

**Construcción de la memoria local para la enseñanza de las Ciencias Sociales a  
estudiantes de ciclo básico**

**Doris Caicedo Vásquez**

**Trabajo de grado para optar por el título de  
Magister en Educación con Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales**

**Director**

**Daniel Guillermo Valencia Nieto**

**Universidad Externado de Colombia  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Maestría en Educación  
Bogotá, 2018**

## Resumen Analítico en Educación - RAE

### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Construcción de la memoria local para la enseñanza de las ciencias sociales a estudiantes de ciclo básico
<b>Autor(a)</b>	Doris Caicedo Vásquez
<b>Director</b>	Daniel Guillermo Valencia Nieto
<b>Publicación</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Memoria, Historia Oral, Ciudad, Pedagogía

### 2. Descripción

Este trabajo corresponde a la tesis de grado para optar por el título de Magíster en Educación, en la línea de investigación con Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales

### 3. Fuentes

La presente investigación se apoyó en las categorías *memoria, historia oral, ciudad y pedagogía*. Para la categoría de memoria se trabaja con Elizabeth Jelin (2001), Mario Carretero (2006), Joan Pagés (2014) y Jiménez Soler (2009 y 2012), quienes aportan elementos para establecer la diferencia entre memoria e historia y la memoria en la escuela. Con respecto a la historia oral, sus antecedentes, características y el desarrollo de esta en el aula, se aborda a Dora Schwarzstein (2001), Jorge Aceves (1998 y 2006) y Renán Vega (1998 y 1999). En relación con la categoría de ciudad y su relación con la educación, los autores cuyas obras se analizan son Lucien Lefebvre (1974), Adrian Serna (2009) y Jaume Trilla (1997). Finalmente, el aporte teórico para desarrollar la categoría de pedagogía se fundamenta en Jaume Trilla (1997), Olga Lucia Zuluaga (2011), Jairo Gómez (2007) y Jaume Carbonell (2015).

### 4. Contenidos

El proyecto de investigación está organizado en cuatro capítulos. El primero presenta la introducción, el estado de la cuestión, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos y la metodología. En el segundo capítulo, marco teórico, se desarrollan las categorías de *memoria, historia oral, ciudad y pedagogía*. El tercer capítulo presenta el análisis de los resultados. En el cuarto, se encuentran las conclusiones y las limitaciones. El trabajo se cierra con las referencias y los anexos del proyecto de investigación

### 5. Metodología

El tipo de investigación es cualitativa y el enfoque es de intervención pedagógica en el aula.

### 6. Conclusiones

Construir memoria fue una experiencia pedagógica significativa que supuso salir de la escuela, recorrer el territorio y realizar entrevistas. Por eso, es importante reconocer que la escuela como mediadora de saberes, experiencias y recuerdos, no puede limitarse a ser el lugar para memorizar, sino que debe convertirse en el espacio para saber hacer memoria a través de la valoración del entorno social como espacio educativo y diverso. La historia oral como estrategia metodológica para indagar el contexto local permitió reflexionar sobre la función social que cumple la investigación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, como herramienta para crear conocimiento social y fortalecer la identidad local. Identificar las características físicas de Suba hizo posible acercarse y reconocer espacios que le han dado identidad a la localidad por su valor ambiental, como es el caso de los humedales o el Parque Mirador de los Nevados. Reconocer las características culturales permitió conocer el trabajo de organizaciones comunitarias del entorno local, como las casas de la cultura o las bibliotecas comunitarias, que desde un enfoque cultural y educativo trabajan por la apropiación social del territorio, la construcción de identidad y los procesos de reconstrucción de memoria local. Del mismo modo, identificar las características demográficas, a través de los relatos de los entrevistados, permitió el reconocimiento en diferentes sectores de la localidad, de la presencia de la Comunidad indígena Muisca, población afrodescendiente y de otras regiones del país, a la que se ha sumado población procedente de Venezuela. Desde el punto de vista pedagógico, abordar el contexto social para construir memoria y re-significar lo local a través de la historia oral, permitió generar contenidos que acercaron a los estudiantes y a la docente a conocer su contexto y valorarlo.

**Fecha de elaboración del Resumen:**

20

07

2018

### Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
1. Proyecto de investigación	
1.1 Estado del arte.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Justificación.....	9
1.3.1 Aportes al campo de los estudios de la educación.....	10
1.3.2 Aportes a los estudios de la pedagogía de las Ciencias Sociales.....	11
1.3.3 Pertinencia social.....	12
1.4 Objetivos	
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
1.5 Metodología	
1.5.1 Tipo de investigación.....	13
1.5.2 Corpus de la investigación.....	14
1.5.3 Técnicas e instrumentos.....	14
1.5.3.1 Encuesta.....	15
1.5.3.2 Entrevista.....	15
1.5.4 Delimitación espacio – temporal	
1.5.4.1 Delimitación espacial.....	17
1.5.4.2 Delimitación temporal.....	17
1.5.5 Fases de la investigación.....	17
<b>2. Capítulo I: Marco Teórico.....</b>	<b>18</b>
2.1 Memoria.....	18
2.1.1 Memoria e historia.....	20
2.1.2 La memoria en la escuela.....	22
2.2 Historia oral: antecedentes.....	23
2.2.1 Características de la historia oral.....	24
2.2.2 La historia oral en el aula.....	25

2.3 Ciudad.....	27
2.3.1 Ciudad y educación.....	29
2.4 Pedagogía.....	32
<b>3. Capítulo II: Análisis y Resultados.....</b>	<b>35</b>
3.1 Mi núcleo familiar.....	35
3.2 ¿Qué conozco de mi entorno?.....	36
3.3 Conociendo mi localidad.....	37
3.4 Historias de mi barrio.....	40
3.5 Blanca Nieves, Abuela de la Comunidad Indígena Muisca de Suba.....	44
3.6 Vicegobernador del Cabildo Indígena Muisca de Suba.....	46
3.7 Historias del Cerro Sur.....	48
3.8 Espacios para la memoria: Casas de la Cultura de Ciudad Hunza y Suba Centro...	50
3.9 Chipacuy, el guardián del humedal.....	53
3.10 Francisco José de Caldas, de biblioteca comunitaria a biblioteca local.....	55
3.11 El Nido del Gufo, tras el rescate de la memoria viva.....	57
3.12 Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo.....	59
3.13 La Conejera ¿un humedal en vía de extinción?.....	60
3.14 Memoria, ciudad y territorio, desde la interpretación de los estudiantes.....	65
<b>4. Capítulo III: Conclusiones y limitaciones.....</b>	<b>68</b>
4.1 Conclusiones.....	68
4.2 Limitaciones.....	73
4.3 Propuesta pedagógica para la construcción de memoria local.....	75
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	
<b>Anexos.....</b>	Anexo en PDF

## Introducción

Este proyecto hace parte de la Maestría en Educación, en la línea de investigación con Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales. A través de la realización de este trabajo se explora el tema de la construcción de la memoria local como una posibilidad para renovar la práctica docente dentro y fuera del aula. En este sentido, las actividades programadas restauran puentes de aprendizaje con diferentes actores sociales quienes evidencian que en la localidad de Suba existen escenarios culturales, ambientales y sociales desde los cuales se lideran importantes procesos en torno al fortalecimiento de la identidad, la apropiación del territorio y la construcción de memoria.

Una de las principales motivaciones que mantiene activa la participación de los jóvenes en este proyecto, es la posibilidad de salir de la rutina escolar y encontrarse con lugares que hacen significativo el acto de aprender. Así, los estudiantes descubren que su entorno, considerado violento, ahora los invita a construir lazos de identidad y sentido de pertenencia. En este sentido, la realización de entrevistas y los recorridos locales les permitió entender que la memoria es dinámica, implica interacción, no solo se refiere al pasado y la construimos todos. En relación con el trabajo que se desarrolla en el aula, construir una propuesta pedagógica alrededor de la memoria viva motivó a los estudiantes y a la docente a continuar recorriendo y aprendiendo *de la localidad y en la localidad*. Por eso el interés en mantener este proyecto, como señala uno de los participantes, para “recuperar la memoria lo más pronto posible, para que no quede como un simple recuerdo” (Kevin Pinzón, curso 701).

En el desarrollo de este tema se articularon las categorías de *historia oral, ciudad y pedagogía* cuyos aportes teóricos y metodológicos fortalecieron el marco de la *memoria*. La historia oral, es la ruta metodológica que acerca a los actores sociales tomados como referentes para rescatar, recuperar y construir la memoria viva lo que, además, permite a los estudiantes y a la docente establecer vínculos con espacios de la localidad donde se construye memoria. La ciudad, se configura como el espacio social que posibilita el reconocimiento de la diversidad cultural y el potencial pedagógico que se encuentra en la localidad de Suba. Finalmente, la pedagogía, genera la reflexión sobre la práctica docente que lleva a asumir la investigación en el aula como el elemento que empodera y crea conocimiento a partir de metodologías y contenidos, que aunque no son nuevos en la

enseñanza de las Ciencias Sociales, lo son en la forma como se abordan en el desarrollo de este proyecto.

En relación con los autores seleccionados, estos fundamentan teórica y metodológicamente las categorías mencionadas. Para la categoría de memoria se trabaja con Elizabeth Jelin (2001), Mario Carretero (2006), Joan Pagés (2014) y Jiménez Soler (2009 y 2012), quienes aportan elementos para establecer la diferencia entre memoria e historia y la memoria en la escuela. Con respecto a la historia oral, sus antecedentes, características y el desarrollo de esta en el aula, se aborda a Dora Schwarzstein (2001), Jorge Aceves (1998 y 2006) y Renán Vega (1998 y 1999). En relación con la categoría de ciudad y su relación con la educación, los autores cuyas obras se analizan son Lucien Lefebvre (1974), Adrian Serna (2009) y Jaume Trilla (1997). Finalmente, el aporte teórico para desarrollar la categoría de pedagogía se fundamenta en Jaume Trilla (1997), Olga Lucia Zuluaga (2011), Jairo Gómez (2007) y Jaume Carbonell (2015).

El tipo de investigación es cualitativa porque indaga por la percepción del contexto que tienen los actores sociales tomados como referentes para la construcción de la memoria local. Además, los conceptos se desarrollan partir de datos, las preguntas formuladas son las que guían la investigación y tanto los actores sociales como los escenarios locales, constituyen el marco de la investigación. Por estas razones la investigación es inductiva, flexible y holística. En cuanto al enfoque de intervención pedagógica en el aula, este propone pensar el aula como el medio social donde se desarrollan procesos relacionados con el tiempo como factor que permite la oportunidad, la aptitud y la perseverancia en el proceso de aprendizaje.

El grupo con el que se realiza la investigación está conformado por 25 estudiantes del curso 701 de la sede C, jornada mañana, de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal, ubicada en la localidad de Suba. La elección de este grupo se basa fundamentalmente en dos razones: la primera, el número de horas asignadas para la asignatura de Ciencias Sociales en este curso proporcionó el tiempo para trabajar los objetivos propuestos en la investigación con los estudiantes. La segunda razón tiene que ver con el conocimiento de este grupo y los padres de familia por parte de la docente, lo que generó un importante vínculo de confianza y apoyo que se evidenció en el interés de los alumnos por tomar parte en el proyecto y en los padres de familia por el permiso

otorgado para dicha participación en una actividad que implicaba salir de la institución educativa para conversar con actores sociales y conocer espacios de la localidad.

Por otra parte, la presente investigación busca poner en práctica uno de los objetivos de las Ciencias Sociales que es la formación de pensamiento crítico, alrededor de la identificación, el conocimiento y el manejo de problemas mediante el abordaje de la construcción de la memoria local, como un dispositivo de enseñanza y aprendizaje que basado en el reconocimiento del entorno social en el que se encuentran los estudiantes, permita identificar sus problemáticas y fortalezas. Por ello, el aporte pedagógico a las Ciencias Sociales a partir de la sistematización de esta experiencia, es la elaboración de una ruta metodológica que plasma en una propuesta pedagógica los saberes, los conocimientos y las experiencias que los distintos actores sociales construyen en las comunidades locales, desde distintos ámbitos culturales, ambientales y educativos. En ese sentido, el reconocimiento de dichas experiencias no solo permite construir una propuesta pedagógica que tiene en cuenta contenidos pertinentes para el contexto donde se encuentran los estudiantes, sino que permite reorientar el lugar de las Ciencias Sociales en la institución educativa, así como asignar nuevos significados a la práctica docente.

En consecuencia, para futuras investigaciones es clave reconocer el potencial pedagógico del entorno en el que se encuentra la escuela con el fin de establecer un diálogo entre esta y las realidades locales que no siempre se tratan. Esto con el fin de ofrecer contenidos a los aprendices que, desde las Ciencias Sociales u otras áreas, se conviertan en herramientas críticas de reflexión que genere en ellos y en los docentes el interés por problemáticas locales que también son nacionales y globales para profundizar sobre ellas. De ahí, la importancia de la apropiación y el fortalecimiento de sus propios procesos y proyectos de investigación en el aula por parte de los docentes.

Finalmente, este proyecto de investigación está organizado en cuatro capítulos. El primero presenta la introducción, el estado del arte, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos y la metodología. En el segundo capítulo, marco teórico, se desarrollan las categorías de *memoria, historia oral, ciudad y pedagogía*. El tercer capítulo presenta el análisis de los resultados. En el cuarto, se encuentran las conclusiones y las limitaciones. El trabajo se cierra con las referencias y los anexos del proyecto de investigación.



## 1. Proyecto de investigación

### 1.1. Estado del arte

El estado del arte que se presenta a continuación se construyó a partir de los trabajos consultados en programas de Maestría en Educación donde se señalan las contribuciones e interrelaciones que brinda la categoría de *memoria* en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Anexo 1).

En este sentido, la investigación *El olvido de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales* realizada por Alejandro Hernández Neira, Omar Mayorga Jiménez y Belén Pintor (2010), aborda la categoría mencionada, teniendo como referente la segunda mitad del siglo XX en Colombia, con el objetivo de configurar nuevas subjetividades en torno a los fenómenos de la memoria y las Ciencias Sociales. La propuesta busca unir la memoria desde la historia para que aquella sea entendida desde la escuela, como una construcción social que se apoya en la historia.

Con este mismo propósito, el trabajo *El uso de la pedagogía de la memoria en la construcción de subjetividades desde la perspectiva ética-política, un caso en la educación de las élites*, desarrollado por Javier Flórez Herrera (2010), formula una propuesta pedagógica que recurre a la memoria para construir subjetividades desde una perspectiva ética-política que tengan en cuenta la reconstrucción de la memoria histórica en el marco del conflicto armado colombiano. Por su parte la investigación *¿Y cómo vamos a recordar?: Exploración de los debates en procesos de construcción y transmisión de la memoria histórica del pasado reciente desde la pedagogía en Iberoamérica* de Nicolás Zorro López (2014) toma la pedagogía de la memoria para implementar metodologías que integren la memoria histórica a la enseñanza de la historia del pasado reciente en Colombia.

De igual forma, Laura Mateus Vela (2014) en su obra *La memoria: sus usos y posibilidades en la enseñanza de la historia* recurre a la memoria como herramienta de enseñanza de la historia reciente en la escuela a partir de preguntas problémicas. El trabajo resalta la importancia de la memoria como instrumento para profundizar la historia oral.

*Trabajando con la memoria histórica en el aula: secuencia didáctica y guía para la implementación*, proyecto elaborado por Mikel Eaazkin Agirrezabala y Rosa Martínez Rodríguez (2012), propone una secuencia didáctica que, en términos de contenidos, permite

analizar la diferencia entre historia y memoria con el fin de desarrollar competencias comunicativas, intercurriculares y multicurriculares.

*La memoria: puerta y espejo de un pasado y un presente silenciado* estudio realizado por Luz Helena Rincón (2016), tiene como propósito analizar a través de la pedagogía de la memoria el lugar de esta y la violencia en la formación de derechos humanos en escenarios como la escuela donde, según Rincón, hay una ausencia de memoria. En una línea similar, *La pedagogía de la memoria como elemento fundamental para la formación en derechos humanos* de Gladys Ayllon Yares (2012) analiza la función pedagógica de la memoria en la escuela en el marco del conflicto armado que vivió el Perú. En este sentido, el trabajo de la memoria busca construir una sociedad que contribuya a situaciones de no repetición. Se aborda el concepto desde un enfoque pedagógico que contribuya a la formación de los docentes en derechos humanos.

En *Trayectorias de vida en jóvenes escolarizados: aportes para una pedagogía de la memoria*, investigación desarrollada por Adriana Molina Gutiérrez (2014), se aborda la pedagogía de la memoria para relacionarla con el conocimiento de la historia reciente del país. Con este fin, la autora señala que la pedagogía crítica establece los fundamentos metodológicos que sustentan la pedagogía de la memoria en el ámbito escolar, posicionando la subjetividad ético-política. Entonces, propone una lectura estética de la memoria que trabaje el arte desde el conflicto.

Desde otra perspectiva, se encontraron investigaciones que destacan la relevancia del territorio en relación con la memoria. Al respecto, José Leonardo Gutiérrez (2010) en su trabajo *Procesos de construcción de la identidad barrial: lugares de la memoria en el poblamiento urbano de Ciudad Bolívar, a partir de la enseñanza reciente* destaca la importancia del territorio en la reconstrucción de la memoria social y la identidad colectiva a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica que busca enseñar el conflicto armado colombiano desde la enseñanza de la historia reciente. Gutiérrez señala que la geografía se encuentra relegada en las Ciencias Sociales a la elaboración de mapas y memorización de lugares y en consecuencia critica el modelo educativo colombiano que, al centrarse en competencias, no permite el desarrollo de sujetos críticos de sus contextos.

En cuanto al estudio de Giovany Bermúdez, Julián Figueredo y Juan Diego Muñoz (2013), *La enseñanza del territorio desde una perspectiva crítica de las Ciencias Sociales*,

este aborda el territorio como un espacio de conocimiento que permite vincular lo cotidiano con la educación, pues los autores señalan que no hay relación entre los saberes que se imparten en el escenario escolar con la realidad inmediata de los estudiantes.

Con respecto a la investigación *Construcción de una propuesta didáctica que permita analizar y comprender la evolución territorial de Bogotá a partir de las categorías de tiempo y memoria*, realizada por Camilo Castillo Rincón (2014), se examina la memoria individual y colectiva para obtener relatos históricos y narraciones donde se explica cómo ha sido la evolución de la ciudad de Bogotá a través de la tradición oral. Para ello, Castillo propone implementar una propuesta pedagógica donde se elaboren estrategias y actividades a partir de la oralidad y la tradición oral.

## **1.2. Planteamiento del problema**

De acuerdo con el diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de las localidades presentado por la Secretaria Distrital de Planeación, hasta mediados del siglo XX Suba era un pequeño centro urbano colonial que se comunicaba con Bogotá por caminos de herradura y contaba con una población indígena-campesina ubicada en sectores como El Rincón, Tibabuyes y Tuna Alta, especialmente.

Para el año 1930 el Resguardo de Suba desaparece para convertirse en municipio, conformado por veredas cuya principal actividad económica era la agricultura. Hacia el año 1954 Suba se anexó al Distrito Especial lo que marcó el inicio de la expansión urbana y el uso agroindustrial de la tierra. En 1991 el municipio se convirtió en localidad del Distrito Capital (Secretaria Distrital de Planeación, 2011, pp. 3-5).

En el año 2016, según el *Sistema de Información Cultural, Recreación y Deporte (SISORED)*, la localidad de Suba registró una población de 1.250.734 habitantes y una extensión de 10.056 hectáreas de superficie, de las cuales 6.271 corresponden a suelo urbano y 3.785 a suelo rural (2016, p. 2).

En la actualidad, la localidad cuenta con 370 hectáreas de humedales conformadas por cuatro de los catorce existentes en Bogotá: Córdoba, Tibabuyes o Juan Amarillo, Guaymaral y La Conejera, los cuales constituyen el 2.4 % de la ciudad. Sin embargo, como consecuencia de la ampliación de potreros, el vertedero de aguas residuales y la instalación de floristerías, este ecosistema, cuyas funciones son la filtración del agua, el control de inundaciones, la regulación de la temperatura y la producción de oxígeno, se encuentra en

un lamentable estado de deterioro, agravado por el agresivo proceso de urbanización legal e ilegal en sus alrededores.

A lo anterior, se agrega el bajo costo del suelo que atrajo a muchos sectores sociales que encontraron en la localidad oportunidades de vivienda y trabajo, lo que situó a Suba como localidad de acogida para una población procedente de diferentes regiones del país. Este vertiginoso proceso de urbanización asociado a un elevado crecimiento demográfico, configuró el contexto donde actualmente se ubica la IED Tibabuyes Universal, cuya zona de influencia abarca varios de los barrios que hacen parte de la Unidad de Planeación Zonal Tibabuyes.

A partir del desarrollo de trabajos en el aula con los estudiantes del curso 701 y en conversaciones establecidas con sus padres se encontró que las apreciaciones que tienen todos ellos sobre Suba y de manera específica, sobre los barrios donde viven, es que estos son lugares peligrosos. Dentro de las razones que expusieron se señalaron la presencia de habitantes de la calle y las pandillas, así como la venta y el consumo de sustancias psicoactivas en espacios públicos como los parques. Como consecuencia, se reducen los lugares de esparcimiento para el aprovechamiento del tiempo libre.

Esta caracterización concuerda con el diagnóstico publicado en el *Plan Sectorial de la Localidad de Suba 2010*, documento que señaló como problemáticas sociales el desempleo, el subempleo, los espacios no seguros, el deterioro de espacios comunitarios, la contaminación por basuras, la violencia intrafamiliar, el desplazamiento, el deterioro de la malla vial y la presencia de *cambuches* en las rondas de los humedales y el río Bogotá (2010, s.p.).

De igual forma, SISORED comparó la situación de Suba con la de otras localidades de la ciudad y resaltó que en el año 2015 la localidad ocupó el quinto lugar por maltrato infantil, el cuarto en violencia de pareja, el tercero en delitos sexuales y el sexto en violencia intrafamiliar. Además, ocupó el séptimo lugar en lo relacionado con el número de casos de homicidios en Bogotá y la inseguridad en parques. Finalmente, fue la segunda en consumo de narcóticos, la cuarta en hurtos y la sexta en riñas (2016, p. 2).

Si bien este contexto permite entender por qué la institución educativa es considerada como uno de los pocos lugares seguros fuera de casa para las familias y los estudiantes, también lleva a interrogarse cómo se desenvuelve la escuela y cómo aborda las

problemáticas sociales antes mencionadas. Además, ¿de qué forma la escuela no solo alberga estudiantes sino que genera posibilidades para establecer o restituir relaciones con la comunidad y con el espacio en donde educa?

Por otra parte, después de revisar la propuesta curricular del área de Ciencias Sociales, se deduce que el estudio del contexto local es un contenido de referencia para responder a la expectativa del colegio y la comunidad educativa. Sin embargo, el contexto no pasa de ser un tema que se reduce a datos y descripciones que responden más al cumplimiento formal de un requisito o de una tarea de carácter diagnóstico, que a una sentida disposición por identificar, conocer, interactuar y valorar los saberes de la gente y su entorno.

Esta percepción del lugar donde se encuentra el Colegio Tibabuyes Universal como un contexto social violento, también es compartida por los docentes. Lo curioso es que estas apreciaciones parten de supuestos, pues la mayoría de los estudiantes y sus familias, así como los docentes del área de Ciencias Sociales de la sede C, desconocen el entorno donde habitan y laboran. Esta afirmación se sustenta en el caso de los estudiantes, cuando a la pregunta de que conocen de la localidad donde viven, Suba, contestan que muy poco porque sus padres no los dejan salir, lo que hace que la mayoría de los recorridos cotidianos se limiten a ir de la casa al colegio. Con respecto a esta misma pregunta, los docentes del área contestaron que conocen muy poco del entorno donde se encuentra la institución porque: no viven en la localidad, no la conocen o no han tenido el interés ni la necesidad de vincular a los contenidos de la asignatura de ciencias sociales aspectos que se puedan abordar desde lo local.

En este sentido, los contenidos propuestos en la malla curricular de ciencias sociales para los grados de primaria plantean logros que de manera explícita enuncian el estudio del entorno cercano. Sin embargo, los contenidos propuestos para los grados de bachillerato hacen menos evidente la relación con el entorno en el que viven los estudiantes. Es decir, que el énfasis por lo local se desvanece precisamente cuando los alumnos están en condiciones de realizar un análisis más reflexivo y crítico de los contenidos. Por tanto, esta realidad configura una escuela que se asume erróneamente las relaciones del lugar donde se ubica al subestimar las múltiples posibilidades de aprendizaje que este espacio contiene.

Los anteriores referentes evidenciaron la necesidad de abordar el tema de la memoria local con alumnos del curso 701 del Colegio Tibabuyes Universal IED como estrategia para generar vínculos sociales, afectivos y formativos entre ellos y su entorno. En este sentido, la memoria buscó asociarse con la construcción del sentido de pertenencia y la recuperación de experiencias y saberes de vecinos y actores sociales que se encuentran en el territorio que habitan.

A partir de este hilo conductor en torno a la memoria, los trabajos revisados permitieron evidenciar tendencias de esta temática con respecto a la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. La primera, propone pensar el concepto de memoria como herramienta de aprendizaje para construir y fortalecer la identidad. La segunda, plantea relacionar la memoria con el territorio. La tercera destaca la idea de diseñar propuestas didácticas que plantean estrategias y actividades de reconocimiento del territorio y la cuarta, aborda la pedagogía de la memoria en el marco del conflicto armado y la historia reciente.

Lo anterior permite inferir que la memoria se ha convertido en un campo de reflexión para la pedagogía de las Ciencias Sociales que, desde la Historia y la Geografía, cuestionan el rol de la escuela y permiten identificar los múltiples actores, los espacios y las temáticas que pueden intervenir en su construcción desde el aula.

Por tal razón, las preguntas de la investigación que se formulan para ser desarrolladas con los estudiantes de curso séptimo de la IED Tibabuyes Universal, son: ¿Cuáles ejes temáticos se deben tener en cuenta para la construcción de memoria local en la localidad de Suba? ¿Qué características físicas, culturales y demográficas se pueden tener en cuenta para desarrollar memoria local en la localidad de Suba? ¿Cuáles serían los principales actores que se podrían tomar como referentes para identificar y consultar en la enseñanza de la memoria?

### **1.3 Justificación**

Es importante que un trabajo de Maestría en Educación aborde el tema de la construcción de la memoria local en el contexto escolar porque a través de esta experiencia de investigación se restablecen diálogos y vínculos entre la escuela, la familia y la comunidad.

Por tal razón, restituir este tejido social desde las Ciencias Sociales significa una oportunidad para valorar propuestas educativas de formación cultural, política y ambiental que muchas veces son ignoradas y subestimadas por la fuerte institucionalidad en el que se sumerge la escuela. En este sentido, se presentan a continuación los aportes que este trabajo pretende alcanzar en el campo de la Educación y la Pedagogía así como su pertinencia social.

**1.3.1. Aportes al campo de la educación.** En el contexto del pensamiento pedagógico socialista surgen las ideas de Lev Semyonovich Vygotsky quien plantea que la educación es un instrumento para desarrollar capacidades en las personas con el propósito de hacerlas competentes en un contexto social y cultural determinado.

De ahí, que los aprendizajes no se efectúen únicamente en el contexto escolar sino que, junto con las prácticas escolares, se deban contemplar prácticas educativas de otros contextos sociales. De manera que la noción de aprendizaje y en consecuencia, la de educación, va más allá de la educación escolar (Vigotsky, citado por Vila, 2001, p. 219).

En este mismo sentido, la valoración de las interacciones sociales, como relaciones fundamentales que permiten alcanzar los propósitos de la educación, es retomada por Dewey, quien plantea que la educación es un proceso de vida y no una preparación para la vida futura. La educación, señala este pedagogo, es el propio proceso de construcción y reconstrucción social de la existencia, de manera que:

El único modo de preparar al niño para la vida social es, a mi juicio, sumergiéndolo en la vida social. La experiencia de la vida social es la que educa. Y lo hace como un proceso con dos aspectos imbricados: la estimulación de los poderes y capacidades del niño y el reconocimiento de que esos estímulos provienen de la situación social en que el niño está. (Dewey, 1967, p. 52 citado por Huergo, 2015, p. 172)

Del mismo modo Jerome Bruner, a partir de las ideas de Vygotsky, plantea que la educación se convierte en la puerta de la cultura entendida esta como “el conjunto de conocimientos, herramientas, valores, normas, etc., que hacen posible la existencia de sistemas simbólicos compartidos y de normas tradicionales de vivir y trabajar juntos” (Bruner, 1997, citado por Vila, 2001, p. 224).

Desde esta perspectiva antropológica de la educación, señala Vila, la escuela es un referente fundamental para que los individuos, dentro de un contexto cultural determinado,

encuentren su camino y comprendan las complejidades y contradicciones de dicho contexto. Por tanto, la educación no solo se debe entender como la “transmisión de habilidades que se requieren para ganarse la vida o para mantener la competitividad económica de los respectivos países [...] al contrario su tarea central es crear un mundo que dé significado a nuestras vidas, a nuestros actos, nuestras relaciones” (Bruner, 1997, p. 10 citado por Vila, 2001, p. 225).

Por consiguiente, los tres autores coinciden en afirmar que la educación es un proceso de formación social y cultural que desborda el espacio escolar. A través de sus planteamientos queda claro que los procesos educativos buscan que las personas sean competentes socialmente, es decir, que tengan capacidad de comprender y situarse en el entorno en el que se encuentran.

Con base en lo anterior, el presente trabajo recoge los principios de estos teóricos y aporta al campo de la educación una ruta metodológica en la que se identifican actores sociales y lugares que desarrollan procesos de formación ciudadana alternos a la escuela.

La lectura de contexto que ofrece esta ruta permite destacar las competencias asociadas al manejo de saberes y prácticas organizativas, como lo demuestran las casas de la cultura y las bibliotecas comunitarias. En ese sentido, las competencias se relacionan con la comprensión de sistemas ecológicos necesarios para el cuidado y la conservación del agua y los humedales, y con aquellas competencias que permiten reconocer interrelaciones que valoran la diversidad social y cultural de la localidad.

**1.3.2. Aportes al campo de la pedagogía de las Ciencias Sociales.** En la actualidad la enseñanza de las Ciencias Sociales cuenta con diferentes perspectivas de trabajo. Entre estas propuestas, unas enfatizan el pensamiento científico, otras promueven el pensamiento histórico y otras indagan en la reconstrucción de la memoria personal y colectiva. Todas ellas tienen en común la adopción de la investigación educativa como una estrategia que facilita la construcción de conocimiento en el contexto escolar.

En esta dirección, la Historia y la Geografía, junto con las disciplinas que las apoyan, contribuyen a responder a uno de los principales objetivos de la pedagogía de las Ciencias Sociales: la formación de un pensamiento crítico alrededor de la identificación, el conocimiento y el manejo de problemas.



Por ello, este trabajo de investigación busca poner en práctica dicho propósito al abordar la construcción de la memoria local como un dispositivo de enseñanza y aprendizaje basado en el reconocimiento del entorno social en el que se encuentran los estudiantes, sus familias y la institución educativa.

La sistematización de esta experiencia, se plasma en una propuesta pedagógica cuyo contenido busca evidenciar no solo saberes sociales asociados a los procesos de urbanización o tenencia de tierra, por ejemplo; sino a las formas como los espacios y actores comunitarios definen rutas pedagógicas para conservar y transmitir dichos conocimientos.

El reto está en apropiarse estas estrategias en la escuela de manera que se reoriente el lugar de las Ciencias Sociales en la institución educativa y se re-signifique la práctica docente.

**1.3.3. Pertinencia social.** Según los aportes antes descritos, la pertinencia social del presente estudio radica en la importancia que se da a la construcción de la memoria local en la escuela, como una apuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa con su entorno familiar, barrial y local.

Si bien el objetivo de la investigación gira alrededor de la memoria local, esta temática facilitó la comprensión e interrelación de otras temáticas curriculares de orden social, ambiental y educativo a nivel regional, nacional y global.

Por ello la memoria, como señalaron varios de los estudiantes que participaron en este trabajo, se entendió como una posibilidad para vivenciar el presente. Esta consideración permite explorar la definición de ejes temáticos que puedan generar en la escuela interdisciplinariedad y diálogo de saberes.

De ahí que se proponga pensar la memoria desde la relación con el agua, lo ancestral y los procesos de urbanización del entorno local.

## **1.4. Objetivos**

**1.4.1. Objetivo general.** Identificar los factores que inciden en el proceso de construcción de memoria local con los estudiantes del curso séptimo de la IED Tibabuyes Universal, así como su potencial pedagógico en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los ejes temáticos que se deben tener en cuenta para la construcción de memoria local.
- Identificar las características físicas, culturales y demográficas que se pueden tener en cuenta para desarrollar la memoria local en la localidad de Suba.
- Identificar los principales actores que se podrían tomar como referentes para consultar en la enseñanza de la memoria en el Colegio Tibabuyes Universal IED de la localidad de Suba.

## **1.5. Metodología**

**1.5.1. Tipo de investigación.** Trabajar la construcción de memoria en el aula implicó tener presentes elementos metodológicos que fundamentaron su elaboración. En este sentido, la investigación fue de tipo cualitativo porque como lo señala Elsy Bonilla, una de sus características es captar la “percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (2005, p.47).

Para captar la percepción del sujeto la encuesta y la entrevista, fueron las técnicas e instrumentos utilizados que permitieron la recolección y el análisis de los datos que se obtuvieron de los actores sociales entrevistados, además, de constituir un medio fundamental para la producción de nuevos conocimientos que permitieron acercarse a la realidad social de los sujetos.

Este tipo de investigación en Ciencias Sociales, como lo señala la educadora Selva García, tiene características que la hacen inductiva, flexible y holística. Inductiva, porque desarrolla conceptos a partir de pautas de datos y no de hipótesis previas; flexible, porque son los interrogantes los que guían el punto de partida de la investigación y holística, porque los actores y escenarios se abordan como un todo (2015, p. 101).

Desde un enfoque de intervención pedagógica en el aula, el psicólogo educativo Merlin Wittrock propone pensar el aula como un medio social que, además de tener en cuenta conceptos, habilidades y destrezas para desarrollar la enseñanza de un conocimiento, tiene en cuenta procesos de aula relacionados con aspectos como el tiempo y el aprendizaje.

En este punto, Wittrock indica que el factor tiempo es importante porque permite la oportunidad, la aptitud y la perseverancia en el proceso de aprendizaje. La aptitud, entendida como la cantidad de tiempo que necesita un alumno para alcanzar el dominio de determinada tarea escolar; la oportunidad, definida como la cantidad de tiempo

proporcionada por el profesor para el aprendizaje de dicha tarea y la perseverancia, relacionada con la cantidad de tiempo que un alumno dedica a su tarea (1989, p. 21).

De acuerdo con lo expuesto por el autor, pensar el aula como un medio social, implicó tener en cuenta que los instrumentos propuestos en la investigación implicaron actividades que exigieron tiempo y trabajo para ser desarrolladas por los estudiantes y el docente, Pues, en el caso de las entrevistas, estas requirieron: la búsqueda de la persona a entrevistar, la construcción y revisión de las preguntas formuladas, la realización y transcripción de la entrevista y finalmente su posterior análisis. Por tanto, el docente debe tener presente las dificultades que se puedan presentar, no solo con respecto al resultado o producto de la tarea sino frente al proceso que esta implicó de acuerdo con las aptitudes y actitudes de los estudiantes.

**1.5.2. Corpus de la investigación.** El proyecto de investigación se desarrolló con población del Colegio Tibabuyes Universal Institución Educativa Distrital. La unidad de observación fue el grado séptimo de básica secundaria y la muestra con la que se trabajó estuvo conformada por 25 estudiantes del curso 701, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 14 años. La determinación de la docente por desarrollar el estudio con este grupo obedeció fundamentalmente a dos razones: la primera, el número de horas establecidas para la asignatura de Ciencias Sociales durante el año 2017 con el curso, lo que permitió el tiempo y el espacio para el avance de la investigación.

La segunda razón obedeció a que durante este mismo año, la docente continuó como directora de este grupo, por tanto, a pesar del retiro y la llegada de otros estudiantes, la mayoría de las familias eran conocidas por ella. Esta cercanía con estudiantes y sus familias proporcionó un importante vínculo de confianza y apoyo frente a los planteamientos del proyecto de investigación. Apoyo que se evidenció en el interés de los estudiantes por participar y en el respaldo de sus familias al permitir que sus hijos pudieran realizar recorridos locales durante la jornada escolar.

**1.5.3 Técnicas e instrumentos.** Antes de dar inicio a la aplicación de los instrumentos, se presentó a los padres de familia del grupo 701 el respectivo consentimiento donde se informó sobre el proyecto de construcción de memoria local (Anexo 2).

Como el proyecto implicaba la realización de recorridos locales, antes de cada salida se les enviaba a los padres de familia la respectiva autorización con información acerca del día de la salida, el lugar de la visita, la persona que se iba a entrevistar y los requerimientos mínimos para la misma. (Anexo 3). De las siete salidas realizadas, dos se hicieron en contra jornada y el resto durante la jornada escolar. Tanto en las salidas como en las entrevistas realizadas en el aula, se realizó el respectivo registro de asistencia de los estudiantes. (Anexo 4).

Los instrumentos utilizados para recoger los datos y la información pertinente en el marco de los objetivos de la investigación fueron la encuesta y la entrevista. La información obtenida con estos fue sistematizada y organizada en tablas y matrices. Con excepción de los dos primeros cuestionarios, la formulación de las preguntas de las entrevistas se trabajó en conjunto con los estudiantes que participaron en el proyecto teniendo en cuenta los objetivos específicos de la investigación. Todas estas entrevistas fueron grabadas y transcritas por la docente, quien las entregó a cada uno de los alumnos para su posterior lectura y análisis teniendo como referente las categorías de memoria, ciudad y territorio. Previo a la realización de las entrevistas, se entregó a cada uno de los actores sociales consultados el consentimiento para la grabación de las mismas. (Anexo 5)

**1.5.3.1. Encuesta.** Con el propósito de obtener datos que permitieran conocer las características del grupo familiar en el que viven los estudiantes del curso 701 se realizó la encuesta *Mi núcleo familiar* (Anexo 6).

La segunda encuesta *¿Qué conozco de mi entorno?* presentó a los alumnos lugares de la localidad de Suba considerados importantes por su valor cultural, educativo o ambiental. Por tal razón, el propósito de este instrumento fue identificar cuáles de los lugares propuestos conocían los estudiantes, así como señalar otros espacios locales mencionados por ellos a partir de sus recorridos cotidianos (Anexo 7).

**1.5.3.2. Entrevista.** Las entrevistas que se realizaron en el proyecto de investigación fueron de carácter semiestructurado, pues aunque algunas preguntas fueron similares, estas fueron flexibles y abiertas de acuerdo con el contexto de cada interlocutor.

Las dos primeras entrevistas fueron realizadas por los estudiantes del curso 701 a los habitantes del barrio. La primera, *Conociendo mi localidad*, buscó indagar aspectos relacionados con la historia de Suba (Anexo 8). La segunda, *Historias de mi barrio*, se

centró en preguntas relacionadas con el origen, la transformación, las problemáticas y las necesidades del barrio (Anexo 9).

Con el propósito de identificar características físicas, culturales y demográficas, así como ejes temáticos relevantes para desarrollar la memoria local, se realizaron entrevistas a actores sociales de la localidad de Suba que se destacan por su labor ambiental, cultural y educativa.

En orden cronológico, los actores sociales entrevistados en las salidas realizadas con los estudiantes o en las visitas que aquellos hicieron al Colegio Tibabuyes Universal, fueron:

- Blanca Nieves Ospina, Abuela Comunidad Indígena Muisca de Suba (Anexo 10)
- Wilmer Talero, vicegobernador del Cabildo Indígena Muisca de Suba (Anexo 11)
- Jorge Riaño, director de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza (Anexo 12)
- Jorge David Páez, coordinador y promotor de lectura de la Casa de la Cultura Ciudad Hunza y Eder Cuadrado, director de la Casa de la Cultura Suba-Centro y de la Emisora Suba al Aire (Anexo 13)
  - Cristian Castaño, coordinador Centro de Educación Popular Chipacuy (Anexo 14)
  - Jenny Cardozo, promotora de lectura de la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas (Anexo 15)
- Catalina Jurado, gestora cultural y educativa de la Biblioteca El Nido del Gufo (Anexo 16)
  - Jairo Alfonso Moreno, intérprete del Humedal Tibabuyes (Anexo 17)
  - Liliana Novoa Rodríguez, directora de la Red Humedal La Conejera (Anexo 18)

Tanto el cuestionario de las encuestas como las preguntas formuladas en las entrevistas fueron validados con 10 estudiantes del curso 702 quienes realizaron las respectivas sugerencias y recomendaciones en aquellas preguntas que no fueron formuladas de forma clara. La validación de los instrumentos se realizó con este curso, pues a pesar de

que no participó en la investigación, la docente estaba tratando contenidos asociados con la memoria y la historia oral, en el marco de las temáticas propuestas para el segundo periodo académico relacionadas con la ciudad y sus problemáticas.

#### **1.5.4. Delimitación espacial-temporal**

**1.5.4.1. Delimitación espacial.** El Colegio Tibabuyes Universal IED cuenta con 3.800 estudiantes distribuidos en las sedes A, B y C, jornadas mañana y tarde. La sede C en las dos jornadas cuenta con 800 estudiantes.

Las tres sedes del colegio se encuentran ubicadas en la localidad de Suba y hacen parte de la Unidad de Planeación Zonal 7 conformada por los barrios: Atenas, Berlín, Bilbao, Cañiza, Carolina, El Cedro, Compartir, La Estrella, La Gaitana, La Isabela, Lisboa, Los Nogales de Tibabuyes, Nuevo Corinto, Prados de Santa Barbara, Rincón de Boyacá, San Carlos de Tibabuyes, San Pedro de Tibabuyes, Santa Cecilia, Santa Rita, Tibabuyes Universal, Toscana, Vereda Suba Rincón, Vereda Tibabuyes, Villa Cindy, Villa de las Flores y Villa Gloria.

Estos barrios pertenecen en su mayoría a los estratos socioeconómicos 2 y 3. La sede A se encuentra ubicada en el barrio Tibabuyes Universal; la sede B, en Villa María y la sede C, en Villa de las Flores.

**1.5.4.2. Delimitación temporal.** Las actividades realizadas durante el proyecto de investigación se iniciaron en el segundo semestre del año 2017 con ejercicios en clase orientados a la exploración de conocimientos previos sobre memoria, historia oral, ciudad y territorio, a través de ejercicios cartográficos de reconocimiento del entorno cercano donde viven los estudiantes. En los meses de agosto a noviembre de ese mismo año, el trabajo se centró en la realización de recorridos y elaboración de entrevistas a actores sociales de la localidad de Suba. Durante el primer semestre del 2018 se llevó a cabo el análisis de los instrumentos y las conclusiones del trabajo de investigación.

#### **1.5.5. Fases de la investigación**

**1.5.5.1** Diseño y formulación del proyecto de investigación

**1.5.5.2** Elaboración de marco teórico y diseño de instrumentos

**1.5.5.3** Aplicación de instrumentos y recolección de la información

**1.5.5.4** Sistematización y análisis de la información

**1.5.5.6** Redacción y elaboración de informe final

## 2. Capítulo I: Marco teórico

La presente investigación se apoyó en las categorías *memoria*, *historia oral*, *ciudad* y *pedagogía*. En cuanto a *memoria*, las variables dimensionales desarrolladas fueron: memoria, memoria e historia y la memoria en la escuela. Para abordar este concepto, los teóricos consultados fueron Joan Pagés, profesor de didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona; Elizabeth Jelin, socióloga argentina; Carlos Jilmar Soler, psicólogo y pedagogo y Mario Carretero, psicólogo español.

Respecto a la categoría *historia oral*, las variables dimensionales fueron: antecedentes de la historia oral, características de la historia oral y la historia oral en el aula. Para el desarrollo teórico de esta categoría se consideraron los planteamientos teóricos de los autores: la historiadora Dora Schwarzstein, el antropólogo Jorge Aceves Lozano y el historiador Renán Vega.

La categoría *ciudad* y la relación ciudad-educación se desarrollaron a partir de los aportes teóricos de Lucien Lefebvre, Adrian Serna, Martín Zarate, Jaume Trilla y Ramón Moncada.

Este último autor, junto con los aportes de Olga Lucia Zuluaga, Jairo Gómez y Jaume Carbonell, fundamenta el concepto *pedagogía*.

### 2.1 Memoria

Joan Pagés propone abordar el tema de la memoria desde tres posturas o giros: el giro hacia el pasado, el giro lingüístico y el giro subjetivo. El giro hacia el pasado se explica dentro del marco cultural y político posterior a los años 70 donde como consecuencia de los actos de violencia, guerra y genocidio la atención se dirigió hacia la recuperación y preservación del pasado.

El giro lingüístico considera relevantes el lenguaje y la narración en la construcción historiográfica, por eso visibiliza actores y fenómenos sociales que poco se han tenido en cuenta por la historia de larga duración como las mujeres, la vida cotidiana y la literatura popular.

El tercero, el giro subjetivo, señala la importancia de los testimonios y discursos de aquellos protagonistas de la historia que a través de entrevistas “permiten incluir una dosis más grande de subjetividad en la reconstrucción del pasado” (Pagés, 2014, p. 279).

Lo expuesto por Pagés permite señalar que el concepto de memoria ha trascendido el ámbito académico para impactar en la escuela a través de la enseñanza de las ciencias sociales al tener como elementos de reflexión el giro hacia el pasado, el giro lingüístico y el giro subjetivo. En consecuencia, se han renovado metodologías y temáticas donde la historia oral, herramienta utilizada en el trabajo, permitió la incorporación de relatos que visibilizaron actores y fenómenos antes ignorados por la historia.

Elizabeth Jelin define la memoria desde una dimensión social y narrativa que implica abordarla desde tres ejes: *quién, qué, cómo/cuándo se recuerda y olvida*. Respecto a *qué se recuerda y olvida*, la autora señala que son fundamentales las creencias, los saberes, los patrones de comportamiento, los sentimientos, las experiencias y las emociones, todos ellos transmitidos, recibidos y modificados en la interacción social y los procesos de socialización.

Para explicar *cómo y cuándo se recuerda y olvida*, así como la manera de conservar, transmitir y modificar la memoria, Jelin se basa en los marcos sociales de la memoria que propone Maurice Halbwachs: lenguaje, familia, religión y clase social (2001, p. 19).

Estos marcos sociales, afirma la misma autora, permiten la reconstrucción de memorias individuales y colectivas asociadas a recuerdos pasados construidos en el presente a partir de experiencias individuales vividas y compartidas en contextos familiares o sociales como producto de la interacción social que se establece con otros.

Al respecto, precisa Jelin, “quienes tienen memoria y recuerdan son individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos” (2001, p. 20).

Además de los marcos sociales en que se encuadra la memoria, esta también requiere la evocación de recuerdos asociados a las nociones de tiempo y espacio, donde la temporalidad, entendida como pasado, presente y futuro se puede o no representar de forma lineal. Pues como lo indica Jelin todo proceso de construcción de memoria se inscribe en una representación del tiempo y el espacio culturalmente variable e históricamente construido (2001, p 23).

Por otra parte, en relación con los procesos de recuerdo y olvido asociados a la memoria, analizados por Jelin, Mario Carretero agrega que las sociedades se apoyan en



instrumentos del recuerdo sustentados en artefactos culturales al servicio de acciones presentes que permiten el recuerdo futuro.

Estos instrumentos que permiten los *actos del recuerdo*, como los denomina Carretero, pueden ser objetos materiales, como monumentos, o elementos asociados a la toponimia urbana o geográfica; mediadores literarios, relacionados con relatos o mitos y ritos vinculados a efemérides o conmemoraciones.

La importancia de estos actos del recuerdo, indica el autor, es que afectan acciones del presente, por ello:

Cada presente no sólo ofrece sucesos, sino también fabrica registros para el recuerdo futuro; no sólo registra unos hechos e ignora a otros que están sucediendo en ese momento, sino que elige recordar u olvidar también lo que recibe de lo que ya es pasado en ese momento. (Carretero, p. 21, 2006)

De acuerdo con lo señalado por Pagés, Jelin y Carretero, recuperar el pasado desde el presente para proyectar el futuro, visibilizar fenómenos sociales, valorar testimonios y relatos de actores sociales y comprender que la memoria implica actos de recuerdo y olvido que se encuadran en marcos sociales determinados por el tiempo y el espacio, constituyen elementos fundamentales para abordar la memoria en la enseñanza de las ciencias sociales.

**2.1.1. Memoria e historia.** La relación entre memoria e historia ha sido un tema controvertido en el campo académico de las Ciencias Sociales pues, aunque las dos comparten el mismo interés por la elaboración del pasado, este interés ha generado diversas formas de interpretación sobre el mismo. Por tanto, algunos autores señalan la historia como recurso para la memoria; otros involucran la memoria en procesos históricos; mientras que otras afirman que historia y memoria no son complementarias.

Mario Carretero afirma que la memoria y la historia tienen en común la referencia al pasado. Sin embargo, mientras que la memoria se relaciona con acontecimientos o relatos personales, la historia va más allá del carácter individual o plural del sujeto que recuerda, de tal manera que no solo se preocupa por describir, sino en cómo contar, por eso la importancia en la narración del relato.

El interés de la historia es el cambio histórico, es decir, “querer saber qué pasó antes, para saber por qué sucedió lo que pasó después. Pero el después está primero que el antes, aunque sólo sea el segundo quien pueda explicar al primero” (Carretero, 2006, p. 22).

Retomando a Pagés, el vínculo entre historia y memoria se puede establecer desde tres perspectivas: la primera, entiende la historia como un recurso de investigación para construir datos sobre el pasado; la segunda, plantea que la memoria puede ser *corregida* por la historia y la tercera, propone la memoria como objeto de estudio de la historia a través de temas que se deben investigar, preservar y transmitir (2014, p. 282).

Mientras que Pagés plantea la relación entre historia y memoria en el marco del proceso de investigación, Jelin explica la correspondencia entre memoria e investigación. Para esta socióloga la memoria como recurso para la investigación social recurre a procesos de recolección y construcción de datos de fuentes primarias, como las historias de vida, cuyo análisis se apoya en fuentes secundarias.

En cuanto al papel de la memoria en la investigación histórica, la autora explica que en este punto el trabajo se enfoca en el manejo metodológico de la información para permitir la mayor confiabilidad de los relatos obtenidos, más aun cuando existe la tendencia de entender la historia como realmente ocurrió y la memoria como una invención del pasado. Con respecto a la memoria como objeto de investigación, Jelin afirma que el auge en los estudios de esta ha centrado la mirada en “el análisis de las transformaciones de la subjetividad, la preocupación por el sentido de la acción y por la perspectiva de los agentes sociales mismos y los procesos ligados a la vida cotidiana” (2001, p. 65).

Otro elemento importante con respecto a la diferencia entre historia y memoria, tiene que ver con el documento y el testimonio. En este punto Pagés, sugiere que mientras la historia busca la verdad de los hechos históricos a través de fuentes documentales escritas, la memoria a través de las fuentes orales *se afana* en recuperar el carácter único e irremplazable de las historias de los testigos.

Por tal razón, complementa el profesor Carlos Jilmar, trabajar con fuentes *vivas* permite conocer a través de la narración, la perspectiva de la realidad social que tienen los sujetos involucrados en el relato. Estas narraciones individuales, enmarcadas en un contexto social y cultural específico, son la reconstrucción narrada de experiencias vividas que se re-significan a través de un acto de comunicación que revela la imagen que el sujeto hace de sí mismo y del mundo que recrea, señala Jilmar. Por tanto, aunque estas historias se narren en singular, también son colectivas pues involucran a otros en la narración (2009 p.86).

Lo expuesto anteriormente evidencia que las relaciones entre historia y memoria advierten paralelos y diferencias en torno a la identidad, el manejo de las fuentes o la referencia al pasado.

Por tanto en el presente proyecto de investigación, trabajar la memoria implica valorar el relato como herramienta para la construcción del conocimiento social con el fin de identificar factores sociales, demográficos y culturales que permitan generar temáticas pertinentes de acuerdo con el contexto de la escuela y que posibiliten la profundización de los contenidos asociados a las memorias.

**2.1.2. La memoria en la escuela.** La construcción de memoria en la escuela no ha sido una tarea sencilla, más aún si se tiene en cuenta que tradicionalmente esta ha dado más importancia a la memorización del conocimiento que a lo memorable, relacionado esto último con las vivencias, la evocación y la rememoración.

No obstante, la memoria en la escuela se ha convertido en un tema que se ha consolidado más por iniciativas de investigación y experiencias de aula generadas por docentes que por el reconocimiento formal de esta temática en el currículo, aunque la propuesta de los Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales indique una flexibilidad curricular que permite el desarrollo de iniciativas por parte de los docentes, como lo evidencian las numerosas propuestas pedagógicas apoyadas por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

En este sentido, el IDEP desde finales de los noventa ha venido apoyando trabajos realizados por docentes donde se relaciona la escuela con la memoria a partir de la oralidad y la fuente oral como fundamento teórico y metodológico de dichas propuestas.

En esta misma línea, desde el 2005, el Colectivo de Historia Oral ha promovido investigaciones sobre la memoria y la historia oral en la escuela, donde los trabajos desarrollados por docentes en las instituciones educativas, han abordado temáticas relacionadas con la memoria, el olvido y el derecho a la verdad; narrativas, imaginarios y representaciones; uso y construcción de archivos orales; historias de vida e identidades; territorio, identidades y memorias étnicas; historia oral, memoria y escuela; teorías y métodos en la construcción de la historia oral y la memoria; derechos humanos y conflicto en Colombia; otros usos y expresiones de investigaciones en historia oral y memoria (2017, pp. 11-13).

Con respecto a las iniciativas pedagógicas que abordan en la escuela el tema de la memoria, varias de estas propuestas se apoyan en autores como Paul Ricoeur, Maurice Halbwachs, Todorov, Elizabeth Jelin, Michel Foucault y Larrosa, quienes proporcionan la fundamentación conceptual. En este sentido, de Ricoeur se retoma la idea de que la memoria representa un ejercicio de evocación del pasado y representación del ausente. De Halbwachs se trabaja con los marcos de la memoria especialmente los institucionales donde se encuentra la escuela, así como la memoria individual y colectiva. Con respecto a Todorov, se rescata el planteamiento de trabajar los abusos de la memoria, así como la memoria ejemplarizante que surge a partir de experiencias dolorosas vividas por las sociedades. En cuanto a Jelin, se destaca la importancia de establecer políticas sobre la memoria oficial y finalmente, desde Foucault y Larrosa, se propone trabajar desde la subjetivación del sujeto (Jiménez, 2012, p. 33).

Lo anteriormente expuesto destaca la indiscutible necesidad que plantea el trabajo de consolidar, desde el currículo, contenidos relacionados con la memoria que fortalezcan y consoliden en los programas escolares propuestas que innoven la práctica pedagógica, permitan la construcción de memorias que hasta ahora no han sido consideradas en la escuela y enriquezcan con metodologías y fuentes el potencial pedagógico de las Ciencias Sociales.

## **2.2 Historia oral: antecedentes**

Desde la antigüedad se ha recurrido a la fuente oral, antes que a la escrita, para conocer y transmitir sucesos, acontecimientos y hechos del pasado, a través de testimonios y relatos. Sin embargo, el positivismo del siglo XIX con su pretensión de hacer de la historia una disciplina científica, subestimó el carácter oral de las fuentes históricas señalando que la autenticidad de los hechos históricos estaba dada por los documentos escritos y no por los testimonios orales, como señala Dora Schwarzstein (2001, p. 13).

Ahora bien, sociólogos e historiadores como Schwarzstein y Jorge Aceves, coinciden en afirmar que desde mediados del siglo XX este carácter positivista de la historia, que buscó invalidar la evidencia de las fuentes orales como los testimonios o las historias de vida por ser consideradas de escaso valor científico, empieza a ser reformulado, revalorado y reconsiderado, con respecto a las prácticas convencionales de hacer ciencia y el tipo de evidencia que se privilegiaba, tanto en la historia como en las Ciencias Sociales. Aun así,

permaneció la tendencia por “desarrollar proyectos cuyos fines eran medir, contabilizar y cuantificar todos los aspectos de la vida social” (Aceves, 1998, p. 207).

