porque se dio, por un puño que termino en una guerra campal, todo estaba bien ordenado en la barra había un jefe porque todos le decían jefe, había un jefe huevón que los jefes de ahorita, le cargaban los tenis, el canguro, le chupaban el ... yo lo vi, le tenían miedo

y respeto para que el jefe se movía, pero un día alguien le faltó el respeto al jefe y desde ahí se le comenzó a faltar el respeto a todo el mundo, eso pasó (Relato 1, comunicación personal 16-01-2018)

La división de Comandos Azules Distrito Capital se puede observar internamente de la siguiente manera.

Ilustración 2. Los parches del CADC y la división interna, una nueva configuración dentro de esta



Fuente. Elaboración propia a partir de relato temático y experiencia personal.

Esta división no solo quedó ante los integrantes de la barra, también fue evidente para otros sectores del estadio como lo es el caso de las personas de oriental, occidental y lateral sur. Por consiguiente, los demás sectores del estadio ya no reconocían la lateral norte con el nombre de Comandos Azules, sino con los sobrenombres que estos tenían “charlados” y “anti-charlados”; asimismo se generaban simpatías hacia estos subgrupos. Con posterioridad, los charlados son denominados los de la “izquierda”, y los anti-charlados son los muchachos de la “derecha”, esto sin tener relación a alguna ideología o partido político, sino haciendo referencia a la ubicación dentro de la misma tribuna lateral norte del estadio.

Frente a esta problemática mencionada, de una manera u otra es absurdo llegar a dividir la barra de esa manera por problemas ocasionados por pocas personas y por sus intereses personales, más no todos los miembros de la barra. Esta situación originó una bola de nieve con la vinculación de respaldos entre parches y más parches de un lado y de otro, logrando así desencadenar una rivalidad y violencia dentro de la barra, es lamentable ver en esas épocas como las personas que compartían una misma tribuna, un mismo espacio, ahora tenían que

estar divididos hasta en la manera de alentar en la lateral norte, ya que ni siquiera en el momento de cantar era posible ponerse de acuerdo.

Igualmente, dado que la carretera es uno de los principales espacios donde más violencia se genera por los encuentros repentinos que se pueden dar a la hora de viajar, ya no solo se debía estar pendiente de otras barras de otros equipos, sino de los parches de la misma barra por la división que se creó. A esto se le debe sumar que en distintas zonas del país hubo choques violentos dejando a su camino heridos y muertos entre las facciones de Millonarios.

Además de la división en dos partes de la barra, hubo algunos parches que quedaron fraccionados ante la decisión de pertenecer al lado izquierdo o al lado derecho, estas divisiones internas no fueron del todo democráticas, porque no se tuvo en cuenta la voz y el voto de sus integrantes y hubo varias peleas en ocasiones con armas blancas dentro de este proceso. Esta situación creó enemistades entre personas que habían construido lazos de amistad tras muchos años de conocerse, y luego de un momento en el que no se pensó como grupo unido se generaron odios que hasta el momento en varios parches siguen latentes dentro y fuera del estadio.

*“Cuando sales a la cancha Millonarios, la Blue Rain te está alentando
Millonarios de mi amor, esta banda viene siempre alentarte
Te sigue a todas partes, vamos a salir campeón”*

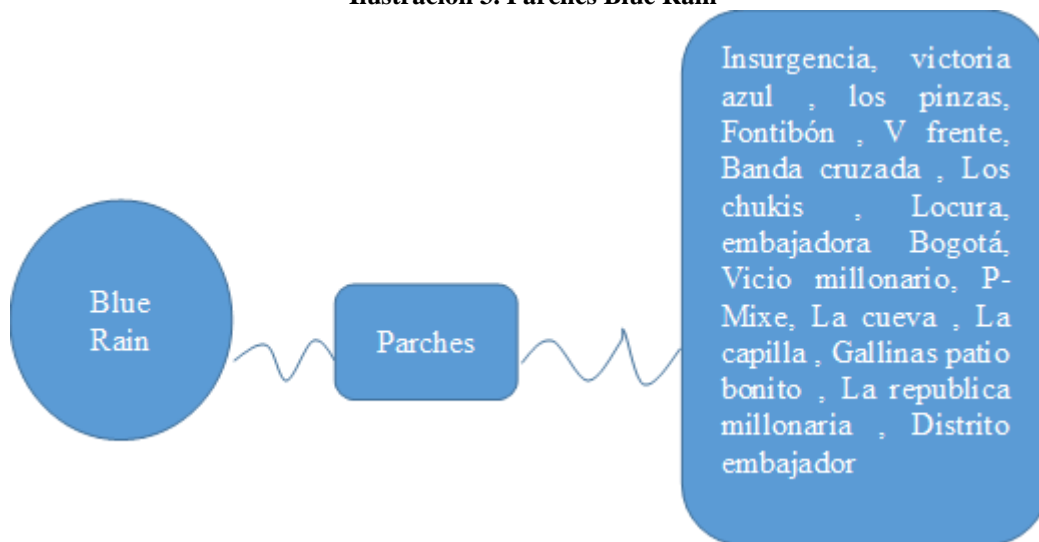
Blue Rain

Hacia el segundo semestre del año 1992, aproximadamente diez jóvenes seguidores de Millonarios, empezaron a organizar una nueva barra que llamaron Blue Rain, la agrupación hizo presencia en la tribuna oriental general de El Campín, buscando seguir las conductas de las barras de Argentina, Chile y Uruguay. En 1996 Beto, el líder de Blue Rain desde su organización propuso trasladarse a la tribuna lateral norte ya que esa localidad les garantizaba tres beneficios: el costo de la boleta para entrar porque era la más barata; la ubicación estaba más cerca del equipo cuando pisa el terreno de juego, lograrían la exclusividad de la gradería; este traslado permitió llamarse por un tiempo Comandos Azules # 13. Entre 1997 y 1998, Beto empieza a motivar la formación de subgrupos dentro de la barra y así poder para afrontar, desde los barrios y los colegios, las nacientes barras de otros equipos: La Guardia de Santa Fe, el Disturbio de América y una filial en la capital de Los del Sur de Nacional (Castro-Lozano, 2013, p. 175).

A finales de 1999 Beto fue destituido por un grupo que anteriormente lo apoyaba en su posición y se organiza una agrupación de doce personas que pretenden liderar la barra, para esto se dividen en dos secciones: una lidera las acciones de la lateral norte y la segunda hace lo propio en la tribuna sur. Sin embargo, la separación de estos grupos por tribunas y el obsequio de entradas a cada agrupación por parte del equipo – boletas que eran vendidas por ellos a un valor inferior del valor comercial – fueron motivos fundamentales para que se distanciaran pues cada agrupación logró un sustento económico (Castro-Lozano, 2013, p. 175).

La separación definitiva se dio en septiembre de 2005 al presentarse una fuerte pelea, al interior de la lateral sur, en el entretiempo del partido contra el Deportes Quindío, promovida por el líder de norte, quien quería ratificar su dominio en los dos grupos. En consecuencia, los líderes de sur se apartaron de Comandos, reorganizando una nueva Blue Rain e hicieron su aparición en febrero de 2006, primero en oriental general y luego se posicionaron en lateral sur. Desde ese año, la barra ha tenido tres liderazgos: primero fueron Leo y Neme, quienes fueron remplazados, en 2008, por PQEK, cabeza del grupo Pasión Millonariense (P-MIXE) y respaldado por el grupo la Cueva; y en 2011, PQEK entrega su lugar y es asumido por una junta directiva de 12 personas que son reconocidas por su antigüedad en la barra, que a su vez son coordinadas por Chiqui y Borracho (*Castro-Lozano, 2013, p. 175*).

Ilustración 3. Parches Blue Rain



Fuente. Datos de parches (Lozano, 2012)

Como se ha mencionado aparte de los enfrentamientos internos que hubo entre la misma tribuna norte (CADC), también existieron confrontamientos entre Blue Rain y Comandos Azules, después de estos encuentros a las afueras del estadio, del fortalecimiento de la Blue Rain, la gestión de sus líderes y el trabajo conjunto con administraciones pasadas de la alcaldía se transfirió la tribuna sur para esta barra. Desde la nueva apropiación de dicha tribuna en partidos donde Millonarios juega de local se vio un incremento masivo de personas y parches, además de la llegada de parches que pertenecían a Comandos Azules que toman la decisión de alejarse de la problemática de la tribuna norte para hacer parte de la Blue Rain.

Algo que es destacable desde mi experiencia en el estadio y haciendo una comparación entre las dos tribunas es que la Blue Rain no ha tenido enfrentamientos tan visibles como se originaron en el Comandos. Si bien han existido diferentes formas de pensar entre sus líderes estos lo han sabido solucionar y tratar de una manera tolerante, generando que la barra se siga fortaleciendo; esto se puede observar porque por un lado en la tribuna sur nunca ha

existido una franja que divida a la barra por problemáticas de violencia, esto se puede detallar en la organización de las salidas, música e instrumental con la llamada banda del bombo, creación de nuevos canticos, y demuestran el interés de trabajar en pro de la barra y no de intereses individuales. Además, fuera del estadio se han realizado diferentes eventos culturales y sociales uno de los más destacables llamado Millos al parque⁸. Cabe señalar que estos eventos a comparación de los de Comandos Azules se piensan de manera colectiva dentro de la barra y no de una manera desintegrada.

2.3. LAS EXPRESIONES DE PAZ UNA MANERA DIFERENTE DE SENTIR LA PASIÓN

Colectividad en torno a las expresiones de paz en las barras CADC Y BLUE RAIN

Dentro de las barras se originan los parches y estos realizan sus funciones y actividades principalmente en sus barrios, es importante mencionar que la colectividad también se puede observar de manera conjunta dentro de la barra, por ejemplo por medio de esta colectividad se pueden generar distintas manifestaciones ya sea dentro del estadio, en una hora determinada (antes, y/o en el partido) en las cuales se llegan a desarrollar expresiones de paz teniendo en cuenta las diferentes temáticas y diferentes entornos.

De acuerdo con lo anterior, se podría mencionar que sólo son sociales las relaciones que se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y que tal aceptación es lo que constituye una conducta de respeto. Sin una historia:

Historia de interacciones suficientemente recurrentes, envueltas y largas, donde haya aceptación mutua en un espacio abierto a las coordinaciones de acciones, no podemos esperar que surja el lenguaje. Si no hay interacciones en la aceptación mutua, se produce separación o destrucción. En otras palabras, si en la Historia de los seres vivos hay algo que no puede surgir en la competencia, eso es el lenguaje (Maturana, 1990, p. 6)

En este caso dicha expresión puede observarse en la barra, pero también en repetidas ocasiones se trabaja de manera conjunta con los otros sectores del estadio, esto con el fin de darle más color al estadio y que se vea una salida más grande a la vista de la hinchada del equipo rival.

Ese momento lo vive el fanático cuando con su lenguaje de dominación quiere constreñir al enemigo con su expresividad, es allí donde los barristas que emergen del gran naufragio cultural ensayan a construir una nueva historia, un lenguaje, unos códigos de honor y nuevos espacios. Para ellos el estadio es un lugar de encuentro, de verdadera comunicación entre parches donde prevalecen los valores de solidaridad, tolerancia y respeto (Zambrano, 2014, p. 90)

⁸ Evento musical realizado en un primer momento en el parque Simón Bolívar, celebrado el 18 de junio cumple años de Millonarios, donde se destaca la participación de bandas reconocidas de diferentes géneros como ska, punk, oi y la participación de bandas musicales de integrantes de la barra

Expresiones de paz en torno a fechas especiales

Esta consiste en dar a mostrar un cantico creado para esa ocasión o trapos con alusión a días conmemorativos, un ejemplo de esto es el día de las madres desde las tribunas se empieza a hacer alusión a esta fecha con canticos. Este tipo de expresiones no solo se reflejan en momentos de partido, sino que se realizan eventos fuera del estadio como actos de conmemoración que involucran tanto a personas barristas, como a sus familias y en ocasiones a la comunidad de un sector en específico de un barrio. Las expresiones de paz que más se resaltan en este apartado son:

- Día de las madres: Se conmemora de dos maneras, por un lado se hace un reconocimiento especial para las madres de algunos integrantes de la barra, como es el caso de líderes o jefes de parche. Y por otro lado, cuando el partido de local coincide con este día, se llevan trapos y se crean canticos en honor a las madres desde la tribuna lateral norte.
- Baby comando - día de los niños Halloween (realizado por la barra CADC): consiste en la integración de barristas con sus hijos e hijas en diferentes zonas, en estos espacios se generan eventos de diversión y disfraces, a su vez algunos integrantes de la barra se disfrazan y elaboran actividades como bailes, magia, malabares, etc., esto con el fin de crear un momento alegre para los principales invitados en este caso niños y niñas.
- Cumpleaños de Millonarios 18 de junio: este se origina en diferentes zonas de Bogotá, principalmente en el centro de la ciudad, por una parte el festejo de la Blue Rain y por otro el de Comandos Azules, cabe resaltar que en cumpleaños anteriores la barra se reunía de manera conjunta, es decir todos los parches participaban de este evento. Por la división interna los parches, esta celebración se originan desde diferentes puntos de encuentros.
- Cumpleaños de Bogotá 6 de agosto: Este día se celebra dado el sentido de pertenencia por la ciudad y por ser Millonarios equipo de la capital. Al igual que en la celebración del cumpleaños de Millonarios, la celebración de este evento se realiza desde diferentes puntos.

A gran escala estas son las expresiones de paz entorno a las fechas especiales, estas son ideadas desde la barra Comandos Azules y Blue Rain, pero cada parche en sus respectivas localidades deciden si participan de ellas llevándolas a cabo o no, dado que como tal no es un requisito participar. Esta situación se da por falta de comunicación y unión, porque aunque a veces desde la barra se quieran hacer actividades que fomenten la transformación, algunas personas tienden a resignarse al llegar a decir “para que hacemos estos si nadie se va dar cuenta”.

Expresiones de paz en torno a cuestiones sociales

Estas se caracterizan por hacer obras o servicios sociales involucrando a la barra y una comunidad de en un territorio en específico, estas iniciativas pueden surgir a partir de diferentes motivaciones, como apoyo a nivel educativo, económico o alimentario. Estas expresiones surgen en fechas precisas como diciembre, mes en el que se dan regalos y se

asiste a un territorio vulnerable, o sitios como hospitales dado que allí se encuentran los niños quemados u hospitalizados por diferentes razones.

Otro mes es enero, en el cual se realizan expresiones para fortalecer la participación de los niños y jóvenes en el ámbito escolar, se da apoyo para útiles escolares o kits dados y recolectados dentro de la gestión de la barra. Esta expresión en ocasiones ha sido acompañada por los integrantes de la barra y jugadores del equipo, allí no se ha visto interés económico, solamente participar de corazón en estas acciones. En la entrevista uno de los líderes principales de la barra menciona que:

...tenemos varias expresiones como recoger útiles escolares y llevárselos a los niños de escasos recursos a las localidades más precarias de Bogotá. Tenemos fiestas infantiles, tenemos la navidad azul en la cual participan todos los muchachos que se consigan un regalo para ir a robar un poco de sonrisas. Y bueno una que otra actividad dependiendo la colaboración de los muchachos, de todos los miembros de la barra y fuera de eso de la hinchada, también aquí recibimos ayudas de gente de oriental, occidental, y también ajenas al estadio, pero que son hinchas de Millos (DEWISE, Comunicación personal, 01-enero-2018)

También existen las expresiones de paz frente a una catástrofe natural, en esta las barras tanto Comandos Azules y Blue Rain han manifestado su voz de aliento y apoyo. Estas expresiones consisten en recaudar alimentos no perecederos y enviarlos a los destinos afectados. Es importante resaltar la manera de recolectar los alimentos, dado que se hace antes de los partidos en zonas reconocidas a los alrededores del estadio como el “campincito” o el “palacio del colesterol” esto con el fin de incentivar al apoyo de otros sectores e hinchas que asisten al estadio. Otra forma de recolectar alimentos, kits de aseo, ropa en buen estado, ha sido en la creación de eventos deportivos o musicales, para esto la “boleta de entrada” corresponde a uno de los elementos anteriormente mencionados.

Expresiones de paz frente a la convivencia dentro y fuera del estadio

Estas expresiones consisten en dar a conocer un tema de convivencia dentro y fuera del estadio: dentro del estadio se puede observar en primera medida reparar o mejorar un elemento que ha sido alterado o afectado en la tribuna a causa de un acto violento como fue el caso de la silletería, tanto en el estadio El Campin o en el estadio de Manizales en el año 2016. Del mismo modo, se generan acciones para embellecer la fachada de la tribuna, por ejemplo se han realizado murales en la tribuna norte del estadio, este se puede observar de una manera artística y cultural y hacen alusión a jugadores históricos del club, al fundador del equipo don Alfonso Senior, el escudo de Bogotá como sentido de pertenencia y amor por la ciudad, la fiesta y el carnaval que significa la tribuna norte para sus integrantes. Frente al tema de convivencia uno de los entrevistados de la barra Comandos Azules afirma que

Estamos en vía de crear un comité jurídico que sea vinculante para tratar todos los asuntos, hasta la violencia al interior de la barra, con ellos se va a trabajar este año para lograrlo, lo que yo más les aconsejo dentro del ejercicio profesional es que hay que tener un centro de conciliación para solucionar conflictos internos y si funciona

porque no hacerlo con las otras barras (Comando 9, Comunicación personal, 17 Julio 2017).

Es importante resaltar a partir de esta entrevista, que la barra de Comandos Azules ya plantea y piensan colectivamente en un control interno para disminuir la violencia dentro de la misma barra. En este sentido, dada la situación de división y desunión de la barra, es un punto fundamental que marca una pauta de interés para transformar su propia casa, su tribuna.

Fuera del estadio se han realizado trabajos de manera conjunta con otras barras vinculadas a temas de convivencia, el trabajo con la comunidad frente a temas medio ambientales y el pintar y reparar algunas zonas de Bogotá como regalo de día de los cumpleaños. Por ejemplo, en el cumpleaños número 478 Comandos Azules pintó los alrededores del estadio exactamente las paredes que dan al palacio del colesterol Ver imagen 8). Sin embargo, estos murales no han durado mucho tiempo por su cercanía al estadio y lo que significa para la hinchada rival en este caso la de Santafé, dado que este mural también es una forma de apropiación del territorio de su rival bogotano. A pesar de que en este mural en específico no se reflejan cuestiones alusivas a los equipos de fútbol sino a la ciudad, igualmente genera un enfrentamiento por el solo hecho de quienes lo elaboraron, de esta manera la barra de Millonarios genera expresiones de paz al interior, pero estas son consideradas ofensivas por otras barras y puede causar conflictos.

Imagen 8. Embellecimiento alrededor del estadio, arte futbolero



Fuente. (Azultotal, 2016)

De acuerdo con lo anterior, en ocasiones ha habido trabajo conjunto con otras barras y se ha llegado a acuerdos comunes sobre el bosquejo o la imagen que será plasmada en el mural. Empero, a veces estas decisiones y acciones generan inconformidad de algunos parches de una barra u otra, dado que es difícil que todos los parches y cada integrante de la barra este de acuerdo con una decisión, esta situación también es una causante de que los murales sean rayados o tachados.

2.4. AMARILLISMO O TRANSPARENCIA. LA RELACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CON LA DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DE LAS BARRAS BRAVAS Y LAS EXPRESIONES DE PAZ

En este apartado se hace un contraste frente a las entrevistas realizadas por parte de miembros de las barras CADC y Blue Rain y lo que aparece en los medios de comunicación, específicamente El Espectador y El Tiempo. Asimismo, se describe brevemente las perspectivas y la participación de funcionarios como IDPAC, ex miembros de programas como “goles en paz” con la contribución de Alirio Amaya y Monseñor Alirio López y la voz de la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, quienes cuestionan fuertemente el sesgo de los medios de comunicación frente al tema de las barras, sin embargo las posiciones de estos actores se profundizaran en el cuarto capítulo se desarrollara a profundidad sus perspectivas y su opinión con relación al tema investigativo.

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental a la hora de informar sobre diferentes contextos y acontecimientos a nivel local nacional e internacional en diferentes temas, esto con el fin de dar conocer otras realidades, personas las cuales no son participes del ámbito futbolístico o de otros temas. Por esta razón, tienen la responsabilidad del informar adecuadamente al público en general, dado que según la información que den un sujeto puede interpretar una realidad en específico.

En este contexto, los medios de comunicación colombianos han desinformado en varias ocasiones respecto a las barras bravas desde los inicios de estas, como se ha venido describiendo y referenciando los barras bravas en su origen se conciernen y reconocieron por sus actos de violencia y su manera exorbitante de alentar a sus equipos, esta pasión ha hecho que los medios de comunicación muestre al público en general su comportamiento no solo con la intención de mostrar sucesos, sino como una forma de advertir a las personas externas al fenómeno del futbol con las características que pueden tener los integrantes de las barras bravas. En este sentido, los medios de comunicación nacionales tienen el deber de informar del tipo de comportamientos violentos o negativos de algunas barras bravas y sus integrantes, pero también deben contribuir y aportar en la transformación de estos actos violentos, mostrando a la ciudadanía las expresiones de paz y las acciones positivas que se generan al interior de estas.

En otras palabras, los medios de comunicación y los periodistas deben ser imparciales, para no afectar la imagen de personas, generando odios y más disconformidades sobre algún tema. Un ejemplo claro de esto son las palabras dichas por el periodista Gabriel Meluk: Contra las barras bravas, mal llamadas bravas porque son es una barra de delincuentes y de brutos, no hay que tener ninguna contemplación (Canal Capital Bogotá, 2017). Lo anterior es una muestra de cómo se genera odio y otros tipos de violencia, al construir una barrera entre los barristas y los medios de comunicación, dado que estas palabras continúan con reproduciendo la estigmatización socialmente, olvidando que a pesar de las actitudes de algunas personas, estas son sujetos de derechos y debe primar el respeto a la integridad personal.

Con relación a lo anterior, cabe mencionar acerca de la importancia del respeto en las relaciones sociales, dado que este valor es fundamental para la construcción de vínculos con el otro. Asimismo Maturana hace énfasis en la importancia de esto mencionando que:

...nuestro problema está en que confundimos dominios, porque funcionaos como si todas las relaciones humanas fuesen de la misma clase, y no lo son. Las relaciones humanas que no se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, no son relaciones sociales (Maturana, 1990).

Frente a esto Alirio Amaya actualmente Secretario técnico de la comisión nacional de futbol en COLDEPORTES NACIONAL y exfuncionario del programa goles en paz en la entrevista realizada en esta investigación certifica que

El estigma de los medios de comunicación es simplemente tildarlos de delincuentes, también de tildarlos de barras bravas, digamos que poner en ridículo todo lo que ellos hacen al decir “¡ah no claro hoy hacen eso y mañana dan cuchillo!”, lo que significa no entender las dinámicas propias de estos grupos (Amaya, Comunicación personal 19 enero 2018).

Es importante complementar sobre la transparencia e imparcialidad que deben tener los medios de comunicación frente a las diversas realidades y situaciones; por consiguiente no se desconoce ni se defienden los comportamientos de violencia que puedan generar algunas barras o algunos miembros de las barras bravas en el contexto futbolístico o fuera de este. Sin embargo, no se puede alterar informaciones que contribuye a la profundización dela estigmatización social, porque estas acciones conllevan en un primer momento a la generación de odio o resentimiento por parte del lector; y además estas acciones llevan a que se pierda la integridad del ser humano. En vista de esto Alirio Amaya complementa que:

Ese estigma hace que todo lo que se haga sea más visible, el hecho violento tiene en el registro de televisión un mayor tiempo, aparte de eso que tiene un mayor tiempo, tiene un mayor no análisis tiene una mayor opinión y segundo se reproduce el discurso, entonces vas a encontrar siempre frente a cada situación de violencia los mismos discursos, cámaras, erradicar violentos, cárcel en todo lo que tú puedas encontrar ahí porque no tenemos la capacidad de ir más allá (Amaya, Comunicación personal 19 enero 2018).

Una consecuencia de esto es el desinterés de las personas ajenas al futbol de un acercamiento con hinchas o barras, para que conozcan como estos sujetos perciben y viven la pasión del futbol, quedándose solo en percepciones negativas frente a estas personas. En este sentido, los miembros de las barras hacen el reclamo de la poca atención que los medios de comunicación prestan a las iniciativas de paz que ellos realizan, dado que solo se centran en las acciones negativas que algunos barristas hacen, es por esto que hay quienes afirman que las expresiones si son visibles, pero no expresadas por los medios, porque la violencia vende más (Blue Rain 2, comunicación personal, 30 de abril 2017).

Imagen 9. Labor social Imagen

Obra Social | Barrio Bellavista | 9 de Dic. de 2013

Entregamos cientos de mercados con alimentos no perecederos a las familias menos favorecidas del barrio Bellavista en Kennedy, gracias a automás y nuestra agrupación de la zona: Las Gallinas de Patio Bonito.

SOMOS CUIDAD, SOMOS BLUE RAIN, SOMOS MILLONARIOS.



10. El trabajo de la barra con la comunidad

Continuamos con nuestra campaña: El próximo martes llevaremos acabo la recolección de útiles escolares.



Fuente imagen 9 y 10: (BlueRain1992, 2013)

Las imágenes 9 y 10 son otro ejemplo de que las expresiones de paz de las barras de Millonarios no sólo se dan en torno a temas futbolísticos, sino que también hay participación en cuestiones sociales y culturales por parte de los barristas. Este tipo de expresiones no son divulgadas en los medios de comunicación masivos de comunicación, específicamente El Tiempo y El Espectador, estas expresiones de paz se difunden a través de plataformas virtuales, frente por parte de los integrantes de las barras se afirma lo siguiente.

A veces la gente ve las cosas desde ese punto de vista sólo malo, porque así uno saque una bengala en el estadio, malo, los ñeros desadaptados. Y no ven que a veces se trabaja por la paz en las localidades y para a cambiar para bien. (Comando 9, Comunicación personal, 17 julio 2017).

La afirmación de este barrista, se ratifica con encabezados y noticias como la siguiente:

“Vándalos con camisetas de Millonarios lanzaron piedras a bus de Transmilenio. Con heridos y detenidos terminó celebración del cumpleaños 67 del club bogotano”. Las autoridades en Bogotá tuvieron que atender la noche del martes y madrugada del miércoles varios choques entre las barras bravas de Millonarios. Luego de la celebración del cumpleaños 67 del club bogotano hubo varios disturbios en algunas localidades. Cuatro heridos fue el triste saldo de los choques entre los seguidores del club albiazul. Además, 65 personas fueron enviadas a la Unidad Permanente de Justicia por los desmanes que dejó la celebración. Este miércoles se extremaron las medidas de seguridad para el clásico entre Santa Fe y Millonarios por la fase semifinal del fútbol profesional colombiano (El Espectador, 2013).

Frente a este tipo de encabezados cuesta saber la generalidad con la que se lleva una información en donde prima más sobre los inconvenientes que se presentaron después de la celebración, mas no se destaca en la misma que dentro de la celebración marcharon personas

de diferentes edades, familias, la cuestión del colorido de las banderas y la marcha de personas cantando alrededor del cumpleaños del equipo; de acuerdo con esto el Padre Alirio afirma que:

En Colombia hay una campaña mediática en contra de las barras, todo el mundo lo ve de esa manera, con una campaña sistemática, un lenguaje fuerte de erradicación, porque uno no tiene que erradicar a los violentos, uno tiene que radicar las condiciones que causan la violencia son dos apuestas totalmente diferentes (Amaya, Comunicación personal 19 enero 2018).

Teniendo en cuenta esto, cabe preguntar si ¿la postura de los medios de comunicación frente a los barristas parte de una mirada distanciada y desconocida frente a los procesos de paz que se puedan desarrollar?, o ¿Los medios de comunicación ignoran las pasiones y otras formas de vivir y sentir el fútbol? En este sentido, además de que los medios de comunicación hacen poca divulgación sobre expresiones de paz o comportamientos positivos de los barristas, estas noticias siempre tienen poca repercusión y difusión. Es de resaltar que gracias al trabajo de los entes distritales se ha podido realizar difusiones acerca de estas acciones, por ejemplo, en El Espectador se hace alusión a los barristas cuidadores de parques en la siguiente nota.

El Distrito abrió otra convocatoria y le pagará \$1.4750.000 a cada barrista. En los 75 barrios más peligrosos de Bogotá, los jóvenes que antes eran catalogados como barristas comenzaron a ser vistos como cuidadores de parques. Seis de ellos llegaron en febrero al parque El Tunal: ayudaron en la logística de los eventos, informaron sobre daños ambientales o robos en el lugar y prestaron primeros auxilios. La escena se repitió en el parque Nacional, también ubicado en Tunjuelito, en Cayetano (Kennedy), Timiza, Patio Bonito, Atahualpa (El Espectador, 2014).

Sin embargo Julián Díaz representante y actual funcionario IDPAC (instituto distrital de participación y acción comunal) menciona que aún existen grandes obstáculos porque si se llegase a presentar un hecho de violencia este sí sería difundido mayoritariamente, igualmente afirma que a los medios de comunicación todavía les falta investigar un poco más allá, es decir no quedarse solo en que las barras son violentas (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018). Igualmente, el representante de la Fundación Juan Manuel Bermúdez afirma que: cuando hay una coyuntura los medios de comunicación llegan y satanizan al joven, sin reconocer los procesos, y es una dificultad de los medios dado que siempre están ausentes en la formación, y no toman partida por una sociedad diferente (Bermúdez, comunicación personal, 23 de enero 2018).

De la misma manera, los barristas siguen expresando sus inconformidades en cuanto a la difusión de las expresiones de paz que ellos organizan sin apoyo distrital, dado que estas no salen a relucir ante los medios de comunicación, a pesar de que los integrantes de las barras han invitado a estos formalmente para que realicen acompañamientos a las diferentes actividades, y nunca han recibido respuestas frente a esto.

Ahora, se debe resaltar que también ha habido expresiones de paz que han unido a las dos barras de Millonarios, lo cual es difícil por las divisiones que se mencionaron con

anterioridad. Por ejemplo, para el año 2016 hubo recolección de alimentos, ropa entre otros para las personas damnificadas por el terremoto en la costa pacífica de Ecuador (Ver imagen 11)

**Imagen 11. Unión de CADC y Blue Rain frente a las catástrofes naturales
Tomado de (Comandos azules Distrito Capital , 2016)**

#LosBuenosSomosMás
#UnidosPorEcuador

HOY NUESTROS
HERMANOS ECUATORIANOS
NOS NECESITAN
MÁS QUE NUNCA

Millonarios y su hinchada se unen a la recolección de ayudas para nuestros hermanos ecuatorianos, quienes han sufrido un devastador terremoto el pasado sábado 16 de Abril.