A pesar de esta orientación, Schwarzstein y Aceves indican que términos como literatura oral, testimonio, tradición oral e historia oral son cada vez más frecuentes en temáticas propuestas por los estudios sociales contemporáneos donde la memoria como dispositivo de la fuente oral, permite el acercamiento a las fuentes vivas y a la reconstrucción y reinterpretación de sucesos y experiencias individuales y colectivas.

**2.2.1 Características de la historia oral.** Renan Vega señala que la historia oral además de ser una técnica de las Ciencias Sociales, se ha constituido como una disciplina que ha enriquecido el debate epistemológico y teórico de la historia, con respecto al uso de las fuentes, su interpretación, objetividad-subjetividad y construcción del hecho histórico.

Para Vega, la historia oral es una historia viva que, a diferencia de las fuentes escritas, concede a quien habla toda la fuerza del relato a través de la palabra y el lenguaje gestual. Es una historia en la que cuenta la subjetividad pues existe una relación con el recuerdo y la interpretación del acontecimiento. Dicha subjetividad, afirma, no se debe entender en términos de veracidad o falsedad del relato, sino en el valor del testimonio.

Además, agrega el autor, esta es una historia de atmósferas y no de acontecimientos, donde la memoria y el recuerdo, propios de la historia oral, permiten reconstruir acontecimientos del presente donde el historiador, que puede ser un miembro de la comunidad, realiza un proceso de investigación que implica buscar los testimonios, interrogar y guiar las entrevistas.

Finalmente, la historia oral es una historia que amplía la participación de sectores sociales excluidos por la narrativa oficial, pues permite captar la memoria colectiva de quienes cuentan los testimonios orales, es decir, que la fuente oral se convierte en fuente narrativa idónea para el trabajo del historiador (Vega, 1997, pp. 189-198).

A partir de las características enunciadas por Vega, Aceves señala que la historia oral tiene dentro de sus propósitos: conocer la historia y la sociedad en que nos desenvolvemos; vincular el entorno y los sujetos sociales con que se interactúa; construir archivos orales; privilegiar una aproximación cualitativa en el proceso del conocimiento histórico y socio antropológico; generar interdisciplinariedad y por último, cumplir una función de vínculo entre los actores históricos y los medios sociales, institucionales o no, de registro, estudio y

difusión de aspectos significativos de sus experiencias vitales, individuales y colectivas (Aceves, 2006, p. 34).

Lo expuesto sugiere que la historia oral en los estudios sociales contemporáneos ha logrado un posicionamiento en la investigación social especializada que ha permitido el avance de temas pocos desarrollados, donde se reconocen historias narradas por sujetos sociales poco visibles en la historia oficial.

No obstante, cabe preguntarse si este posicionamiento de la historia oral en el ámbito académico ha contribuido a fortalecer en la escuela el uso de estrategias de enseñanza en las Ciencias Sociales que consideren la historia oral como un recurso metodológico en el aula, que además tenga en cuenta el potencial de la memoria como dispositivo de la fuente oral y como generadora de conocimiento.

**2.2.2 La historia oral en el aula.** Una escuela que se aísla y desconoce el contexto donde se encuentra tiende a subestimar y perpetuar prácticas pedagógicas que no promueven las potencialidades del entorno.

Frente a esta problemática adquiere sentido implementar la historia oral en la enseñanza de las Ciencias Sociales como metodología que permita a estudiantes y docentes reconocer el entorno para acercarse a experiencias de actores sociales que generan procesos de aprendizaje a partir de problemáticas vividas en su territorio.

Incluso, si se tiene en cuenta que a pesar de la cercanía física de la escuela a espacios donde se lideran procesos de aprendizaje, esta se encuentra lejos de generar vínculos con dichos espacios que permitan profundizar temáticas relevantes a partir de las realidades sociales de dicho entorno.

Además, como lo señala Schwarzstein, las técnicas de trabajo de la historia oral empleadas en la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, su uso y el análisis de los testimonios en el aula, permiten orientar y proporcionar los medios para la obtención de un conjunto de propósitos tales como la creación de nuevos cuerpos de evidencias a través de las entrevistas, la incorporación de nuevas problemáticas y sujetos sociales, así como el desarrollo de habilidades de comunicación, observación, cuestionamiento, deducción y comparación (2001, p. 30).

Con respecto a lo señalado por Schwarzstein, el trabajo con fuentes orales realizado por los estudiantes que participaron en el trabajo permitió la creación de archivos orales

que posibilitaron consolidar contenidos alrededor de ejes temáticos centrados en el tema de la memoria. Sin embargo, hubo mayor dificultad, en el desarrollo de las habilidades que señala la autora.

Renán Vega, quien al igual que Schwarzstein, se ha acercado a la historia oral en el espacio escolar, señala que esta metodología tiene grandes posibilidades pedagógicas cuando es incorporada a la enseñanza de la historia. En este sentido, Vega señala que su uso en el aula no solo renueva la práctica pedagógica desde el punto de vista metodológico, sino que también, tanto estudiante como docente, se convierten en investigadores de su realidad inmediata y cotidiana, pues como indica el autor “la historia oral también busca vincular docencia e investigación e incorporar la historia oral a la compleja realidad escolar” (1999, p. 9).

Lo expuesto anteriormente, permite señalar que trabajar la historia oral en el aula no solo exige una labor de investigación, sino el pleno convencimiento por parte del docente de las ventajas que esta tiene para el aprendizaje de los estudiantes.

Esta tarea, entonces, exige la reformulación de actividades en el aula y fuera de ella, lo que implica replantear la práctica tradicional y realizar otras acciones tales como: la búsqueda de actores sociales pertinentes para desarrollar la temática propuesta; el reconocimiento de espacios locales para llevar a cabo las visitas; la gestión en la institución educativa del desarrollo de recorridos en dichos espacios; la estructuración, realización y transcripción del material obtenido en las entrevistas, entre otras.

Por ello, tanto Vega como Schwarzstein, comparten la idea de que en este proceso de investigación lo que parece ser una recarga en las tareas habituales para el docente es en realidad una reformulación de las mismas. Además, agrega este último, trabajar la historia oral en el aula “impulsa una activa participación en el proceso de creación e intercambio de conocimiento, aporta una mayor integración institucional y comunitaria y revaloriza contenidos educativos mediante su vinculación con la realidad de los alumnos” (Schwarzstein, 2001, p. 43).

Con respecto a la importancia de la historia oral como práctica cotidiana del aula de clase y entendiendo esta a su vez como una renovación de los métodos de enseñanza, Vega indica que:

La historia oral repercute en la clase de diversas formas: contribuye a romper la distancia entre los estudiantes y sus comunidades; los estudiantes tienen una motivación diferente, que los impulsa a participar en un trabajo que los liga con su comunidad; se fortalece la identidad del estudiante con relación a su comunidad y localidad; se conocen directamente experiencias personales, ricas en enseñanzas para la vida, que difícilmente se captan en los libros y textos escolares. (1998, p. 226)

Complementando los aportes de estos autores, la historiadora Pilar Folguera señala que el trabajo con fuentes orales, además de acercar al estudiante a nuevos conocimientos y metodologías y establecer relaciones entre lo local y lo global, también permite generar procesos de identidad que contribuyen a fortalecer la comprensión de problemáticas relacionadas con la realidad inmediata. En este sentido Folguera señala que:

El trabajo con fuentes orales, que a menudo se realiza en el entorno inmediato del alumnado, familiares cercanos, amigos o personajes destacados de la comunidad, permite que se produzca un proceso de identificación con las raíces y señas de identidad cultural y social, de recuperación de la memoria inmediata, rompiendo con el proceso que frecuentemente se produce en los jóvenes de desarraigo, de desvinculación de los rasgos culturales y sociales que le son propios. (1994, p. 73)

Por consiguiente, los planteamientos realizados por Vega, Schwarzstein y Folguera sugieren una reflexión en torno a la metodología de la historia oral y su implementación en la enseñanza de las Ciencias Sociales en el espacio escolar por su potencial pedagógico y didáctico. De ahí que la historia oral en el marco de la enseñanza de las Ciencias Sociales se entienda como una actividad colaborativa de investigación que involucra tanto al docente como a los estudiantes en un trabajo de campo que busca la interacción directa con la fuente, con el propósito de construir relatos que den sentido al entorno local y a los actores sociales que integran la comunidad a partir del reconocimiento de sus saberes, conocimientos y experiencias.

### **2.3 Ciudad**

El concepto de ciudad se encuentra asociado a la idea de *espacio producido*, *espacio social* y *espacio geográfico*. Como espacio producido Lucien Lefebvre señala que el espacio urbano es un punto de confluencia de materias primas, productos acabados, mano de obra y capital.



Sin embargo, señala Lefebvre, este espacio no solo se define por la producción de bienes o cosas en el espacio, sino que son en sí mismas la producción del espacio, ya que el espacio social se produce y reproduce en contacto con las fuerzas productivas y las relaciones de producción. En este sentido, los objetos que contiene este espacio, naturales o sociales, son cosas además de relaciones. Por ello, la ciudad en la medida en que reúne factores productivos es un medio de producción (1974, p. 145).

En el análisis que realiza este autor con respecto a la influencia del espacio en el individuo y en las relaciones humanas explica cómo los procesos de urbanización intervienen en las relaciones sociales. En concordancia con esta idea indica que el cambio de lo rural a lo urbano, al que no es ajeno Suba, puede entenderse desde dos aspectos.

El primero, entendiendo la ciudad como un objeto espacial que, al ocupar un lugar concreto y diferente al rural, debe ser estudiado como tal desde el punto de vista económico, político y demográfico. El segundo, plantea que la ciudad es una obra de arte por ser una obra humana. Por ello su espacio al ser producto de una cultura, debe tener en cuenta sus edificaciones y los comportamientos humanos que en ella se dan.

En este punto cabe destacar el impacto que tuvo el proceso de urbanización en Suba iniciado a partir de la década de los 50 con su anexión como municipio a la ciudad de Bogotá, lo que trajo como consecuencia la transformación de los espacios rurales de vocación agrícola a sectores donde surge una vocación agro industrial del suelo. Estos cambios también alteraron las relaciones de los pobladores con el territorio pues el carácter campesino propio de los espacios rurales se transforma cuando estos habitantes se vinculan a las dinámicas económicas, sociales y culturales propias de la ciudad. Por ejemplo las fincas presentes en las veredas del municipio empiezan a ser vendidas a urbanizadores haciendo que sus pobladores empiezan a constituir los primeros barrios, los vínculos de solidaridad propios de los espacios rurales se rompen, los espacios de encuentro de los campesinos para la venta de productos desaparecen. (González, p. 5-15, 2013).

Al respecto, el antropólogo Adrian Serna coincide con la idea de que la ciudad es un producto social resultado de “la confluencia de estructuras y fuerzas económicas, sociales, políticas y culturales que imponen unos órdenes a los agentes sociales como resultado de experiencias y existencias singulares que desde su discurrir cotidiano imponen unas posibilidades de orden a la vida urbana” (2009, p. 66).

La ciudad como espacio geográfico se construye y modifica desde lo social. En ese sentido, dicho espacio está formado por elementos físicos y sociales que se articulan para ser utilizados en un momento determinado según la estructura social dominante. Este espacio geográfico evoluciona y se modifica a través del tiempo de acuerdo con sus ritmos y consecuencias a largo, mediano y corto plazo.

Este último ritmo permite de manera más tangible su aprehensión y análisis porque forma parte del tiempo de la acción humana donde es posible reconocer la actuación sobre él, es decir la relación del hombre y la sociedad en relación con el medio físico. Por tanto, la ciudad, como producto social y geográfico merece ser analizada teniendo en cuenta su emplazamiento y situación, que son las condiciones naturales del espacio físico sobre el que se construye y organiza la ciudad.

El emplazamiento es el espacio concreto donde se organiza, construye y asienta la ciudad teniendo en cuenta elementos físicos como la geología, el relieve, el clima o el suelo. La situación de la ciudad hace referencia a la relación con un espacio físico, geográfico y económico más amplio que permitió en el momento de su fundación dominar económica y estratégicamente una región (Muñoz, 2014, p.110).

Los anteriores elementos evidencian la ciudad como espacio geográfico, productivo y social y conducen a entender el espacio que se habita así como las relaciones de quienes lo habitan con la ciudad. Sin embargo, además de las funciones económicas, geográficas, sociales o políticas propias de la ciudad, también es necesario comprender su función educadora al reconocer su potencial como espacio formativo.

**2.3.1 Ciudad y educación.** Históricamente la ciudad se ha considerado *el artificio civilizador por excelencia*, lo que fundamenta la idea de autores como Jaume Trilla Bernet, que consideran la ciudad como el espacio de encuentros humanos y productos culturales propicios que se pueden abordar desde el campo educativo.

En este sentido, Trilla propone una mirada hacia la ciudad a partir de la reflexión pedagógica con el fin de reconocer el potencial educativo del entorno urbano desde tres perspectivas. La primera, presenta la ciudad como entorno de la educación (*aprender en la ciudad*); la segunda, propone la ciudad como agente o medio de educación (*aprender de la ciudad*) y la tercera, la ciudad como contenido educativo (*aprender la ciudad*) (1997, pp. 9-12).

*Aprender en la ciudad*, presenta a esta como el contenedor de una educación múltiple y diversa que se encuentra por todos lados, ya que no es únicamente la escuela el espacio urbano que provee recursos y genera estímulos de formación. Por tanto, si fuese posible medir el curso de educabilidad de una ciudad, un referente para tener en cuenta sería no solo la cantidad, sino la calidad de instituciones y otros medios que generan formación. Entonces habría que preguntar por su curso de interacción, ya que la idea es que las instancias educativas que actúan en un mismo territorio urbano, no sean independientes unas de otras.

*Aprender de la ciudad*, toma como referencia el hecho de que esta es una fuente generadora de formación y socialización en razón de los diversos procesos urbanos que en ella ocurren tales como el gran flujo de comunicación, el intercambio de culturas y la adquisición de información. Lugares como la calle son propicios para el aprendizaje y la enseñanza porque allí la información la cual está en medio de la informalidad, anda dispersa sin orden ni jerarquía.

Por ello el aprendizaje en ella es espontáneo, aunque esto no significa que sea del todo positivo, ya que la ciudad con sus diferentes temáticas también se presenta como un espacio agresivo, marginal, insensible e indiferente, lo cual puede repercutir en aquellos que aprenden de la ciudad (Trilla, 1997, pp. 12-16).

Finalmente, *aprender la ciudad*, es pensar que esta no es estática, sino un sistema dinámico y evolutivo que invita a conocerla desde su origen a través de signos y símbolos que evocan su pasado y ayudan a comprender cómo y por qué ha llegado a ser lo que es.

Aprender la ciudad es aprender a utilizarla, de ahí la relevancia de reconocer intervenciones educativas que faciliten el conocimiento y promuevan el acceso a aquellos medios, recursos, fuentes de difusión cultural que el individuo puede utilizar para su autoformación.

Pensar la ciudad como espacio educativo propone articular la escuela a la ciudad y la ciudad a la escuela en el marco de planteamientos pedagógicos que buscan renovar la escuela desde un saber pedagógico fundamentado en que se aprende para la *libertad y desde la experiencia* y no desde una enseñanza pasiva, repetitiva y encerrada en el aula.

Dentro de este marco, la idea de abrir la escuela al entorno en el que se encuentra no es nueva, sin embargo, la promoción de proyectos que generen experiencias significativas para los estudiantes fuera de la escuela no ha sido una constante.

En parte por los límites que impone la escuela en relación con factores asociados a la organización del currículo, los horarios y el trabajo de los docentes. Especialmente de aquellos que asumen que su propósito académico solo se relaciona con los temas de su asignatura y en su horario de clase, desconociendo “el carácter sistémico de la escuela y de la educación y su relación y articulación con dinámicas sociales y culturales” (Moncada, 1997, p. 58).

Por ello es importante, a pesar de los límites anteriormente señalados, entender que la escuela forma para actuar fuera de ella y por eso la necesidad de establecer y mantener relaciones con el entorno que la rodea. Desde esta perspectiva y en el marco del programa *Ciudad Educadora*, se han realizado experiencias docentes en Colombia desde los años ochenta en los municipios de Tabio, Cundinamarca y Piedecuesta, Santander, con el apoyo de la Organización Iberoamericana para la Ciencia, la Educación y la Cultura (OEI), donde se desarrollaron temas relacionados con la formación ciudadana, la educación ambiental, la historia y la identidad municipal, entre otros.

En este mismo periodo, el proyecto *Historias de barrio* organizado por la Corporación Región con 10 colegios del Área Metropolitana de Medellín, bajo la coordinación de Ramón Moncada y Javier Toro, han consolidado la relación entre la ciudad y la escuela a través de la investigación histórica del entorno inmediato (Moncada, 1997, p. 62).

Las anteriores son solo algunas de las iniciativas que evidencian el potencial de la ciudad, la localidad y el barrio, y que la escuela debe aprovechar para reconocer e interactuar con los procesos socioculturales que se construyen en otros escenarios locales.

Por tanto, en la localidad de Suba, contexto donde se desarrolla el trabajo, espacios como las casas de la cultura, las bibliotecas comunitarias y públicas, los humedales y otras organizaciones como el Cabildo Muisca o el centro de educación popular, no solo permitieron reconocer el lugar donde se vive y sus características. También contribuyeron a comprender que los procesos que se llevan a cabo en estos espacios, relacionados con el

fortalecimiento de la identidad o la recuperación de la memoria, hacen parte de una historia colectiva que es importante fortalecer y rescatar desde la escuela.

## **2.4 Pedagogía**

La pedagogía, señala el profesor Jaume Trilla, es un saber que pone en juego el texto, el método, así como la planificación de un proceso de aprendizaje que atiende las particularidades de los estudiantes, sus saberes previos y sus posibilidades. Por eso, como señala Trilla, esta labor requiere de un saber que procese toda esta problemática y la ponga a disposición de los estudiantes (1997, p. 18).

Para la profesora Olga Zuluaga el vínculo entre la pedagogía y enseñanza es indiscutible, no solo desde la práctica, sino como objeto de análisis. Por eso Zuluaga señala que si la pedagogía se ocupa de los problemas de la enseñanza, es preciso reconocerle su estatus de disciplina (saber) que como tal abarca conceptos, campos de aplicación y problemas propios como disciplina y relaciones con otras disciplinas. Al respecto, indica la autora que más allá de la forma como se enseña:

La pedagogía está conformada por un conjunto de nociones y prácticas que hablan del conocimiento, del hombre, del lenguaje de la enseñanza, de la escuela y del maestro [...] es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas. Se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la exposición de las ciencias, como al ejercicio del conocimiento en la interioridad de una cultura. (Zuluaga, 2011, p. 36)

Con respecto al vínculo referido por Zuluaga anteriormente, el profesor Jairo Gómez señala que, desde el punto de vista conceptual y metodológico, teóricos como Vygotsky y Bruner coinciden en afirmar que “la forma más conocida de entender la pedagogía es como disciplina que se ocupa de la enseñanza” (2007, p. 80).

Sin embargo, a pesar de este consenso, Gómez explica que se deben tener presentes las diferencias con respecto a las funciones, procesos e implicaciones de esta enseñanza en el desarrollo del individuo ya que de acuerdo con esas características, la pedagogía adopta un carácter técnico instrumental, sociocultural o político.

Instrumental, cuando la pedagogía debe dar respuesta a cómo enseñar un saber específico, diseñar un currículo o evaluar el aprendizaje. Sociocultural y política, cuando se

vincula a ideologías o instituciones sociales donde existe un compromiso ético y político frente a la enseñanza, orientado a transformar las prácticas dominantes presentes en la sociedad (Gómez, 2007, p. 80).

Acerca del carácter instrumental de la pedagogía expuesto por Gómez, que coloca en un segundo plano otros saberes sobre la enseñanza, Zuluaga cuestiona el papel del docente. Desde esta perspectiva, explica este investigador, el maestro pierde su rol de intelectual, para dar paso a uno que solo se limita a supervisar procesos de aprendizaje impuestos por el Estado a través de la verificación de objetivos, contenidos e indicadores de evaluación.

En este sentido, la acción pedagógica enfocada en la clase, el programa y el examen, aleja a la pedagogía de su relación con el conocimiento, la sociedad y la cultura. Según esta idea simplemente operativa de enseñanza que conduce al aprendizaje, “la clase se reduce a un proceso instruccional donde el único fin es el consumo, repetición y verificación del saber; el programa se restringe al currículo de lo que debe enseñar y el examen a una evaluación instruccional” (Zuluaga, 2011, p. 25).

Como consecuencia, una pedagogía subordinada a un proceso de enseñanza-aprendizaje como el anteriormente descrito por Zuluaga y Gómez, deja de lado la posibilidad de pensar en la relación maestro-escuela-sociedad-cultura. No obstante, ante esta perspectiva, el enfoque sociocultural y político de Vygotsky, Bruner o Dewey, entre otros, adquiere relevancia en las denominadas pedagogías del siglo XXI que apuestan por la innovación educativa a las que hace referencia el pedagogo Jaume Carbonell Sebarroja.

Estas pedagogías alternativas, señala Carbonell, enfocadas en la innovación educativa, son pedagogías sistémicas, críticas, lentas, inclusivas, no directivas, o que tienen que ver con las inteligencias múltiples o los proyectos de trabajo. Por tanto, dichas pedagogías a pesar de sus diferencias, convergencias o singularidades, tienen en común la búsqueda de otras formas de enseñar y aprender ante la insatisfacción con la escuela tradicional y convencional (2015, p. 15).

En palabras de Carbonell, las pedagogías alternativas para la innovación educativa, centran su preocupación por:

Estimular el protagonismo del alumnado y su curiosidad por el conocimiento; por convertir el aula en un espacio de investigación y conversación; por acercar la escuela a la realidad y ésta a la escuela; para conseguir que cuanto se enseña y aprende en la escuela

sea estimulante y tenga sentido para la formación de una futura ciudadanía más libre, responsable, creativa, crítica y responsable; con el fin de que se active al propio tiempo el desarrollo del pensamiento y el conjunto de sentimientos; y en definitiva, para que la escuela sea más educativa (Carbonell, 2015, p. 15).

Los aportes de los autores mencionados conducen a pensar la pedagogía alrededor del tema de la memoria, como un espacio de reflexión teórico y metodológico. El primero, frente a la realidad social que se evidencia alrededor de lo que sucede en el territorio donde está inmersa la institución educativa y a la posición de esta frente a sus relaciones con el territorio. En este sentido, el vínculo de la pedagogía con la memoria en el contexto local reivindica procesos que se desarrollan en los sectores donde viven los estudiantes, en la medida que se conoce y comparten las historias fragmentadas de ese territorio y se recuperan los saberes locales. En cuanto a la didáctica esta busca aportar elementos que renueven la práctica pedagógica a través de apoyos como las salidas pedagógicas y la realización de entrevistas consideradas elementos motivadores dentro del ejercicio pedagógico que se desarrolló en el trabajo.

### **3. Capítulo II: Análisis y Resultados**

En este capítulo se presenta el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes del curso 701 del Colegio Tibabuyes Universal IED denominadas *Mi núcleo familiar* y *¿Qué conozco de mi entorno?*, así como las entrevistas realizadas por los estudiantes a diferentes actores sociales de la localidad de Suba.

Las respuestas y los relatos de los entrevistados fueron analizados a partir de la identificación de factores sociales, culturales y poblacionales que aportan al proceso de construcción de memorial local y a la definición de estrategias que nutran la pedagogía de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

#### **3.1 Mi núcleo familiar**

Las preguntas formuladas en la encuesta *Mi núcleo familiar* buscaron indagar por el lugar de origen de las familias de los estudiantes puesto que no todos son oriundos de Suba o de Bogotá. Tal es el caso de los estudiantes Jonatan Horopa procedente de Santa Rosalía (Vichada), Isabel Macías de Suan (Atlántico), Lonis Elizabeth Sarmiento de Baranoa (Atlántico) y Victoria Molina de Caracas, Venezuela (Anexo 6).

Conocer las razones que llevaron a las familias de estos estudiantes a salir de sus departamentos o país de origen, para posteriormente radicarse en barrios de Suba como Tibabuyes Universal, Berlín o Lisboa, entre otros, posibilita el reconocimiento del diverso contexto del aula, así como la profundización de las dinámicas socioculturales y productivas de sus regiones con respecto a las de la localidad.

Reconocer de dónde vienen y en dónde viven los estudiantes, así como su relación con el barrio, hace pensar en la necesidad de revalorar la importancia del estudio del barrio en el área de Ciencias Sociales. Más aún si se tiene en cuenta que en la escuela este tema es un contenido que se aborda solo en la primaria y no se vuelve a retomar en el bachillerato, perdiendo así el valor que tiene este espacio para la vida social y cultural de los alumnos en su formación como ciudadanos.

Ejemplos que permiten comprender las posibilidades de aprendizaje que potencia el tema del barrio se evidencian en los proyectos de recuperación de memoria barrial adelantados por la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, ubicada en el barrio del mismo nombre, y la Biblioteca El Nido del Gufo, localizada en el barrio Lisboa.



En ambos casos se destaca la importancia del fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de espacios para la formación continua de la comunidad. Sobre este último punto es necesario subrayar el sentido de pertenencia que promueven estas apuestas educativas, el cual contrasta con el que se intenta promover desde la Institución Educativa Tibabuyes, ya que sin ir más lejos, al indagar con los profesores del área de Sociales de la sede C jornada mañana del Colegio Tibabuyes Universal, sobre el conocimiento de los barrios de donde proceden los estudiantes se dedujo que ninguno conoce información sobre estos, ni lo ha considerado como un contenido de trabajo pedagógico en el aula.

La encuesta *Mi núcleo familiar* puede aportar elementos para trabajar la historia familiar de los estudiantes e identificar posibles temas que requieran ser tratados con profundidad por la escuela a partir del contexto local, tales como la migración o el desplazamiento.

### **3.2 ¿Qué conozco de mi entorno?**

La encuesta *¿Qué conozco de mi entorno?* presentó a los estudiantes del curso 701 un listado de lugares de la localidad de Suba que por su valor ambiental, cultural, educativo o social se consideran importantes dentro de la dinámica del barrio o de la localidad.

Los espacios escogidos por la docente fueron el cerro La Conejera, el parque Mirador de los Nevados, humedales, parques locales, plazas de mercado, la Plaza Fundacional de Suba, juntas de acción comunal, casas de la cultura, bibliotecas y centros comerciales.

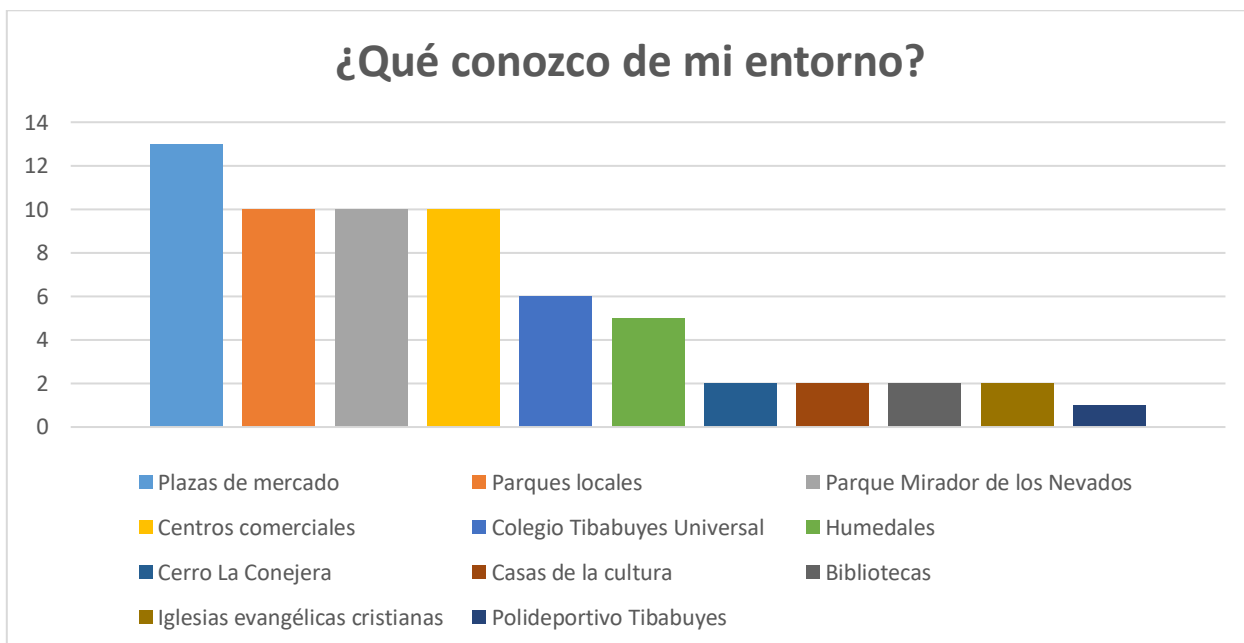
Además, se solicitó a los estudiantes que nombraran otros lugares de la localidad considerados por ellos importantes dentro de sus circuitos cotidianos o familiares. La encuesta buscó identificar cuáles de los lugares mencionados les eran conocidos.

Aunque este ejercicio no alcanzó la especificidad que se proyectó, ya que la mayoría de los estudiantes solo identificó el espacio de manera genérica, sí se identificó cuáles de estos espacios eran conocidos por los integrantes del curso 701, quienes viven en los barrios Lisboa, Berlín, Las Flores, Puertas del Sol, San Pedro, Tibabuyes Universal, Bochalema y El Poa, barrios ubicados en su mayoría entre la Avenida Ciudad de Cali y el río Bogotá a lo largo de la Calle 139 hacia el occidente (Anexo 7).

El ejercicio permitió realizar la programación de los recorridos que se iban a realizar con los alumnos teniendo en cuenta que hicieran parte del radio de acción del colegio.

Cuando se definieron las salidas pedagógicas ellos manifestaron que muy pocos salían de casa y que cuando lo hacían generalmente estaban acompañados de personas mayores.

Lo anterior explica que no solo existe la idea de que los barrios donde viven son peligrosos, sino que además se desconocen o no se valoran, La gráfica que se presenta a continuación muestra cuáles de los lugares escogidos por la docente son más conocidos por los estudiantes.



De esta gráfica se deduce que los lugares más frecuentados por los alumnos son los parques locales, los centros comerciales y en menor proporción, los humedales. Espacios como la Plaza Fundacional de Suba y las plazas de mercado no son tan reconocidos, como tampoco las casas de la cultura, las bibliotecas ni las juntas de acción comunal.

En relación con los lugares identificados y frecuentados por los estudiantes, las respuestas obtenidas señalaron espacios como las iglesias evangélicas cristianas, así como lugares de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre como el Coliseo Tibabuyes y el Colegio Tibabuyes Universal.

### 3.3 Conociendo mi localidad

Esta fue la primera entrevista que realizaron los estudiantes del curso 701 a habitantes del barrio donde viven. El propósito fue recoger y valorar los testimonios de vecinos del

barrio con respecto a las transformaciones que ha sufrido Suba, las actividades socioeconómicas a las que se dedican, el poblamiento y el paisaje de la localidad.

El consolidado de estos testimonios permitió elaborar la matriz de las entrevistas a habitantes del barrio sobre la localidad de Suba, donde se cruzaron las respuestas de las preguntas formuladas con los objetivos específicos que orientaron la investigación. De acuerdo con las respuestas de los entrevistados asociadas a las características físicas, culturales y demográficas de la localidad de Suba, se agrupó la información en tres tipos de memoria: *memoria del agua*, *memoria urbana* y *memoria de los primeros pobladores*. (Anexo 19).

La *memoria del agua* se relacionó con la presencia, la importancia y el estado de las fuentes de agua cercanas a los barrios donde viven los entrevistados quienes identificaron los humedales La Conejera y Tibabuyes, y el río Bogotá, como espacios de vida que dan identidad a la localidad. “*Los humedales en Suba tenían más nacimientos de agua, tenían una fauna más intensa, tenían variedades de aves y plantas y eran un pulmón para la localidad*”.<sup>1</sup> (Anexo 8)

Con respecto al entorno del río Bogotá:

*El río ha sufrido bastante, porque antes no existía la cantidad de recicladores y todo permanecía en perfecta limpieza y era posible recorrer estos sectores, se podía caminar alrededor y había jóvenes que nadaban en el río. Ahora el solo olor no deja acercarse a nadie.*<sup>2</sup> (Anexo 8)

Si bien se destacó la biodiversidad de estos ecosistemas también se señaló su deterioro producto de la acumulación de escombros de construcción utilizados para rellenos y las conexiones cerradas de las viviendas cercanas a los humedales que desembocan en estas fuentes de agua. Al convertirse estos espacios en lugares contaminados, abandonados y peligrosos se rompen las relaciones entre los habitantes de Suba y estos espacios, lo que concuerda con lo enunciado por Lefebvre (1974) cuando hace referencia a la producción del espacio social.

La *memoria urbana* hizo referencia a las transformaciones de Suba en su paso de lo rural a lo urbano. En este sentido, los testimonios permitieron reconocer cambios en las

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada por la estudiante Tania Villabón Matallana al señor Álvaro Quijano habitante del barrio Berlín.

<sup>2</sup> Entrevista realizada por la estudiante Francy Collazos Bravo a un habitante del barrio Lisboa.

actividades económicas, las vías de comunicación, los materiales de construcción de las viviendas, la fundación de barrios y el acceso a servicios públicos. Respecto a estas transformaciones algunos vecinos señalaron aspectos positivos y negativos.

Dentro de los aspectos positivos se mencionaron los relacionados con la pavimentación de las vías lo que contribuyó a mejorar el comercio, la imagen del barrio y el transporte. Estas adecuaciones permitieron a su vez, la construcción de más viviendas, así como el acceso a servicios públicos (alcantarillado y gas) para los habitantes del sector.

Como aspecto negativo, algunos de los testimonios indicaron que el aumento de la población ha generado mayor inseguridad, problemas relacionados con la venta de droga, aumento en el número de vehículos y vías de acceso insuficientes.

Por otra parte, la recopilación de estos relatos permitió identificar etapas en el proceso de transformación de lo rural a lo urbano. La primera etapa, identificó la presencia de lagunas, potreros y haciendas donde había cría de caballos, ganadería y cultivos de hortalizas. El transporte era a caballo porque no había vías y las casas eran ranchos de adobe construidos por los mismos habitantes.

La segunda etapa, correspondió a la llegada de urbanizadores que cercaron y lotearon terrenos pequeños. Después viene la creación de los primeros barrios donde, como consecuencia de la escasez de transporte público, se popularizó el uso de camperos.

*Compramos a urbanizadores, era cercado de alambre de púa y formaban lotes pequeños y los vendían. Era un potrero de criar caballos y vacas. No había tanta gente, era enlagunado y ahora lo rellenaron. El barrio lo construimos nosotros. Eran calles destapadas. No había transporte, solo llegaba hasta la Gaitana. Ahora hay ollas donde venden vicio.<sup>3</sup> (Anexo 8)*

Estos relatos permitieron establecer secuencias claves y detalladas para comprender, desde las experiencias de los habitantes, no solo el vertiginoso proceso de urbanización, sino también la necesidad de abordar en la escuela ejes temáticos y metodologías que permitan la comprensión de conceptos relacionados con los usos del suelo, la superposición de lo urbano y lo rural, la sostenibilidad ambiental, las formas de producción, el ordenamiento territorial o los modelos de desarrollo. Lo anterior permite identificar el

---

<sup>3</sup> Entrevista realizada por el estudiante Jorge Molina Povea a la señora María del Carmen Sierra habitante del barrio Lisboa.

concepto de ciudad asociado a la idea de espacio producido, como lo señala Lefebvre, (1974).

En relación con el poblamiento de Suba, la memoria de los primeros pobladores permitió establecer dos momentos. El primero, relacionado con un tiempo pasado que señaló la presencia de población indígena en Suba. En un segundo momento, las respuestas hicieron referencia a un tiempo reciente que asoció el poblamiento de Suba con la presencia de campesinos y la llegada de habitantes de la costa.

En este punto, cabe explicar que en la entrevista realizada a la Abuela Blanca Nieves Ospina, cuando se trató el tema del poblamiento, destacó la presencia y organización de la comunidad indígena Muisca de Suba, así como la significativa llegada de familias procedentes de diversas regiones del país a la localidad.

En razón de lo anterior, los ejes temáticos relacionados con la memoria de los primeros pobladores permiten explicar los orígenes de los pobladores, promover sentido de pertenencia y generar valores de identidad hacia el territorio. Esto evidenció que Suba es una localidad pluricultural lo que anima a conocer las historias de vida de otros, para desde allí establecer aprendizajes que permitan valorar estas diferencias culturales en la escuela.

De ahí la importancia de haber indagado con los estudiantes del curso 701 preguntas como: ¿De dónde vienen? ¿Por qué llegan a Suba? ¿De qué regiones de Colombia vienen? ¿Qué razones explican su presencia en la localidad?

### **3.4 Historias de mi barrio**

Después de la entrevista sobre aspectos relacionados con la historia de Suba, los alumnos realizaron de forma individual una segunda entrevista que tuvo como propósito indagar sobre el origen, las transformaciones, las necesidades y las problemáticas del barrio donde viven. Al igual que la entrevista anterior, los testimonios obtenidos por cada uno de los estudiantes se consolidaron en el Anexo 9.

Al igual que en la entrevista, *Conociendo mi localidad*, el análisis de las respuestas obtenidas se cruzó con los objetivos específicos que orientaron la investigación, en este sentido el análisis señalado se integró a la matriz correspondiente al Anexo 19.

Con respecto al uso del suelo, se destacó la existencia de zonas baldías, potreros, granjas y haciendas, muchas de ellas dedicadas a la ganadería, el cultivo de productos agrícolas y la siembra de flores. De acuerdo con algunos testimonios el proceso de

transformación de espacios rurales a espacios urbanos obedeció a acciones comunitarias o a la intervención de entidades como el Instituto de Crédito Territorial, quienes gestionaron y organizaron la conformación del barrio.

La transformación de estos espacios, primer eje temático identificado, se evidenció en testimonios que señalaron dichos cambios:

*Esto era potreros sembrados de papa y flores. Aquí junto había una granja ganadera donde vendían leche, hacían queso, tenían caballos. Donde empieza Sabana de Tibabuyes, después de cruzar el caño, había otra hacienda solo de caballos de paso. Entonces fueron urbanizando y construyendo casas, en este barrio Tibabuyes por medio del Instituto de Crédito Territorial. La doctora María Eugenia Rojas, directora del Instituto nos dio estas casas para pagarlas a quince años. Entonces ya fueron loteando y loteando. Ya de para atrás fueron invasiones. Fueron comprando lotes baratísimos de \$200.000, \$500.000 hasta \$ 700.000. Cuando nos dieron las casas el barrio ya se llamaba Tibabuyes Universal.<sup>4</sup> (Anexo 9)*

En dicha transformación, la consecución del agua por parte de los vecinos del barrio obligó inicialmente a traerla en canecas o instalar mangueras desde las quebradas o pozos cercanos hasta conseguir, poco a poco, el acceso a servicios públicos, lo que valorizó y estratificó el barrio:

*Duramos dos años sin pagar servicios, pero cuando nos entregaron las casas ya venían con todos los servicios y veníamos con estrato uno, después fuimos dos, pero nos iban a subir a tres, pero la junta de acción comunal hizo que no lo subieran a ese estrato.<sup>5</sup> (Anexo 9)*

De acuerdo con lo anterior, varios de los cambios que han sufrido los barrios donde residen los estudiantes están relacionados con la construcción de vivienda, construcción y pavimentación de vías y el acceso a servicios públicos. Estos cambios transformaron el paisaje local y también la vocación del uso del suelo.

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada por la estudiante Laura Sofía Molano a la señora Elsa M. Gamboa, habitante del barrio Tibabuyes Universal.

<sup>5</sup> Continuación de la entrevista realizada por la estudiante Laura Sofía Molina a la señora Elsa María Gamboa, habitante del barrio Tibabuyes Universal.

Con respecto a este punto, los cultivos de flores y su impacto en las fuentes de agua fue ampliado en la entrevista realizada a la Abuela Blanca Nieves Ospina integrante de la comunidad indígena Muisca de Suba.

En cuanto al crecimiento demográfico de la población varios de los testimonios mencionaron que muchos de los habitantes de los barrios donde viven los estudiantes proceden de otras regiones del país, especialmente de departamentos de la costa Caribe. *“Se podría decir que la mayoría de los habitantes son de Bogotá. Sin embargo, hay mucha población costeña”*<sup>6</sup> (Anexo 9).

Lo anterior sugiere indagar las razones por las cuales estas personas salieron de su territorio y si existe algún tipo de organización del territorio por regiones en la localidad. Esto permitiría entender cómo, desde lo local, se evidencian y se manejan problemáticas nacionales o globales. Por tal razón, un segundo eje temático para tener en cuenta en la construcción de memoria local tiene que ver con las migraciones y los desplazamientos

Entonces, preguntarse por qué la gente migra, por qué se instala allí y por qué las migraciones se reproducen, también lleva a cuestionar que todo proceso migratorio así como sus factores asociados: emigración, inmigración y retorno, constituyen escenarios fértiles para la rememoración con respecto a los sujetos que migran.

Las anteriores preguntas también conducen a indagar acerca de las sociedades de origen, de tránsito y de destino que pueden estar involucradas en sus trayectorias. Por ello, la relevancia de abordar la relación entre la memoria, los relatos de pertenencia y las migraciones. Lo anterior sugiere, de acuerdo con lo propuesto por Pagés (2014), el vínculo con la memoria desde la narración y testimonios que reconstruyen historia del pasado.

Respecto a las problemáticas del barrio se identificaron como las más apremiantes: la contaminación generada por basuras, la inseguridad debido a la presencia de habitantes de la calle, la poca presencia de la policía, así como la venta y el consumo de droga.

Frente a esta situación, los vecinos indicaron la necesidad de una mayor vigilancia en los parques y zonas donde hay potreros, la pavimentación de vías, la creación de espacios recreativos y zonas verdes y una mayor presencia de la junta de acción comunal del barrio, pues se asume que esta debe atender las quejas y los requerimientos de la comunidad.

---

<sup>6</sup> Entrevista realizada por la estudiante Laura Sofía Molano a la señora Lucy Pérez, habitante del barrio Tibabuyes Universal.

Tal estado de cosas sugirió que un tercer eje temático sobresaliente para la construcción de memoria local tiene que ver con las problemáticas sociales de los barrios donde viven los estudiantes.

Cuando se preguntó por las organizaciones sociales y culturales, así como por los sitios de interés que existen en el barrio, los testimonios de los entrevistados señalaron que se desconoce la existencia de espacios comunitarios dentro del barrio que promuevan actividades culturales. Lo anterior se evidenció en la gráfica ¿Qué conozco de mi entorno? con respecto al reconocimiento de lugares como las bibliotecas o las casas de cultura locales. No obstante, espacios como el Polideportivo de la Gaitana o el Coliseo Tibabuyes se destacaron como los más reconocidos en el sector por la realización de actividades que se orientan hacia la comunidad. En este mismo sentido, los parques, bibliotecas e iglesias, especialmente cristianas evangélicas, también se identificaron como lugares de encuentro dentro del barrio.

Los relatos obtenidos por los estudiantes permitieron establecer los siguientes ejes temáticos para la construcción de memoria local:

El primero, relacionado con la transformación del uso del suelo y el acceso a servicios públicos en la conformación de los barrios. El segundo, con la necesidad de averiguar las causas del desplazamiento o de la migración de aquellas personas que llegaron al barrio procedentes de otras regiones o países. El tercero, con el reconocimiento de las problemáticas sociales de los sectores donde viven los estudiantes. La construcción de los ejes temáticos producto de los relatos permite identificar la memoria como objeto de investigación de acuerdo con lo enunciado por Jelin (2001).

Después de las entrevistas realizadas por los aprendices, *Conociendo mi localidad e historias de mi barrio*, se hicieron otras dirigidas a los actores sociales que la docente contactó relacionados con los espacios mencionados en el Anexo 7.

Estas entrevistas permitieron destacar la labor ambiental, educativa y cultural de estos actores en la localidad de Suba e identificar, a través de sus relatos, características físicas, culturales y demográficas que configuran los ejes temáticos significativos para desarrollar memoria local.



### 3.5 Blanca Nieves Ospina, Abuela de la Comunidad Indígena Muisca de Suba

En la actualidad se estima que el número de familias de origen Muisca asentadas en la localidad es de 2.500, de acuerdo con el censo realizado en el 2015 por el Cabildo Indígena Muisca de Suba. La entrevista a la señora Blanca Nieves Ospina, integrante de la comunidad Muisca de Suba, permitió destacar referentes asociados a las categorías de memoria y ciudad. (Anexo 10).



Abuela Blanca Nieves Ospina

En el relato, la abuela Blanca Nieves se expresó a través de un discurso cargado de referentes que hacen parte de la cosmovisión del pueblo Muisca donde enfatizó la relevancia de lugares como las lagunas y los cerros porque son espacios sagrados y de asentamiento de la comunidad y

por su relación con los espíritus que guardan el territorio.

De igual manera, destacó el valor de prácticas culturales tradicionales realizadas por las sabedoras de la comunidad Muisca y exaltó el trabajo realizado por las parteras que está siendo considerado por entidades como el Hospital de Suba y la Secretaría de Salud como una opción para aquellas mujeres que quieren tener su parto en casa.

Este procedimiento, que se explicó con más detalle en la entrevista, evidenció la construcción de un diálogo de saberes entre la medicina occidental y la medicina indígena donde se valoran los saberes tradicionales en un contexto urbano.

Además de conservar prácticas relacionadas con la medicina tradicional, la Abuela señaló que en la comunidad Muisca de Suba se promueve el consumo de alimentos propios, la práctica de juegos tradicionales y la realización de pagamentos, ceremonias y fiestas, como la Fiesta de las Flores, donde se busca recuperar espacios sagrados del territorio como la laguna Tibabuyes. En este punto la memoria se asocia con instrumentos que permiten los actos del recuerdo a los que hace referencia Carretero (2006).

En este sentido, el consumo de semillas propias, la interpretación de relatos de origen (mitos y leyendas) así como el rescate de artes tradicionales (tejidos, música y danza), constituyen saberes que requieren otras formas de aprendizaje práctico basadas en sentir, observar, escuchar y hacer.

En la cosmovisión de los pueblos indígenas todos los seres que viven en el territorio tienen vida y por ello se deben propiciar relaciones de reciprocidad. Entonces, en el caso de los pagamentos, prácticas ancestrales que hacen parte de la medicina tradicional de estos pueblos, se busca restablecer una comunicación que garantice el equilibrio entre la comunidad y la naturaleza.

De ahí la necesidad de comprender términos como pago, Madre Tierra o espíritus de la naturaleza, mencionados por la Abuela Blanca Nieves, ya que aportan contenidos valiosos y plantean principios de respeto y cuidado con el territorio que pueden ser traídos a la escuela.

Con respecto a las transformaciones de Suba en los últimos 50 años relacionadas con el uso del suelo, la Abuela enfatizó el impacto generado por los cultivos de flores y el proceso de urbanización. Por un lado, señaló que los cultivos de flores dieron trabajo a mucha gente, pero las fumigaciones envenenaron las fuentes de agua subterráneas y el hábitat de varias especies. A esta situación se sumó la proliferación de rellenos que, de manera desproporcionada, deterioraron el territorio.

Además, desde los años sesenta empresas como Industrias San Jorge y Huevos Oro, contribuyeron a la transformación del paisaje y la urbanización de la localidad de Suba. En este sentido, uno de los espacios afectados por la contaminación de las aguas subterráneas y la urbanización fue el humedal La Conejera utilizado durante muchos años como relleno de escombros.

En la actualidad, explicó Blanca Nieves, otra amenaza que enfrenta el humedal es la construcción de la Avenida Cundinamarca y la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO). Esta última busca conectar el municipio de Cota con Suba, lo que supone el riesgo de extinción de fauna y flora nativa de uso medicinal que se encuentra en el humedal.

Estas situaciones han generado el interés de personas, tanto de la Comunidad Muisca como de otros habitantes de la localidad por la protección y conservación de este espejo de agua. Por eso, la Abuela argumentó la necesidad de que los estudiantes no solo reconozcan

la existencia de la comunidad Muisca en Suba, sino las acciones que esta realiza con respecto a la conservación de las tradiciones y la protección del territorio.

De igual forma, explicó que varias de las familias que pertenecen a la comunidad Muisca de Suba se ubican en sectores de la localidad como El Rincón, Tuna Alta, Tuna Baja, Tibabuyes y Salitre y se distinguen por mantener apellidos en lengua Muisca, como “*Caviativa, Chisaba, Piracun, Yopasa, Nivia, Niviayo, Mususu, Neuque, lo que corrobora que realmente aquí existió una comunidad indígena*” (Anexo 5).

Finalmente, la Abuela Blanca Nieves manifestó que una de las preocupaciones de la Comunidad Muisca es no tener un territorio propio. A pesar de ello, sus palabras dieron a entender que el pueblo Muisca de Suba está vivo y organizado. Por ello, llama la atención su gran pasión frente a las ideas de conservación, protección de la naturaleza, semillas, agua y plantas medicinales. Asimismo, se destacó la manera como organizó su discurso, al resaltar la tensión de referentes de la cultura Muisca con problemas actuales de tipo ambiental que no solo inciden en la localidad sino en el planeta entero.

Por estas razones, la Abuela concluyó su relato con recomendaciones que invitaron a los estudiantes a promover la sanación de la Madre Tierra. De acuerdo con lo señalado por Jelin (2001), lo expuesto por la abuela en cuanto a las creencias, los saberes y la experiencia permite entender la desde una dimensión social y narrativa. De igual forma el relato de la abuela permite conocer y establecer relaciones entre lo local y lo global, como lo enuncia Vega (1998) con respecto a la historia oral.

### **3.6 Vicegobernador del Cabildo Indígena Muisca de Suba**



Parque Mirador de los Nevados

La entrevista realizada al señor Wilmer Talero, autoridad del Cabildo Indígena Muisca de Suba, se efectuó durante el recorrido realizado con los estudiantes del curso 701 al Parque Mirador de los Nevados (Anexo 11). El vicegobernador del Cabildo Muisca relató que el espacio donde se

encuentra actualmente el Parque Mirador de los Nevados era un cementerio de la comunidad Muisca de Suba que fue convertido en

cantera y posteriormente, en el año 1999, fue recuperado por el Distrito con el propósito de conservar parte de la montaña.

Al ser considerado un lugar sagrado para la Comunidad Muisca, el vicegobernador enfatizó que para este proceso de recuperación de la cantera de Suba no se siguió un proceso de arqueología preventiva ni de consulta previa a la comunidad, como tampoco sucedió en el proceso de demolición y ampliación de la Avenida Aures y la Carrera 91 hacia el sector de El Rincón que se está realizando actualmente.

En estos proyectos, explicó Talero, además de no haber tenido injerencia la Comunidad Muisca, se generó el desplazamiento de las personas de esta comunidad a otros lugares de la localidad. A pesar de ello, todavía existe un número de familias de origen Muisca asentadas en los cerros de Suba y en el sector de El Rincón. Por ejemplo, en uno de los costados de la montaña del Parque Mirador se encuentra *“el clan Caita, uno de los apellidos tradicionales de la comunidad”* (Anexo 11).

Durante el recorrido, el vicegobernador explicó a los estudiantes el sentido de los obeliscos que se encuentran distribuidos en el parque los cuales marcan ciclos solares y lunares asociados con períodos agrícolas que establecen el inicio y recolección de las cosechas, el tiempo de descanso de la tierra y las épocas de siembra. Este calendario agrícola, determinado por equinoccios y solsticios, se asocia con celebraciones importantes que aún conserva la comunidad Muisca como la Fiesta de los Muertos en diciembre y la Fiesta de las Flores en la laguna Tibabuyes, que también señaló la Abuela Blanca Nieves.

El vicegobernador destacó que parte de los cambios que ha sufrido la comunidad Muisca de Suba están ligados a las transformaciones del territorio producto del crecimiento de la ciudad. Como consecuencia, no solo ha cambiado el paisaje local, sino también las formas de relación con este territorio. Lo expuesto por Talero se relaciona con lo señalado por Serna (2009), con respecto a la ciudad, cuando señala que ésta como producto social impone unas órdenes económicos, políticos y culturales a los agentes sociales.

*Antes éramos autónomos, teníamos la posibilidad de sembrar, de tener animales. Pero hoy día con la expansión urbana, ya no hay tanto espacio, se han transformado las realidades de la comunidad. Nos hemos vinculado a los sistemas económicos, entonces somos asalariados, estamos vinculados a los oficios que trae la ciudad.* (Anexo 11).

Ante esta situación, Talero resaltó a los estudiantes la importancia de recuperar la memoria ancestral del pueblo Muisca, de valorar las experiencias vividas por los abuelos y de rescatar el legado que tiene el territorio en relación con esa historia.

En este punto, el vicegobernador precisó la ubicación de familias de la comunidad Muisca en el territorio de Suba. Por ejemplo, en el sector de Tuna Alta y Casablanca, los apellidos más reconocidos son Caita, Cuenca, Chisaba y Caviativa; en el sector de El Rincón, Bulla, los apellidos Yopasa, Triviño, Neuque y Piracun y hacia el sector de Tibabuyes, los apellidos Nivia y Niviayo.

De acuerdo con el sentir de esta comunidad, señaló el señor Talero, se consolidó el Cabildo como organización política, social y administrativa cuyo objetivo es representar las comunidades indígenas ante el Estado y las instituciones públicas.

El Cabildo Indígena Muisca de Suba está conformado por un gobernador, un vicegobernador, un alcalde mayor, un alcalde menor, alguaciles mayores y menores, un fiscal, un tesorero, un secretario y la base social que son los comuneros. Cabe señalar que en la ciudad de Bogotá existen dos Cabildos indígenas de la comunidad Muisca, uno ubicado en la localidad de Suba y el otro, en Bosa.

### **3.7 Historias del Cerro Sur**

Suba cuenta con tres casas de la cultura: Suba-Centro, El Rincón y Ciudad Hunza, esta última ubicada en el Cerro Sur de la localidad, donde también se encuentra la Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda. (Anexo 12).



Casa de la Cultura Ciudad Hunza

El barrio Ciudad Hunza surgió a partir de una práctica de organización comunitaria creada en el marco del proyecto de urbanización propuesto por el padre Saturnino Sepúlveda en el año 1996. El padre Sepúlveda, explicó el director, formó parte del movimiento de la Teología de la

Liberación el cual planteó que el trabajo

de base no se hace desde el púlpito, sino trabajando mano a mano con la comunidad. Por tal

razón el padre Sepúlveda gestionó la compra de lotes y la construcción de 310 viviendas. De esta manera Ciudad Hunza, además de ser una solución de vivienda para las familias que empiezan a llegar al sector, se constituyó en una organización de base popular donde la comunidad tuvo la posibilidad de reivindicar derechos fundamentales como la educación, la salud, la recreación y el acceso a los servicios públicos.

En este ejercicio de memoria sobre la historia de Ciudad Hunza el director de la Casa de la Cultura, el señor Jorge Riaño, relató que el Cerro Sur donde se encuentra ubicado el barrio, era una zona con abundantes nacederos donde el agua que bajaba por la montaña formaba chucuas y pantanos.

Esto permitió que familias del sector, muchas de ellas parte de la Comunidad Muisca como los Caita, Bulla y Caviativa, construyeran pozos, *“al principio aquí en el barrio, el agua se sacaba de los aljibes, después ya hicieron unas piletas, entonces tocaba ir hacer fila por ahí a las cuatro de la mañana para ir a recoger agua”* (Anexo 12).

A partir de esta concepción de ciudad que tenía el padre Sepúlveda se proyectaron espacios como la escuela, el hogar infantil y el salón comunal, a los cuales posteriormente se sumó la casa de la cultura y la biblioteca, que constituyen un eje social y cultural importante para la comunidad del sector. Estos espacios son puntos de encuentro para los niños y jóvenes de los barrios Ciudad Hunza, La Aguadita, El Cóndor y El Rincón, así como para las organizaciones comunitarias del sector del Cerro Sur, como CORPOHUNZA o la Asociación de Madres Comunitarias de la Manuelita, explicó Riaño.

Con respecto a la Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda, Riaño resaltó que esta, además de ser un espacio donde el público infantil y juvenil realiza tareas y tiene acceso a internet, es también el lugar que permite socializar con otros niños, promover la lectura y participar en los talleres o eventos programados por la biblioteca.

En este marco, varias de las actividades lideradas por la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza tienen como objetivo recuperar la identidad y la memoria del barrio. Por esta razón siempre se le recuerda a la comunidad que lo logrado hace parte de la apuesta de la gente que empezó a organizar el barrio pensando en generar una transformación social de lo que existía, indicó Riaño.

La Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda y la Casa de la Cultura Ciudad Hunza también son espacios que contribuyen a atender problemáticas del sector. La

primera está relacionada con el poco acompañamiento que tienen los niños en casa por parte de sus padres de familia. Por eso, expuso Riaño, la biblioteca a través del servicio de asesoría de tareas y la orientación en el uso de la información que manejan los muchachos en los medios de comunicación, proporciona el acompañamiento que no tiene el niño o el joven en su hogar, contribuyendo así a reducir la deserción escolar.

La segunda problemática se vincula con el consumo y el tráfico de drogas. En este sentido la casa de la cultura y la biblioteca son consideradas como espacios alternativos que ayudan a prevenir esta situación, poco tratada en la escuela pero muy presente en el sector del Cerro Sur debido a la presencia de bandas dedicadas al microtráfico.

Otras problemáticas identificadas se asocian con el desempleo, la prostitución, la violencia sexual, la violencia intrafamiliar, la drogadicción y el mal uso de las redes sociales. Ante esta situación, explico Riaño, la casa de la cultura organiza actividades lúdicas y pedagógicas que buscan aportar alternativas de solución.

En cuanto a las alianzas que tiene la biblioteca, el director señaló que esta hace parte de la red de bibliotecas comunitarias de Suba. Además, a través del servicio social que prestan los estudiantes de los colegios cercanos, los jóvenes no solo se integran a los proyectos de la biblioteca, sino que también empiezan a acercarse al reconocimiento de su propio territorio, algo que la escuela no promueve.

### **3.8 Espacios para la memoria: Casas de la Cultura de Ciudad Hunza y Suba-Centro**

Posterior a la entrevista realizada por la docente al director de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, uno de los talleristas de esta casa, el señor Jorge David Páez y el señor Eder Cuadrado, director de la Casa de la Cultura de Suba-Centro y la Emisora Comunitaria Suba al Aire, fueron entrevistados por los estudiantes de curso 701 en las instalaciones del Colegio Tibabuyes Universal (Anexo 13).



Biblioteca Comunitaria Saturnino

Con respecto a la fundación de las casas de la cultura, el señor Eder Cuadrado expuso que la administración del Alcalde de Bogotá Antanas Mockus (1991-1993) apoyó la creación de estos espacios pues su propósito era formar ciudad a través de la cultura.

Jorge Páez indicó que al contrario de Mockus, en la administración de

Enrique Peñalosa estos apoyos se han

restringido porque esta administración no tiene interés en la cultura. Por tal razón, en el caso de la Biblioteca Saturnino Sepúlveda y de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, comentó que la financiación de la biblioteca se genera a partir de la autogestión de proyectos con entidades como la Secretaria de Cultura y el Ministerio de Cultura.

Por otro lado, producto de la gestión con el Ministerio de Cultura se ha sostenido por más de 20 años el proyecto Rueda Lúdica, el cual ha sido reconocido como experiencia significativa a nivel de Colombia porque, afirma Páez, ha contribuido a visibilizar, promover, fortalecer y consolidar la vida comunitaria en diferentes espacios de la localidad, además de generar sentido de pertenencia con el territorio y de promover el conocimiento y la apropiación de los derechos culturales y sociales de la comunidad del sector.

Sin embargo, cuando no se cuenta con estas posibilidades, quienes colaboran en la biblioteca trabajan de manera voluntaria y se gestionan recursos con otras fuentes de financiación como el cobro por los talleres y las actividades programadas.

Otro de los proyectos de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, en conjunto con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y Uniminuto, consiste en aprovechar el turismo como un espacio para las organizaciones del Cerro Sur a través del cual se logra promover el reconocimiento del territorio. De acuerdo con lo aclarado por Jorge Páez, la idea es: “*Visibilizar dentro de la misma comunidad los espacios del barrio y los eventos que se realizan con el fin de empezarnos a entender como un barrio que aporta a la cultura.*” (Anexo 13).



Para Cuadrado, “*el reconocimiento del territorio se realiza a partir de conversatorios y recorridos dirigidos a colegios, con el fin de visitar y reconocer el acontecer histórico de la localidad*” (Anexo 13).



Casa de la Cultura Suba-Centro

Con respecto a la Casa de la Cultura de Suba-Centro, su director señaló que esta se encuentra localizada en un espacio que representa un punto de encuentro, en un principio de campesinos y después de todos los acontecimientos políticos y administrativos de la localidad por su cercanía con la plaza fundacional.

Por ejemplo, *Las fiestas tradicionales que siempre caracterizaron a la localidad eran las fiestas del campesino que se celebraban en la plaza fundacional. Una fiesta que convocaba no solo al campesinado local, sino a gente de distintos puntos de Cundinamarca, entonces era un espacio muy vivo, que tristemente se perdió.* (Anexo 13)

La Casa de la Cultura de Suba-Centro, desarrolla un proyecto de comunicación con la emisora Suba al Aire 88.4 FM la cual cuenta con 56 programadores que cubren las localidades de Suba y Engativá. Cuadrado subrayó que además de encontrar todos los géneros musicales, Suba al Aire es una emisora crítica respecto a lo que pasa en la ciudad y en el país, lo que se evidencia a través de programas radiales como *La ciudad en voz de mujeres, Suba somos todos, Así suena la paz en los territorios* o el magazín *Ondas de la mañana*.

Además de la emisora, Cuadrado explicó que la Casa de la Cultura promueve otros procesos de formación relacionados con la parte musical, así como talleres que están dirigidos a toda la población. En la actualidad un promedio de 600 personas se benefician de los talleres que se trabajan al interior de la casa de la cultura.

Desafortunadamente como dijo Jorge Páez, estos talleres se deben cobrar porque la Casa de la Cultura de Suba-Centro no cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura ni de la Alcaldía Local.

Los programas desarrollados por las casas de la cultura como el proyecto Rueda Lúdica en Ciudad Hunza o la emisora en la Casa de la Cultura Suba-Centro, se convierten en ejercicios de memoria que van desde el rescate de la historia del barrio y sus fundadores hasta el interés por recordar episodios de la historia que ha vivido el país. En este sentido una mirada hacia la ciudad desde lo local, permite reconocer el potencial educativo del entorno urbano, desde las perspectivas que propone Trilla (1997), aprender en la ciudad, aprender de la ciudad y aprender la ciudad.

### 3.9 Chipacuy, El Guardián del humedal

El Centro de Educación Popular Chipacuy, ubicado en el sector de Suba Compartir, fue otro referente importante en la localidad por su actividad educativa y cultural. Este espacio fue visitado por los estudiantes de curso 701 en compañía de la docente.



Centro de Educación Popular Chipacuy

El nombre Chipacuy significa en lengua Muisca el *guardián del humedal*. Por esta razón el logo que representa Chipacuy es un curí, pues para los Muisca este animal era el guardián de los humedales.

Independientemente de que su significado sea o no correcto, uno de los objetivos de Chipacuy es

reivindicar el territorio y la lucha por el humedal La Conejera que en la actualidad se encuentra amenazado por la construcción de la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO), explicó el señor Cristian Castaño, uno de los fundadores del Centro de Educación Popular (Anexo 14).

La historia de Chipacuy se inició en el barrio Compartir de la localidad de Suba cuando un grupo de muchachos gestionó con la junta de acción comunal del barrio el préstamo de un salón comunal abandonado y convertido por grupos del sector en un espacio para el consumo y expendio de droga. En este proceso de recuperación, Castaño señaló que varios de los integrantes del grupo fueron víctimas de hostigamiento, robo e incluso amenazas contra su vida por parte de quienes tenían el control del espacio. La

mayoría de los integrantes de Chipacuy son estudiantes de universidades públicas, especialmente de la Universidad Pedagógica Nacional.

Inicialmente, el centro realizaba actividades de tipo cultural, como pintura y música, pero después se decidió cambiar el enfoque y crear un centro de educación popular donde se realizaran actividades gratuitas como el Pre Icfes Popular de Suba (PPS), cuyo objetivo es contribuir con talleres para que jóvenes del sector puedan acceder a la educación superior pública. Este cambio convirtió a Chipacuy en un centro de educación popular que además de preparar para los exámenes del ICFES involucra saberes como la siembra o la formación en otros campos del conocimiento, explicó Castaño.

Al interior de Chipacuy existen dos modalidades de trabajo, una conformada por aquellos que trabajan en el centro de forma individual y quienes están vinculados a los dos grupos de trabajo en educación popular.

El primer grupo se encarga de realizar talleres de Pre Icfes para estudiantes de colegios públicos del sector; el preuniversitario, para quienes quieren ingresar a universidades públicas y los talleres de formación en educación popular para docentes. El otro grupo es el de la escuela popular vocacional, encargado de realizar talleres de formación en cultura política, educación ciudadana, arte y cultura. Todo esto con una intención política, señaló Castaño.

Los integrantes de Chipacuy se han vinculado al centro de educación popular básicamente por dos razones: una, por vivir en el sector donde se encuentra ubicado Chipacuy y la otra por contactos realizados en la Universidad Pedagógica Nacional en torno a temáticas relacionadas con la educación popular. Además de los talleres mencionados, también se organizan actividades como el Festival de Educación Popular y conciertos, eventos que permiten autogestionar recursos para las necesidades del centro.

Para poder realizar todas estas actividades, comentó Castaño, se ha buscado el apoyo de las administraciones distritales de turno. Por ejemplo, en la alcaldía de Gustavo Petro se contó con este respaldo, contrario a lo que viene ocurriendo en la actual administración del alcalde Enrique Peñalosa, cuyas políticas son contrarios a los intereses de la comunidad.

A esta situación se añade el hecho de que, en las últimas administraciones de la localidad de Suba, se han presentado problemas de corrupción además del nombramiento

de alcaldes de carácter provisional, factores que dificultan la generación y el seguimiento de proyectos.

Dentro de los proyectos realizados en Chipacuy, Castaño expuso que hasta el momento, no se ha impulsado ninguno relacionado con la recuperación de la memoria local o barrial. Sin embargo, se ha dado el espacio para que estudiantes no vinculadas a Chipacuy realicen proyectos o investigaciones académicas en relación con temáticas que abordan la historia del barrio. No obstante, estos proyectos son pasajeros, pues las personas se van y no se interesan por un arraigo con el espacio, sin embargo:

*Hemos considerado la posibilidad de trabajar sobre la historia del barrio, pues yo mismo sé muy poco de la misma, lo poco que conozco es que hace 25 años la Fundación Compartir empieza a construir viviendas de interés social con la concepción de crear una ciudadela, de ahí que también se construya un colegio, salones comunales, un jardín infantil, parques y una iglesia para el uso de la comunidad. Todo esto se ha construido en terrenos muy cercanos al humedal La Conejera. Puedo decir, que se han hecho recorridos por el barrio en asociación con grupos que trabajan en la defensa del humedal. Así que hemos hecho recorridos por el humedal, recorridos para recordar un poco la historia del barrio. (Anexo 14)*

Finalmente, Castaño explicó que la importancia de Chipacuy en el sector se puede analizar desde tres perspectivas: la primera, en relación con la re-significación del territorio, es decir la recuperación de un espacio abandonado considerado peligroso por los habitantes del sector. La segunda, el reconocimiento de Chipacuy como un centro educativo y cultural cuyo objetivo es la formación de jóvenes para que puedan acceder a la educación superior y la tercera, la alianza con la Red La Conejera para la protección del humedal del mismo nombre, importante ecosistema del territorio. Por eso, concluyó, “*no cambiamos el mundo, pero cambiamos algunas cosas desde lo local* (Anexo 14). Lo señalado por Castaño, evidencia que aprender la ciudad como lo señala Trilla (1997) permite reivindicar la labor educativa de los espacios locales que facilitan el conocimiento y permiten procesos de autoformación.

### **3.10 Francisco José de Caldas, de biblioteca comunitaria a biblioteca local**

Suba cuenta con dos bibliotecas pertenecientes a la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed. La Biblioteca Pública Julio Mario Santodomingo y la Biblioteca

Pública Francisco José de Caldas. Además, la localidad cuenta con nueve bibliotecas comunitarias.

Durante el desarrollo de la investigación los estudiantes del curso 701 visitaron la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas, ubicada en el sector de Suba-Centro donde se contó con el acompañamiento de la señora Jenny Cardozo, promotora de lectura de esta biblioteca, quien contó a los estudiantes que esta, ahora parte del nodo norte de BiblioRed, es una biblioteca local que tuvo sus inicios hace 33 años como biblioteca comunitaria (Anexo 15).



Biblioteca Pública Francisco José de Caldas

Cardozo indicó que, a pesar de ser una biblioteca local, esta cuenta con una importante colección de libros, incluidos libros en Braille para las personas con discapacidad visual. Asimismo, es un espacio donde la comunidad puede asistir de manera gratuita a eventos como obras de teatro, conciertos, cine, presentaciones

de danza o clases para aprender diferentes técnicas artísticas. Por lo anterior, la promotora explicó a los estudiantes la importancia de tener en cuenta que la biblioteca además de ser un lugar para la consulta de tareas, también es un espacio que permite el aprendizaje autónomo en la medida que se va a consultar lo que se quiere leer y no necesariamente lo que obliga el colegio.

También es un espacio donde se fomenta la participación y el reconocimiento de grupos artísticos locales. De ahí, que la biblioteca sea reconocida como un lugar que genera un tejido social y cultural relevante para la comunidad del sector, agregó Cardozo. Sin embargo, en la actual administración del alcalde Enrique Peñalosa el apoyo financiero prestado a la red de bibliotecas públicas para fortalecer a las bibliotecas comunitarias disminuyó, *“pues muchos de los programas de la Red de Bibliotecas se estaban llevando a las bibliotecas comunitarias, pero ahora no se puede hacer”* (Anexo 15).

Con respecto a la historia del sector donde se encuentra la biblioteca, cerca de la Plaza Fundacional de la localidad, la señora Cardozo se remontó a la época en que Suba era un pueblo de indígenas con una importante presencia de la Comunidad Muisca. El territorio, ocupado por las familias de esta descendencia se empezó a perder cuando el municipio de Suba se anexó a la ciudad de Bogotá.

No obstante, con la Constitución Política de 1991, la Comunidad Muisca empezó un proceso de reivindicación de su historia y su territorio que continúa en la actualidad. Lo interesante de esta historia lo constituye el hecho de que esta comunidad se ha empezado a configurar dentro de la localidad como parte del patrimonio cultural inmaterial de Suba, resaltó Cardozo. Los puntos que retoma Cardozo con respecto a la historia del lugar donde se encuentra la biblioteca, cerca de la Plaza Fundacional de Suba, referente importante en la historia de Suba en general y la Comunidad Muisca en particular, permite identificar porque las narraciones individuales también son colectivas, como lo indica Jilmar (2009).

### **3.11. El Nido del Gufo, tras el rescate de la memoria viva**

El Nido del Gufo, ubicada en el barrio Lisboa de la localidad de Suba, fue otra de las bibliotecas visitadas por los estudiantes del curso 701. En este espacio se contó con el acompañamiento de Catalina Jurado, gestora cultural y educativa de la biblioteca (Anexo 16).



Biblioteca El Nido del Gufo

El Nido del Gufo se inició hace 17 años como una biblioteca comunitaria creada por la señora Enrica Fonti y un grupo de voluntarios italianos interesados en promover un espacio que ofreciera asesoría de tareas y préstamo de libros a niños y jóvenes del sector en el barrio Lisboa.

Con el tiempo, por la alta presencia de población infantil y juvenil, se hicieron necesarias la construcción de la ludoteca y la organización del centro cultural. Actualmente, el Nido del Gufo es reconocido como biblioteca, ludoteca y centro cultural

que hace parte de la red de bibliotecas comunitarias de Suba, donde se realizan proyectos y actividades apoyados por un equipo de formadores, explicó Jurado a los estudiantes.

La gestora destacó proyectos como *Gincana*, dirigido a los más pequeños y *Colombia un paseo literario*, este último parte de un laboratorio social donde se trabaja desde la literatura y la escultura. Entre las actividades que se llevan a cabo se encuentran las dirigidas a la primera infancia con los niños de los jardines, la escuela de padres y el proceso de formación de formadores con las docentes de los jardines del sector. De igual forma se destacan el semillero de *break dance* y teatro, el taller de arte popular y el taller de formación en artes plásticas.

El proyecto *Colombia un paseo literario* es un trabajo apoyado por el laboratorio de nuevas tecnologías donde los jóvenes participantes se forman en técnicas audiovisuales, fotografía, video y radio. Jurado explicó que ellos realizan un proceso de investigación del territorio enfocado en reconstruir la memoria viva a través de la tradición oral pues “*nosotros no hablamos de memoria histórica sino de memoria viva. Entonces nosotros pensamos que es necesario construir una visión de la historia y qué mejor que hacerlo desde la historia de los niños*” (Anexo 16). Lo anterior permite establecer el vínculo entre memoria e historia al que hace referencia Pagés, (2014) en el marco del proceso de investigación. De igual forma se evidencia una de las características de la historia oral, enunciada por Vega (1998) cuando señala que ésta, como proceso de investigación fortalece los vínculos con el territorio y la identidad.

El barrio Lisboa, señaló Catalina Jurado, tiene su origen en la Hacienda Portugal que a su vez se dividió en una hacienda más pequeña, la Hacienda Lisboa. Posteriormente con el loteo y venta de terrenos comenzaron los problemas de ilegalidad. Con el objetivo de rescatar la memoria viva del barrio, los niños y jóvenes que participan en el proyecto *Colombia un paseo literario* buscan recrear y adaptar la historia del origen del barrio a partir de la tradición oral.

Este proyecto, mencionó la gestora, ha fortalecido el vínculo entre las nuevas tecnologías y la memoria viva. Como parte de esta idea por recuperar la memoria del barrio, el taller de literatura autóctona desarrolló la creación de historias de vida con vecinos del barrio que trabajan en la plaza de mercado de Lisboa.

Este trabajo se complementó con recorridos realizados por el sector donde se realizaron ejercicios de topografía y levantamiento cartográfico. De igual forma, el laboratorio de arte popular desarrolló un proyecto a partir de la identidad y el territorio. Por tal razón, todos estos procesos buscan que quienes participen se sensibilicen y adquieran herramientas y habilidades para reconocer problemáticas del barrio e identificar posibles soluciones, finalizó la expositora.

### **3.12 Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo**

La localidad de Suba cuenta con cuatro de los 14 humedales que tiene la ciudad de Bogotá. Estos humedales son: Córdoba, Guaymaral, Tibabuyes y La Conejera. Durante el recorrido realizado con los estudiantes del curso 701 al tercio medio del humedal Tibabuyes se contó con el acompañamiento del señor Jairo Alfonso Moreno, intérprete y guía de este humedal (Anexo 17).



Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo

El señor Moreno señaló a los estudiantes varias de las problemáticas que enfrenta este ecosistema. Entre ellas destacó las bandas como Los Tierreros, quienes se aprovechan de la necesidad de vivienda de familias desplazadas al venderles lotes ilegales dentro del humedal. También, las plantas invasoras como las calabazas,

que además de cubrir el humedal, son

vendidas para el consumo humano, sin importar que el lodo de este humedal está contaminado con arsénico. Asimismo, las plantas foráneas que han desplazado las nativas.

Otros problemas son las conexiones cerradas del acueducto de los barrios cercanos al humedal como Santa Cecilia, Toscana y La Gaitana. La presencia de perros domésticos y perros ferales que afectan el hábitat de las especies que viven en el humedal. El guía resaltó que la extensión del humedal dificulta su protección y vigilancia.

Además está la presencia de habitantes del humedal, especialmente hacia el lado de Engativá pues por este sector no hay malla. Con respecto a este punto Moreno explicó que:



*Se han realizado operativos por parte de la Secretaría de Ambiente, la Secretaría Distrital de Integración Social, el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), Carabineros y la Alcaldía Local, donde se les explica que se deben retirar porque lo están contaminando con escombros, basuras y excrementos”.* (Anexo 17)

### **3.13 La Conejera, ¿un humedal en vía de extinción?**

La entrevista realizada a la señora Liliana Novoa, docente del Colegio Tibabuyes Universal y líder de la Red La Conejera, complementó varios de los puntos mencionados por el señor Jairo Moreno, con respecto a los humedales y sus problemáticas.



Humedal La Conejera

Durante la visita realizada al humedal La Conejera, la docente explicó a los estudiantes que estos espacios centenarios han sufrido procesos de relleno que se han intensificado en los últimos 25 años: *“pasando de ser espacios de agua, blandos y maleables como esponjas a convertirse en pantanos y botaderos de escombros con el propósito de*

*formar espacios duros para la construcción”* (Anexo 18).

Las entidades encargadas de cuidar los humedales, explicó Novoa, son la Secretaría Distrital de Ambiente quien tiene a cargo su administración y la Empresa de Acueducto de Bogotá responsable del mantenimiento de la malla que rodea parte del humedal. Sin embargo, el humedal La Conejera enfrenta varias problemáticas, unas relacionadas con las personas que ingresan a este espacio de forma arbitraria y otras de carácter ecosistémico.

Con respecto a la primera, al igual que en el humedal Tibabuyes, existen zonas que se han convertido en espacios para el consumo y expendio de droga donde los denominados *chirretes* o expendedores constituyen un factor de inseguridad dentro del lugar, a pesar de los recorridos que realizan los encargados de vigilar este espacio.

A lo anterior se suma la continua destrucción de la malla construida por la Empresa de Acueducto de Bogotá lo que permite el ingreso de personas, muchas de ellas habitantes

del humedal, quienes han construido sus *cambuches* en estos espacios. “*Por ejemplo, hacia el río en la parte rural, saliendo de lo urbano ni siquiera hay malla, entonces se entra todo el mundo y se vienen caminando* (Anexo 18).

En relación con las problemáticas que afectan el ecosistema, Novoa destacó varias situaciones similares a las presentadas en el humedal Tibabuyes: la presencia de jaurías de perros ferales, las conexiones cerradas, las plantas invasoras, la política del alcalde de Bogotá Enrique Peñalosa con respecto a los humedales y el desinterés de la comunidad por su protección y cuidado.

Los perros ferales son perros domésticos que por distintas razones fueron abandonados por sus dueños. Estos marcan el territorio con su orina ocasionando el desplazamiento de especies nativas como el curí. Las conexiones cerradas son las aguas servidas de las viviendas de la parte urbana que, en vez de ir a la planta de tratamiento del acueducto para ser devueltas a los cuerpos de agua, son vertidas directamente a las quebradas que nutren el humedal.

Las plantas acuáticas invasoras que abundan en el humedal amenazan con cubrir los cuerpos de agua afectando el hábitat de muchas especies migratorias. La profesora Novoa explicó que el control de estas plantas estaba a cargo de la Fundación La Conejera la cual tenía una cuadrilla acuática encargada de limpiar y cuidar este humedal. Sin embargo, durante administración del alcalde Enrique Peñalosa este presupuesto disminuyó. Por tal razón, en la actualidad solo existe una cuadrilla para todos los humedales de la ciudad, hecho que dificulta el control del crecimiento de estas plantas en cada uno de los humedales.

Bajo esta misma administración se expidió el Decreto 565 de 2017 que modificó el uso del suelo de estos espacios permitiendo la recreación activa y la construcción de alamedas, senderos y ciclo rutas en los alrededores del humedal.

*Lo que quiere Peñalosa es convertir los humedales en parques de recreación para la gente, pero el humedal no está para el servicio de la gente, la función del humedal es reguladora, de diversidad. Que la ciudad los abrazó y los comprimió es otra cosa, pero el humedal no está para el servicio del hombre, por eso nuestra obligación es que ellos se mantengan lo más natural posible, no tenemos porqué venir a convertir ese espacio en un parque para que la gente salga a pasear sus perros y montar cicla.*

*No, esa no es la función del humedal. Cuando eso suceda, las funciones ecosistémicas y biológicas del humedal se van a perder, porque ya no va a cumplir con su función de biodiversidad, no va a ser un regulador hídrico, porque el espacio donde él crece va a estar construido con cemento, va a estar como el humedal Tibabuyes, donde el humedal crece y decrece, pero entre paredes de concreto, es decir ya no hay un contacto con el entorno natural sino con el cemento que lo cubre.*  
(Anexo 18)

Otra problemática es el desinterés y el desconocimiento de la comunidad que vive cerca al humedal, quien al considerarlo inseguro tampoco reconoce los beneficios de este ecosistema. Por tal razón, indicó Novoa, las actividades programadas en el humedal La Conejera, como el avistamiento de aves, siembra, tejido y foto recorridos, tienen como fin acercar el humedal a la comunidad y generar sentido de pertenencia hacia este espacio. En este sentido la Red La Conejera diseña mensualmente un *sincronario* de actividades que convocan a la comunidad del sector.

Novoa señaló varios de los beneficios ecosistémicos que ofrece este humedal: el cuidado del aire, el filtro y la limpieza del agua que entra al humedal, la regulación de los niveles de crecimiento y decrecimiento del agua y las cunas de biodiversidad y flora. Al respecto la expositora afirmó que:

*En el humedal hay seis clases de mamíferos, murciélagos, musarañas, zarigüeyas, ardillas, curíes. A nivel de reptiles, se encuentran dos tipos de culebras y la lagartija de cuello verde. Hay muchas especies de aves, nativas y migratorias, así que la diversidad en vida animal es altísima. En cuanto a los hongos, encontramos en el humedal más de cien especies.* (Anexo 18)

Con el relato de la docente Liliana Novoa concluye el análisis de las entrevistas realizadas a los actores sociales identificados como referentes para la construcción de memoria local. A través de estos testimonios es importante destacar aspectos comunes en las funciones desempeñadas por los entrevistados, los cuales configuran un perfil de promotores sociales que puede ser tenido en cuenta en la formación de los estudiantes del colegio Tibabuyes Universal.

Dichos aspectos son: el conocimiento del entorno, la valoración de la memoria y la capacidad para vincular a la comunidad fortaleciendo sus saberes y resolviendo sus propias necesidades.

A partir de los testimonios de los actores se abre la posibilidad de recorrer algunos de los espacios que tiene la localidad de Suba para construir memoria. De acuerdo con los temas que estos lugares dinamizan se propone agruparlos en dos ejes: los que desarrollan la temática ambiental, conformado por los humedales y el parque Mirador de los Nevados y los que se ocupan del desarrollo de acciones culturales, compuesto por las casas de la cultura, las bibliotecas y centros de educación.

Los humedales Tibabuyes y La Conejera fueron identificados por los entrevistados como lugares de la memoria en la localidad de Suba por ser espacios donde el agua ha sido el eje que articula el territorio. Estos ecosistemas son elementos vitales en el mantenimiento de la calidad ambiental porque garantizan la regulación hídrica y la preservación de la biodiversidad.

Desde la cosmovisión de la comunidad Muisca, presente aún en Suba, los humedales configuran territorios sagrados que permiten rememorar y recuperar relatos de origen asociados a prácticas ancestrales cuyo fin es la protección y armonización de estos territorios.

Los humedales hacen parte de la historia local vinculada a la identidad barrial. En este sentido, la memoria de los habitantes está demarcada por los recuerdos de cómo se organizaron las comunidades en torno al agua y a la definición de sus usos. Tal es el caso de los relatos de la Abuela Blanca Nieves o las historias del Cerro Sur, narradas por el director de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza. De igual forma, los testimonios obtenidos en otras entrevistas realizadas por los estudiantes permitieron imaginar la cotidianidad de la vida campesina en Suba donde abundaban nacimientos de agua y donde se sacaba el agua en aljibes.

El parque Mirador de los Nevados es un espacio que logró ser recuperado por la Alcaldía Distrital (2002), después de haber sido utilizado primero como cementerio ancestral y después como cantera y lugar de relleno. Actualmente funciona como aula ambiental y lugar de esparcimiento. En los últimos años el Cabildo de Suba logró

intervenir para plasmar elementos culturales asociados al manejo de los calendarios y el desarrollo de encuentros de formación comunitaria.

No obstante, pese a la importancia ecológica y cultural de estos espacios y a la memoria que en ellos se guarda, existen factores asociados al crecimiento de la ciudad que los ponen en riesgo. La contracorriente dada entre los cambios y las permanencias en el paso de lo rural a lo urbano marcaron la vida de los habitantes de Suba y de la ciudad en general. Los logros y las pérdidas que generaron estas transformaciones son lecciones que se esperan sean comprendidas por los estudiantes para apropiarse y valorar los entramados que permitieron configurar el lugar que habitan.

En relación con los espacios que integran el eje cultural, la experiencia de construcción de memoria local permitió dar cuenta de historias relacionadas con el origen del barrio y el trabajo de las organizaciones comunitarias alrededor de proyectos cuyo propósito es fortalecer la identidad barrial.

En este sentido, las actividades desarrolladas en estos lugares han implicado procesos de investigación donde se reconstruye la memoria viva con la comunidad a partir de actividades pedagógicas y lúdicas que articulan y potencian espacios y actores educativos.

Las experiencias que lideran las bibliotecas, las casas de la cultura y los centros de educación popular visibilizan y aportan temas, acciones y valores que la escuela puede apropiarse para desarrollar proyectos de aula que contribuyan, desde el saber escolar, al fortalecimiento de estas propuestas de formación cultural y organizativa.

En este sentido y con el ánimo de presentar una propuesta pedagógica que pueda ser aprovechada en la escuela, se elaboró una matriz donde se clasificó la información obtenida de las entrevistas, teniendo como criterio la identificación de las características físicas, culturales y demográficas, así como de los ejes temáticos que permiten la construcción de la memoria local, los cuales se han denominado de la siguiente manera: memoria ancestral, memoria del agua y memoria urbana (Anexo 19).

Los recorridos por espacios locales, así como las entrevistas a actores sociales de la comunidad, fueron estrategias pedagógicas y metodológicas que permitieron a los estudiantes del curso 701 identificar factores físicos, culturales y demográficos que contribuyeron a la construcción de la memoria local.

En cuanto a los recorridos, estos permitieron reconocer espacios cercanos al entorno de los estudiantes, pero diferentes a los usualmente visitados o frecuentados por ellos y sus familias, lo cual contribuyó a ampliar su conocimiento de la localidad. Reconocer que Suba cuenta con espacios que aportan a la enseñanza de temáticas y problemáticas que se viven alrededor de la escuela, lleva a reconocer que esta no conoce el lugar que habita y que más aún, no promueve acciones para revertir esta situación porque desconoce la existencia de estos espacios de aprendizajes, bien sea porque no son de su interés o porque no hacen parte del plan de estudios.

En cuanto a las entrevistas, estas posibilitaron el acercamiento de los alumnos a actores sociales locales, quienes a través de sus narraciones y testimonios, recordaron y compartieron historias relacionadas con hechos y sucesos pasados y presentes que hacen parte de la historia y la memoria viva de Suba.

### **3.14 Memoria, ciudad y territorio, desde la interpretación de los estudiantes**

En la medida que se desarrolló el proyecto de investigación se buscaron estrategias para involucrar a los estudiantes en actividades asociadas con el análisis de la experiencia. Por esta razón, se propuso un ejercicio de conceptualización, el cual consistió en leer las transcripciones de las entrevistas y rastrear elementos claves para definir, desde los testimonios de los entrevistados, las categorías de memoria, territorio y ciudad (Anexo 20).

Vale la pena aclarar que en otros ejercicios escolares se generaliza la dificultad para analizar, contrastar y plantear una opinión sobre un tema dado. En esta actividad los aprendices ubicaron en un cuadro ideas asociadas a las categorías antes mencionados.

A pesar de que dichas ideas fueron extraídas de manera literal de la entrevista, estas permitieron perfilar el concepto de cada concepto. Seguramente con la retroalimentación de las respuestas se hubiera llegado a otro nivel de análisis, pero por el limitado tiempo con el que se contó no se alcanzó a dar continuidad y profundidad a esta fase de la investigación.

Aun así, fue interesante observar cómo los estudiantes propusieron elementos de referencia para cada término. En el caso de *memoria*, la relacionaron con hechos que ocurrieron en el pasado, con el origen de un nombre o de un lugar, con lo que antes se hacía y con lo que se está recuperando.

Para ello, mencionaron algunas toponimias como Chipacuy y Jaboy (lugar de origen del pueblo Muisca). Destacaron el humedal La Conejera como un espacio que se recupera de

la contaminación y los escombros y el parque de los Nevados como un lugar que sustituyó una antigua cantera que dio espacio a la instalación de obeliscos que marcan y recuerdan los ciclos solares importantes para la comunidad Muisca.

Del testimonio de la Abuela Blanca Nieves Ospina y de la docente Liliana Novoa, quien hace parte de la Red La Conejera, fue significativo la referencia a los partos de las mujeres en las lagunas y el valor de estos como espacios sagrados. Del testimonio del promotor de la Casa de la Cultura de Suba, un estudiante destacó la idea de la emisora como un espacio para hacer memoria y de la intervención de la Casa de Ciudad Hunza se dio relevancia a las actividades culturales que convocan la participación de la comunidad.

Al pasar y revisar el concepto de *territorio* se encontraron dos apreciaciones: una tiende al concepto memoria-territorio que aparece en el relato de la Abuela, el vicegobernador del Cabildo de Suba y el promotor la de Casa de la Cultura de la Ciudad Hunzá. Los estudiantes ubicaron en este concepto las ideas de *territorio indio*, *territorio sagrado*, *territorios reducidos* y casas de la cultura como sitios sagrados que no son intervenidos por fuerzas armadas como los paramilitares. La otra apreciación se deduce de la intervención de la profesora Novoa y el intérprete del humedal Tibabuyes centrada en el término territorio con respecto a aspectos ambientales y ecológicos.

Sobre el concepto de *ciudad* hay un consenso en asociarlo con los barrios y las localidades como nuevas formas de asentamiento y organización de la población. Otro elemento relevante para construir este concepto es el relacionado con problemas sociales como el desplazamiento, las dificultades del servicio del acueducto, la apertura de vías, la contaminación y el microtráfico descritos ampliamente en los testimonios de las personas que desarrollan actividades relacionadas con la protección de los humedales como parte de su trabajo.

De manera significativa sobresalieron las apreciaciones de dos estudiantes que se inscriben en la relectura del testimonio del vicegobernador del Cabildo. Laura Sofía Molano Cárdenas, propuso que “*La memoria es un recorrido y un conocer. Debemos rescatar la memoria por medio de la historia oral. Debemos recuperar la memoria oral para recuperar a Suba*”. En tanto Jorge Armando Vega Molina señaló que “*territorio significa entender diferentes posibilidades que el territorio puede entregar y significa también ser humano*”.

*consciente de lo que está a mi alrededor, con los que estoy viviendo, así como mi propio entorno”.* (Anexo 20)

Estos dos aportes permitieron comprender que la memoria implica una acción (recorrer) y una forma de conocimiento que requiere una pedagogía cuya base está en la manera como se instala y se ubica en el entorno. Una manera de comprender este entorno o territorio es a través del relato que construyen las personas con las que se convive. Aprender de la gente y de sus vivencias, que no solo se refieren al pasado, permite adquirir consciencia del lugar que ocupamos en el territorio, a esta relación de apropiación se llama memoria.



## **4. Capítulo III: Conclusiones y Limitaciones**

### **4.1 Conclusiones.**

Acercarse al contexto local de los estudiantes para reconocer la relación que estos tienen con el lugar donde viven y las personas que lo habitan, evidenció el desconocimiento que tienen de este lugar y su historia no solo los alumnos, sino los docentes que orientan el área de Ciencias Sociales de la institución educativa.

Por tal razón, identificar los referentes sociales, culturales y poblacionales de la localidad de Suba que posibiliten construir memoria, así como su potencial en la enseñanza de las Ciencias Sociales, fue el propósito de esta investigación la cual promueve a pensar lo local en la escuela.

Alcanzar este objetivo implicó abordar la memoria en relación con el pasado, presente y futuro y también, cuestionar el qué, quién, cómo y cuándo se recuerda. Pensar la memoria significó entenderla como un dispositivo para implementar metodologías y replantear los contenidos de las Ciencias Sociales que además de redundar en aprendizajes significativos para los estudiantes, permiten a los docentes repensar la práctica de aula.

En este sentido, construir memoria fue una experiencia pedagógica significativa que supuso salir de la escuela, recorrer el territorio y realizar entrevistas. Por eso, es importante reconocer que la escuela como mediadora de saberes, experiencias, recuerdos y olvidos, no puede limitarse a ser el lugar para memorizar, sino que debe convertirse en el espacio para saber hacer memoria a través de la valoración del entorno social como espacio educativo y diverso.

Salir de la escuela fue un factor que despertó en los aprendices un alto nivel de motivación, pues significó salir de la rutina, tener la posibilidad de visitar lugares desconocidos, reconocer lugares cercanos y desplazarse de sus lugares familiares, lo que en sí mismo fue llamativo.

Además, salir de la escuela les permitió reconocer el potencial educativo que tiene Suba, el cual se evidenció en las actividades, los programas y los eventos que se realizan en los diferentes espacios culturales, sociales y educativos de la localidad, como las casas de cultura, las bibliotecas comunitarias o las organizaciones en defensa de los humedales.

Sin embargo, el poco reconocimiento de estos procesos socioculturales locales, muchos de ellos relacionados con la reivindicación del territorio y el fortalecimiento de la

identidad barrial, poco se valoran en la IED y en el área de Ciencias Sociales como campo de aprendizaje.

Lo anterior lleva a cuestionar el compromiso frente a otras formas de enseñanza, pues contrario a lo que se plantea en el Proyecto Educativo Institucional, pareciera que la escuela es ajena a lo que ocurre por fuera de sus paredes y considera además que no es responsable de la posibilidad de transformar realidades locales desde la escuela.

Asimismo, la historia oral como estrategia metodológica para indagar el contexto local permitió reflexionar sobre la función social que cumple la investigación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, como herramienta para crear conocimiento social y fortalecer la identidad local. En este sentido desarrollar una investigación que acercó a la docente y los estudiantes al trabajo con fuentes orales, subrayó la importancia de reivindicar la historia oral como metodología de investigación para trabajar en el aula y replantear la manera como se desarrollan contenidos de Ciencias Sociales pertinentes que tengan en cuenta el saber y la experiencia de las comunidades locales.

Por tanto, trabajar la memoria desde la historia oral con los actores sociales que se vincularon a la investigación, permitió conocer diferentes formas de construir memoria a través de los relatos significativos donde la fuerza de las palabras, los detalles y las explicaciones de los sucesos que se narraron, además de aportar información valiosa, transformaron la perspectiva violenta que se tenía de Suba, en general, y de los barrios donde se realizaron los recorridos, en particular.

Identificar las características físicas de Suba hizo posible acercarse y reconocer espacios que le han dado identidad a la localidad por su valor ambiental, como es el caso de los humedales La Conejera, Juan Amarillo o el parque Mirador de los Nevados.

En este sentido, la historia oral fue una herramienta clave para hacer historia ambiental, al abrir una rica fuente de datos que se pueden incorporar en temáticas de las Ciencias Sociales que posibilitan la construcción, por medio de los relatos de las comunidades que los han habitado, de transformaciones sociales y ecológicas locales.

En este punto, la memoria de los actores sociales contribuyó a complementar el conocimiento sobre los procesos de transformación que ha sufrido el paisaje de Suba. Por esa razón fue importante conocer los cambios, las dificultades y las amenazas que enfrentan estos espacios naturales con respecto al crecimiento de la ciudad, el desinterés y el

desconocimiento de la comunidad acerca de su importancia, los intereses económicos o el poco apoyo de las instituciones locales y distritales por su defensa y conservación. Así que visitar estos lugares, además de ser una actividad lúdica, exige conocer lo que está en juego a su alrededor.

Reconocer las características culturales permitió conocer el trabajo de organizaciones comunitarias del entorno local, como las casas de la cultura o las bibliotecas comunitarias, que desde un enfoque cultural y educativo trabajan por la apropiación social del territorio, la construcción de identidad y los procesos de reconstrucción de memoria local, a través de proyectos donde la comunidad participa.

Lo anterior demuestra la responsabilidad social de estos espacios en el contexto local, al proponer iniciativas propias que fortalecen el vínculo de la comunidad con su territorio y permiten recordar la historia del barrio y rescatar la memoria viva en los integrantes más jóvenes de aquella.

En este punto, experiencias como la *Rueda Lúdica*, proyecto insignia de la Casa de la Cultura Ciudad Hunza o el trabajo que realiza la Biblioteca el Nido del Gufo en el barrio Lisboa, a través de su proyecto *Colombia un paseo literario*, son claros ejemplos de ello.

Por tanto, conocer a través de los actores sociales propuestas que contribuyen a visibilizar, promover y fortalecer la vida comunitaria, a través del reconocimiento y de la apropiación del territorio, la diversidad, la interculturalidad y los derechos fundamentales, hizo posible la comprensión de la relevancia y el sentido social de estos proyectos locales.

Las anteriores razones demuestran el compromiso de estos espacios socioculturales en la construcción de memoria local, frente al que se desarrolla en la escuela en relación con lo anteriormente señalado. De ahí la necesidad de que en la IED se promuevan acciones que vinculen el potencial pedagógico de estos espacios en la enseñanza de las Ciencias Sociales, donde también están abiertas las puertas para que los estudiantes conozcan y participen en otras experiencias de aprendizaje que se generan en dichos espacios.

Del mismo modo, identificar las características demográficas, a través de los relatos de los entrevistados, permitió el reconocimiento en diferentes sectores de la localidad, de la presencia de la comunidad indígena Muisca, la población afrodescendiente y de otras regiones del país, a la que se ha sumado de manera importante población procedente de

Venezuela. De igual manera, se destacó la presencia de recicladores ubicados especialmente en barrios cercanos a la ronda del río Bogotá.

Estos grupos, concentrados en sectores de la localidad que hacen parte del entorno cercano a los estudiantes, permitieron evidenciar la diversidad cultural y el desequilibrio socioeconómico de sectores excluidos de la población. Por ello, construir memoria local implica reconocer el aporte de estas comunidades a su contexto en términos sociales, culturales y económicos.

De ahí, la importancia de indagar por qué estos grupos poblacionales llegaron al sector donde viven, cómo se ha organizado y adaptado al territorio y cuáles problemáticas y dificultades han enfrentado. En este sentido, reconocer las posibilidades de intercambio cultural, que poco se reconocen y valoran en la institución educativa, conduce a visibilizar tradiciones socioculturales que se llevan a cabo dentro de las comunidades.

En este sentido, la historia oral a través de historias de vida puede ser una estrategia de investigación que permite ahondar en la reconstrucción de experiencias personales y contribuye a enriquecer la memoria local.

Valorar el aporte de los actores sociales, a través de los testimonios obtenidos en las entrevistas, visibilizó su conocimiento y experiencia a la hora de articular relaciones armónicas entre la comunidad con su territorio, lo que a su vez demostró las fortalezas de las organizaciones comunitarias locales.

Por eso, reconocer al otro en el proceso de enseñanza demuestra que la construcción colectiva del conocimiento implica abrir la escuela para integrar otras maneras de comprender y explicar la realidad local.

De acuerdo con lo anterior y a partir del análisis de las entrevistas, a la luz de las características físicas, culturales y demográficas que se identificaron para construir memoria local, se establecieron los ejes temáticos y los contenidos que estructuraron la propuesta pedagógica que se presenta al final de este apartado.

Estos ejes fueron: la *memoria ancestral*, relacionada con el reconocimiento de la comunidad indígena Muisca en Suba; la *memoria del agua*, representado por el sistema hídrico conformado por los humedales Tibabuyes y La Conejera y el río Bogotá y la *memoria urbana*, asociada al tránsito de lo rural a lo urbano y la posterior fundación y organización de barrios en la localidad.

Finalmente, desde el punto de vista pedagógico, abordar el contexto social para construir memoria y re-significar lo local a través de la historia oral, permitió generar contenidos que acercaron a los estudiantes y a la docente a conocer su contexto y valorarlo.

Por tanto, el desarrollo del presente estudio evidenció que la función del docente no puede ser reproducir contenidos, sino generarlos a partir de un quehacer investigativo y de planificación en que se conjuguen contenidos, procedimientos y actitudes que contribuyan a enriquecer el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto local.

Igualmente, articular la investigación a una propuesta pedagógica permitió entender que la relación con el entorno fortalece la escuela porque le otorga legitimidad y sentido de pertenencia. Sentido de pertenencia cuando reconoce su importancia local y sentido de pertenencia de los padres y los estudiantes cuando estos ven que la escuela se interesa por el lugar donde viven, lo que redundará en mejorar su sentido de pertenencia hacia el barrio o la localidad. Por otro lado le otorga legitimidad al respaldar experiencias pedagógicas que se enriquecen a partir de proyectos comunitarios.

Lo expuesto anteriormente se evidenció con voz propia en los testimonios de los estudiantes y padres de familia que participaron y valoraron el proyecto de construcción de memoria local.

*Hay que tomar conciencia de que toca cuidar nuestros sitios importantes como los humedales. Localicé varios lugares en el sector que yo no conocía como el cabildo, las bibliotecas, etc. Aprendí varias cosas, como que los lugares donde caminamos en Suba tienen una historia que contarnos sobre nuestros antepasados los Muiscas, que hay que cuidar toda la fauna silvestre que hay en Suba. Kevin Castellanos, estudiante.*  
(Anexo 21)

Con el fin de vincular a los padres de familia al proyecto, pero ante la dificultad de su participación en los recorridos y en las entrevistas realizadas, se optó por solicitar que las transcripciones de las entrevistas fueran compartidas por los estudiantes con sus padres, para que a partir de su lectura estos indicaran lo que habían aprendido (Anexo 22).

*Conocía muy poco sobre estas casas de la cultura, ya que la he escuchado muy pocas veces, pero según entiendo sobre la entrevista, aprendí que es como un centro de recreación, ya que leen, participan en las actividades de baile, etc. Me gusta que los jóvenes participen en estas actividades, para que no permanezcan tanto en la calle y*

*dejen el vandalismo. La emisora que tiene una de esas casas de la cultura, sí la he escuchado en repetidas ocasiones, pero no sabía de qué se trataba, solo la pasaba y escuchaba “Suba al aire”. Escuché que en la emisora tenían o tienen un espacio donde hablan sobre cómo eran los espacios antes o como la llamamos, recuperar la memoria por medio de la historia oral.* Gloria Cárdenas, madre de la estudiante Laura Sofía Molano. (Anexo 22)

Reconocer el potencial pedagógico de la localidad de Suba en términos poblacionales, físicos y socioculturales, a través de la experiencia desarrollada con los estudiantes del curso 701, permitió valorar y rescatar el aporte de los actores sociales que se tomaron como referente para construir memoria local en la IED Tibabuyes Universal. Asimismo, identificar otros escenarios donde se desarrollan acciones concretas en torno al fortalecimiento de la identidad y la apropiación del territorio por parte de las comunidades locales fue un referente clave para evaluar la manera como la escuela está educando para hacer memoria a partir de preguntas como:

¿Qué contenidos, habilidades y competencias propone desarrollar? ¿En qué tiempos y espacios se posibilitan estos aprendizajes? ¿Qué conocimiento promueve el currículo del área de Ciencias Sociales para tratar y debatir temas importantes claves como las formas de ordenamiento territorial, la tenencia de la tierra o las migraciones?

En concordancia con las categorías de memoria, ciudad, historia oral y pedagogía y en el marco de los objetivos propuestos en el trabajo, la construcción de la propuesta pedagógica que se presenta a continuación busca fortalecer la delgada línea que existe entre la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal, IED y el contexto en el que esta se encuentra. Esto como producto de la reflexión sobre el sentido y la pertinencia de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la formación de estudiantes a partir de contenidos que permitan analizar realidades sociales, económicas o culturales globales desde contextos locales.

#### **4.2 Limitaciones**

Las limitaciones del proyecto se relacionaron con cuatro aspectos: tiempos de entrega de los trabajos solicitados, socialización de las entrevistas realizadas, participación de los estudiantes, acompañamiento durante las salidas y el proceso administrativo en torno a estas. Primero, se presentó la demora en las entregas de los trabajos solicitados por la

docente con respecto a las entrevistas programadas, así como al análisis que cada uno de los estudiantes debía realizar de las mismas.

Asimismo, algunos estudiantes entregaban las entrevistas que ellos realizaban de manera tardía, lo que dificultó el proceso de retroalimentación de la actividad. Como resultado, solo se pudo hacer la socialización de las que fueron entregadas en los tiempos solicitados, pero no la retroalimentación del trabajo en conjunto. Sin embargo, las entrevistas entregadas fuera de los plazos indicados, se tuvieron en cuenta. Tal situación también hizo que, en general, el proceso de sistematización tuviera dificultades.

Otra limitación se relaciona con la participación de los alumnos: durante el periodo del desarrollo de la investigación, algunos de ellos participaron en el proyecto durante un tiempo, pero por razones, académicas o de convivencia se retiraron. De igual forma, otros ingresaron cuando este proceso ya se había iniciado. Respecto al acompañamiento requerido para las salidas, la docente debió buscar el apoyo de personas conocidas para el acompañamiento de las salidas, pues solicitar la ayuda de otro docente implicaba dejar varios cursos solos o licenciar a los estudiantes, situaciones que el coordinador no aprobó.

Finalmente, en cuanto al proceso administrativo en torno a las salidas pedagógicas: Por un lado, estas recibieron el apoyo de los padres de familia que autorizaron a sus hijos para que participaran en el proyecto y de los docentes que cedieron sus horas de clase, pues aunque estas se realizaron en lugares cercanos del colegio durante la jornada escolar, se debía contar con el tiempo de desplazamiento y el destinado para la realización de la entrevista y del coordinador de sede. Lo anteriormente descrito permitió que la docente pudiera realizar ocho salidas de las cuales dos contaron con transporte solicitado con meses de anterioridad por estar vinculada al proyecto de Derechos Humanos y Memoria de la institución.

Otra limitación tuvo que ver con el tiempo disponible para la realización de las entrevistas ya que a veces no se podía cumplir con las fechas proyectadas, lo que condujo a reprogramarlas. Por ello, la docente tomó la decisión de no tramitar ante rectoría dichas salidas, pues esto implicaba trámites ante la Dirección Local de Educación, DILE. En este sentido, trámites como la radicación del formato de salidas en dicha oficina con dos semanas de anticipación al desarrollo de la misma con el fin de ser aprobada por el supervisor correspondiente; acercarse al DILE en caso de no haber recibido respuesta del

trámite solicitado o hablar con el supervisor en caso de que este lo requiriera, definitivamente, no habría permitido realizar el número de salidas que se realizaron.

### **4.3 Propuesta pedagógica para la construcción de memoria local**

Esta propuesta pedagógica fue el producto de un trabajo conjunto con los estudiantes del curso 701 de la Institución Educativa Distrital Tibabuyes Universal (IED) de la localidad de Suba con quienes se abordó la memoria local a partir de la historia oral.

Los ejes temáticos y los contenidos para cada eje, que se proponen al final de la propuesta pedagógica, se estructuraron a partir de conceptos establecidos en el marco teórico y el análisis de las entrevistas que se realizaron a los actores sociales quienes se tomaron como referentes.

Como apoyo didáctico de la propuesta se elaboró un mapa de la localidad de Suba para ser utilizado en la clase de Ciencias Sociales donde se indican los lugares visitados y los potenciales lugares para visitar y que dan continuidad al proyecto. De igual forma, en el mapa virtual es posible encontrar una síntesis de las entrevistas realizadas a los actores sociales y fotografías de los lugares visitados.

## **1. Objetivos**

**1.1 Objetivo general:** Construir la memoria local a partir de la historia oral.

**1.2 Objetivos específicos:**

- Identificar los actores sociales que se puedan tomar como referentes para la construcción de memoria local.
- Identificar las características físicas, sociales, culturales y demográficas de la localidad que permitan la construcción de memoria local.

## **2. Elementos relevantes en el desarrollo del proyecto**

Antes de empezar es conveniente que el docente tenga presentes las siguientes consideraciones en el momento de abordar el proyecto.

- *¿Con qué cuenta en el momento de realizar las salidas en términos de transporte, tiempo para realizar los desplazamientos, apoyo de rectoría o coordinación para salir de la institución y apoyo de las familias?* Con respecto a las familias, es fundamental informarles sobre el proyecto y presentar el consentimiento que autorice la participación del estudiante. También, es importante que antes de cada



salida se envíe una circular donde se informa el día, la hora, el destino y los requerimientos mínimos.

- *¿Con que acompañamiento se cuenta en el momento de la salida?* Este punto es importante para determinar si es necesario contar con un apoyo externo al colegio que en ocasiones puede ser el del mismo entrevistado; si el acompañamiento se hace con otro docente o si se decide salir solo con el grupo. Esta situación dependerá del número de estudiantes y el destino de la salida. Otra posibilidad es solicitar el apoyo de aquellos padres de familia que quieran y tengan la disponibilidad para acompañar al grupo.

### **3. Trabajo en el aula con los estudiantes**

- Presentar y explicar a los estudiantes el objetivo de la propuesta pedagógica.
- Acercar a los alumnos a las categorías claves de memoria e historia oral, a través de preguntas sobre lo que significan según su opinión.
- Complementar las respuestas de los alumnos con conceptos de teóricos que desde las Ciencias Sociales han abordado estos temas. Para el caso de la *memoria*, se recomienda autores como Elizabeth Jelin, Mario Carretero o Joan Pagés. Para la historia oral se sugieren autores como Dora Schwarstein, Jorge Aceves o Renán Vega.

### **4. Ruta metodológica para construir memoria local**

#### **4.1 Lugares de la memoria**

- Indagar con los estudiantes qué lugares del barrio, sector o localidad sugieren visitar.
- Identificar espacios que se destacan en la localidad por su importancia ambiental y sociocultural. Ejemplos, casas de la cultura, bibliotecas distritales o comunitarias, juntas de acción comunal y parques ecológicos, entre otros.

#### **4.2 Actores sociales**

- Identificar los actores sociales que se pueden considerar como referentes para construir memoria local.
- Establecer contacto de forma personal o a través de redes sociales como Facebook, para presentar la propuesta y concertar la entrevista. Se recomienda que estas sean

realizadas en el mismo espacio que se va a visitar; sin embargo, si se dificulta visitar determinado espacio local, la alternativa es invitar al entrevistado al colegio.

### **4.3 La entrevista**

Este es el instrumento para establecer contacto con la comunidad, por eso es necesario tener presente las consideraciones para su realización antes, durante y después de la entrevista.

- **Antes de la entrevista**

Las preguntas de la entrevista son preparadas por los estudiantes con el acompañamiento del docente. La idea es registrar en el tablero las preguntas que se formulen con el fin de realizar un proceso de selección que permita escoger las más pertinentes, de acuerdo con el objetivo de la propuesta y las inquietudes personales de los estudiantes.

En ese sentido, se sugiere tener presente aquellas que aborden aspectos relacionadas con el origen, la historia o las transformaciones sociales, culturales físicas del territorio en el que viven. Por ello, se aconseja realizar consultas previas que permitan conocer aspectos del tema.

Se recomienda que las primeras entrevistas sean realizadas por los estudiantes a vecinos del barrio, para después realizar, en el aula o en el lugar que se visite, las demás entrevistas a los actores sociales de la localidad que el docente haya identificado como referentes a consultar con respecto al objetivo de la propuesta.