Es por esto que a partir de hoy y hasta el miércoles 27 en las tiendas MFC estaremos recibiendo sus ayudas de acuerdo a la siguiente lista de necesidades determinadas por las autoridades nacionales de Ecuador, teniendo en cuenta las prioridades de los damnificados

LISTA DE NECESIDADES

- Alimentos enlatados
- Viveres Secos
- Carpas Grandes
- Lámparas portátiles Led o recargables
- Repelentes de insectos
- Kits de higiene personal (cremas de dientes, cepillos de dientes, jabón de manos y cuerpo, pañales para niños, toallas higiénicas)
- Pilas
- Utensilios de cocina

Adicionalmente el Domingo 24 de Abril detrás del portal 80 de 2 a 4pm estaremos recibiendo sus ayudas en compañía de jugadores de la plantilla profesional, estarán ayudando a la recolección y compartiendo un espacio con los hinchas, firmando autógrafos y tomándose fotos.

VAMOS TODOS, VAMOS JUNTOS, VAMOS UNIDOS POR NUESTROS HERMANOS ECUATORIANOS.

De nuevo, estas expresiones no son resaltadas ni informadas en los medios masivos de comunicación. En este contexto surgen preguntas como: ¿será que la no difusión de estas expresiones de paz, es consecuencia también de las divisiones internas de las barras? Frente a esto, considero que a pesar de que las barras tengan divisiones internas, los medios de comunicación tienen el poder de ayudar a resolver estos conflictos, y de generar un cambio y un apaciguamiento de las circunstancias, mediante la difusión de información positiva.

En este sentido, los medios de comunicación deben replantear la postura que manejan frente a las barras y analizar y difundir los nuevos contextos y relaciones que se están generando al interior de ellas para generar cambios positivos, De acuerdo con esto, Julián Díaz

afirma que debe haber un gran debate y una responsabilidad por parte de los medios de comunicación, dado que en la actualidad las barras futboleras tienen un buen comportamiento, adelantan iniciativas en sus territorios, hacen procesos de paz y de acercamiento a las comunidades, incluso de apoyo a la construcción de una mejor ciudad (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

A esta postura dada por el representante de la IDPAC y su relación con el trabajo con las barras bravas dentro y fuera del estadio, se suma la de monseñor Alirio López el cual argumenta frente a la participación de los medios de comunicación con relación a la divulgación de las expresiones de paz por parte de las barras que: en Colombia a los medios de comunicación les gusta mostrar más lo que no construye, lo que genera angustia o desesperanza, los medios y las personas deberían presentar lo positivo, lo que construye, las acciones de tolerancia que generan espacios para la sana convivencia y la paz (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Como se ha observado a lo largo de este apartado, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de divulgar fenómenos que hacen parte de una problemática social, pero también deben hacer parte de las transformaciones que se dan en torno a estos fenómenos, en este caso para construir convivencia sana y mostrar una manera sana de vivir una pasión en este caso la del fútbol. De esta manera, las estrategias positivas de transformación nacen desde las acciones pequeñas que se van articulando entre sí, para generar grandes cambios, en palabras de Morín, ser mejor (Morin & Viveret, 2011).

Esta responsabilidad de los medios de comunicación es muy importante para generar transformación en los diferentes entornos de la sociedad, en este sentido los medios de comunicación según Martín-Barbero tienen la necesidad de profundizar en el concepto de comunicación teniendo como eje el concepto de cultura, dado que esto permite analizar nuevos procesos de socialización en los que la sociedad reproduce su conocimiento, sus códigos de percepción, de valoración y de producción simbólica de la realidad. Esto implica pensar en los procesos de comunicación no desde las disciplinas, sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura. (Martín-Barbero, 2012, p. 80)

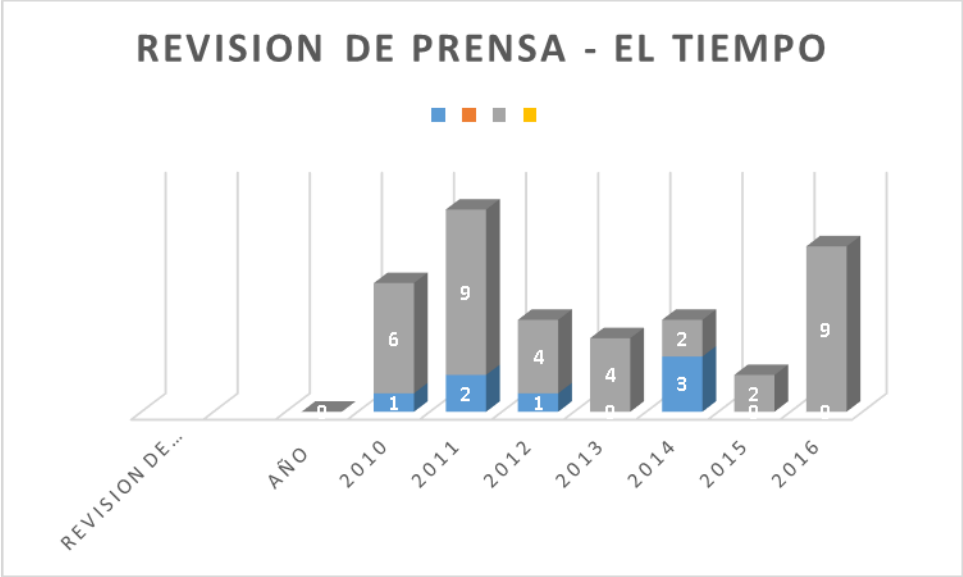
Partiendo de lo anterior los periodistas deben profundizar en las relaciones sociales y el contexto en el que se dan para informar acerca de determinado fenómeno, esto con el fin de no enfocarse en los hechos de violencia y repercutirlas ante la sociedad generando barreras y conflictos, sino de construir a partir de estos sucesos y mostrar las expresiones positivas que incitan al cambio y la transformación. Cabe recalcar, que las barras no piden un documental de 1 hora de difusión en la televisión o de una crónica de 3 páginas en un periódico o una revista, dado que unos minutos son un buen tiempo en una plataforma televisiva y media página en un periódico, estas acciones comenzarían a hacer visibles nuevas alternativas por parte de las barristas, y poco a poco se logra que la mirada de la sociedad cambie frente a este colectivo. Además estos cambios lograrían también una transformación en la relación entre barras y medios de comunicación, dado que en la actualidad esta es muy distante por los motivos explicados con anterioridad.

Además de los medios de comunicación en general, es necesario hacer un trabajo con los periodistas deportivos como tal, dado que estos también contribuyen a que se profundice la estigmatización de la sociedad frente a las barras: Por ejemplo, en un artículo de opinión de El Espectador, el periodista deportivo Iván Mejía hace referencia a los barristas como: “vándalos y delincuentes, sujetos enfermos mentalmente, inoculados con el gen de la violencia” (Mejía, 2013).

Frente a esto, las plataformas virtuales han realizado una sana competencia a los medios de comunicación tradicionales de televisión y prensa. Dado que estos han generado un amarillismo sobre las barras porque la mayoría de veces las relacionan con violencia, problemática sociales, alcoholismo y drogadicción. Por ejemplo, en una noticia de El Tiempo, se afirma que pertenecer a una barra causa deserción estudiantil, esto de acuerdo a un estudio realizado en tres colegios de Bogotá por la Universidad de la Sabana, asimismo se afirma que siete de cada diez estudiantes entrevistados están de acuerdo con hacer uso de la violencia para “demostrarle amor a su equipo” (Tiempo, 2015).

Con relación a lo anterior, se realizó un análisis cuantitativo entre los años 2010 y 2017 de los medios de comunicación El Tiempo y El Espectador, esto con el fin de ver la cantidad de noticias positivas y negativas frente al tema de las barras de Millonarios (Ver ilustración 4 y 5)

Ilustración 4. Revisión de prensa el tiempo 2010-2017



Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de revisión de prensa.

Ilustración 5. Revisión de prensa periódico el espectador 2010-2016



Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de revisión de prensa.

En las ilustraciones 4 y 5 se puede evidenciar que existe una mayor información de noticias negativas (representadas en color gris) relacionadas con circunstancias como violencia, alteración del espacio público dentro del estadio y fuera de él, sistemas masivo de transporte y barrios. Mientras que las noticias positivas (representadas en color azul) se analiza que son

pocas, y hacen énfasis en trabajos realizados entre algunos barristas con programas con el distrito; es decir no hay noticias que muestren expresiones de paz realizadas de forma autónoma.

Como se puede ver la participación de los medios de comunicación resalta cuando suceden actos de violencia en las barras, lo que genera amarillismo frente al tema y la continuidad de la estigmatización de los integrantes de estas. Por esta razón, es que se relaciona a las barras con personas desadaptadas, desocupadas, y con bajos niveles educativos, lo que ocasiona que se delimiten las fortalezas y aptitudes que los miembros de las barras realicen, y se desconozca que en ellas también participan personas de colegios, universidades, trabajadoras, que utilizan sus conocimientos para expresiones de paz o iniciativas dentro de las barras.

Redes sociales. La nueva herramienta de difusión virtual de las expresiones de paz

A nivel global y el avance de la tecnología ha permitido que se creen otras redes de información y comunicación alternativas, en este sentido las plataformas virtuales se han convertido cada vez más accesible al público en general gracias al internet, por este motivo ya no solo se encuentra información en los canales nacionales que a veces son sesgadas, sino se puede observar distintos puntos de vista frente a un fenómeno o situación. De acuerdo con esto, en las plataformas virtuales o redes sociales como Facebook y Twitter las personas tienen un acceso más libre en temas como el ocio, cultura, deportes, música, naturaleza, entre otras. Además, existen páginas diseñadas para cada gusto, y las personas las pueden seguir de manera continua en medios electrónicos como celulares, tablets, computadores. A continuación se observan publicaciones en las que se da cuenta de expresiones de paz.

Imagen 12. Celebración día de las madres.
Fuente. (BlueRain1992, 2013)



Imagen 13. Expresión de paz- Tema social
Fuente. (Comandos Azules Distrito Capital, 2014)



Gracias a estas redes sociales, las barras de Comandos Azules Distrito Capital, Blue Rain y las de otros equipos de futbol, han elaborado sus propias páginas en las cuáles se difunden diferentes temas como: cita previa para reuniones generales, fixture de los partidos de Millonarios de local y visitante, noticias relacionadas al equipo, a la barra y las expresiones de paz que realizan dentro y fuera del estadio. Frente a esto, algunos barristas afirman que la creación de estas páginas o perfiles de redes sociales para difundir información, son consecuencia de la estigmatización creada en parte por los medios de comunicación:

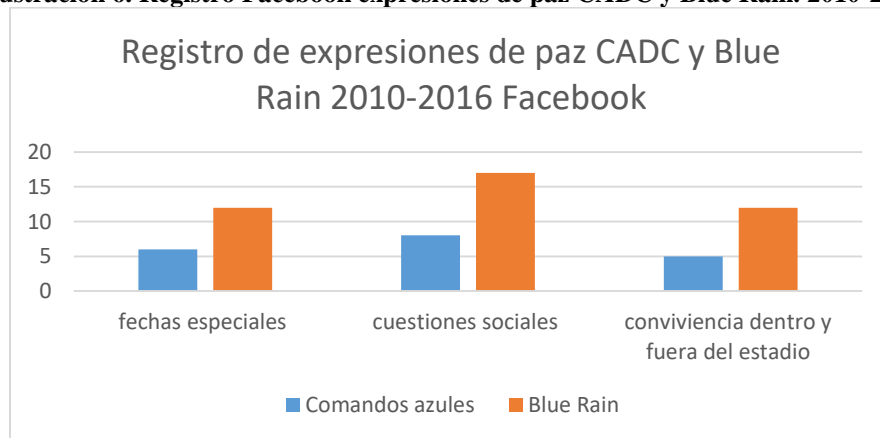
Lo que pasa es que como todos sabemos los medios no nos ayudan y pues eso es lo que más corrompe nuestro país, los que nos expresan como tal que somos lo peor, pero a mí me gustaría como tal que la gente investigara más y se diera de cuenta todo lo que nosotros tratamos de hacer para cambiar eso, y que se vea de verdad la paz como tal, el fútbol está manchado, sí se sabe, pero pues la gente no conoce de los trabajos que nosotros hacemos como barristas para cambiar esa imagen (Comando 1, comunicación personal, 16 de julio 2017).

Dado que la creación de estos grupos y el ingreso a los mismos se da de manera gratuita, se ha construido una cadena informativa a la que todos tienen acceso, sin embargo, un obstáculo que se ha hecho visible en los últimos años, es que la difusión de la información solo se hace dentro del mismo círculo de la barra, dado que son sus integrantes quienes siguen estas páginas, más no la gente del común, o el público en general.

Frente a esto, para los capos y líderes es importante generar un tipo de conocimiento y una transformación en la percepción de las personas ya que se sitúa en el prejuicio de algo que no se está conociendo o reconociendo; al respecto Maturana afirma que: no basta mirar sus acciones si queremos conocer las acciones del otro, debemos mirar su emoción (Maturana, 1996, p. 41). Estas miradas solo son posibles en la medida en que no prejuzguemos lo que vamos a ver antes.

Teniendo en cuenta esto, a continuación se analiza en la ilustración 6 las expresiones de paz que las dos barras de Millonarios han tenido durante los años 2010-2016 en la red social de Facebook.

Ilustración 6. Registro Facebook expresiones de paz CADC y Blue Rain. 2010-2016



Fuente: elaboración propia a partir de revisión de red social Facebook.

En esta tabla se evidencian las expresiones de paz realizadas por parte de CADC y Blue Rain, mostrando que las más relevantes se relacionan con temáticas sociales; seguidos por las fechas especiales, y por último acciones de convivencia. De acuerdo con esta revisión, quienes difunden mayormente estas expresiones es la barra Blue Rain (Ver imagen 14 y 15).

Imagen 14. Conocimiento sobre derechos humanos. Imagen 15. Labor social kits escolares

Fuente: (BlueRain1992, 2015)



Fuente: (BlueRain1992, 2014)



La mayor difusión de las expresiones de paz por la Blue Rain frente a las acciones de CADC se relaciona con la división interna que tuvo comandos azules la cual ocasiono una ruptura en cuestión de integración, comunicación, apoyo de estos mismos, como se mencionó anteriormente. En relación a esto la Blue Rain no ha tenido los mismos altercados de violencia y poder, asimismo es importante mencionar que algunos miembros de las barras han desarrollado de manera conjunta expresiones de paz como se pudo constatar con anterioridad en expresiones de paz sobre cuestiones sociales.

2.5. LA INCONFORMIDAD DENTRO DE LOS COMANDOS AZULES DISTRITO CAPITAL FRENTE A LAS EXPRESIONES DE PAZ.

En primer lugar no se debe desconocer que ha habido un avance dentro de las barras con relación a la colectividad y la participación de algunos de los miembros de Comandos Azules y Blue Rain; sin embargo, existen personas dentro de estos grupos que no están conformes con el desarrollo de las expresiones de paz, y con el hecho de reflejar una nueva imagen sobre lo que es la barra brava y los temas sociales a trabajar. Por este motivo, el presente apartado dará a conocer el porqué de estas inconformidades, y porqué se quiere mantener la imagen de lo que es en esencia la barra brava. De acuerdo con esto, para alimentar este contenido se analizó un relato temático del investigador y de un miembro activo de Comandos Azules

quien de manera anónima relata lo que hay detrás de estas expresiones de paz y lo que representan

Imagen 16. El desacuerdo de las expresiones de paz
Fotografía tomada a integrante activo de CADC, por Christian camilo Mendez (2018)



Esto sin desconocer la importancia de las expresiones de paz en diferentes ámbitos territoriales y los aspectos positivos que se han desarrollado por medios de estas. Empero, se busca cuestionar ¿a qué se debe este tipo de expresiones? Y ¿sí existe transparencia en este tipo de manifestaciones? Para el análisis de esto se dará cuenta de las acciones de poder, negocio y amor propio que se dan en torno a la realización de las expresiones de paz.

El poder

El tema del poder dentro de la barra es difícil de tratar dado que se debe cuestionar a líderes o capos de las barras quienes tienen ciertos privilegios como boletería y viajes gratis, y trato cercano con jugadores. A su vez el poder al interior de la barra como se mencionó en el capítulo anterior, se gana mediante la participación en las acciones violentas, que generan respeto y admiración en la barra. En este contexto de privilegios se dio la división interna de la barra, dado que los líderes que accedían a este lucro no tenían una visión colectiva, sino unos intereses personales que tuvo consecuencias negativas para los integrantes de la barra como, enfrentamientos, desunión y conflictos que no permiten en la actualidad realizar expresiones de paz que tengan más repercusión en la sociedad, como lo afirma el entrevistado en este fragmento del relato temático.

A raíz de eso huevón de esa división que como fue una guerra interna que comenzó con un núcleo, desde adentro e involucro a toda la barra huevón, comenzó todo el mundo a buscar eso a buscar su oportunidad. ¿Así? ¿Este pirobo está ganando? A este pirobo monto la y como todo el mundo entonces comenzó la guerra ya nadie se dejaba abrir los ojos... ahí salió la banda Kennedy así como tal, ahí salió la vagancia supuestamente los parches más tenebrosos de ahorita ¿no?

Ahí de esa división en esa división salieron esos parches y esos chinitos se crecieron entonces ahí comenzó todo, hay esos chinos hijos de puta si me tiran yo les tiro... estos ya no les comemos de grandes... nosotros de niños a grandes... ya crecimos también damos cuchillo... todo se volvió una locura y todo el mundo comenzó con eso a golpear puertas a buscar supuestamente oportunidades a golpear en las alcaldías porque así fue huevón si pillas y eso fue mutuamente marica lo buscaban a uno, uno iba y lo buscaba (Relato 1, comunicación personal, 16 de enero de 2018).

No obstante, hay quienes realmente participan de las expresiones de paz porque están comprometidos con la transformación social.

El negocio

El negocio se relaciona con el poder, dado que como se mencionaba anteriormente estos líderes con privilegios, se empezaron a lucrar de una manera excesiva, dándose cuenta que liderar una barra tan grande y de uno de los equipos más importantes de Colombia genera varios beneficios como pagos por parte de las directivas. Asimismo, estos líderes que no pensaban en pro de la barra también recolectaban dineros de eventos que supuestamente iban dirigidos para acciones como ayudar a quienes estaban privados de la libertad, o las familias de algunos integrantes que vivían una mala situación, sino eran utilizados para el lucro y beneficio personal. Como experiencia personal, hace un tiempo se realizó una fiesta con el objetivo de recolectar dinero para apoyar a miembros de la barra privados de la libertad, y aunque este evento recolecto bastante dinero por la acogida, el dinero nunca ayudó a estas personas, y los líderes no quisieron dar explicación.

Por estos motivos se generaron diferentes manifestaciones de disgustos a las que no se les puso atención, y desafortunadamente estas inconformidades se expresaron en varios momentos de forma violenta. En este sentido, se discute como la barra en específico Comandos Azules realizaba expresiones de paz, que fueron obstaculizadas por intereses personales. Este tipo de circunstancias han hecho que la barra no sea la misma y se esté desintegrando cada vez más, pues muchas personas que han estado desde su creación en aquel 1992 se han retirado por varios motivos: por inconformidad, otros por problemas internos, por amenazas ya sea por quienes tienen poder.

El negocio también se comenzó a visibilizar a las afueras de estadio, por ejemplo se afirma en el relato temático anónimo que:

No necesito represión, necesito inclusión más bien necesito oportunidades de estudio eso fue lo que nos pintaron a todos al principio ¿se acuerda?...que hay no sé qué en el Sena... que ay no sé qué el trabajo, ay que IDIPRON...esos y eso para mí huevón son con todo respeto marica...eso no es nada huevón...todo comenzó ahí lo que le digo

Elecciones sea de presidente o alcalde ¡claro! A quienes son los primero que buscan...marica yo me acuerdo del año 2006, yo estaba pagando detención domiciliaria y habíamos sido carnetizados en el año 2004, si pilla y un día me llamaron a la casa, yo en detención domiciliaria huevón y me llaman a la casa una cucha..."buenos días"...la cucha no sabía ni que decir..." ¿eh hablo con...? Si señora... "¿a usted pertenece a los azules comandos?.. Yo como... ¿De qué me está hablando?.. "No es que llamábamos del partido de Willington Ortiz" que es que se va a lanzar al no sé qué huevón y ¿si pilla como se aprovechan? Porque como Willington Ortiz es de millos y tal

Se metieron a la base huevón de los Comandos Azules y llamaron a todos los Comandos Azules a decirles que votaran por Willintong Ortiz... ¿Si pilla? Todo el mundo y créame que si cogen a un jefe de parche un "devise" y le dicen que hubo,

parece tráiganos a todo su parche y como es el pedazo, parece esos pirobos son como el socio como ese pirobo es un negociante el hijo de puta huevón ahí no hay puntada sin dedal huevón eso es una total mentira a lo bien. (Relato 1, comunicación personal, 16 de enero de 2018).

En este ejemplo se pueden observar que también existen intereses de actores externos a las barras para beneficiarse, es decir, hay quienes cuando ven conflictos se acercan a las barras para aprovecharse de las divisiones internas que hay, y mostrar falsas uniones o cambios positivos. Personalmente, por este y otros motivos me fui alejando tristemente de aquella tribuna a la que tanto amaba ir, a la que de niño soñaba ir. Puesto que aunque en la actualidad sigo asistiendo al estadio, voy a otra localidad, pero no es el mismo ambiente, no es la misma entrega, no es el mismo aguante.

Muchas personas sienten la misma desconsolación que siento, y que por los motivos anteriormente mencionados decidimos partir a otro sector del estadio. Sin embargo, seguimos juntos con otros pensamientos sobre el fútbol, por ejemplo el partido se puede ver de una forma tranquila y que se puede trabajar en equipo dentro de la misma barra, y con otras que no necesariamente tienen que ser propias de Millonarios.

Amor propio

No se puede desconocer que existen personas que en verdad quieren hacer un cambio porque les nace y quieren contribuir con su aporte grande o pequeño para mejorar su vida y así mismo la de los demás. Estas acciones se ven opacadas por los antecedentes y las fracciones que los “privilegiados” puedan llegar como intereses por ganar plata, sin desconocer que algunos “privilegiados” hayan sacado buenas ideas o aportes.

Asimismo, a veces ante buenas propuestas se carece primero de recursos para llevarla a cabo, por ejemplo, son pocos los recursos para el acompañamiento y la realización de propuestas y nuevos integrantes desde lo distrital, las mesas de trabajo y del mismo equipo que solo ve literalmente un espectáculo en las gradas, dejando de lado el tema de sus hinchas frente y la transformación social y expresiones de paz. Frente a esto afirma un líder que: “Ideas hay muchísimas, el visaje es quien las apoye, ya sea el distrito, ya sea un ente privado. Porque ideas hay muchísimas desde conciertos, desde concursos infantiles, hasta torneos Inter barras se puede llegar” (DEVISE, Comunicación personal, 01-enero-2018).

En algunas ocasiones también hay falta de apoyo de la misma barra, por falta de comunicación entre todos, en este sentido si se trabajara de manera conjunta Devise afirma que: “cambiaría la acción, cambiaría la acción, cambia, cambia, obvio, ayuda a disminuir tanto la problemática que hay en los estadios, como la problemática que hay hasta en los mismos hogares del entorno de cada muchacho (DEVISE, Comunicación personal, 01-enero-2018).

Los medios de comunicación como se ha mencionado tampoco ayudan frente a este tema de transformación dentro de la misma barra, dado que son pocas las noticias relacionadas con un Barrismo social o expresiones que las barras puedan llegar a dar, no solo con las barras

de Millonarios sino de todo el país. Las expresiones mencionadas anteriormente es pertinente nombrarlas en este apartado, dado que como experiencia personal el reconocimiento de estas generan amor propio por la barra y va cambiando la mentalidad de la discordia y la división que aún sigue latente, en este sentido es de vital importancia que se trabaje de una manera verdaderamente unificada para que la barra resurja de las cenizas. Frente a esto se afirman dos cosas, que si bien si se ha llegado a acuerdos, aún hace falta mucho para unir las dos barras:

“Ya ahorita es un cambio muy diferente, ya ahorita ya son 17 parches los que toman decisiones en la tribuna. Se han llegado a acercamientos con la otra fracción, lo cual se ha llegado a unos compromisos, lo cual se ha respetado, y pues bueno la idea es seguir así respetando para que haya un buen comportamiento y un buen entorno en la tribuna y en el estadio, en los barrios”. (DEVISE, Comunicación personal, 01-enero-2018).

“El primer proyecto que toca hacer es de verdad unir las dos , las dos partes y después de que se unan las dos partes, créame que la cosa cambia pero unirla de verdad, pero lo mismo pasa huevon le tiran al mechudo un día y a los ocho días están en el estadio como si nada... porque no se pueden tocar porque la policía sanciona la norte entonces, ahí nunca va haber ahorita no va a ver nada y huevon sabe que eso también se perdió por que la policía se mamo también de eso huevon” (Relato 1, comunicación personal, 16 de enero de 2018).

Lo que realmente importa para que haya armonía entra las barras es que exista una transparencia de ambos lados en la realización de eventos y expresiones, y comenzar desde ceros y sin echar culpas. Dado que esto seguiría ocasionado que aumenten los inconvenientes dentro ellos mismos y personas externas como han sido familiares de algunos otros.

Cabe mencionar que el amor propio de las expresiones de paz se puede relacionar a su vez con las expresiones desarrolladas de manera autónoma como se ha mencionado con anterioridad, las cuales en ningún momento se llevan a cabo por actores externos, sino por iniciativa de algunos barristas de Millonarios. Con el amor propio también se puede originar una definición de lo que este sentimiento es importante para el desarrollo del ser humano y la sociedad:

El amor es la emoción que funda el fenómeno social. Cada vez que uno destruye el amor, desaparece la convivencia social. Pues bien, el amor es algo muy común, muy sencillo, pero muy fundamental. Esta reunión en la que nos aceptamos mutuamente, se produce solo bajo el imperio de la emoción del amor. Si no hubiese amor, y continuásemos reunidos, habría hipocresía en la dimensión en que actuemos como si nos respetásemos mutuamente. En verdad, afirmamos que alguien ha actuado en forma hipócrita cuando, después de observar su conducta que nos parece impecable en el amor, tenemos motivos para dudar de su sinceridad (Maturana, 1996, p. 251).

Es por esto que considero que es hora de pensar de una forma más madura y darse cuenta de que los únicos afectados están siendo las barras, dado que problemáticas que existen

actualmente se deben seguir solucionando fuera del estadio, sin involucrar a personas que desconocen el porqué de esas rivalidades. Puesto que si los conflictos se desarrollan de la misma manera que siempre, va a continuar el deterioro de la barra popular norte mediante medidas sancionatorias llevadas a cabo por la administración del equipo y los entes distritales encargados de la seguridad y convivencia en el estadio; estas medidas que afectan la barra son: el cierre de la tribuna norte para algunos partidos, la prohibición de ingresos de trapos, instrumentos musicales.

Actualmente, la tribuna se encuentra en crisis por el cierre de la tribuna que generó que los integrantes de la barra norte se desplazaran a la tribuna sur del estadio junto con la Blue Rain y vinculando a la tribuna norte con la apertura de puertas a la llamada, “tribuna familiar”. Cabe resaltar que esta discusión se mencionara a más profundidad en los siguientes capítulos donde ya entra la participación de los entes distritales, miembros y ex miembros de las barras.

A manera de conclusión de este capítulo, se puede mencionar que en un primer momento el sentido de pertenencia de un individuo con referencia en la barra marcan unos rasgos significativos de manera individual y colectiva. Frente a los colectivo se generan unas dinámicas diferentes a la de otros sujetos dentro del estadio, haciendo referencia a otros sectores de este a la hora de alentar al equipo, y su euforia colectiva en momentos del partido como se puede evidenciar con canticos, instrumentos y el aliento en todo el partido. De manera individual, rasgos como el aguante manifestado en la pasión y amor hacia el equipo y sus colores expresados en rasgos como el tatuarse el nombre, el escudo del equipo y en otros un rasgo significativo de pertenencia a la barra o al parche llevándolos también en la piel.

Las barras por otra parte se les reconoce por la masa, es decir por la cantidad de personas que hacen parte de estas en días de partidos y su crecimiento en los barrios, en los cuáles estos sujetos han sido reconocidos por antecedentes de violencia en diferentes años desde sus inicios, en este caso en Bogotá en los años 90 se empezó a originar la violencia en el estadio, pero al pasar los años esta se fue trasladando a localidades y barrios. Por esto la relación entre medios de comunicación y barras se ha dado de una manera precavida con síntomas de amarillismo. Por lo tanto, el seguimiento de los medios de comunicación frente a estas nuevas dinámicas y formas de vivir el fútbol, en este caso las expresiones de paz no es tan eficiente como a la hora de hacer seguimiento a una noticia relacionada con las barras con tintes de violencia, heridos o muertos.

Frente a esto han existido nuevas formas de apropiarse y difundir expresiones de paz de manera autónoma por parte de las barras anteriormente mencionadas a lo largo de la investigación, las cuales han tratado de contrarrestar las intenciones de los medios de comunicación en difundir más lo negativo que lo positivo en redes sociales gratuitas, en este caso Facebook. Pese a eso su difusión se queda estancada a que no a todos les interesa conocer las expresiones de paz de estas barras porque no todos son simpatizantes del equipo ni pertenecen a las barras, por tal motivo la información de estas expresiones quedan solo en un entorno reducido.

Otro de los factores que hace que las expresiones de paz que se puedan desarrollar en las barras de manera autónoma, es que hay diferencias dentro de estas. Por esta razón, no se logra ver un trabajo unificado de todos los miembros de la barra, dado que algunos tienen falsas expectativas frente a estas, pues estas no tienen un mayor beneficio económico. Otro de los aspectos es la aparición de sujetos externos a la barra para sacar beneficio de la masa que tienen las barras, con un propósito de lucro en momentos determinados como la aproximación de elecciones políticas, la renuncia o continuidad de dirigentes del club, ocasionando discordias y conflictos internos los cuales han dejado no solo la división en este caso de comandos azules sino heridos, incluso personas muertas.

De manera personal pienso que para que las expresiones de paz puedan llegar con más fuerza a otros sectores no solamente del fútbol y en algunos barrios, la barra se tiene que consolidar como una gran familia, donde se pueda abrir a un diálogo y al intereses de todos los miembros de esta, comenzando principalmente por el capo que este y los jefes de perche. Estos deben ser una base sólida para que los demás integrantes ya sea que pertenezcan a un parche o de los que asisten solos estén interesados en otras formas de ver, sentir el fútbol y desde este contribuirle a la sociedad el cambiar la estigmatización en un primer momento, contrarrestar de esta manera también el amarillismo de los medios de comunicación y que las personas externas al fútbol puedan ver a sujetos pertenecientes en la barra como personas portadoras de conocimientos para resolver conflictos y propulsores de ideas en otros ámbitos que no necesariamente tengan que ver con el fútbol y su pasión. Es por esto que también es pertinente e interesante conocer cuál es la perspectiva que puedan tener otros hinchas de otro sector del estadio y los habitantes de los alrededores del estadio sobre las barras CADC y Blue Rain sobre en conocimiento o desconocimiento de las expresiones de paz entre otras.