Con el propósito de que los estudiantes se familiaricen con la entrevista y se saque mejor provecho de ella, es conveniente realizar una clase sobre el tema, donde además del apoyo en documentos escritos o en videos, se puedan entrevistar entre ellos con el fin de observar errores y aciertos de manera grupal. En este sentido, se puede sugerir a los estudiantes, que la primera entrevista se realice a un conocido o familiar.

Con respecto a las entrevistas realizadas en el aula o en el lugar visitado, se recomienda distribuir las preguntas entre los estudiantes para que no se concentre en uno la formulación de estas.

Previo a la entrevista es conveniente que el entrevistado conozca las preguntas. Otro aspecto importante es el material técnico para registrar la entrevista, grabadoras o celulares, lo que no excluye la toma de apuntes sobre el tema abordado.

- **Durante la entrevista**

Es relevante que los estudiantes consideren la entrevista como una conversación que se establece con otro sobre un tema en particular. Por ello, se aconseja tener presentes estrategias para que aquella no se convierta en un interrogatorio donde se pierda el interés sobre el tema.

Además, es conveniente que la entrevista no supere las dos horas y que las preguntas formuladas sean claras y significativas.

Asimismo, se requiere que los aprendices estén dispuestos a escuchar y a evitar interrupciones innecesarias.

Con el fin de animar la conversación se le puede solicitar al entrevistado que se apoye en fotografías, objetos u otros elementos que complementen su relato.

- **Después de la entrevista**

Una vez terminada la entrevista, esta debe ser transcrita en el menor tiempo posible. Las entrevistas iniciales realizadas por los estudiantes serán transcritas por ellos mismos, mientras que las realizadas con el grupo en el aula o durante los recorridos, serán transcritas por el docente o por un estudiante que quiera realizar esta tarea.

En cualquier caso, hay que tener en cuenta que transcribir una entrevista de una hora puede implicar de cuatro a seis horas de trabajo. Entre más textual sea la transcripción mejor; sin embargo, se pueden omitir partes que se consideren innecesarias o corregir frases que estén mal construidas, siempre y cuando no se altere el sentido de lo que el entrevistado quiso expresar.

Realizadas las transcripciones, se procesa la información obtenida lo cual le da sentido al trabajo de campo realizado. En este punto, se analiza esta información a la luz de otras fuentes que permitan contextualizar el contenido de las entrevistas. Esto permitirá comparar y contrastar las temáticas desarrolladas por los entrevistados: migraciones, problemáticas ambientales, impacto del proceso de urbanización o la situación actual de comunidades indígenas en la ciudad, por ejemplo.

### **5. Actividades sugeridas a partir de los testimonios**

El material producto de las entrevistas permite planear actividades didácticas para desarrollar en la clase, con el fin de enriquecer los temas estudiados.

- Construcción de mapas

- Elaboración de líneas de tiempo
- Realización de cuadros de comparación y contraste
- Galerías fotográficas
- Juegos de roles
- Elaboración de folletos
- Periódicos murales

## 6. Evaluación

Se evalúan las habilidades, las destrezas, los saberes y los conocimientos que se quieren fortalecer en los estudiantes.

1. Uso de fuentes orales
2. Habilidades comunicativas
3. Diálogo de saberes
4. Formulación de preguntas

A continuación se presenta la tabla con los contenidos y ejes temáticos de la propuesta pedagógica.

<b>Contenidos y ejes temáticos de la propuesta pedagógica: construcción de la memoria local</b>			
<b>Espacios y actores sociales</b>	<b>Eje temático</b>	<b>Pregunta problema</b>	<b>Contenidos</b>
Sabedora de la comunidad Muisca de Suba: Blanca Nieves Ospina		¿Cuáles son los saberes y prácticas culturales que la comunidad	<p><b>Historia del poblamiento de Suba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suba: pueblo de indígenas</li> </ul> <p><b>Territorios sagrados de la Comunidad indígena Muisca de Suba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerros: Cerro La Conejera, Cerro Sur</li> <li>• Chucuas, nacimientos de agua</li> <li>• Territorio de vida: laguna Tibabuyes</li> </ul>

<p>Cabildo Indígena Muisca de Suba: Vicegobernador Wilmer Talero</p>	<p>Memoria ancestral</p>	<p>Muisca de Suba mantiene para cuidar el territorio?</p> <p>¿De qué manera se mantiene viva la memoria ancestral en la comunidad Muisca de Suba?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros lugares importantes para la Comunidad: parque Mirador de los Nevados y Parque del Indio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Prácticas culturales que promueve la comunidad Muisca para armonizar el territorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de plantas tradicionales</li> <li>• Con mucho amor y sin dolor: el oficio de las parteras</li> <li>• Uso de alimentos propios: quinua, maíz, amaranto</li> <li>• Pagamentos, ceremonias y fiestas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ceremonias relacionadas con los ciclos agrícolas: solsticios y equinoccios</li> <li>* Fiesta de las Flores en la laguna Tibabuyes</li> <li>* Fiesta de los Muertos</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Asentamientos de la comunidad Muisca en la actualidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuna Alta, Tuna Baja, Tibabuyes, El Rincón, El Salitre</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Formas de organización social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clanes de la comunidad Muisca: Neuque, Caviativa, Nivia, Niviayo, Yopasá, Bulla</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Cabildo Indígena Muisca de Suba</b></p> <p>¿Qué es?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes lo conforman?</li> <li>• ¿Qué actividades realiza?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Toponimia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suba, Muisca, Tibabuyes, Hunzahua, Chipacuy</li> </ul>
<p><b>Casas de la cultura</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una casa de la cultura?</li> <li>• ¿Cuál es la historia de las casas de la cultura en la localidad de Suba?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Casa de la Cultura Ciudad hunza</b></p>

<p>Ciudad Hunza:  Director Jorge Riaño</p> <p>Suba-Centro:  Director Eder Cuadrado</p>	<p>Memoria urbana</p>	<p>¿Por qué las casas de la cultura son espacios para la memoria?</p> <p>¿Qué actividades realizan las casas de la cultura para la comunidad?</p>	<p><b>Historia del barrio Ciudad Hunza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El legado del padre Saturnino Sepúlveda</li> <li>• Presencia Muisca en el Cerro Sur</li> <li>• Una montaña, dos mundos</li> <li>• Agua que no has de beber, déjala correr: la presencia del agua en el Cerro Sur</li> </ul> <p><b>Actividades que fortalecen la identidad barrial y promueven los derechos culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda Lúdica, proyecto para la transformación social del territorio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Casa de la Cultura Suba-Centro</b></p> <p><b>Historia del sector Suba-Centro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones del casco histórico de Suba</li> <li>• Presencia de los Padres Agustinos Recoletos</li> </ul> <p><b>Actividades que fortalecen la identidad local</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisora Suba al aire. 88.4 FM: emisión de programas radiales como: <i>La ciudad en voz de mujeres, Suba somos todo, El Magazín Ondas de la mañana, Así suena la paz en los territorios, Cuéntanos esas historias de Colombia</i> (40 programas radiales de 15 minutos)</li> </ul> <p><b>Actividades que realiza la Casa de la Cultura Suba-Centro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Talleres de danza folclórica, danza contemporánea, teatro, marroquinería, artes plásticas y tejido</li> <li>➤ Recorridos históricos y conversatorios</li> </ul>
<p><b>Bibliotecas locales y comunitarias</b></p>		<p>¿Cómo aportan las bibliotecas comunitarias a la formación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son las bibliotecas comunitarias?</li> </ul> <p><b>Actividades que promueve la Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda</b></p>

<p>Biblioteca Saturnino Sepúlveda Niño</p> <p>Coordinador y promotor de lectura, Jorge David Páez</p>	<p>Memoria urbana</p>	<p>ciudadana y en la construcción de la memoria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Apoyo de tareas escolares, préstamo de libros, acompañamiento en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>▶ Talleres de ciencia, arte y literatura; taller de títeres y animación de objetos, <i>break dance</i>, teatro, danza folclórica con adultos</li> <li>Manualidades</li> <li>▶ La hora del cuento: promoción de lectura con la primera infancia</li> <li>▶ Turismo comunitario</li> <li>▶ En temporada de vacaciones: <i>Vakaciones de lokura</i></li> <li>▶ Proyección de corto metrajés latinoamericanos</li> </ul>
<p>Biblioteca Local Francisco José de Caldas</p> <p>Promotora de lectura, Jenny Cardozo</p>		<p>¿Por qué son importantes las bibliotecas comunitarias?</p>	<p><b>Historia de las organizaciones comunitarias que se han vinculado a la Biblioteca Saturnino Sepúlveda</b></p> <p>Hogar Infantil CORPOHUNZA</p> <p>Asociación de madres comunitarias La Manuelita</p> <p>Colegio Hunza IED</p> <p>Colegio Globber</p> <p>Colectivo Ambiental Loma Verde</p>
<p>Biblioteca y Centro Cultural El Nido del Gufo: Gestora cultural, Catalina Jurado</p>	<p>Memoria urbana</p>		<p><b>Problemáticas que atiende la Biblioteca Saturnino Sepúlveda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deserción escolar</li> <li>• Prevención consumo SPA</li> <li>• Violencia intrafamiliar</li> </ul> <p><b>Biblioteca Local Francisco José de Caldas</b></p> <p><b>Historia de la biblioteca:</b> 33 años sirviéndole a la comunidad</p> <p><b>Actividades que promueve la Biblioteca Local FJC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siembra</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres artísticos, conciertos, obras de teatro, presentaciones de danza</li> <li>• Atención a la población con discapacidad visual</li> <li>• Enseñanza del sistema Braille</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Biblioteca y Centro Cultural El Nido del Gufo</b></p> <p><b>Historia de la biblioteca:</b> 17 años al servicio de la comunidad</p> <p><b>Historia del barrio Lisboa</b> La transformación de la Hacienda Portugal</p> <p><b>Proyectos que desarrolla la biblioteca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gincana: talleres para la primera infancia</li> <li>• Colombia un Paseo Literario: laboratorios sociales infantiles de tradición oral</li> <li>• Semillero de <i>break dance</i></li> <li>• Semillero de teatro</li> <li>• Talleres de escritura y literatura autóctona</li> <li>• Talleres de lúdica: recuperación de juegos tradicionales, calles lúdicas Topografía y cartografía del territorio</li> <li>• Atelier: artes plásticas (Se trabaja identidad y territorio)</li> <li>• Laboratorio de nuevas tecnologías: formación en técnicas audiovisuales, fotografía, video</li> </ul>
<p>Centro de Educación Popular Chipacuy Representante Legal, Christian Castaño</p>	<p>Memoria urbana</p>	<p>¿Por qué es importante un centro de educación popular en la localidad de Suba?</p>	<p><b>Historia del barrio Compartir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Fundación Compartir</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Historia del Centro de Educación Popular Chipacuy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De expendio de droga a centro de educación</li> <li>• Recuperación del espacio público</li> </ul> <p><b>Actividades que promueve Chipacuy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El PPS: Preicfes y Preuniversitario de Suba</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de formación para docentes en cultura política, educación ciudadana, arte y cultura</li> <li>• Festival de Educación Popular</li> </ul>
<p><b>Humedales</b></p> <p>Humedal La Conejera: Liliana Novoa</p> <p>Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo</p> <p>Intérprete del humedal, Jairo Alfonso Moreno</p>	<p>Memoria del agua</p>	<p>¿Porque son importantes los humedales en los espacios urbanos y a que problemáticas o amenazas enfrentan?</p>	<p><b>Historia del humedal La Conejera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundación Red La Conejera</li> </ul> <p><b>Beneficios ecosistémicos de los humedales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulador de temperatura</li> <li>• Biodiversidad</li> <li>• Control de inundaciones</li> </ul> <p><b>Problemáticas de los humedales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones cerradas</li> <li>• El impacto de los cultivos de flores</li> <li>• Inseguridad: habitante del humedal</li> <li>• Perros ferales</li> <li>• Plantas invasoras</li> </ul> <p><b>Amenazas de los humedales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de urbanización</li> <li>• Administración del alcalde Enrique Peñalosa</li> <li>• Construcción de la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO)</li> <li>• Desinterés de la comunidad</li> </ul> <p><b>Actividades que se realizan en el humedal La Conejera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto recorridos</li> <li>• Círculos de canto</li> <li>• Círculos de tejido</li> <li>• Pajareada</li> <li>• Recorridos nocturnos</li> <li>• Mantenimiento, cuidado y siembra de árboles</li> </ul>

## Referencias

- Aceves, J. (1998). La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación . En J. G. Cáceres, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 207-252). Ciudad de México: Addison Wesley Longman. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/136829666/Jorge-Aceves-La-Historia-Oral-y-de-Vida>.
- Aceves, J. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *Revista Proposiciones* (29), 1-7. Recuperado de [https://www.ivoox.com/revista-proposiciones-n-29-audios-mp3\\_rf\\_21465159\\_1.html](https://www.ivoox.com/revista-proposiciones-n-29-audios-mp3_rf_21465159_1.html).
- Aceves, J. (2004). *Introducción a la historia oral contemporánea: una mirada plural*. Ciudad de México: CIESAS.
- Aceves, J. (2006). Sobre los problemas y métodos de la historia oral. En G. D. Garay, *La Historia con micrófono, textos introductorios a la historia oral* (p. 106). Ciudad de México, México: Instituto Mora.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *Talleres de Crónica Memorias del Agua en Bogotá*. (Antología). Bogotá, Colombia.
- Álvarez, A. (2015, diciembre). Los límites de la escuela. *Revista Educación y ciudad*. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/218>
- Bonilla, (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España: Octaedro Editorial.
- Carretero. M. (Ed.). (2006). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador
- Castro, F. (mayo de 2017). ¿Por qué un nuevo encuentro de historia oral y memoria en Colombia? *III Encuentro de historia oral y memoria: usos, construcciones y aportes para la paz. II Encuentro Distrital de Experiencias de historia oral: "Archivos, historias de vida, memorias e identidades"*. Colectivo de historia oral, Bogotá, Colombia.

- Folguera, P. (1993). *Cómo se hace historia oral*. Madrid, España: Eudema Universidad.
- Gadotti, M. (2003). *Historia de las ideas pedagógicas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- García, S. (Ed.). (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo, Uruguay: CLACSO.
- Gómez, J. (2007, primer semestre). Pedagogía como saber profesional en la formación docente. *Revista Educación y Ciudad*. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/297/289>
- González, N.(2013). *Poblando y pensando Suba. Análisis de la influencia del proceso de urbanización de la localidad de Suba sobre las maneras de interactuar y la cotidianidad de sus primeros pobladores*. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Editorial Siglo Veintiuno.
- Jilmar, C. (Ed.). (2009). *Memorias en crisoles. Propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para los estudios de la memoria*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- Jiménez, A. (Ed.). (2012). *Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá*. Bogotá, Colombia: IDEP.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid, España: Capitan Swing.
- Moncada, R. (diciembre de 2015). Ciudad, educación y escuela. *Revista Educación y ciudad*. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/218>
- Pagés, J. (julio-diciembre de 2014). Conversatorio historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y Memoria* (9), 275-311.
- Plan Transectorial, localidad 11 Suba (2010).
- Secretaría Distrital de Planeación. (2011). *21 Monografías de las localidades: diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de las localidades*. Recuperado de

[http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion\\_digital/Localidades/Suba/Diagnostico\\_Fisic](http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/Suba/Diagnostico_Fisic)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Dirección de planeación proyectos estratégicos-subdirección análisis sectorial, poblacional y local. (2016). *Ficha local de Suba*. Recuperado de

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/11.\\_perfil\\_suba\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/11._perfil_suba_-_segunda_version_dic16).

Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económico.

Serna, D. A. (2009). *Memoria en crisoles: Propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para los estudios de la memoria*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital(IPAZUD).

Trilla, J. (mayo de 1997). La educación y la ciudad. *Revista Educación y Ciudad* (2), 9-9.

Vega, R. (1998). *Historia: Conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio*. Santa Fe de Bogotá, D.C: Ediciones Antropos.

Vega, R. (1999). *Déjenos hablar. Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar*. Bogotá: IDEP.

Vila, I (Ed). (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona, España. Editorial Grao.

Wittrock. M. (1989). *La investigación de la enseñanza: Enfoque, teorías y métodos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador.

Zuluaga, O. (2011) *Pedagogía y Epistemología. Colección pedagogía e historia*.

Recuperado de <https://mefistocastellano.files.wordpress.com/2015/09/zuluaga-y-otros-pedagogc3ada-y-epistemologc3ada.pdf>

Construcción de la memoria local para la enseñanza de las Ciencias Sociales a estudiantes  
del ciclo básico

Doris Caicedo Vásquez

Director: Daniel Guillermo Valencia Nieto

Tesis presentada como requisito para optar por el título de  
Magíster en Educación con Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales

Universidad Externado de Colombia  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales  
Bogotá, 2018

## Lista de anexos

Anexo 1. Resumen Analítico Especializado sobre memoria.....	1
Anexo 2. Consentimiento padres de familia.....	33
Anexo 3. Autorización salidas pedagógicas.....	34
Anexo 4. Listado asistencia salidas pedagógicas .....	35
Anexo 5. Consentimiento para la grabación de las entrevistas.....	36
Anexo 6: Matriz encuesta: Mi núcleo familiar.....	37
Anexo 7. Matriz encuesta: ¿Qué conozco de mi entorno?.....	41
Anexo 8. Matriz entrevistas: Conociendo mi localidad.....	45
Anexo 9. Matriz entrevistas: Historias de mi barrio .....	60
Anexo 10. Entrevista: Blanca Nieves Ospina, abuela de la comunidad Muisca de Suba...70	
Anexo 11. Entrevista: Vicegobernador del Cabildo Indígena Muisca de Suba.....77	
Anexo 12. Entrevista: Historias del Cerro Sur.....81	
Anexo 13. Entrevista: Espacios para la memoria, Casas de la Cultura Ciudad Hunza y Suba Centro .....	92
Anexo 14. Entrevista: Chipacuy, el guardián del humedal.....104	
Anexo 15. Entrevista: Francisco José de Caldas, de biblioteca comunitaria a biblioteca local.....112	
Anexo 16. Entrevista: El Nido del Gufo, tras el rescate de la memoria viva.....117	
Anexo 17. Entrevista: Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo.....123	
Anexo 18. Entrevista: La Conejera, un humedal en vía de extinción..... 126	
Anexo 19. Matriz ejes temáticos para la construcción de memoria local.....134	
Anexo 20. Memoria, ciudad y territorio, desde la interpretación de los estudiantes.....147	
Anexo 21. Valoración de los estudiantes del proyecto .....	180
Anexo 22. ¿Qué aprendieron los padres de familia sobre Suba?.....184	

**Anexo 1. Resumen Analítico Especializado**

<b>TÍTULO DEL TRABAJO:</b> EL USO DE LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES DESDE LA PERSPECTIVA ÉTICA-POLÍTICA, UN CASO EN LA EDUCACIÓN DE LAS ÉLITES.	
<b>AUTOR:</b> JAVIER ULISES FLÓREZ HERRERA	
<b>UNIVERSIDAD:</b> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	<b>AÑO:</b> 2010
<b>FACULTAD:</b> EDUCACION	<b>PROGRAMA:</b> MAESTRIA EN EDUCACION, CULTURA Y POLITICA
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b> JOSE MANUEL GONZALEZ CRUZ	
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>La investigación busca aplicar una propuesta pedagógica, en torno a la Pedagogía de la memoria, a partir de la teoría crítica de la educación. La aplicación de la propuesta tiene como sujeto de investigación a un grupo de jóvenes de grado noveno del Colegio Marymount. El propósito es contribuir en la construcción de subjetividades desde la perspectiva ética-política. La aplicación de dicha pedagogía busca implementar la validez y pertinencia de los principios éticos y políticos que la constituyen como el respeto, la solidaridad, el compromiso, la participación, la construcción de futuro y de reconocimiento con el otro en la sociedad, necesarias para generar una sociedad incluyente y de respeto partiendo de la reconstrucción de la memoria histórica orientada en la transformación y en la construcción de una sociedad más justa y digna, donde la escuela, como espacio de socialización formal, ocupa un lugar importante en el proceso formativo de subjetivación.</p>	
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>	
<p>La metodología de la investigación, se ubica en el plano cualitativo, de campo y hermenéutico. La propuesta retoma el planteamiento sobre la pedagogía de la memoria y la alteridad, fundamentada en la pedagogía crítica en relación con la pedagogía de la alteridad de Emmanuel Levinas, la filosofía de la educación, y la filosofía de la liberación. Se plantea partir del contexto y la experiencia, formar comunidades que recuerden y generar memorias alternativas, todas ellas desde la formación de subjetividades ético-políticas comprometidas y responsabilizadas con el otro. El marco metodológico plantea tres fases: 1) Identificación del qué, porqué, cómo y para que de la memoria desde su contexto y la importancia de la narración. 2) Análisis de los</p>	

componente de la pedagogía de la memoria (falsos positivos) 3. Análisis del grado de sensibilización de las estudiantes desde el ejercicio de aplicación de la pedagogía de la memoria.

### **CONCLUSIONES**

La propuesta de la pedagogía de la memoria se fundamentó en la Pedagogía crítica, que implica discursos y prácticas desde el lugar de acción, generalmente en contextos populares y de violencia política. Por ello, la aplicación de la misma en contextos de élite escolar se convierte en la primera realizada en el país con unos resultados positivos valorado por las mismas estudiantes con las que se llevó a cabo la experiencia investigativa. Logró la sensibilización de las participantes frente a su responsabilidad ético-política con el otro que hace parte de la misma sociedad, pero que goza de diferentes condiciones. La experiencia permitió abrir las fronteras de la aplicación de la propuesta Pedagogía de la Memoria a grupos poblacionales diversos. Surgió la posibilidad de masificar la implementación de la propuesta dados sus orígenes en relación con el contexto sociopolítico de Colombia, para construir la posibilidad de una sociedad más sensible frente al otro partiendo de la validez y pertinencia de los principios éticos y políticos como el respeto, la solidaridad, el compromiso, la participación, la construcción de futuro y de reconocimiento con el otro en la sociedad, necesarias para generar una sociedad incluyente y de respeto partiendo de la reconstrucción de la memoria histórica.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Memoria de escuela: entre la narración, el proyecto de aula y la tecnología, (Agudelo, L); Recordar y narrar el conflicto armado: herramientas para reconstruir memoria histórica,(Berro, A); Guía pedagógica para el trabajo en el aula, Juanicó, G; Puente, C, El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas del aprender, Universidad Complutense de Madrid; La educación como acontecimiento ético, Barcena, F; Mèlich J.C; La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos, Bonilla, E. y Rodriguez P.; Aportes de la memoria histórica a la formación ético-política de jóvenes familiares de militantes de la Unión Patriótica. Castro, C; Perfiles ético-políticos de la educación, Cullen, C. Historia reciente, perspectiva y desafíos para un campo en



<p>construcción, Franco, M y Levin, F . Pedagogía y política de la esperanza, teoría, cultura y enseñanza. Girox, H; Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas, Herrera, M y Ortega, P y Cristancho J; Los trabajos de la memoria, Jelin, E; Lazos familiares y transmisión de memorias, Subjetividad y figuras de la memoria; Totalidad e infinito, Levinas, E; La ausencia de testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del Holocausto. Mélich, J; La lección de Auschwitz, Mèlich, J.</p>	
<p><b>TITULO DEL TRABAJO: EL OLVIDO DE LA MEMORIA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.</b></p>	
<p><b>AUTOR:</b> ALEJANDRO HERNANDEZ NEIRA, OMAR MAYORGA JIMENEZ Y BELEN PINTOR</p>	
<p><b>UNIVERSIDAD:</b> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p><b>AÑO:</b> 2010</p>
<p><b>FACULTAD:</b> EDUCACION</p>	<p><b>PROGRAMA:</b> MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL</p>
<p><b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b> JOSE MANUEL GONZALEZ CRUZ</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ENFOQUE TEORICO</b></p>	
<p>La investigación tomó como referente el enfoque <i>arqueológico-genealógico</i> propuesto por Michel Foucault, el cual propone una forma distinta de concebir y escribir la historia. Foucault, considera que la Historia no está en escala evolutiva sino que adopta distintas formas y posiciones dependiendo de los umbrales y los estratos que caracterizan a ciertos momentos históricos. A la vez, renuncia a la idea de un sujeto constituyente y descendiente al estadio de las prácticas concretas por las cuales el sujeto es constituido como tal. Para abordar este reto, bajo el enfoque señalado, el autor señala que se debe rastrear “aquellos vestigios de lo que se ha institucionalizado, de lo que se ha hecho practico (...), vestigios de aquello que emergió y que se quedó en una sociedad dada”. Por lo tanto, son las prácticas de las relaciones de saber y poder las que permiten configurar nuevas subjetividades en torno al fenómeno de la memoria y las ciencias sociales, son las huellas que dieron forma a esas relaciones y a esas subjetividades, de las cuales se da cuenta en este trabajo, en relación con la emergencia de la memoria. En este sentido si la Arqueología identifica huellas, es decir la forma de la existencia de unas</p>	

prácticas. El Tiempo no es considerado como una evolución del pasado en el presente sino un conjunto de rupturas que constituyen eventos.

### **ENFOQUE METODOLOGICO**

Se recurrió a la Caja de Herramientas para exponer el rastreo y manejo exhaustivo dado al archivo desde una propuesta Foucaultiana que enmarcó los momentos de la investigación. Se presentó una identificación inicial de fuentes, revisión de documentos, selección de documentos, prelectura y tematización de documentos, fichaje de documentos, establecimiento de agrupaciones o cortes históricos, ubicación del espacio colateral, del espacio correlativo y del espacio complementario.

### **CONCLUSIONES**

Lo que está pasando hoy en la escuela en torno a las Ciencias Sociales, está relacionado con un conjunto de acontecimientos complejos que tienen que ver con las nuevas concepciones que se desarrollan entre Memoria e Historia. En ese sentido, se resalta como los currículos, los Lineamientos, programas, estándares, editoriales, centros de educación superior, maestros, podrían hacer parte de otras fuerzas, que en este estudio no fueron profundizadas, por falta de tiempo mas no de disposición, dejando abierta la posibilidad a nuevos y curiosos investigadores para verlas de otro modo. La Memoria se presenta no como un simple objeto de la historia sino como un guardián de la problemática de la relación representativa del presente en el pasado que lleva a exigir no solamente el duelo por lo que ya no es, sino la deuda respecto a aquello que fue o sigue siendo. La memoria, puede ser catalogada, descrita, clasificada, ordenada, desde el enfoque, como “archivo” abierto, complejo, difuso, que posibilita múltiples miradas y experiencias. Finalmente, se cuestionó como a partir de la escuela y las ciencias sociales se ha instaurado un reinado del olvido a partir del deterioro de la memoria. Se percibe una memoria amenazada, ya no por la supresión de información sino por su sobreabundancia.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

*Los grandes conflictos sociales y económicos de la nuestra Historia*, Ayala, Diago Cesar; *El arte de la memoria*, Botero, Juan Carlos; *Espíritus del estado, génesis y estructura del campo burocrático*, Bourdieu, Pierre; *Documentos de identidad: La*

*construcción de la memoria histórica en el mundo global*, Carretero, Mario; *Ciencias Sociales integradas*. Díaz, Rivero Gonzalo; *Memoria colectiva y memoria histórica*, Halbwachs, Maurice; *Estándares Básicos de competencias de ciencias Sociales y Ciencias Naturales*, M.E.N; *Estándares Básicos de Competencias ciudadanas*. M.E.N; *Lineamientos Curriculares Catedra de Estudios Afrocolombianos*, M.E.N; *Plan Decenal de Educación*, M.E.N; *La Educación media está afuera de la realidad latinoamericana*, Moanack, Gloria; *Sociedad Activa 8*, Burgos, C. Elías; *Espacios 6*. Campo, Darío; *La Nueva historia de Colombia*. Jaramillo, Darío; *Ciencias Sociales: propuesta curricular integrada*. Osorio, German; *Historia socio económica de Colombia*, Peña Margarita; *El lugar de la pedagogía dentro de las ciencias de la educación*. Echeverri, Alberto; *La arqueología del saber*. Foucault, Michel; *El orden de la memoria, el tiempo como imaginario*. Le Goff, Jacques; *La memoria, la historia y el olvido*. Ricouer, Paul; *Los abusos de la memoria*. Todorov, Tzvetan.

**TITULO DEL TRABAJO: ¿ Y COMO VAMOS A RECORDAR?:**

**EXPLORACION DE LOS DEBATES EN PROCESOS DE CONSTRUCCION Y  
TRANSMISION DE LA MEMORIA HISTORICA DEL PASADO RECIENTE  
DESDE LA PEDAGOGIA EN IBEROAMERICA**

**AUTOR:** NICOLAS CAMILO ZORRO LOPEZ

**UNIVERSIDAD:** UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

AÑO: 2014

**FACULTAD:**  
EDUCACION

**PROGRAMA:** ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

**ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:** JENNIFER QUIROGA CARRILLO

**ENFOQUE TEORICO**

La perspectiva de este proyecto es la de Martínez Boomy cuyo planteamiento se centra en que la pedagogía y la memoria son elementos íntimamente ligados. Desde esta perspectiva la didáctica adquiere una esencial relevancia en tanto es conocimiento que se construye desde y para la práctica. Por cuanto, es el aspecto de la pedagogía que nos permita sistematizar saberes y metodologías alrededor del contexto social y subjetivo, además de una reflexividad sobre la posición que asume la educación frente a la realidad.

El proyecto de este tipo de pedagogía gira alrededor de tres ejes: el pensamiento, el lenguaje y la democracia.

### **ENFOQUE METODOLOGICO**

El trabajo investigativo se inscribe en una postura metodológica hermenéutica, que implica reconocer que no existe un conocimiento objetivo dado que todo acercamiento a un fenómeno es interpretativo, con lo que analizar un fenómeno no se centra de manera exclusiva en el objeto en sí, sino que introduce al sujeto que lo está observando y su entorno. Para desarrollar el objetivo propuesto se realizó un trabajo de revisión documental teniendo como referente la recolección y curaduría de 13 producciones bibliográficas relacionadas con los procesos de construcción y transmisión de la memoria histórica del pasado reciente desde la Pedagogía en Latinoamérica. En este sentido la investigación se incluye dentro del paradigma de investigación documental cualitativa, los datos recogidos y la forma de sistematización y análisis de estos partieron a partir de los métodos respectivos a este paradigma.

### **CONCLUSIONES**

Fortalecer e incentivar el trabajo de memoria dentro de la escuela a través de estrategias de integración y diálogo con los maestro para generar espacios y metodologías de trabajo que puedan ser adaptadas e implementada par el caso colombiano; teniendo en cuenta que aún no se define cuál es el régimen de la memoria sobre el cual se va a realizar el proceso de reconstrucción de los acontecimientos que han sucedido en el país. El trabajo mnémico dentro de la escuela requiere un trabajo conjunto entre el Estado y la Comunidad Escolar, en tanto no es posible imponer una verdad oficial, como tampoco delegar todo el trabajo a las instituciones educativas y a los maestros. Sin embargo, aún no es muy claro cuál es el papel que tiene la escuela y los educadores dentro de esta cartografía de la memoria, pues no es muy claro si la escuela debe ser productora o solo transmisora de saberes, ni tampoco cuál es su impacto dentro de una sociedad determinada. El debate se ha centrado en buscar los modos de integrar la memoria a la enseñanza, pero no se ha cuestionado la razón que lo fundamenta.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

<p>Blanco Botero, C., &amp; Castro Molina, K. (2011). Memoria, Didáctica y resiliencia. Un estudio cualitativo en la población de Nueva Venecia departamento del Magdalena al norte de Colombia (2009- 2011); .Bourdieu, P. (1997). Razones Prácticas; Caldentey, A. (2010). El motor adolescente en marcha por la memoria de un pueblo; Carretero, M., &amp; Borrelli, M. (2008). Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿Cómo enseñar historia reciente en la escuela?; Carretero, M., Rosa, A., &amp; González, M. F. (2006). Enseñanza de la historia y la memoria colectiva.</p>	
<p><b>TITULO DEL TRABAJO: LA MEMORIA: SUS USOS Y POSIBILIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</b></p>	
<p><b>AUTOR:</b> LAURA MARCELA MATEUS VELA</p>	
<p><b>UNIVERSIDAD:</b> PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA</p>	<p><b>AÑO:</b> 2014</p>
<p><b>FACULTAD:</b> CIENCIAS SOCIALES</p>	<p><b>PROGRAMA:</b> DEPARTAMNTO DE HISTORIA</p>
<p><b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b> MIREYA GONZALEZ LARA</p>	
<p><b>ENFOQUE TEORICO</b></p>	
<p>Los conceptos orientadores del trabajo son: memoria, historia reciente y enseñanza de la historia. En cuanto al concepto de memoria, se retoma el planteamiento de Maurice Halbwachs quien afirma, que es importante tener presente el marco social en la construcción de memoria, pues, en ella se enmarcan las prácticas, experiencias y vivencias, dotándoles a cada una de un significado acorde con los valores sociales y el significado de cada cosa. Por otro lado, Elizabeth Jelin afirma que la memoria colectiva, que no es otra que el entramado de memorias individuales en dialogo con otros, en donde los procesos de construcción son fundamentales, porque permiten cuestionar la historia tradicional enseñada en el aula. En cuanto a la historia reciente se tienen en cuenta los planteamientos de Hugo Fazio, quien indica la necesidad de pensar en algunas herramientas conceptuales y analíticas que permitan estudiar, interpretar y explicar la historia del tiempo presente, para de esta manera lograr historizar el presente, decodificarlo y entenderlo como un proceso. Sobre la enseñanza de la historia, se realiza una revisión bibliográfica donde se abordan tres perspectivas: historia de la</p>	

Enseñanza de la Historia, trabajos de investigación sobre la Enseñanza de Historia y propuestas de Enseñanza de Historia, siendo esta última la que más vacíos presenta.
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>
Se propone establecer una relación entre memoria-enseñanza de la historia-tiempo presente a partir de la metodología propuesta por el MEN en los Lineamientos curriculares del área de ciencias sociales los cuales tiene como propósito un cambio en la enseñanza de la ciencias sociales con el fin de que los estudiantes comprendan los fenómenos sociales de manera más integrada al establecer conexiones entre los hechos del presente con el pasado y viceversa. La metodología sugerida en los Lineamientos propone trabajar un problema partiendo de una pregunta problema para ser resuelta desde las diferentes aristas de análisis que proponen las Ciencias Sociales, permitiendo abordar el problema desde cualquier temporalidad para que el estudiante comprenda la repercusión del problema en la actualidad, si se responde desde el presente, o lo pueda comprender en su contexto original, trabajándolo desde el pasado. Se parte de la revisión bibliográfica propuesta en los Lineamientos de ciencias sociales y de libros que registren la experiencia del uso de la memoria como herramienta para la enseñanza de la historia escolar junto con una revisión de textos que consolida el marco teórico, el cual gira entre la definición de historia del tiempo presente, memoria y enseñanza de la historia. De igual forma, el autor realizó observaciones de clase y entrevistas a docentes de la básica media del área de sociales con el fin de evidenciar los problemas y soluciones frente al uso de la memoria como herramienta de enseñanza de la historia reciente en la práctica escolar dentro de los contenidos y metodología utilizados por el docente.
<b>CONCLUSIONES</b>
Se deduce que es posible la enseñanza de la memoria en la historia reciente en la medida en que el docente utilice estrategias pedagógicas que permitan desarrollar en los estudiantes el sentido de la historia.
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>
Ministerio de Educación Nacional (2002) <i>Serie Lineamientos Curriculares del Área de Ciencias Sociales</i> ; Ministerio de Educación Nacional (2004) <i>Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales</i> ; González, Mireya. <i>La</i>

*configuración histórica del saber pedagógico para la enseñanza de la historia en Colombia. Trazos de un camino: 1870-2010, [tesis de maestría]; Koselleck, R. (1993) Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos; Fazio, H. (2012), La Historia del Tiempo Presente: Historiografía, Problemas y Métodos; Jelin, E. (2002) Los Trabajos de la memoria; Halbwachs, M (2004), La Memoria Colectiva; Vega, R, ( 1998), Historia: Conocimiento y Enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar.*

**TITULO DEL TRABAJO: ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE A TRAVES DE LA PEDAGOGIA DE LA MEMORIA: CONSTRUCCION DE UNA RUTA METODOLOGICA PARA DOCENTES**

**AUTOR:** JANNIS LISETH RUBIANO, DAVID TORRES PEÑA, GUILLERMO CARRILLO

**UNIVERSIDAD:** UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**FACULTAD:**  
EDUCACION

**PROGRAMA:** LICENCIATURA EN EDUCACION  
BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

**ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:** YESID GONZALEZ  
PERDOMO

**AÑO:** 2016

**ENFOQUE TEORICO**

Enfoque: Pedagogía de la memoria. El primer capítulo aborda la situación actual de la enseñanza de las Ciencias Sociales, específicamente en la enseñanza de la historia reciente en la escuela colombiana; con el motivo de entender el panorama y distinguir algunos de sus principales problemáticas. En el segundo capítulo se explora y delimita los saberes en torno a la memoria, pedagogía de la memoria, y otros conceptos que se vinculan a la construcción de una sociedad más democrática. En el tercer capítulo se presenta el diseño y aplicación de la ruta metodológica creada; acompañado de un análisis del proceso pedagógico a partir de su utilización y su aplicación en la escuela. Finalmente, en el último capítulo se encuentran las diferentes conclusiones derivadas de este ejercicio investigativo y pedagógico.

**ENFOQUE METODOLOGICO**

En el trabajo pedagógico e investigativo se utilizaron diferentes pasos y metodologías, primero se hizo un rastreo en torno a la situación de la enseñanza actual de las Ciencias Sociales, específicamente de la historia reciente; en segundo lugar se realizó la implementación de la propuesta pedagógica tomando la pedagogía de la memoria como enfoque pedagógico, haciendo un primer acercamiento y aplicación de la ruta metodológica en el Colegio Kennedy IED; finalmente se sistematizó la experiencia, a partir de instrumentos de recolección como: entrevistas orales efectuadas a los estudiantes, trabajos presentados por ellos mismos y reflexiones escritas; tomando como fundamento siete categorías analíticas: democracia, derechos humanos, alteridad y empatía, presentismo histórico, víctima y victimario, comprensión de las relaciones entre pasado y presente y, trabajos de la memoria.

### **CONCLUSIONES**

El trabajo concluye que la ruta metodológica desarrollada y aplicada en el Colegio Kennedy IED, brinda a los docentes una forma de asumir la enseñanza de la historia reciente de forma que no resulta monótona ni tradicional, encaminada a la construcción de un sujeto crítico. Conjuntamente, proporciona a los estudiantes una ayuda para entender el conflicto armado que vive nuestro país a partir de la enseñanza de la historia reciente, teniendo como eje fundamental la pedagogía de la memoria; los estudiantes expresaron que el ejercicio de la memoria no solo está en recuperar el recuerdo de los hechos traumáticos, sino que a través de diferentes expresiones como la fotografía, la música, la pintura, y demás campos artísticos, se sensibiliza y se narra lo que ellos consideraron necesario expresar, como por ejemplo, la alteridad, la dignificación de las víctimas o la no repetición de los hechos. En suma, algunos estudiantes percibieron que el conflicto armado no es cosa ajena, sino que nos incumbe a todos. Por ende, concluimos que la historia y la memoria no son aspectos incompatibles entre sí, y su trabajo conjunto en el aula contiene un potencial pedagógico significativo tanto en la comprensión del conocimiento histórico como en su potencial ético y político.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Fazio, H. A. (2010) La historia del tiempo presente: historiografía, problemas y métodos;  
Franco, M., & Levín, F. (2007) Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo



en construcción; Halbwachs, M. (2004). Los Marcos Sociales de la Memoria; Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria; Ortega Valencia, P., & Castro Sánchez, C. P. (2010) Rostros y Rastros de una Pedagogía de la Memoria.; Ortega, P., Merchán, J., & Vélez, G. (2014) Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario; Osorio, J., & Rubio, G. (2006) El Deseo de la Memoria; Quintero, M. (2009) Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: Fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario; Sánchez, G. (2003) Guerras, memoria e historia; Silva Briceño, O., & Martínez Mora, N. (2008) Innovación y enseñanza de las Ciencias Sociales.

<b>AUTOR:</b> MIKEL EAAZKIN AGIRREZABALA, ROSA MARTINEZ RODRIGUEZ	
<b>UNIVERSIDAD:</b> no aplica	
<b>FACULTAD:</b> no aplica	<b>PROGRAMA:</b> no aplica
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b>	<b>AÑO:</b> 2012
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>Los conceptos claves que se desarrollan en la propuesta son identidad y memoria. De acuerdo con Gosdn se plantea que la identidad es peligrosa pero necesaria pues tiene que ver con lo que une o divide a un grupo humano (etnia, discapacidad, raza, etc), En el concepto de identidad requiere una análisis crítico donde es relevante el contexto socio-histórico (etnia, nacionalismo) en este sentido la arqueología y la historia juegan un papel central en la creación de dichas identidades. En cuanto a la memoria, Van Dyke, R. M., S. y E. Alcock 2003: expone que esta es un componente crucial en la creación y el mantenimiento individual y la identidad comunal. Se pueden distinguir diferentes tipos de memoria, tales como cerca la memoria relacionada con la vida cotidiana y algunos incidentes conectado con el presente; más profunda memoria vinculada con eventos importantes, que son recordados por un largo tiempo; la memoria social asociados a la historia común de un grupo específico de personas (familiares, tribu, nación); o la memoria individual relacionado con la historia de un individuo persona o familia. Recordar el pasado puede ser también no deseado, y eventos puede ser</p>	

olvidados. Como dijo Maurice Halbwachs la memoria es heterogénea y específica, colectiva e individual en un momento. Por otro lado, la historia es de todos y nadie, ya que reclama ser una autoridad universal.

### **ENFOQUE METODOLOGICO**

La secuencia didáctica se ha construido sobre un enfoque de aprendizaje activo centrado en el estudiante, lo que requiere que el alumnado construya su propio proceso de aprendizaje, tomando decisiones y descubriendo por ellos mismos las respuestas a las preguntas. En este enfoque, el docente se convierte en un facilitador que gestiona y controla el proceso, en vez de transmitir conocimiento. Este enfoque busca desarrollar competencias claves, especialmente la comunicación y aprender a aprender. La secuencia didáctica trabaja competencias que se encuentran en todas las asignaturas (pensamiento crítico, trabajo en equipo, toma de decisiones, aprendizaje autónomo, etc.), por lo tanto ofrece un enfoque intercurricular. Sin embargo, es también posible darle un enfoque multicurricular, esto es, desarrollando diferentes actividades de la secuencia didáctica en otras asignaturas. El concepto de memoria, introduce una dimensión complementaria en las clases de Historia y Ciencias Sociales. Trabajar con este concepto ayuda a los estudiantes a reconocer la diferencia entre hechos y opiniones y a entender la multicausalidad de los hechos históricos. El análisis de cómo se construye la memoria utilizando fuentes orales, acerca la Historia a la experiencia personal y familiar, o la de su lugar de residencia, dándole una aplicación práctica al conocimiento histórico. Las actividades y tiempos propuestos son ejemplos de cómo puede hacerse.

### **CONCLUSIONES**

La secuencia didáctica permite analizar la diferencia entre historia y memoria, en este sentido los estudiantes adquieren una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente. Los docentes que han participado en las diferentes experiencias piloto propuestas manifiestan que la secuencia ha sido de gran utilidad para el desarrollo de competencias y que por su parte el alumnado ha disfrutado del trabajo realizado considerando muy motivador el enfoque. En términos teóricos se concluye que la memoria y la historia no son sinónimas.

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	
<p>Casella, E.C. and Ch. Fowler ed. 2005. The archaeology of plural and changing identities. Beyond identification. New York Kluwer Academic/ Plenum Publishers                      Childe, V.G. 1929: The Danube in Prehistory. Oxford.                      Connerton, P. 1989. How societies remember? Cambridge University Press.                      Diaz – Andreu, M. 1996. Constructing identities through culture [in] Graves – Brown, P. Jones, S. and C. Gamble ed. Cultural identity and archaeology. The construction of European Communities. Routledge.                      Graves – Brown, P. Jones, S. and C. Gamble ed. 1996. Cultural identity and archaeology. The construction of European Communities. Routledge                      Graves – Brown, P. and S. Jones. 1996. Archaeology and cultural identity in Europe. [in] Graves – Brown, P. Jones, S. and C. Gamble ed. Cultural identity and archaeology. The construction of European Communities. Routledge                      Insoll, T. ed. 2007. The archaeology of identities. A reader. Routledge                      Jones, S. 1996. Discourses of identity in the interpretation of the past [in] Graves – Brown, P. Jones, S. and C. Gamble ed. Cultural identity and archaeology. The construction of European Communities. Routledge                      Jones, S. 2008. Ethnicity: Theoretical approaches, Methodological implications. [in] R.A. Bentley, R.A., H. Maschner, and Ch. Chippindale. Handbook of Archaeological Theories. . AltaMira Press                      Kuijt, I. 2008.</p>	
<b>TITULO DEL TRABAJO: LA MEMORIA: PUERTA Y ESPEJO DE UN PASADO Y UN PRESENTE SILENCIADO</b>	
<b>AUTOR:</b> LUZ HELENA RINCON	
<b>UNIVERSIDAD:</b> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
<b>FACULTAD:</b> EDUCACION	<b>PROGRAMA:</b> MAESTRIA EN EDUCACION
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b> CLARA P. CASTRO SANCHEZ	<b>AÑO:</b> 2016
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>Debido a que la investigación busca indagar el papel que juega la memoria histórica, los Derechos Humanos y la violencia al interior de la escuela, la presente investigación se basa en referentes teóricos inscritos en la pedagogía crítica, la filosofía política, la sociología y la antropología. Desde la filosofía política y sociología con autores como Hanna Arendt (2006), Norberto Bobbio (1991) y Paul Ricoeur (2004). Sobre la memoria</p>	

histórica, aplicada a los países del Cono Sur, se retoma a Elizabeth Jelin (2003, 2004) y Graciela Rubio (2007). Desde la pedagogía crítica y la pedagogía de la memoria sobresalen autoras colombianas como Claudia Girón (2008), Piedad Ortega (2010), Clara Castro (2010, 2012), quienes hacen valiosos aportes en torno a la pedagogía de la memoria y a la dignificación de los Derechos Humanos. Para abordar el tema de la violencia en Colombia se rescatan los aportes de las publicaciones de la Licenciatura en Educación Comunitaria (2014), Iván Cépeda (2006) y Elsa Blair (2005, 2009). También se retoman los aportes que brinda el chileno Abraham Magendzo (1994, 2000) sobre una educación en Derechos Humanos y finalmente los aportes de Martínez Boom (2011) y Armando Acosta Jiménez (2012) relacionados con los derechos de la infancia

### **ENFOQUE METODOLOGICO**

La investigación es de carácter cualitativo y se inscribe en el enfoque epistemológico biográfico-narrativo, el cual permite comprender diversas realidades que reflejan procesos históricos, ideológicos, lingüísticos, socio-políticos, que presentan una visión de la realidad con múltiples interpretaciones. A partir del enfoque biográfico-narrativo, se puede evidenciar y conocer el contexto y la realidad social en la que viven los niños y sus familias, recuperando su pasado no solo para resignificarlo, sino para analizar su presente con todas sus aristas. A través de este enfoque, los niños y sus familias cuentan y narran diferentes hechos significativos para sus vidas, haciendo de sus relatos de vida el centro de la investigación. Este ejercicio investigativo se realizó en ocho fases: 1) delimitación del problema de la investigación; 2) revisión documental; 3) resignificación de la práctica pedagógica de la investigadora; 4) reconstrucción del pasado de los niños víctimas del conflicto interno armado; 5) elaboración de un libro que diera cuenta de las violencias en las cuales encuentran inmersos sus diferentes barrios; 6) trabajo focal dirigido a los profesores de Ciencias Sociales; 7) realización de entrevistas semiestructuradas, aplicadas a tres madres desplazadas por la violencia y 8) sistematización y análisis para terminar con el ejercicio de escritura del documento.

### **CONCLUSIONES**

A pesar de existir organizaciones que propenden por la protección de los DH, éstas se quedan cortas ante la magnitud de la vulneración de los mismos. La niñez y sus familias

siguen padeciendo los horrores de la violencia ante la mirada de diferentes espectadores, entre ellos la escuela, la cual continua apática ante la magnitud de la problemática. De esta forma los DH deben estar relacionados con el pasado y el contexto que rodea a los niños y a sus familias, no deben ser tratados desde un punto de vista utópico, sino que deben partir de las realidades en las cuales se encuentra inmersa la infancia y sus familias. Vincular las realidades y el pasado-presente de los niños y sus familias a la escuela, conlleva generar procesos de alteridad y responsabilidad, así el imperativo de resistir ante las políticas en materia de educación, las cuales tienen otros objetivos totalmente diferentes que responden a prácticas más deshumanizantes. Todo lo anterior conlleva a la movilización, a actuar, pensar y hacer algo que contribuya y aporte realmente a la formación de estos sujetos carentes de derechos.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

La presente investigación se basa en referentes teóricos inscritos en la pedagogía crítica, la filosofía política, la sociología y la antropología. Desde la filosofía política y sociología con autores como Hanna Arendt (2006), Norberto Bobbio (1991) y Paul Ricoeur (2004). Sobre la memoria histórica, aplicada a los países del Cono Sur, se retoma a Elizabeth Jelin (2003, 2004) y Graciela Rubio (2007). Desde la pedagogía crítica y la pedagogía de la memoria sobresalen autoras colombianas como Claudia Girón (2008), Piedad Ortega (2010), Clara Castro (2010, 2012), quienes hacen valiosos aportes en torno a la pedagogía de la memoria y a la dignificación de los Derechos Humanos. Para abordar el tema de la violencia en Colombia se rescatan los aportes de las publicaciones de la Licenciatura en Educación Comunitaria (2014), Iván Cépeda (2006) y Elsa Blair (2005, 2009). También se retoman los aportes que brinda el chileno Abraham Magendzo (1994, 2000) sobre una educación en Derechos Humanos y finalmente los aportes de Martínez Boom (2011) y Armando Acosta Jiménez (2012) relacionados con los derechos de la infancia.

**TITULO DEL TRABAJO: LA PEDAGOGIA DE LA MEMORIA COMO  
ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA FORMACION EN DERECHOS  
HUMANOS**

**AUTOR: GLADYS AYLLON YARES**

<b>UNIVERSIDAD: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU</b>	
<b>FACULTAD:</b>	<b>PROGRAMA: MAGISTER EN DERECHOS HUMANOS</b>
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO: ILSE SCHIMPF- HERKEN</b>	<b>AÑO: 2012</b>
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>Se desarrolla el concepto de memoria a partir de autores como Todorov, Lechner, Melich, Jelin y Nugent. Teniendo en cuenta los autores expuestos, el marco teórico del proyecto aborda temas como: Memoria y sociedad; la importancia de la memoria en la sociedad. La pedagogía de la memoria, el enfoque pedagógico de la memoria, Derechos humanos y memoria, memoria y educación.</p>	
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>	
<p>La metodología que se sugiere es descriptiva y exploratoria, pues, a partir de una situación y de una población específica, se investiga y analiza la función pedagógica de la memoria. Para este fin, se recurre al análisis del programa denominado “Memoria en la escuela”, que se desarrolló a modo de curso taller con docentes de cinco colegios de Lima pertenecientes al sector público. Los colegios seleccionados fueron: tres de Collique, de la primera, tercera y quinta zonas; uno de Villa El Salvador, y, el último, de la zona de Valdivieso en San Martín de Porres. Estos colegios fueron elegidos debido a que sufrieron violencia directa o indirecta durante el tiempo del conflicto armado interno. La experiencia en mención permite analizar el proceso de reconstrucción de la memoria, las metodologías utilizadas para ello, así como describir los procesos vivenciados por los docentes durante el desarrollo del taller. Finalmente, a partir de unos cuestionarios aplicados al término de la experiencia, se identifican los logros e impactos que ha tenido, en los participantes, el desarrollo del curso taller. En cuanto al curso-taller la metodología implementada es inductiva-deductiva, ya que, en un primer momento, se partirá desde la propia experiencia hacia lo general, que viene a ser lo acontecido durante el tiempo del conflicto.</p> <p>Para ello, se emplea un enfoque biográfico acompañado de narrativas (individuales y colectivas) para generar procesos de reconocimiento del otro. En un segundo momento,</p>	

por medio del método deductivo se identifica en el contexto del conflicto aquellos factores que lo hicieron posible y se reconoce cómo estos, aun actualmente, se repiten, en cierta medida, en contextos cotidianos particulares. Los 7 ejes temáticos implementados en el taller fueron: La memoria individual; memoria colectiva; historia y memoria: conflicto armado interno; conflicto en la sociedad; derechos humanos y memoria; vehículos de la memoria y proyectos interdisciplinarios de memoria.

### CONCLUSIONES

Las conclusiones se enmarcan en la relación existente entre la pedagogía de la memoria y los derechos humanos, en aspectos como la educación, la ética, la sociedad y el otro. En este sentido la educación, como espacio de desarrollo ético conlleva a la necesidad del ejercicio de la memoria a partir de una lectura de lo acontecido con el fin de construir una sociedad que contribuya a situaciones de no repetición de situaciones violenta que atente contra la dignidad humana. En relación con la experiencia analizada del curso-taller “Memoria en la Escuela” se puede concluir que el abordar la memoria con un enfoque pedagógico contribuye a la formación en Derechos Humanos, ya que, a partir de ello se logró despertar en los docentes compromisos para la construcción de una sociedad pacífica y respetuosa de los derechos de cada uno.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

La tesis virtual no presenta las fuentes bibliográficas.

**TITULO DEL TRABAJO: EI RECONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LOS PROCESOS DE RECONSTRUCCION EN LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO, EN PRODUCCIONES DEL CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTORICA (2011-2014)**

**AUTOR:** CASTIBLANCO CUCHUMBE, GINA PAOLA; DURANGO TORRES, KATHERINE PAOLA; PATIÑO MEJÍA, JENNY LORENA.

**UNIVERSIDAD:** UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**FACULTAD:**  
EDUCACION

**PROGRAMA:** LICENCIATURA EN PSICOLOGIA  
Y PEDAGOGIA

<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO: Cárdenas Palermo, Yeimy.</b>	<b>AÑO:2015</b>
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>El primer capítulo, parte de una revisión documental de las diferentes investigaciones que han sido realizadas en torno a la participación de los niños en los procesos de reconstrucción de las memorias en el marco del conflicto armado colombiano. Esta revisión, se hace con el fin de dar cuenta el cómo ha sido abordado el tema de memoria en el país y cuáles han sido las perspectivas desde donde se ha trabajado. El segundo capítulo, expone los conceptos y líneas teóricas que fundamentan la investigación y que son claves para el entendimiento de la misma. Aquí se entretajan las tres categorías centrales: memoria, conflicto armado, infancia y estatus del niño. El tercer capítulo, introduce al lector en el análisis propuesto, con relación a los diferentes lugares desde los cuales se habla de niñez en el marco de la reconstrucción de las memorias del país, refiriendo las diferentes alusiones empleadas para hablar de niños y demarcando tensiones con los “usos” y representaciones de los niños en medio de la guerra. El cuarto capítulo, da una mirada sobre los impactos de forma diferenciada que han sufrido los niños a causa de las dinámicas del conflicto armado en Colombia. Además, se pone en evidencia cuál es la participación que tienen los niños en la reconstrucción de las memorias en país. El quinto capítulo, es un aporte analítico en donde se resalta la importancia no sólo de asumir a los niños como sujetos de derechos, con capacidad de aportar y transformar sus realidades y las de sus comunidades, sino también, se destaca la labor educativa como una forma de hacer resistencia mediante los procesos educativos y culturales, como a partir de éstos se gestan y generan cambios sociales. Y por último, se da cuenta a través de unas reflexiones finales, cómo se está reconociendo a los niños en la reconstrucción de las memorias y también la importancia de asumirlos como sujetos políticos activos dentro de la sociedad.</p>	
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>	
<p>El trabajo se inscribe en la investigación cualitativa en cuyo conjunto de métodos y estrategias se encuentra el análisis de contenido, que se posiciona como una estrategia que pretende, sobre todo, identificar los componentes básicos de un fenómeno dado. En</p>	



ese orden de ideas, el análisis de contenido se sitúa como una herramienta que permite la producción de conocimiento, ya que esta técnica de investigación se centra en la comprensión de una realidad desde sus múltiples dimensiones como fruto de un proceso histórico de construcción, lo que permite poner en discusión cómo es comprendida determinada situación en la sociedad y las significaciones que le son atribuidas. La ruta metódica trazada para la realización del ejercicio investigativo tuvo tres fases: Identificación de las diferentes alusiones a niños que se encuentran en los documentos seleccionados, análisis de la información seleccionada y por último, un aporte reflexivo, con el cual se buscó dar cuenta de las implicaciones educativas y sociales de la participación del niño como sujeto de derechos en la reconstrucción de las memorias en Colombia.