CAPITULO 3 – LO EXTERNO NO SIGNIFICA INVISIBLE

Este capítulo tiene como objetivo analizar las perspectivas de otro sector del estadio, particularmente de los asistentes del sector de oriental y personas externas a este como es el caso de los habitantes de los alrededores del estadio frente a la percepción y conocimiento sobre las expresiones de paz, comportamiento dentro y fuera del estadio de las barras CADC y Blue Rain. En ese apartado se tendrá la participación de actores como CADC, BLUE RAIN, miembro activo de la IDPAC, ex miembros del programa goles en paz y de la fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto todo con el fin de articular estos actores frente a la discusión sobre la importancia de los medios de comunicación y cuál ha sido su vinculación y difusión con respecto a las barras anteriormente mencionadas

3.1. LA MIRADA DE OTRO SECTOR DESDE LA MISMA CASA (SECTOR ORIENTAL ESTADIO EL CAMPIN)

En el estadio existen sectores que dividen una tribuna de otra, donde se encuentran personas con características diferentes a la hora de alentar, sin embargo el estadio en sí no se puede fragmentar en pequeñas partes ya que estas ocupan un mismo tiempo y espacio, en el que se encuentran vinculados bajo un mismo propósito el cual es alentar a Millonarios en el estadio Nemesio Camacho el campin de la ciudad de Bogotá. Por esta razón es pertinente tener la voz de otro sector del estadio como una vinculación externa con las barras, reconociendo su presencia y su ubicación en el estadio desde las laterales. De esta manera, en un primer momento puede surgir un pequeño reconocimiento de los sujetos integrantes de las barras por sus características personales y su forma de alentar, pero también surgen varias incógnitas como: ¿si las expresiones de paz serán visibles ante estos sectores y cuál será su conocimiento de estas por parte de los asistentes de la tribuna de oriental del estadio?

Cabe mencionar que el acceso al sector de oriental respecto a los asistentes de la tribuna occidental se facilita por la estructura del estadio, ya que a las afueras de la tribuna oriental del estadio se frecuenta un espacio llamado el palacio del colesterol, mientras que el costado de occidental queda situado al lado de la carrera 30 y no cuentan con un espacio como el referido anteriormente.

Reconocimiento de otro sector del estadio, positivo o negativo hacia las barras CADC y Blue Rain

El reconocimiento juega un papel importante ya que hace visible a un sujeto o sujetos con características determinadas por sus patrones de comportamiento, su manera de interpretar un espacio en este caso el del estadio y la apropiación del fútbol, este a su vez los caracteriza por el punto donde se sitúan dentro del estadio (lateral sur y norte) y la apropiación de las afueras del estadio. Por ejemplo, un asistente a oriental refiere que identifica a las barras por: Pues antes del partido por su vestimenta, por su manera de expresarse. Ya dentro del estadio, en el contexto del partido los identifico por su aliento, en ocasiones lamentablemente por sus conflictos internos, la verdad es algo muy volátil (Oriental 1, 2017).

Aunque hayan problemáticas internas estas de alguna u otra manera no se solucionan fuera del estadio, en varias ocasiones han llegado a las agresiones físicas y verbales en diferentes partidos, estas agresiones se pueden desarrollar antes, en el momento o después de los partidos. Por lo cual en los otros sectores del estadio tanto occidental como oriental se observan las agresiones. Cabe mencionar que estas agresiones se han presentado tanto en Comandos Azules como en la Blue Rain aunque no bajo los mismos fundamentos, dado que en la tribuna norte se han presentado en su mayoría por las divisiones que existen en la barra, mientras que en la tribuna sur se han presentado enfrentamientos contra la policía.

Otras de las características visibles de un sujeto o sujetos según los asistentes a la tribuna oriental se caracterizan por: “por su manera de vestir, por la simbología que traen puesta, la camiseta, las banderas de Bogotá (Oriental 5, (Oriental 1, comunicación personal 16-07-2017). Y “Por la manera en que actúan y se visten. Por lo general siempre están en grupo, no están solos (Oriental 8, comunicación personal 22-08-2017).

En palabras de Humberto Maturana en este aspecto se puede hablar sobre la importancia de la corporalidad; según Maturana estas es una expresión de una propiedad constitutiva nuestra, nuestro cuerpo nos aparece como un instrumento de expresión de esa propiedad y también como una limitación en la expresión de ella. En este camino explicativo nos topamos con el cuerpo y decimos que este nos impone limitaciones en la expresión de nuestro ser racional trascendente (Maturana, 1990, p. 59). Es por esto que el aspecto físico también marca la diferencia de algunos barristas diferenciándose con los asistentes de otros sectores del estadio. Dado que algunos integrantes se caracterizan por tener el pelo largo, utilizar gafas, camisetas en algunos casos con el logo de las barras o el de los parches, a veces exagerar con prendas de la marca Adidas.

Uno de los puntos de encuentro antes del partido y donde se percibe una fuerte apropiación del territorio es en el palacio del colesterol⁹, allí estos se reúnen en parches o están a la espera



de que lleguen más miembros de las barras, en este punto también se reúnen hinchas de otros sectores del estadio, las barras toman como punto de referencia la parte del fondo de esta zona (Ver imagen 17).

Imagen 17. Entrada palacio del colesterol
Fotografía tomada entrada del palacio del colesterol detrás del estadio el campin, sector oriental, por Christian camilo Mendez (2017)

⁹ Se fundó en 1962, gracias al alcalde mayor de Bogotá de esa época el Dr. Jorge Gaitán Cortes, este sitio tiene como característica la venta de comida como la picada y sopas.

Frente a este punto de encuentro es importante mencionar, que por la falta de apoyo de administraciones anteriores, actuales y la presencia de las barras relacionándolas con las agresiones que se han presentado en esta zona, se ha perdido poco a poco la tradición en el palacio del colesterol. Esto se evidencia en que muchos vendedores han cerrado sus locales, dando paso para que los parches se apropien de estos locales vacíos como sitio de encuentro y se incremente el consumo de alcohol y de sustancias psicoactivas en horas previas al partido y después de finalizar este en esta misma ubicación.

A pesar de que las percepciones en su mayoría son negativas se destacan una que hace mención a una mirada más positiva, por ejemplo una asistente a oriental dice que las barras son importantes por la fiesta que arman durante el partido (Oriental 7, comunicación personal 16-07-2017).

Con lo denotado sobre la perspectiva del reconocimiento de los integrantes de las barras se complementa que

Las barras bravas son grupos de aficionados que apoyan en todo momento al equipo, brincan y cantan detrás de las porterías. Su participación en el evento está ligada al juego en su sentido integral, son parte del culturalmente, siguen su trayectoria con especial fanatismo, no dudando sacrificarse por los colores de su club; están comprometidos con su equipo, con los directivos y jugadores, con sus creencias (amuletos, agüeros o presagios), con su filosofía de vida y su comportamiento, hacen apropiación simbólica de algunos sectores del estadio y defienden la ciudad donde su onceno es local (Zambrano, 2014, p. 35).

Imagen 18. La fiesta



Fuente: Tomado de (LosMillonarios.net, 2018)

Lo que menciona Ayala, se ve reflejado en las entrevistas realizadas a las personas del sector de oriental en el estadio el campin, dado que las personas relacionan a las barras con su forma de vestir y los códigos que estos llegan a tener antes, durante y después de los partidos, dado que desde antes del partido las personas los percibían porque se apropian de sitios específicos para sus reuniones previas. Durante el partido los entrevistados hacían mención a la fiesta como la menciona el entrevistado oriental 7; esta fiesta hace alusión a diferentes elementos:

por una parte se encuentran los trapos con los cuales se adornan las tribunas laterales norte y sur en donde hacen presencia las barras Comandos Azules Distrito Capital y la Blue Rain esto con el fin de colocar el nombre de la barra como un estandarte el cual representa, poder, respaldo hacia el equipo, y en segundo momento se ve la presencia de los trapos que identifican a los diferentes parches y a su vez una ubicación específica de estos mismos en la tribuna.

Otro aspecto que los entrevistados de oriental hacen alusión en la identificación de los barristas, es a su forma de hablar dado que existe un tipo de jerga que han relacionado con palabras propias del estadio para referirse a ellos, a las demás barras y a los demás equipos.

El comportamiento de las barras antes durante y después del partido a los alrededores del estadio

La apropiación del territorio juega un papel importante, en este sentido el comportamiento en el entorno hace que se empiece a originar los primeros momentos de aliento previos al partido. Por ejemplo, según un entrevistado, en los barrios donde hay presencia de las barras de Millonarios, siempre se observa que se reúnen, en ocasiones consumen sustancias, toman alcohol, a veces son problemáticos con las personas, pueden llegar a pedir plata, etc. (Oriental 1, comunicación personal 16-07-2017). Asimismo, otra persona menciona que hay algunos que se portan muy mal, ya llegan drogados, borrachos, pues algo así, entonces, es fuerte (Oriental 6, comunicación personal 16-07-2017).

Lo que esto causa es un descontento por parte de los asistentes de otros sectores del estadio, esto a causa del consumo de sustancias y del comportamiento de algunos de los integrantes de las barras, dado que en ocasiones se encuentran en el mismo punto de encuentro como lo es el palacio del colesterol, donde también llegan familias integradas por niños, niñas y personas mayores las cuales observan estos comportamientos y se sienten afectados por estas actividades.

Por otra parte, en los alrededores del estadio se observan personas que piden dinero como una forma de mendicidad para retacar¹⁰ la boleta. Este caso es particular, porque desafortunadamente y como en varias ocasiones ha sucedido sino se colabora a estos sujetos en cuestiones de dinero, estos han llegado a robar a los mimos hinchas del equipo todo con el afán después de vender o intercambiar lo robado para entrar al estadio. Frente a esto se pueden hacer preguntas como ¿hasta qué punto se puede llegar una pasión cuando esta se convierte en algo enfermizo?, cuando las emociones mezcladas a su vez, con el consumo de drogas puede generar actos como el robo a familias y en otros casos hasta herir a las personas todo con el fin de cumplir su cometido. Frente a esto, los entrevistados del sector oriental afirman que:

Bueno, lo que pasa es que eso viene marcado, por las diferentes barras que hay no. Hay barras populares y hay barras organizadas, en las barras organizadas son personas que tienen sus

¹⁰ Hace referencia al pedir dinero para la adquisición de una boleta

trabajos, que tienen sus familias, igual no quiero decir que las barras populares no las tengan, pero el pelado de las barras populares está más dedicadas a las barras. Entonces, días posteriores se ve en el barrio un poco más de movimiento, en torno a los partidos que son atrayentes, que son importantes como Nacional, Santa Fe, América. (Oriental 3, comunicación personal 16-07-2017). O “Por lo general personas que son integrantes de esas barras que están como en otro cuento que no es el fútbol. Pero pues se ve de todo, se podría decir que hay gente que sí está como en el tema del futbol, y hay gente que no (Oriental 5, comunicación personal 16-07-2017). Y “Pues como todo, hay personas que se saben comportar; pero hay otras que yo creo que todavía les falta aprender muchas cosas” (Oriental 7, comunicación personal 16-07-2017).

El comportamiento de los sujetos de las barras en su mayoría se relaciona con la falta de oportunidades laborales y escolares, de esta manera el interés de muchos de estos sujetos es estar en el contexto de la barra sin importar nada más. Igualmente, muchos integrantes de la barra se vinculan sin saber de la barra y del contexto futbolístico, pues se ven más interesados en ser hinchas de la hinchada, hinchas de la barra y no del equipo. También se observa el interés de simpatizar con los jefes de parche, saber qué ocurre en otros parches y no muestran interés en apoyar y obtener información que pueda acontecer en relación al equipo.

Frente a esto, Según Humberto Maturana lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Lo racional se constituye en las coherencias operacionales de los sistemas argumentativos que construimos en el lenguaje para defender o justificar nuestras acciones. Corrientemente vivimos nuestros argumentos racionales sin hacer referencia a las emociones en que se fundan, porque no sabemos que ellos y todas nuestras acciones tienen un fundamento emocional, y creemos que tal condición sería una limitación a nuestro ser racional (Maturana, 1990).

Imagen 19. El fervor. Fuente. (Radio Caracol, 2016)



De acuerdo a esto podemos observar cómo, que por más de que la decisión de una persona sea ser hincha de un equipo de fútbol, asistir a un estadio, o pertenecer a una barra puede considerarse racional, con lo anteriormente mencionado se puede evidenciar que estos actos son provocados por algo totalmente emocional, y no por cualquier emoción, sino una emoción intensa, pues para un

hincha el seguir a un equipo no es como cualquier gusto o preferencia, el sentimiento hacia un equipo genera un afecto y un amor hacia el equipo y la barra que va generando nuevas emociones como una lealtad total.

En la mayoría el exceso de emociones, y la mala complementariedad con sustancias como el alcohol y la droga hacen que los integrantes de barras exploten muchas veces por miedo de violencia, y es así como los entrevistados han dado la percepción sobre el comportamiento de las barras antes del partido. A su vez, se ve que existe una diferencia al referirse a las personas que asisten al estadio en diferentes sectores como las tribunas de occidental y oriental que son frecuentadas por gran variedad de personas mayores, jóvenes, niños, niñas y familias. Mientras que las tribunas de oriental norte y sur son lugares situados para las barras, en su mayoría jóvenes que expresan sus emociones colectivas, y estas son mal vistas por sus comportamientos antes de comenzar el partido.

Ahora, durante el lapso del partido la percepción o mirada cambia frente al “antes del partido” esto porque en el estadio, los sujetos no están dentro de un mismo punto territorial, dado que cada tribuna es separada por vallas y por la misma estructura del estadio. De este modo su percepción se basa meramente en la observación del otro. Por ejemplo, algunos entrevistados afirman que: “Igual, hay que marcar que hay dos clases de barras, barra popular y barra organizada. Durante el partido, pues la barra popular está animando, está a la expectativa más de la barra que de lo del partido, animando siempre durante los 90 minutos. La barra organizada, está más calmada, también está animada, pero no tan eufórica como la popular. (Oriental 3, comunicación personal 16-07-2017).

También se afirma que: “Ellos cantan desde las laterales, y hacen que sea más divertido venir al estadio” (Oriental 4, comunicación personal 16-07-2017). O: “Pues siempre, por lo general de apoyo al equipo y pues en momentos digamos que se viven momentos de alegrías que se expresan en goles, y en las decisiones en contra del árbitro, eso es por lo general los comportamientos que tienen” (Oriental 5, comunicación personal 16-07-2017). Y: “Igual, ellos son los que se encargan de poner la fiesta al interior del estadio y animar a la gente a que se una a ellos” (Oriental 8, comunicación personal 16-07-2017)

Como se observa una de las características que las personas describen frente al comportamiento de las barras es su manera de alentar, la cual se lleva de una forma diferente a otros sectores del estado. Esta manifestación se basa en cantos y la utilización de instrumentos musicales. Además, estas manifestaciones a veces son apropiadas colectivamente por parte de los otros sectores del estadio, pues estos en diferentes momentos del partido se vinculan a los canticos que se crean ya sea desde la lateral norte o sur, todo con el fin de apoyar al equipo en un momento determinado.

Estos cantos que inician antes del pitazo inicial evidencian en ciertos momentos la colectividad que se genera, por ejemplo en los himnos, que si bien el himno de Colombia parece ser desapercibido para la mayoría de las personas que están en el estadio, cuando suena el himno de Bogotá todos guardan silencio, dado que esto denota el respeto por la ciudad y un canto unificado de todo el estadio. Otros momentos en que se canta a una sola voz, es cuando el equipo está en un buen momento del partido y se observa un buen juego y la búsqueda de goles.

Imagen 20. Ooh Vamos Por el gol
Fuente: (Liga deportiva, 2017).



La colectividad también se observa en momentos cuando el equipo está perdiendo o no está jugando de la mejor manera. Por ejemplo se canta: “movete Millos movete, movete deja de joder, que esta hinchada está loca y hoy no podemos perder”.

Así mismo se genera en las agresiones contra jugadores del equipo contrario o para manifestarse frente a la inconformidad arbitral, y se canta: “Que

lo vengán a ver, que lo vengán a ver eso no es un arquero es una puta del cabaret” “chulo, chulo... hp!”

Frente a esto se pueden determinar dos características: en un primer momento se encontró una mirada positiva del comportamiento de los integrantes de las barras dentro del estadio y una participación colectiva por parte de otros sectores con respecto al aliento y algunos canticos en momentos precisos antes, durante y después del partido. Sin embargo existe otra percepción de los asistentes al sector de oriental del estadio; por ejemplo: “Pues en ocasiones muy bien porque se dedican a alentar al equipo, digamos se tocan buenas salidas, pero pues también existe el contexto así dura cuando ya son sus disputas internas, y llegan a auto-agredirse entre ellos siendo hinchas del mismo equipo”.(Oriental 1, comunicación 16-07-2017).

Imagen 21. El aliento en los 90 minutos.
Tomado de (La Nueva Sociedad Virtual , 2008)



Otros afirman: “Durante el partido, pues es ya normal. Pues ellos en su lado, y pues lo que hacen siempre los 90 minutos, alentar a su equipo y pues, ya cuando hay peleas y eso la policía los calma un poco” (Oriental 6, comunicación 16-07-2017).

“Durante el partido bien, cuando se concentran en alentar el partido es algo que motiva, como que nos unimos todos por el bien del equipo. Pero cuando se ponen en sus peleas, ahí sí todo se daña” (Oriental 7, comunicación 16-07-2017).

Por estos motivos, los sectores de oriental y occidental han manifestado su inconformidad, dado que no entiende el porqué de la agresión entre ellos mismos si todos tienen la misma camiseta azul. En ocasiones se ha tenido que suspender el partido hasta que lleguen las autoridades y controlen las agresiones en las tribunas, situaciones que opacan el espectáculo del fútbol y le quitan velocidad al juego, por otro lado las sanciones que se han dado en algunos casos también afectan, como el jugar los partidos a puerta cerrada como consecuencia de las agresiones o la invasión a la cancha por parte de las barras.

Frente a esto se puede mencionar que las emociones son una figura que representa tanto lo bueno y lo malo, porque se representan mediante disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción. En verdad, todos sabemos esto en la praxis de la vida cotidiana, pero lo negamos, porque insistimos en que lo que define nuestras conductas como humanas es su ser racional. Al mismo tiempo, todos sabemos que cuando estamos en cierta emoción hay cosas que podemos hacer y cosas que no podemos hacer, y que aceptamos como válidos ciertos argumentos que no aceptaríamos bajo otra emoción (Maturana, 1990).

Dando continuidad al aporte de Maturana por medio de las entrevistas realizadas el comportamiento de las barras dentro del estadio se relaciona con el alentar al equipo durante los 90 minutos, en los cuáles las personas del sector de oriental tienden a ver por una parte aspectos positivos dentro del estadio ya que estos son los encargados por medio de sus cantos, el sonido de los instrumentos y las salidas, de ponerle un toque diferente al espectáculo del fútbol. Pero también se encuentra el aspecto negativo cuando estos comienzan a empañar el espectáculo con problemáticas internas, en su mayoría por cuestiones de poder dentro de la misma tribuna, es en este momento en donde se originan peleas entre ellos mismo no solo fuera del estadio sino dentro de este, esto ha hecho que en varias ocasiones la tribuna se vea dividida por un sector de hinchas en un costado, sector de policías en el medio y el sector de hinchas al otro costado, esto para que no se vuelva a presentar inconvenientes en el partido.

Al respecto, se observa que las personas hacen diferencias en la manera del comportamiento de las tribunas de oriental y las laterales, ya que según ellos la tribuna de oriental es más organizada, dado que ven el partido de una forma tranquila, al estar sentados, mientras que en las tribunas populares las características es estar los 90 minutos de pie y a su vez cantando.

Así mismo frente al tema del comportamiento se cuestionó a los asistentes del sector oriental acerca de su percepción frente al cambio o el mejoramiento del comportamiento de las barras dentro del estadio: De acuerdo con estos si ha habido un cambio positivo en los últimos años como se menciona a continuación:

Muchísimo, en cuanto a lo que se veía viniendo antes muchísimo. Hay cosas por mejorar, pero pues se ve el cambio (Oriental 2, comunicación personal 06-17-2017). Y también refieren al cambio positivo teniendo en cuenta años atrás: Sí, yo creo que en un marco general sí, hablándole de hace 15 o 20 años para acá, sí. Yo creo que el cambio generacional es bueno hacía, hablándolo maduramente la gente ha evolucionado un poco. Sin embargo hace falta más trabajo, porque esto es un fenómeno social, cómo fenómeno social hay que abordarlo

por parte de las entidades distritales. Pero sí, sí ha habido un cambio (Oriental 3, comunicación personal 16-07-2017).

De este modo el entrevistado oriental 3 mencionaba algo de gran relevancia, y son los años que han pasado, ya que en los inicios de las barra el fenómeno de la violencia era muy notorio en el estadio y en los barrios. Con el tiempo muchos de estos barras han cambiado su perspectiva de vivir la pasión del futbol, otros han partido a otras tribuna del estadio ya que han tenido familias, otros se han alejado del todo del estadio y otros desafortadamente siguen pesando y teniendo la visión violenta reproduciendo estas acciones en las laterales.

Es importante tener en cuenta que dada la problemática de la división entre los Comandos Azules, no se ha transformado en un 100% estos comportamientos, lo cual hace que estas pequeñas transformaciones y expresiones de paz no sean creíbles para algunos integrantes de las barras y mucho menos para los asistentes de otros sectores del estadio, logrando evidenciar un deterioro de cómo se originó la barra en la cual se tenía el ideal de trabajo de manera conjunta como una gran familia. Frente a esto los asistentes a oriental afirman que: No, la verdad, bueno en eso hay una falencia, la verdad en la salida del estadio, incluso antes del partido se observa el mismo fenómeno. Se podría decir, como mendicidad, porque es pedir plata a la entrada, hay muchas personas que aún no son conscientes, de que las cuestiones no, pues no quieren dar y no (Oriental 1, 2017). O también se afirma que: La verdad, yo diría que antes era como más unión, la unión que tenían todos y que iban para el mismo lado. Ahoritica sí se ve mucho desprendimiento de eso (Oriental 1, 2017).

Otra manifestación positiva que perciben los asistentes a la tribuna de oriental es que el cambio de comportamiento no se da precisamente por las barras, sino por las autoridades competentes en la seguridad y convivencia en el estadio. Por ejemplo se afirma que la policía ha controlado las situaciones de violencia y su presencia ha hecho que disminuyan las agresiones. “Sí, de todas maneras la policía ha tenido más controlado, y en el estadio pues a veces como muy largos los controles, pero eso hace el control” (Oriental 1, 2017). “Pues sí, pero es más que todo por el control que ha ejercido la policía, antes no era igual, ahora es como más controlado, pues ya se conoce más del tema de las barras, y pues ya la policía le tiene cierto manejo al tema” (Oriental 5, comunicación personal 17-06-2017). “Pues últimamente sí, pues porque la policía ya está como más pendiente de eso, pero pues igual no falta el loco” (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017). “Pues es que yo vengo desde los 8 años, y pues no sé no me acuerdo bien como era antes. Pero supongo que sí ha cambiado para bien en algunos aspectos, en el sentido en que ya no hay tantos disturbios antes de entrar. No he tenido que presenciarlos” (Oriental 8, comunicación personal 22-08-2017).

Finalizando, estos asistentes mencionan que han existido cambios, lo interesante de estas afirmaciones es que relacionan los cambios positivos no con las acciones de las barras, sino a consecuencia exclusivamente de la presencia de actores externos como la policía, y no se tienen presente que ha habido acuerdos y reuniones previos con la policía del cuadrante del estadio.

El Conocimiento de alguna expresión de paz por parte de las barras Comandos Azules y Blue Rain

Este sin lugar a dudas es uno de los apartados más importantes de la investigación, porque se indaga sobre la repercusión de las expresiones de paz que realizan las barras en otros sectores del estadio. En este sentido se quiere indagar si esta información llega o no a otros sectores del estadio, o el interés de estos sectores de conocer expresiones de paz que realizan las barras CADC y Blue Rain. Frente a esto se afirman que: “Sí, lógicamente, pues las salidas se pueden decir que es una expresión no violenta. Y es una expresión muy, pues es cultural porque también se maneja el folclore de barras que es eso, que es como la mofa del equipo hacia el equipo del otro, hacia el equipo que es rival el día del partido” (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017).

“Si claro, actualmente las dos barras que menciona tienen procesos con el distrito, con la alcaldía, con institutos, con el IDRD Instituto de Recreación y Deporte, ellos son los encargados de a nivel social de ayudarle mucho a estos procesos sociales de las barras. Donde, las barras, estas barras tienen fundaciones, por medio de sus fundaciones desarrollan procesos deportivos, de escuelas de formaciones deportivas, socioeconómicos de microempresas y les ayudan. Hay un apoyo grande del distrito con estas hinchadas (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017). “Han limpiado las calles con los grafitis que se han hecho y se limpian los murales para que Bogotá sea bonita porque nosotros queremos Bogotá” (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017).

Imagen 22. Trabajo en conjunto con otras barras y ente distrital.



Fuente: (NotiMillos, s. f.)

“Si, por ejemplo, pues yo sé que tienen muchas labores sociales en los barrios, y pues aquí en el estadio, los integrantes que lideran no son personas que quieran cometer daños, sino todo es alrededor del equipo y del fútbol” (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017). “La Blue Rain por ejemplo cuando lo de Mocoa, en conjunto con los Comandos Azules hicieron una recolecta. Igual se hizo también para los niños de la Guajira en cierta época. Y una barra de oriental le brindo un abono, la hinchada de Millonarios abonó a un niño. Entonces es mucho más allá de los actos vandálicos por los que los reconocen” (Oriental 8, comunicación personal 22-08-2017).

Con la información recolectada en este apartado se observa que hay un reconocimiento por parte de los asistentes de oriental sobre la gestión y participación de las barras con referencia a las expresiones de paz, dado que mencionan en diferentes momentos y circunstancias acciones de limpieza de los grafitis, mostrando un sentido de pertenencia por la ciudad. Y dentro de estadio se resalta la fiesta como una expresión no violenta, y se reconoce que para organizar esto hay un trabajo previo que lleva días de comunicación entre diferentes sectores y barras del estadio, dado que existen reuniones en las cuáles se aprueba y se comparte el colorido que surge desde las laterales, estas reuniones son consideradas como una invitación a la sana competencia con otras barras en donde se luce por la mejor salida y no porque el más violenta o roba trapos.

También, otros sectores del estadio reconocen las acciones que realizan las barras CADC y Blue Rain cuando se han solidarizado frente a catástrofes naturales caso de Ecuador, Mocoa o labores sociales como la recolección de útiles escolares, recolecta de alimentos y bebida para la Guajira. El conocimiento de estas expresiones de paz se han desarrollado por dos aspectos: el primero de ellos es la información que se puede encontrar en la red social Facebook y en donde las barras han tenido la oportunidad de la difusión y la invitación en algunos casos a otros sectores del estadio con referente alguna actividad, todo esto como cuestión solidaria a diferentes actividades mencionadas con anterioridad.

Otro medio de difusión utilizado es la voz a voz dentro del estadio en los días de partido, dado que las noticias e invitaciones circulan en el estadio; esto ha permitido que muchas personas se enteren no solo de las cuestiones negativas que puedan surgir en las barras sino de las expresiones de paz.

En esta investigación solo dos entrevistados del sector oriental afirmaron no tener conocimiento acerca de las expresiones de paz, mientras que un tercero mencionaba que: “Pues sí, pues hay distintas cosas que hacen, pero pues no faltan los chicos que no les prestan atención y no les hacen caso a los capos que son los que verdaderamente quieren la paz para la hinchada” (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017).

Estas percepciones encontradas en el sector oriental del estadio en su gran mayoría fueron positivas con relación al conocimiento de las expresiones, y además se espera que estas acciones se sigan desarrollando en un futuro. Además se reclama porque estas acciones se realicen de manera transparente y que no repercutan en un futuro en conflictos internos en la barra, además que haya un interés positivo por parte de los medios de comunicación que difundan estas expresiones.

Frente a esta percepción positiva se puede dar cuenta que las acciones como las expresiones de paz se fundamentan en una emoción que puede generar cambios dentro de la barra, y así cambiar la mirada de otros sectores del estadio, es por esto que Maturana afirma:

“La emoción que funda lo social como la emoción que constituye el dominio de acciones en el que el otro es aceptado como un legítimo otro en la convivencia, es el amor. Relaciones humanas que no están fundadas en el amor digo yo no son relaciones sociales. Por lo tanto, no todas las relaciones humanas son sociales,

tampoco lo son todas las comunidades humanas, porque no todas se fundan en la operacionalidad de la aceptación mutua. Distintas emociones especifican distintos dominios de acciones. Por lo tanto, comunidades humanas fundadas en otras emociones distintas del amor estarán constituidas en otros dominios de acciones que no serán el de la colaboración y el compartir, En coordinaciones de acciones que implican la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia y no serán comunidades sociales (Maturana, 1990).

Experiencia y Percepción al compartir la misma tribuna en el sector de oriental con las barras Comandos Azules Distrito Capital y Blue Rain

La situación de compartir una misma tribuna con las barras en el sector de oriental se dio causa de las peleas dentro de la misma tribuna lateral norte, sanciones disciplinarias por causa de incidentes en otros estadios del país, entrar a la cancha como forma de protesta por malos resultados del equipo en los torneos, el uso de pólvora la cual está prohibido su ingreso, o trapos haciendo burla y faltando el respeto a otra barra o equipos.

Por estos motivos los hinchas que se sitúan en la tribuna oriental han tendido que compartir su sector del estadio en varias ocasiones con las barras CADC y Blue Rain, que si bien en el apartado anterior se recalcó la buena imagen dentro del estadio frente a ellos por las expresiones de paz, no obstante estos sectores han estado separados por la estructura y la apropiación del estadio, y en este apartado se quiere indagar si surgen o cambian las frente a las barras cuando se tiene que compartir el mismo espacio, dado que se originan diferentes características y comportamientos.

Imagen 23. La norte cerrada por sanción
Fuente: (Fernandez, 2016)



Frente a esta situación afirman los de sector oriental que “para el espectáculo no fue nada beneficioso, como también para los ingresos del club, porque no quería, a lo que taquilla se refiere porque obviamente las tribunas populares son las que más aforo presenta por su facilidad en la adquisición. Entonces, no fue bueno esos partidos, porque la verdad

se perdió mucho el espectáculo, el ingreso de personas fue menor, muchos de esos partidos fueron días sábados en la tarde cuando a la gente se le complica mucho llegar porque trabajan

un sábado en las horas de la tarde, tipo 5 o 6 de la tarde”. (Oriental 1, comunicación personal 17-06-2017).

“Eso no se puede volver a repetir, la verdad es algo que nos deja a todos como hinchada mal, porque pues lamentablemente por unos pagan todos. Entonces, al ocurrir eventos de esta índole la opinión pública se pone en contra de nuestra hinchada por estas actuaciones de unos cuantos” (Oriental 4, comunicación personal 17-06-2017).

“Pues para nosotros de oriental fue algo incómodo, pues porque ellos quieren seguir marcando territorio, quieren seguir pues siendo su parte. Pero, pues igual, abiertos a todo y a acomodarnos para alentar”. (Oriental 2, comunicación personal 17-06-2017).

“Yo creo que las sanciones tienen que seguir vigentes, porque es la forma de sancionar a la gente, es la forma de decirle esto está mal, hay que corregir el camino. No estoy de acuerdo con que otras personas se vean afectadas con las sanciones que se ponen, es decir yo me hago, la barra a la que yo pertenezco se hace en oriental, y nos hemos visto afectados por sanciones que les ponen a unas barras. Entonces, yo diría que hay que replantear algunas sanciones para que no afecten a otras personas, pero que las sanciones tienen que existir, tienen que existir” (Oriental 3, comunicación personal 17-06-2017).

“Pues, como todo, todos íbamos alrededor del fútbol, digamos que en el estadio, dentro del estadio hay muchas personas de diferentes clases sociales, todas en la misma tónica de alentar al equipo. Se ve más que todo la diferencia cuando ya se está por fuera, que ya están los parques, los que integran las barras”. (Oriental 5, comunicación personal 17-06-2017).

“Pues como todo, hay personas que van a alentar y hay otras que van como a incentivar violencia. Entonces, creo que hay que cambiar como esa mentalidad de esas personas. Experiencia: No creo que una sanción ayude al equipo, es la imagen que está dejando la hinchada ante los demás. Pues una sanción es algo que deja mucho de qué hablar en la sociedad” (Oriental 7, comunicación personal 17-06-2017).

Estas afirmaciones ratifican que las percepciones frente a las barras cambian cuando estas ocupan otro territorio del estadio, como lo es el sector oriental, si bien todos son hinchas de Millonarios la visión, el comportamiento y la manera de alentar dentro del estadio influye bastante en la ubicación de los sectores. Además las barras ratifican su identidad en un espacio que tradicionalmente no es el de ellos, por lo cual surge incomodidad por distintas razones como sus características físicas, el consumo de sustancias psicoactivas y a esto sumándole que en oriental hay familias.

Pese a esto existieron percepciones positivas para resaltar con respecto a la integridad de una sola voz y el apoyo de una masa más unificada. Por ejemplo: “Pues se portaron muy bien. Porque sabían que había gente que tocaba respetar, y pues no fue bueno, fue un buen cambio: Pues no me gustaría, porque la fiesta no se vive igual. Siempre en las populares tiene que haber esa fiesta. Y eso fue lo que opaco un poco eso, que no había fiesta, y pues en oriental no es igual, no me gustaría por la fiesta (Oriental 6, comunicación personal 17-06-2017). O: Me pareció genial porque, a pesar de que me gusta que haya dos barras bravas entre comillas

en Millonarios, cuando se juntan es mejor porque se canta una sola voz y no sé es más chévere (Oriental 8, comunicación personal 22-08-2017).

Considero que se debe respetar ambas posturas, y concuerdo en que la fiesta no se vive de la mejor manera al quitar o cerrar las tribunas laterales, dado que es como esperar a que un partido se juegue sin un balón, es pieza fundamental dentro del aliento que se puede observar en cualquier estadio a nivel nacional e internacional. Asimismo, se percibe que aunque todos concuerden con una camiseta azul, esto no significa que todos sean iguales y actúen de la misma manera, por lo cual la ubicación en una grada hace que la visión del aliento, del fútbol y los comportamientos sean totalmente diferentes.

Cabe resaltar que el sentido y apropiación de una tribuna no solo tiene como referencia a las barras ya que en los otros sectores se sitúan las llamadas barras organizadas las cuales también se caracterizan por los años que llevan alentando en ese punto del estadio y como su nombre la definen organizadas en el sentido de apoyar al equipo, de involucrar en sus barras a familias. La situación de la llegada de las barras bravas a la tribuna de oriental no se percibió ni se vio de una buena manera, dado que llegaron a alterar las dinámicas construidas sobre este sector, y con la intención de apropiarse de la tribuna de la misma manera en la que se apropiaron de la lateral norte. Y en algunos casos esta situación generó que no haya un distanciamiento por parte de las tribunas de oriental y occidental con las barras de norte, lo cual causó que no se puedan realizar expresiones de paz de manera conjunta.

De acuerdo con lo anterior se afirma que: “No, la verdad eso es un hecho que lamentablemente está muy marcado, porque la gente de las barras se enfocan que ellos son los que están por así decirlo “parados en la raya”, porque la gente de oriental lógicamente u occidental ya es mucho más consiente, es gente que es mayor, que tiene familia, gente que tiene su profesión, su carrera, entonces es muy marcado, y no se hace ese tipo de eventos, ¿por qué?, porque pre-existe ese tipo de discordia. (Oriental 1, comunicación personal 17-06-2017). Y también se afirma frente a los acercamientos entre sectores del estadio que: “Sí ha habido pero no han sido muchas. En los últimos 10 años no hay más de 8 reuniones, pero nos conocemos, y cuando ha habido la oportunidad de trabajar juntos lo hemos hecho en torno a Millonarios (Oriental 4, comunicación personal 17-06-2017).

Aunque no se desconoce la participación de personas de las tribunas de oriental y occidental en las labores sociales que ha hecho CADC y Blue Rain, esta participación se observa de una manera individual, por ejemplo, cuando alguna persona quiere contribuir con algo. Sin embargo, frente a la colectividad y reuniones por parte de barras bravas y barras organizadas para hacer la creación de una expresión de paz se hace muy poco. Y aunque anteriormente estas se reunían para ponerse de acuerdo sobre lo que se iba a utilizar en el momento de la salida del equipo y que todo el estadio estuviera bajo esa misma temática como extintores, papel picado, tapa tribunas¹¹, pero esto es algo que también se ha venido desintegrando por las agresiones y la falta de intereses unificados.

¹¹ Banderas gigantes que cubren gran parte de una tribuna o cubren totalmente las tribunas del estadio

Frente a este apartado se concluye que algunos hinchas del sector de oriental hacia las barras CADC y Blue rain, tuvieron que aceptar de manera “forzada” el compartir la tribuna, y se evidencia que la percepción de muchos hinchas de oriental cambia cuando se debe compartir el mismo espacio, y las dinámicas de este sector también se transforman, por ejemplo se dejan de llevar niños y niñas a los partidos, o los mimos asistentes no pertenecientes a barras dejan de ir o se trasladan de tribuna porque no es de su agrado compartir con las barras bravas, y prefieren verlos desde otro sector.

3.2 NI TAN CERCA NI TAN LEJOS – PERSPECTIVA DE LOS HABITANTES DEL SECTOR DEL ESTADIO FRENTE A LAS BARRAS BRAVAS Y EL CONOCIMIENTO O DESCONOCIMIENTO DE LAS EXPRESIONES DE PAZ

Uno de los actores más implicados frente al tema de las barras bravas, sus manifestaciones, expresiones y comportamientos son los habitantes del sector del estadio, debido a que comparten un mismo punto de encuentro, aunque cabe destacar que el espacio o barrio toma vida y dinámicas con las barras bravas solo en días de partido, de lo contrario es un estadio que no se habita, y no se reproduce en él ninguna dinámica relacionada con días de juego.

De ahí que los habitantes del sector de los alrededores del estadio son actores implicados en las acciones de las barras y a su vez se inviabilizan cuando se indaga acerca de las barras, por esta razón es importante conocer cuál es su perspectiva de las barras, sobre sus comportamientos, cómo cambian sus dinámicas de vivencia en días de partidos y sus conocimientos frente a las expresiones de paz en las barras bravas de millonarios. Por lo tanto, en este apartado se busca conocer qué opinan estos actores acerca de la temática de esta investigación, e indagar acerca de la posibilidad de realizar expresiones de paz que se de manera conjunta.

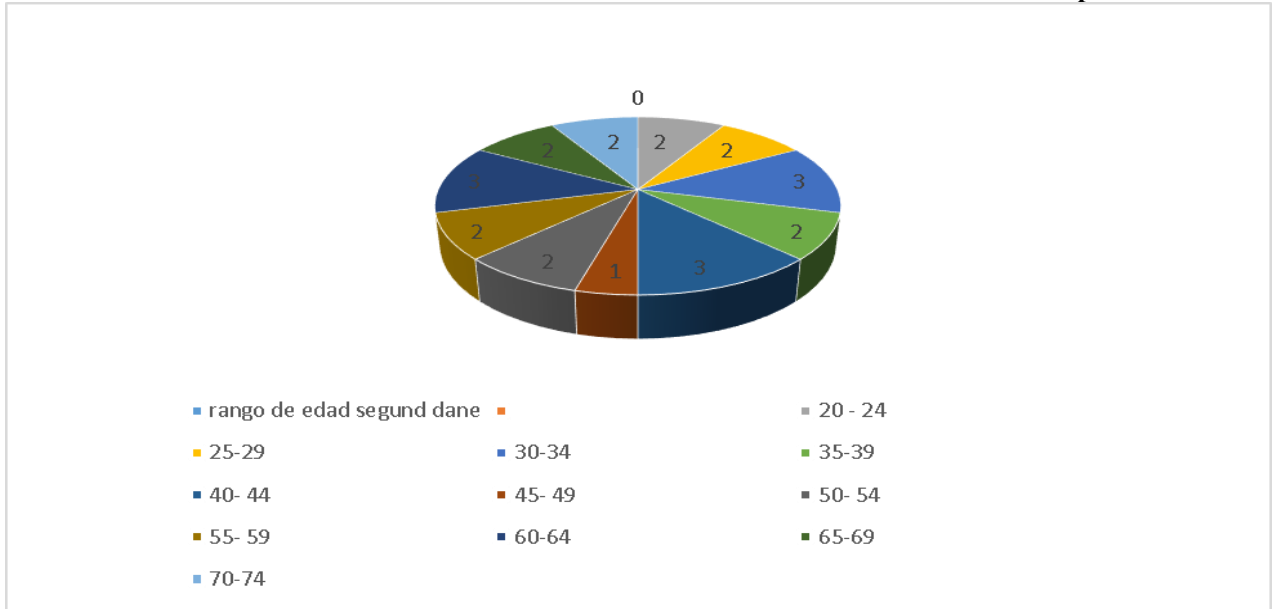
Imagen 24. Lugares recorridos

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografía de Google maps.



Esta imagen muestra el mapeo que se realizó, observando que la percepción de los habitantes del sector, este se realizó en diferentes sectores aledaños al estadio y no solo uno en específico por lo esto con el fin de indagar si las percepciones y la apropiación del territorio por las barras bravas en días de partido son iguales en todos los sectores.

Ilustración 7. Perfiles habitantes de los alrededores del estadio Nemesio Camacho el campin



Fuente: elaboración propia a partir de información recolectada con entrevistas en los sectores del estadio.

A su vez este perfil se elaboró con la participación de 15 hombres y 9 mujeres en barrios ubicados a lo los alrededores del estadio, esto con el fin de evidenciar la percepción que tienen los habitantes de este sector cerca al estadio sobre las barras de Millonarios CADC y Blue Rain, desde sus dinámicas como barras, comportamientos antes durante y después del partido, y el conocimiento o desconocimiento de las expresiones de paz realizadas por estos actores, entre otros aspectos

¿Y usted que sabe de las barras bravas?

Como se mencionaba en el apartado sobre el reconocimiento y percepción hacia las barras bravas y sus integrantes por parte de los asistentes de la tribuna de oriental, esta misma incertidumbre se trasladó a los habitantes del sector, dado que estos actores han tenido que observar con el pasar los años las dinámicas positivas o negativas que se han generado con la presencia de los barristas.

Frente a esto algunos habitantes afirman en primer lugar se les debe quitar la connotación de barras “bravas”, por ejemplo un entrevista menciona que las barras son un grupo de personas que siguen a un equipo de fútbol y su connotación de “brava” hace que tenga ciertos niveles de euforia y agresividad (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017). Otro entrevistado dice que: “No estoy de acuerdo con el término de brava, porque esto da a lugar a que la gente desde el punto de vista afectivo se sienta más respaldada y continúen con ese comportamiento. Yo les diría que son barras desadaptadas, tienen problemas desde su núcleo familiar, porque eso es falta de organización con los hogares (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017)

Como se observa hay un nombramiento inadecuado que según los habitantes de los alrededores del estadio puede aumentar el ego en algunos barristas, dado que se fomenta más su euforia y actitudes como la violencia, lo cual hace que no cambie la percepción que muchas personas ya tienen sobre las barras. En este sentido sería positivo generar cambios que inicien por la forma en la que se les denomina, por ejemplo en vez de nombrarlos barras “bravas” empezar a transformar el término a barras populares, y analizar si así empieza a bajar el ímpetu agresivo de los barristas teniendo una actitud y una dinámica más positiva, de esta manera cabe cuestionar si: ¿Este pequeño cambio hace reales transformaciones tanto para el barrista como para las personas ajenas al fútbol?

De acuerdo con lo anterior, varios entrevistados habitantes de los alrededores del estadio tienen percepciones frente a las barras relacionadas con la violencia, generan miedo, y se reconocen por su forma de vestir y apariencia física como el cabello entre otras: como se menciona a continuación: “A la persona como tal pues su vestimenta de camiseta, gorras, mechudos, fumando, en manada, pidiendo plata, normalmente así los identificamos aquí en el barrio” (Habitante 10, comunicación personal 10-11-2017). También hay percepciones relacionadas con su estrato socioeconómico: “Normalmente son pelados muy jóvenes de estratos no muy altos, que se vuelven violentos, cogen el pretexto de seguir un equipo para desenfrenar todo lo que tienen represado en el alma”. (Habitante 12, comunicación personal 06-12-2017)

Imagen 25. La euforia colectiva

Fuente: (Futbol red, 2016)



Asimismo, los habitantes del sector sienten cierto temor frente a la presencia de las barras y los relacionan con el consumo de drogas: “Pues, me dan cierto temor porque hay personas como que no son muy confiables, son como violentas” (Habitante 13, comunicación personal 06-12-2017). “Pues que hacen bullicio, escandalo, que están drogados, que saltan, o sea que hay que tenerles miedo, cuando los ves hay que salir corriendo” (Entrevista 14,

comunicación personal 06-12-2017)

De acuerdo con esto, se analiza que la percepción de los habitantes de los alrededores del estadio hacia los barristas a nivel individual y grupal no es positiva. Esto a causa de que las acciones de violencia relacionados con tribunas laterales y la apropiación territorial ha trascendido del estadio a sus alrededores, y los principales perjudicados han sido los habitantes de los barrios cercanos al estadio. Por ejemplo, se afirma que en días de partidos

los comportamientos que más afecta a estos actores es el consumo de sustancias psicoactivas y de alcohol en parques y calles determinadas, los robos y la mendicidad dado que piden monedas para comprar la boleta, o algunos venden manillas afiches o calcomanías. Frente a esto algunos habitantes afirman que:

“Yo diría que son a veces groseros, uno dice que a veces en tiempos de futbol o de clásicos la mitad de los delincuentes están en el estadio. Porque generalmente al que le gusta el futbol va es a disfrutar del futbol, esas personas que se encuentran en las barras bravas generalmente es, van es a mirar a quién golpean o a quién lastiman, no van básicamente a mirar futbol” (Habitante 16, comunicación personal 06-12-2017).

Y también se afirma que: “No pues obviamente utilizan la camiseta de los equipos a los que pertenecen, y además de eso andan en grupos, aparte de eso pues ellos siempre vienen acá al frente de las instalaciones y pues piden dinero a los usuarios a los que se les presta el servicio. A veces se han presentado problemas porque intentan de pronto robar, entonces ya nos toca por fuerza mayor llamar a la policía para que se hagan cargo”. (Habitante 24, comunicación personal 09-01-2018)

Respecto a esto se analiza que la euforia en tiempos de clásicos hace que la gente se congregue más en el estadio, y a su vez que las manifestaciones de las barras incrementen dentro y fuera del estadio. Las barras tienen puntos estratégicos a los alrededores del estadio en los cuáles se reúnen para el consumo de sustancias, o también para tener encuentros violentos con la barra del otro equipo. Y aunque existan anillos de seguridad a los alrededores del Campin, estos no son suficientes porque están delimitados y no llegan a determinadas direcciones, y además las barras tienen conocimiento de los movimientos de la policía en días de partidos. Esto genera temor y miedo en los habitantes del sector, dado que las barras se han apropiado de su territorio residencial, frente a esto afirman algunas personas que sienten lo siguiente:

“Horrible, da miedo, cualquier barra brava que sea, Santa Fe, Millonarios, la que sea, da miedo, si la verdad, porque no sabe uno en qué momento puedan tener un comportamiento terrible” (Habitante 21, comunicación personal 09-01-2018). Y otro entrevistado afirma que: “Porque generalmente pues son personas que de pronto están pidiendo muchas monedas, y a los alrededores del estadio tienden a hacer, fuman marihuana o casas por el estilo”. (Habitante 22, comunicación personal 09-01-2018)

Asimismo, los habitantes del sector afirman que los barristas conocen y se han apropiado de varios espacios pertenecientes a los alrededores del estadio, por ejemplo un entrevistado afirma que: “Ya sabemos dónde se distribuyen y donde se mueven. Y son los que más llegan temprano para armar sus fechorías. Principalmente porque ya lleva aquí uno unos años y ya se sabe más o menos quiénes son. Segundo, porque son los que llegan temprano al estadio, a encontrarse y a consumir trago y a drogarse para entrar en condición óptima para hacer sus maldades en el estadio. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)”. Asimismo, se afirma que se reconoce por: “Por la jerga que se mandan, por groseros, las peleas que forman por acá. Entonces, son barras bravas” (Habitante 8, comunicación personal 10-11-2017).

Frente a esto, se reconoce que las barras se han apropiado de varios espacios en los alrededores del estadio, lo que ha venido desplazando dinámicas cotidianas que tienen los habitantes del sector, que por ejemplo en días de partidos prefieren no salir de su casa, porque los integrantes de las barras llegan tres o cuatro horas antes de que se abran las puertas del estadio para el ingreso. Sin embargo, no se puede generalizar que son todos los que llegan temprano al estadio lo hacen para hacer desorden, dado que hay quienes llegan tiempo antes para organizar logísticamente la fiesta en el estadio¹². De acuerdo con esto, unos habitantes afirman que es difícil reconocer a estas personas: “Pues es difícil identificarlas de buenas a primeras, porque como ellos se camuflan con la camiseta que lleva el equipo. Entonces, no se sabe solamente sino cuando ya están haciendo el desorden, los de las barras” (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017).

Como se observa en la entrevista 7 la identificación de los barristas en algunos casos es difícil de observar pues desafortunadamente hay personas que se escudan en asistir a un día de partido con el propósito de acechar, robar o consumir. En este sentido, se debe cuestionar ¿sí hay personas que se infiltran poniéndose la camiseta de un equipo en las fiestas, partidos, y demás eventos con el fin de delinquir? Esto sin desconocer, que sí hay barristas que aprovechan los días de partidos para estar al asecho y cumplir estos mismos objetivos.

Por estos motivos, los habitantes del sector constantemente hacen solicitudes a los entes institucionales encargados de la seguridad para que se realice un mayor apoyo y haya más presencia policiva, dado que esto les podría generar mayor seguridad. En efecto estos actores reafirman su inconformidad con la presencia de las barras y afirman que su presencia causa desorden porque: “hacen lo que quieren en todo lado, atracan, es más, el comportamiento, debería estar más regulado por la policía” (Habitante 10, comunicación personal 10-11-2017). O por ejemplo dicen que: “hacen bullicio, escandalo, que están drogados, que saltan, o sea que hay que tenerles miedo, cuando los ves hay que salir corriendo” (Entrevista 14, comunicación personal 06-12-2017)

Como se había mencionado estas situaciones hacen que los habitantes de los sectores cercanos al estadio deban cambiar su rutina los días de partidos, estos cambios se reflejan en que manifiestan no salir de sus hogares, además se genera descontento y desconfianza al transitar por su barrio, dado que en días de partidos no se sienten seguros en sus espacios cotidianos de residencia, por estas razones la percepción que se tiene frente a ellos en gran medida es negativa y parece ser una opinión difícil de cambiar en un futuro cercano. No obstante, se debe reconocer que la intimidación de personas externas al fútbol es una estrategia utilizada por algunos barristas para ganar el respeto reconocimiento en los días de partido.

¹² La entrada de personas con los trapos, banderas e instrumentos musicales. La logística esta tanto para las barras bravas como para las barras organizadas (oriental, occidental)

COMPORTAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DEL PARTIDO

Frente a la identificación de los barristas, ya se ha evidenciado que los habitantes de los alrededores del estadio los categorizan por su forma de vestir, su apariencia física, su léxico y por los antecedentes de violencia y delincuencia. En este sentido es interesante indagar acerca de cómo los habitantes de los alrededores del estadio Nemesio Camacho El Campín evidencian estas características en días de partido desde antes de comenzar el encuentro futbolístico y después de finalizar este. Frente a esto se afirma que:

“Pues el comportamiento en el barrio vendría siendo inadecuado, son los que piden monedas constantemente para que les den lo de la boleta, cuando uno los ve pidiendo monedas empieza el partido y no han entrado, se quedan consumiendo licor, se compran drogas, pegante. Y entonces uno sabe aquí como es la situación. Entonces, el comportamiento no es el adecuado porque uno ve que vienen a ver el partido de fútbol, sino es una excusa más para reunirse, para consumir drogas, para hacer daños; el tema del fútbol quedó a un lado. Sí, se emocionan por su equipo, seguramente y más si pierden es peor, pero vienen es a agredir a la gente”. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

Por consiguiente, hay habitantes que afirman que existen sujetos que piden dinero en las entradas del estadio y por sus alrededores supuestamente para entrar al estadio, sin embargo, el objetivo no es ver el partido sino comprar sustancias psicoactivas o alcohol a los alrededores del estadio observando el partido en alguna tienda. Luego del partido estos sujetos se encuentran con más barristas y siguen consumiendo en zonas que no estén iluminadas o que no esté la policía, además también se ubican allí para robar. De acuerdo con esto una habitante afirma que: “Nosotros vivimos en una casa esquinera, hay un parque donde a veces desde las 9 de la mañana que hay fútbol, aquí empiezan. Nosotros vemos gente con drogas, tomando, a veces sacan cuchillos para atracar a la gente que va. Lo digo porque lo hemos visto desde la ventana de mi casa” (Habitante 3, comunicación personal 16-07-2017).

Además de la inseguridad que genera la presencia de las barras en los sectores aledaños al estadio, estas situaciones se prestan también para desmejorar la convivencia y el bienestar de las familias dentro de su entorno, dado que los hijos de estas personas están viendo desde sus casas como otros sujetos consumen drogas y roban. Por otro lado, este tipo de comportamientos hace que las personas se alejen de asistir al estadio por miedo a futuros atracos, persecuciones de algunos supuestos barristas generando en ellos miedo y desconfianza al ir al estadio, como se afirma a continuación frente al comportamiento de las barras:

“En general muy mal. Antes, durante, después, porque muchos no terminan de entrar, y se ponen a pedir plata, que a veces ni siquiera es para el estadio, sino para consumir drogas, salen borrachos. No es muy chévere” (Habitante 4, comunicación personal 16-07-2017)

“Antes, pues siendo habitantes del sector, casi siempre los encuentra pidiéndole monedas a la gente, y después uno escucha que de pronto roban” (Habitante 6, comunicación personal 16-07-2017)

“Pues ellos, sí el partido es a las 5, o 5 y media 7, diferente la hora, ellos deambulan desde las 10 y comienzan a pedir plata porque necesito entrar, no tengo para la boleta, tengo hambre, bueno se inventan un montón. Es decir, que ellos su día que haya partido comienzan desde las 10 de la mañana o antes.” (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017)

“Generalmente, se retan con los otros afuera, o digamos hay equipos de equipos. Por ejemplo, cuando viene Nacional el tema es bien pesado, el América también, Santa Fe es de los equipos más calmados, y Millonarios sí también es nivel de agresividad. Pero, no es un buen ejemplo a seguir”. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

“Depende también del resultado del partido, generalmente los que crean problemas son los que se quedan por fuera del partido, no los que asistieron al partido. Los que se quedan por fuera son los que no pueden pagar la boleta, son de barras muy pesadas, otros son delincuentes que ni siquiera tienen nada que ver con el fútbol” (Habitante 2, comunicación personal 16-07-2017).

Estos comportamientos evidenciados por los habitantes de los sectores cercanos al estadio no sólo se reflejan en las barras de Millonarios, sino en las de otros equipos. Además, se debe mencionar que cuando se habla de peleas, estas en su mayoría se han empezado desde las redes sociales en las cuáles se retan o una barra amenaza a la otra con relación a un encuentro, además se acuerdan diferentes puntos de la ciudad para peleas, y el día del partido las emociones y la euforia es mucho más grande (Ver imagen 26). Además de las amenazas por redes sociales, estas también se dan dentro del estadio en el partido, por ejemplo, mediante canticos hacia la barra rival como: “Rojo, rojo cobarde, la concha de tu madre, Rojo, rojo cobarde, la concha de tu madre. Si tienes tantos huevos, si tienes tanto aguante, te esperamos a fuera para hacer un combate, Para hacer un combate”.

Imagen 26. Las peleas en el transporte público

Fuente: (Las2Orillas, 2015).



Este tipo de incitaciones ya sean por redes sociales o dentro del estadio, en ocasiones se trasladan a las afueras de los estadios. Cuando estas amenazas se concretan se genera repercusiones, tanto para los hinchas que participan de estas peleas, como para las viviendas dado que hay daños en sus ventanas, etc. Y siempre se pide apoyo de la policía, para apaciguar los ánimos. Frente a la

presencia policiva, los habitantes lo ven de manera positiva.

“Pues de pronto ha mejorado últimamente, porque vienen los policías desde las 4 de la tarde, se quedan ahí en el parque como di, si salen a las 7 de la noche ellos se quedan hasta las 8 u 8 y media. Entonces, por ese lado si ha mejorado, porque antes salían del partido y era aquí al parque y hacer bulla y de todo” (Habitante 4, comunicación personal 16-07-2017).

Otro aspecto que según los habitantes del sector influye en el comportamiento de los barristas cuando finaliza el partido es el resultado que el equipo obtuvo. De acuerdo con esto, se afirma hay distintas visiones unos dicen que: “Si ganan o pierden, ellos siempre hacen el desorden, y lo que yo he dicho se ha perdido ese interés de que es un deporte, más no es un campo de batalla” (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017). Y otros dicen que: “Pues después de que se acaba el partido, a veces...Sí ganan salen todos eufóricos a celebrar, si pierden salen todos achantados, y desalojan rápido por acá es lo que he notado” (Habitante 8, comunicación personal 10-11-2017).

Hay otros actores externos que influyen en este tipo de comportamientos de las barras como por ejemplo: el arbitraje en el partido, dado que las decisiones de este actor durante el juego puede repercutir en el resultado del partido. Otro actor que se puede percibir como generador de violencia dentro del estadio son los jugadores de los dos equipos en disputa ya que este puede desencadenar odios que se trasladan a las tribunas y esta a su vez a las afuera de los estadios.

Se puede analizar que estos comportamientos antes y después de los partidos por parte de algunos barristas no han contribuido a transformar la imagen negativa que se tiene de las barras, sino que incrementan la percepción negativa por parte de los habitantes del sector del estadio, y existe un miedo o temor frente a la presencia de ellos. Para concluir, se puede afirmar que los habitantes de los sectores cercanos al estadio cambian sus rutinas en días de partidos dada la presencia de las barras en el sector, esta situación hace que los habitantes cambien la relación con su entorno, ya que otras personas llegan a ocupar parte de sus espacios en horas determinadas antes y después de un partido en el estadio el campin.

Tranquilidad o amenaza en día de partido

Frente al apartado anterior, a pesar de que los habitantes de los alrededores del estadio se encuentran ubicados en un territorio específico en el cual conviven y llevan a cabo sus dinámicas cotidianas, a continuación se hará mención acerca de los cambios de rutinas que estas personas realizan en días de partido. Por ejemplo se afirma que:

“Intento no llevar mucho dinero en la billetera, a los vecinos los han robado. Con respecto a la rutina, sí hay calles que uno no, no es prudente pasar y mucho menos si es tarde. Normalmente uno llega tarde acá, y ellos están pendientes de qué hacemos, vienen y buscan problemas; no respetan el tráfico, por ejemplo, se meten entre el tráfico. Entonces, la cosa se complica bastante, porque vienen a otra cosa”. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

“Si, las cambio porque si yo veo que tengo que salir a hacer una cosa, me voy temprano y llego hasta que se acabe el partido. Porque inclusive sí hay que salir a comprar una cosa, sí son de esos grupos de los más desadaptados, tienen que cerrar las calles, como si uno estuviera preso en el mismo sector donde vive” (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017).

“Ya tiene uno que saber a qué hora empieza, y a qué hora acaba, para saber a qué hora tiene que llegar al apartamento y evitar de pronto cualquier inconveniente” (Habitante 6, comunicación personal 17-06-2017).

Como se observa uno de los principales rasgos de los habitantes de los alrededores del estadio es temor hacia el otro, en este caso frente al tema de los barristas, lo que hace que exista un desconocimiento sobre otros tipos de realidades de las barras como las expresiones de paz que estas realizan, y sólo señalen la violencia. También existe un total rechazo respecto a estos comportamientos negativos, y cada vez hay más disconformidades entre los habitantes del sector en esta caso en específico con el tema del barrismo.