### **CONCLUSIONES**

Parte de la referencia que se hace de los niños pone especial atención en los vejámenes que se cometen en su contra. Es así, como éstos son asumidos como sujetos -o en muchos casos como objetos- vulnerables o víctimas, dependientes y sin voz para incidir, referir y con la capacidad para transformar su realidad y la de sus comunidades. Frente a ello, en el escenario académico, político y educativo, se vislumbra la necesidad de reconocer a los niños como actores sociales y políticos en los diversos escenarios en los que deben tener mayor protagonismo. Reconocerlos no solo como víctimas, sino también como sujetos determinantes en la construcción de una sociedad democrática. En la forma como están siendo reconocidos los niños, son escasas, por no decir inexistentes, las elaboraciones desde la participación activa y directa de los niños en la reconstrucción de las memorias. Ello indica, que está pendiente el reconocimiento de los niños como sujetos con capacidad para decir, decidir e incidir sobre sus vidas y sobre los propósitos colectivos. En esta perspectiva, está por desarrollar en la perspectiva diferencial de los procesos de reconstrucción de memorias, el lugar de los niños como con derechos, con capacidades y con posiciones frente al mundo. Reconocer el rol que tienen los niños en la reconstrucción de las memorias, en la coyuntura actual del país, es fundamental ya que éste se configura como un proceso de fortalecimiento democrático, político, social y cultural, en el que reconstruir las memorias no sólo permite hacer audibles aquellas voces

que históricamente han sido excluidas o silenciadas, sino que, además, permite recoger sus experiencias como actores éticos y políticos, con capacidad de cambio y transformación, incluyendo su forma de concebir los sucesos. Así entonces, la reconstrucción de la memoria se vislumbra como una posibilidad de contribuir al cambio de los imaginarios que se crean en torno al pasado, pero, fundamentalmente como una posibilidad para construir alternativas de presente y futuro. En este marco, la responsabilidad de los profesionales de la educación pasa por resistir a que los “relatos oficiales” instituyan el olvido

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bello, M., & Ruiz, S. (2002). *Conflicto armado, niñez y juventud. Una perspectiva psicosocial. De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Editorial Santillana. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: imprenta Nacional. Ferry, S., & Sánchez, G. (2012). *Un manual del conflicto colombiano. Violentología*. Colombia: Editorial Icono. Jelin, E., & Lorenz, F. (2004). *Educación y memoria: entre el asado, el deber y la posibilidad*. Educación y memoria. La escuela elabora el pasado. Capítulo 1. Madrid, España: Siglo XXI de España editores S.A. Jelin, E. (2001). “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? Capítulo 2 en Los trabajos de la memoria. España: Siglo Veintiuno Editores Krippendorff, K. (1990). “metodologías de análisis de contenido, teoría y práctica” Barcelona: Ediciones Paidós. \_ Ley 1448. (2011). “Ley de víctimas y restitución de tierras” Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Congreso de Colombia. Recuperado de: <http://www.unidadvictimas.gov.co/normatividad/LEY+DE+VICTIMAS.pdf>. Ricoeur, P. (2003) *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. Todorov, T (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Grafiques 92 S, A

**TITULO DEL TRABAJO: LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA  
COLECTIVA: UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA  
COMUNICACIÓN ORAL EN EL CICLO TRES DEL I.E.D LICEO  
FEMENINO MERCEDES NARIÑO MEDIANTE LAS TÉCNICAS GRUPALES**

<b>AUTOR: ROBLES VILLAMIL, Angie Viviana.</b>	
<b>UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b>	
<b>FACULTAD:</b> EDUCACION	<b>PROGRAMA: LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO: SALGADO ACEVEDO, Sonia</b>	<b>AÑO: 2013</b>
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>En el primer capítulo del documento se presenta el contexto escolar de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño, la caracterización de la institución, el diagnóstico realizado sobre las habilidades comunicativas del curso 604. Con base en dicho diagnóstico se presenta de igual forma los objetivos de la investigación y la justificación de su realización. En el segundo capítulo se expone el marco teórico, el cual presenta los antecedentes de las investigaciones realizadas en el Liceo Femenino Mercedes Nariño en torno al discurso oral y sus aportes a este proyecto, de igual forma, se presenta las bases legales que orientan al proyecto y las bases teóricas con respecto a las posturas asumidas frente al discurso y la comunicación oral, las competencias comunicativas del habla y la escucha, las técnicas grupales y la construcción de memoria colectiva, cada uno de estos apartados presente su pertinencia dentro del proyecto. En el tercer capítulo se presenta el enfoque adoptado por la investigación y las fases que la orientan, las cuales se realizan siguiendo los pasos de la investigación acción, también se presentan los instrumentos de recolección de la información utilizados en el proyecto, las categorías de análisis a valorar y la matriz categorial que facilita su análisis; en este apartado se presenta por último las características personales, familiares y escolares de la población con la cual se llevó a cabo la investigación. El capítulo cuarto presenta la propuesta de intervención, exponiendo los objetivos a lograr con cada una de las fases de la intervención. En el capítulo quinto se presenta la sistematización y análisis de la información recolectada en los diarios de campo y talleres realizados, y se describen los resultados obtenidos con respecto a las categorías de análisis propuestas en la fase 3. En los capítulos sexto y séptimo se exponen las conclusiones del proyecto y las recomendaciones teniendo en cuenta los progresos y limitaciones de la investigación.</p>	

<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>
La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y está regida por las fases de la investigación acción. Se desarrolló a partir dificultades evidenciadas en torno a la comunicación oral, para lo cual se propuso como herramienta para superar dicha dificultad adelantar procesos de construcción de memoria colectiva para ser socializados en diversas técnicas grupales. La información se obtuvo a partir de observaciones directas registradas en diarios de campo, registros audio-visuales, encuestas y talleres. Para analizar dicha información los desempeños de las estudiantes en cada sesión fueron registrados en rejillas para la valoración de la producción y comprensión oral.
<b>CONCLUSIONES</b>
Tras el diseño, la implementación y la evaluación del proyecto se logró concluir una mejora en la comunicación oral de las estudiantes del curso 604, todo ello gracias a que los procesos de construcción de memoria colectiva permitieron que las estudiantes se expresaran y escucharan temas cercanos a su contexto, vividos y experimentados por ellas y por sus familiares. De igual forma, la implementación de las técnicas grupales aportó a la mejora de la comunicación oral, ya que para la realización de dichas técnicas las estudiantes tuvieron la necesidad de adquirir herramientas para mejorar la producción y comprensión oral, a fin de lograr comunicarse con sus compañeras y compartir las temáticas rescatadas de los procesos de construcción de memoria colectiva
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>
Rodríguez, Julia., Varela, Sandra & Arce Jorge. (2010). <i>Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo</i> . Bogotá D.C.: Editorial Kimpres. Aguilar, M. (2001). <i>Fragmentos de la memoria colectiva</i> . Brunner, J. (2000). <i>Escenarios de futuro. Nuevas Tecnologías y Sociedad de la Información</i> . Calsamiglia, Helena. y Tusón, Amparo. (2007). <i>Las cosas del decir</i> . Barcelona: Ediciones Ariel. Palou, Juli. & Bosch Carmina (coords.).(2005). <i>La lengua oral en la escuela.10 experiencias de maestros</i> . España. Editorial GRAÓ. . Fuentes, Patricio. (1998). <i>Técnicas de trabajo individual y de grupo en el aula</i> . Madrid: EDICIONES PIRÁMIDE. Lomas, Carlos. (2002). <i>El aprendizaje de la</i>

comunicación en las aulas. Buenos Aires: Ediciones Paidós. Niño, Víctor. (2005).  
*Competencias en la comunicación*. Bogotá D.C.: ECOE Ediciones

**TITULO DEL TRABAJO: PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA  
IDENTIDAD BARRIAL: LUGARES DE LA MEMORIA EN EL  
POBLAMIENTO URBANO DE CIUDAD BOLÍVAR, A PARTIR DE LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE**

**AUTOR: JOSÉ LEONARDO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**FACULTAD: EDUCACION | PROGRAMA:**

**ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:**

**AÑO: 2011**

**ENFOQUE TEORICO**

Este trabajo de grado se conforma de tres capítulos. En el primer capítulo, se aborda la construcción de la identidad barrial en el territorio de Ciudad Bolívar, partiendo de la construcción de memoria social que se realiza en el sector por medio del uso de lugares de la memoria, en especial de marcas físicas de la memoria, el interés se centra en mostrar la importancia del territorio y de las diferentes formas que lo conforman para la reconstrucción de la memoria social y para reforzar la identidad colectiva. En el capítulo dos, se encuentra la planeación y ejecución de la propuesta pedagógica, que contó como característica especial la articulación de tres trabajos con el fin de enseñar el conflicto armado colombiano en los últimos 60 años, desde la Enseñanza de la Historia Reciente; se presenta un acercamiento a la enseñanza de la historia reciente y sus aportes a la enseñanza de las identidades en la formación de sujetos políticos, luego se encuentra la elaboración de la propuesta pedagógica, la metodología utilizada y la sistematización del trabajo de los estudiantes del Gimnasio Sabio Caldas con los que se desarrolló la propuesta. En el último capítulo, se presentan las reflexiones generadas luego del desarrollo de la propuesta pedagógica, a partir de los planteamientos de la línea de investigación, Formación Política y Reconstrucción de la Memoria Social en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales (LEBECS).

**ENFOQUE METODOLOGICO**

La propuesta pedagógica se planteó articulando tres trabajos desde la enseñanza de la historia reciente; las guerrillas liberales del llano, la influencia de la teología de la liberación en la construcción de barrios populares en Bogotá y la construcción de la identidad barrial. Para lograr la articulación se ubicaron cuatro ejes temáticos transversales (democracia y violencia en Colombia, luchas sociales y formación de barrios populares, desplazamiento y violencia política, e iglesia y vínculos). Con base en los ejes articuladores se diseñaron las actividades y los talleres, con el objetivo de abordar la pregunta formativa ¿Cuál es la incidencia de la enseñanza de la historia reciente, desde la categoría temporal pasado presente, en la formación política de los sujetos escolares?

### **CONCLUSIONES**

La enseñanza de la historia reciente permite abordar diferentes temas actuales en el aula de clase, la creación de la propuesta articulada posibilitó la enseñanza del proceso suscitado por el conflicto armado en los últimos 60 años de forma amplia, lo cual generó en los estudiantes una mayor comprensión del proceso histórico. La enseñanza de temas que relacionan la historia reciente con la vida de los estudiantes permite un mayor interés y una mayor comprensión, del mismo modo genera posiciones críticas por parte de los estudiantes, al brindarle herramientas que le permiten problematizar la sociedad de la cual hace parte.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Libros; Arango Z, C. (1986). Archila, M. (2002), Auyero, J. (2003), Calaf Masachs, R., Suarez Casares, Á., & Menéndez Fernández, R. (1997), Carrera, A. M. (2007), Corte, B., & González Posso, C. (1989). Eraso Simonds, R. A. (2010), Fernández, R. (2007), Finocchio, S. (2007). Franco, M., & Levi, F. (2007), González Terrenos, M. I. (2004), Gutiérrez Castañeda, G. (1999), Halbwachs, M. (1968). Hataya, N., Alfonso R., O., Caicedo C., C., & Cuervo G., L. M. (1994). Jelin, E. (2002), Jelin, E., & Langland, V. (2002), Julio, A. (1996). Mendoza, N. C. (2003), Naranjo, G. H. (2001). Oslender, U. (2008). Osorio, F. E. (2001). Paramo, P. (2007). Pineda, B. C. (2000), Portelli, A. (2002), Rellero, C. (1999). Torre Carrillo, A. (2007), Torres Carrillo, A. (1993), Torres Carrillo, Alfonso. (2003).

<b>TITULO DEL TRABAJO: LA ENSEÑANZA DEL TERRITORIO DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.</b>	
<b>AUTOR:</b> BERMÚDEZ GIOVANNY, FIGUEREDO JULIÁN, MUÑOZ JUAN DIEGO	
<b>UNIVERSIDAD:</b> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
<b>FACULTAD:</b> EDUCACION	<b>PROGRAMA:</b> MAESTRIA
<b>ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO:</b>	<b>AÑO:</b> 2011
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>Para la enseñanza de las ciencias sociales desde una perspectiva crítica, se hace necesario reconocer el contexto avasallador del capital, las relaciones de producción social y las contradicciones desatadas, generando múltiples y ambivalentes consecuencias producto de sus territorialidades. En este sentido la línea que recorre el proceso se estructura a partir del enfoque y lugar de la sistematización del proceso investigativo, la caracterización ahonda sobre las relaciones de producción social sobre el territorio materializándolo desde el escenario mundial hasta el espacio local, para encontrar las necesidades y desafíos que exige su enseñanza. Posteriormente, se desarrolla un análisis reflexivo sobre la práctica educativa que enmarco la propuesta, para finalmente poner de relieve una pedagogía de la praxis motivadora de conciencia social, siendo conscientes del límite del acto educativo.</p>	
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>	
<p>Para el desarrollo metodológico de la investigación propuesta, se partió del emplazamiento de las relaciones de producción social territoriales del contexto, el escenario escolar y los vínculos de configuración territorial entre estas, con el fin de identificar rutas para comprender desde el punto de vista socio- espacial el territorio. La sistematización, sirvió como plataforma de diseño para la elaboración del método y la propuesta en las que se hizo inherente las necesidades de los actores politizados en el acto educativo. A lo largo del proceso se generaron saltos cualitativos en el proceso de elaboración y producción de la práctica educativa, a partir de la sistematización proponiendo lineamientos para una pedagogía de la praxis sobre el movimiento del</p>	

pensar la cotidianidad como lo sencillo, la comprensión científica del lugar de la escuela en la configuración territorial como lo abstracto y el territorio del Diana Turbay como lo concreto, en una producción de reflexiones socio-críticas sobre la configuración histórico-espacial contenida entre la ciudadanía y la marginalidad, la distribución y la necesidad como análisis de objetivación y materialización de la enseñanza del territorio en ciencias sociales.

### **CONCLUSIONES**

Los principales elementos que arrojo la elaboración y desarrollo de la práctica educativa, así como el ejercicio investigativo se encontraron los siguientes: Primero, el reto que enfrenta el docente, como trabajador en una institución escolar, que es a su vez su espacio de trabajo, en su relación con el estudiante y las relaciones sociales que lo constituyen, manteniendo siempre de presente el deseo por aportar dialécticamente a un proceso de concienciación. Segundo, comprender de forma crítica las relaciones sociales en que el capitalismo se impone, cundiendo todo tipo de relaciones con su afán de producir mercancías en pro de la acumulación de capital. Tercero, la realidad compleja que genera la confrontación de una lógica institucional, supeditada al aparato estatal, con la realidad concreta que produce el sistema capitalista sobre el territorio, y la apuesta política del docente. Cuarto, desarrollar una propuesta de estudio y análisis de las relaciones sociales que se desenvuelven en el territorio, de tal forma que permita dimensionar un espacio concreto, cognoscible enseñable y por supuesto transformable.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Los libros, documentos y autores se enmarcan en la producción analítica de la pedagogía crítica y la geografía radical, en donde la dialéctica marxista constituye el entramado articulador de la investigación, entre las cuales, los aportes más fundamentales los encontramos en: Antúnez, R. (2005) Boron, A. (2005) Cendales, L. (2006) Delgado, O. (2001). Garcia, M. a. (2008), Giroux, H. (2004). Harvey, D. (1973, 1990, 2007) Huerta Charles (2007). Jara, O. (2006). Iacoste, Y. (1977). Lefebvre, H. (1961,1970, 1971) Malagón, M (2010) Maldonado, M (2008). Marx, k. (1973,1981) McLaren, P. (1998, 2002, 2003). Mejia (2011).Mészáros, I. (2005, 2009). Nestor, K. (2007) Santos, M. (1996, 2000, 2004) Smith, (2006)



<b>TITULO DEL TRABAJO: HISTORIA DE TERRITORIO DE USME: PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA REFLEXION Y LA CONSTITUCION DEL SUJETO HISTORICO</b>	
AUTOR: ANDREA AGUDELO RAMOS Y ANGELA MILENA CAICEDO GOYES	
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
FACULTAD: EDUCACION	PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO: BYRON GIOVANNI OSPINA	AÑO: 2014
<b>ENFOQUE TEORICO</b>	
<p>La fundamentación teórica se basa en el enfoque de Historia desde abajo, a partir de la interpretación de las categorías: sujeto histórico, tiempo y espacio. Esta última abordada desde el territorio y la posibilidad de relacionarlo dialécticamente con el enfoque historiográfico propuesto. El primer apartado realiza un análisis de la enseñanza del territorio en la escuela a partir del estudio de los Lineamientos Pedagógicos y los estándares curriculares propuestos por el Ministerio Nacional de Educación. El segundo, desarrolla el marco pedagógico de esta investigación, que busca aportar al mejoramiento de la enseñanza de las ciencias sociales en términos de contribuir que los estudiantes pertenecientes a los colegios rurales de la localidad de Usme, se reconozcan como sujetos históricos. El trabajo también plantea una reflexión del terreno pedagógico al disciplinar, insistiendo una vez más en que la investigación y la práctica docente son dos procesos que van de la mano. Para la realización de dicho aporte se retoma la categoría de Memoria respecto a la cual se plantearan algunas discusiones centrales en términos del desarrollo y auge que la misma ha tenido particularmente en los países del cono sur. Finalmente, se analiza la relación memoria e historia, particularmente desde el enfoque desde abajo, para establecer la relación memoria-historia y territorio</p>	
<b>ENFOQUE METODOLOGICO</b>	

La metodología del proyecto conto con tres fases: la primera, una revisión documental en la que se revisaron tres instancias que posibilitaron la recopilación de las fuentes; las fuentes primarias ubicadas en el Archivo General de la Nación, el archivo distrital y la Alcaldía de Usme. Las fuentes secundarias se recolectaron en diferentes instituciones como Alcaldías y Cámara de Comercio de Bogotá. También, se revisó la producción académica que comprendió: Tesis y monografías de grado, proyectos de investigación y publicaciones de académicos estudiosos de Usme. La revisión posibilitó la caracterización de los aspectos económicos, políticos y sociales del poblamiento, uso y tenencia del territorio de Usme, así como la construcción de problema social. La segunda fase, fue el trabajo de campo que se desarrolló en dos momentos. Un primer momento, para caracterizar la población, conocer el contexto inmediato de la implementación y reconocer los intereses e inquietudes de los estudiantes respeto al territorio habitado. En un segundo momento, se implementó y evaluó el material didáctico diseñado, el cual recopiló los intereses y los cuestionamientos de los estudiantes planteados en la primera fase del trabajo de campo. La tercera fase permitió evaluar la implementación y el instrumento, así como replantear algunos elementos teóricos para pensarlos en relación a la memoria y de esta manera pensar una propuesta de articulación teórica memoria-historia para el reconocimiento del territorio.

### **CONCLUSIONES**

En el primer capítulo se resaltó la importancia del estudio de la historia colonial, en lo referido a las dinámicas del uso, tenencia y poblamiento de la tierra en los que hoy se conoce como Usme, para comprender las dinámicas estructurales e actuales del país. Respecto al segundo capítulo se mostraron las posibilidades y potencialidades del enfoque de la historia desde abajo como presupuesto teórico-práctico que permite aportar a unos de los elementos que son característicos del Sujeto Histórico, el cual se reivindica como necesario para transformar las dinámicas de la escuela y el país; el reconocimiento histórico del territorio habitado y la identificación como alguien que aporta con pequeñas o grandes puntadas para la construcción de ese gran telar que es la Historia. En ese mismo orden se retomó el concepto de territorio como la base espacio-temporal sobre la cual se situó la historia desde abajo y como una categoría que recogía las nociones de

poblamiento, uso y tenencia, necesarias para la aprehensión del espacio que se habita. Como consecuencia de la dinámica cambiante de la escuela y la imposibilidad de implementar una propuesta rígida que presente una serie de actividades y reflexiones inamovibles, surgió la necesidad de elaborar un material didáctico (cartilla) que posibilite metodológicamente la enseñanza del territorio expresado en el uso, tenencia y poblamiento histórico de Usme; y que al tiempo fuera flexible y se ajustara a los tiempos y los cambios que por diversas circunstancias de las dinámicas escolares impidieran dar una continuidad fluida al proceso. Dicha cartilla se implementó en la fase inicial del proceso, arrojando importantes conclusiones entre las que cabe mencionar: primero, que existe un desinterés por parte de los docentes en la producción de material didáctico de enseñanza, en este sentido la cartillas constituye un aporte a la didáctica de las ciencias sociales; segundo, que a pesar que la cartilla sea un instrumento que se inserta en la relación maestro-estudiante, en la que el estudiante entabla un diálogo con la misma, es necesario en todo caso la presencia permanente del docente para orientar las inquietudes y reflexiones y garantizar que los objetivos planteados de la cartilla se cumplan y no se desvíen los propósitos de las actividades; tercero, aunque la cartilla está diseñada por unidades y cada una contiene un número determinado de sesiones, es importante que estas no se presente como aisladas de las clases y que por el contrario esta fortalezca el trabajo con la cartilla y se reflexione la importancia que tienen para el trabajo en el aula, herramientas como ésta. Finalmente, como conclusión principal es importante establecer relaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias para la enseñanza de una noción, categoría o concepto en la escuela. En este aspecto se propuso la articulación memoria e historia, concretamente memorias subterráneas con el enfoque de historia desde abajo, para la aprensión, aprehensión y reconocimiento del territorio, ello teniendo en cuenta que aquellos vacíos que el olvido ha producido en la memoria de los sujetos, la historia está obligada a subsanarlos, en la misma medida toda vez que la historia presente relatos oficiales y/o cuya correspondencia con la realidad sea incierta, la memoria, las memorias subterráneas deben acudir a reivindicar un realidad que se sostiene en unas experiencias de quienes habitan el territorio, construyéndose así una relación de simbiosis entre memoria e historia. En este sentido, la elaboración de la memoria y la construcción del

relato histórico en los estudiantes y el docente cuestiona la interpretación dominante del pasado y a sus emisores y consolida la idea central que una sociedad no puede construir presente de paz, ni las nuevas generaciones futuro armonioso, si este niega su pasado, a pesar del peso político que conlleva.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Fuentes de ámbito disciplinar y documental: Como fuentes disciplinares los referentes fueron Dario Fajardo Montaña, Salomón Kalmanovitz, Renán Vega Cantor, Orlando Fals Borda, German Colmenares, Josep Fontana, Eric Hossbawm, David Perkins, Reyes Mate, Milton Santos, Alfonso Torres, E.P. Thompson, Pierre Villar, Arturo Escobar, Elizabeth Jelin, Maurice Halbwachs, Franz Hinkelammert, Mario Carretero, Darío Betancourt Echeverri, entre otros. Fuentes documentales relacionadas con los siguientes temas: Poblamiento, uso y tenencia de la tierra en Usme desde la colonia hasta la primera mitad del siglo XIX. Dicha búsqueda se llevó a cabo especialmente en el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de Bogotá, la Alcaldía local de Usme y el archivo de la Cámara de Comercio.

**TITULO DEL TRABAJO: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y COLECTIVA DEL TERRITORIO: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA CARTOGRAFÍA SOCIAL. EXPERIENCIA CON LOS ESTUDIANTES DE CICLO DOS DEL COLEGIO RURAL LA UNIÓN-USME.**

**AUTOR: OCAMPO SALAZAR, JUAN FELIPE; ORTEGA, WILLIAM SANTIAGO**

**UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

<b>FACULTAD:</b>	<b>PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA</b>
<b>EDUCACION</b>	<b>CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.</b>

**ASESOR O DIRECTOR DEL TRABAJO: Soler, Jhider.**

**AÑO: 2016**

#### **ENFOQUE TEORICO**

Este trabajo de grado propone utilizar la Cartografía Social dentro del aula de clase para conocer las representaciones espaciales que los niños de Ciclo dos del Colegio Rural La Unión tienen acerca de su territorio, enfocándose en lo que Fals Borda denomina el “saber popular”, esto con el fin de generar procesos de apropiación y conocimiento del

espacio geográfico desde una posición crítica y reflexiva, que parta del conocimiento propio de los habitantes de este sector rural de Bogotá. El trabajo aplicó talleres previos sobre conceptos y técnicas básicas de la cartografía, se desarrollaron siete sesiones de mapeos colectivos que dieron como resultado un atlas con siete mapas temáticos que sirvieron como herramienta didáctica para el desarrollo de clases de Ciencias Sociales u otras asignaturas, así como para reconocer y tener unas lecturas distintas del territorio de la vereda, que aporten a la construcción social del espacio y al diagnóstico y planteamiento de soluciones a distintos fenómenos que puedan llegar afectar a la comunidad.

### **ENFOQUE METODOLOGICO**

La primera parte del trabajo consistió en la caracterización histórica, geográfica del territorio de Usme y de la vereda La Unión, así como también la presentación de los estudiantes, las condiciones de la escuela y los miembros de la comunidad educativa. Para este fin, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a profesores, estudiantes y trabajadores de la escuela. Se entablaron diálogos informales para abordar aspectos de la vida cotidiana y los conflictos latentes con la institucionalidad. El trabajo obedece a los parámetros de la Investigación Acción Participativa, donde se dio protagonismo a los sujetos en la construcción de su propio conocimiento, valorándolo y retroalimentándolo con el saber científico. Además se incidió en la comunidad, para acercarse a las personas y a la vida cotidiana de la vereda. La técnica principal que se aplicó fue la Cartografía Social, llevando a cabo ejercicios de mapeos colectivos con los estudiantes; dichos talleres quedaron consignados en diarios de campo que se diligenciaron sobre la marcha del trabajo. Se realizaron salidas de campo para reconocer el territorio y conocer las representaciones espaciales de los estudiantes.

### **CONCLUSIONES**

Acercarse al escenario rural permitió identificar la potencialidad de este espacio de aprendizaje y de la necesidad de apostarle a este tipo de poblaciones, pues muchos docentes se muestran recios a llegar a las zonas apartadas del confort de la ciudad. Los ejercicios de mapeos colectivos fueron una herramienta útil y dialógica que facilitó la interacción con los estudiantes. Cuando se otorga protagonismo a los niños en el

desarrollo de su proceso de aprendizaje, se apropian y se muestran receptivos a los temas que surgen de su propio interés, por tanto, tomar como punto de partida situaciones de su cotidianidad permitió conocer y ahondar en las representaciones espaciales de los estudiantes. La Cartografía Social utilizada en las aulas de clase como estrategia didáctica resulta novedosa e interesante, aunque ya al final del proceso los estudiantes encontraron monótono el desarrollo de los talleres. Fue importante, la apropiación de los conocimientos, pues cada vez que se dibujaba un nuevo mapa, se hacían de manera más ágil y casi no fue necesaria la intervención del docente. Aprender haciendo, explorando, jugando, creando e imaginando fue la apuesta desde el comienzo. Se buscó dejar un producto llamativo y didáctico que surgiera del esfuerzo propio de los estudiantes con el fin de darle valor al conocimiento propio, un conocimiento que se traduce en nuevas maneras de pensarse el territorio, de construir colectivamente el espacio, de vivirlo, reconocerlo y apropiarlo.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Andrade, H., & Santamaria, G, Cartografía Social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa; Echeverri, R., & Ribero, M. P. (2002). Lo rural como territorio. En Nueva ruralidad. Visión del territorio en América Latina y el Caribe; Habegger, S., & Mancila, I; El poder de la Cartografía Social en las practicas contra hegemónicas o la Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio; Harley, B. En La nueva naturaleza de los mapas; Harvey, D. En Espacios del capital. Hacia una geografía; McLaren, P. Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo; Ortega, P. e. Sujetos y prácticas de las pedagogías críticas; Santos, M. Por una Geografía nueva; Santos, M. La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción.

## Anexo 2. Consentimiento padres de familia



### CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACION PROYECTO: CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE SUBA A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL CON ESTUDIANTES DE GRADO 701 DEL COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL DE LA LOCALIDAD DE SUBA

YO, \_\_\_\_\_ identificado (a) con  
cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de  
\_\_\_\_\_ como acudiente del menor de edad  
\_\_\_\_\_ identificado con tarjeta de  
identidad N° \_\_\_\_\_ quien cursa séptimo grado en la institución  
educativa IED TIBABUYES UNIVERSAL en la sede C jornada mañana, autorizo a mi  
representado para que participe en la proyecto de “Construcción de la memoria de Suba a  
partir de la historia oral” en el cual el estudiante intervendrá de manera directa realizando  
entrevistas a habitantes del barrio o la localidad así como ejercicios de cartografía social.

La finalidad de este proyecto es de carácter formativo y pedagógico, participar en la  
construcción de la memoria de la localidad a través de la historia oral contribuye al  
desarrollo de competencias comunicativas, reconocimiento de su identidad y utilización de  
métodos y conceptos de la historia que contribuyen en su formación.

Este consentimiento se firma el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del 2017 en la ciudad  
de Bogotá.

\_\_\_\_\_  
**William Barraza**  
Coordinador Sede C

\_\_\_\_\_  
**Doris Caicedo**  
Directora Grado 701

### Anexo 3. Autorización salidas pedagógicas



COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL  
LOCALIDAD 11 DE SUBA  
SEDE C JORNADA MAÑANA

Bogotá, Noviembre 7 de 2017

Apreciados Padres de Familia

En el marco del proyecto de **RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA LOCAL DE SUBA A TRAVES DE LA HISTORIA ORAL**, que se viene realizando en el área de ciencias sociales con los estudiantes del curso 701 de la Sede C Jornada Mañana, se informa que el próximo **MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE**, se realizara un **RECORRIDO INTERPRETATIVO** por el **HUMEDAL TIBABUYES**. Para esta salida pedagógica se cuenta con el acompañamiento del señor Jairo Alfonso Moreno, guía del Humedal Tibabuyes. Para la salida pedagógica, se dispone de transporte el cual llegara a la sede C. La hora de ingreso y salida de los estudiantes es la misma que se maneja en el horario normal durante la jornada.

Para esta salida es fundamental cumplir con los siguientes requisitos:

1. Firmar por parte del acudiente la autorización que se encuentra en esta circular, la cual debe ser entregada a la directora de grupo el día de la salida
2. Portar el uniforme de sudadera completo.
3. Traer alimentación, **líquido** para la caminata, **cachucha**, uso de **bloqueador**, así como impermeable o capa.
4. Traer el cuaderno de sociales y esfero para realizar el registro de la salida.

**NOTA: LA SALIDA/ES DE CARÁCTER OBLIGATORIO. SIN EMBARGO EL ESTUDIANTE QUE NO TRAIGA LA AUTORIZACIÓN FIRMADA NO SERA LLEVADO A LA SALIDA Y DEBERA PERMANECER EN LA INSTITUCION**

  
WILLIAM BARRAZA  
COORDINADOR SEDE C

  
DORIS CAICEDO  
DIRECTORA DE GRUPO 701

YO \_\_\_\_\_ IDENTIFICADO CON CEDULA DE  
CIUDADANIA. No. \_\_\_\_\_ COMO ACUDIENTE DEL (A)  
ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ IDENTIFICADO CON LA  
T.I. \_\_\_\_\_ ESTOY ENTERADO DEL RECORRIDO INTERPRETATIVO POR EL HUMEDAL  
TIBABUYES QUE SE REALIZARA EL DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 2017. POR LO TANTO, AUTORIZO A MI HIJO(A)  
PARA QUE ASISTA A ESTE RECORRIDO PEDAGOGICO.

NOMBRE ACUDIENTE: \_\_\_\_\_

FIRMA ACUDIENTE: \_\_\_\_\_

NUMERO DE CONTACTO: \_\_\_\_\_





## Anexo 5. Consentimiento informado para la grabación de la entrevista



COLEGIO TIBABUYES UNIVERSAL



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE LA ENTREVISTA EN EL MARCO DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA ORAL.

En el marco del proyecto *“Recuperación de la memoria local a partir de la historia oral”*, que se viene realizando desde la asignatura de ciencias sociales con los estudiantes de grado séptimo curso 701 del Colegio Tibabuyes Universal, Sede C, jornada mañana, se realiza esta entrevista a la señora **LILIANA NOVOA RODRIGUEZ** integrante de la **FUNDACION RED HUMEDAL LA CONEJERA**, ubicada en la localidad de Suba.

La entrevista realizada será grabada por la docente encargada del proyecto, así como por algunos de los estudiantes presentes en la sesión. Los datos que se obtengan en dicha entrevista serán utilizados únicamente con fines de formación pedagógica en el marco del proyecto anteriormente mencionado.

Yo, \_\_\_\_\_ he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido que el propósito de la entrevista obedece a la realización del proyecto *de Recuperación de memoria a través de la historia oral*, que viene realizando la docente Doris Caicedo con los estudiantes de grado 701 del Colegio Tibabuyes Universal y que dicha entrevista solo será utilizada solo con fines formativos y pedagógicos en el marco de dicho proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior CONSIENTO participar en la grabación de la entrevista realizada en el marco del proyecto de Recuperación de memoria local a través de la historia oral.

Entrevista realizada el día: \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del año 2017

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Firma del entrevistado \_\_\_\_\_

**William Barraza**  
Coordinador Sede C JM

**Doris Caicedo Vásquez**  
Directora de Grupo 701

## Anexo 6. Encuesta: mi núcleo familiar

	<b>DATOS ESTUDIANTE</b>	<b>PROCEDENCIA PADRES</b>	<b>BARRIO DE RESIDENCIA ACTUAL</b>	<b>CON QUIEN VIVE EN EL HOGAR</b>	<b>¿POR QUÉ LLEGARON TUS PADRES A BOGOTA?</b>	<b>TIEMPO DE RESIDENCIA EN EL BARRIO</b>	<b>EN QUE TRABAJAN TUS PADRES Y</b>
1	Calderón Pérez Cristian. 13 años. Villavicencio (Meta)	Mama: Martha Isabel Pérez Villagrán. 34 años. Casanare. Padre: Fallecido	Lisboa	Mama, tres hermanos y padrastro	Trabajo	4 años	Los dos trabajan en la construcción.
2	Castellanos Daza Kevin	Mama: Yadira Daza	Las Flores	Mamá, padrastro y hermanas	Trabajo	1 año	Tienen una Panadería en el barrio Las Flores
3	Collazos Perez Francy. 13 años. La Argentina (Huila)	Mama: Francy Bravo Agudelo. 36 años. Padre: Gentil Collazos Bravo 38 años. huilenses	Lisboa	Padres y hermanos	Somos desplazados	9 años	Tienen una panadería en Lisboa
4	Ferrer León Zared	Mamá: Yadira León Díaz. Papa: Eduardo Ferrer. Procedencia:		Padres y dos hermanos			Mamá: Contratista Papá: Carpintero
5	Fonseca Velásquez Duban	Mamá: Sandra Velásquez. Papá: Miguel A. Fonseca Torres.	El Poa	Mamá, abuela materna, tía, 2 hermanos			Mamá: Chef de cocina Papá:
6	Forero Bautista Valery 12 años	Mama: Luz Smith Bautista Muñoz. 29 años Bucaramanga	Bilbao	Mama Hermanos Padrastro	Mis papas me trajeron	2 años	Mama: Empleada doméstica (norte)

7	Gómez Arévalo Manuel Alejandro	Jazmín Lorena Arévalo. 32 años. Bogotá. Víctor Manuel. 40 años. Boyacá.	Lisboa	Padres y hermanos	Mi papa llevo porque mi tía se vino a vivir acá, por eso se vino.	15 años	Mama: : Mensajera Papa: Mecánico. (No indica lugar de trabajo)
8	Heredia Blanco Lenin. 13 años Barranquilla	Madrastra: Sandra Patricia Blanco (Barranquilla). 35 años	Tibabuyes Universal	Papa, madrastra y mis dos hermanas		1 año	Mama: Doctora
9	Horopa Caribana Jonathan. 13 años Lugar de nacimiento: Santa Rosalía (Vichada)	Mamá: Dayhana Horopa Papá: no registra datos	San Perdro	Tíos, y primo.	Vivo en Bogotá porque donde yo vivía no hay bachillerato	9 años	Tío: construcción Tía: ama de casa Mamá: Ama de casa y dueña de un local.
10	López Chaparro Angie						
11	Macías Rodríguez Isabel 12 años Suan (Atlántico)	Mama: Lesbia Rosa Rodríguez. 41 años Huber José Macías. 51 años. Suan (Atlántico)	El Poa	Tía, padres, hermana	Por trabajo	En el barrio hace 2 años	Papa: Vigilante. Mama: Ama de casa
12	Meza Sevillano Josué 14 años Tumaco (Nariño)	Mamá: Esmeralda Sevillano. 42 años Papá: Jarol Mesa. 48 años	Santa Cecilia	Padres y 2 hermanas	Un mejor empleo	7 meses	Papá: constructor Mamá: Ama de casa
13	Molano Cárdenas Laura Sofía. 12 años. Bogotá.	Mamá: Gloria Cárdenas. 46 años Papá: José Enrique Molano.	Barrio Tibabuyes. Calle 138 bis No 127c-97	Primas, hermana, tía y mama	Porque mis tios trajeron a mi mama para que conociera, y pues le gustó y se quedó a vivir aquí.	10 años	Mama: Ama de casa Papa: Vende maquinaria pesada y realiza oficios varios.

14	Molina Povea Jorge Andrés 15 años. Maicao (Guajira)	Mama: Carmen Cecilia Molina (39 años- Guajira). Papa: Luciano Barón Noriega (42 años) Santa Marta (Magdalena)	Berlín	Hermano Mama	Por razones de trabajo, en la costa mi mama no tenía trabajo.	Vive en el barrio hace 7 meses.	Mamá: Empresa exportadora de carne (Toberin)
15	Molina Victoria 14 años Caracas (Venezuela)	Clary Yendry Blanco Matey (38 años) Jesus Antonio Molina (45 años)	Berlin	Mama, hermanos, primo y cuñado	Por problemas económicos en mi país	1 meses viviendo en Bogotá	Mama: empresa familiar que produce pulpa de frutas congeladas (Coffrucol S.A)
16	Mosquera Montaña Roy	Mamá: Sandra Montaña	Tibabuyes (Afidro)	Mamá, Padrastro y un hermano			
17	Parada Lancharos Juan Pablo 12 años	José Ignacio Parada. 37 años Sandra Lancharos. 32 años	Puertas del Sol	Padres y un hermano			Mamá: monitora de una ruta escolar.
18	Pérez Serrano Oscar 15 años	Madre: Emma Jazmín Serrano. Padre: Oscar Pérez	Suba-Berlín	Mama, hermana, tíos, abuela, primos y padrastro.	Mi mama es de Bogotá. Mi papa es de Belén, Boyacá y vive allá	15 años	Mi mama lleva pedidos a las tiendas por todo Bogotá.
19	Pinzón Garcés Kevin Fernando. Lugar nacimiento Bogotá	Madre: Otanche (Boyacá) Padre: Nimaima (Cundinamarca).	Villa María	Abuelos, papa, mama, hermana	Vinieron para conseguir un mejor trabajo	5 años	Mama: Trabaja en un cibercafé Padre: trabaja con tecnología

20	Pinzón Herrera Valeria 12 años Lugar de nacimiento: Bogotá	Madre: Yesenia Herrera Fajardo. 37 años. Bogotá Padre: William Pinzón. 38 años. Bogotá	Santa Rita	Mama, abuela y hermanos	Son de Bogotá	15 años	Mama: Country Papa: Quirinal
21	Sarmiento Cera Lonis Elizabeth 12 años Baranoa (Atlántico)	Madre: Beatriz Cera Iglesias. 45 años. Baranoa Padre: Walter Sarmiento 53 años. Baranoa	Villa María - Cañiza	Hermana, Sobrinas, Cuñado Papa y Mama Madrina	Por el trabajo de los papas	2 años	Mama: ama de casa Papa: vigilante
22	Suarez Coronado Juan David 13 años	Madre: María Graciela Coronado(Boyacá) Padre: José Isidro Suarez (Sesquilé)	Puertas del sol	Hermanos Padres y abuela	Nuevas oportunidades. Conocer la ciudad. Había un familiar acá.	3 años	Mama: trabaja en un jardín en el barrio El Codito. Papa: construcción en La Colina de (suba)
23	Trujillo Rudas Bryan Steven 15 años						
24	Vega Molina Jorge Armando	John Vega	Afídro	Papá			Papá: Músico
25	Villa Charry Smith Adriana. 15 años	Mamá: Mesly Charry de Avila. 40 años. Padraastro: Joel Guerrero	San Carlos de Tibabuyes	Padres, hermanos (3)	Por trabajo	Mi mama lleva 23 años. Mis hermanos y yo 5 años	Mamá: Chef
26	Villabón Matallana Tania						

## Anexo 7. ¿Qué conozco de mi localidad?

Estudiante / Lugar	Cerro La Conejera	Parque Mirador de los Nevados	Humedales	Parques	Plaza Central de Suba	Plazas de mercado	Juntas de Acción Comunal	Casas de la Cultura	Bibliotecas	Centro Comercial	Otros lugares
Calderón Pérez Cristian	SI				SI		NO		SI (no indica cual)	SI (no indica cuales)	
Castiblanco Daza Kevin											
Collazos Pérez Francy	NO	NO	Si (No indica cual)	Si No indica cuales	NO	Si. Plaza de Lisboa	NO	NO	Si. No indica cuales	Si (No indica cual)	Iglesia y Colegio Tibabuyes
Ferrer León Zared											
Fonseca Velásquez Duban											
Forero Bautista Valery	NO	NO	NO	Fontanar Gaitana, Aures	SI	Gaitana, Aures		Suba-Centro		Plaza Imperial	Iglesia de Bilbao. Colegio Tibabuyes
Gómez Arévalo Manuel Alejandro	NO	NO	SI No indica cuales	Parque de Lisboa, Parque Fontanar	SI	Plaza de Lisboa	NO	NO	Si. Nido del Gufo	Si. Subazar, Plaza Imperial, Éxito Suba.	

Heredia Blanco Lenin	NO	NO	NO	Tibabuy es, Gaitana. Fontanar	SI	Si. Pero no dice cual			NO	Centro Suba, Plaza Imperial, Éxito y Subazar	Coliseo Tibabuyes
Horopa Caribana Jonathan	NO	NO	Si. La Conejera	Gaitana Berlín San Pedro Lisboa	NO	Lisboa	NO	NO	NO	Plaza Imperial Éxito	Colegio Tibabuyes Lugares de la Gaitana.
López Chaparro Angie											
Macías Rodríguez Isabel	NO	NO	La Conejera	Parque el Poa	NO	Plaza de mercado La Gaitana. La Gran Feria Campesi- na	NO	NO	Bibliote ca sede A. Colegio Tibabu yes	Plaza Imperial. Centro Suba. Fiesta Suba	Rio Bogotá Tiendas cercanas. Colegio Tibabuyes
Meza Sevillano Josué	NO	NO	NO	Parque Berlín	NO	Plaza de Lisboa		NO	NO		
Molano Cárdenas Laura Sofía	SI		Juan Amarillo y La Conejera	Parque Tibabu- yes, Parque La Gaitana, Parque Berlin		Plaza de Villama ria			Francis- co José de Caldas	Plaza Imperial, Centro Suba, Éxito.	Iglesia San Anselmo



Molina Povea Jorge Andrés	SI	NO	Si. La Conejera	Parque Berlin, Parque Fontanar	SI	NO	NO	NO	NO	Centro Suba, Éxito y Plaza Imperial	Iglesia Centro internacional de Renovación Cristiana
Molina Valeria Victoria	NO	NO	NO	Parque Berlin	NO	NO	NO	NO	NO	Centro Suba Plaza Imperial	Colegio Tibabuyes Sede C. Portal de Suba
Mosquera Montaña Roy											
Parada Lancheros Juan Pablo											
Pérez Serrano Oscar	NO	NO	SI	Parque Berlín. Fontanar Bilbao, Comuneros. Lisboa. Refugio	NO	SI	NO	NO	SI	NO	San Pedro, Villa Cindy. Piloto, La Bota.
Pinzón Garcés Kevin Fernando.	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	Plaza Imperial	

Pinzón Herrera Valeria	NO	NO	NO	Parque Berlín. La Gaitana	NO	Plaza de Lisboa	NO	NO	El Nido del Gufo	Si. No indica cuales	
Sarmiento Cera Lonis Elizabeth	NO	NO	Juan Amarillo	Parque La Gaitana	SI	NO	NO	NO	SI	NO	La Gaitana
Suarez Coronado Juan David	NO	NO	Juan Amarillo La Conejera	X No indica cuales	NO	SI. La Gran Feria Campe- sina	SI. No indica cual	No	No	Plaza Imperial.	Portal de Suba. Iglesia Hogar Nazaret Colegio Tibabuyes
Trujillo Rudas Brayan Stiven											
Vega Molina Jorge Armando			NO								
Villa Charry Smith Adriana	NO	NO	NO	Berlín Gaitana	NO	Plaza de Lisboa	NO	NO	SI	Plaza Imperial. Centro Suba Subazar	Polidepor tivo Tibabuyes
Villabón Matallana Tania			NO	Berlín Gaitana	NO	Plaza de Lisboa	NO	NO	NO	Plaza Imperial. Centro Suba Subazar	

## Anexo 8. Conociendo mi localidad

ESTUDIANTE	DATOS ENTREVISTADO	¿COMO ERA SUBA ANTES?	LUGARES IMPORTANTES DE SUBA	¿PORQUE VIVEN EN SUBA?	¿COMO ERA EL COMERCIO EN SUBA?	¿QUE SABE SOBRE EL POBLAMIENTO DE SUBA?	¿QUE CAMBIOS HA SUFRIDO EL RIO BOGOTÁ?	¿COMO ERAN LOS HUMEDALES?
Calderón Pérez Cristian								
Collazos Pérez Francly		<p>Cuando yo conocí Suba era con menos comercio y solo existía Centro Suba y los barrios de Rincón y los cercanos y más abajo de Gaitana, hasta ahí venía Suba. Las transformaciones que ha tenido Suba han sido bastante buenas respecto al comercio. El aumento de la población ha traído ha traído cosas</p>	<p>Al inicio Lisboa no tenía lugares importantes, todo se traía de la Gaitana, luego fueron surgiendo negocios como la ferretería de don Erasmo, la Panadería de don Leimar y el Fruver de doña Dulce, luego la iglesia y la escuela de Lisboa con las JAC, el agua corría de mangueras y se hacía fila para los teléfonos públicos.</p>	<p>Porque económicamente es un lugar donde se consigue todo más barato</p>	<p>El comercio era muy poco porque las calles no eran pavimentadas, solo tiendas pequeñas. Hasta que se arreglaron las calles empezó a tomar fuerza el comercio. El comercio ha evolucionado ha evolucionado en la medida que la población fue creciendo, ya</p>		<p>El río ha sufrido bastante, porque antes no existía la cantidad de recicladores y todo permanecía en perfecta limpieza y era posible recorrer estos sectores, se podía caminar alrededor y a pesar del agua había jóvenes que nadaban en el río, ahora el solo olor</p>	

		negativas como la inseguridad. Las casas eran de estilo campestre o de campo con la teja de barro y eran muy grandes. El transporte era en buses y al inicio del barrio era en camperos.			que antes muchas cosas se traían del centro.		no deja acercar a nadie.	
Ferrer León Zared								
Fonseca Velásquez Duvan	Rosa Tulia Hernández 65 años 60 años en suba Ama de casa	Llena de potreros, hortalizas, muy poquitas casas, no había transporte, había que caminar desde Suba hasta Quirigua. En cuanto al transporte, había solo dos rutas de transporte, las rutas de buses llamados	El Mirador, la biblioteca, la alcaldía, la notaria	Porque Suba fue donde nací, crecí y moriré	El comercio era en el parque principal	Era una reserva indígena, que ahora es el Mirador	Cada día está más contaminado y no hay cultivos	No existían humedales, eran lagunas llenas de animales

		vecinal de Suba						
Forero Bautista Valery	Lucia Hernández 63 años 30 años en Suba Costurera	Había muchos potreros. Ahora hay edificios, parques, centros comerciales y mucha gente. Las casas eran construidas en arcilla	Los humedales porque son reservas útiles	Por mi familia	Muy poco, habían plazas de mercado	Creo que unos indígenas		
Gómez Arévalo Manuel Alejandro		Hace 20 años, suba era una localidad mucho más pequeña de los que es ahora. El centro de suba siempre ha sido un lugar emblemático. Allí se encuentra el parque principal, frente a la iglesia y la alcaldía. Las casas eran en solo ladrillo y	La iglesia y el parque de Suba, porque allí siempre ha sido un punto de encuentro entre los habitantes de suba, puesto que allí encontramos la notaria, los bomberos y la estación de policía	Porque toda mi familia ha vivido en suba, en especial mi abuela, por ella es que yo vivo aquí.	Era más escaso, no había tanto comercio. No existían centros comerciales, como los hay ahora.	Era más escasa la población. La clase de personas somos clase media	De hace 20 años a la fecha, el río ha sido contaminado. Todos nos hemos encargado de llenarlo de basura	Estaban llenos de vegetación, tenían animales y una laguna muy grande.

		enchapadas a la antigua. Ahora hay pavimento, calles, vías de acceso y transporte. Antes nos había casi transporte y los que había eran muy antiguos.						
Heredia Blanco Lenin								
Horopa Caribana Jonathan	Héctor González Edad: 40 años 35 años viviendo en Suba Constructor.	Antes eran potreros y no había tantas casas. Además había cultivos. Es decir, Suba ha cambiado por el aumento de su población. Las casas eran en una zona abierta, eran como de barro. Mientras que ya en una zona agrupada eran de ladrillos y empañetadas.	Pues el lugar que para mí es importante sería el Parque Mirador de los Nevados, porque uno puede ir a ejercitarse, hacer deporte, jugar a otras cosas.	Porque es más seguro o al menos para mí. Además es donde viven mis amigos y familiares.	Antes en suba era mejor, si se podría decir, porque antes había cultivos, podrían ser cosechas. No en todos lados, pero si se nota la diferencia de antes al ahora	Era más reducido al de hoy, lo que quiero decir, es que no era tan notorio el barrio.	La verdad no me acuerdo si estaba contaminad o cuando era pequeña, creo que pueda que sí.	Los humedales eran casi igual. Pero, a mí se me hace que eran más cuidados.