No todos los habitantes de los alrededores del estadio son simpatizantes ni de los equipos de fútbol capitalino, ni a nivel nacional. Sin embargo, por estos temas de violencia y la percepción negativa frente a las barras, deben informarse acerca de los horarios y las fechas de partidos para así poder organizar diferentes actividades, y no encontrarse con sorpresas a la hora de salir de sus casas por desconocimiento u olvido en días de partido. Frente a esto se afirma que: “Si, en días de partido tenemos como objetivos, o labores específicas pues hay que tener cuidado precisamente con ese tipo de personas” (Habitante 20, comunicación personal 09-01-2018). O por ejemplo, que en días de partido se debe: “salir un poco más temprano, o tengo mucho cuidado con las camisetas que llevo, depende del color del equipo que esté jugando” (Habitante 22, comunicación personal 09-01-2018)

Ante la presencia de las barras en los días en que hay partido en el estadio El Campín, los habitantes de los alrededores del estadio han tenido que implementar medidas de seguridad, como las instalaciones de cámaras de video en sus hogares o en sus negocios con el fin de tener un poco más de seguridad en sus espacios. A su vez la creación de grupos como WhatsApp donde se comunican de los sucesos que se pueden generar al momento de que llegan tanto hinchas como barristas a sus barrios, esto con el fin de advertir y generar una red de seguridad entre vecinos. Estas medidas se implementan dado que consideran que no es suficiente actores como la policía o el ESMAD, como se afirma a continuación: “Si, cuando, pues está el ESMAD e igual tratan de dispersar a las barras, pues igual se meten en los barrios entonces genera algo de inseguridad” (Habitante 16, comunicación personal 06-12-2017).

De acuerdo con esto, los habitantes de los sectores cercanos al estadio constantemente se quejan de la labor de la policía, dado que consideran que existe poco control de los hinchas en sus barrios y hogares, por lo cual hay una percepción clara de inseguridad en días de partidos, y las personas tienden a posponer sus actividades para otros días u horas después de finalizar el partido, en otras palabras estas situaciones han generado una amenaza constante que se expresa individual y colectivamente como lo mencionan estos entrevistados:

“Todo el tiempo, me siento amenazado, bueno allá caben como 30.000, bueno Santa Fe mete como 15.000 pero póngale usted que de esos 15.000 sí bueno, vienen también familias, viene gente querida, porque sería muy malo estigmatizarlos y decir que todos son malos, porque no es justo, inclusive tengo familia de Santa Fe que son hinchas, sería injusto. Pero de esos, digamos que de esos, 1000 ya son gente con intenciones negativas. Y que al lado de su casa estén 1000 con esa intención, pues complica el sector y complica la convivencia” (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

“Sí, si... casi todo el tiempo, porque vienen mucho. Lo que te digo se dedican más a la delincuencia que a los partidos” (Habitante 4, comunicación personal 16-07-2017).

No solo se han sentido amenazados los habitantes, sino aquellos que tienen sus negocios o trabajan en este sector, un ejemplo de ello es la cancha de tenis que se encuentra ubicada cerca del estadio en el costado sur oriental, en el cual los trabajadores se han quejado y han tenido que modificar sus horarios y días laborales por la inseguridad que manifiestan sentir.

“Mis compañeros de trabajo si, a todos básicamente siempre los han robado, entonces si sienten como mucho miedo de eso, entonces el que siempre está en días de partido soy yo, pero ellos no se comprometen a trabajar esos días por acá” (Habitante 20, comunicación personal 09-01-2018).

Este tipo de situaciones además de generar miedo, descontento y frustraciones para los habitantes de los alrededores del estadio, lleva a que se cuestione la imagen de las barras y el mismo equipo, dado que esta ha sido perjudicada por pocos sujetos que siguen con actitudes negativas que solo generan que la problemática de percepción de las barras no se pueda solucionar de una manera definitiva, dado que hay una barrera muy grande de la comunidad afectada en relación con las barras, y es muy difícil lograr una articulación entre estos actores.

Retomando el actor institucional de la policía, es importante analizar si la presencia de ellos realmente ha ayudado a los habitantes del sector, o las labores que ellos están haciendo frente al tema de violencia y delincuencia que generan algunos barristas ha logrado bajar la percepción de inseguridad en el sector en los días de partido. Con respecto a esto se afirma lo siguiente:

“Yo creo que la policía hace la tarea de intentar controlarlos, pero hay días de días, hay equipos que tienen mucha rivalidad. Hay equipos que no tienen casi barra, no tienen casi hinchada pues con ellos casi el control de la policía es mínimo porque no hay contra quien pelear. Pero cuando son clásicos, o lo que te decía América, Millonarios, Santa Fe, esos tres. Entonces, uno dice que sí ha mejorado o ha empeorado, sigue igual, sigue igual”. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

“Pues yo digo que ha mejorado en cuanto que los policías, hay mucha más vigilancia. Entonces ha mejorado, porque salen y se van tal vez para otras zonas porque acá ya casi no se acomodan por las noches”. (Habitante 3, comunicación personal 16-07-2017)

“Pienso que ha mejorado, si, pienso que sí, indudablemente falta muchísimo pero sí creo que ha mejorado. Porque a veces paso y veo más tranquilidad, lo que pasa es que los negocios ya cierran entonces no, de pronto no sé si porque hay más policía, más autoridad, entonces les toca, pero tal parece que sí ha mejorado, creo”. (Habitante 21, comunicación personal 09-01-2018)

De acuerdo con esto, se observa que los habitantes perciben en su mayoría una mejora en los comportamientos de algunos barristas, no obstante esto no ha ocurrido por la iniciativa de estos integrantes de barras, sino por el incremento de la policía en el estadio y los anillos de seguridad. Cabe resaltar que el incremento de la policía en los alrededores del estadio no se ha hecho de la misma manera, por lo cual hay diversas opiniones frente a esto, como se menciona a continuación:

“Pues, del tiempo que llevo acá creo que está un poquito peor, Pues antes a uno si le daba como miedo. Pero ahora con las noticias y la perseguidora de la policía y eso, a uno le da mucho más”. (Habitante 6, comunicación personal 16-07-2017)

“Pues, depende de cómo vengan. Porque a veces yo los veo, que esos deben de venir drogados con su cabecita desbaratada, hacen más desorden.” (Habitante 7, comunicación personal 10-11-2017)

Sin embargo, hay quienes observan una mejora del comportamiento de algunos barristas en un plazo más largo, por ejemplo hay quienes afirman que gracias a la intervención de la alcaldía esto ha mejorado, y reconocen que sí se han hecho encuentros entre los entes institucionales y los barristas para mejorar estas situaciones, como lo menciona los siguientes entrevistados:

“Ha mejorado, yo llevo acá viviendo mis 56 años, y hace 10 años era de romper todo. Romper vidrios, romper carros, romper andenes. Nos tocaba prácticamente el día del partido ni salir. Después de que se realizó una conciliación entre los barristas y la alcaldía local, y se llegó a una negociación empezó a disminuir. Y después de que salió la norma de que la plaza pertenecía solo a un equipo, también disminuyó mucho”. (Habitante 2, comunicación personal 16-07-2017)

“Sí, la verdad ha mejorado un poco, pues antes la verdad todo el entorno en cuanto a barras bravas era complicada, nos tocaba cerrar la sede en días de partidos, pero pues últimamente, ahorita que hubo final de equipos capitalinos se presentó como buen comportamiento, no fue tan complicado” (Habitante 20, comunicación personal 09-01-2018)

Aunque pocas personas perciben este cambio positivo en un plazo más largo, sobre todo en las ocasiones cuando hay clásicos o finales, estas opiniones son pocas en comparación a la de los demás habitantes de los alrededores entrevistados, quienes en su mayoría manifestaron su inconformidad por la presencia de los barristas, sus comportamientos y las situaciones que se presentan en días de partido. De este modo, las percepciones frente al cambio positivo pasan a ser en el colectivo casi invisible, dado que ni siquiera hay un reconocimiento acerca de las acciones o expresiones de paz que estas barras han llegado a realizar.

Como opinión personal, es muy difícil lograr un cambio de percepción en este actor dados los antecedentes, los años de conflictos dentro y fuera del estadio, y que aún se siguen en ocasiones situaciones de violencia y delincuencia, en este sentido ratifico, que el trabajo debe iniciar desde las mismas barras. Se debe aclarar que las entrevistas fueron realizadas en días que no hubo partidos, con el objetivo de los habitantes no cambiaran su percepción por presencia de hinchas y barristas; asimismo existe un gran rechazo a este tema, dado que hubo varias personas que se negaron rotundamente a acceder a las entrevistas cuando se les mencionaba que se trataba sobre las barras bravas de Millonarios. Estas personas expresaban mediante gestos su desagrado frente al tema, y otros decían: “no paso, eso de las barras es un dolor de cabeza”. Por consiguiente se observa que hay un gran descontento en esta población, tanto así que hay quienes no acceden a dar su opinión y prefieren alejarse del tema.

Como se ha mostrado en este apartado hay un descontento de la mayoría de los habitantes, asimismo estos desconocen las expresiones de paz y el cambio que se ha generado en algunas barras y los barristas dentro y fuera del estadio. Por esta razón, considero que hace falta más información y comprensión respecto a este tema. Del mismo modo, Moran afirma que hay una ética de la comprensión que nos exige primero comprender la incomprensión, que tienen muchas fuentes: el error, la indiferencia frente al otro, la incomprensión de cultura a cultura, la posesión por los dioses, mitos, ideas, el egocentrismo, la abstracción, la ceguera, el temor de comprender (Morin & Viveret, 2011).

Complementado lo mencionado por Morín considero que uno de los primeros pasos a realizar, además del trabajo interno de las barras, es el acercamiento de barristas y habitantes del sector dejando a un lado diferencias por parte de los actores. Este sería uno de los primeros pasos el de conocer la realidad del otro mediante el dialogo sin llegar solo a juzgar, para llegar a acuerdos y propuestas que beneficien a ambos.

¿Le suena algo, las expresiones de paz de las barras bravas de Millonarios?

A pesar de que la mayoría habitantes de los alrededores del estadio no participan de manera activa en las dinámicas del futbol, y muchos tampoco asisten al estadio pero se han acostumbrado a convivir con quienes si van constantemente. Es importante indagar acerca del conocimiento y las perspectivas que se tienen frente a las expresiones de paz que se han hecho y que se puedan generar desde las barras bravas de Millonarios, asimismo analizar si estas acciones pueden lograr un cambio frente a la percepción que se tiene frente a ellas. De acuerdo con esto, se observa que las personas tienen conocimientos superficiales acerca de las expresiones y los procesos que llevan las barras. Asimismo, mencionan posibles acciones que pueden llevar a que los integrantes de las barras mejoren su comportamiento y logren que las personas tengan una mejor percepción frente a ellos.

Por ejemplo, el siguiente entrevistado da cuenta de un pequeño conocimiento de programas relacionados con las barras como “Goles en Paz”, sin embargo se centra más en que se deben generar mayores oportunidades para la educación y debe haber una vinculación con las familias y que estas se comprometan con conocer que hacen sus hijos en los momentos que no están en el hogar; es decir debe haber un acompañamiento sobre posibles

problemáticas familiares que ocasionan que estos sujetos se comporten de manera violenta dentro de las barras.

“Sí, sé que tienen una cosa que se llama fútbol en paz, pero no sé si es de Millonarios. Pero, seguramente es un buen intento, pero hay que seguir trabajando en temas de educación, no sé inclusive hablar de valores de familia. Porque un pelado se agarra por un equipo de fútbol, porque en la casa seguramente no hay nadie y se identifican más con un equipo de fútbol que con su familia. Entonces, por ese lado hay que trabajar más con el fondo del problema”. (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

Asimismo, hay quienes se informan levemente de algunas expresiones de paz mediante medios de comunicación, sin embargo son muy escépticos frente al cambio que se pueda generar, porque han sido víctimas de malos comportamientos, por ejemplo hay quienes afirman que:

“De pronto por las noticias vi que habían acordado como la paz entre ellos, pero eso es pura mierda” (Habitante 6, comunicación personal 16-07-2017)

“Hombre la única que he visto por ahí son comerciales entre los líderes de las barras bravas no, que está por ahí circulando, es lo único, de resto no, no veo un compás, no veo un, no veo como una apertura de las barras de decir hombre cambiamos, no tampoco, no lo he visto”. (Habitante 21, comunicación personal 09-01-2018)

“Sí, con la celebración de los cumpleaños a mí me rompieron un vidrio, de mi cuarto y ahí alcanzó la piedra” (Habitante 8, comunicación personal 10-11-2017)

Como se observó en la respuesta del habitante 8, cuando se le preguntó por las expresiones de paz, en su respuesta recalcó fue recalcando la violencia que generan las barras hasta en fechas especiales de celebración como es los cumpleaños del equipo.

Las expresiones de paz según las percepciones de los habitantes del sector del estadio pararen ser nulas, escasas, falsas o con un doble sentido, y el escepticismo frente al cambio es grande, como se dice a continuación:

“Pues yo creo que muy difícil, porque ya la imagen que se tiene, realmente si las barras hacen algo bueno, de 1 a 10 creo que mucha gente acá en el sector le ponen por ahí un 2”. (Habitante 6, comunicación personal 16-07-2017).

“No, a mí me parece que no. Por lo general se nota es casi siempre cuando hay cosas malas, cuando ellos se pelean y eso sí”.(Habitante 15, comunicación personal 06-12-2017).

De este modo el hermetismo de las barras bravas resulta ser un problema que genera que haya una invisibilización de sus expresiones de paz. No obstante se debe cuestionar otras razones que no permiten que las expresiones de paz sean visibles para estos actores. De acuerdo con esto hay quienes reconocen que es importante que se visibilice más este tipo de expresiones:

“Pues sí sería bueno que fueran más visibles. O sea que uno vea que es gente que viene a eso, que el deporte es un tema para unir, el deporte es una actividad sana, a muchos nos gusta hacer deporte. Pero, sí tienen alguna intención sería bueno que fuera más visible, para que uno viera que vienen es a eso, a ver un bonito espectáculo porque el futbol es algo muy bonito, que debería mover más valores. No solamente premiar al que hace la falta, y se hace el loco y se vota y le pone una amarilla al otro, creo que es el deporte más famoso del mundo y debería transmitir más valores que antivalores, que es actualmente lo que se hace” (Habitante 1, comunicación personal 16-07-2017)

“Si claro ellos lo, o bueno nosotros, ellos no, nosotros lo identificamos de cualquier forma en la que ellos lo intenten expresar o comunicar, así no tengamos que ver directamente con el futbol. Eso es visible para cualquier persona”. (Habitante 20, comunicación personal 09-01-2018)

A pesar del descontento por los comportamientos de algunos barristas en sus entornos, no se puede desconocer que sí existe un interés porque haya un verdadero cambio dentro de las barras que permita a diversos actores como: los barras principalmente, los habitantes del sector y hasta el mismo espectáculo del futbol, viendo a este como un deporte que sirve para divertirse y unificar amores no para alejarlos. Y pese a los antecedentes existen, hay quienes no se resignan y que esperan con buenas intenciones a que las expresiones de paz se vean y se hagan más visibles, para que por medio de estas se puedan generar transformaciones de lado y lado. En este sentido, los entrevistados dicen:

“De pronto si son más visibles se pueden cambiar la perspectiva que uno tiene”. (Habitante 4, comunicación personal 16-07-2017).

“No, ese trabajo ni es visto, ni es compensado, ni es, como se dice... No sobresale, porque lo que más sobresale acá es lo malo, nunca miran la parte buena” (Habitante 2, comunicación personal 16-07-2017).

“Pues si creería, si ellos pusieran de parte y parte sí, si fuera creíble, pero después como le digo, después de que ellos ya, pasa el partido, pasa el fútbol, pues ya ellos ya toman es otra determinación”. (Habitante 11, comunicación personal 10-11-2017)

Considero que uno de los principales objetivos, como se había mencionado con anterioridad es hacer una integración entre barristas y habitantes del sector, dado que a pesar de que los habitantes no estén implicados con el ámbito futbolístico, se debe construir vínculos que generen confianza para conocer realidades tanto de unos como otros. Sin embargo, esto puede ser un arma de doble filo si no hay un real compromiso, dado que se pueden generar barreras más grandes, que traigan como consecuencia un rechazo rotundo por parte de los habitantes del sector del estadio el campín.

Por el contrario, es preciso esforzarse por pensar bien, por elaborar estrategias, por efectuar apuestas conscientemente. Y como afirma Moran, pensar bien, es decir esforzarse por contextualizar y globalizar nuestros conocimientos (Morin & Viveret, 2011, p. 27).

Debido a que los habitantes del sector son actores externos, estos se han familiarizado un poco con los temas de las barras mediante los medios de comunicación y los comportamientos y conductas que algunos barristas tienen. En este sentido, es importante que los medios de comunicación difundan información de diversas realidades, dado que es un actor que influye en las percepciones de personas ajenas al fútbol, y como se discutió anteriormente estos también deben darle importancia al trabajo positivo que han venido realizando las barras.

Frente a esto, como menciona Morín: Las consecuencias últimas de la acción son impredecibles, los efectos de la acción no dependen solo de las intenciones del actor sino también de las condiciones propias del medio que se desarrolla” (Morin & Viveret, 2011). De esta manera, la intención no solo es una cuestión importante sobre la transformación de algunos barristas, sino es poder observar si existe una articulación con los medios, y que estos divulguen también las expresiones de paz y acciones positivas que contribuyen al cambio.

Porque si bien las expresiones de paz se conocen de una forma muy reducida si hablamos en un contexto general, no solo haciendo referencia a un grupo de personas reunidas a un entorno, sino a la comunidad, es relevante la información que pueda llegar a dar los medios masivos de comunicación. Ahora, frente a esto el siguiente capítulo resaltaré las acciones positivas y de transformación que poco se divulgan.

CAPÍTULO 4 – EL PARTIDO QUE SE JUEGA DESDE AFUERA

Este capítulo final hace referencia a la importancia de los entes distritales actuales como el IDPAC y ex miembros del programa “goles en paz”, con relación al tema de convivencia dentro y fuera del estadio. Por otra parte, desarrolla la participación y el trabajo que han desempeñado las fundaciones relacionadas con el barrismo social. Esto con el fin también de conocer las perspectivas que tienen estos actores, los aspectos negativos y positivos que se han venido trabajando para incentivar las expresiones de paz y la disminución de la violencia en las barras bravas. Igualmente, en este capítulo se dan a conocer las perspectivas de estos actores, las expresiones de paz que se puedan originar por parte de las barras CADC Y BLUE RAIN

4.1. CONVIVENCIA DENTRO Y FUERA DEL ESTADIO EN EL MARCO NORMATIVO

Uno de los principales referentes para el tema de convivencia dentro y fuera de los estadios, se desarrolló en la Ley 1270 del año 2009, y a partir de esta se crea la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol, quien es un organismo asesor del Gobierno Nacional en la implementación de políticas, planes y programas, así como en la ejecución de estrategias dirigidas a mantener la seguridad, comodidad y convivencia en la organización y práctica de este espectáculo deportivo. Esta comisión tiene su sede en Bogotá, D. C., y está bajo la dirección del Ministerio del Interior y de Justicia, y cuenta con la asesoría y asistencia técnica del Instituto Colombiano del Deporte –Coldeportes (Ley N° 1270, 2009)

Las principales funciones de la Comisión Nacional de Seguridad son entre otras:

Proponer e impulsar la elaboración de planes tipo para los escenarios deportivos destinados a la práctica de fútbol, en lo relacionado con seguridad, comodidad, organización interna y externa, cuerpos de atención de emergencias (públicos o privados), servicio de policía, servicios de vigilancia privada con fines logísticos y los demás que sean necesarios, de acuerdo con la estructura, aforo y ubicación de los escenarios. Estos planes deberán realizarse y ejecutarse incluyendo medidas que garanticen la perspectiva de género a fin de asegurar la igualdad y equidad de todos los asistentes a los encuentros futbolísticos (Ley N° 1270, 2009).

Frente a estas funciones, si bien existe la participación de la policía y el ESMAD con el fin de controlar cualquier tipo de inconveniente dentro y fuera del estadio; estas funciones son insuficientes con relación a su intervención en los barrios de los alrededores del estadio Nemesio Camacho El Campin. Asimismo, se cuenta con la participación de vigilancia privada con fines logísticos dentro del estadio, sin embargo las personas que realizan estas labores siempre están en continuo cambio, por lo cual se presentan problemáticas en las laterales dado que estas personas tardan en comprender las dinámicas logísticas que se dan allí.

Se ha observado desde la experiencia propia, que el no comprender estas dinámicas hace que se realicen acciones como el no permitir el ingreso de implementos como los instrumentos sin que haya existido anteriormente una sanción que lo prohíba. Esto ha hecho que dentro del

estadio se modifiquen las características de alentar al equipo desde las tribunas, laterales u oriental. En este sentido, a veces hay contradicciones entre lo que plantea la alcaldía y lo que hace la vigilancia privada dentro del estadio, dado que la Alcaldía de Bogotá promueve que se “elaboren acciones y campañas que conduzcan a prevenir, fomentar y sensibilizar a la población sobre la importancia de la convivencia y tolerancia, así como la eliminación de cualquier conducta violenta que interfiera con el desarrollo pacífico de este deporte (Ley N° 1270, 2009). Lo cual no significa prohibir entrada de elementos logísticos de las barras sin una sanción.

Por otra parte, la supervisión y la reglamentación de las comisiones locales en algunos casos se han quedado escasas porque no hay continuidad en los trabajos desarrollados con los diferentes actores como: los de barristas, funcionarios de entidades distritales encaminadas al tema de convivencia y seguridad en el fútbol. Esta poca continuidad de las comisiones locales se da por el cambio de administración de la Alcaldía, dado que algunos programas quedan por fuera, cambian las personas que lo venían desarrollado, e interfiere con el proceso que se esté dando, lo cual ocasiona en algunos casos que se pierda el interés por parte de los barristas al ver que no trascienden sus actividades y las expresiones de paz que puedan desarrollar.

Con relación a este punto, en días de partido no se ha contado con la participación de actividades pedagógicas que sensibilicen con relación a la importancia y tolerancia frente al fútbol. Por lo que, se considera importante desarrollar actividades en horas previas al partido, dada la conglomeración de público, que permite que la información llegue con más facilidad al público futbolístico. Cabe mencionar que el desarrollo de estas actividades pedagógicas debería contar con la participación de diferentes actores compartiendo y haciendo transformación de esta temática de manera articulada; por ejemplo, que participen habitantes del sector, integrantes de las barras bravas, barras populares y policía. Estableciendo e invitando a diferentes actividades relacionadas con la convivencia dentro y fuera del estadio, nuevas formas de vivir el fútbol, evitar consumo de sustancias psicoactivas y alcohol etc.

Frente a esto, la Ley 1270 de 2009 pide que los medios de comunicación apoyen el antes, durante y después de estas iniciativas mediante la divulgación de las actividades que se desarrollan. De por sí, los medios de comunicación no han necesitado de un apoyo externo para llevar la información al público en general, por esta razón puede jugar como un arma de doble filo, porque la información que los medios de comunicación otorgan no es de carácter pedagógico, y tampoco dan referencias pacíficas de los sectores del estadio. Estas acciones dificultan la divulgación de las expresiones de paz, no solo a nivel local con las barras CADC y Blue Rain, sino a nivel nacional y las actividades que puedan desarrollar otras barras de diferentes equipos del país.

Asimismo, la Ley hace referencia al tema de implementar la participación del barrismo social como forma de expresión dentro de las barras; en este sentido aunque se han creado expresiones de paz como las mencionadas en el capítulo número dos por parte de CADC y Blue Rain. Con relación al desarrollo de actividades, aún se deben desarrollar y apoyar más estas iniciativas. De acuerdo con esto el artículo 20-22 y 23 de la Ley 1270 de 2009 dice que:

Se debe diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones acordes con las expresiones del Barrismo social. En desarrollo de esta función, se recopilarán los datos, las estadísticas y la información que resulte necesaria para alcanzar los fines propuestos.

Desarrollar actividades que promuevan la convivencia, participación y ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares del Barrismo social.

Reglamentar y supervisar el funcionamiento de las comisiones locales. Las directrices que al respecto se expidan serán de obligatorio cumplimiento.

Estatuto del aficionado decreto 1007 de 2012

El Estatuto del aficionado básicamente busca promover la convivencia dentro y fuera de los estadios, asimismo velar por los derechos de los asistentes y hacer cumplir los deberes que estos tienen con referencia al ámbito del fútbol. De acuerdo con esto, el decreto 1007 del 2012 afirma en el artículo N° 2 que la prevención de la violencia y la promoción de la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol es una responsabilidad del Estado, y este de exigir la participación para la realización de estas acciones de autoridades nacionales, departamentales y municipales; y lo más importante de los organizadores del fútbol, es decir actores como: la Federación Colombiana de Fútbol (COLFUTBOL), la División Mayor del Fútbol (DIMAYOR), la División Aficionada del Fútbol (DIFUTBOL). Asimismo se debe incluir a las barras, los aficionados, los medios de comunicación, y todo actor que de cualquier forma, promueva, organice, coordine o participe de los eventos deportivos.

Respecto a esto, hay instancias inscritas para el cumplimiento de estas competencias como DIFUTBOL y DIMAYOR, sin embargo, los medios de comunicación no se encuentran presentes dado que hay una falta de interés para trabajar con actores como las barras y los aficionados. Ahora, tampoco se ha observado actividades que vinculen estos temas de participación en eventos deportivos con relación a la prevención de la violencia y la promoción de la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol.

Frente, a la participación de la DIMAYOR en estas actividades de disminución de violencia, se analiza que sus actividades se centran en imponer sanciones cuando se presentan manifestaciones de violencia dentro de los estadios principalmente, y a veces afuera. Estas sanciones implican el cierre de tribunas laterales, o en cuestiones de mayor trascendencia como el cierre del estadio para el público en general. Por otra parte, se han realizado intentos fallidos con relación a carnetizaciones con el fin de controlar a las barras principalmente para disminuir la violencia y sancionar actos negativos.

Los fracasos en el cumplimiento de los objetivos de estas normas es una de las consecuencias de no tener en cuenta ni contar con la opinión y la participación de los barristas ni de hinchas. Dado que siempre, se está pensando en acciones de castigo como la prohibición de la entrada de elementos como banderas, extintores, instrumentos musicales. Los cuales no generan ningún tipo de violencia, y en vez de disminuir la violencia, crea una barrera entre las autoridades nacionales, los barristas e hinchas.

Continuando con el estatuto 1007 de 2012, el Artículo 3° que se refiere a la seguridad, comodidad y convivencia, dicta que:

Los clubes organizadores de los partidos y las instituciones administradoras, propietarias o encargadas de los estadios, en coordinación con las autoridades pertinentes, deben garantizar condiciones de seguridad y comodidad para los asistentes a los eventos deportivos, así como promover la convivencia entre los diferentes actores que participan del evento de fútbol, de acuerdo con los lineamientos y directrices que se emitan por la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol y las autoridades competentes (Decreto N° 1007, 2012)

De acuerdo con esto, desafortunadamente los clubes organizadores de los partidos o en otras palabras las directivas de los equipos de fútbol, no se han visto vinculados con las expresiones de paz o las manifestaciones que puedan desarrollar los barristas e hinchas dentro y fuera del estadio. Solo ha existido la atención de estos cuando la DIMAYOR genera medidas sancionatorias por actos de violencia. De este modo, el club se ve afectado al tener que pagar multas y a su vez por la pérdida de dinero proveniente de la boletería y la asistencia del público en general al estadio. En este sentido, pareciera que el interés del club frente a la hinchada solo se ve representado en el dinero que estos generan por la compra de los abonos, la asistencia a partidos, y la venta de utensilios alusivos al equipo etc. Pero no existen conversaciones ente barristas y directivas de equipos que incentiven y promuevan la difusión y creación de expresiones de paz dentro y fuera de los estadios.

Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el futbol 2014 – 2024

El objetivo de este Plan Decenal se centra en hacer del fútbol profesional y recreativo un deporte integrador, cohesionador y transformador de la comunidad, que se desarrolle de manera pacífica, segura y en convivencia. Además que contribuya a fomentar el desarrollo social y comunitario, que promueva la profesionalización y el alto desempeño de los jugadores, y que sea una herramienta de construcción de ciudadanía para la paz y la democracia.

Teniendo en cuenta el tema de investigación, solamente se hará énfasis en el capítulo número tres de este Plan Decenal: “Alcance de la política”, dado que es pertinente porque se relaciona con la Ley 1270 del 2009 y el Estatuto 1007 de 2012 desarrollados anteriormente. Este Plan define algunas de las problemáticas en los escenarios deportivos, y brinda estrategias para que se ejecuten diferentes programas en varios aspectos como: temas judiciales, la articulación de organizaciones deportivas que rigen las normas del futbol en el caso de la FIFA y los entes nacionales relacionados con el futbol profesional.

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que se reconoce a nivel institucional lo siguiente:

“El marco normativo que regula el fútbol como espectáculo en Colombia, a pesar de ser reciente, resulta disperso y en algunas ocasiones existen contradicciones entre las diversas normas y las obligaciones del contexto nacional y local. Las normas

establecidas, por otra parte, no son vinculantes y carecen de poder efectivo sobre la problemática que intentan regular. En virtud de ello, se hace necesario unificar, clarificar y establecer los roles de las diversas Entidades que participan en el desarrollo del fútbol, sentando las bases normativas de uso común en el ámbito nacional (Ministerio del Interior, 2014, p. 79).

Como se observa hay una ineficiencia en el cumplimiento de la Ley y el Estatuto, y como se mencionó anteriormente aunque estos tratan de involucrar a todos los actores relacionados con el fútbol, la participación de los organizadores de los eventos se centra no más en medidas sancionatorias para imponer orden, más no abarcan temas sociales y culturales en los que se involucren de manera conjunta todos los actores, inclusive las barras.

Por esto la importancia de lo que se desarrolla en el Plan Decenal, dado que abarca una serie de problemáticas y una ruta de actividades para la atención a estas, empero cabe preguntarse ¿Qué porcentaje de todas las actividades planeadas se han realizado y sí han tenido éxito?. Asimismo, se resalta que el Estado reconozca las falencias que existen frente a la implementación de la ruta de atención, y también que no se ha logrado una verdadera articulación de las barras de diferentes equipos y las instalación de mesas de trabajo.

Otra falencia grave es la escasa representación con relación a las autoridades públicas y el trabajo en equipo dentro de una misma barra, dado que esto genera mayor dificultad para llegar a acuerdos como la elección de representantes ante instituciones y personas externas a la barra. Frente a esto el decreto 1007 de mayo de 2012, desarrolla la importancia de la participación de entidades como la Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, comisarías de familia, Inspectores de Policía, Personería y Defensoría del Pueblo para “la realización e implementación de labores preventivas, investigativas, sociales y de garantía de los derechos de los aficionados y de los servidores públicos, yendo más allá de las labores meramente operativas” (Ministerio del Interior, 2014, p. 92).

El fortalecimiento del barrismo social según el plan decenal

Unos de los principales objetivos del plan decenal 2014-2024 es resaltar el barrismo social y promover su desarrollo y participación en las barras, a lo largo del territorio nacional en este sentido tiene como uno de sus objetivos:

“Fortalecer el modelo de Barrismo social, conforme a lo previsto en el Estatuto del aficionado, mediante el desarrollo de liderazgos positivos, la consolidación de sus estructuras y estrategias de planeación interna, y el diseño e implementación de proyectos y programas que permitan potenciar el crecimiento individual y grupal de sus miembros. Se trata de que sean ciudadanos activos que inciden y participan positivamente en los espacios sociales y políticos en los que desarrollan su actividad: barrio, comunidad y ciudad” (Ministerio del Interior, 2014, p. 115).

Para el cumplimiento de este objetivo, se consideran diferentes actividades que pretenden generar la participación articulada de los diferentes actores, como por ejemplo: “Crear e implementar cursos de formación básica y avanzada dirigidos a los cuadros directivos de las

barras en capacidades administrativas y financieras, planeación, desarrollo de proyectos productivos e incidencia en políticas públicas y formas de representación y asociación”(Ministerio del Interior, 2014, p. 116).

Se debe reconocer que este tipo de actividades se han realizado, sin embargo no de una manera continua, además la participación estatal no es visible dado que las actividades realizadas se hacen por medio de fundaciones que han trabajado en este tema del barrismo social. Ahora, tampoco se ha visto que hagan énfasis generar capacidades administrativas ni financieras en los barristas, por lo cual en varias de estas actividades hacen falta profesionales conocedores del tema y que además tengan la capacidad pedagógica para trabajar con barristas.

Al parecer, estas acciones y actividades para impulsar la seguridad y convivencia dentro y fuera de los estadios solo se ha quedado en el papel, dado que no hay una verdadera articulación, continuidad. Asimismo, se debe reconocer que dentro de las barras y con ayuda de algunas fundaciones se ha logrado sacar adelante temáticas de barrismo social que logran pequeños cambios positivos en la forma de ver y vivir el fútbol y su pasión. Igualmente algunos de los hinchas y barristas han optado por generar transformaciones positivas en dicho entorno, y es notable el interés y la capacidad de estos sujetos para resolver conflictos dentro y fuera de los estadios, a su vez de querer ser partícipes de la construcción y la transformación de una sociedad mejor.

Por consiguiente, reitero la importancia de articular a otros entes como los medios de comunicación y actores institucionales, para que se divulguen este tipo de actividades y normatividades de una manera pedagógica a los hinchas y barristas del contexto nacional, de la misma manera se debe informar de los derechos y sus deberes de estos actores. Ya que estos no son conocidos en su gran mayoría ni siquiera por las personas simpatizantes con el tema futbolero, mucho menos es de conocimiento para el público en general.

4.2. LA PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES Y DE LAS FUNDACIONES SOBRE LAS BARRAS CADC Y BLUE RAIN

Si bien en el capítulo número tres se tuvo la percepción de los habitantes de los alrededores del estadio con relación a la barras anteriormente mencionadas, frente al conocimiento y desconocimiento de las expresiones de paz que estos hayan podido realizar. Este tipo de preguntas se trasladaron a otros actores externos como los institucionales y las fundaciones que trabajan alrededor de las temáticas de las barras y el fútbol, que de alguna u otra manera han hecho o hicieron parte de un trabajo en conjunto con las barras bravas de Millonarios.

El antes durante y después del partido

Un aspecto importante sobre este apartado es que se tiene la percepción de personas que trabajaron con las barras en años pasados y de personas que trabajan en la actualidad con ellas. Lo interesante es analizar cómo estos actores también concuerdan con las problemáticas que se dan gracias a la poca continuidad, y la difusión de noticias siempre negativas por parte de los medios de comunicación.

En un primer lugar, Julián Díaz actual trabajador del IDEPAC comenta como es la organización previa a nivel institucional para los eventos futbolísticos. Esto es importante dado que es la forma en la cual las instituciones apoyan y enfrentan los temas logísticos que supuestamente previenen violencia y promueven convivencia en los estadios.

“Dependiendo del partido, nosotros como comisión de futbol y según el decreto 599 se establecen tres categorías de evento deportivo, A-B y C, A siendo el de, digamos el de más alto impacto, entonces se analiza sí el partido es de alto impacto, un ejemplo Millonarios-Nacional o un Santa Fe-Millonarios, o un Millonarios-América de Cali. Analizamos la situación, miramos qué problemáticas se podrían llegar a generar en ese partido, y obviamente también sí es una final o no, porque eso también genera alto impacto, y de acuerdo a eso se hacen mesas de dialogo con los implicados, con las barras implicadas en esos partidos para llegar a unos mínimos y mitigar la violencia que se pueda generar tanto en los territorios como en el estadio.” (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018)

En este sentido, sí se hacen reuniones en las que se acuerda temas como la hora de apertura de puertas para barras y público en general, la entrada de los trapos, instrumentos musicales tanto para las laterales, como para las barras de oriental y occidental. Los anillos de seguridad alrededor del estadio. Sin embargo, en estas reuniones estas reuniones se quedan sólo en esto, en temas logísticos, más no en charlas y discutir estrategias para mejorar la convivencia.

Por ejemplo, uno de los acuerdos que se ha discutido en estas reuniones es prohibir la hinchada visitante para así reducir la violencia, esta medida según mi opinión tiene elementos positivos y negativos. Uno positivo, es que cuando esta orden se dicta, van más familias al estadio, dado que no hay temor por enfrentamientos entre las hinchadas. No obstante, un aspecto negativo es que muchas veces los hinchas o barras del equipo visitante no acatan la norma, entonces entran al estadio sin su camiseta, pero muchas veces han sido descubiertos y se han presentado agresiones físicas, verbales y la expulsión del escenario, debido a que los hinchas locales piden a la policía el sacarlos del partido. De esta manera, se demuestra que la medida tomada realmente no apunta a una mejor convivencia, sino a generar restricciones que solucionan problemáticas de violencia en el plazo inmediato.

A su vez, cuando se permite el ingreso de las hinchadas visitantes la seguridad en cuestiones de acompañamientos de la policía y acordonar los anillos de seguridad han sido débiles, tanto así que se ha permitido que las barras de diferentes bandos puedan encontrarse y originar actos violentos, frente a esto el Padre Alirio López dice que las dinámicas han cambiado por las administraciones distritales, y como se mencionaba anteriormente se interrumpen procesos. Respecto a esto se afirma que:

“En el ayer teníamos un control, podríamos decir, en el comité de seguridad desde Goles en Paz, además que como coordinador yo tenía un equipo muy bueno, Víctor, Alirio Amaya y diferentes gestores de las diferentes localidades. El ayer era muy organizado, porque además de las reuniones que se tenían en la alcaldía, el protocolo Goles en Paz, el comité de seguridad, los gestores también tenían reuniones con los diferentes líderes, de las diferentes localidades, y los diferentes líderes de los parches.

Hoy, no sé cómo esté. Hoy me preocupa muchísimo, porque se han vuelto a presentar muchos disturbios y problemas de violencia, cuando los comerciantes de Galerías tienen que cerrar sus almacenes por el miedo al enfrentamiento, piedras, se enfrentan a las personas que no tienen nada que ver con el tema del fútbol, que no entran al estadio. Muchas veces atentan contra la infraestructura de la ciudad como Transmilenio, hoy totalmente no sé cómo este eso. Nosotros hasta la administración, ya con división, Petro, todo eso cambió, porque él se reunió con los líderes de las barras, y entonces a los líderes les pagaban un sueldo tengo entendido, y el programa Goles en Paz como que no, desapareció prácticamente”. (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Además, a pesar de que se han realizado partidos con solo la hinchada local los brotes de inseguridad no han sido eliminados, ya que se aún hay mendicidad de algunos barristas para poder entrar al estadio, y el consumo de sustancias psicoactivas y de alcohol siguen presentes en los alrededores del estadio antes, después de los encuentros. Asimismo, los robos siguen presentes en los escenarios deportivos.

Retomando otro aspecto que se mencionaba anteriormente y que es reconocido por los habitantes de los alrededores del estadio, es cómo incide el desarrollo y el resultado de los partidos en los comportamientos de los integrantes de las barras, dado que allí se presentan diferentes emociones que pueden ocasionar distintas situaciones. Frente a esto, Julián Díaz reconoce que la agresión no siempre es física, sino verbal y no sólo involucra a las barras, sino a los jugadores y en ocasiones a los árbitros.

“Casi siempre si va perdiendo el equipo, pues las barras se alteran mucho, pues empiezan a tratar mal a los jugadores, o al árbitro, e incluso los ánimos se alteran aún más si está la barra visitante ahí, porque pues empiezan las agresiones sobre todo verbales. La idea es que nunca pasen a físicas, digamos que verbales es muy difícil retener a alguien que le diga una grosería al otro. Pero sí, se alteran los ánimos también dependiendo del juego y de la situación de su equipo deportivo”. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018)

Aunque, se debe reconocer que los actos negativos no sólo se generan cuando pierde el partido el equipo ya sea por los jugadores o por el arbitraje, sino también hay violencia cuando el equipo sale victorioso en un partido clase A, es decir clásicos o cuando se está jugando momentos decisivos del torneo como son octavos, cuartos de final o la final. Esta situación la afirma el actual trabajador del IDEPAC, como se ve a continuación:

“Si ganan se van felices, aunque a veces felices también nos generan disturbios porque van a pelear con los que perdieron. La idea por eso, de esas mesas de dialogo, que gane o pierda el equipo que juegue en Bogotá pues se mantenga la convivencia y la paz. Si pierden a veces salen muy violentas agrediendo el espacio público, dañando cosas, y pues generando problemas en los territorios. Pero vuelvo e insisto por eso son las mesas de dialogo, para evitar esas confrontaciones y que la pasión del fútbol sea algo que se quede en el estadio, se vive ahí y no trascienda más allá del estadio y

se genere violencia en los territorios por causas del futbol” (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018)

En este sentido, se afirma que la euforia y alegría puede también provocar situaciones de violencia y agresión, que se reflejan en hacer destrozos a los alrededores del estadio ya sea en parques, casas o al transporte público. Un ejemplo de esta situación es el 18 de junio, el día de los cumpleaños de Millonarios, ya que en años anteriores y actualmente el sistema masivo de transporte Transmilenio se ha visto afectado en sus instalaciones y buses, porque algunos hinchas roban extintores, rompen vidrios, entre otras.

A pesar de esto, para el IDEPAC sí ha habido mejoras en el comportamiento de las barras antes, durante y después del partido, sin embargo reconoce que quedan cosas por mejorar:

Si, digamos que ha habido un cambio muy fuerte hacia estas barras futboleras, las populares de Millonarios, también con Santa Fe, pero no por temas, digamos, no, aunque hay un alcance, una convivencia que venimos haciendo, unas mesas de dialogo, nos hemos reunido con ellos, hemos tratado de llegar a acuerdos de convivencia, a veces también ha sido porque hemos aplicado la ley del futbol, la 1445 que establece sanciones e individualización de estos jugadores, pero también la comisión de futbol cuando se han presentado con actos de violencia muy fuertes en el estadio pues ha hecho restricción de estos elementos de animación, esperamos obviamente que esa no sea la respuesta para que ellos cambien, sino que sea siendo la vía del diálogo y la concertación la que lleve a un mejor comportamiento, y no tener que utilizar la ley para que esto se dé .” (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Respecto a esta afirmación, se puede analizar varios puntos relacionados a las mesas de diálogo entre diferentes representantes de las barras en las cuales se llegan a acuerdos de convivencia y comportamientos en días de partidos. En primer lugar se debe cuestionar, el por qué no llega la información que allí se acuerda a todos los integrantes de las barras, y frente a esto, cabe resaltar que los jefes de parches no son los únicos responsables de esta difusión.

Ahora, en las mesas de dialogo cuando se acordaban las sanciones por actos de violencia, y era prohibido la entrada de trapos, instrumentos musicales etc. Se generaron diferentes consecuencias, por ejemplo:

En el pasado sí hubo un cambio grandísimo, una de las ideas grandes que tratamos de sembrar como equipo de Goles en Paz fue cambiar el tema de barras bravas por barras futboleras, o populares. Y hubo cambio, ciertamente la violencia mejoró, en el buen sentido de la palabra, antes, durante, después de los partidos. Pero se desplazó a las localidades, a ciertos colegios, ciertos barrios, ciertas partes.

Hoy, creo que se siguen presentando enfrentamientos, hay situaciones difíciles, de agresividad, de heridos, de encuentros por las redes sociales para crear violencia e intolerancia” (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Un punto que el padre Alirio López enuncia es que “las problemáticas de la violencia se han trasladado a los barrios dejando en parte al estadio como la manifestación más visible”. De esta manera, que disminuyan los actos de violencia en el estadio no significa que la problemática se esté solucionando verdaderamente, dado que simplemente se trasladan a otros espacios. Además, desde mi experiencia se ha observado que las sanciones se han convertido solo en discurso con relación a la intermediación dentro hinchas y entes distritales con el propósito de mejorar la convivencia dentro del estadio, e in visibilizar lo que sucede en los barrios.

Y como lo menciona el Padre Alirio López, cuando el problema de violencia se traslada a los barrios y las localidades se visibiliza que este tema debe tener diferentes intervenciones, más allá de anillos de seguridad y mesas de diálogos para la logística de los días de partido. Asimismo, se debe plantear que los entes distritales lleguen a las localidades y aborden los enfrentamientos entre las barras de otras maneras, y que deben indagar el porqué de estas problemáticas, y ver y analizar la importancia de las redes sociales como medio de comunicación de las barras.

Ahora, ante la ausencia estatal en las localidades y la poca indagación acerca de las verdaderas problemáticas que motivan a estos integrantes de barras a tener malos comportamientos, hay fundaciones como Juan Manuel Bermúdez Nieto, que se han encargado de realizar la labor de entender estos conflictos desde otras perspectivas. El señor Luis Bermúdez, quien dirige la fundación en mención, hace referencia a varios cambios positivos que se han dado dentro de las barras en relación al comportamiento con otras barras y a su vez sobre los compromisos y acuerdos que se han realizado. Él menciona que principalmente que se ha hecho énfasis en la importancia del respetar la vida, el no involucrar a familiares en cuestiones de agresiones físicas o verbales entre otras, y afirma que sí se han llegado a compromisos que respeten la vida y al otro (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Como se puede observar en este apartado hay diferentes percepciones frente a sí ha mejorado o no el comportamiento de las barras están divididas, por un lado quienes representan actualmente a los entes distritales afirman que sí hay mejoras gracias a acuerdos logísticos y el aumento de la presencia de la policía. Mientras que quienes han tenido un proceso más profundo con el tema de la violencia y la convivencia en las barras, afirman que hubo una mejora mientras las mesas de dialogo eran más articuladas y por ejemplo había participación activa de líderes de las barras, y además afirman que la violencia ya no se da dentro del estadio, sino en los barrios, algo que había disminuido anteriormente.

Se debe reconocer que hay actos de violencia dentro de las barras, dado que hay conflictos internos como se mencionaba anteriormente, principalmente en la CADC que aún no se han podido resolver. Este debe ser un punto a tener en cuenta, dentro de los programas de convivencia que se realicen. Además se deben trabajar en temas de manejo de emociones, dado que la euforia, alegría o tristeza pueden descaderar en actos violentos que no sólo se expresan verbalmente dentro del estadio, sino se traslada a los barrios de los alrededores del estadio, y a las mismas localidades dónde viven los integrantes de las barras.

Asimismo, se debe trabajar con los jugadores y cuerpo arbitral, dado que sus acciones repercuten en las emociones y comportamientos de los hinchas y las barras. Por este motivo ellos también deben ser promotores de una sana convivencia dentro y fuera de los estadios, así que ellos pueden mediante sus acciones lograr transformaciones, porque son los principales protagonistas en los estadios.

¿Le suena algo las expresiones de paz de CADC y Blue Rain?

Aunque mediante el distrito y los programas que este ha implementado como “Goles en paz” se ha trabajado de manera conjunta con las barras para mejorar la convivencia en el estadio y fuera de él, surge la pregunta si estas instituciones y actores estatales tienen algún conocimiento acerca de las expresiones de paz que puedan desarrollar la Blue Rain y los CADC de manera autónoma. Respecto a esto Julián Díaz afirma que si tiene conocimiento sobre algunas actividades, además dice que hay una buena participación por parte de los barristas, sin embargo aún hay jóvenes que no se interesan por estos temas.

“Cuando hicimos el año pasado el cumpleaños de Millonarios, creo que ese fue el momento más importante porque se unieron los Comandos y se unió la Blue Rain, se hizo un partido de fútbol en el estadio El Campin, y se buscó que las barras presentaran otra cara a la ciudadanía sobre un mejor fútbol, y celebrar una fiesta con tranquilidad y en paz.

Y creo que eso nos dio un buen resultado, en ese cumpleaños de Millonarios que se hizo en el estadio El Campin asistieron más o menos unas 9.000 personas de los diferentes parches y eso, se quedaron otros por fuera que aun todavía son los parches no copeo, no copio, que todavía no entienden que esto se tiene que transformar, y que sigan con la idea de que la violencia es la solución para imponer su equipo de fútbol al que siguen. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Algo importante que menciona Julián es que por primera vez se prestó el estadio El Campin y estuvieron las dos barras para la celebración de un cumpleaños de Millonarios; dado que en ocasiones anteriores la celebración consistía en una marcha organizada desde un punto específico del centro de la ciudad (Chorro de Quevedo) hasta el estadio Nemesio Camacho El Campin, y a las afueras de este se realizaban conciertos. Además, tanto CADC como Blue Rain tenían eventos diferentes y se concentraban de manera independiente; asimismo como se mencionaba anteriormente, por la división dentro de la barra CADC, en los cumpleaños de Millonarios acordaban reunirse en el parque Nacional, un sector en el lado derecho y el otro en el lado izquierdo, y en ocasiones estos bandos se agredían con armas blancas.

Por consiguiente, el evento de fútbol realizado en El Campin que mencionó Julián fue relevante y positivo, este partido amistoso entre líderes de las barras CADC – Blue Rain y ex jugadores de Millonarios de diferentes épocas, logró la unión de las barras y una convivencia en paz, que hace tiempos no se veía en un cumpleaños de Millonarios. Asimismo, también hay otras acciones que motivan a la transformación positiva dentro de las barras, y no sólo de Millonarios, sino también a otros equipos, por ejemplo, el Padre Alirio López menciona que:

“Las barras han hecho algunas cuestiones y algunos trabajos visitando fundaciones, promoviendo la cultura de reconciliación, la cultura de convivencia, lo mismo América en el pasado, lo mismo Santa Fe. En Medellín los de Nacional tienen un trabajo muy interesante, pero a ellos hay que acompañarlos, y hay que motivarlos formándolos en algo positivo. Yo creo profundamente que, frente a tanta violencia y tanta agresividad, hay que establecer mesas de trabajo permanentes, en diferentes localidades, y especialmente las localidades donde aparecen con mayor énfasis los combos, o las barras.

Hay una cultura hoy como de tratar de recuperar, no conozco mayor cosa. Que están haciendo en el pasado sí, había mucho con qué medirse en ese sentido, había mucho compromiso en ese sentido, había mucha iniciativa, en el mes de diciembre, o en diferentes meses, tanto Blue Rain como Comandos Azules visitaban instituciones para llevar ayudas a niños en diferentes sitios”. (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Este tipo de expresiones mencionadas por el Padre Alirio son a las que se hacía referencia en el segundo capítulo, las cuales tienen diferentes fines ya sea a nivel social como en este caso la visitas a fundaciones y promoviendo la cultura de la reconciliación, a su vez las labores que realzan en diferentes fechas del año, como el día de las madres, día de los niños, comanditos a estudiar, entrega de regalos en navidad.

A su vez el padre Alirio López hace mención acerca de la recuperación de espacios acompañados de dejar los grafitis o firmas con el nombre de cada parche, para empezar a hacer murales o pinturas artísticas alusivas al fútbol. Anteriormente se podía observar a las afueras del estadio los diferentes murales hechos en relación al fútbol y a representaciones simbólicas de la ciudad como el escudo, y zonas culturales de la misma. Sin embargo, en la nueva administración se ha perdido esta iniciativa cultural, y se ha tapado con color blanco lo hecho como iniciativa de paz.

Ahora, frente a el proceso que han llevado ambas barras en el tema de construcción de convivencia y expresiones de paz, el señor Luis Bermúdez afirma que ambos han sido diferentes, dado que en CADC se ha intentado trabajar más de manera colectiva, mientras que el acercamiento con la Blue Rain se hace más de forma individual.

“Con Blue Rain ellos tienen su dinámica propia, unos liderazgos que les permite ir avanzando en sus propuestas, realmente la gente de Blue Rain viene a nivel personal, pero como barra sería atrevido de mi parte, porque ellos como barra no han venido acá, que es lo que yo le decía como las filiales. Pero con Comandos Azules el lado de Jorge- “Moneda”, hemos tenido más acercamientos más de índole de personas, los hemos ayudado en los procesos sociales que hemos hecho nosotros y que ha hecho el distrito en los que nosotros hemos estado.

Y con la otra parte que es la parte de la izquierda, hemos tenido, ellos han hecho parte de nuestros procesos de formación, incluso compañeros de una o de las otras, de las tres han estado algunos como personas otros como barras, pero sí hemos tenido una interrelación. Con Comandos Azules, ellos fueron inicialmente no entraron masivamente, fueron apáticos a lo que nosotros desarrollábamos, había mucha

confusión, había mucho comentario, entonces fueron entrando partes de las barras. Como le digo entró la parte de la izquierda que la lidera Juan Carvajal, que le dicen “Balazo” y los grupos de él con el comando ambiental, con un trabajo en Suba, con un trabajo en Bosa, con la escuela de Rafael Uribe Uribe”. (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Como se observa, ambas barras han trabajado de manera conjunta con actores externos, en este caso con la fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto. Sin embargo, hay varios aspectos por mejorar: primero que no se han involucrado de manera conjunta, es decir con las dos barras, por lo cual se debe seguir trabajando más en la articulación y en la convivencia. Segundo, para el caso de los CADC se debe trabajar en la división interna, lo cual facilite más los procesos de expresiones de paz. Y tercero, aunque la Blue Rain no tenga problemas como las divisiones internas, para esta articulación es necesario que se vincule más la barra de manera colectiva.

Finalmente, se observa que hay mayor empatía por parte de las barras para trabajar conjuntamente y desarrollar diferentes actividades con las personas que hicieron parte en su momento de programas como “Goles en paz” y algunas fundaciones. Dado que estas personas ya tienen una trayectoria y un conocimiento del funcionamiento interno de las barras.

4.3. TARJETA ¿AMARILLA O ROJA? PARA EL ÁMBITO DISTRITAL FRENTE AL TRABAJO CONJUNTO CON LAS BARRAS

Uno de los actores más importantes y más visibles en el tema deportivo en especial el del fútbol son los entes distritales encargados de tener un orden para el cumplimiento de leyes establecidas, en este caso concretamente con el fútbol. Para el tema específico del comportamiento de los asistentes y las barras bravas se han desarrollado normatividades y sanciones. De acuerdo con esto, es pertinente preguntarse qué se está realizando desde los entes distritales con referencia a la pasión del fútbol y la euforia que este genera en algunos barristas, cuáles son las debilidades y fortalezas de estas acciones, dado que como se ha mencionado anteriormente, las sanciones en sí son ineficientes para transformar el problema desde adentro.

Continuidad o discontinuidad de los procesos de los entes distritales con las barras bravas de Millonarios

Como se pudo evidenciar en capítulos anteriores una de las inconformidades de las personas que asisten al estadio El Campín frente al tema de las expresiones de paz es la falta de apoyo por parte de actores externos, en este caso entes distritales sus programas como Goles en paz, que además no tienen continuidad por los cambios en la administración de Bogotá. Por este motivo, es pertinente trasladar estas inconformidades a los actores externos, para que ellos conozcan estas opiniones, y además den su perspectiva referente a este tema.

De acuerdo con esto, se le preguntó a Julián Díaz actual trabajador del IDEPAC, acerca de la continuidad de programas y la percepción o el manejo que se le da desde esta administración a los temas de convivencia, expresiones de paz y fútbol.

“La estrategia “Más futbol, Más vida” de la actual administración reconoce obviamente lo que se venía haciendo con las administraciones anteriores, nosotros venimos haciendo una reingeniería del proceso, seguimos en el fortalecimiento de mesas y consejos que ya se venía dando, seguimos en un trabajo muy articulado en el estadio, claro, unos cambios en el estadio de temas de cómo ingresaban los chicos al estadio y todo eso, pero se reconoce el proceso que se venía dando antes. Solo se hace una reingeniería y se fortalecen los procesos de participación de los jóvenes de las barras futboleras”. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Respecto a lo anterior y según mi experiencia personal, los cambios en el estadio frente a cómo ingresaban las personas al estadio ha hecho que se modifiquen las dinámicas que se venían generando dentro de este. Un ejemplo de esto son las acciones realizadas cuando el equipo sale a jugar, denominado las “salidas”, que se realizan en las laterales sur y norte. Anteriormente las salidas se generaban de manera conjunta con las tribunas de occidental y oriental, y se usaban extintores de colores como azules, blancos, amarillos y rojos, se ingresaba papel picado, rollos, banderas gigantes o tapa tribunas. En este sentido, a causa de las restricciones que se han venido dando en el ingreso se ha modificado la fiesta del fútbol, dado ahora ya no se puede entrar con estos implementos.

De acuerdo con lo anterior, es interesante ver como para los entes distritales restringir estos elementos y modificar la fiesta del fútbol no tiene mayor trascendencia, como sí lo tiene para las barras, quienes consideran estas medidas como algo radical, dado que hace que el aliento y la fiesta desde las tribunas cada vez se reduzca. Frente a esto, se plantea la pregunta de ¿qué planteará y que se propondrá para el futuro el programa más futbol, más vida de la actual administración? A esto responde Julián Díaz lo siguiente:

“La proyección que tenemos para el 2018 es: 1 Seguir en el fortalecimiento de los consejos y mesas donde no hay mesas, perdón, consejos locales de barras, empezar a trabajar fuertemente para empezar a constituir esos consejos de barras futboleras ya más institucionales, más organizadas, donde no hay ni siquiera mesas empezar a sentarnos con los jóvenes de los parches, de los líderes locales de las barras para construir esas mesas de dialogo, de concertación, fortalecer los acuerdos de convivencia que eso nos ha permitido bajar muchísimo la violencia en las localidades, eso pues nos reporta las NUSE, las línea NUSE 123 de la Secretaria de Seguridad. Mirar también, como podemos llevar un paquete de ofertas de proyectos que las mesas o los consejos locales de barras puedan materializar en sus territorios. Y también tenemos todo un plan de formación para ellos en temas de diálogos, liderazgo, transformación de conflictos, nuevas iniciativas. Entonces estamos como en ese proceso. Y para este año tenemos algo muy bonito y es toda una proyección de apoyo e iniciativas que ya ellos vengán adelantando, que busquen transformas la violencia en el futbol en un proceso de paz y de convivencia”. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Según lo dicho, hay un trabajo a futuro con las barras no solamente de Millonarios, sino de los demás equipos de fútbol. No obstante, en contraposición a lo que nos afirma Julián Díaz, frente a la continuidad que se le dan a los programas de acuerdo a las perspectivas de cada administración, y lo que esto implica en los procesos que se llevan, el Padre Alirio López quien tiene más de 10 años de experiencia en estos temas y acompañó el programa Goles en Paz, afirma que la continuidad es poca debido a que los programas no se constituyen como políticas públicas, entonces no son de obligatorio cumplimiento.

“No, como esto no es una política pública cada alcalde pinta su fachada como quiera. Entonces, he escuchado que no, que sí, hay comité de seguridad, que se procura trabajar en la convivencia, que se procura trabajar en los partidos en paz, y que se procura trabajar en tomar conciencia de lo que significa el estadio como lugar de encuentro. Pero propiamente muy visible, no he conocido expresión, ni he conocido programas, lo que se hizo en el pasado se hizo, y por eso repito que cada alcalde viene y pinta la fachada como quiera”. (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

En este sentido, podría afirmar que la llegada de nuevas administraciones conlleva el cambio de funcionarios que trabajan durante un periodo de administración, esta situación es grave dado que un funcionario que se haya ganado la confianza y haya hecho bien su trabajo no puede continuar ejerciendo la labor con determinada población, en este caso la del entorno del fútbol y las barras. Esto genera el distanciamiento entre barras y actores externos porque se pierden los lazos construidos durante el proceso y muchas veces el buen trabajo que se haya podido realizar, y también se pierden actividades y expresiones que se venían dando.

Frente a esta opinión el señor Luis Bermúdez, creador y encargado de la fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, coincide con lo anteriormente manifestado por el padre Alirio López, dado que muchas veces por los cambios de administración se detienen o se acaban dinámicas, procesos y vínculos con la población. Con relación a esto él afirma:

“No, eso lo rompe no, en Colombia pues tenemos eso que cada vez que sube una administración reconoce la que la otra hizo, y eso es un error, creemos que debemos ir más allá, mirar que no es un problema de la administración como tal sino del ser, debemos dejar los egos y poder construir una mejor política pública para los jóvenes”. (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Un punto importante a tener en cuenta, es que el proceso de un funcionario distrital inicia en conocer las dinámicas y el funcionamiento de una barra, lo cual toma tiempo porque implica generar confianza con los barristas y construir vínculos. Es necesario, comprender que los barristas no se deben tratar como sujetos los cuáles solamente deben cumplir normas y se deben sancionar, existen otro tipo de factores que dichos funcionarios deben trabajar y muchas veces les cuesta. Estas situaciones pueden llevar a que las barras en vez de acercarse a los programas y procesos, se alejen de ellos. En este sentido, la falta de continuidad de los programas, las actividades, y los mismos funcionarios ha hecho que se generen desmotivaciones por parte de algunos barristas, como se ha expreso en la entrevistas, quienes no ven el apoyo de manera continua.