		En cuanto al transporte antes no había busetas del Sip.						
López Chaparro Angie	Martha Roció Vargas 47 años 28 años en Suba Tendra	Suba era muy pequeño, cuando tenía 19 años todo esto era solo, casi no habían casas y no existían la Cali, las personas que tenían casas propias era porque tenían fincas de cultivos en el pueblo, en esos tiempos todo más o menos era potrero, eran muy pocas casas. El transporte en suba antes era una sola salida que es hoy en día la 139, se prestaba el servicio de	Para mí los lugares más importantes en esos tiempos eran los humedales aunque lo sigue siendo, porque como un paisaje algo turístico de suba que nos representa.	Yo vivo en Suba porque mis padres tuvieron la oportunidad de un trabajo en una finca del campo, por decirlo así, en el pueblo de Suba.	Pues el comercio en suba no era muy bueno en esos tiempos, no había tantas tiendas, pero comercializaban varios productos agrícolas.		Los cambios que ha tenido el río Bogotá es mucho, antes no era así de desaseado, era agua limpia y se veía el río muy hermoso	Los humedales en suba eran muy hermosos, porque era fresco el ambiente y había muchas clases de aves.

		buseta ejecutiva, bus intermedio y buses tradicionales						
Macías Rodríguez Isabel	María Josefa Zoque 63 años 20 años en Suba Docente	Antes las casas eran antiguas, tipo colonial. Ahora esas casas quedan en el pueblo. El transporte era terrible, era peor que ahora, porque había pocas vías y los buses eran viejos. Ahora hay muy pocas vías, mucha gente y eso hace muchas congestiones y la congestión de edificios es muy desordenada. El barrio donde vivo lo han pavimentado, han hecho	El resguardo indígena Muisca, porque es de los pocos que quedan en Suba y el Parque de los Nevados, porque es importante la reserva que tiene.	Por trabajo	Había menos puestos de comercio y los puestos eran pequeños		La canalización. Han puesto muchos planes para arreglarlo y no hacen nada. El río está contaminado	Eran más grandes, eran más lindos y estaban protegidos.



		mucho comercio e hicieron el portal						
Meza Sevillano Josué								
Molano Cárdenas Laura Sofía	Rosa Barrios 80 años Pensionada del ejercito 75 años viviendo en Suba	Antes los barrios eran más pequeños y no existían demasiado, era más como un pueblo. Mi barrio tenía menos casas y además estas eran ranchos. Las casas antes se le llamaban ranchos ya que eran construidas por nosotros mismos. En cuanto al transporte, andábamos solo a caballo	Desde mi punto de vista, yo creo que son los Humedales y el Parque de los Nevados Los primeros son importantes porque nos dan protección y el segundo porque es un sitio turístico	Porque mis padres decidieron vivir aquí, porque era tranquilo y se daba mucha vegetación.	El comercio se daba fácil ya que en todas partes habían vegetales y frutas, pero después de un tiempo de daba mucho comercio, ya que las personas salían a vender sus frutos o sus productos. Antiguamente no existían las droguerías y como los indígenas vivían en humedales nos daban medicinas	Mayoritaria mente la población de Suba son costeños	En mis tiempos no existían acueductos y pues el agua la sacábamos de pozos. Antiguamente el rio Bogotá era más puro y después de que llegaran los acueductos se contamina.	Los humedales eran mucho más grandes y menos contaminados. También se que el Juan Amarillo se llamaba antes Tibabuyes

					hechas con hierbas.			
Molina Povea Jorge Andrés	María del Carmen Sierra 73 años. 30 años viviendo en Suba	Compramos a urbanizadores, era cercado de alambre de púa y formaban lotes pequeños y los vendían. Era un potrero de criar caballos y vacas. No había tanta gente, era enlagueado y ahora lo rellenaron. El barrio lo construimos nosotros. Eran calles destapadas. No había transporta, solo llegaba hasta la Gaitana. Ahora hay ollas donde venden vicio.	Los parques, Humedales, Iglesias católicas		No había comercio	Había Muiscas	Ya hace tiempo que no se ha desbordado. Hay varias zonas de riesgo.	Ahora no hay humedales. Los han rellenado
Mosquera Montaña Roy	Andrés García	Había más potrero y había pocas calles. Y	Los centros comerciales, Subazar y	Porque aquí vive mi familia.	Muy informal, en		Aumento su contaminación,	No olían tan mal y se veían

	Edad: 32 años 15 años viviendo en suba	las que había estaban sin pavimentar. En cuanto a las transformaciones de Suba hay mejoras en el transporte, en el comercio, en la seguridad y en las calles. Las casas eran muy sencillas, hechas de ladrillo y tejas de barro. No había apartamentos ni conjuntos. En las zonas rurales había casas de adobe( barro)	Centro Suba. Por el comercio y las atracciones.	(Padres/hermanos). También vivo en Suba porque como Soacha, son lugares económicos para vivir y se acomodan a mi presupuesto.	La Gaitana sobretodo.		especialmente por la sobre población.	muchas variedades de aves y especias.
Parada Lancheros Juan Pablo								
Pérez Serrano Oscar	María José 62 años Vive en Suba hace 40 años Ama de casa	Era un humedal y habitaban unas tribus. El barrio ha tenido muchas transformaciones pues de ser	Donde compraban las casas, ya que eran difíciles de conseguir.	Vivo en Suba porque la bisabuela vivía ahí y llevan viviendo 40 años	Era en plazas de mercado		Hay distintos cambios, ya que han mejorado las cosas.	Muy grandes y distintos que en este tiempo.

		una laguna pasó a ser un barrio. Transporte: Bus, carros, etc.						
Pinzón Garcés Kevin Fernando								
Pinzón Herrera Valeria	Diego Alejandro Frade Herrera 19 años Y 19 viviendo en Suba. Construcción	Era una laguna, había solo portero, pocas casas, las calles destapadas y con huecos. El barrio ha tenido mucha urbanización, está un poco más presentable que antes. Eran ranchos de ladrillo y teja	La plaza de Lisboa por su comercio, el río Bogotá y los humedales	Por mi familia y el trabajo	Malo, no había mucho comercio y había poca gente.	Hay mucho costeño, también mucho indigente. Hay mucho poblamiento aquí en Suba.	Han agrandado un poco el río, han hecho limpieza en sus alrededores	Muy malo, tocaba ir hasta la Gaitana o a la 80 para conseguir un bus o carro.
Sarmiento Cera Lonis Elizabeth	Flor Padilla 58 años 27 años viviendo en Suba Comercio/Hogar	Era todavía muy despoblado, ahora últimamente esto se ha poblado, ya	Los sitios más importantes en Suba son: el Parque de los Nevados que es un sitio turístico donde uno va a	Porque en este sector hubo la posibilidad de comprar este predio y nos amañamos.	Era poco		Pues yo creo que últimamente ya ha sufrido muchos	Anteriormente estaban más descuidados, en cambio ahora el

		han hecho mucha construcción, entonces, yo diría que esta super poblado y ahora como podemos ver ya está totalmente construido y no hay potreros. El transporte era poco, ahora es pesado	esparcirse, a tomar aire puro, así como la iglesia donde uno va a tener su vida religiosa.				cambios porque yo entiendo que las entidades encargadas han tenido programas para que haya menos contaminación	medio ambiente y el acueducto acaban de darle más cuidado, ya es mejor.
Suarez Coronado Juan David	Carlos Andrés 38 años 25 años en suba Comerciante	Suba eran solo potreros y unos árboles de pinos. Suba era antes un pueblo. Las casas siempre han sido construidas de manera convencional con ladrillos y tejas. El transporte en Suba siempre ha sido precario.			El comercio en Suba eran antes plazas de mercado. La gente sacaba sus productos con canasta.	El poblamiento en Suba ha crecido mucho, se ha extendido hacia la parte noroccidental, llegando casi ya al humedal.	El rio fue contaminado por muchos años, pero ahora lo están tratando, está en tratamiento y la zona cercana tiene aislamiento para que no la contaminen.	En los humedales de Suba antes había mucha biodiversidad de aves y reptiles por la contaminación. Todos estos se extinguieron y con el tratamiento que les han hecho a los humedales

		Incluso hoy día faltan muchas vías de acceso, aunque ya han hecho algunas. El transporte eran carros y buses que los transportaban a uno a diferentes sitios						se está recuperando la zona.
Trujillo Rudas Brayan Steven	José 74 años 40 años viviendo en Suba Ornamentador y fabricante de puertas	Suba era un municipio de Cundinamarca, ahora es la zona 11 Las casas son de adobe y tejas de zinc. El transporte era muy escaso			El comercio en Suba era muy poco, lo transportaban en mulas porque los carros solo llegaban hasta la escuela militar. De aquí para allá no había carros.	Los primeros pobladores fueron una tribu que no sé cómo se llama.		Había muchos, por ejemplo esto de aquí era un humedal, pero fue rellenado por casas.
Vega Molina Jorge Armando								
Villa Charry Smith Adriana	María Elsa Malpi (45 años) y Joaquín	Como un pueblo, tenía casitas de barro y de	La plaza principal, la iglesia, la alcaldía. En la	Porque me gusta esta zona de Suba.	Era muy barato, y los campesinos traían	Las personas eran común y corriente, más que todo	El rio ha sido canalizado y ha tenido	

	Carvajal (60 años). Pintores y carpinteros 27 años en Suba	tejas. Tenía mataderos y plazas de mercado. Dentro de las transformaciones que ha tenido Suba está el hecho de que ya tenemos alcantarillado y gas natural. Las casas eran de adobe, barro y tejas. El transporte en Suba antes era una sola salida que es hoy en día la calle 139. Se prestaba el servicio de buseta ejecutiva, bus intermedio, colectivo y buses tradicionales	plaza se encontraba todo lo que se necesitaba. La iglesia, porque soy católica y la alcaldía porque ahí se hacen todos los trámites.		mercancía para venderla.	campesinos. Había muy poca población	tratamiento del agua para descontaminarla. En las zonas cercanas al río han hecho apartamentos, mucha urbanización y por eso la población de Suba ha crecido.	
Villabón Matallana Tania	Álvaro Camelo Quijano 34 años	Suba es una localidad tranquila rodeada de	Los humedales porque son fuente vital para las aves, para el	Me parece que es una localidad tranquila para	El comercio de Suba era un comercio pequeño, no	El poblamiento en Suba a crecido en	El río Bogotá ha sufrido cambios en	Los humedales en Suba tenían más

<p>Vive en suba desde los 9 años</p>	<p>humedales y una población pequeña. El barrio donde vivo ha tenido pocos cambios urbanos. Han modificado algunas calles principales, han construido diferentes tipos de casas que han beneficiado a los habitantes y vecinos del sector. Las casas en Suba eran tipo colonial, con teja de barro, sus paredes eran solo de adobe y eran de una sola planta y fueron modificadas con el tiempo en casas de dos plantas y se fueron modificando</p>	<p>ecosistema de Suba y sus alrededores. El parque de Suba es patrimonio histórico de la localidad, como su iglesia y su alcaldía. Sus bibliotecas porque sirven para el libre desarrollo educativo de estudiantes de colegio y universidades</p>	<p>vivir, tiene buenos lugares para visitar como los centros comerciales, su biblioteca y mi familia todavía está radicada aquí</p>	<p>tenía muchos artículos, por eso había que ir al centro de la ciudad.</p>	<p>los últimos años demasiado, porque han edificado en las zonas de humedales y en los cerros, esto ocurre por la migración de otras personas de otras ciudades a Bogotá.</p>	<p>la pureza del agua, la cual ha sido contaminada por tuberías de aguas negras por los barrios aledaños al río, los cuales son urbanizaciones que no están registradas.</p>	<p>nacimiento de agua, tenían una fauna más intensa, tenían variedades de aves y plantas y eran un pulmón para la localidad.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		así en bloque, cemento y concreto. El transporte en Suba era muy ineficiente, no contaba con buenas rutas de transporte, ni vías principales ni alternas, por eso las personas no contaban con buenos accesos para ir a sus trabajos.						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

## Anexo 9. Historias de mi barrio.

ESTUDIANTE /ENTREVISTADO	¿COMO SE FORMO EL BARRIO?	¿COMO LLEGARON LOS SERVICIOS?	¿DE DONDE PROVIEN EN SUS HABITANTES?	¿A QUE SE DEDICAN SUS HABITANTES?	¿QUE SITIOS DE INTERES TIENE EL BARRIO?	¿CUALES SON LAS PROBLEMAS DEL BARRIO	¿QUA ACTIVIDADES REALIZA LA JAC?	¿QUE ORGANIZACIONES SOCIOCULTURALES EXISTEN?	¿QUE TRANSFORMACIONES IMPORTANTES HA TENIDO EL BARRIO?	¿CUALES SON LAS NECESIDADES DEL BARRIO?
Calderón Pérez Cristian										
Castiblanco Daza Kevin Santiago <b>Barrio: Las Flores.</b> Entrevistado: Iván Hernández	El barrio se formó en 1958. En ese entonces eran terrenos baldíos para reubicar a las familias.		La mayoría de la población llega por el desplazamiento.	Los habitantes tienen varias profesiones: mecánicos, panaderos, lavandería, profesores, etc.	El Parque	Consumo de sustancias psicoactivas en los parques				La falta de vigilancia en los parques.
Collazos Pérez Francy. <b>Barrio: Lisboa.</b> Entrevistado: Marcelo Pérez.	Cuando llegué no estaba pavimentado. No había tanto comercio	El agua la traían de La Gaitana por medio de manguera	La mayoría son costeños, santandereanos, huilenses y	La mayoría son vendedores ambulantes.	La iglesia, la biblioteca y la plaza	La inseguridad y el mal estado de las calles.	En fechas especiales como Navidad, organizan actividades para la comunidad		Han pavimentado poco a poco y ahora hay más comercio	Seguridad espacio público y aseo

Edad: 40 años	era un potrero	ras y la luz también	venezolanos							
Ferrer Zared										
Fonseca Velásquez Duvan <b>Barrio: Bochalema</b> Entrevistada: Rocío Velásquez	No sé hasta ahora llegamos y somos nuevos	Por medio de la JAC	De diferentes partes de la ciudad		El parque de Bochalema y la iglesia la Divina Gracia	Los ladrones	Campeonatos de futbol	Hacen torneos de futbol	Más casas, más vías pavimentadas .	
Forero Bautista Valery										
Gómez Arévalo Manuel <b>Barrio: Lisboa</b>	Fue fundado en 1988 y la JAC tiene personería jurídica desde 1989.	Cuando llegamos al barrio ya había luz, pero agua no. Nos tocaba recogerla en canecas	De todas partes. Hay costeños, venezolanos.		El parque el potrero. Si ocurre un temblor nos podemos ir para allá.	Muchos ñeros, por eso todos se sienten inseguros.	Realizar obras	En la iglesia dan clases de danza y canto	Los servicios, el parque y el potrero	No tenemos la cuadra pavimentada

<p>Heredia Blanco Lenin <b>Barrio:</b> <b>Sabana de Tibabuyes</b> Entrevista da: Yolanda Pinto. Edad: 53 años</p>	<p>Esto lo entregó el ICT. Esto era un conjunto cerrado. Este lugar era una hacienda, tenían vacas y vendían leche. Donde está el Polideportivo era un potrero</p>	<p>Cuando recibimos el barrio tenía luz y agua y no pagabamos servicio s porque no había contadores.</p>	<p>Esto eso se lo entregaron a la policía</p>		<p>El CADE de la Gaitana, el CAMI, el rapicade, la Alcaldía, los bomberos. La biblioteca PPP, los carabineros, el SENA</p>	<p>La seguridad, las basuras.</p>	<p>Ahora no tenemos junta de acción comunal</p>	<p>Mundo Par, la PPP, que es como una biblioteca publica</p>	<p>Las vías, cambiaron los faroles de la luz</p>	<p>Necesitamos más policías en el barrio y colocar un semáforo a la salida del colegio Tibabuyes SedeA</p>
<p>Horopa Caribana Jonatan</p>										
<p>López Chaparro Angie <b>Barrio:</b> <b>Villamaría</b></p>	<p>Pues la verdad no se, pero cuando llegue no habían ciertas casas.</p>	<p>Los servicios llegaron a medida del tiempo.</p>	<p>Pues a medida del tiempo llegó mas gente como don Jorge, Samuel,</p>	<p>Pues ahí si no se decirle, la mayoría son muy independientes.</p>	<p>El salón comunal, porque hacen muchas actividades: concurren-</p>				<p>Han aumentado las construcciones</p>	<p>El barrio todavía tiene calles muy deterioradas, esquinas con</p>

			doña Clara y demás cuando quitaron el parque.		sos, actividad física, etc.					basura, pero las campañas de la JAC, han ayudado mucho.
Macías Isabel										
Molano Cárdenas Laura. Entrevista da: Elsa Gamboa de Vargas 69 años 32 años en suba <b>Barrio: Tibabuyes Universal</b>	Esto era potreros sembrados de papa y flores. Aquí junto había una granja ganadera donde vendían leche, hacían queso, tenían caballos. Donde empieza sabana de Tibabu	Duramos 2 años sin pagar servicios, pero cuando nos entregaron las casas ya venían con todos los servicios y veníamos con estrato 1, después fuimos 2, pero		La mayoría de los que viven acá fueron del acueducto y muchos nuevos de la policía, del ejército, de la aeronáutica.	El polideportivo, el coliseo	La inseguridad y la venta de estupefacientes, la policía no viene a darse cuenta y dejar arrimar a toda esa gente por las mallas les pasan la droga	Pues en este momento no tenemos junta porque impugnan las votaciones y la junta de acción comunal se acabó. Teníamos el salón comunal que no lo quito la alcaldía porque el señor presidente de la	En el polideportivo hacen actividades para la tercera edad, las clausuras de los eventos del colegio de los niños, eventos deportivos, de la policía, los intercolegiales.	No ha tenido ninguna transformación desde que no lo entregaron, lo único fue que nos quitaron la malla porque este era un conjunto cerrado y abrieron más vías y metieron más barrios hacia la parte de debajo de atrás del colegio, que antes era campo y ahora ciudad. El	Necesitamos parques para los niños, canchas de microfútbol, baloncesto.

	<p>yes, después de cruzar el caño había otra hacienda solo de caballos de paso. Entonces fueron urbanizando, a construir casas en este barrio Tibabuyes por medio del Instituto de crédito territorial La doctora María Eugenia Rojas, directora del ITC nos dio</p>	<p>nos iban a subir a 3, pero la JAC hizo que no lo subieran a ese estrato.</p>					<p>JAC no se presentó, no hizo lo que tenía que hacer, entonces estamos sin junta. Si la tuviéramos haríamos reuniones para mirar todas las problemáticas del barrio.</p>		<p>colegio alegría funcionó aquí en ese parque donde montaron tabla, ahí funcionó mientras hacían el colegio.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	llamaba Tibabuyes Universal									
Molano Cárdenas Laura. Entrevista das Lucy. Edad 70 años. 40 años en el <b>Barrio Tibabuyes Universal</b>	No sé por qué se llama así	Antes para tener agua íbamos hasta la quebrada y traíamos el agua en canecas, no teníamos gas pero cocinábamos en fogatas de leña, teníamos luz. En la medida que fueron pasando los años se	Se podría decir que la mayoría de los habitantes de Bogotá, sin embargo hay mucha población costeña.		Pues la verdad me parece que son muy importantes las bibliotecas como la Francisco José de Caldas, la que hay en Lisboa que se llama el Nido del Gufo. También me parece importante la alcaldía, la iglesia de suba,	Pues me parece que es la inseguridad y la contaminación, creo que también la falta de la JAC porque pues ellos están pero no realizan sus obligaciones de poner más celadores.	Pues como le decía en el anterior punto la verdad no he visto grandes cambios con la JAC pero sé que si hay y su deber es estar pendiente de las quejas y reclamos de su comunidad. He visto uno que otro cambio, por ejemplo el parque	En el barrio hay muchas actividades lúdicas con los jóvenes, por ejemplo conozco un grupo de niñas en el parque que van a realizar juegos o recreaciones con el PPP del parque. Detrás del parque hay como una fundación que distrae a los niños con talleres, en las vacaciones se realizan actividades en el coliseo.	Ha tenido muchísimas transformaciones, pues en mis tiempos todo lo que está aquí no estaba, por ejemplo la sede A del colegio no estaba. Me acuerdo que ahí había una finca donde vendían leche, cuajada, queso. Han llegado muchas personas porque esto era antes una vereda. Otra transformación fue la llegada de los servicios para	Bueno, tiene muy pocas pero muy necesarias, por ejemplo, que la policía estuviera mas pendiente de los parques que están sin seguridad ya que se presentan muchas desgracias, que la JAC estuviera más pendiente del bienestar de la



		adecuar on los servicios más necesarios.			el cabildo y la placita que queda cerca al Parque Mirador		de allí abajito no ha tenido más inconvenientes con las violaciones y tampoco hay casi personas drogadictas.		la comunidad.	comunidad y que tuviéramos más actividades recreativas.
Molina Povea Jorge										
Molina Victoria										
Mosquera Montaña Roy										
Parada Lanjeros Juan Pablo <b>Barrio Puertas del Sol</b> Entrevista: María Rosalba López Rippe	Antes esto era un potrero y empezaron a construir las casas.	Cuando fueron urbanizando llego el acueducto, la luz y los demás servicios.		El trabajo más importante eran floristerías	La virgen, porque ahí hacían las misas.	Inseguridad	Bazares para recolectar dinero para el barrio.		Hicieron las canaletas para las aguas lluvias. Pavimentaron los parqueaderos	Seguridad, porque roban mucho.

Edad: 50 años 37 años en Suba		Excepto Internet.								
Pérez Serrano Oscar <b>Barrio Berlin</b> Entrevistada: María José Guerrero 62 años	Esto era un potrero, prácticamente como un humedal y comenaron a construir y quedo el barrio. Hicieron una campaña y así lo bautizaron	Con el tiempo fueron llegaron los servicios. Cuando comenaron a necesitar gas, luz y agua para cocinar y otras cosas.	De todas partes, Barranquilla, Medellín, Bogotá, etc.	Todos trabajan en distintas cosas. Profesores, médicos. Lo que hay más son obreros.	Paga todo y Servientrega	Mucho drogadicto. Botan basuras en el potrero.	Vacunación de animales. Alquiler para fiestas.	Ninguna	Muchas. Sobre todo en el parque Berlín, ya que antes eran solo tres canchas y un parque. Ahora hay muchas cosas más.	Mas seguridad para el potrero, porque eso era muy lindo y ahora parece un basurero.
Pinzón Garcés Kevin <b>Barrio: Las Flores</b>	La historia que yo sé es que esto solo era potrero. No sé por qué le pusieron	A mí me contaron que el agua llegaba antes en tanque cisterna y muchos años	Creo que fueron los Muiscas	Panaderos, profesores, albañiles, taxistas. Gente que trabaja en miscelá-	No hay	La problemática más común son la tejas porque se entra el agua, porque los gatos	Realizan fiestas, bazares y aeróbicos . Pero es muy poco común ver esa clase de actividades.	No. Es muy raro ver esas clase de cosas	Ha tenido varias transformaciones. Primero todo esto era potrero, luego fue un pueblo. Luego empezó a crecer la	Más seguridad. Más empleo Zonas verdes.



**Anexo 10. Entrevista abuela Blanca Nieves Ospina de la Comunidad Indígena Muisca de Suba. Entrevista realizada el 14 de septiembre de 2017.**

- ❖ ¿Dónde vives?
- ❖ ¿Qué actividades realizas?
- ❖ ¿Dónde se encuentra en Suba la Comunidad Muisca?
- ❖ ¿Por qué es importante que nosotros conozcamos sobre los Muiscas?
- ❖ ¿Qué tradiciones conservan?
- ❖ ¿Cuéntanos como era Suba cuando eras pequeña?
- ❖ ¿Qué transformaciones ha tenido Suba?
- ❖ Con respecto al Humedal La Conejera ¿Qué cambios ha tenido el humedal?
- ❖ ¿Por qué es importante el humedal La Conejera?
- ❖ ¿Qué amenazas tiene el Humedal La Conejera?
- ❖ ¿Qué otros territorios de Suba son importantes para la Comunidad Muisca?

EL territorio donde vivo actualmente es territorio indio, entregado por encomienda al cacique Suba desde 1850. El cacique se quedó con sus indios. Entonces todo el territorio es del cacique Suba. Mi papá se casa con una indígena que viene del territorio del Jaboy, Boyacá, y de ahí nacimos nosotros. Todos hemos nacido en el territorio sagrado de Suba. Los primeros abuelos Muiscas llegan hacia el año de 1430. Cuando todo esto y el gran valle de Muaqueta era como un Amazonas, solo vegetación, solo humedales, solo territorio sagrado.

Ellos empiezan hacer los cusmuyes o las casas, que ustedes me preguntan, en lo alto de las montañas o en las falditas, porque como todo era agua. Esas casas son hechas con bahareque, unas varitas muy especiales que había acá, juncos. Hacen las casas en pura madera y luego de forma circular como los bohíos, ponen las varitas y empiezan hacer como camita con barro, al que le agregan paja, pasto seco, amasan, así eran las casas totalmente nativas. Todavía ahora, allá donde yo vivo, tengo mi casa ceremonial, un cusmuy. Nosotros fuimos los primeros habitantes del territorio. Muisca es un ser sagrado, que hace adoración a los grandes espíritus, como el gran espíritu de Sue, padre Sol, a la gran madre Chía, la luna, al agua, por ser la vida, como Aycha uaya, la Madre Tierra. Porque la Madre Tierra nos da el alimento. También su piel se convierte en medicina para nosotros.

Los abuelos Muisca vienen de la región de Boyacá abriendo trochas y camino y después llegaron a Guatavita. Eran grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados, tenemos la Laguna Sagrada de Fúquene, Iguaque, Tota, Guatavita, Aguas Calientes, Tibabuyes. Y en la tierra del padre Sol en el Sumpaz tenemos 135 lagunas sagradas o territorios de vida. Entonces los Muisca tienen el oro negro (carbón) el oro blanco (sal) para hacer el trueque, el oro azul (agua). Los Muisca están en Sogamoso, en Raquira Guatavita, Sumapaz. La Comunidad Muisca es importante porque tiene el mayor territorio de las comunidades en Colombia. En Nemocón está el sitio sagrado de las leyes de Nemequeme, el trabajo en barro que nace en Ráquira (chorotes, vasijas de barro) que hasta hoy se sigue haciendo.

En mis tiempos, los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales, por ejemplo las abuelas era las que recibían el niño cuando nacía, enseñan a las mujeres como se recibe un niño, cuales son los cuidados que se deben recibir, como si fuera una comadrona o partera. En este momento se está haciendo nuevamente el proceso con Secretaria de Salud en cuanto al reconocimiento de las mujeres que saben atender a la mujer y realizar el parto en casa, porque se están dando cuenta que en los hospitales están pasando muchas cosas (se roban los niños, etc.) Así que están volviendo a recuperar ese trabajo de parto, que sea un parto respetado.

La abuela afirma que existe un programa para el parto llamado *con mucho amor y sin dolor*, en este la abuela habla de cómo se deben cuidar las mujeres desde el primer día de la gestación hasta el nacimiento. En ese tema de medicina las comunidades indígenas no hemos perdido ese amor y esa esencia de que el parto debe ser respetado, sin dolor, bien manipulado y no que a toda hora se les esté llevando al hospital. Sin embargo, cuando uno empieza a trabajar a las gestantes y se ve que van a estar mal, entonces uno trata de sacarlas para llevarlas a un hospital, en caso de que haya dificultad.

Los problemas en el embarazo se presentan por la mala alimentación, los malos cuidados, no hay la atención ni el cuidado para ella como debería ser, pues antes desde que la mujer estaba embarazada le empezaba hacer los arreglos, era arreglarla, poner el bebé en su sitio, organizarla bien y que desde un comienzo estuviera bien, entonces desde un comienzo era manejable. Pero una chica de ahora, dice que no, que eso no debería hacerse, que el Pediatra es el que debe atenderla.

Entonces los médicos tradicionales, son los abuelos, los que dan la medicina, los que mantienen la parte de medicina. La partera y el medico tradicional. Aquí en Suba, en el Cabildo Muisca de Suba tenemos un consultorio que se llama la *Casita de Sanación*, donde está el abuelo y yo como partera para atender a las señoras y niñas que quieren que yo las atienda. Todos los viernes se atiende. Nosotros, miramos, sabemos y atendemos a nuestra a comunidad. Pero si también hay personas de afuera que quieren ir a ser atendidas allá, entonces, una persona de la oficina le atiende. Hemos seguido con nuestro proceso de la medicina tradicional, nadie nos ha enseñado ni nos ha dicho, ustedes tienen que hacer las cosas de esta manera. Al contrario hemos tenido muchas personas hasta el director del hospital que ha ido al cabildo para saber cómo estamos haciendo.

La Comunidad Muisca de Suba está dispersa por toda la zona 11 de Suba, ya no hay un sitio específico. Cuando llegaron los primeros abuelos, Mi abuela nos contaba, que las primeras casas estaban en el Cerro de la Conejera, en la punta del cerro, era donde estaban los primeros cusmuyes. En este momento, la comunidad indígena está dispersa por toda la zona 11 de Suba, Rincón, Tibabuyes Salitre, Tuna Alta, Tuna Baja. La Comunidad Muisca de Suba la conforman 5 mil personas. Hay mucha población joven. Lo que identifica en este momento que tenemos una comunidad son los apellidos: Caviativa, Chisaba, Piracun, Yopasa, Nivia, Niviayo, Mususu, Neuque, lo que corrobora que aquí realmente existió una comunidad indígena.

Fuera de la medicina y el parto respetado conservamos otras tradiciones y costumbres. Dentro de nuestros alimentos tradicionales, está la chicha, como bebida sagrada y tradicional de los Muiscas. Como decir los alimentos preparados de los granos dorados del maíz. Entonces esta los granos dorados, la quinua y el maíz. Dentro de los juegos tradicionales, está el cucunuba, el juego de la flecha, el corre la tierra, en mochilas ellos llevaban tierra de un lado a otro y era parte de un juego. Antes ellos hacían bolas de barro y era como el tema del tejo, lo que ahora se llama el turmequé.

También están las ceremonias, rituales y pagamentos: Todas estas son muy importante para nosotros. Un pago es cuando yo le devuelvo a mi madre tierra lo que ella me da. Entonces qué es lo que ella me da, me da alimento, me da medicina. Por eso cuando se recogía la cosecha, lo abuelos hacían lo mejor para hacer el pago. Un ritual es ir a los sitios sagrados, por ejemplo, el ritual de las flores, era que las abuelas les decía a los aldeanos, que

les llevaran a las niñas desde los seis años y las devolvían a los quince años. Durante ese tiempo los abuelos las llevaban a unos sitios sagrados llamados o las cucas o casa ceremoniales de saber, entonces ellos las llevaban para esas cuevas y se les enseñaba todo el saber que ellos tenían, tanto en medicina, conocimiento, alimento, parto, tejido, canto, danza, música en el festival de las flores, cuando ya los niños y las niñas tenía quince años, querían decir que ellos ya estaban aptos para subirse a la balsa Muisca.

Aquí en Tibabuyes, estaba la laguna sagrada de Tibabuyes. Yo que conocí todo esto era solo potrero, vegetación y humedal, nada de casas. Entonces uno miraba desde el Cerro de La Conejera y la luna se reflejaba en la laguna. Cogían los niños, hacían la balsa Muisca y los mandaban por parejitas a que se fueran hacer el paseo alrededor de la laguna. Cuando los niños que pasaban al otro lado, llegaban remando, al otro lado, estaban los abuelos, los sabedores, los caciques y le entregaban indumentaria nueva, vestido, mochila, se les entregaba su mochila, su bastón, entonces estaban listos para casar, estaban listos para tener esposo o esposa. Ese es el ritual de las flores que se hacía en la laguna de Tibabuyes.

El 21 de julio se celebra una ceremonia muy especial para los Muisca, porque se agradece al sol, al gran espíritu de Sue, el gran padre, entonces es una ceremonia muy grande, porque para los Muisca era muy importante hacer la adoración al padre y a la madre. El 21 de diciembre vuelve y se hace esa ceremonia. Entonces son espacios ceremoniales que son muy valorados y respetados por la Comunidad Muisca. Los Muisca también tenían hermoso tejido, sus mantas eran finamente hiladas en algodón. Con la pepa del achiote y el “tinto” se pintaban todos sus emblemas Muisca en rojo y negro y por eso los dibujos de las mantas de esos colores.

Cuando yo era niña se paraba uno en el Cerro de La Conejera y todo era vegetación y humedal. Aquí no había nada, uno se bajaba a coger los curíes y también se pescaba el capitán, la guapucha, cangrejos. El alimento era sano. Escuelas no había, a nosotros nuestros mismos abuelos nos enseñaban. A partir de los años 60 empiezan a llegar las primeras escuelas rurales, empiezan hacer la Casa de la Salud en Suba. Nace la primera empresa de Suba, que fue la industria San Jorge y también Huevos oro. Antes las pocas casas que había, eran ranchito de bahareque, casitas de barro, no había casas con techo de teja. A partir de los años 60, fue como la segunda llegada de los españoles, pero esta vez llegaron como gringos haciendo construcción y siembra de flores, entonces tomaron este territorio.

Como les he venido diciendo, aquí había muchísima agua, entonces lo que hacían eran zanjones para evaporar el agua, porque había demasiada, para que se empezara a secar todo. Por eso se tomaron el espacio para hacer los cultivos de flores. Esto dio trabajo a mucha gente, pero fue la destrucción total para el territorio, se destruyó, y con las fumigadas de estas flores se enveneno mucho el agua, por eso se acabaron los peces, lo animalitos, los pajaritos, los patos. Todo se empezó a contaminar y a acabar y empezaron hacer unos rellenos desproporcionados que destruyeron el territorio. Entonces no había nada planificado, entonces el que quería llegaba, rellenaba y ahí armaba su rancho. Por eso es que no tenemos entradas, solo como tres entradas para Suba.

Lo más terrible, acuérdesese que esto es territorio de lagunas de humedal, entonces que pasara con eso rellenos si los están construyendo. Porque el plan de Peñolosa es construir acá grandes edificios, acabar con los humedales, profanar y destruir lo poco que tenemos. Esas construcciones con ese peso, cuando empiece a bajar va hacer terrible, además de ser un engaño para la gente, porque se está construyendo donde no se debería construir. Aquí se tiene que conservar, cuidar y preservar como territorio sagrado, como territorio de vida. Se tiene que cuidar como territorio de vida.

Antes las personas de movilizaban a mera pata, caminar, caminar, caminar. Punta del Cerro de La Conejera, Cerro Oriental, Cerro Sur. Donde es ahora el puente, ahí había un camino de herradura. Entonces uno se iba por toda la punta del cerro, llegaba donde es hoy el Parque Mirador de los Nevados, de ahí pasaba al otro cerro y llegaba a lo que es hoy la 128 o 127. Entonces en mi tiempo mi papá y mis hermanos llevaban todas las plantas medicinal que teníamos aquí a la Plaza del 12 de Octubre, para poder traer la panelita, el chocolate y el dulce, si había la colmenitas de abejas, hasta allá se hacia el trueque.

Otras transformaciones que ha tenido Suba, era que la iglesia era más arriba, ellos armaban como unos tolditos en tela y ahí era donde cambiaban lo poco que tenían o animalitos. Como había mucha agua. Había una mata que se llama el arboloco, que es como la guadua de los Muiscas, se abría el árbol se hacían unas canaletas y se sacaba del ojo de agua el agüita. Como había tanta agua, se abría un metro de hondo y ya estaba el agua. Ellos no sufrían por el agua y es hasta los años 60, ahora donde está el Colegio Simón Bolívar en la parte de arriba hay un tanque de agua, porque ahí se recogía el agua de todo lo que bajaba de La Toma que se distribuía para el mismo pueblo. Entonces Suba tenía acueducto propio, imagínese. Hasta



los años 60 empieza a funcionar el primer hospital de Suba, que se llamaba Casa de la Salud de Suba, que después se convierte en el Centro de Atención Medica Integral. (CAMI).

Los abuelos contaban que el primer cementerio Muisca estaba arriba del Colegio Militar Antonio Nariño, ahí hay una parte que todavía no está construida, la abuela nos contaba que ahí hubo un cementerio que tenía muchísimos años. El segundo cementerio Muisca que hubo es donde ahora está el Colegio 21 Ángeles, se llamaba el Cementerio de La Toma, porque por ahí bajaba un caminito de agua. El tercer cementerio, donde enterraron al cacique de Suba es en el Parque Mirador de los Nevados. Después hubo un cementerio más colonial, el cual quedo debajo de la avenida por la que pasa ahora Transmilenio. Pero el cementerio no ha salido de aquí del territorio.

La parte baja donde nos vimos con ustedes la primera vez, es el Humedal de La Conejera, pero La Conejera es el cerro. La hacienda hacia el año de 1500, no se llamaba La Conejera sino la Hacienda del Chulo, porque había cóndores y chulos que hacían sus nidos. Cuando vienen los jesuitas, la hacienda del chulo la convierten en un convento. Cuando los curas se van, ellos venden y los nuevos compradores son los que le cambian el nombre porque cuando ellos llegan hay mucho conejo en el cerro, entonces le ponen el nombre de La Conejera.

Los cambios ha tenido el Humedal La Conejera han sido drásticos, antes había muchas aves, garzas, patos y curíes. Cuando empiezan a llegar las floristerías empieza a llegar el desorden y empiezan a rellenar. Hasta que toco decir, no sigan rellenado y empecemos a cuidar y proteger. Así que uno va caminando por el humedal y se encuentra con un resto de escombros, porque echaron de todo. Los mismos entes gubernamentales de la época daban permiso, el mismo alcalde de turno daba los permisos y llegaban más 500 volqueadas. La destrucción fue fatal. Afortunadamente hubo personas que empezaron a luchar por el humedal. Antes no había ni un arbolito, así que nosotros con un grupo de personas empezamos a sembrar y por eso toco hacer ese encerramiento, primero para que los perros no entraran a comerse los curíes y segundo para proteger los arbolitos de la misma gente que iban llegando, también para que no siguieran botando basura allá.

El Humedal de La Conejera es importante porque es como un pulmón de oxígeno. Es un sitio de recuperación pasiva, un sitio de aves, un sitio para meditar, para cuidar esa parte de Madre Tierra que tanto necesitamos. Como indígena o como nativa del territorio, como abuela de medicina, les comento que entre el cerro y el Humedal de La Conejera hay diez

plantas nativas medicinales que tal vez son únicas en el mundo. Hay plantas para la diabetes, para el cáncer, para el reumatismo. Tenemos gran variedad de plantas que necesitamos cuidarlas y protegerlas porque eso es alimento y medicina para las aves y los seres humanos. Esa es la importancia del cerro, hasta llegar a la parte baja del útero de la Madre Tierra.

Este humedal se encuentra amenazado porque hay unas vías trazadas que son la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) y la Cundinamarca que van a arrasar con el humedal. Por eso necesitamos crear una conciencia viva. Sembrar arbolitos, luchar para que se corra más abajo el trazado de la avenida entre Suba y Cota para que no afecte el humedal. También hay que tomar conciencia para exigir a los entes gubernamentales más espacios de recreación pasiva. Ha esto se le suma la amenaza de construcciones. ¿Porque la madre naturaleza se está manifestando ahora? ¿Por qué el cambio climático? Por ejemplo antes, cuando aquí no había tantas casas, tantas tejas, todo esto que da calor, nos da enfermedad. Antes cuando no había nada ni había casas, esto era muy frio, había mucha neblina, llovía mucho, mucha vegetación con frutas nativas (mortiños, uvo de monte, uchuvras) muchas plantas que ya no hay. Todo eso es lo que necesitamos volver a tener.

En este momento sucedió una cosa muy terrible, habemos mucha comunidad, pero ya no tenemos territorio propio, porque cuando llegaron, los abuelitos como no sabían leer ni escribir, llegaban y le decían venga, ponga aquí su huellita y era que les estaba entregando el terreno. Nosotros si hemos mantenido el territorio desde 1850 que se entregó en encomienda, cuando Alejandro Ospina, entrega en encomienda el territorio. Desde ese tiempo han nacido los abuelos, han muerto, han quedado sus descendientes. Donde yo vivo es territorio nativo, que no ha sido habitado por otras personas, tal vez somos los únicos que tenemos ese pedazo de territorio sagrado.

Accedí a esta entre vita porque ustedes me invitaron y porque lo más importante es que quería que sepan que todavía existe una Comunidad Muisca en el territorio, que todavía estamos acá ayudando, protegiendo, que hay una medicina propia, una medicina indígena en el territorio, que no ha sido profanada. Que todavía mantenemos, aunque muy pocos, usos y costumbres, que seguimos haciendo respetar y valorar nuestra chicha, nuestra quinua, nuestro maíz, nuestro amaranto, nuestra medicina tradicional, nuestra danza, nuestra música. Que lo que queremos es llenarles ese corazón de alegría y que tengamos unidad y hermandad para hacer respetar ese territorio sagrado que no es solamente de los Muisca, porque es que los

Muiscas no son solo los que necesitamos respirar, los Muiscas no somos los únicos que necesitamos agua. Eso lo necesitamos todos. Necesitamos estar bien, necesitamos una medicina propia, porque al paso que vamos estamos vueltos nada.

Como ya se acaba esto, quiero decirles algo muy especial como niños y niñas que son, que aprendan hacerse valorar, su cusmuy, su templo sagrado, que se cuiden. Hoy tanto los niños como las niñas que están en igualdad de condiciones deben aprender a alimentarse, aprender a cuidarse, no utilizar medicina que no es para ustedes. Entonces tengan un garrote invisible y aprenda a decir no, no a las drogas, no a muchas cosas que están incitando a los niños y jóvenes que hagan cosas que no deben hacer. Ustedes deben disfrutar de su vida, procurar estudiar, procurar estar bien, dancen, canten, haga cosas bonitas. No queremos que haiga odio o rencores, todos somos hermanos. Todos hablamos de paz, los profesores hablan de paz, el Papa habla de paz, pero la paz no se consigue así no más. La paz se construye y todos necesitamos tener acciones de paz, alimento de paz, pensamiento de paz, que todo sea con paz con unidad. Que haya mucha armonía en nosotros. Si no hay paz en nuestro corazón, como queremos que haya paz con todos.

**Anexo 11. Entrevista realizada al señor Wilmer Talero. Vicegobernador del Cabildo Indígena Muisca de Suba el 22 de Septiembre de 2017.** Antes este Parque Mirador de los Nevados fue un cementerio de la Comunidad Muisca, luego lo convierten en cantera para construir esa ciudad que ustedes ven ahí. (Panorámica Bogotá desde el Parque). Las personas que viven en la parte de arriba son del clan Caita, uno de los apellidos tradicionales de la comunidad. Como pueden observar hay un derrumbe por deslizamiento, de alguna manera obedece al debilitamiento de la montaña por todos los años que duro siendo cantera. Se llama parque mirador, porque desde aquí en días despejados se puede ver el Nevado del Ruiz, el Nevado del Huila y el Nevado del Tolima.

Hacia el año 1999 se recupera este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido recuperado. Como esto era una cantera pues estaba totalmente pelada. Esto es un parque que básicamente es relleno. Si cavamos unos dos metros, seguramente se encontrara nuevamente el escombro. Este fue un sitio sagrado para la comunidad, porque era un cementerio y por aquí pasa una de las quebradas, la quebrada la Toma, que es la que alimentaba la pila que estaba en la plaza. Antes donde está la piedra de castigo, colocaron una fuente de agua donde la comunidad la utilizaba para comer, lavar. De ahí la

importancia de conservar una montaña a pesar de que la comunidad no tuvo mucha injerencia en la recuperación de este territorio, pues dependía de las decisiones del distrito.

Los obeliscos que vamos a visitar, marcan los solsticios y los equinoccios. Los equinoccios y los solsticios son ciclos solares. A nosotros nos rigen el sol y la luna los cuales son los referentes de las comunidades humanas para generar unas mediciones de tiempo. Los solsticios y equinoccios son los 4 momentos en el que se marcan las estaciones del año, así como unos ciclos agrícolas. Por ejemplo, ayer 21 de septiembre se celebró el equinoccio de otoño que marca el inicio de la cosecha. Este es un momento festivo en la comunidad muisca porque el cacique de Suba invitaba al resto de las poblaciones muiscas aledañas. En este equinoccio se celebraba la Fiesta de las Flores en la laguna de Tibabuyes. En diciembre, en el solsticio de invierno, lo que se celebra es un homenaje a los muertos. Agrícolamente se deja descansar la tierra pues ya venimos de una cosecha. En marzo, en el equinoccio de primavera, se hace la siembra y en junio que es el solsticio de verano se realiza la recolección de las cosechas de ciclos cortos. Estos ciclos siguen teniéndose en cuenta por los campesinos a la hora de cultivar. El ciclo de la luna es importante para recoger ciertos alimentos, por ejemplo, las lechugas, tallos, cebollas, pancoger, eso se cosecha en luna llena.

Una de las cosas que me ha enseñado los abuelos al recorrer los cerros es que el mismo cerro le da a uno su alimento. Lo que quiero que entiendan con este recorrido es que la transformación de la comunidad muisca también ha construido unas formas de relación con el territorio pues antes eran autónomos, tenían la posibilidad de sembrar, de tener sus animales. Pero hoy en día con la expansión urbana ya no hay tanto espacio, se han transformado las realidades de la comunidad. Nos hemos vinculado a los sistemas económicos, entonces somos asalariados, estamos vinculados a los oficios que trae la ciudad.

En la realización de este parque no hubo consulta previa. Tampoco hubo proceso de consulta previa para la ampliación que se viene haciendo de las avenidas Aures y Cra 91 por el Rincón. Este proyecto también ha implicado una transformación del paisaje que además ha generado un desplazamiento de las personas de la comunidad. Tampoco hubo proceso de arqueología preventiva.

El cabildo es una organización política y social, administrativa, que lo que busca es representar ante el Estado y las instituciones públicas a una comunidad indígena. Entonces hay cabildos que tienen resguardo y otros que no, como el Muisca. Un resguardo es un territorio colectivo, con unos límites, es una propiedad colectiva que recibe transferencias del estado y que permite el desarrollo autónomo de las comunidades. Un cabildo sirve para interlocutor con el Estado, para garantizar los derechos de la comunidad que están consignados en la constitución. La constitución reconoce los cabildos a la par con la constitución. Reconoce los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial). El cabildo está conformado por un gobernador, Vicegobernador, alcalde mayor, alcalde menor, alguaciles mayores y menores, fiscal, tesorero, secretario y la base social que es la comunidad.

Después de que se disuelve el resguardo y le dan el territorio a las familias de la comunidad, los asentamientos principales se ubican en el Rincón, que son como parte de las primeras veredas de acá de suba, otro es en Tuna Alta y ya después de que se va secando la laguna se va expandiendo hacia lo que ya es Tibabuyes, que es la parte de abajo del humedal y la parte del Salitre y la Conejera. Los apellidos principales, por ejemplo acá en Tuna Alta y en Casa Blanca son: Caita, Cuenca, Chisaba, Nivia, Cabiativa. En el Rincón Bulla, Cabiativa, Yopasa. Triviño, Neuque, Piracun. Hacia el sector de abajo (Tibabuyes) hay mucho Nivia, Niviayo. Esto es a modo macro porque ya las familias han ido desplazándose por todo el territorio.

¿Porque es importante recuperar la memoria ancestral Muisca? La importancia del rescate es porque nosotros concebidos que tenemos que darle valor a la historia y lo que vivieron también nuestros abuelos. Ellos tuvieron un proceso donde empezó a incluirse mucho la escuela y lo que es la escuela, la iglesia, y el mismo Estado han generado muchas presiones y como unas nociones negativas y de segregación de las mismas normas y prácticas cotidianas de lo Muisca. Entonces, si se andaba en alpargatas y se trabajaba la tierra, se rompían las plantas de los pies, por eso el concepto de indio patirajado. Creer en las plantas y tener un respeto espiritual por el territorio, se considera atrasado. Entonces se construyen unas nociones negativas del ser propio muisca, por eso se empieza a consolidar el cabildo indígena Muisca de suba en el año de 1991. Es cuando se dice que hay que empezar a valorar una historia y un legado que esta acá en el territorio y hay que empezar a hacerlo para darle una oportunidad diferente a las personas habitantes de este territorio.

Creo que eso es también lo importante de la memoria, construir otro tipo de posibilidades, eso es importante para la comunidad. Pero en si el rescate de todas las tradiciones, el rescate de la propia raíz de cada uno de ustedes es igual de importante y depende del nivel de importancia que cada uno le vea, eso que yo les digo, es lo que yo pienso y lo que se está empezando a construir en la comunidad.

¿Qué significa para ti ser muisca? Significa entender las diferentes posibilidades que el territorio puede entregar y significa también ser humano, ser humano consciente de lo que está a mí alrededor, con los que estoy conviviendo, así como mi propio entorno. Yo creo que mucho de lo que trae la urbanización hace que se nos olvide ser humanos. Por eso, hemos creído y creado la idea de que lo material es lo que nos hace ser a nosotros mismos. Muisca también es una palabra para determinar que somos gente. Uitoto es gente, Inga es gente. Entonces Muisca es ser humano consiente del territorio y consiente de que ya somos más habitantes en este territorio. No solo la comunidad muisca somos los que tenemos ese legado de protección, pues también estamos con otros, como ustedes, que aunque no sean muisca también están en el espacio, están en el entorno. Entonces para mi ser muisca es ser humano, es ser gente dentro del orden que tiene el territorio, no con los órdenes que nosotros le imponemos. Porque el orden acá cual es la Avenida Suba, pero eso era una quebrada o la estación de Transmilenio que nos ordena en donde bajarnos y como movernos. Eso es un orden artificial, un orden creado por el humano, no con el orden del agua, del río.

¿Cómo se financia el cabildo? En la actualidad el Cabildo tiene una fuente de financiación, que son las contribuciones que dan los comuneros, es decir las personas que están dentro del censo de la comunidad hacen unos pagos mensuales y por medio de la certificación de certificados de comunidad. El cabildo no recibe transferencias de dinero del Estado.

La mayoría de las personas del Cabildo consideramos que la ciudad tiene una enfermedad, porque daña, contamina el río, la naturaleza: No tenemos unas formas orgánicas de relacionarnos con lo natural, de relacionarnos con nosotros mismos. Nosotros creemos que dentro de esos ejercicio de sanar el territorio también es sanar el cuerpo

(Roberto)Lo que relata el compañero es saber de dónde venimos, de donde son nuestros papas, tenemos que buscar la manera de reivindicar nuestras raíces, de dónde venimos?

Que se hacía? Como era la iglesia? En fin...esa es la identidad cultural. Entonces no tenemos que olvidar las raíces y (Wilmer) hay algo bien interesante para que ustedes también se lo planteen que es reivindicar los orígenes, la cuestión campesina, por parte de mama y la indígena por parte de papa, por eso me apersono del proceso y empiezo a entender muchas cosas de mi propia vida. Y como construirme de aquí en adelante. Los abuelos se auto identifican como raizales de Suba, no como indígenas y es lógico porque ellos nacen en este territorio, son la raíz.

Hay una de las abuelas (la abuela Marta) de nuestra comunidad que nos cuenta como sus hermanos nacieron en una laguna que quedaba al respaldo de Casa Blanca y cuenta como la mama iba a tener sus hijos allí en la laguna, entonces realmente nacían del territorio, porque pasaban del vientre materno a la tierra. Pasaban de un espacio líquido a un espacio también líquido, ella misma cortaba el cordón. Era nacer del territorio. Esto es para que ustedes se planteen preguntas de su propia memoria, este es un ejercicio que les comparto como indígena, joven, muisca, este año autoridad. Pero ustedes tienen que hacer su propia historia, su propia memoria, hablar con sus padres, sus abuelos.

**Anexo 12. Entrevista realizada al Director de la Casa de la Cultura de Ciudad-Hunza y la Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda realizada el 30 de Septiembre de 2017.**

- ❖ Cuéntanos acerca de la Historia de la Casa de la Cultura: ¿Cuándo se crea? ¿Por qué se crea? ¿Quiénes la integran? ¿Cómo se han vinculado las personas que la integran? ¿Qué labor realizan las personas que trabajan en la casa de la cultura?
- ❖ ¿Qué es una Casa de la Cultura?
- ❖ Cuéntanos acerca de la Historia de la Casa de la Cultura
- ❖ ¿Qué proyectos y actividades realiza la Casa de la Cultura?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de la memoria barrial o local?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio?
- ❖ ¿Qué información conoces relacionada con el barrio o sector donde se encuentra la Casa de la Cultura?
- ❖ ¿Cuál es la importancia de la Casa de la Cultura para el sector?

- ❖ ¿Qué problemáticas del barrio o sector ha contribuido a solucionar la Casa de la Cultura?
- ❖ ¿Existen alianzas con otras organizaciones locales?
- ❖ ¿Cómo se financia la Casa de la Cultura?

La historia del barrio empieza en 1996 y somos parte de una práctica de organización comunitaria, porque este barrio ciudad Hunza, tiene una dinámica de organización muy interesante desde que se creó. Aquí llegó un padre, el padre Saturnino Sepúlveda, por eso la biblioteca se llama Saturnino Sepúlveda, él formaba parte de ese movimiento de la teología de la liberación y pensaba y concebía que el trabajo de base fuera con la gente, no desde el pulpito sino meterse con la gente, ayudarla a organizar, entonces el padre llegó con esa idea y fue el quien se consiguió el lote, lo compro y a través de un proceso de formación ciudadana, como lo llamaríamos hoy, organizo 310 soluciones de vivienda, que es el barrio, Ciudad Hunza.

El Padre venía con una idea de organización comunitaria, organización popular y así la misma gente se encarga de hacer las reivindicaciones de sus derechos. El convocó a la gente aquí, tenía acceso a la posibilidad de comprar el lote y así como el compro acá, también posibilito 13 desarrollos más en otras partes de la ciudad, sobre todo en zonas marginales al sur. El único proyecto que él concibió en el norte fue Hunza. El resto fue en San Cristóbal sur, ciudad Bolívar y todos bajo el mismo modelo. Usted tiene un problema, una necesidad relacionada con su vivienda, pero esa no es únicamente su única necesidad, también hay que pensar en que derechos tienen ustedes, derecho a la vivienda, derecho a contar con servicios públicos, derecho a contar con educación para sus hijos, derecho a un centro de salud. Y el barrio está pensado para eso desde su momento de planeación. Él dejó espacios para el parque, zona de recreación, para la escuela, para el hogar infantil, pensando en la primera infancia, dejó un espacio para el salón comunal. Solo hubo un espacio que no se pudo aprovechar y el lote está allá arriba. Él estaba pensando en generar un espacio para educación técnica, como una especie de escuela, pero con énfasis en lo técnico, pero la misma dinámica en ese tiempo no lo permitió.

En ese espacio de arriba hay un tanque que es de donde se surtía el agua, porque el agua llegaba de Casa Blanca por gravedad. Pero antes la gente sacaba el agua de los manantiales



naturales porque esto es una zona muy rica en agua, porque había muchos nacedores. Por el lado de Juan Guillermo Núñez hubo hace mucho tiempo una especie de maloquita, porque por ahí estaba doña Cecilia Caita, porque caitas y Bulla es lo que hay por estos lados. Mas lo Nivia, Niviayo, Caviativa, Yopasa. Inclusive este lote aparece que era de los Caita y ellos lo venden.

Pero cuando yo llego acá me acuerdo que si se notaba que se había hecho u a intervención, que habían removido la tierra, que habían encontrado algo. (señora) Es más cuando la gente ya empezó a entender lo que era las raíces indígenas, la gente empezó a quedarse en la loma, para ver si les mostraban algo, si aparecía algo, para empezar a sacar cosas de allá. Para guaquarear. El cuento con el parque del Indio cuando llegue acá es que tenía 35 Ha, con esta gente que está diseñando el parque se habla de 26 y buena parte de esas hectáreas se lo llevo la gente del otro lado. Porque en esa época había una norma que impedía la construcción hasta determinada cota, pero con Pastrana todo se mueve, Pastrana y alianza con Pedro Gómez, entonces lo que ellos hace es levantar ese impedimento de norma y empiezan a construir, porque todo el otro lado era prácticamente cerro, reserva, me refiero a lo que ahora es Calatrava...Solamente podían construir a nivel de la Avenida Boyacá, pero cuando levantan la cota, empiezan a subir y entonces se construyen todos esos edificios. Y los de esos edificios están muy incomodos con el tema del parque, porque siempre están pensando en su seguridad. Por el lado del conjunto de Montichello, encontramos un parque.

Por el lado de esos apartamentos encontramos un bosque, había un nacimiento grande ahí, pero es una zona publica que es considera como reserva, arribita del conjunto Villa Alcázar que colinda con el convento, por ahí había un camino y por ahí bajaba el agua y se formaban unos charcos, unos pozos grandes, unas chucuas. Yo me acuerdo (la chica) cuando salíamos de la escuela y nos metíamos en las charcas a recoger renacuajos. Es más al principio aquí en el barrio, el agua se sacaba de los aljibes, de esos nacimientos de agua y después ya hicieron unas piletas, entonces tocaba ir hacer fila, por ahí a las 4 de la mañana para ir a recoger agua. Los Caviativa siempre tuvieron agua, entonces doña Marina, que es una señora de allá abajo, fueron los primero dueños de ahí, el finado Rufino. Por eso no es gratis que haya tanques aquí y que haya tanques en Tuna. Digamos que los que construyeron ya después, ahí si como dicen la malicia. Lo que es don José Núñez, al lado

de son Nuez, Don Guerrero, ellos hicieron drenaje. Entonces en la casa de ellos uno entra, tiene canecas de las grandes y recogen toda el agua que viene de la loma. Esa cuadra en la calle mantiene con agua de toda el agua que se bota. Todos ellos tienen drenaje, entonces se aprovecha de esa agua. Don José metió bomba y esa agua es la que utilizan.

(Wilmer) pero el agustiniano también hace eso, aprovecha el agua de la toma, tiene acueducto propio (Jorge) entonces esto tiene mucho que ver con la presencia de los muiscas, raizales. Este es un barrio que tiene esa diferencia en cuanto su origen, en relación con la manera como se organizó.

**¿Qué es una casa de la cultura?** Nosotros somos Casa de la Cultura Ciudad Hunza, somos una corporación. Una corporación es una organización legalmente constituida, no somos personas naturales, por eso se busca de alguna manera formalizar la relación con el Estado a través de organizaciones legalmente constituidas, como el Cabildo Indígena y eso da unas posibilidades de acceder a unos recursos.

**¿Cuál es la importancia de la biblioteca para el barrio, cual es la vitalidad que le da la biblioteca al sector?** Pues más para el sector, la biblioteca para la Casa de la Cultura es muy importante porque es casi el primer lugar que visita la gente que llega aquí al barrio, es decir el primer lugar que conocen de la casa de la cultura es la biblioteca, por eso la biblioteca es tan importante, sobre todo en términos estratégicos. Sobre todo los niños son los que viene acá entre semana, hacer sus consultas y es el lugar de encuentro, ellos vienen hacen sus tareas en una hora y en la otra juegan, socializan, en fin. Es un lugar de encuentro realmente, es como el programa referente, desde allí nos apoyamos para todo. Es un lugar de encuentro para la mesa de organización del cerro, para los jóvenes, para nosotros es el lugar por excelencia. Porque además, si está el salón comunal, pero el espacio de la biblioteca es más acogedor, convoca más.

Nosotros abrimos entre semana, los sábados también y los domingos si tenemos un evento, pero el programa que se mantiene permanente en a semana es la biblioteca. Pero lo que genera el movimiento y la dinámica de los niños y las mamás y los jóvenes que vienen hacer consulta, es la biblioteca. Entre semana estamos encargado de apoyarlos, que no se les olvide la importancia **de estudiar**, que es parte de nuestro interés, que la gente estudie, estudie. Que no todo es recochita. Haga su tarea, que no se vare, porque no tiene acceso a internet, aquí hay una posibilidad, que no tiene un computador portátil, aquí hay esa

posibilidad y porque sabemos que este es el primer paso para que el niño vaya a bibliotecas un poco más grandes. Porque además no tenemos una colección grande.

Con respecto a la colecciones de la biblioteca, la primera parte ha sido a través de la gente del barrio y barrios vecinos, gente del otro lado. La última fue una donación que nos hizo Bibliored, una colección para jóvenes y niño y primera infancia. El resto han sido colecciones que hemos ido consiguiendo nosotros, pero llega un momento en que tenemos que mirar que hacemos, porque son textos muy obsoletos y ahora como todo el mundo es vía internet.