De la transformación del término barra brava a barra popular y la vinculación de un Barrismo social

Uno de los pilares más importantes que se ha tratado de impartir por parte de los actores externos involucrados con la participación de las barras a nivel general, no solo centrándonos en el caso de las barras de Millonarios ha sido la transformación del concepto barra brava a barra popular o futbolera. Como ya se ha mencionado con anterioridad estas han estado en leyes y planes de gobierno como es el caso de la ley 1270 del 2009 y el plan decenal. Pero más que situarlo en una ley habrá que observar su cumplimiento tanto de la actualidad como en años pasados. Frente a esta transformación del concepto se le preguntó a Julián Díaz quien afirma que:

“Bueno, nosotros si partimos y creo que eso ya se venía dando desde antes. Hay una estigmatización muy fuerte hacia los jóvenes que visten una camiseta de cualquier equipo de futbol, y pues hemos desde el Instituto de Participación buscamos que el joven no se entienda como ese joven sujeto de, o ese joven violento, sino que este es un joven constructor que participa de su territorio, que participa de sus comunidades y a partir del futbol ayuda a transformar su territorio. Entonces, hablamos más de un joven, de un Barrismo social que de un barra brava, y buscamos es eso, que la comunidad vea en esos jóvenes, esos constructores de paz. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Cabe mencionar que esta estigmatización ha estado involucrada con la creación y la utilización del término “barra brava”. En un primer momento las barras debido a sus actos y a sus características se hicieron notar de una forma totalmente diferente a como se venían observando a los hinchas de determinado equipo. El aguante, la pasión y la violencia se convirtieron en características del barrista, llegando a denominárseles barras bravas. Considero que un actor que ayudó a popularizar este término en la sociedad fueron los medios de comunicación, dado que en su discurso se pronunciaron siempre frente a estas personas como sujetos violentos o vándalos, e hicieron que esta percepción trascendiera a la sociedad en general. Ahora, frente a este tema y la responsabilidad de los medios de comunicación Julián Díaz y el Padre Alirio López están de acuerdo que es momento de cambiar el término de barra brava, y de difundir las acciones positivas que estas barras también hacen:

Sacar del lenguaje, incluso de los periodistas ese tema de Barrismo, de barra brava perdón, y que puedan implementar el Barrismo social, y que nos puedan ayudar también con el lenguaje, la transformación y la estigmatización que se tiene hacia ellos.” (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

Siguiendo con esta cadena sobre la importancia de los medios de comunicación sobre comenzar a originar dese ellos un cambio en la manera con la cual hacen relación a los barristas el padre Alirio López menciona que:

A mí me parece que es muy importante que los medios de comunicación apoyen esto, porque desde el momento en el que se está preparando de pronto un clásico, hay comentaristas deportivos que comienzan a utilizar ciertas frases como “Clásico a muerto” “enfrentamientos” y no hablan de “encuentro” y no hablan de “partido” y no habla de “clásico por la paz”, “clásico por la convivencia”. Entonces, eso va

alimentando el ego de los violentos y creo que es necesario, es fundamental que se trabaje en una cultura donde los medios de comunicación apoyen y acompañe esos procesos.”. (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Como lo menciona el padre Alirio López los medios de comunicación pueden comenzar a hacer una transformación sobre cómo están divulgando la información, en este caso sobre los encuentros de fútbol que se puedan generar ya sean clásicos o no. Es decir, los periodistas y los medios de comunicación deben empezar a utilizar un lenguaje más adecuado para hacer referencia a los encuentros deportivos sin una percepción amarillista. Asimismo, el Padre Alirio afirma que en tiempos atrás trabajó con medios de comunicación y comentaristas deportivos para señalar estos errores y que ellos desde su labor contribuyeran a la transformación positiva, como lo señala a continuación:

Yo tenía en el pasado ciertos encuentros con comentaristas deportivos, narradores, y había una corresponsabilidad. Con la misma Policía es muy importante establecer esos lazos para que el barrismo popular se convierta en un grupo de muchachos que, con el termino barrismo popular, o barras populares, o que, o fundaciones, o barras de trabajo social, comiencen a generar un impacto en la sociedad y los vean como personas productivas que apoyan, que aportan. Y no cuando ven un grupo de muchachos reunidos con X camiseta ya es el temor, el terror, la angustia, el que puede haber algún enfrentamiento, o que pueden terminar civiles o la sociedad, personas allegadas atacadas.

Es responsabilidad de unos y de otros, Barrismo popular, barras populares, Barrismo social, barras futboleras, hay que meterlo en el lenguaje de los comentaristas deportivos, es urgente. Y yo creo que sería interesante hacer un proceso de reconciliación entre medios, Policía, y líderes de las barras” (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Ahora, considero que es importante el resaltar como se ha mencionado anteriormente que la responsabilidad no solo debe recaer en un actor, sino que los grandes cambios se hacen cuando se trabaja de manera conjunta, en este sentido surge la pregunta de ¿todos los barristas estarán de acuerdo con cambiar el termino de barra brava a una barra futbolera? Frente a esto Luis Bermúdez afirma que es un trabajo grande y es donde realmente hay que iniciar dado que:

“Eso fue lo primero que tuvimos que entrar a analizar, en un país tan violento como Colombia la barra brava le hizo el daño más grande a la juventud barrista, a la juventud futbolera. Entonces, tuvimos que trabajar dentro de las barras populares como la expresión como la no violencia, y llegar a construir la agenda del Barrismo social que es humanizante, que reconoce al otro, que respeta al otro, y que se reencuentra también con el ser en la medida en que en el barra brava se perdió como el norte de la vida, se le dio importancia totalmente incluso más que al fútbol, más que sus equipos, más que la barra misma, entonces adoraban ser barristas pero no respetaban el fútbol, ni respetaban la vida como tal (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Complementando lo manifestado por el señor Luis Bermúdez, con relación al contexto de nuestro país en diferentes temáticas donde la violencia se ha hecho presente a lo largo de las décadas; lo cual es un factor que influye en la forma negativa de comportarse y de solucionar los conflictos, no solamente de las barras sino de los colombianos. Debido a esto y a los temas que se muestran tanto en radio como en televisión se observa en cualquier región o ciudad de nuestro país, que los brotes de violencia se hacen presentes en la cotidianidad, y se tiende a naturalizar la violencia. En este sentido, la violencia al parecer cotidiana en Colombia, también se ha manifestado dentro de las barras bravas, y no ha sido una tarea sencilla mostrar que existen otras opciones para solucionar los conflictos, en las cuales no se refleje el odio ni la sangre como lo argumentaba el representante de la fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto.

Uno de los ejemplos más claros, de la relación que se hace entre barras bravas y violencia fue durante la realización de las entrevistas a los habitantes de los alrededores del sector del estadio Nemesio Camacho El Campín. Ya que cuando se hacía referencia al tema de las expresiones de paz de las barras populares de Millonarios, las personas en su mayoría desconocían el término, y pedían que se les explicara a que se estaba haciendo alusión. Y cuando se mencionaba las palabras barras bravas, las personas lo relacionaban inmediatamente con violencia.

Así mismo una de las actividades que se deberían realizar para comenzar a replantearse este concepto es la divulgación con relación a panfletos, folletos, pinturas o imágenes en días de partido dentro y fuera de los estadios, esto con el propósito de que tanto adeptos al fútbol como personas que se encuentran a los alrededores del estadio comiencen a originar nuevas percepciones que quiten la estigmatización que hay actualmente. Finalmente, como se mencionaba se debe seguir trabajando con los barristas, dado que aún existen barristas que se niegan a este tipo de conceptos porque se modifica la esencia del barrista y de cómo se originó, a su vez su modo de vida barra brava.

¿Y dónde quedan las directivas de los equipos de fútbol con relación a las barras y sus expresiones de paz?

La creación de un equipo profesional por lo general ha estado asociada a tener características que generen vínculos con las personas, por ejemplo temas culturales, ideológicos, o asociados a un territorio. En este sentido, no es solo una camiseta o los colores, sino lo que representa para sus hinchas, y lo que una institución hace para seguir siendo reconocidos como equipo. En la actualidad, además de las características mencionadas anteriormente, los equipos se vuelven reconocidos ante otros por diversas razones como los títulos, grandes hinchadas tanto en su ciudad como en otras del país e incluso a nivel internacional.

Ahora, no se debe desconocer que el fútbol en sí se ha vuelto un negocio lucrativo, por las ventas de jugadores, técnicos, el dinero recaudado por imagen de los jugadores o por venta de boletería y artículos. Sin embargo, para el caso de Millonarios se observa que el único interés que pueden tener sobre ellas es el de la venta de boletería, dado que estos han estado un poco distantes de las expresiones de paz que se generan desde las barras, frente a esto se

le pregunta a Julián Díaz, cuál ha sido la participación de las directivas de Millonarios en estos procesos.

“Bueno, nosotros con los clubes de Santa Fe y Millonarios, con Santa Fe pues hay acercamientos hacia las barras, ellos tienen como un diálogo muy directo con las barras futboleras de Santa Fe, llegan a acuerdos, se logran sentar en la mesa, y pues logramos hacer digamos, como avanzar bien.

Con Millonarios, pues por las diferentes circunstancias que han pasado tanto con las barras como con el club, pues estamos sentándonos, hoy en día una situación pues muy compleja para los Comandos Azules, que es no tener más la tribuna norte, estamos haciendo los diálogos, y el Distrito está haciendo la intermediación entre el club y las barras para lograr llegar a un acuerdo mutuo donde todos ganemos, y donde el club se sienta contento con sus hinchadas, pero las barras también se sientan felices con el apoyo de la administración, y el club que vaya ganando y logrando triunfos”. (Díaz, Comunicación personal, 8 agosto de 2018).

El distanciamiento que se ha venido dando por parte de las directivas de Millonarios y las barras CADC y Blue Rain, y que ha sido visible por las protestas y manifestaciones se ha dado por varias razones: En primer lugar por la inconformidad de las barras con los resultados obtenidos por la actual dirigencia del señor Enrique Camacho (presidente actual de Millonarios), y a pesar de que Millonarios se consagró campeón en el segundo semestre del 2017, sigue existiendo un descontento porque no hay buenas contrataciones y el costo de la boletería dado que es la más costosa del país.

Asimismo, las directivas tomaron una decisión radical que influyó en este distanciamiento, que fue la prohibición de la entrada a la lateral norte a los CADC, quienes desde los años 90 asisten a esta tribuna. Esta sanción, fue realizada a causa de las protestas e insultos hacia los directivos del plantel, además de las sanciones que los entes distritales habían realizado por el ingreso de elementos prohibidos pólvora y bengalas. También se argumentó entre otras que los CADC y la Blue Rain se negaron a la carnetización obligatoria ordenada por la DIMAYOR con el fin de controlar a los hinchas y prohibir la entrada a personas reincidentes con antecedentes violentos en los estadios.

Con base en estos hechos las directivas tomaron la decisión de cerrar la tribuna norte y le da apertura a la llamada “tribuna familiar”¹³. Lo que provocó que se desplazara la barra de CADC (lateral norte) a la misma tribuna de la Blue Rain (lateral sur). Esto ha traído como consecuencia discordias y peleas entre estas barras por la lucha por el poder de la tribuna lateral sur, y no sólo dentro del estadio sino fuera de él y en los barrios.

Por estas razones se vuelve a observar la franja de seguridad custodiada por policías, que se utilizaba en años anteriores para separar la barra CADC en derecha e izquierda, y ahora se utiliza para separar CADC de Blue Rain (ver imagen 27-28).

¹³ Hace referencia a darle la apertura a la tribuna norte a familias, esta consiste en la venta de una boletería especial o combo el cual se vende la entrada de un niño o niñas más un adulto, actualmente por un costo de \$40.000

Imagen 27. “La súper tribuna familiar”



Imagen 28. El deterioro de las barras CADC y Blue Rain



Fuente (imagen 27-28): Fotografía tomada dentro del estadio el campin, por Christian camilo Mendez (2018)

Como se evidencia, actualmente además de que las directivas del equipo no han asistido a conversaciones para apoyar a sus barras en los temas de expresiones de paz y para mejorar la convivencia en el estadio; si ha contribuido con sanciones a desmejorar la convivencia y a generar más conflictos dentro y fuera del estadio. Frente a esto, el Padre Alirio López afirma que en el pasado se había logrado llegar a compromisos con las directivas, y eso es algo que actualmente se ha perdido en esta administración.

En el pasado había compromisos de las directivas de los equipos que acompañaban y que apoyaban a los muchachos, y de una u otra forma hacía presencia. En estos momentos no sé cómo se esté llevando a cabo todo el tema del Barrismo, de las mal llamadas barras, qué organización tienen, qué equipos tienen, si tienen gestores locales, sí hay alguna relación entre el comité de seguridad y la misma institucionalidad de lo que el equipo Millonarios, Nacional, Santa Fe, América. (A. López, comunicación personal, 08 de febrero de 2018).

Es decir, antes cuando Felipe Gaitán era el dirigente de Millonarios si hubo conversaciones y compromisos para resolver problemáticas que había dejado el anterior dirigente Juan Carlos López, con quien inició la división de la barras CADC como se describió en el capítulo 2. Y en la actualidad se generan sanciones que no contribuyen a una mejor convivencia.

4.4. UNA BANDA QUE ALIENTA DESDE LO PARTICULAR: LAS FUNDACIONES JUAN MANUEL BERMÚDEZ NIETO Y JUAN MANUEL TRIANA EN EL BARRISMO SOCIAL

Uno de los precursores y promotores más significativos que se han preocupado por ver la pasión desde otros horizontes con valores como: el respeto, la tolerancia y la convivencia, han sido las fundaciones Juan Manuel Triana Y Juan Manuel Bermúdez Nieto. Quienes han apoyado el barrismo social desde sus respectivas fundaciones, y han intentado articular varios

actores como los barristas y actores externos estas como el trabajo con comunidades en diferentes ciudades, para lograr una verdadera transformación en el entorno del fútbol.

Cabe mencionar que estas dos fundaciones se crearon a partir de sucesos similares, como se observa el nombre de estas fundaciones son en honor a personas que en su vida fueron integrantes y referentes de las barras del América de Cali (Juan Manuel Bermúdez Nieto) y Millonarios Fútbol Club (Juan Manuel Triana). Otro aspecto a señalar, es que los creadores de estas fundaciones fueron los padres de estos jóvenes fallecidos, esto con el propósito de emprender un camino arduo para la transformación, y asimismo para resignificar a los jóvenes e integrantes de las barras nuevas alternativas, y para construir nuevas formas de vivir el fútbol que se fundamente en el respeto por la vida ante otras barras.

Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto

En este apartado se debe resaltar la importancia que han tenido los barristas en la construcción del barrismo social y el trabajo en conjunto con esta fundación, dado que el compromiso de estas personas ha sido un soporte para llevar a cabo encuentros como: El 1° de julio de 2006 algunos jóvenes representantes de 19 de las barras de fútbol que existían en ese momento en el país y de 2 organizaciones de barras de fútbol tradicionales decidieron organizarse a nivel nacional, a través de la creación del Colectivo Barrista Colombiano. Con ello emprendieron un camino de trabajo conjunto, de mutuo reconocimiento por encima de las rivalidades, y de prosecución colectiva de unos mismos objetivos, que pueden resumirse en la re-significación de las prácticas de los barristas y la potenciación de sus aspectos positivos, a partir de un proyecto político y social que decidieron llamar Barrismo Social (Arroyo, 2014, p. 17).

Este encuentro fue de suma importancia porque cada miembro o líder de una barra expuso las problemáticas que se estaban presentando en cada una de sus ciudades y que afectaban a otras ciudades: por ejemplo, temas como desempleo, inserción escolar, violencia. Esa mesa de trabajo en pro del barrismo social y la creación del movimiento futbolero colombiano permitieron construir las bases de lo que después se llamó la ley 1270 2009. Por su parte gracias a la intervención y apoyo de fundaciones como la Juan Manuel Bermúdez Nieto se logra después la creación de manera articulada con algunos de los barristas del plan decenal.

Ahora, frente a la fundación esta nace a raíz del suceso del 19 de mayo de 2002, en el cual los jóvenes Juan Manuel Bermúdez Nieto y Alex Julián Gómez Ramírez integrantes de la barra Disturbio Rojo Bogotá, pierden la vida a manos de un grupo armado al margen de la ley en las carreteras de Antioquia, después de asistir a un partido del equipo América de Cali, sin que a la fecha se hayan esclarecido los hechos.

“La fundación fue creada hace 15 años, a partir de un hecho, del asesinato de dos muchachos, uno del cual era mi hijo, y los jóvenes de una de las barras del América decidieron crear la fundación, lógico la fundación no era solo para jóvenes del América sino de todas las barras, y hacer de este hecho triste un hecho de paz” (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Imagen 29. Pintura retrato Juan Manuel Bermúdez Nieto
Fotografía tomada en fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, por Christian Camilo Mendez (2017)



Este suceso llevó a que el señor Luis Bermúdez en trabajo articulado en un comienzo por amigos de su hijo y de Alex Julián comenzara a replantarse la forma de mirar el fútbol, no como una cuestión una actividad que generara violencia y agresión, sino como un entorno para generar nuevos espacios con relación a la reflexión sobre la vida y la tolerancia. En este proceso se fueron articulando hinchas de otros equipos y personas de otros entornos, todo con el propósito de ver en el fútbol una forma de sensibilizar a los jóvenes y velar por los derechos que estos tienen. Luis Bermúdez afirma que:

“En sí, más que un trabajo con las barras mismas son uno, puntos de encuentro abrir discusiones, mirar problemas, abordar temáticas, construir algo que diseñamos que se llama el Barrismo social. El cual lo desarrollamos por medio de las escuelas de formación barristas” (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Es importante mencionar que el barrismo social no sólo está pensado para solucionar conflictos ligados al fútbol, sino que este espacio también tiene como propósito que estos jóvenes puedan tomar decisiones e informar sobre otras problemáticas que aborda el país. Es decir, los jóvenes son vistos como portadores de ideas para la transformación. Por lo cual uno de los proyectos más importantes de esta fundación se basa:

“el coordinar con las, entre las barras para que se reconozcan como seres sociales, como ciudadanos, como jóvenes, y que no se deben de matar. Porque el fútbol es eso, la expresión del fútbol no es la eliminación del otro, sino es lo simbólico del ejercicio del deporte”. (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).

Otro tema que también marca la diferencia con el barrismo social, es el de crear en ciertas formas unas dinámicas y características propias, diferentes a las actuales que han sido tomadas las barras argentinas como se mencionó en el primer capítulo. Ya que el barrismo social también es una apuesta por parte de estas fundaciones para construir visiones que reconozcan al otro.

“Antes de entrar nosotros a desarrollar el Barrismo social eran una cuestión de muerte, incluso entre las mismas barras, cuestión que poco a poco fuimos trabajando. Pero lo más importante es que ellas fueron desarrollando el proceso, acá no podemos decir que todo lo hizo la fundación, ya ellas agarraron dinámicas, ya ellos agarraron

madurez, muchos de ellos incluso en la fundación, pero eso no quiere decir que el trabajo no se hizo, al contrario, ahí fue donde el trabajo comenzó a tomar fuerza, cuando ellos mismos comenzaron a buscar metodologías, a impulsar propuestas, a reconocerse como seres con capacidad” (Bermúdez, comunicación personal 23 de enero-2018).)

Lo anterior se debe resaltar ya que la fundación también da apoyo y rescata la participación propia de los barristas como sujetos portadores de conocimiento y poniendo en ellos la autonomía para poder solucionar sus conflictos, prevenir situaciones y generar confianza en estos mismos. Igualmente, esta situación motiva a que se vinculen cada vez más barristas, ya que sienten que su opinión es valorada y no se invisibiliza su pensamiento.

Finalmente, es importante mencionar que los aportes más significativos que ha realizado esta fundación desde su funcionamiento es la elaboración de planes de convivencia a nivel nacional, el trabajo con barristas y comunidades en diferentes partes del país. Para esta investigación se debe destacar su trabajo en localidades como Bosa y Suba, en las cuales se han integrado diferentes barras de distintos equipos como Millonarios, Santafé, Nacional y América:

- I ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES BARRISTAS “Tuvo lugar en el Complejo Recreo-Deportivo El Salitre de la ciudad de Bogotá D.C., el día 13 de septiembre de 2003, con el fin de generar un espacio de encuentro y reflexión sobre la violencia en el fútbol; logrando poner en evidencia algunos estereotipos establecidos como factores generadores de comportamientos violentos y el reconocimiento de las Barras como grupos sociales organizados, que más allá de las expresiones violentas constituyen espacios de deliberación sobre sus problemáticas; además de estar dispuestas a participar en el diseño y desarrollo de alternativas de solución” (FJMBN, 2003-2008).(Ministerio de Cultura, s. f., p. 26).
- II ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES DE BARRAS DE FÚTBOL “Se realizó en Santandercito, Cundinamarca durante los días 29, 30 de junio y 1º de julio de 2006, con el propósito de construir espacios de convivencia y conciliación, haciendo visibles los valores de compañerismo y autogestión existentes entre los jóvenes Barristas de algunos equipos de fútbol de Colombia”. “Se desarrolló mediante una metodología participativa con componentes de educación popular y de diálogo de saberes entre los participantes de 19 Barras populares y 3 organizaciones de Barras tradicionales; generando como resultados el reconocimiento de la diferencia e identificación de los aspectos potenciales que tienen los jóvenes, la proyección de las Barras con un contenido social, el intercambio de experiencias, la adopción del mes de julio como el mes del barrista colombiano y la suscripción de la “declaración por la vida” (FJMBN, 2003-2008) (Ministerio de Cultura, s. f., p. 27).

- I REUNIÓN OPERATIVA DE TRABAJO DEL COLECTIVO BARRISTA COLOMBIANO 2007. “Realizado en las instalaciones de la Personería de Bogotá los días 27 y 28 de enero de 2007 con el objeto de conformar un colectivo de Barras en Colombia, con la participación de delegados de las Barras de fútbol del país. Se desarrolló en un ambiente participativo de disensos y consensos con la metodología de meta plan, que permitió definir el objeto, los principios y la visión del Colectivo Barrista Colombiano y los componentes del Barrismo Social. Finalmente se definió un plan de acción para elaborar un Plan de Trabajo y se declaró el compromiso de cada una de las Barras” (FJMBN, 2003-2008).(Ministerio de Cultura, s. f., p. 27).

Fundación Juan Manuel Triana

La fundación Juan Manuel Triana también opta por el camino cultural, y destacar la importancia del desarrollo social para jóvenes barristas, la incursión y la importancia de construir un barrismo social. Cabe mencionar que esta fundación la conforman hinchas de Millonarios, dado que el nombre de la fundación lleva como referente a uno de los líderes más significativos que ha tenido a lo largo de la historia la barra CADC y Blue Rain.

Al igual que la anterior fundación, esta debe su nombre al joven fallecido Juan Manuel Triana, y fue la madre este barrista de Millonarios quien la fundó en honor a su hijo; ambas fundaciones tienen la responsabilidad de manera autónoma de construir iniciativas de participación relacionadas con el fútbol, pero también encaminadas a cuestiones sociales y de emprendimiento laboral con la participación de hinchas y barras.

En una entrevista realizada por el periódico el tiempo en el año 2014 la señora Estella manifestó que una de sus inactivas es la difusión de información con relación al apoyo de hinchas y barristas los cuales se les dificulta encontrar empleo, por lo que ha realizado una emisora por internet llamada radio urbana JMC, en la cual se transmitía desde su hogar con el propósito de escuchar a los barristas de diferentes sitios del país y difundir información que les sea de utilidad. A continuación se puede leer parte de la noticia en la cual fue entrevistada:

Dispuso parte de su vivienda para instalar una emisora por internet, dedicada al equipo albiazul y con espacios para reflexionar sobre el papel de un verdadero hincha, “que debe ser solo el de acompañar y alentar”

“Es un espacio en el que tienen su música, sus ideas, pero también en el que se trata de enviar un mensaje diferente hacia lo que se piensa que es ser hincha (...) tenemos estudiantes de comunicación social haciendo prácticas allí. Es algo que ha servido mucho”, dice Stella, quien recalca que ese tipo de espacios, de reflexión y de convivencia hacen falta para lograr vivir el fútbol sin violencia. (Tiempo, 2014)

Una de las misiones que tiene esta fundación es: “Mediante la capacitación y el acompañamiento, facilitamos el acceso a opciones laborales y la generación de fuentes novedosas de empleo; logrando así, que los jóvenes vinculados con barras de fútbol logren construir un proyecto de vida que les permita desarrollarse de manera integral y generar hechos de paz que estén en consonancia, no solo con su papel de ciudadanos, sino con el

amor que como hinchas profesan por su equipo y en especial por su ciudad” (Fundación Juan Manuel Triana, s. f.)

Frente a lo anterior se puede observar que la creación de fundaciones sin ánimo de lucro con una proyección hacia un barrismo social desempeñan un papel fundamental para mejorar la calidad de vida de los sus integrantes por medio de actividades y capacitaciones. Con esto llegar a mejorar su situación académica y poder dar solución a la problemática de falta de empleo. Esto sin olvidar el papel de estos jóvenes dentro de las barras, en donde contribuyen a mejorar la convivencia.

En conclusión, la importancia de las fundaciones anteriormente mencionadas, está en la repercusión que estas puedan dentro de las barras y la transformación que pueden llegar a hacer en sus dinámicas. Estas fundaciones se ven como el respaldo de un nuevo aire para muchos jóvenes, que se sienten identificados y apoyados por medio de estas incitativas que surgen dentro del barrismo social. Así mismo la cercanía de los creadores de estas fundaciones con los principales líderes de las barras, es una cuestión importante dado que genera espacios de dialogo, empatía y respeto.

Por otra parte se puedo evidenciar, que quienes han trabajado en años anteriores con las barras manifiestas inconformidades frente a la forma en la cual se trabaja con las barras, es decir de una forma sancionatoria. Dado que esto ha ocasionado la ruptura en las dinámicas construidas con las barras en años anteriores, la cual generaba más participación de estas, logrando evidenciarse en días de partido, el cual se caracterizaba por la fiesta y el colorido en las tribunas.

Asimismo, es importante destacar en la creación de las leyes mencionadas con anterioridad y el apoyo de las fundaciones la re significación de los derechos de los barristas como sujetos portadores de conocimiento, y el esfuerzo que día a día han venido realizando sobre la incursión del barrismo social y el conocimiento ante otros sectores. Igualmente, la fundación Juan Manuel Triana se ha encargado en su medida de ayudar a jóvenes en la búsqueda de empleos, capacitaciones y un emprendimiento laboral.

Pero desafortunadamente hay una desarticulación y falta de interés en actores como la DIMAYOR o las directivas de los equipos de futbol, dado que estos no dan apoyo ni reconocen el trabajo de las barras y por el contrario lo obstruyen. Dejando muy en claro por parte de los hinchas y barras que a estos solo se les ve desde el punto de vista económico y rentable.

CONCLUSIONES FINALES

En un primer momento, es pertinente hacer una reflexión sobre mi experiencia de más de 15 años en los que he asistido al estadio Nemesio Camacho El Campin; y en algunas oportunidades a otras ciudades del país para poder ver a Millonarios jugar. Por una parte el haber podido compartir, vivir la fiesta del estadio desde diferentes tribunas: la lateral norte cuando pertenecía a los CADC, y luego a la tribuna oriental. En este sentido, mi experiencia me ha permitido evidenciar formas diferentes de alentar y ver el fútbol. De acuerdo con esto, en algún momento sentí la incertidumbre de incorporar desde mi carrera profesional (trabajo social), una de mis pasiones como es el fútbol, mi equipo y lo vivido en el estadio, fue de esta forma que decidí explorar e indagar algunos temas como el de las expresiones de paz. Por este motivo, es importante resaltar que el presente trabajo de investigación, se abordó no como un sujeto externo el cual no ha pisado nunca una lateral o que no asista al estadio, sino como un sujeto que participa activamente en estas dinámicas, y que al final logró entender desde otras perspectivas los procesos que se han venido dando dentro de las barras, y la percepción que otros actores externos al fútbol tienen sobre las mismas.

Frente al objetivo general desde donde se buscó identificar y analizar cuáles eran las motivaciones de las expresiones de paz, en su relación con el poder, el negocio o el amor propio, se identificaron varios elementos sociales y culturales que se destacaron dentro de cada uno de los capítulos. Se puede ver que en esta dinámica participan diferentes actores, como los barristas, en ellos se destaca la autonomía para construir expresiones de paz con fines sociales, deportivos y culturales. Asimismo, hay actores externos a las barras, que se acercan a las barras con intereses económicos y hasta políticos; estas situaciones han creado divisiones dentro barra en el caso concreto de Comandos Azules Distrito Capital, lo cual se ve reflejado en los conflictos que se presentan dentro de esta, y las dificultades que hay para trabajar en conjunto.

De acuerdo con los diálogos encontrados con diferentes sectores del estadio como es el caso de entrevistas desarrolladas a integrantes de CADC, Blue Rain e hinchas del sector de oriental, existen opiniones encontradas con relación al surgimiento de las expresiones de paz. Allí podemos encontrar que hay desconocimiento dentro de la misma barra dado que ciertos integrantes de estas no les interesan el tema y participan poco porque muchas veces no hay retribuciones económicas o algún beneficio. Hay otras personas que se niegan rotundamente a la creación de las expresiones de paz como se pudo evidenciar en el relato temático, ya que estos alteran la esencia de lo que es la barra brava. Otra característica se encontró, es que personas integrantes de ambas barras de Millonarios no les interesa el tema de las expresiones de paz ni el barrismo social, porque según ellos también cambiarían la esencia de lo que es ser y pertenecer a una barra brava, además la rivalidad con otras barras nunca se va a dejar.

El objetivo general también denota la transformación que se ha venido generando en la forma de alentar en las barras de Millonarios, debido a que en sus inicios las barras han tenido rasgos muy significativos en su manera de alentar como el aguante, la pasión y el fervor, que se acompaña con trapos e instrumentos musicales marcando la diferencia con otros sectores del estadio. Asimismo, agregando hechos violentos que por varios años marcaron la historia y la identidad de las barras. En este sentido, las expresiones de paz dentro de las barras

tomaron auge por situaciones como: el aumento de heridos, la estigmatización social y el apoyo de fundaciones relacionadas con el barrismo social que permitieron que poco a poco esta nueva forma de mirar el fútbol comenzara a ser tomada en cuenta por algunos barristas.

Asimismo, este trabajo y el auge que ha tenido el barrismo social y las expresiones de paz representadas en actividades que integran a los barristas han transformado ciertas dinámicas de aliento. Por consiguiente se ha reducido la violencia dentro y a los alrededores del estadio. Sin embargo, se han creado otro tipo de conflictos como son las divisiones internas de la barra por intereses económicos y de poder, lo que también ha dejado heridos por enfrentamientos entre integrantes de la misma barra. Asimismo, se debe seguir trabajando con estos jóvenes barristas desde los barrios, dado que la violencia dentro de las barras es un tema que trasciende los límites del estadio.

Es por esto que las expresiones de paz se pueden observar a su vez, como una cuestión de emergencia que si bien han representado un cambio en una nueva forma de vivir el fútbol, llevándola de manera diferente por medio de actividades sociales, culturales, fechas especiales. Estas en comparación con las acciones violentas realizadas en el pasado por las barras de Millonarios anteriormente mencionadas y que en el presente se siguen presentando, actos de violencia dentro, fuera del estadio. Influyan a que las expresiones de paz se vean opacadas y en un alto riesgo de desaparecer. Por lo que es de vital importancia la continuidad de estas.

Con relación a los objetivos específicos se pudo evidenciar que la violencia es un tema que siempre ha estado presente en las barras, y que al plantear intervenciones como el apoyo económico a actividades o expresiones de paz, o hasta el mismo barrismo social se crean nuevos conflictos y también que muchas personas salgan de las barras e ingresen otras a las que quizá no les llamé la atención estos temas. Hay que comprender que las barras no se deben analizar linealmente, dado que dentro de ellas hay conflictos y divisiones internas, al entender esto, se deben plantear programas que reorganicen sus dinámicas y modifiquen sus comportamientos. Asimismo, se debe transformar la visión de las jerarquías que hay dentro de ellas, dado que algunos líderes o jefes de parches siguen siendo aquellos que han ganado respeto por sus acciones violentas, más no por su ejemplo positivo.

Por lo que debido a la gran cantidad de integrantes en algunos casos caracterizados en la integración de los parches como los sujetos que no hacen parte de alguno de estos, el control sobre las acciones que puedan llegar a desarrollarse como brotes de violencia o robos, la prevención y las medidas son escasas ya que no existe mayor participación, énfasis en el actuar desde los líderes- capo frente a esta temática. de este modo el control se percibe aun con más preocupación en el momento en el que el equipo disputa los partidos en cuestión de visitante ya que a estos asisten en los viajes barras, filiales de otras ciudades en donde se percibe más la problemática de las drogas, agresiones entre hinchas o barras del mismo equipo y con otras, sumándole a este robo a personas del común en otras ciudades, por lo que esto generan sanciones como la prohibición de hinchadas visitantes permitiendo que en la mayoría de partidos se juegue son con la hinchada local.

2) Las expresiones de paz como manifestaciones en las barras de Millonarios se han generado gracias a intereses de poder y negocios relacionado con temas económicos como se evidencio en el acercamiento a campo. Dado que hay actores externos a las barras que se involucran con estos para cumplir objetivos o metas propias, en este sentido hay personas que en épocas de votaciones se acercan a líderes de barras ofreciéndoles pinturas, trapos, dinero o instrumentos a cambio de votos. Esta situación ha generado discordias y conflictos dentro de las barras.

Sin embargo, no se debe desconocer que hay quienes hacen transformaciones por el amor que sienten hacia Millonarios y la barra, y se han logrado pequeñas transformaciones desde la participación de estos sujetos. Estas expresiones de paz se visualizan en actividades que logran integrar a los barristas y que además hacen un aporte social y cultural que beneficia a comunidades o población vulnerable.

Ahora, estas expresiones de paz han tenido obstáculos, por ejemplo que no se difunden en medios de comunicación masivos, y que estas acciones no trascienden de la misma barra hacia personas que asisten a otros sectores del estadio, o los habitantes de los barrios de los alrededores y la sociedad en general. Esto se evidencia en que hay un desconocimiento de las acciones positivas y que impulsan a la transformación, y la estigmatización sigue allí presente. Frente a esto las barras se han apropiado de las redes sociales, en este caso de Facebook para crear grupos oficiales tanto CADC y Blue Rain, con el fin de lograr una mayor divulgación y disminuir la estigmatización; y aunque estas acciones tienen sus límites dado que muchas personas del común no entran a dichas páginas, es un primer paso para la transformación.

3) La mirada y percepción de otros sectores externos al de las tribunas lateral norte y sur, fueron de gran importancia, dado que la percepción sobre las barras cambian cuando se comparte una misma tribuna, que cuando no lo hacen y simplemente son espectadores del aliento, la fiesta y el fervor de las barras desde su tribuna. Frente a estos surgieron diferentes opiniones, por una parte hay una percepción negativa del comportamiento de las barras antes y después del partido, además los asistentes de oriental al compartir tribuna se sintieron inseguros por la presencia de barristas allí. Sin embargo, hay quienes afirman que les gusta la fiesta que se hace desde las tribunas laterales y allí es donde radica la importancia de las barras en el estadio, asimismo dentro del estadio hay un conocimiento de las expresiones de paz que estas barras realizan, dado que existe el voz a voz y encuentran información en sus perfiles de las redes sociales.

Por su parte, en los habitantes de los alrededores del estadio hay una fuerte estigmatización hacia las barras debido a que estos actores se han visto afectados por el comportamiento violento de las barras de manera directa. Por ejemplo, sus hogares han sufrido las consecuencias de los actos de violencia presentado en las celebraciones de fechas especiales para la hinchada de Millonarios como es el caso del cumpleaños del club o de Bogotá. Igualmente, en el acercamiento con estos actores se evidencio el desconocimiento sobre las expresiones de paz que las barras han llegado a desarrollar, esto a consecuencia del poco interés que hay por parte de estos actores, y la influencia que puede llegar a tener la difusión de noticias negativas por parte de los medio masivos de información.

4) El papel que juegan los actores como las instituciones distritales que trabajan en conjunto con las dinámicas del fútbol y las barras puede ser un apoyo o un obstáculo en relación a las dinámicas y expresiones que se puedan originar dentro y fuera de los estadios. En primer lugar cabe resaltar que se cuenta con una normativa y unos parámetros en cuestiones de orden, de mejorar la convivencia y disminuir la violencia. En este sentido la ley ordena que se debe trabajar de manera articulada con los barristas y otros actores mediante programas que mejoren la convivencia.

Sin embargo, actualmente no se evidencia que haya una real articulación entre actores, y tampoco se le da continuidad a los procesos que se han desarrollado en administraciones anteriores que ayudaron bastante a la convivencia. Esto ha originado una ruptura entre barristas y nuevos protagonistas estatales, dado que se congelan o se acaban programas, proyectos o actividades, lo cual hace que se disminuya la motivación de los barristas, y asimismo que se pierda la confianza en el distrito.

También es importante, que en estos programas que articulan instituciones - barristas se debe construir una relación bidireccional, entiendo a los barristas como sujetos portadores de conocimientos, en este caso encaminados a la resolución de conflictos en el entorno futbolístico y en otros contextos sociales, políticos del país, de esta manera se podrá originar una participación positiva y activa.

Otro de los actores visibles en torno al fútbol y la participación con las barras son y serán las directivas de los equipos de fútbol y la DIMAYOR como el ente regulador a nivel nacional. Estos actores han tenido una relación con los hinchas-barristas guiada por intereses económicos, dado que sin los hinchas y los barristas el espectáculo del fútbol no sería el mismo, ni a su vez los ingresos económicos tanto para el club ni como para la DIMAYOR. Y frente al apoyo que estos actores dan para las expresiones de paz, se puede deducir que el interés y la participación de estos son nulos. En este sentido, estos actores solamente intervienen en el momento de poner sanciones, más no en los diferentes procesos que se dan a nivel de barra para construir transformaciones.

Asimismo, estos actores toman medidas con relación a la seguridad de los estadios, la carnetización como manera de controlar e individualizar a los violentos que puedan reincidir y manifestarse en los estadios, sanciones en ocasiones innecesarias hacia una tribuna o a todos los sectores del estadio. Y aunque estas medidas son importantes para regular la convivencia dentro y fuera de los estadios, no son suficientes para solucionar la problemática de fondo, por esta razón deben apoyar los procesos y las acciones que se construyen dentro de las barras para minimizar la violencia.

Uno de los actores en los que se evidenció interés por apoyar estos procesos son las fundaciones Juan Manuel Bermúdez Nieto- Juan Manuel Triana, que están encargadas de apoyar y trabajar de manera conjunta con las barras con el propósito de construir nuevas dinámicas de aliento y de vivir el fútbol, basados en el respeto hacia el otro y hacia la vida. Si bien estas han sido garantes importantes para la elaboración de mesas de trabajo, el apoyo hacia la creación del colectivo futbolero colombiano, la creación de políticas públicas, leyes como la 1270 del 2009 y el plan decenal. No obstante, estas fundaciones pasan

desapercibidas, ya que no se les ha dado la importancia que deberían tener por parte del gobierno en un primer momento y del distrito para este caso específico en Bogotá.

Con base en la metodológica cabe mencionar que en un primer momento se tenía pensado hacer la elaboración de un grupo focal, que vincule barristas tanto de CADC como de Blue Rain el cual consistía en desarrollarse en torno al tema de las expresiones de paz y su trasfondo. Sin embargo, este no se pudo desarrollar por temas de tiempos, por ejemplo algunos de las personas pertenecientes al CADC nunca llegaron. Cabe resaltar que el mi acercamiento y haber pertenecido a los CADC facilitó trabajar con ellos, pero limitó el acercamiento con integrantes de la barra Blue Rain resulto. Por esta razón se replanteó la metodología, y se realizó un relato temático con un miembro activo de la barra CADC.

Por último, el trabajo social con este tema investigativo cabe mencionar que este tiene una gran cabida en distintos escenarios que pueden llegar a fortalecer estos procesos. Uno de los más importantes es de un grupo interdisciplinario el cual esté presente en diferentes entornos, y logre una verdadera articulación con los actores externos como entes distritales y fundaciones, para así fortalecer la relación entre los actores desde una mirada acción participativa, lo cual generaría una relación más amena con los barristas.

Asimismo, hay que llevar las expresiones de paz a otros sectores que hacen parte de la vida de los barristas, como su entorno familiar y su comunidad, logrando hacer así una transformación y un fortalecimiento del sujeto desde su cotidianidad. Esto generaría transformación en los estigmas que hay frente a ellos, y estos actores podrían ver en un barrista un sujeto participativo en la toma de decisiones en un primer aspecto desde su pasión con el sentir y vivir el futbol, y por otra parte como personas líder para resolver conflictos de una manera positiva en sus entorno sociales.

Sin lugar a duda una de los principales escenarios en que el trabajador social debe estar ligado en esta temática es en el fortalecimiento, la innovación y la creación de las políticas públicas encaminadas a las expresiones de paz y al fortalecimiento de redes entorno al barrismo social. Esto se puede complementar con el enfoque de derechos, potencializando en ellos la capacidad de ser promotores en su desarrollo tanto a nivel individual como grupal con base en temas como la resolución de conflictos en las barras, liderazgos positivos como forma de mediadores o difusores de nuevas ideas hacia más jóvenes.

Por lo que para futuras investigaciones relacionadas con temas cercanos o encaminadas al ámbito futbolístico, sería interesante que se desarrollara con más profundidad actores como las directivas de los equipos de futbol y la DIMAYOR como garante del futbol profesional en nuestro país, esto con el fin de saber de primera mano qué percepciones puedan tener frente a las expresiones de paz de las barras, indagar acerca de su falta de apoyo en estas y otros temas que puedan surgir en un futuro con relación a las barras-futbol.

ANEXOS

Preguntas para personas de las barras Comandos Azules Distrito Capital y Blue Rain

Objetivo

Estas preguntas van dirigidas a las personas de las barras comandos azules y blue rain con el fin de dar cuenta sobre si existen las expresiones de paz, si estas existen como las están haciendo notar y si estas están llegando a diferentes sectores del estadio y personas ajenas al ámbito futbolístico

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿A qué barra pertenece?
3. ¿A qué parche pertenece?
4. ¿Hace cuánto viene al estadio?
5. ¿Con quién viene al estadio?
6. ¿Conoce alguna expresión o iniciativa de paz dentro de la barra?
7. ¿Es participe de alguna expresión de paz dentro de la barra?
8. ¿Cree que las expresiones de paz son visibles ante otros sectores del estadio y personas ajenas al futbol?
9. ¿Qué idea le gustaría que se desarrollara como expresión de paz dentro y fuera del estadio?
10. ¿Ha existido algún cambio de las barras en cuanto a cuestión de comportamientos a los alrededores y dentro del estadio?
11. ¿Después de que se acaba el partido acostumbra a quedarse a los alrededores del estadio?

Preguntas para personas sector oriental

Objetivo

Estas preguntas van dirigidas a las personas de la tribuna de oriental con el fin de indagar sobre sus perspectivas y conocimientos frente a las barras comandos azules y blue rain sobre las expresiones de paz de estas y comportamientos tanto dentro del estadio como a fuera

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Con quién vino al estadio?
3. ¿Asiste con frecuencia al estadio?
4. ¿En el contexto de un partido usted identifica los barristas, por qué?
5. ¿Que las identifica?
6. ¿Cómo percibe usted el comportamiento de las barras antes en el barrio cuando hay partido?
7. ¿Cómo percibe usted el comportamiento de las barras durante el partido?
8. ¿Ha existido algún cambio de las barras en cuanto a cuestión de comportamientos a los alrededores y dentro del estadio?
9. ¿Conoce algún tipo de dinámica o expresión no violenta que haya realizado las barras comandos azules o blue rain?
10. ¿Cuál es su rutina al llegar al día del partido?
11. ¿Cómo fue su percepción cuando las barras compartieron la tribuna de oriental?
12. ¿Le gustaría volver a repetir esa experiencia?
13. ¿Después de que se acaba el partido acostumbra a quedarse a los alrededores del estadio?
14. ¿Ah existido algún tipo de iniciativa de las barras en términos de reunión con personas de la tribuna de oriental unibam para conversar sobre expresiones de paz dentro y fuera del estadio?
15. ¿Ha dejado de asistir al estadio por presencia de barras bravas?

Preguntas para personas habitantes del sector de galerías sobre expresiones de paz en el marco de las barras bravas de Millonarios

1. ¿Qué edad tiene?
2. Sabe que es una barra brava
3. ¿En días de partidos identifica a las barras bravas?
4. ¿Cómo percibe usted el comportamiento de las barras en el barrio antes de comenzar el partido?
5. ¿Cómo percibe el comportamiento de las barras después del partido en el sector?
6. ¿Cambia su rutina en días de partido?
7. ¿Ha mejorado o empeorado el comportamiento de las barras fuera del estadio?
8. ¿Si ha existido un cambio en que momento lo percibió?
9. ¿en algún momento se ha sentido amenazado por la presencia de las barras en el sector?
10. ¿Conoce algún tipo de dinámica o expresión no violenta que haya realizado las barras bravas de Millonarios?
11. ¿Cree que las expresiones no violentas que las barras puedan tener son visibles ante otros sectores del estadio y personas ajenas al futbol?
12. ¿Qué idea le gustaría que se desarrollara como expresión o iniciativa de paz por parte de las barras y que a si mismo vincule a los habitantes de los alrededores del estadio?
13. ¿Existe alguna organización en el barrio relacionada con la actividad del futbol y sus expresiones?
14. ¿Qué acciones se generan frente a la presencia de las barras en el sector?
15. ¿Han existido conversaciones entre barristas y habitantes del sector sobre negociaciones o acuerdos sobre comportamientos u otras?

Preguntas “Devise”

1. Qué edad tiene
2. Hace cuanto viene al estadio
3. ¿Qué expresiones o iniciativa de paz se han generado en la barra y desde hace cuánto?
4. ¿frente a las expresiones de paz que se puedan originar en la barra existe la participación activa de todos los miembros de la barra?
5. ¿Cree que las expresiones de paz son visibles ante otros sectores del estadio y personas ajenas al futbol?
6. Como se ha venido manejando la división interna de la barra y si se ha creado alguna expresión de paz que involucre a los dos sectores
7. Como ha sido la participación de los entes distritales de anteriores administraciones y de la actual han mejorado o empeorado frente al trabajo en conjunto con la barra
8. ¿ha existido el apoyo del club frente a las expresiones de paz que haya realizado la barra?
9. ¿Qué idea le gustaría que se desarrollara como expresión de paz dentro y fuera del estadio?
10. Desde que momento se comenzó a generar una transformación de la barra sobre la participación de cuestiones sociales
11. ¿Han tenido acercamiento con fundaciones que se encarguen de trabajar con la temática del barrismo social?
12. ¿Ha existido algún cambio de las barras en cuanto a cuestión de comportamientos a los alrededores y dentro del estadio?
13. ¿Han existido conversaciones entre barristas y habitantes del sector sobre negociaciones o acuerdos sobre comportamientos u otras?

Preguntas padre Alirio López

1. Que función desempeñaba en el programa goles en paz y como se creó este programa
2. Hace cuánto tiempo ejerció esta función
3. Como se organizaban las mesas de trabajo en el estadio
4. Que barras hacían parte de estas mesas de trabajo
5. Como percibía y percibe el comportamiento antes, durante y después del partido de las barras cuando hay partidos
6. Ha existido algún cambio de las barras en cuanto a cuestión de comportamientos a los alrededores y dentro del estadio
7. Conoce algún tipo de dinámica o expresión no violenta que haya realizado las barras comandos azules o blue rain
8. Cree que a veces las expresiones de paz no puedan llegar a otros sectores del estadio y personas ajenas al futbol por poder o negocio dentro de la misma barra
9. ¿Cree que las expresiones no violentas que las barras puedan tener son visibles ante otros sectores del estadio y personas ajenas al futbol?
10. ¿Qué idea le gustaría que se desarrollara como expresión o iniciativa de paz por parte de las barras y que a si mismo vincule a los habitantes de los alrededores del estadio?
11. ¿Han existido conversaciones entre barristas y habitantes del sector sobre negociaciones o acuerdos sobre comportamientos u otras?
12. Cree que se ha venido dando continuidad a programas de participación sobre el tema de las barras de las antiguas administraciones
13. ¿Cómo ha sido la transformación del término barra brava a barra popular y la llegada de un Barrismo social?
14. ¿Ha existido la participación de los medios de comunicación con relación a las expresiones de paz que las barras puedan llegar a realizar y la difusión de estas?
15. ¿Ha existido la participación de las directivas de los equipos y un trabajo conjunto con las barras y las expresiones de paz?

Bibliografía

- 20 Minutos. (2014). Las «torcidas» brasileñas: sofisticación, grito y delirio - 20minutos.com.mx. Recuperado 9 de junio de 2018, de <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b136781/las-torcidas-brasilenas-sofisticacion-grito-y-delirio/>
- 90 minutos. (2016, diciembre 20). CÓDIGOS DE BARRA: Las 14 reglas con las que deberían regirse las barras bravas | 90min. Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://www.90min.com/es/posts/4296562-codigos-de-barra-las-14-reglas-con-las-que-deberian-regirse-las-barras-bravas>
- Acá está la hinchada col. (2013, junio 25). ACÁ ESTÁ LA HINCHADA COLOMBIA: Homenaje a hincha de Millonarios muerto en Cali. Recuperado 10 de junio de 2018, de <http://acaestalahinchadacol.blogspot.com/2013/06/homenaje-hincha-de-millonarios-muerto.html>
- Alabarces, P. (2000). *Peligro de gol: estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Alabarces, P., & Zucal, J. G. (2007). Identidades Corporais: entre o relato e o aguante. *Campos-Revista de Antropologia*, 8(1).
- Amaya, A. (2018, enero 19). Entrevista Alirio Amaya.
- Arboccó, M., & O'Brien, J. (2012). Barras bravas y tiempos bravos: violencia en el fútbol peruano. *Avances en Psicología*, 21(2), 155-166.
- Arroyo, C. V. (2014). BARRISMO SOCIAL Y COLECTIVO BARRISTA COLOMBIANO: LOS ANTECEDENTES DEL DISEÑO DE UNA POLÍTICA PÚBLICA, 168.
- Azultotal. (2016, agosto 7). Con arte, hinchas de Millonarios festejaron el cumpleaños de la ciudad. Recuperado 15 de junio de 2018, de <https://www.azultotal.com/single-post/2016/08/06/Con-arte-hinchas-de-Millonarios-festejaron-el-cumplea%C3%B1os-de-la-ciudad>
- Barra Brava-Hinchadas del fútbol. (s. f.). Historia del Movimiento Barra Brava en Colombia. Recuperado 9 de junio de 2018, de <https://barrabrava.net/post/historia-del-movimiento-barra-brava-en-colombia/>
- BBC Mundo. (2015). Cómo surgieron los «hooligans», los violentos aficionados al fútbol inglés. Recuperado 9 de junio de 2018, de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150122_deportes_historia_hooligans_find_e_yv
- Bermudez, L. (2018, enero 23). Entrevista Fundación Juan Manuel Bermudez Nieto.

- Blue Rain 2. (2017, abril 30). Entrevista Blue Rain.
- Bueno, J. A., Mateo, M. Á., & Sánchez, R. (2010). *Historia del fútbol: Enciclopedia para disfrutar de un deporte y sentir una pasión*. Editorial Edaf, S.L. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=GbLBcQAACAAJ>
- Canal, C. Y. (1997). Identidad aproximaciones al concepto. *Revista Colombiana de Sociología*, 3(2).
- Canal Capital Bogotá. (2017). *Cómo funcionan las barras bravas en Bogotá*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=NP_FkWpVanQ
- CAPITAL, C. A. D. (2013, julio 10). Envíenos las fotos de los murales alusivos a MILLONARIOS que tengan en su localidad, como este. [Tweet]. Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://twitter.com/cadc1992oficial/status/355047366044307456>
- Caracol TV. (2017, diciembre 18). Vándalos con camisetas de Millonarios atacaron a piedra la casa de seguidores de Santa Fe. Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://noticias.caracoltv.com/bogota/vandalos-con-camisetas-de-millonarios-atacaron-piedra-la-casa-de-seguidores-de-santa-fe>
- Carrión, M. F. (2008). Fútbol y violencia. Las razones de una sin razón. 103. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/55927>
- Castro, J. (2015). Identidad y rivalidad en una barra brava de Bogotá. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 17(1), 207-228.
- Castro-Lozano, J. A. (2013). El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. *Revista Folios*, (38).
- Comando 9. (2017, julio 17). Entrevista Comandos.
- CONADE. (2008). Fútbol. El juego de todos. Recuperado 9 de junio de 2018, de <http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Futbol.pdf>
- Cueca, L. S. C., & Sánchez, B. Y. G. (2007). Estudio de caso sobre el fenómeno de barras bravas: una mirada desde la escuela.
- Decreto N° 1007. (2012, mayo 16). Decreto 1007 de 2012 Nivel Nacional. Recuperado 19 de julio de 2018, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=47468>
- DEVISE. (2018, enero 18). Entrevista líder de Comandos Azules.
- Díaz, J. (2018, agosto 2). Entrevista IDEPAC.
- El Espectador. (2014, julio 4). De barristas a cuidadores de parques [Text]. Recuperado 15 de junio de 2018, de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/de-barristas-cuidadores-de-parques-articulo-502201>

Entrevista 14. (2017, diciembre 6). Entrevista habitante sector.

Fernandez, M. F. L. (2016, abril 13). Millonarios acepta sanción y cerrará las laterales del estadio el Campín por cuatro partidos. Recuperado 16 de julio de 2018, de <https://plazacapital.co/lacancha/2024-millonarios-acepta-sancion-y-cerrara-las-laterales-del-estadio-el-campin-por-cuatro-partidos>

Frausto, A. I. A. (2005). Agresividad y violencia en el fútbol.

Fundación Juan Manuel Triana. (2011). Fundación Juan Manuel Triana - Inicio. Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-Juan-Manuel-Triana-99835399928/>

Fundación Juan Manuel Triana. (s. f.). Fundación Juan Manuel Triana. Recuperado 23 de julio de 2018, de <https://www.facebook.com/Fundación-Juan-Manuel-Triana-99835399928/about>

Futbol red. (2016, junio 18). Fotos de los hinchas festejan el cumpleaños de Millonarios | Futbol Colombiano | Liga Águila | Futbolred. Recuperado 18 de julio de 2018, de <http://www.futbolred.com/futbol-colombiano/liga-aguila/fotos-de-los-hinchas-festejan-el-cumpleanos-de-millonarios-49276>

Galeano, E. (2010). *El fútbol a sol y sombra (2010)*. Siglo XXI de España Editores.

García Moreno, G. (2009). Jóvenes, identidad y fútbol: las barras bravas en los estadios de Quito.

Gómez Eslava, G. E. (2011). La barras bravas. un acercamiento sociológico a un fenómeno urbano. *Lúdica Pedagógica*, 2(16). <https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1358>

Guarda Albi-roja sur. (2013, junio 23). QUE PASO LOKITAS ,LES TOCO TACHAR ALGO QUE NISIKIERA SE LES PASO POR LA MENTE EN TANTOS. Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://www.tapatalk.com/groups/laguardiaalbirojasurdelirioycarnaval/que-paso-lokitas-les-toco-tachar-algo-que-nisikier-t23666.html>

Habitante 1. (2017, julio 16). Entrevista habitante sector.

Habitante 2. (2017, julio 16). Entrevista habitante sector.

Habitante 3. (2017, julio 16). Entrevista habitante sector.

Habitante 4. (2017, julio 16). Entrevista habitante sector.

Habitante 6. (2017, julio 16). Entrevista habitante sector.

Habitante 7. (2017, noviembre 10). Entrevista habitante sector.

Habitante 8. (2017, noviembre 10). Entrevista habitante sector.

- Habitante 10. (2017, noviembre 10). Entrevista habitante sector.
- Habitante 11. (2017, Noviembre 10). Entrevista habitante sector.
- Habitante 12. (2017, diciembre 6). Entrevista habitante sector.
- Habitante 15. (2017, diciembre 6). Entrevista habitante sector.
- Habitante 16. (2017, diciembre 6). Entrevista habitante sector.
- Habitante 20. (2018, enero 9). Entrevista habitante sector.
- Habitante 21. (2018, enero 9). Entrevista habitante sector.
- Habitante 22. (2018, enero 9). Entrevista habitante sector.
- Habitante 24. (2018, enero 9). Entrevista habitante sector.
- lahinchadamillonaria. (2014, julio 14). LA DECADENCIA DE LA HINCHADA MILLONARIA PARTE UNO. Recuperado 14 de junio de 2018, de <https://lahinchadamillonaria.wordpress.com/2014/07/14/la-decadencia-de-la-hinchada-millonaria-parte-uno/>
- Las2Orillas. (2015, marzo 4). Video: Pelea a muerte entre hinchas de Santa fe y Millonarios en Transmilenio - Las2orillas. Recuperado 18 de julio de 2018, de <https://www.las2orillas.co/video-pelea-muerte-entre-hinchas-de-santa-fe-millonarios-en-transmilenio/>
- Ley N° 1270. (2009, septiembre 5). Ley 1270 de 2009 Nivel Nacional. Recuperado 19 de julio de 2018, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34491#0>
- Liga deportiva. (2017, julio 19). Sancionada la hinchada de Millonarios por cánticos. Recuperado 16 de julio de 2018, de <https://ligadeportiva.com/distrito-sanciona-hinchada-de-millonarios/>
- López, F. G. H. (2012, 10). Comandos Azules: una historia con luces y sombras – La Cola de Rata. Recuperado 14 de junio de 2018, de <https://www.lacoladerata.co/reportajes/comandos-azules-una-historia-con-luces-y-sombras/>
- Martín-Barbero, J. (2012). De la Comunicación a la Cultura: perder el" objeto. *Signo y pensamiento*, 30(60).
- Maturana, H. R. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. JC Sáez Editor.
- Maturana, H. R. (1996). *El sentido de lo humano*. Dolmen.
- Mejía, I. (2013, julio 7). Más de lo mismo [Text]. Recuperado 15 de junio de 2018, de <https://www.elespectador.com/opinion/mas-de-lo-mismo-columna-432172>

- Ministerio de Cultura. (s. f.). Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia. Recuperado 9 de junio de 2018, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gAkAz7kOw4oJ:www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%2520Poblacional%2520sobre%2520el%2520Barrismo%2520en%2520Colombia.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Ministerio del Interior. (2014, abril). Plan Decenal de Fútbol 2014 - 2024 | Ministerio del Interior. Recuperado 19 de julio de 2018, de <http://www.mininterior.gov.co/el-poder-del-futbol-la-gran-encuesta>
- Morin, E. (1993). *El Método: Naturaleza de la Naturaleza*, Tomo I, Ed. *Cátedra*, Madrid.
- Morin, E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa Barcelona.
- Morin, E., & Viveret, P. (2011). *¿Cómo vivir en tiempos de crisis?* Nueva Visión.
- NotiMillos. (s. f.). Barras de Millonarios y Santa Fe se unen para pintar puentes de Bogotá. Recuperado 16 de julio de 2018, de <https://www.noticiasmillos.net/2016/04/barras-de-millonarios-y-santa-fe-se.html>
- Olivares, M. O. (2008). Fútbol, barras y violencia, 16.
- Oliven, R. G., & Damo, A. S. (2001). *Fútbol y cultura* (Vol. 10). Editorial Norma.
- Oriental 1. (2017, julio 16). Entrevista sector oriental.
- Oriental 3. (2017, julio 16). Entrevista sector oriental.
- Oriental 4. (2017, julio 16). Entrevista sector oriental.
- Oriental 5. (2017, 07). Entrevista sector oriental.
- Oriental 6. (2017, julio 16). Entrevista sector oriental.
- Oriental 7. (2017, julio 16). Entrevista sector oriental.
- Osaba, J. (2016). Barra de estudio.
- Pérez Calderón, V. F. (2015). Estudio de la identidad grupal de la barra brava" la gloriosa ultra sur 34" del club The Strongest. *Revista de Investigacion Psicologica*, (14), 43-55.
- Radio Caracol. (2016, abril 5). Filtran audio de barras bravas de Millonarios que intimidaron hinchas en El Campín. Recuperado 16 de julio de 2018, de http://caracol.com.co/radio/2016/04/06/deportes/1459910043_638815.html
- Relato 1. (2018, enero 16). Relato temático.

Salcedo, M. T., & Ruiz, Ó. F. R. (2007). *Emoción, control e identidad: las barras de fútbol en Bogotá*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Sosa, cristian. (2011). *Walter Saavedra - ¿Como vas a saber?* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hkM2Tq9OEbE>

The free dictionary. (2009). Graffitis - significado de graffitis diccionario. Recuperado 10 de junio de 2018, de <http://es.thefreedictionary.com/graffitis>

Tiempo, C. E. E. (2014, febrero 2). La «mamá» de los barristas de Millonarios. Recuperado 23 de julio de 2018, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13445439>

Tiempo, C. E. E. (2015, octubre 11). Estudio confirma que las barras bravas causan deserción escolar. Recuperado 15 de junio de 2018, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16400969>

Vélez, J. E. (2005). La violencia en el espectáculo del fútbol, una realidad en el nuevo contexto colombiano. Presentado en Memorias X Congreso Mundial de Historia del Deporte. Sevilla, España.

Vergara, G. S., & Pinto, J. (1999). *Historia contemporánea de Chile*. LOM Ediciones. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=3eZAMgEACAAJ>

Veto para las barras de Millonarios. (2012, mayo 11). Recuperado 10 de junio de 2018, de <https://nuevaopcionalternativa.wordpress.com/2012/05/11/veto-para-las-barras-de-millonarios/>

Villablanca, C. (2009). Fútbol y ciudad: Los piños de Los de Abajo.

Zambrano, W. R. Z. (2014). *Tras las Barras Bravas: Prácticas comunicativas, identidad y cultura*. ECOE EDICIONES.