La biblioteca es muy importante, porque es el espacio del encuentro. Porque yo vengo hacer mi tarea, pero luego me encuentro con el amigo, de ahí me informo que hay un taller de tal cosa, que puedo estar en la otra. De lunes a viernes el apoyo esta hacia la actividad escolar, apoyo de tareas, talleres sobre el manejo del computador. Los viernes si estamos un poco más abiertos, entonces son los viernes lúdicos. Los sábados hacen tareas al comienzo, de 9 a 10 hacen tareas y después se dedican con los muchachos de la UNIMINUTO a realizar talleres, ahora estamos haciendo talleres de ciencia y arte. Y ahí vamos. Entonces los chicos empiezan a relacionase, a encontrarse con otros. Tenemos una alianza con una entidad que está realizando un proyecto de tiempo libre con el bienestar familiar, que trabaja con chicos de las escuelas, sobretodo de acá de Hunza, la Aguadita y el Cóndor, entonces aprovechamos para traerlos acá y que sean parte de las calles lúdicas, la idea es integrarlos pues son chicos que vienen de otros sectores. (Rincón, Aguadita, El Cóndor).

La biblioteca también es un lugar ideal para hacer un trabajo con la primera infancia, entonces se ha hecho un trabajo sobre promoción de lectura. Porque además tenemos un hogar infantil que queda aquí enseguida CORPOHUNZA, tenemos una que queda aquí en el conjunto y trabajamos con la Asociación de Madres Comunitarias de la Manuelita que tiene una cantidad de programas con los chiquitos y con las del jardín de integración social de la Manuelita. Digamos que esa es nuestra población de primera infancia. El resto son chicos vinculados a la escuela que llama uno Hunza, A, B, C, que son de la Aguadita y de aquí de Hunza. Entonces todo está unido. Con IDARTES ello también tienen un programa que se llama CULTURA EN COMUN, que trae muchos espectáculos artísticos, ¿y quiénes son el público? Pues los chicos de las escuelas, del jardín, del parroquial.

Por cuestiones de sostenibilidad, nos ha tocado dejar las mañanas para talleres, entonces la biblioteca no está abierta, porque realmente la dinámica de la biblioteca es por las tardes, por la mañana sabemos que la mayoría de los chiquitos que estudian por la tarde están ocupados en la casa, entonces no vale la pena tener la biblioteca abierta, entonces nos enfocamos en la tarde y en la mañana hacemos talleres. Ahora por ejemplo, vamos a empezar un taller de danza folclórica con adultos, vamos hacer un taller de títeres y animación de objetos con los chiquitos, la comparsa que se hace en diciembre. Todos los años hacemos comparsa. El 31 de octubre hacemos comparsa. La comparsa la hacemos con jóvenes, el interés de nosotros a través de la comparsa es dar mensajes frente a un tema actual, por ejemplo: la violencia contra la familia, contra la mujer y contra los niños. Y si, tiene su acompañamientos artístico y musical, pero siempre con un mensaje asociado a la familia. Ese día se hace un recorrido largo, porque es Hunza, cóndor, la Manuelita, vamos al CAI de Amberes, nos devolvemos, subimos a la Aguadita y volvemos acá a Hunza. Son como dos horas y media.

Es una muy buena oportunidad para las organizaciones sociales de hacerse conocer y dar mensajes. Y lo que la gente dice es que bueno que aparezcan estas cosas porque sienten que hay algo más que encontrarse con una comparsa, porque cada vez que paramos, cada quince minutos, hacemos una intervención, no es solo salir a pedir dulces. Y lo hacemos sin toda esa parafernalia de logística. Teníamos al principio mucho miedo con Amberes, porque uno sabe que esa es una zona caliente, pero siempre nos ha ido bien, cruzamos el parque y hacemos dos intervenciones, una en la cancha y otra cerca al CAI.

¿Cómo se relacionan las actividades que hace la biblioteca con la memoria? Pues todo tiene que ver con todo. Nosotros siempre estamos hablando de cuáles son nuestros orígenes, Y claro hay un referente en torno al tema de lo Muisca, pero también a origen del barrio. Además porque es muy interesante que la gente sepa que esto forma parte de una apuesta, una apuesta de una gente que llega acá tratando de generar una transformación social, de ser una alternativa frente a lo que no había. Entonces nosotros lo decimos con mucho orgullo, somos parte de ese movimiento cívico popular, hemos recogido el mensaje que el padre Saturnino nos dejó y de alguna manera cada una de las organizaciones ha hecho un énfasis, unos en primera infancia, otros en el tema ambiental, los muchachos de

teatro en teatro, los chicos de break dance con su tema latino que también tiene su cuento muy indigenista. Todo es tiene que ver con la memoria.

Ahora la mesa tiene un proyecto de generar turismo comunitario y en diciembre se va hacer el lanzamiento del proyecto, la idea es hacer embellecimiento de fachadas, un mural. Entonces en la mesa que se va a organizar el martes se mirara cual sería la participación de cada grupo. Por ejemplo las señoras que van a bailar, aquí hay un grupo que se llama CAITANA, este es un grupo muy bueno de danza folclórica, son súper profesionales, el director vive acá, también llegó aquí al barrio, entonces él va hacer el taller. Entonces el tema del turismo comunitario es mostrarle a la gente lo que somos, lo que hacemos. Entonces todos aprovechamos sinérgicamente los espacios.

Entre otras, cuando llega esta gente de Medellín, los que están haciendo el diseño del parque, entonces ese señor llega todo despistado y llega es acá a la casa de la cultura... Parque arqueológico, sabiendo históricamente es un lugar donde muchas prácticas de la comunidad indígena tienen que ver con ese espacio, en fin y por eso tuvieron reuniones muy especiales con ustedes (el Cabildo), con nosotros fue más de forma, como de ¿Qué les gustaría que hubiera allá? Entonces, chévere que todos los letreros que pongan tengan tanto el español como el muisca, que la gente sepa que eso es territorio ancestral. Ya la discusión sobre las canchas es una vaina más compleja.

¿A nosotros que nos interesa? Primero, sabemos que este sector de la localidad no ofrece alternativas salvo el espacio del humedal, el resto no hay un espacio donde la gente pueda respirar, donde encontrarse, donde estar tranquilo, por eso tanto problema de convivencia. Y ese parque era una alternativa, así no tuviera nada, así tuviera zona verde era delicioso, porque allá uno se iba los fines de semana, paseo de olla, su picadito. Entonces la gente salía descansada. Y además, porque también nos sentimos engañados por la primera administración de Peñalosa. Solo el diseño del parque costo como 6 mil millones de pesos, pero unos manes muy chichipatos, todo quería que se lo hiciéramos. Ahí dejaron fue los afiches que utilizaron en la presentación como un primer avance de los que ellos estaban pensando. Lo que ellos hicieron fue un taller, donde vino gente de la Aguadita, del Guillermo Núñez, de Hunza, donde cada uno de los de aquí apporto. Decían que las canchas iban a realizarlas sobre los tanques, pero el énfasis no va hacer ese, pero

tiene resto de bosque. En ese taller hablamos de la relación de la comunidad Muisca, con esa parte del territorio, en otros términos, también hablamos de lo ancestral.

Ahora ese espacio esta irreconocible, sembraron muchos árboles. Nosotros lo que conocíamos era prado y bosque nativo, el resto era solo zona verde, ahora es solo arboles por todo lado. Esta el tema del tanque, es que alrededor de una cosa tan dura como es el tanque gigantesco, pensar en algo más suave, más amplio, es como complicado, pero tiene mucho bosque, mucho caminito por donde se puede hacer recreación pasiva. Se había hablado desde la administración para hacer unas canchas de basket y micro.

¿Qué problemáticas del sector ha contribuido a solucionar la biblioteca? Si, la biblioteca es un punto de encuentro para minimizar unas problemáticas, en esa medida los niños que vienen a la biblioteca hablan y cuentan de su vida, de lo que sucede en su casa, de lo que ven en el territorio. Digamos que problemas que atiende el programa de biblioteca es un poco el tema con relación a la deserción escolar, el tema de la asesoría de tareas. Se entiende que el proceso lecto- escritor de los niños en el colegio es mínimo, entonces la biblioteca fortalece ese proceso.

Hay un acompañamiento de la biblioteca que en la casa no lo hay. Por eso nuestro interés de que hay que estudiar y transformar esas realidades. Y muchos pelados que han pasado por ese proceso, sea de CORPOHUNZA o de la Casa de la cultura, lo que más agradecen es que con lo que hacemos, así sea poquito, hayamos contribuido que no desertaran, que no perdieran la perspectiva de que el estudio les puede ayudar a...salir de su propia realidad. Por ejemplo, el hecho de no estar en el parque y venir a la biblioteca a socializar y encontrarse con otros pares. Los niños prefieren estar acá que en la casa que solos o en el parque. Porque uno sabe que un alto porcentaje de las mamás trabajan, 80 o 90% de las mamás trabajan. Entonces no tienen como acompañar a los chicos, entonces los confían a un vecino que es el que los trae, y ya saben que aquí no les va a pasar nada, que aquí van a encontrar algo que hacer, que van hacer la tareíta y que van a estar en la casa cuando llegue la mamá tarde, porque generalmente llegan tarde. Esa es una de las problemáticas fuertes, que los chicos andan muy solitos y hay amenazas, por ejemplo la amenaza de la drogadicción es fuerte, la distribución y consumo es fuerte, los chicos están muy expuestos. Es muy cercano para ellos ver al consumidor, el tráfico de droga.

Es una problemática fuerte que desde el colegio no se atiende. Las maestras llevan una cantidad de tiempo en el territorio pero no están abordando esas problemáticas, entonces somos nosotros los que abordamos ese tema, si los niños hablan del consumo, de la gente que está en el territorio, incluso robando, nosotros atendemos eso. Hace poco hubo un caso de un chico que pertenece alguno de los grupos, estaba viniendo a la biblioteca a leer y a break dance, cuando subimos había robado a dos estudiantes entonces toco decirle que devolviera las cosas. No se le manda la policía porque no es esa la intención. Entonces le hablamos al chico, usted estaba viendo aquí a la biblioteca, ¿qué paso? Pero también es porque se les cierran las oportunidades a ellos, entonces el muchacho cuenta, que estaba trabajando, me quitaron el trabajo, mi mama me saco de la casa, entonces otra vez retoman esas prácticas. Entonces la cuestión era que el muchacho estaba leyendo, vaya que allá está abierto para usted, todo ese tiempo libre que usted cree que no puede utilizar, aquí en la casa lo puede hacer. Esto obedece a que hay unas situaciones muy complicadas, hay unos entornos muy vulnerables y el cuento de la organización que se encarga de distribuir droga es muy fuerte en todo el cerro, la Manuelita, la organización de los paisas tiene sus brazos acá, entonces enredan a los chicos. La biblioteca de alguna manera es una cosa que contiene, pero no podemos resolver todo.

Otra de las problemáticas que atiende la biblioteca tiene que ver con los medios de comunicación: la televisión, la música, las imágenes. Ellos cuentan todo lo que ven, y nosotros aquí les decimos esta es la biblioteca., aquí hay normas, no escuchamos reguetón por tal razón. Otros llegan y piden prestado el computador y cuando uno se da cuenta, tienen abierto una cantidad de vainas de otras páginas, entonces ellos mismos empiezan a autorregularse.

**¿Qué alianzas tiene la biblioteca?** Esta casa de la cultura forma parte de la red de bibliotecas comunitarias de suba. Históricamente tiene que ver con lo que fue el plan lector que se gestionaba con la alcaldía, que duro varios años, varias ejecuciones, como cuatro, donde integraban todas las bibliotecas comunitarias, que en ese entonces eran 13, ahora hay menos. Entonces en la medida que nosotros tenemos la posibilidad de compartir alguna oferta que nos llega o que gestionamos directamente, tenemos esa posibilidad. Con los colegios también hay vínculos, por ejemplo con la IED Hunza pues somos vecinos, Hunza quiere decir Aguadita, las tres sedes A, B y C. Con los chicos del Globber, colegio privado,

hacen sus prácticas también acá. Los chicos de bachillerato de Hunza, hacen sus prácticas de servicio social y con esa práctica se vinculan y empiezan hacer parte de la formación de rueda lúdica. Eso es otra cosa el pelado no tiene conciencia de lo que hay en el territorio, la escuela y ya y de pronto se acercan acá porque desde allá la escuela tienen una obligación que cumplir y por eso se acerca acá.

**¿Cómo se financia la biblioteca?** Sostener esto no es tan fácil, cuando es necesario es puro trabajo voluntario. Lo que hay que garantizar él es el pago de los servicios. Hay una junta, pero la junta no aporta nada. Así que nosotros estamos cuidando y dinamizando el espacio. Lo mínimo es contar mínimo con dos personas en la biblioteca, Yolanda y Jorge, pero lo que le podemos ofrecer no alcanza para cubrir todas sus necesidades. Pero aquí llega una gente de estos operadores del bienestar, fundamentalmente un proyecto de prevención dirigido a niños, entonces se cuadra y Jorge lo puede desarrollar acá. Entonces nosotros no le pagamos.

Con los grupos es lo mismo, digamos el de Latino, si hay posibilidades de hacer un evento grande, entonces ¿será que usted nos colabora con una presentación? Entonces Miguel Ángel, dice listo sí, porque como él ha tenido el espacio entonces nos colabora con una presentación. Pero también cuando nosotros tenemos la posibilidad de reconocerle algo lo hacemos. Justamente, aprovechando las convocatorias que hay en el distrito. Esta por ejemplo, tiene que ver con apoyos concertados de la Secretaria de Cultura, que es un concurso, tampoco entrar a eso es tan fácil. Por ejemplo con el Ministerio de cultura es Rueda Lúdica, proyecto que además fue reconocido como experiencia significativa a nivel de Colombia. Es un proyecto en el cual han pasado muchas generaciones. En 22 años ha pasado mucho pelado, muchos de los cuales empezaron jugando, jugando en lo que se ofrecía en calles lúdicas.

Y los grupos, que es el centro del proyecto, además de promover los derechos culturales, que es como el centro, generar espacios de convivencia, recuperación del espacio público, está el tema de patrimonio inmaterial, entonces los juegos tradicionales están allí. No más el espacio público intervenirlo de una manera pedagógica como se viene diciendo, hablar de los derechos culturales jugando con los chicos y hay espacio para las expresiones artísticas de territorio que es también algo que nos interesa. Entonces de las 9



10 calles lúdicas que hacemos, el 70% es para que se presenten grupos de aquí, del sector. Cuando hablamos del sector no solamente es del cerro, porque de vez en cuando hay que mirar un poco más allá, entonces viene gente de la Gaitana, del Rincón y también nos interesa que gente de afuera conozca. Entonces los grupos conocen la experiencia, saben lo que significa. En el folleto y en el video está relatado todo, las personas que tuvieron que ver con la casa de la cultura, con el proyecto Rueda Lúdica.

¿Cómo es la relación con el otro lado del cerro? Definitivamente hay un muro de que solo manejamos este espacio y al otro lado no. Es que ellos no son accequibles. A ellos no les interesa. Pero uno sabe que hay personas de este sector que trabajan allá, cuidando niños, haciendo el aseo, la vigilancia. Que no son muchos tampoco. Por qué parte de la desconfianza que se tiene del otro lado para con este sector hace que sea preferible que no haya gente de acá que vaya allá. Uno sabe que los conjuntos de allá son otra realidad. Son cerrados. Es que no hay ni siquiera relaciones de vecindad entre ellos. Yo (Jorge) alguna vez entre el conjunto Camino Indígena, después de tantos años de vivir aquí, uno siempre pasa porque tiene que subir por Sotileza, cuando llega por ese lado. Y una persona que yo conocía, tenía a alguien conocido allá, pero este lado es otro universo. Fuimos a la casa del gerente de American Airlines. Esta persona que les cuento es amiga de la esposa del tipo. Ella se aburre, no sabe qué hacer. Tiene 2 hijos, una mansión, el señor se la pasa viajando. Porque es que esas son zonas de dormitorio. La gente viene es a dormir. Los fines de semana no están, el viernes ya están emigrando, que se van para Miami, Cartagena. Y hay una cosa que se llama segregación espacial y es evidente como cercaron con rejas, hay servicio de seguridad permanente, monitoreado. Son las dos caras de la montaña. Es evidente que a ellos les incomoda, porque hay gente que vive aquí en el sector, Rincón, o más abajo, que llega de trabajar y hay un servicio de carritos que los recoge ahí en Sotileza y muchas veces esos conductores son perseguidos por la policía, porque a esta gente le molesta que haya gente de este lado (rincón) que esté esperando el carrito. Porque además los carritos se parquean mirando hacia la Boyacá, llenan el cupo, avanzan y dan la vuelta, y cuando lo hacen, a veces generan unos trancones.

¿Por qué el cerro se pobló así? Rincón Vs Sotileza. Pobre /Ricos. Cuando yo llegué aquí (Jorge) había que subir un camino destapado, un camino de herradura. Solamente estaba el conjunto El camino indígena y unas casonas, como si fueran fincas. Estas eran zonas de

recreo, zonas de haciendas, casas quintas. Donde la gente venía era a descansar Entonces que pasa que esta gente empieza a irse y empieza a vender. Hay una casona bellísima donde cuidan perros, pero ya la van a tumbar para construir edificios. Como este sector ya estaba poblado y era popular y el costo del metro cuadrado, por ser esas casas casa quinta, subió significativamente. Ese es uno de los sectores donde el metro cuadrado de tierra, vale mucho más. Esta cerca de 4 millones de pesos el metro cuadrado. Pero esas casas se han transformado en edificios, conjuntos residenciales. Uno siempre ha escuchado que Suba es del cerro para allá. La otra Suba aparece después de que se crea el municipio, porque Suba, el pueblito, era del Rincón para allá, hacia abajo, eso era Suba. La otra parte se anexa después, que era desde donde está el puente de la Boyacá, donde está la bomba Esso. Ese era el referte de aquí para allá, subiendo por el camino indígena, para llegar a Suba. El camino a Suba, pero era Bogotá. Esa división hace que aparezca...es más por eso hay tanta gente que no se siente de suba. Uno se siente más de suba, desde acá, la gente que viven en los sectores populares.

**Anexo 13. Entrevista realizada al Coordinador de la Casa de la Cultura de Ciudad Hunza y al Director de la Casa de la Cultura de Suba Centro y la emisora Suba al Aire el 26 de Octubre de 2017.**

- ❖ ¿Qué es una Casa de la Cultura?
- ❖ Cuéntanos acerca de la Historia de la Casa de la Cultura: ¿Cuándo se crea? ¿Por qué se crea? ¿Quiénes la integran? ¿Cómo se han vinculado las personas que la integran? ¿Qué labor realizan las personas que trabajan en la casa de la cultura?
- ❖ ¿Qué proyectos y actividades realiza la Casa de la Cultura?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de la memoria barrial o local?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio?
- ❖ ¿Qué información conoces relacionada con el barrio o sector donde se encuentra la Casa de la Cultura?
- ❖ ¿Cuál es la importancia de la Casa de la Cultura para el sector?
- ❖ ¿Qué problemáticas del barrio o sector ha contribuido a solucionar la Casa de la Cultura?

- ❖ ¿Existen alianzas con otras organizaciones locales?
- ❖ ¿Cómo se financia la Casa de la Cultura?

**Presentación:** Mi nombre es Jorge David Páez Espinosa, soy estudiante de la Universidad pedagógica Nacional, de la licenciatura en artes escénicas, tengo 25 años, llevo aproximadamente 12 años en la labor comunitaria y 8 con la Casa de la cultura de ciudad Hunza, como promotor de lectura, promotor lúdico, tallerista de teatro, títeres, literatura y coordinador también de la casa de la cultura.

Mi nombre es Eder cuadrado Rodríguez, soy director de la **corporación suba al aire**, entidad que tiene a su cargo la sala de la cultura de suba, llevo quince años de estar viviendo acá en la localidad de suba, el mismo tiempo que estoy vinculado con la corporación suba al aire, estudie comunicación social y el fuerte mío es todo lo que tenía que ver con televisión, edición, pero por cosas del destino termine haciendo radio también para la emisora comunitaria suba al aire, 88.4 FM, entonces tenemos un ejercicio de producción radial, la casa de la cultura tiene una variedad de talleres de formación en diferentes disciplina artísticas y eso es básicamente lo que hacemos desde la corporación suba al aire

**¿Quién fundo las casas de la cultura?** (Suba -Centro). La primera administración de Antanas Mockus en la localidad de suba se inicia, junto con la localidad de Fontibón, con un ejercicio piloto de casa de la cultura, para ese momento, estaban: la Casa de la Cultura de Suba ubicada en el centro, Gaitana, la corporación La Cometa, Ciudad Hunza. Suba siempre se ha caracterizado porque la movida artística es muy fuerte, entonces habían jóvenes inquietos para ese momento, que tenía el ideal de generar estos espacios para la comunidad, entonces entre ellos hay grandes líderes comunitarios que aún están vinculados a ese ejercicio, entre ellos mencionamos al compañero Jorge Riaño, que es el actual director de la Casa de la Cultura de ciudad Hunza, por parte de Suba Centro está el compañero Fernando Castillo, William Patiño, de la Casa de la Cultura del Rincón, Daniel Rosa con una corporación de danza. Entonces, estos muchachos muy inquietos, independientemente de tener sus actividades académicas se reunían con otros parches acá en la localidad que tenían diferentes inclinaciones artísticas, unos por la música, otros por la pintura, otros por la danza, entonces al tener esos grupos vieron la necesidad de acudir a diferentes puertas para generar esos espacios. Y con la lucha de estos compañeros es que se empiezan a instalar las primeras

pedras en la localidad para lo que son hoy las casas de la cultura, no solo en la localidad de Suba sino a nivel distrital. Entonces Suba es afortunada porque es una de las localidades que cuenta con tres casas de la cultura.

**Ciudad Hunza:** Continuando con lo que dice Eder, cabe señalar que las casas de la cultura nace de la segunda guerra mundial, de toda esta situación tan terrorífica que vivo la humanidad. Y como lo menciona Eder, en la alcaldía de Mockus, vienen aquí a la localidad de Suba porque reconocen ese movimiento artístico de los jóvenes. Este alcalde, en su plan de desarrollo se plantea la idea de formar ciudad a través de la cultura, pensándolo desde formar ciudadanía a través de la cultura. Por eso, había una cantidad de poetas, de mimos, de gente que ponía en distintos espacios. Por ejemplo, si se está colando en el Trasmilenio, entonces sale un personaje que le dice, está mal, estas colándote, aporta a la cultura, no tires la basura, eres un cerdito...y eso empezaba a cambiar la mentalidad ciudadana, a empezar a formar su ciudad, a formarse culturalmente. Entonces a través de su plan de desarrollo, entiende el quehacer de las casas en cuanto a la formación de los ciudadanos en estos temas artísticos, culturales y sociales.

Hay una columna del tiempo que dice que las casas de la cultura son efectivas, pero que en algunos territorios, fuera de Bogotá, son sagradas, porque los paramilitares, todos estos grupos armados, no las tocan, reconocen que la gente que trabaja ahí, lo que desarrolla una casa de la cultura es para formar sujetos, que más tarde aportaran a su territorio, entonces son sagrados. Incluso cuando salen los artistas en sus carros de la casa de la cultura, estos paramilitares respetan más a esos grupos que a las mismas ambulancias de la Cruz Roja. Son sagradas las casas de la cultura en la historia.

**Suba-centro:** ...precisamente porque son espacios de sueño, de vida, donde se acercan una cantidad de niños, como ustedes, a multiplicar como es todo ese folklor nacional, pues la casa de la cultura también representa un espacio de **memoria**. Así que si no se nada de danza de la costa Atlántica o de la costa Pacífica, en esos espacios aprendo. Entonces al recoger esas herramientas de nuestros antepasados, la vivencia cultural se mantiene y no desaparezca. Entonces ahí estamos trabajando desde las casa de la cultura, como dice Jorge, afortunadamente a pesar de estos episodios de violencia que vive el país, ninguna casa de la cultura ha sido tocada. Muy diferente a lo que ha sucedido con alcaldías, hospitales, la misma

iglesia, como n el caso de Bojayá, entonces esos episodios tristes del país, se diferencias de estos escenarios de vida, de paz.

**Ciudad Hunza:** Y la casa de la cultura vistas desde el término de la cultura, no es de la cultura Yanqui, de lo americano, de lo de Estado Unidos, sino desde lo de acá, lo que es propio del territorio. Lo que mencionaba Eder, el folclor, las tradiciones, los mitos y leyendas que hay acá en nuestro país. Eso es lo que le interesa a las casa de la cultura.

**¿Qué proyectos o actividades realizan las Casas de la Cultura? Suba-Centro:** De parte de la Casa de la Cultura de Suba, tenemos un proyecto de comunicación que es la emisora que está integrada por 56 programadores de la localidad, que son personas que se han acercado a ese proceso, interesados en tener un programa radial que puede ser de música Crossover, Hip-Hop, Salsa, Metal, Vallenato. Todos los géneros musicales se escuchan a través de la emisora Suba al aire. Pero a su vez, también es una emisora crítica respecto a lo que pasa en la ciudad o en el país. Hay programas de interés, de opinión, por ejemplo: **la ciudad en voz de mujeres, suba somos todos.** Tenemos un magazín que se llama **ondas de la mañana** y las instalaciones están ubicadas en la casa de la cultura de Suba. El permiso que se nos dio es para cubrir Suba y Engativá. Este es uno de los ejercicios que se adelanta en el espacio de la Casa de la cultura, con muy buenos resultados. El año ante pasado, jóvenes como ustedes, se ganaron el premio Álvaro Gómez a mejor documental, por eso es interesante que muchachos entre 12 y 15 años estén pasando esas propuestas. Este año fuimos galardonados con un premio de la Unión Europea, al programa **Así suena la paz en los territorios.** Todo eso se ejecuta desde la emisora. Pero a su vez la casa tiene otros procesos de formación, está la parte musical, donde trabajamos teclado, guitarra, percusión y técnica vocal. ¿Los muchachos pueden ir, tienen algún costo? Si los muchachos pueden participar en estos talleres, en este momento tienen un costo de \$30.000 mensuales. Hay momentos en que la secretaria de la cultura o la alcaldía local asume esos costos, pero eso es una vez cada cinco años. (Risas). La última vez fue el año pasado, así que se tienen que esperar... (Risas)

También están los **talleres de danza folclórica, danza contemporánea, teatro, marroquinería, artes plásticas, tejido.** Los talleres están dirigidos a toda la población, hay talleres para niños, jóvenes, adultos, adulto mayor. La oferta es bastante amplia. En la actualidad hay un promedio de 600 personas que se benefician de los talleres que se trabajan al interior de la casa de la cultura. Tristemente hay que realizar un cobro, pues la casa de la

cultura no cuenta con un apoyo directo de la Secretaria de Cultura ni de la Alcaldía Local, entonces eso ha dificultado el trabajo, pero de igual forma seguimos trabajando.

El trabajar con las artes suma, suma sueños, alegría y eso es lo que generamos desde la casa de la cultura de Suba y por eso es el éxito también de esa cantidad de participantes que se han vinculado a los diferentes talleres. Algunos de nuestros grupos han tenido la posibilidad de hacer presentaciones tanto a nivel distrital, como a nivel nacional. El grupo de danza del adulto mayor se mueve mucho. El año pasado representaron a Suba en Ecuador y Perú. Este año tienen pensando en irse para Islas Margarita, en Venezuela.

Con los jóvenes también generamos otros espacios de formación, manejamos convenios con organizaciones de fuera, entre ellos hay convenios con Radio Francia, con Ecuador, lo que ha permitido que jóvenes de la localidad salgan a conocer esos espacios donde ellos están. Lo que ha hecho Suba al aire es comprarle los tiquetes porque a los países donde han salido han contado con la ventaja de que les dan viáticos, alimentación y la estadía en el hotel. En este momento tenemos un convenio con la Universidad Nacional, donde hay un promedio de 20 jóvenes de la localidad de Suba que se están beneficiando de los cursos de extensión que se dictan en la Universidad Nacional. Entonces el trabajo no es solo acá en la localidad de Suba, sino que intercambiamos mucha información con las otras casas de la cultura de otras localidades, por lo que el ejercicio es trabajar en red, multiplicar ese saber que tenemos. No nos las sabemos todas. Ustedes también tienen algo que entregarnos, que enseñarnos, de ustedes aprendemos. El que va allá tiene mucho que aportar a la casa de la cultura, es un espacio que se construye a través de un intercambio de saberes.

**Ciudad Hunza:** Nosotros allá arriba en la montaña, en Ciudad Hunza, estamos ahora con un proyecto de secretaria que nos hace ejecutar durante dos meses, muy poco tiempo para aportarle a un vecino, a un niño. Estamos sujetos a una alcaldía que no le interesa lo cultural ni lo artístico y es por eso que se está debilitando este proceso de las Casas de la Cultura. Pero ahí vamos sobreviviendo ante estas circunstancias tan negativas que nos traen estas administraciones. En estos momentos la Casa de la cultura cumple 20 años de trabajo en la Casa de la cultura. Ahora tenemos en la biblioteca asesoría de tareas de lunes a viernes de 2:00 a 5:00 pm y los sábados de 9:00 a 11:00 am. Durante esa franja hay promoción de lectura para primera infancia, los niños de jardín, los colegios que están cercanos a nosotros. También hay **talleres de títeres**, para los chicos que se quieren inscribir esta los miércoles

de 3:00 a 5:00 pm a y sábados de 9:00 a 11:00 am. Tenemos **Break Dance**. Hoy tenemos el último taller de maquillaje artístico para los que se desean maquillar para este 31 de octubre. Salimos a las calles del barrio a proyectar **cortos latinoamericanos** invitando a la gente para que salga de sus casas y se apropie de la cuerdas, de esas esquina que tildamos como peligrosas, a esos jóvenes que se instalan en esas esquinas a consumir sus sustancias, los invitamos para que vean otro tipo de cosas.

Esos cortos que proyectamos, tiene la posibilidad de que tratan un problema cultural o un problema de sus territorio, de su país. Entonces a partir de esas problemáticas empezamos a generar el debate en esos espacios. Tuvimos un evento el domingo pasado que se llamó *Contacto Urbano*, que es de un bailarín de break dance que nos ha representado internacionalmente. Tenemos los sábados en la mañana de 9:00 a 12m **taller de ciencia y arte** con el apoyo de la universidad UNIMINUTO quienes nos acompañan en este tipo de actividades.

Todos los **31 de octubre hacemos una comparsa** donde recorremos casi unos 8 barrios entregando dulces y dando un mensaje a la gente. Siempre abordamos un tema en particular, una problemática como el maltrato a la mujer, el maltrato a los niños. El año pasado tratamos el tema de la migración, todo esto que vemos en la televisión de los inmigrantes que salían de Siria a Lampedusa y en general a Europa. Y de ahí abordamos la imagen tan fuerte del niño que murió ahogado. Entonces quisimos entonces trabajar esa problemática de la migración desde lo internacional, pero también desde lo nacional, por ejemplo, una cantidad de venezolanos que tienen que migrar a otros países, porque en su país hay un problema del gobierno, pues obviamente no vamos a cerrarles las puertas. **El 5 de noviembre celebramos la tarde dulce**, así le llamamos a ese evento, en esa tarde hacemos concursos de disfraces para los niños, para los adultos, hay presentaciones artísticas. Este año no habrá casa embrujada, por lo general la estructura de la casa de la cultura la convertimos en una casa embrujada, por lo general a la gente le gusta que la asusten, en estos tiempos de miedo, de terror. Tenemos un convenio con **cultura en común** de **IDARTES**, el cual empieza a llevar grupos artísticos de distintos géneros a las localidades y afortunadamente tenemos ese enlace en la Casa de la Cultura lo que reactiva ese espacio para que la gente vaya y vea **obras de teatro o música en vivo**. Tenemos también **promoción de lectura con bachilleres, un**

**trueque de mitos y leyendas con tres colegios del cerro. El 5 de diciembre es el evento que abre la Navidad** allá arriba en la loma, entonces habrá presentaciones artísticas, concursos, premiaciones y demás.

Otro programa de la casa de la cultura es **Rueda Lúdica**, que es el que más queremos nosotros. Es un proyecto que se realiza cada vez que salen ustedes a vacaciones, a principios y a mitad del año y consiste en llevar juegos tradicionales: piquis, lazo, cucunubá, golosa, a las calles. Cerramos una calle con banderines, no permitimos que entren carros e instalamos esos juegos, entonces la gente va y juega y empieza a reconocerse con su vecino o vuelve hablar con el amigo con el que dejo de hablar. También hay una presentación artista y mediante el juego le comentamos a la gente cuales son los derechos culturales y como acceder a ellos para que los reconozcan y los empiecen a utilizar. Para conocer un poco Rueda Lúdica, ustedes pueden entrar a youtube y escriben rueda lúdica y aparecen una cantidad de videos de que es *Rueda Lúdica*, para que lo conozcan y precisamente habla también de la importancia de la **memoria**, dice: *rueda lúdica proyecto para transformación socio cultural del territorio*. Seria chévere que pasaran al menos para hacer tareas un rato o para consultar algún libro. Eso es esto durante estos dos meses. Igual hemos hecho una cantidad de cosas, con las uñas, pero las hemos hecho.

**¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de memoria barrial o local?**

**Suba-centro:** Precisamente tenemos en la emisora un programa que se llama *Cuéntanos esas historias de Colombia* y prácticamente este es un ejercicio de memoria, de invitación donde participa el abuelo y el adulto mayor, recordando esos diferentes momentos que ha vivido el país. Entonces ese es uno de los espacios radiales que tenemos y donde podemos hacer un ejercicio sonoro, a través de la entrevista, recuperando todos esos capítulos, dolorosos, de alegría, pues no todo en Colombia es tristeza, entonces es lo que se ha tratado de recolectar en esa producción que tiene unos 40 programas radiales de quince minutos cada uno y los pueden consultar en el blog de suba al aire. Solamente es escribir en google *Suba al aire*, ahí aparece colgada toda esa información, todo ese registro sonoro que nos ubica en diferentes momentos de nuestra historia nacional, distrital o local. Entonces esa ha sido la forma desde la corporación Suba al aire de trabajar ese ejercicio de memoria.



**Ciudad-Hunza:** Nosotros, desde casi todo lo que hacemos es memoria, porque cada uno de los programas lleva mucho tiempo y que continúen todavía es importante para nosotros, pero si hay algunos que hacen ese ejercicio de recuperar la **memoria en el barrio**, porque hay gente que llega nueva y hay gente que se va. Esa gente nueva no conoce su territorio y creo que la labor de la casa de la cultura como de otras organizaciones es empezar a contarle a esa nueva persona que hay, que se puede inscribir y eso aporta de algún manera a la recuperación de esa memoria. También hay un grupo en la casa de la cultura, que es un colectivo de teatro, ellos son jóvenes y están terminado sus carreras, pero ellos hicieron un ejercicio importante de recuperar la memoria histórica y a partir de esa información que empezaron a recolectar, empezaron a entender que Ciudad Hunza era un barrio que fue pensando y organizado, que hubo un sacerdote que compro los lotes y empezó a sortearlos por medio de balotas a la gente que llegaba allá. Daban un dinero y por medio de balotas salía la manzana y el lote y ahí usted empezaba a construir su casa. A partir de ese ejercicio también empezaron a entender cómo se construyó la Casa de la Cultura, quienes fueron los primeros jóvenes que pusieron su primer ladrillo, quienes eran sus figuras importantes. Antes había un mural, como una cinta de cine, que tenía varias imágenes representativas.

Hunza proviene del Zipa indígena Hunzahua, que era el Zipa que recorría este territorio Muisca. Y a partir de ahí supimos quiénes fueron los primeros, sabíamos que había como ciertos lugares de identidad, había un bosque grandísimo y que ahí aparecía el mohán, el diablo, la patasola. Y eso realmente enriquece la cultura, la memoria. Festivales de cometas, también se realizan actualmente, periódicos hechos a mano por jóvenes hace 26 años para que la gente se comunicara. También había un carro que subía el agua, el trasteo, un señor con su burrito que también ayudaba a saber todo esto materiales y a la gente en su burrito, realmente son figuras que representan nuestro territorio. Entonces creo que cada uno de esos ejercicios, aportan a la memoria de los que hemos hecho. Y todo lo que le contamos a la gente, pues de alguno u otra manera es importante para que empiecen a entender también de donde vienen, esto como nació. La escuela que queda en frente de la casa de la cultura, era una escuela popular. El que iba hacer la clase era el vecino del barrio, entonces era escuela popular, ahora es colegio distrital. Por eso es tan importante tomar fotos y ahora guardarlas en Facebook, pero solamente tener un álbum en tiempos pasados era maravilloso, porque ahí estaba la memoria de muchas cosas, de muchos tiempos, entonces a partir de estas

fotografías que conservan aun esos fundadores del barrio hemos entendido como se vino construyendo Ciudad Hunza y bueno el cerro.

**Suba-Centro:** Dentro de ese ejercicio de memoria, desde la parte audiovisual, cuando yo llegue a Suba, el primer trabajo que hice lo hice fue en Hunza. En ese momento elaboramos con los compañeros un documental que se llamaba *Y nos llegó la ciudad* donde entrevistamos a varios de los habitantes del sector y se hizo un trabajo bastante interesante. Entonces cuando hablan los habitantes de las dificultades que tenían en el transporte, de las dificultades que tenían con el servicio del agua, todo eso quedo registrado. Entonces como argumentaba Jorge, como una simple fotografía que tomaste hace parte de un contenido histórico que se puede emplear en cualquier momento. **Ciudad-Hunza:** También pueden entrar a youtube y escribir *Memorias de allá arriba en aquel alto*, es un video que habla de la memoria y de cómo se construyó Ciudad Hunza y también se puede buscar *Ciudad Hunza*.

**¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio? Ciudad-Hunza:** Ahora estamos en contacto con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la idea es que las personas que están estudiando turismo quieren articularse con las organizaciones de ciudad Hunza que son 7 para empezar hacer un ejercicio de reconocer el territorio y empezarnos a entender como un barrio que aporta la cultura, que es turístico por esa cantidad de manifestaciones de sucesos que hay, eventos, talleres, por el mirador tan gigantesco que tenemos es un espacio de turismo para la gente. Con la UNIMINUTO también se hizo un ejercicio, para empezar a reconocernos, cuantas casas, cuantos habitantes, quienes están en problemáticas, que niños no acceden a la educación, quienes van a la casa de la cultura que personas acceden a todos esos espacios, eso es lo que actualmente estamos haciendo.

**Suba-Centro:** Desde Suba al aire lo hemos manejado como recorridos históricos y conversatorios. Entonces ubicamos en el teatrino un tema, puede ser el tema Muisca acá en la localidad, entonces lo más idóneo con respecto al tema son los compañeros del cabildo indígena, entonces son ellos quienes nos acompañan en el desarrollo de ese tema en un conversatorio. La parte de recorridos la hemos manejado con algunos colegios muy puntuales donde se realiza una caminata por todo lo que es Suba la parte del pueblo, que también tiene su historia, la parte de la iglesia, el colegio agustiniano, la alcaldía, la notaria, la casa de la participación, la misma casa de la cultura, entonces compartiendo con los colegios en ese

escenario muy brevemente se les explica cómo ha sido el acontecer histórico de la localidad en ese escenario. **Ciudad –Hunza:** EL proyecto que abandera los cambios que ha sufrido el territorio es Rueda Lúdica precisamente, porque cada año está visitando los barrios y siempre encuentra una cosa nueva, o la casa de un piso ya tiene tres pisos, o ya pavimentaron una cuadra, entonces uno encuentra ahí una transformación de los barrios. También la gente que habita el territorio una se queda otra se va. Este el proyecto que abandera reconocer como es el estado del territorio

**¿Qué información conoces relacionada con el barrio o sector donde se encuentra la Casa de la Cultura?** Pues la ventaja de la casa de la cultura es que queda en el casco histórico y ahí ha pasado el acontecer de la localidad, se habla de que ahí iniciaron las 12 chozas, en la forma como se inició la localidad. Ese ha sido siempre el punto de encuentro en un momento de los campesinos y después el acontecer político y administrativo de la localidad en ese escenario. Las fiestas tradicionales que siempre caracterizaron a la localidad eran las fiestas del campesino que se realizaban en la plaza fundacional. Una fiesta que convocaba no solo al campesinado de la localidad, sino que venía gente de distintos puntos de Cundinamarca, entonces era un espacio muy vivo, que tristemente se perdió. Entonces sobre esa fiesta, sobre toda esa historia es que se ha construido la casa de la cultura. Antes de que la casa de la cultura funcionara como tal, existía era un bar de música salsa que se llamaba Son Caballos, la casa cuenta con sus fantasmas, dicen que una niña falleció al interior de la casa cuando vivía con su familia y que anda por esos pasillos.

**¿Qué problemáticas del barrio o del sector ha ayudado a solucionar la casa de la cultura?** **Ciudad-Hunza:** Como lo mencionaba anteriormente, acerca de esa columna del periódico El Tiempo, que dice que esos espacios no eran militarizados eran sagrados. Las casas de la cultura aportan al pensar del ciudadano. Entonces las problemáticas que nosotros abordamos, como somos tan comunitarios y llegamos a barrios de estratos bajos, donde por ejemplo, hay familias donde el padre no tiene un trabajo, niños que no han ingresado al colegio, hay violencia intrafamiliar, violencia sexual, prostitución, drogadicción, tráfico de drogas. Por eso nosotros, con estas propuestas, intentamos intervenir ya sea las cuadras, invitarlos, intervenir espacios para conversar. Es difícil, pero nos reconoce como personas que realmente aportamos a la formación ciudadana y tenemos alguna relación con entidades

del distrito que nos ayudan con algunas temáticas, porque como dice Eder, no nos las sabemos todas. Todavía no tenemos la formación psicológica para atender algunos casos que son extremos, pero consideramos que la Casa de la cultura y la biblioteca son puntos de encuentro para conversar, para escuchar. Yo creo que solamente con escuchar y entender la aceptación de una persona por el problema que esté pasando y lo que mínimamente podamos hacer, pues estamos aportando, aunque no tengamos la posibilidad de solucionar todo, pues es muy difícil. Intentamos con lo mínimo, cambiar el chip, de esos chicos que están delinquiendo en la calle, que si ellos están organizados en la calle, nosotros también debemos estar organizados como ciudadanos. Tratamos de decirles a los padres que manden a sus niños a estudiar, decirle al niño que no esté todo el tiempo en Facebook, que no esté metido en una cantidad de cosas que no debería. Y eso cambia, cambia la mentalidad del niño. Tratamos de invitar a esos chicos que están consumiendo drogas cerca a la casa de la cultura, que se vinculen a esos estos espacios.

**¿Qué alianzas tiene la Casa de la Cultura con otras organizaciones de la localidad?**

**Suba-Centro:** Desde la casa de la Cultura de Suba, trabajamos con los compañeros de Ciudad Hunza, con la asociación Burundé, con el cabildo indígena muisca de –suba, la corporación la cometa, que son organizaciones que llevan años adelantando un trabajo muy interesante que en la localidad de suba, con unos 20 años de experiencia. Entonces con ellas es que nos hemos venido realizando los procesos culturales aquí en la localidad.

**Ciudad-Hunza:** Nosotros hacemos parte de una mesa de organizaciones que son: la casa de la cultura, el jardín Corpohunza, el colectivo de teatro, las mujeres artesanas, el colectivo Loma verde, la huera comunitaria y DARDESARROLLO. Con estas organizaciones siempre estamos vinculados alrededor del territorio. También con la Casa de la cultura de suba, con algunos grupos locales, a nivel distrital con IDARTES, con Secretaria de Cultura, intentando reactivar alianzas con la alcaldía. Pero también, en algún momento se han registrado diferencias, pues las organizaciones somos como los seres humanos, pensamos diferente, nos proyectamos diferente. Y en esas diferencias también se han presentado equivocaciones. Pero bueno, lo importante es aprender de esas equivocaciones para no volver a cometer los errores que se hayan cometido en alguno de esos espacios. Como dice Eder, hemos tenido diferencias, eso es como la familia, como una pareja o como ustedes entre amigos, que a

veces se pelean por diferencias. Por ejemplo ahora tenemos algunas diferencias con otra casa de la cultura, ojala se arregle ese problema y volvamos a reactivar esa alianza.

**¿Cómo se financia la casa de la cultura? Suba-Centro:** Las casas de la cultura de Bogotá, deberían funcionar como las casas de la cultura de los municipios. Es decir, tener un presupuesto anual, tener talleres habilitados para todos los jóvenes, niños y adultos, en una forma gratuita. Pero en Bogotá no pasa eso. Las casas de la cultura son castigadas por los alcaldes de turno. Entonces los proyectos salen a licitación y toca participar de esas licitaciones, como se lo puede ganar la casa de la cultura, se lo pueden ganar organizaciones de fuera, lucrándose con el presupuesto de ustedes. O Por eso a uno le toca hacer otras cosas por aparte, para cubrir con la parte de los servicios, pues la alcaldía no es la que le paga los servicios a la casa de la cultura. Todo ello nos compete a nosotros, como artistas, como formadores de esos espacios. Como decía anteriormente, son espacios castigados por las administraciones, son espacios que tienden a desaparecer. Si personas como ustedes no van a ellos, no se vinculan a ellos, los espacios se pierden. Es la casa de la cultura de ustedes, donde pueden ir, favorecerse de los procesos que se trabajan al interior de esos espacios. Y para financiarlos nos toca hacer maravillas.

**Ciudad-Hunza:** Nosotros hacemos como cuando a sus papas les pagan, administran el dinero, hay que pagar arriendo, mercado, servicios, uniformes. Así es una casa de la cultura, hay que administrar el dinero para servicios, el pago de los talleristas, aseo, para una alarma de seguridad, porque hay que pagar los equipos que están adentro. Y como dice Eder, estamos castigados o invisibilidades, no nos ven, no nos reconocen y por eso no nos dan los recursos a los que tenemos derecho. Es como en casa, a veces la mama reserva una plata en el colchón. Eso hace la casa de la cultura, la guardan, porque si en el año no hay contratos con la alcaldía o la secretaria, entonces hay que guardar esa plata para el otro año, al menos para cubrir los servicios. Y la gente que trabaja en las casa de la cultura, ahí sí, nace una labor comunitaria, trabajar con lo poco que hay, porque la financiación es muy poco, tanto en cultura, como en educación, deporte. Yo soy de la Universidad Pedagógica Nacional y llevaos casi 3 semanas en paro porque la financiación es mínima. Si no nos vamos a paro, la Universidad Pedagógica se cerraba y ustedes que son colegio público, que son de estratos socioeconómicos 2 o 3, pues tiene más la posibilidad de acceder a Universidades públicas que privadas.

**Anexo 14: Entrevista realizada al señor Christian Castaño del Centro de Educación Popular Chipacuy el 3 de Noviembre de 2017.**

- ❖ ¿Qué significa Chipacuy?
- ❖ Cuéntanos que es Chipacuy. ¿Cuándo se crea? ¿Por qué se crea? ¿Quiénes la integran? ¿Cómo se han vinculado las personas que la integran? ¿Qué labor realizan las personas que trabajan en Chipacuy?
- ❖ ¿Qué actividades realiza Chipacuy?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de la memoria barrial o local?
- ❖ ¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio?
- ❖ ¿Qué información conoces relacionada con la historia del barrio o sector donde se encuentra Chipacuy?
- ❖ ¿Cuál es la importancia de Chipacuy para el sector donde se encuentra ubicado?
- ❖ ¿Qué problemáticas del barrio o sector ha contribuido a solucionar Chipacuy?
- ❖ ¿Existen alianzas con otras organizaciones locales?
- ❖ ¿Cómo se financia Chipacuy?

**Presentación:** Mi nombre es Christian castaño, estoy aquí desde hace unos tres o cuatro años. Chipacuy va para cinco años. En estos momentos soy como el representante legal, la persona que de alguna u otra manera se encarga de hacer los papeles, hacer gestiones para ver si se puede visibilizar este espacio. No estoy haciendo talleres. Estudie ciencias políticas en la Universidad Nacional, actualmente estoy terminando mi maestría en filosofía en la misma universidad. También soy profesor de la universidad. Entonces mi ámbito es la educación y Chipacuy ha sido mi escuela. Les pregunto, ¿las personas que habían pasado por acá, que se imaginan que es esto? (estudiante) un lugar indígena. (estudiante) un lugar de skate.

**¿Qué significa Chipacuy?** Significa, guardián del Humedal. Eso dicen las fuente más confiables porque realmente cuando se le puso el nombre a esto, las personas que se lo pusieron pensaban que ese el significado, por el humedal La Conejera. Todavía queda la duda de si este es su significado o fue una mala traducción del chibcha, lengua muisca, pero parece que ese es su significado. Más allá de si este es su significado correcto o no, el lugar se conoce así, todo el mundo lo referencia así, entonces le dejamos el nombre. Y de alguna manera el

nombre de este lugar y el lugar quieren reivindicar el territorio. Entonces la lucha más importante acá es el humedal, porque se ha visto amenazado, por ejemplo, por la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) la cual pasaría por el portero que está aquí en frente. Y se tiene planteado por la alcaldía actual de Peñalosa, pasar esa autopista por encima del humedal lo cual lo afectaría. Por eso, una de las reivindicaciones que tenemos es la del humedal, por eso llamamos este espacio, Guardián del Humedal. Por eso también el logo, que es un curí, pues según las fuentes, el curí para los muiscas era el guardián de los humedales. Si uno viene al humedal temprano en la mañana y acompañado, porque no es muy seguro, uno puede ver curíes.

**¿Cuál es la historia de Chipacuy?** Este espacio tiene cinco años. Al comienzo este era un salón comunal que estaba abandonado y estaba bajo la administración de las Juntas de Acción comunal del barrio. En ese momento la junta tenía la administración de dos salones, este que es donde estamos y otro que tiene en la primera etapa. Que sucede? Que se dejó abandonado por varias razones, una de ellas es que las juntas de acción comunal tiene los salones comunales para hacer dinero, no tanto como para enriquecerse, pero si para alquilarlo, para hacer eventos sociales. El salón comunal alquilado para este tipo de eventos, pero como se pueden dar cuenta, está en un lugar que es muy peligroso de noche, por esta razón, la gente dejó de alquilarlo. Entonces nadie volvió a pedir este espacio para nada. La JAC tenía las llaves, pero nadie lo utilizaba, porque se usaba para los eventos el otro salón comunal y este espacio se dejó abandonado. Entonces unos pelados del barrio, un grupo que se llama D11, que todavía está en ese lugar, deciden pedirle a la junta de acción comunal que les preste el espacio para hacer unos talleres culturales. Pidieron el salón comunal de allá, porque este estaba muy feo. La JAC dijo – no, esto aquí está muy ocupado, esto lo alquilamos, pero tenemos el otro salón comunal, si quieren las llaves, pues tomen y vayan. Cuando llegaron, encontraron esto hecho un desastre. Como estaba abandonado, habían roto las tejas, el techo, la puerta. Además, esto lo tomaron grupos que hacían el micro tráfico en este parque, así que por la noche se metían a consumir, vender droga.

Cuando estas personas llegan acá y ven el lugar tan abandonado, dicen –esta gente no lo está usando, no nos quisieron prestar el otro salón comunal, entonces vamos a utilizarlo para nuestras actividades- . Se entra, nos quedamos con las llaves, pero después la JAC, viene a reclamar el salón comunal, lo cual coincide con un evento que se hizo acá donde había más

de 100 personas. Querían hacerlo por la fuerza, pero al ver tanta gente, se arrepintieron. Después nos vinimos a enterar que la JAC no tenía las facultades legales para administrar este espacio. Intentaron recuperar este espacio porque de alguna manera significaba un dinero extra, pero legalmente no se podía, porque entre otras ya tenían otro salón comunal. Además este espacio legalmente le corresponde al jardín.

Así que al ver que nosotros ya estamos acá haciendo actividades decidieron desistir de su intención de recuperar el lugar. En los últimos cuatro años lo hemos recuperado, nos han robado como diez veces, nos han amenazado de muerte. Por ejemplo, cuando empezamos hacer las primeras actividades no solamente la JAC sino también las bandas de micro tráfico del lugar, empiezan a hostigarnos porque este era un lugar seguro para ellos, para poder consumir, para poder vender, así que no les convenía, querían recuperar el lugar, nos amenazaron muchas veces, nos dañaron cosas, la biblioteca que teníamos la dañaron casi toda, nos robaron cosas que nos costó mucho trabajo conseguir, entonces decidimos poner esa otra puerta, cambiamos el techo. En fin, esta es un poco la historia resumida de Chipacuy.

Así que al principio esto era un centro que se encargaba de hacer actividades culturales: pintura, música. Después se decide cambiar el enfoque y pasa de ser un centro cultural a un centro de educación popular. Esto obedece a que las personas que hacían arte y cultura, muchas de ellas, no todas, se tomaron esto deportivamente, entonces pensaban que esto era un lugar gratuito donde podían hacer lo que quisieran y ofrecer talleres, pero no había un compromiso serio. Muchas veces se citaba a la gente y el profesor no llegaba. Cuando nos robaron, también se robaron un tubo que terminó siendo una fuga de agua impresionante. Entonces la gente que estaba al ver esa situación decidió irse. Los que nos quedamos, pues yo estaba con esas personas, estamos haciendo el preicfes popular de suba (PPS), que es un preicfes y preuniversitario gratuito que se ofrece para que las personas que no puede pagar un preicfes o un preuniversitario para acceder a la educación superior pública, tengan la posibilidad de esos talleres. Como esta gente se fue, decidimos administrar este lugar, hacer el preicfes popular, con un enfoque de educación popular. Se cambia la misión del lugar para convertirse en un centro de educación popular, donde se forma en matemáticas pero también en saberes cotidianos, como sembrar, cultivar una lechuga. Todo esto con una intención política.



**¿Quiénes lo integran?** Chipacuy lo integran dos organizaciones y lo que nosotros llamamos individualidades, personas que trabajan acá pero no tienen un grupo como tal. Un grupo, que es en el que yo estaba y empezamos a cambiarle el enfoque esto, que se llama grupo de trabajo en educación popular los 12 juegos, que se encarga del preicfes y preuniversitario popular así como talleres de formación para docentes en educación popular. Que es la educación popular? Es un enfoque pedagógico latinoamericano, un enfoque de cómo enseñar que surge en Latinoamérica, de México a la Argentina, que se basa en la propuesta de un pedagogo brasilero que se llama Pablo Freire. El otro grupo se llama escuela popular vocacional, que se ha encargado de hacer talleres de formación en cultura política, educación ciudadana, arte y cultura. La mayoría de las personas que integran estos grupos, son estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional. La mayoría de los que estamos acá hemos estudiado en Universidad pública aunque también hay personas de universidades privadas. El resto de personas somos individualidades, por ejemplo yo, Christian, soy el encargado de la parte legal. Otra persona que hace parte del grupo D11 se encarga de la cuestión de cultura, de pintar los murales.

**¿Cómo se puede vincular un estudiante al grupo?** Si ustedes se quieren vincular a uno de los grupos para trabajar con nosotros, no hay ningún tipo de requerimiento, ningún tipo de edad límite. Es decir si quiere participar en algo, pues pueden hacerlo. Por ejemplo, me imagino que algunos están pensando en los años que vienen en donde van a estudiar, que van a estudiar, entonces las personas que asistan a los talleres de educación popular, lo pueden hacer. Todo es gratuito en este lugar. La idea es que si se quieren vincular algunas de estas actividades, pues nos escriben, nos dicen que les interesa, puedan venir cuando nosotros los llamemos y se integran. La idea es hacer proyectos, hacer cosas. Se puede meter a Facebook, centro de educación popular Chipacuy, nos escriben a la página y nosotros le respondemos. También hay un correo que es [fundaciónchipacuy@gmail.com](mailto:fundaciónchipacuy@gmail.com) a través de ese medio pueden comunicarse con nosotros.

**¿Cómo se han vinculado las personas que integran Chipacuy?** Algunos somos habitantes de este barrio, que fuimos los que primero llegamos acá y los otros habitan en Suba, en barrios más lejanos. Nos hemos integrado por amigos, contactos en las universidades. Entonces vienen, proponen una actividad, empezamos a trabajar juntos y después de varios años de trabajar juntos y de una manera muy disciplinada y seria nos fuimos

volviendo amigos. Esa es la manera como nos hemos vinculado. El hecho de que muchos estudien en la Universidad Pedagógica también ha permitido que se difundan las ideas de la educación popular, porque en la pedagógica este movimiento es muy grande, entonces les gusta mucho trabajar ese tema y viene hacer su trabajo en educación popular y terminan vinculándose.

**¿Qué hacen las personas que trabajan en Chipacuy?** Algunos hacen talleres de preicfes, preuniversitario, talleres de formación para docentes. Otros hacen talleres con un contenido político, como el taller de cultura política, donde por ejemplo hicimos algunos diálogos sobre el proceso de paz. Precisamente el año pasado apoyamos el plebiscito, es decir e voto por el si. Además de los talleres están las actividades un poco más particulares, como el primer festival de educación popular, que hicimos el año pasado, en el cual trajimos conferencia para hablar sobre educación popular. Hicimos un concierto de punk, rap, en fin. También hicimos unas actividades que son para financiarnos, que son las actividades de autogestión. Y como les decía, yo soy el encargado de los contactos, de hablar con las instituciones, con otras personas e instituciones del barrio. Por ejemplo la alcaldía de Gustavo Petro nos apoyó, en esta alcaldía (Peñalosa) no ha existido apoyo, por las políticas de esta alcaldía que son contrarias a los intereses de la comunidad, pero también por todos los escándalos de corrupción que han existido en la alcaldía local.

Hemos tenido varios alcaldes locales, ponen a uno, luego lo quitan porque no hubo una designación correcta. Muchos de los alcaldes son provisionales, entonces uno va a la alcaldía y no hay un alcalde o es provisional, entonces ellos simplemente pasan por ahí, cobran su sueldo, pero no hacen lo que tiene que hacer. No nos responden las inquietudes que tenemos. La alcaldía anterior, en cambio, si nos apoyó. De hecho alguna vez funcionarios de la alcaldía pusieron de su propio sueldo para reparar la puerta la vez que no la quitaron. También nos ayudaron a colocar una denuncia de derechos humanos debido a las amenazas de muerte que alguna vez recibimos por parte de las bandas de micro tráfico a los integrantes de este lugar. Todavía, en frente de este lugar, viene gente a consumir, vender. Hemos tratado de controlar eso y ha funcionado un poco, pero de todas formas es muy problemático.

**¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de la memoria barrial o local?** No, por el momento no existe. Lo que sucede es que han venido personas que quieren hacer sus proyectos de grado de universidad sobre Chipacuy. Unos estudiantes de sociología

hicieron una historia en su tesis del barrio. Pero no existe un proyecto como tal. Pero si lo hemos pensando, porque una de las cosas que vemos, es que buena parte de las problemáticas del barrio, es porque las personas que estaban aquí antes, las personas que llegaron a este barrio cuando lo construyó la fundación compartir, pues se han ido, muchas personas viven aquí en arriendo, entonces están acá dos tres meses, luego se van, entonces no hay un arraigo con el espacio. Y las personas que han estado aquí históricamente cada vez son menos. También se ve el hecho de que las juntas de acción comunal son cada vez más pequeñas, la gente no participa. Entonces si hay una preocupación de hacer algo con la historia del barrio, la memoria del barrio. Así que es una hipótesis de trabajar eso un poco, pero no se ha hecho nada al respecto.

Yo no sé mucho de la historia del barrio, pero sé que hace unos 25 años la fundación Compartir, decide construir esto como viviendas de interés social. Lo único que sé es que un principio no habían vías, esto era un potrero. Lo otro que sucedió es que la gente no sabía que aquí había un humedal hasta que la comunidad lo descubrió. Se han hecho recorridos por el barrio en asociación con grupos que trabajan en la defensa del humedal. Así que hemos hecho recorridos por el humedal, recorridos para recordar un poco la historia del barrio. En las actividades de preicfes con los estudiantes se ha hecho cartografía social. Ese tipo de cosas es lo que se ha hecho, pero proyecto grandes no.

La fundación compartir construyó el colegio, el salón comunal, el jardín infantil y la iglesia. Se supone que toda empresa constructora que vaya a realizar una urbanización, por ley, tiene que construir también unos espacios comunes: parques, iglesias, salones comunales para el uso de la comunidad. Entonces como parte de esa obligación legal pues se construyó este espacio, las diferentes etapas. Una cosa curiosa es que construyen este espacio como un salón comunal y junto como un jardín. Se supone que deberían ser cosas separadas, pero entregaron eso a la alcaldía como una sola propiedad. Eso es una sola propiedad con el jardín, pero la administramos dos personas diferentes, lo que ha dado pie a vacíos jurídicos que hemos tratado de solucionar.

**¿Cuál es la importancia de Chipacuy para el sector donde se encuentra ubicado?** Yo diría, que son tres cosas las cosas importantes. Una, la resignificación del territorio, es decir el hecho de que esto estaba abandonado, que unas personas de manera autónoma, sin dinero, decidan entrar para tomarse el lugar y hacer otro tipo de actividades ha cambiado mucho la

perspectiva del barrio, la seguridad del barrio. La gente ya no pasa por aquí como asustada, porque antes esto era terrible. Entonces ha cambiado un poco la percepción del barrio, la gente hace más uso del espacio público con este lugar, la gente se siente más cómoda.

También se ha logrado vincular a personas, sobre todo jóvenes, que tienen la preocupación de hacer algo por la comunidad y que han encontrado en este lugar un espacio para hacerlo. Por ejemplo de ofrecer sus saberes o hacer sus trabajos académicos, entonces es importante también.

De igual forma ha servido para formar personas en distintos tipos de conocimiento, así como para incluir a los sectores de las clases trabajadoras de este sector para tener la oportunidad de salir del círculo de la pobreza, pues el hecho de que se cree un preicfes que es gratuito, que es ofrecido por personas que estudian pedagogía ha permitido que algunas personas pasen en la universidades públicas, se gradúen y puedan conseguir un trabajo como profesionales, permitiendo que puedan salir del círculo de la pobreza en donde los hijos de padres pobres terminan siendo también pobres, porque sus hijos no tuvieron acceso a la educación, a algunos derechos fundamentales. Así que también ha servido para eso. No cambiamos el mundo, pero cambiamos algunas cosas desde lo local. Y la tercera cosa que es importante, ha sido la relación con el humedal La Conejera, hemos cambiado mucho esa relación, hemos resignificado ese espacio, hemos visitado el espacio, hemos trabajado mucho con personas que están preocupadas en mantener ese medio ambiente, ese ecosistema. Digamos que esas son las tres cosas que considero han servido para el barrio, para el territorio.

**¿Cómo se financia Chipacuy?** De dos maneras, por autogestión, es decir hacemos eventos para recoger dinero, bazares., ferias de diseño, cuando realizamos un taller pasamos una coquita para un aporte voluntario. Por otro lado. Hemos hecho proyectos con organizaciones internacionales e instituciones de gobierno, entonces nos conformamos como una fundación que nos sirve para hacer las cosas legales. Entonces hacemos proyectos donde le proponemos a la alcaldía que nos financie para hacer el festival de educación popular, de ahí nos financiamos y así hemos podido comprar las sillas, cambiar el techo, la puerta. Esas son las dos maneras de financiarnos, por proyectos y por autogestión.

Finalizado el cuestionario, los estudiantes preguntan por los objetos que hay expuestos en el salón, que son unas estructuras que hacen parte de una intervención artística de unas

personas que trabajan acá, que participaron de una comparsa que hizo la alcaldía de Bogotá. Entonces se hicieron unos spiners con partes de bicicletas. También había una rana en la parte de afuera, cerca de la huerta, pero se la robaron. Todo se lo roban. Llego un carro un día y se la llevaron. Lo que sucede también es que la gente no sabe quiénes son exactamente los que estamos acá, entonces pensaron que éramos nosotros mismos los que estábamos llevándonos la rana.

**¿Cuál es la historia de la Chipahuerta?** Pues la historia de la huerta es que ese espacio verde siempre a estado ahí, antes estaba sin la cerca, pero la gente que tenía sus mascotas cogía eso como un “baño” para perros, la gente no recogía entonces se empezaron a generar conflictos porque como aquí está el jardín infantil, entonces eso empezaba a oler muy mal y eso para el jardín es un problema porque ellos están regulados y deben ofrecer unas condiciones de salubridad para los niños. Entonces siempre hubo el problema de ¿Qué hacemos con ese espacio verde? Sí que varias personas se plantean la idea de hacer una huerta, entonces cojamos ese espacio, lo cultivamos. Se empezó hacer la huerta, pero pasaban dos cosas: una, que la gente seguía trayendo los perros y lo otro es que algunas personas tienen vacas por acá cerca, entonces las vacas llegaban y se comían las lechugas o cosas así. Entonces hubo la necesidad de cercar el lugar para que las vacas no se metieran, después de mucho tiempo recibimos el apoyo del jardín infantil porque vio que esto les favorecía, además hemos hecho actividades con los niños del jardín en ese espacio. También se han hecho talleres de como cultivar. Algunas de esos productos salen y la idea es venderlas. Lo último que sucedió es que vino la defensoría del espacio público y dijo que no podíamos tener la huerta, que eso era espacio público y no se podía encerrar, entonces que tenemos que quitar la huerta, entonces esa es la otra parte de la historia.

**¿Qué actividades realiza Chipacuy?** El pib suba es el preicfes popular de suba, el preicfes gratuito para personas de colegios públicos del sector para que se preparen para su examen y de esa manera puedan presentarse a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, porque eso es con examen o para que puedan acceder a becas como la de ser Pilo paga, también se prepara para presentar el examen para pasa en la Universidad Nacional de Colombia y también para que presenten la prueba de potencialidad pedagógica para las personas que se quieran presentar a la Universidad Pedagógica Nacional. Por este año las

actividades que se realizan en este espacio se están cerrando, pero aparte del preicfes, también hay un grupo de teatro que ensaya en este lugar.

También se hacen reuniones con personas el sector para realizar acciones con respecto al humedal. El 19 de noviembre de este año, se realizara un eco festival, entonces van a ver grupos de música val lenta, rap, música colombiana, punk, se van a ofrecer algunos productos, comida vegetarianos, camisetas. La idea es que vengan, parche un rato, hacen un día interesante. En la noche se proyectara una película en este espacio. La idea es que vengan y compren cosas, nos ayude, pues a nosotros no nos pagan por eso. Hace unos meses se realizó una feria de DISEÑO, vinieron unos diseñadores independientes, que diseñaron ropa, agendas, stickers de los que se pegan en las tablas, así que ellos vinieron a ofrecer sus productos. En la parte de afuera, en las paredes hay unas pinturas, esto hizo parte de un proyecto que hizo uno de nuestros compañeros, es un Museo a cielo abierto, entonces la idea es hacer réplicas de obras famosas. Por ejemplo, la Guernika de Pablo Picasso, etc. La idea es que la gente tenga acceso al arte que está en museos europeos.

**Anexo 15. Entrevista realizada a Jenny Cardozo, Promotora de Lectura de la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas.**

- ❖ Historia de la biblioteca.
- ❖ ¿Qué importancia tiene la biblioteca para el barrio o sector?
- ❖ ¿Qué actividades promueve la biblioteca para la comunidad del sector?
- ❖ ¿Qué nos puedes contar sobre la historia del barrio donde se encuentra la biblioteca?
- ❖ ¿Qué problemáticas enfrenta la biblioteca?
- ❖ ¿Consideras que la biblioteca contribuye a la recuperación de la memoria barrial o local?
- ❖ ¿Qué problemáticas consideras que existen en el barrio que la biblioteca contribuye a solucionar la biblioteca?
- ❖ ¿Existen alianzas con otras bibliotecas u organizaciones de la localidad?

**¿Qué importancia tiene la biblioteca?** Las bibliotecas tienen un potencial grandísimo en cuanto a la autonomía y el aprendizaje, ustedes vienen acá, a diferencia del colegio, a buscar el conocimiento que ustedes quieren además del que necesitan, hacer tareas y todo eso. Pero cuando ustedes van a una Biblioteca a consultar información o libros acerca de

los temas que les gustan nadie los va a obligar a leer. Acá nosotros les decimos: tienen la Biblioteca abierta para que escojan el libro que quieran y escojan uno que les guste. Esta biblioteca tiene una muy buena colección de libros, a pesar de ser una Biblioteca local. Las Bibliotecas se dividen en dos, unas que son las Bibliotecas Mayores que son las grandotas y otras que son las locales que son como esta, más pequeña. De las grandes contamos con Julio Mario Santo Domingo que es de las últimas que se han construido, está en la 170 con Boyacá y que es gigante, también tenemos Virgilio Barco, El Tintal... si las conocen? Han ido por allá? Los invitamos para que las conozcan.

Las bibliotecas locales son más pequeñas, por ejemplo el nodo norte de la BiblioRed al cual nosotros pertenecemos, tiene como Biblioteca Mayor la Julio Mario Santo Domingo y como Bibliotecas locales Francisco José de Caldas y la de Usaquén que queda en la 169 con séptima en Servitá. La Biblioteca Francisco José de Caldas se incluye a este proceso de BiblioRed como una Biblioteca local pero tiene sus inicios como una biblioteca comunitaria que surge como una iniciativa barrial para ofrecerles a los chicos de los colegios la oportunidad de tener libros y poder investigar y hacer las tareas. Por estas fechas se celebra el cumpleaños número 33 de la Biblioteca con el lanzamiento de un almanaque territorial que también habla de todos los procesos que tiene la Biblioteca Pública de Suba por generar tejido social y cultural con las comunidades a las cuales está impactando.

**¿Cuál es la historia de la biblioteca Francisco José de Caldas?** En un principio solo tenía un piso, donde queda lo que es ahora la Sala infantil. Antes era un edificio del Acueducto de Bogotá, después se le dio el uso como Biblioteca y se invirtió para construir el segundo y el tercer piso. Ahora tenemos un auditorio donde se realizan eventos culturales de la localidad, además de toda la colección de libros que también generan una oferta cultural. Pueden ir a ver cine o teatro o aprender a hacer teatro, pueden aprender diferentes técnicas artísticas. La biblioteca tiene una oferta de talleres muy amplia, muchos grupos comunitarios hacen uso de la biblioteca. Empezó como una Biblioteca comunitaria pero cuando empezó BiblioRed lo que hace a nivel distrital la Secretaria Distrital de Cultura es rastrear todas esas bibliotecas que están en uso dentro de las comunidades. Entonces ya con esta titulación del proceso de BiblioRed empezamos a ser parte de las 20 bibliotecas que existen en toda la

ciudad y podemos prestar a la comunidad de Suba y a los bogotanos en general, la posibilidad de acercarse a un libro.

En Suba, desde hace varios años existen bibliotecas comunitarias ubicadas en barrios como Casa Blanca, Tibabuyes, Tuna Alta, La Gaitana, Villa María, Lisboa, Villa Cindy, El Rincón, Ciudad Hunza. La idea es incentivar la lectura y las actividades que se realizan dentro. Sin embargo, algunas de esas bibliotecas se han cerrado por falta de recursos. De las trece bibliotecas comunitarias que había en Suba, solo hay nueve activas. Actualmente existe un proyecto con la gente del humedal La Conejera para realizar una biblioteca comunitaria en ese espacio. Las bibliotecas comunitarias nacen de una necesidad de la misma comunidad. La comunidad se plantea este espacio público y comunitario para que la gente, para que haya actividades lúdicas, pero hay que decir que es muy difícil que una biblioteca funcione sin presupuesto. Si las bibliotecas que hacen parte de Biblio Red a veces sufren por falta de presupuesto, es decir de dinero porque el gobierno distrital no da dinero, imagínense lo que sucede con las bibliotecas que no tienen ese vínculo con la Red Distrital, es mucho más difícil su funcionamiento. No estamos seguros, pero talvez la biblioteca Francisco José de Caldas fue la primera biblioteca comunitaria en suba. No se sabe cuándo empezó realmente, solo encontramos una fecha oficial que nos daba eso de los 33 años, ahorita puede ser más.

**¿Qué cambios ha tenido la Biblioteca Francisco José de Caldas desde que se creó?**

Antes donde está el Auditorio era la sala infantil. Después se pudo adecuar el tercer piso. Con el tiempo se estructuraron las tres colecciones de la biblioteca: la colección infantil, la colección de literatura en el segundo piso y la colección general del tercer piso. Después con las Nuevas Tecnologías y con las iniciativas públicas de llevar el internet y todas estas herramientas digitales a las comunidades, se hicieron las salas de internet en la Sala general. En la sala infantil nos dimos cuenta que la población de infantes, bebés de cero a seis años, también tenía que ser atendida y se empieza a crear el espacio de la ludoteca dentro de la Sala infantil. En la parte de atrás está construyendo una huerta donde muchos de los grupos que participan de las actividades de la Biblioteca están haciendo un ejercicio de memoria de la acción de sembrar.

**¿Qué importancia tiene la Biblioteca FJC para el sector?** Las bibliotecas son un salvavidas para esas comunidades. Muchas veces no tienen capacidad para ir al colegio o tienen los recursos pero no hay la voluntad. Muchas veces jóvenes y adultos se capacitan



dentro de las bibliotecas comunitarias. Las bibliotecas prestan muchos servicios y uno de ellos es la de bachillerato en ciclos. Las bibliotecas empiezan a configurarse como un espacio autónomo de aprendizaje. En el colegio los profesores les dicen qué tienen que hacer y aprender, mientras que aquí ustedes son libres de escoger el tema. Las bibliotecas además de ayudar en las tareas también permiten encontrar otros temas de interés. Esto es más complicado en una biblioteca comunitaria, porque la adquisición de los libros es un complicate, pero por ejemplo, la Red de Bibliotecas públicas de la ciudad tiene 380.000 ejemplares donde fijo encuentras el tema de investigación, el tema de interés, la historieta de tal lado, libros históricos.

La cuestión de educarse uno mismo, el llenarse de conocimiento es lo que permite en últimas una biblioteca... que tengan las herramientas que ustedes necesitan. Al encontrarse la biblioteca en el sector de Suba Centro, hemos querido encaminar la Biblioteca como un eje cultural, por eso es un lugar de la ciudad que presenta mucho de la oferta cultural que hay en la localidad. La biblioteca prestan muchos servicios como talleres artísticos, presentaciones, ofertas culturales completamente gratis, conciertos, obras de teatro, presentaciones de danza, tiene la posibilidad de tener un espacio en donde pueden presentarse si ustedes tienen una banda o un grupo cultural, la biblioteca les presta los servicios. ¿y digamos si viene un ciego a la Biblioteca? BiblioRed tiene líneas de atención para toda la población que presenta algún tipo de discapacidad cualquiera que fuese. Particularmente la Biblioteca de Suba cuenta con dos o tres impresoras de braille en toda la RED somos los únicos. También se presta el servicio de enseñanza del braille. Y en toda la sala tenemos unas colecciones específicas en braille. En la biblioteca Julio Mario la atención se presta a las personas que tienen deficiencias auditivas y fonatorias. Allá se realizan talleres para lenguaje de señas para aprender ese lenguaje. La Biblioteca pública de suba está abanderando un proceso de braille muy importante. En la administración distrital del alcalde Gustavo Petro, se realizaron cosas muy interesantes con la intención de lograr que las Bibliotecas Públicas empoderaran las Bibliotecas comunitarias. Con el cambio de administración, o sea con Peñalosa, desaparece este presupuesto. Muchos de los programas de la Red de Bibliotecas se estaban llevando a las bibliotecas comunitarias pero ahora no se puede hacer.

**¿Cuántas veces a la semana usted va a una biblioteca pública a consultar o a mirar y acercarse por curiosidad?** Es importante que ustedes tengan en cuenta que la biblioteca

no solo es para hacer la tarea. A veces uno está cerca de la Biblioteca y no sabe de todo lo que se está perdiendo en relación con actividades o talleres que allí se realizan. Es importante que usted mire en su territorio, en su sector, en su barrio y hacer una pesquisa de qué bibliotecas comunitarias hay, mirar en internet y de pronto ud ha sido el vecino de una biblioteca dentro de diez años y no se había desayunado que esa casita que tiene un aviso chiquitico era una Biblioteca comunitaria. Desafortunadamente en esta biblioteca no hay una persona ayudar a hacer las tareas, pero en las bibliotecas comunitarias si hay este apoyo. Si no los dejan salir de la casa pueden invitar a sus mamás porque aquí hay espacio para todos.

**¿Qué actividades promueve la biblioteca a la comunidad o sector?** No prestamos servicios de acompañamiento de tareas pero las comunitarias si lo hacen. Tenemos ofertas artísticas. En la biblioteca tenemos atención a todos los grupos poblacionales, desde los niños hasta los abuelos. Todos tienen diferentes actividades y procesos de capacitación a las cuales pueden direccionarse. Todas las bibliotecas tienen una forma de difundir sus procesos y así hace seguimiento a las actividades.

**¿Qué nos puedes contar de la historia del barrio?** La biblioteca está localizada en Suba Centro. Es la plaza fundacional de lo que en la Colonia se determinó como un Pueblo de indios porque ese era territorio del Resguardo Indígena de Suba, con su iglesia doctrinera con sus cuatro XX en cada esquina estamos hablando de 1700 tal vez, un lugar con fuentes de agua donde los cercanos venían a provisionarse de agua. Después llegaron los curas Agustinos ellos trajeron la parte del colegio, ahora Universidad se hizo un proceso terrible de disolución del resguardo muisca de Suba en 1875 y ya esas tierras que eran de propiedad comunitaria ingresaron a ser de propiedad privada se les entregaron a las cabezas de los clanes de esta comunidad indígena y esto lo único que permitió fue que empezara el robo sistemático de tierras impulsada por la Iglesia, el Estado y también por la escuela; los tres yugos que han tenido que cargar las comunidades en la historia de Colombia. Con el tiempo se va perdiendo territorio, en esta plaza que era parte importante de la comunidad indígena de Suba la comunidad Muisca no tiene un solo territorio, no tiene un solo lote, muchas de las familias que tenían tierras cercanas allí tuvieron que venderlas, se las expropiaron, se las robaron, emborracharon al abuelo y lo hicieron la huella digital en cualquier papel en una noche y al otro día ya vendieron la casa.

Cuando ya se empieza a configurar la plaza de Suba como lugar central de este pueblo porque ya después fue pueblo de Suba, era un municipio aledaño a Bogotá, teníamos la plaza de mercado enfrente a lo que es la Biblioteca Pública de Suba que es donde está Bomberos y la Estación de Policía, ahí quedaba la Plaza de mercado. Estos datos los hemos trabajado con las comunidades y hemos hecho este trabajo de memoria. Estaba muchísimo menos urbanizada, hay fotos antiguas de la plaza de suba donde todo es: vereda, pueblo, ruralidad, tenemos flora y fauna nativa. Tenemos prácticas muy de pueblo y ya cuando tristemente decide anexar diferentes municipios cercanos.

Suba empieza a ser parte de Bogotá con un Decreto en 1954, ya se determina como parte de la ciudad de Bogotá. Este proceso, lo que más hizo de mal fue invisibilizar el hecho de que esta tierra era un Resguardo Indígena porque al invisibilizar esa historia era más fácil dejar urbanizarla, hasta que en 1991 con la nueva Constitución las comunidades indígenas empiezan a tener derechos porque antes del 91 las comunidades indígenas no tenían derechos, eran como niños pequeños no podían tener propiedad, ni opinión. Entonces ya con este proceso la comunidad muisca de Suba empieza a organizarse como un Cabildo y empieza un proceso de reivindicación de su historia y como ya los direccionamos con las personas del cabildo, un proceso de reivindicación territorial. En primera instancia contando la historia del territorio que efectivamente es un territorio indígena muisca de Suba que aún existen comunidades indígenas que habitan las tierras que fueron heredadas durante cientos y cientos de años que nos remontan al Resguardo indígena que existía antes y ahorita se empiezan a configurar ellos como una parte importante del Patrimonio cultural inmaterial de nuestra localidad. Ahí está un poquito de historia de lo que es la Biblioteca Francisco José de Caldas.

**Anexo 16. Entrevista realizada a la Gestora cultural y Educativa de la Biblioteca el Nido del Gufo ¿Cuál es la historia de la biblioteca?** Si miran el nombre de la biblioteca esta es una mezcla entre español e italiano. Gufo es Buho en italiano y Nido pues la metáfora que puede ser un espacio cálido y acogedor. El búho como un símbolo de sabiduría y conocimiento, esa es como la idea de ofrecer un espacio en este territorio y efectivamente lleva 17 años. Este territorio, el barrio Lisboa, siempre ha tenido unas características de privación cultural muy fuerte. Hace 17 años pensar en un espacio que aun cuando fuera pequeño siempre ofreciera asesoría y préstamo de libros fue un gran acierto por parte de los

fundadores. Los fundadores son italianos Enrica Fonti y un conjunto de italianos voluntarios que dio inicio a la Fundación.

Los fundadores esta radicados en Italia, pero siempre han estado a cargo de la Fundación. Estos señores, ubican este espacio porque Enrica es sobrina del Padre de la iglesia que ahora queda cerca de la biblioteca. Ella vino a conocer la obra de su tío en ese tiempo y él le dice que sería lindo hacer algo y de ahí sale la idea. El terreno se consigue con la gestión que hacen los voluntarios. En Italia hicieron ferias y ventas de artesanías. Empezaron a hacer un montón de movimientos para buscar el recurso para comprar los terrenos. Esto fue un proceso de expansión progresiva, es decir, no es que haya empezado a hacer así de grande. El primer edificio fue ese espacio de abajo. No estaba el tercer piso y ya después empezó a extenderse. Para los inicios solo fueron ellos, pero hace 8 años fue autogestión. Hay una relación con la Iglesia pero no es de dependencia tampoco de soporte financiero. Nosotros que estamos acá hace unos 8 años hemos empezado con ese modelo de autosostenibilidad. No ha sido fácil pero nos ha ayudado a mantenernos. Hace 17 años, empezó siendo una biblioteca muy pequeña siempre ha tenido la característica de ser una Biblioteca comunitaria. Empezó siendo biblioteca, después como venían chiquitos fue necesario hacer la ludoteca y después de la ludoteca, ya muchos chiquitos querían bailar, querían cine y se gesta el Centro Cultural. Las demandas parten de la misma comunidad.

**¿Quiénes se encargan de la Biblioteca?** Hay una persona encargada que es Patricia está Edward, que se encarga de la coordinación general y es mucho más administrativo. Estoy yo que soy encargada de proyectos en la parte de gestión cultural y educativa. Somos tres personas que estamos en planta. Como trabajamos por proyectos, cada proyecto tiene su recurso humano. Entonces con **Gincana** tenemos dos formadores más, con **Colombia un paseo literario**, que es el taller de los más grandecitos lo integran cinco laboratorios y cada uno tiene un formador y en proyectos externos, nosotros trabajos en 40 x 40 hay otro equipo de formadores encargado de la parte artística. Este es servicio que se aporta el Distrito y es una manera de generar un ingreso a la Biblioteca, está relacionada con los antiguos CREA. Realizamos actividades para Primera infancia con los niños de los jardines que no solamente es un programa de formación para niños porque tenemos escuela de Padres y procesos de formación de formadores con las docentes de los jardines. Se hace un ejercicio de sensibilización de las bondades de las artes en el desarrollo integral de la

primera infancia. Con **Colombia un paseo Literario** se hacen laboratorios sociales infantiles desde cada uno de los lenguajes artísticos y cada laboratorio es uno es un proceso distinto. Hay un semillero de break dance, un semillero de teatro. Casi todas las actividades son de índole educativa, artística y cultural.

**¿Qué actividades realiza la biblioteca?** Talleres de literatura y escultura autóctona que consiste en sensibilización hacia la lectura y la escritura. En lúdica hay una persona encargada de acompañar ese laboratorio y es a través del juego. Lo que hacemos es un reconocimiento de los juegos tradicionales generalmente, de la historia colombiana; lo que hacemos es retomarlos y recuperarlos. Trabajamos, acá miramos qué juegos hay y hacemos una “toma” lúdica bien sea en la calle o en el Parque, es una manera de decirle a la gente: estamos jugando a esto, ¿quieren jugar?

Está también el de Arte Popular que es en el Atelier, hay formación básica en Artes plástica. Los chicos llega, se inscriben y se hace todo un proceso continuo que termina en una exposición y tradicional oral que es el Laboratorio de Nuevas Tecnologías, allí se forman en audiovisual, fotografía, video y radio. Lo que hacen es el proceso de indagación y de investigación del territorio. Ahí es donde se reconstruye la memoria viva, nosotros no hablamos de memoria histórica sino de memoria viva. Entonces nosotros pensamos que es necesario construir una visión de la historia y qué mejor que hacer que desde la historia de los niños. Las edades para participar en los talleres van desde los seis años para Colombia un paseo literario hasta los 18 y con Gincana de cero a cinco años. Y para la Biblioteca no hay límite de edad.

**¿Qué problemáticas del barrio contribuye a solucionar la Biblioteca?** Eso lo dirás tú al final después e mirar el video. Dentro de las problemáticas en las que más enfatizamos no es en hacer procesos de formación para resolver problemáticas, y con esto no quiero sonar tajante digamos que se tiene una apuesta es que en el proceso, las personas y los chicos que participan se sensibilizan y adquieren herramientas y habilidades para que ellos mismos sepan qué es una problemática en el barrio y qué posibles soluciones habrían. Nosotros no hacemos un taller de formación para evitar embarazos no deseados, no es decir tienen que usar condón, nosotros lo que hacemos es un ejercicio de sensibilización en el territorio y se utilizan dinámicas para que a través de la reflexión los chicos lleguen a sus propias conclusiones sobre por qué hay tantos chicos en las calles, las condiciones en las

que están los niños. No persuadimos esa crítica y esa reflexión social, eso lo dan los mismos procesos y eso es a lo que llegan los chicos desde su experiencia. Muchas de las producciones evidentemente dan ese tipo de resultados, más de conciencia, pero que nosotros les proponemos, no, nosotros nos mantenemos muy al margen. Todas las propuestas se respetan.

**¿Qué dificultades enfrenta la biblioteca?** Una de las dificultades es la sostenibilidad porque la infraestructura es muy grande y mantener un edificio es muy complejo más aún cuando no se tiene un apoyo garantizado anualmente. A diferencia de una biblioteca como la del Tunal Virgilio Barco, Francisco José de Caldas donde el distrito les da a ellos y sostiene los servicios y las personas que trabajan. En nuestro caso no, nosotros no tenemos ningún apoyo para sostener las actividades. Lo que nosotros logramos gestionar es lo que sirve para sostener la biblioteca. Esa es una de las mayores dificultades porque no permite pensar tan a largo plazo, toca paso a paso. Sin embargo, es alta la demanda de la biblioteca. Mensualmente vienen mil niños entre 0 a 5 años, 300 niños entre 6 y 13 años con sus papás u otros acompañantes. Por eso, esta demanda justifica el sacrificio que estamos haciendo. Todo es gratuito.

**¿Existen alianzas con otras Bibliotecas u organizaciones de la localidad?** Si hacemos parte de la RED de bibliotecas comunitarias de Suba. No somos una biblioteca pública, es comunitaria que propone su actividad, por eso es Sin Ánimo de Lucro, por eso somos una figura enmarcada como Asociación. Con la Junta de Acción Comunal de Lisboa hemos tenido algunos intercambios, algunas de las entrevistas que han hecho los chicos las han hecho a los presidentes de la Junta. No son relaciones tan fuertes como debe ser. Hay interdependencia pero no es tan fuerte. Además el trabajo de la Junta no se enfoca tanto en la infancia. Mientras que acá toda la energía está puesta en los niños y la infancia.

**¿Qué nos puedes contar sobre la historia del Barrio donde se encuentra la Biblioteca?** La historia del barrio es contada en un video realizado por los niños que participa en los talleres que realiza la biblioteca La primera parte del Video, se acuerdan? La de la historia del barrio? Esa historia es real, es una de las historias más verídicas sobre las historias del Barrio, esa es la versión que se acerca más a los hechos, es decir... saben dónde queda Lisboa? Si, aquí...y en donde más? En Portugal. Lisboa es la capital de Portugal. Tiene mucha coherencia que esto fuera una Hacienda muy grande que se llamara

Portugal y que un pedacito de esa Hacienda se llamara Lisboa. ¿Por qué? Porque el dueño de la hacienda quería que hubiese un pedacito de esa historia aun cuando ya se empezara a lotear por barrios. Lo del señor Chanchullo Lozano también es cierto alguien empezó a lotear, a vender los lotes y la gente comenzó a comprar entonces tuvimos problemas de ilegalidad y de poder garantizar que esos lotes eran de nosotros. Entonces lo que se hace en el video que realizan los niños, es recrear, adaptar esa historia y tratar de representarla desde su visión, por eso, ustedes se fijan, las tomas a veces son corridas, torcidas, el zoom se va se viene, porque se respeta mucho eso que hacen los niños. A nosotros no nos interesa hacer algo técnicamente pulido y que no tenga un error porque si no para eso se contrata alguien técnico y lo hace. Esto lo hacen los niños. Ellos captan el material, ellos organizan el guion, ellos piden los computadores para hacer la edición. Este es todo el proceso de laboratorio de tradición oral.

**¿Qué proyectos se han realizado en la biblioteca?** En una convocatoria internacional que se llama las bibliotecas Video Bibliotecas. Video Bibliotecas es un concurso que se hace a nivel Iberoamericano y en el año 2015 la propuesta ganó para ser reconocida. Entonces por eso investigamos en el 2015 y en el 2016. Cuando los chicos ingresaron en el 2015 no sabían qué era una Cámara Fotográfica. Ellos iniciaron todo un proceso de formación en Audiovisuales. A la par de la formación técnica iba la formación investigativa, porque para lograr este tipo de productos era necesario realizar un proceso de investigación. Nosotros tenemos una metodología basada en la IAP que es Investigación Acción Participativa y desde ahí los chicos empiezan a desarrollarla. Esto es lo que terminaron en el 2016 y este año ellos siguen como Semillero Consolidado y el eje ha sido todo el tema de costumbres. Con los procesos de gestión que se han venido desarrollando tenemos la estructura que hoy en día tenemos. El Nido del Gufo con sus tres programas: bibliotecas, centro cultural y ludoteca. Esos son los tres campos de acción. Tenemos un trabajo con Primera Infancia que se llama Gincana para todos en ese trabajo lo que hacemos es realizar actividades sensoriales con Primera Infancia hasta menos de tres años. Estos trabajos los realizamos en las mañanas. En las mañanas cada día vienen cuatro Jardines, todos son del sector, es una RED de más o menos sesenta Jardines, es decir diariamente vienen cuatro, es decir diariamente vienen sesenta niños durante todo el año, es decir que para atender toda la

población que viene a la Biblioteca que son mil niños nos tomamos casi todo un mes y al mes siguiente vuelven a venir porque el espacio cambia cada mes.

**¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio o la recuperación de memoria del barrio?** Esta el laboratorio de arte popular donde estamos trabajando identidad y territorio, identidad con un autorretratos y territorio que es el ejercicio de las fachadas de la casa y de los cuartos. Mi territorio, Mi cuarto, mi casa, mi zona. Con el taller de literatura autóctona, los chicos hacen una indagación con los referentes están en la plaza de mercado, en el barrio, se inspiran, hacen sus creaciones y salen a compartirlas lo que ellos crean. Hay un ejercicio de cartografía sobre los espacios del cuerpo desde el Laboratorio de lúdica tradicional. Los niños hicieron distintos recorridos por el sector y lo que hicieron fue empezar a identificar la cartografía que ellos mismos levantaron. Ellos trabajaron con un micro proyecto de creación que se llamó el Parque Soñado. Esta es a una Cartografía que trabajaron los chicos para identificar cuáles son los espacios seguros, no tan seguros. Los bebés hacen un laboratorio cada ocho días, los días sábados. Nosotros estamos ubicados en Lisboa, Santa Cecilia 1 y 2 Villa Cindy, Santa Rita, los espacios que es la Bota, hasta San Pedro. Trabajamos topografías y cartografías. El tema que estamos tratando son derechos culturales. Esta es la exposición que se viene consolidando y se termina de desarrollar el dos de diciembre. Como te he venido contando, muchos de los proyectos trabajan cuestiones relacionadas con el barrio. Por ejemplo, se realiza un trabajo de Tradición Oral con los chicos de audiovisuales, donde hay talleres de fotografía y video. Y ellos lo que hacen es empezar a documentar: ellos hacen entrevistas, hacen documentales, hacen animaciones pensado en esa línea de las Nuevas Tecnologías y Memoria histórica. Esta es la Biblioteca tiene distintos espacios: este es el espacio de consulta, acá los chicos en las tardes vienen a hacer las tareas, hay un acompañamiento por parte de estudiantes de la Universidad. Toda la Biblioteca está sistematizada en un Programa. Entonces los chicos vienen, buscan e inmediatamente el sistema referencia dónde está el libro donde pueden buscar la información. Esto XX es para agilizar el tiempo de búsqueda y potenciar el acompañamiento que hace el docente, para que el aprendizaje sea significativo y no una cuestión de copiar. Básicamente desde las TIC's. Lo que hay aquí es un concurso que estaños desarrollando que se llama Vivamos en



nuestro territorio en Paz. Son propuestas que tienen los chicos en distintas categorías. Estos son los que están de momento postulados y la premiación es el dos de diciembre. Esta es la Sala de Lectura Infantil que es una de las Salas más completicas que está en el territorio. Y esta es la Sala de lectura Infantil pero ya para los más grandes. Esta es la sala de lectura de los chicos donde toman su taller de escritura y literatura autóctona. Arriba hay otro laboratorio que es el Atelier que es un espacio destinado a Artes Plásticas con caballetes, módulos organizados para que los chicos tengan un real acercamiento a los lenguajes artísticos.

**Anexo 17. Entrevista al intérprete del Humedal Tibabuyes, señor Jairo Alfonso**

**Moreno, el día 8 de Noviembre de 2017. ¿Quién cuida el humedal Tibabuyes?** El que se encarga del humedal es Secretaria de Ambiente, pero el que hace el mantenimiento es el Acueducto, quien subcontrata la parte de mantenimiento con Aguas de Bogotá. Aguas de Bogotá tiene dos cuadrillas, zona terrestre y zona acuática. Ustedes observaron que al lado de la malla hay una franja podada de 1.50 metros, para evitar que la malla se pudra y que sea un punto de escondida de droga. Eso cuesta mucho dinero. Eso va hasta Santa Cecilia, pasa el puente de entrada a Lisboa. Toda la malla esta podada y hay que hacerlo cada veinte días. Entonces se cuida la parte física, pero la parte de seguridad, policial, no la hace acueducto. Ellos tienen unos re corredores que cuidan la malla, los bienes, las casas, los equipos. Pero, la parte policial es muy difícil. Cuando puede Carabineros, la policía, lo hace, pero en estos momentos secretaria de ambiente, no tiene, como en otros humedales vigilancia, por su extensión, entonces lo que se ha hecho es protegerlo con una malla. Pero la malla tiene un inconveniente, que la comunidad no puede entrar. Entonces quienes entran, los consumidores de droga, entonces se vuelve una amenaza.

Por ejemplo, porque nos vinimos por este lado? Porque al lado de allá, hay una zona de acacias donde están los *chirretes*, que es una zona de alto consumo de droga, y no es cualquier persona la que entra a consumir. Nosotros tenemos como un test, para saber qué tipo de persona está ahí, simplemente saludamos, hola, buenos días. Ellos nunca contestan, se quedan mirando en plan desafiante...intente pasar y si lo haces, te quitan todo, te desbalijan. Entonces como se ingresa? Se hace de una forma controlada. En la localidad de suba que es la zona enmallada, se entra con un intérprete, un profesor, se hacen recorridos con los colegios para que haya seguridad. El lado de Engativá, en frente, está abierto, no

hay malla, tu puedes circular pero bajo tu propio riesgo, porque es una zona también de *habitante de humedal*. Hay dos bandas que están trabajando en el humedal, está la banda de los costeños, la banda de los paisas y ahora está entrando la banda de los Boyacos. Entonces en la parte alta se ve que un tipo puede llegar con un cuchillo grandísimo, una *pala*, tumba al bici usuario, le quita la bicicleta, lo deja herido y se va con la bicicleta. Entonces, hay que saber hacer esos recorridos.

Los *chirretes* son habitantes que viven en el brazo del humedal. Allí se han realizado operativos con Secretaria de Ambiente, Integración social, IDIPRON, carabineros y Alcaldía para quitar los cambuches. Se les dice que están haciendo un mal uso del humedal, se les explica que no pueden estar en el humedal porque lo va a llenar de escombros, de basuras, de excrementos. Viven en los árboles, contaminan, llevan residuos para reciclar y lo que no les sirve lo botan al humedal. El brazo del humedal ya se está recuperando. En ese espacio hay dos colegios el Gonzalo Arango y el Álvaro Gómez Hurtado y es una zona de alto intercambio de droga por las mallas. Los vecinos dicen que el tráfico está dentro del colegio, pero también proviene del humedal. Se están haciendo operativos, la comunidad es la que ayuda a denunciar, vigilar, pedir operativos. Tenemos un problema con el usuario consumidor de droga y *habitante de humedal*, ellos son personas que están en estado de deterioro social y no los podemos tratar mal, son personas con derechos también. Entonces, cuando se hacen operativos primero se les avisa y posteriormente se llega con la policía y ellos no van pidiendo permiso. La policía es -que hubo, usted que hace aquí, se fue- Y así como hay agentes violentos que usan la fuerza, también los hay firmes pero conscientes, como por ejemplo el intendente Aguirre, de Carabineros, quien se acerca a este tipo de población y le habla. Los carabineros ahora están haciendo ese acercamiento con la comunidad. Ellos son los que patrullan el humedal y le toca a caballo. Y aunque no deben entrar perro, ni pastoreo, ni caballos, a ellos le toca, además es su identidad como carabineros.

### **¿Cuáles son las dificultades que se presentan para cuidar el humedal Tibabuyes?**

Primero, la extensión. Segundo, la falta de solidaridad del vecindario, a muchos no le interesa. La comunidad está dividida, hay un pequeño grupo de personas que quieren el humedal y lo defienden. La mayoría no está interesada en la protección del humedal. Ustedes lo vieron. Que se ve en el jarillon? Bolsas con los excrementos de los perros, la

presencia como tal de los perros que se meten por la malla. Uno le dice a las personas que el perro no debe estar en este espacio y la persona contesta, es que a él le gusta. Entonces, las dificultades son que a pesar de que hay una malla, la rompen e ingresan. El consumo de droga, la presencia de habitante de humedal, los recicladores que botan residuos, personas que entran. Una cosa muy grave es que hay personas que entran a cosechar la calabaza para venderla en supermercados, pero la calabaza está contaminada. Y hay señores que vienen y van y la venden.

**¿Quién se encarga del mantenimiento del humedal?** Para el mantenimiento del humedal hay una cuadrilla permanente, para que los espejos de agua no se cubran de buchón. Este humedal tiene una cuadrilla, la cuestión es que está trabajando en el tercio central, sacando todo el buchón de lo que era el lago. Se interrumpió el paso de este jarillón, se recuperó el río que está allá, desde acá no alcanzamos a verlo, pero hay un problema y es que este tercio, que es el centro del humedal, está drenando este cuerpo de agua por ese chorrito de agua que vimos allá. Entonces por allá, hay una salida de agua que está drenando este cuerpo de agua. ¿Que es lo deseable? Que se conecte los dos tercios rompiendo el jarillón para que haya conexión. En este sentido, hay un déficit hídrico, solamente el agua lluvia es la que está abasteciendo y algunos conectores. Lo malo de estos conectores es que está entrando basura, entonces hay que poner una rejilla, hacer conexiones cerradas. Antes era peor, horrible, esto era un sanitario. En este momento se está trabajando en la corrección de las conexiones cerradas que vienen desde barrios como: Santa Cecilia, Toscana, Gaitana. Se le ha metido miles de millones de pesos a este humedal, lo que pasa es que no se ve, pero sí se está trabajando.

**¿Cuál es la importancia de un humedal dentro de la ciudad?** Los servicios ecosistémicos frente al calentamiento climático. La ciudad está caliente. ¿Qué es lo que hace el humedal? Refrigerera la ciudad. ¿Qué pasa cuando llueve mucho? El humedal regula las inundaciones. Es residencia de aves silvestres, o sea, una ciudad que tenga humedales está privilegiada. Otro de los servicios ecosistémicos que presta el humedal es el paisaje. No es lo mismo ver esto a ver un paisaje construido y llenos de avenidas, este es el aporte al paisaje, lo cual afecta la psicología de las personas, no es lo mismo que yo viva aquí, cerca al humedal, donde hay vegetación a vivir en un espacio como Patio Bonito, donde la densidad de población es alta.

**¿Cuáles son las mayores amenazas que afectan el humedal?** Nosotros. Los perros ferales que entran a comerse los curíes, las aves, las especies del humedal. Los animales domésticos también son una amenaza seria para los humedales cuando no se tienen bien. Hay personas que abren la puerta, echan al perrito a la calle y después lo reciben por la noche. A dónde se va el perro? Al humedal a cazar curíes. Además se enferman y termina muriendo, porque el agua está contaminado con parásitos, arsénico y plomo. Se están volviendo a encontrar ranitas, ellas son indicadores de calidad de agua y de ambiente, porque respiran por la piel, si el agua está contaminada no se van a meter a un espacio que les va hacer daño. Como los batracios respiran por la piel, entonces cualquier insecticida, herbicida, jabón les afecta. El que esté interesado y quiera, puede entrar al plan de manejo del humedal que está en internet, Plan de manejo del Humedal Juan Amarillo-Tibabuyes y ahí encuentra el análisis biológico, geológico, de mantenimiento. También está la parte cultural, social, geográfica. El recorrido interpretativo va hasta aquí, ahora realizaremos una caminata hasta el barrio Atenas y nos devolvemos.

**Anexo 18. Entrevista realizada a la docente y directora de la Fundación Red La Conejera. Humedal La Conejera. Liliana Novoa Rodríguez.**

- ❖ ¿Porque se llama Humedal La Conejera?
- ❖ ¿Qué transformaciones ha tenido el Humedal La Conejera?
- ❖ ¿Cuáles son las problemáticas que enfrenta el Humedal La Conejera?
- ❖ ¿Cuál es la importancia de un humedal para la ciudad?
- ❖ ¿Qué amenazas enfrenta el Humedal La Conejera?
- ❖ ¿Qué actividades se realizan en el Humedal La Conejera que involucren a la comunidad?

**¿Por qué se llama Humedal La Conejera?** El humedal se llama así, porque hace mucho tiempo habitaba nuestro animal insignia que era el curí, y los curis son como conejitos, solo que ellos tenían sus orejitas cortas, pero ellos eran muy abundantes acá, incluso la gente venía y se alimentaba de ellos, los cazaban. Y aunque ahora la población se disminuyó, eso no quiere decir que este no sea el hábitat típico de ellos, como habitantes nativos. Actualmente los curies han sido desplazados por la acción humana, aunque sabemos que este es un espacio natural que hay que conservarlo como tal, la gente en algún momento, cuando no hubo vigilancia acá, entraron personas al humedal que no entraron a cuidarlo, contemplarlo sino

que entraban, por ejemplo, a montar cicla, traer sus mascotas, sus perros, soltaban los gatos. Entonces, ellos vienen acá, orinan y marcan territorio, entonces con esas feromonas que se encuentran en la orinan, están diciendo, yo soy de acá, el espacio es mío, así que los curíes se han desplazado por esa presencia canina o felina, desde el momento que la gente decidió que este era un parque abierto para todo el mundo.

**¿Qué transformaciones ha tenido el Humedal La Conejera?** La acción comunitaria es la que vino a salvar este espacio de humedal, porque el humedal ha existido hace muchos años, cientos de años. Pero acá hubo un proceso donde los espacios de agua eran reconocidos como pantanos y botaderos, entonces lo que se pensaba era que había que rellenar y construir. Así que hubo un proceso de relleno para generar construcción alrededor y ni siquiera alrededor sino en los mismos espacios de agua. Esto sucedió hace unos 20 o 25 años donde el humedal la Conejera era un relleno, llegaban las volquetas y botaban el relleno. Aquí donde estamos ahora era relleno que se hizo con escombros de material de construcción. Se rellenaba para formar espacios duros, pues estos espacios son blandos y maleables pues son esponjas que permiten absorber y soltar agua. Entonces, lo que se hace es un taponamiento para que quede duro y se pueda construir sobre él. La gente que empezó a cuidar el humedal, era gente que vivía acá, que empieza a cuidar el territorio y que se organiza para que esto no siguiera pasando, de ahí que se cree la Fundación La Conejera. En mi caso yo empecé a trabajar con ellos, como comunidad, porque yo venía como docente, pues ellos tenían un proceso de recaudar comunidad de muchas manera para que trabajaran acá y pusieran su mano de obra y una de ellas era el servicio social ambiental en los colegios privados. Y yo en ese tiempo trabajaba en el colegio Liceo ecológico del Norte y este liceo tenía sus niños haciendo su servicio social ambiental. Así que por el trabajo con esos niños me vínculo con el humedal, al principio con los colegios privados donde trabaje y después con los colegios públicos donde he estado. Yo genero las salidas al humedal.

**¿Cuáles son la problemáticas que enfrenta el Humedal La Conejera?** Los perros ferales, estos son perros que se vuelven cazadores. En este humedal hay identificadas dos bandas de perros ferales, compuesta por 12 individuos. Ellos se encuentran más hacia la zona de reserva, donde además se han desplazado los curíes, es decir, humedal adentro. En este aspecto la Secretaria Distrital de Ambiente ha identificado los organismos, se recogen para realizar el proceso de readaptación, operarlos y tratar de buscarles hogar. Muchos de estos

perros han sido domésticos sino que se han escapado o se van detrás de una hembra en celo y se pierden. Por eso la gente tiene que aprender a ser responsable con las mascotas, es como tener un hijo y uno a un hijo no le dice, hay sabe que ya me aburrí de usted váyase. Entonces esto es un proceso para que la gente también vaya entendiendo y se generen acciones.

Otra problemática tiene que ver con el habitante de humedal La Secretaria de ambiente está a cargo de su administración, ellos contratan la vigilancia. Estuvo un año sin vigilancia, pero ya está de nuevo la seguridad. El humedal tiene un camino que desde acá llega a Corpas y por el otro lado llega hasta el rio Bogotá así que entre más retirado de acá es un poco más inseguro, porque existe una zona fuerte dentro del humedal donde expende droga los llamados chirretes. Esto sucede porque hay unos huecos en la malla, entonces la gente se puede entrar por donde quiera. Por ejemplo, hacia el rio, en la parte rural, saliendo de lo urbano ni siquiera hay malla, entonces se entra todo el mundo y se vienen caminando. Por Almendros y por Londres también hay una entradas. A pesar de que el acueducto está pendiente del mantenimiento es permanente la agresión por parte de las personas que entran de manera arbitraria por entradas que no corresponden.

Porque existe el habitante de humedal, entonces ellos entran y salen por donde les queda fácil. Y si se les cierra, pues se entran por otro lugar, entonces ellos han generado esos daños o los que son expendedores. Por ejemplo hay un lugar donde la reja no se ha podido cerrar porque hay un problema legal y el acueducto no puede cerrar porque parece que ese espacio es privado. Ese sitio se conoce como la Playita. Hacia la zona de Corpas, que es más boscosa y escondida hay más habitante de humedal. Aparte de esta problemática, es decir el hecho de que hay personas que pueden entrar y generar inseguridad dentro del espacio. Sin embargo los vigilantes del humedal hacen recorridos diarios hacia corpas y hacia el rio.

Por otra parte está el problema de las conexiones cerradas, el cual afecta directamente el ecosistema. Estas conexiones son todas las aguas servidas de las viviendas de la parte urbana que deben ir al acueducto, para ser tratadas en la plantas de tratamiento para ser devueltas después a los cuerpos de agua. Esto conexiones quedaron así, porque esto se fue urbanizando de manera desorganizada y a los constructores les pareció más fácil botar el agua por el humedal que sacarlo por otra cañería y hacer otra adecuación para sacarlo al acueducto. Hay dos tubería que van por toda la ciudad, una que es la del alcantarillado y la otra que es la de las aguas lluvias, entonces la conectan a la de las aguas lluvias y estas llegan a los cuerpos

de agua de Bogotá. Llegan a las quebradas, a los ríos, a los humedales. Lo que llaman los caños. Esos caños que uno ve por toda Bogotá, esas son las aguas lluvias que deben llegar limpias a los cuerpos de agua de la ciudad, pero si le llegan conexiones cerradas, pues se contaminan. Entonces una de las solicitudes que se le hace al Acueducto desde la mesa territorial es que se haga la revisión de las conexiones cerradas. Y obviamente al contaminar el agua se contamina el hábitat de muchas especies.

Por ejemplo en el tiempo de la abuela blanca nieves, ella nos cuenta que se venía a pescar y se alimentaban de guapuchas, capitán, capitanejo. Pero por ejemplo yo nunca vi. Pero si hay ranitas, si tú vienes a un recorrido nocturno la serenata de ranitas es maravilloso. La cantidad de ranitas ha aumentado y esto es bueno porque este es un bio indicador de que el agua está en un proceso de mejoramiento de su calidad. Por ejemplo hacia Corpas la contaminación es muy fuerte porque por ahí pasa la quebrada la Salitrosa que es la que entra al humedal. En este humedal no hay mucho buchón, pero si encontramos plantas invasoras acuáticas. Lo que pasa es que ellas tienen un ciclo reproductivo donde abundan en cierta época porque se reproducen, se recogen y es su ciclo natural, pero cuando abundan, lo que tiene que hacer la secretaria de ambiente, con su franja de cuerpo acuático que son los que manejan los cuerpos de agua, es recoger buen parte de esa planta para que no cubra los cuerpos de agua, porque estos son el hábitat y la orientación para muchas especies migratorias.

Lamentablemente el personal de la Secretaria que hace este trabajo ha disminuido. Antes, cuando estaba la fundación Humedal La Conejera tenían una cuadrilla exclusiva para este humedal y trabajaban todos los días. Ahora tienen una cuadrilla de 12 o 18 personas para todos los humedales. Esto con Peñalosa, porque con Petro el cuidado de los humedales lo tenía el Jardín botánico, porque tenían presupuesto. Ahora ese presupuesto disminuyó y ahora solamente hay una cuadrilla para agua y otra terrestre y se mueven por todos los humedales, así que cuando vuelven después de unos meses esto se crece y se desborda. Esa es otra discusión que tenemos con ellos ¿dónde está el cuidado de la franja acuática?. Aparte de que no hay presupuesto, Peñalosa no tiene ningún interés en cuidar los humedales, él cree que solo son unos charcos. Su intención no es cuidar estos espacios de agua, porque su interés es urbanizar.

Una problemática muy delicada ha sido la modificación de la Ley 565, que es la Ley de Humedales, donde se cambió el uso del suelo de los humedales, donde se puede hacer recreación activa, construir alamedas, senderos, ciclo rutas . La única manera de quitar esta ley es que la comunidad se una. Porque la ley de humedales no fue realizada por un mandatario sino por las personas que están interesadas en cuidar los humedales. Por ejemplo en la mesa distrital de humedales hay representantes de cada humedal y todas en pleno han solicitado que se quite ese decreto. Lo que quiere Peñolasa es convertir los humedales en parques de recreación para la gente, pero el humedal no está para el servicio de la gente, la función del humedal es reguladora, de diversidad. Que la ciudad los abraza y los comprimió es otra cosa, pero el humedal no está para el servicio del hombre por eso nuestra obligación es que ellos se mantengan lo más natural posible, no tenemos por qué venir a convertir ese espacio en un parque para que la gente salga a pasear sus perros y montar bicicleta. No, esa no es la función del humedal. Cuando eso suceda, las funciones eco sistémicas y biológicas del humedal se van a perder, porque ya no va a cumplir con su función de biodiversidad, no va a hacer un regulador hídrico, porque los espacios donde el agua crece van a estar contruidos con cemento, van a estar como el humedal Tibabuyes o Juan Amarillo, donde el humedal crece y decrece pero entre paredes de concreto, es decir ya no hay un contacto con entorno natural sino cemento que lo cubre.

Otra problemática es que la comunidad tampoco está interesada en cuidar los humedales, los que se interesan viven en suba, pero lejos del humedal, por ejemplo de este barrio, Compartir, hay pocos que se interesen por el cuidado del humedal. Si todos los vecinos del barrio estuvieran interesados en traer los residuos orgánicos para alimentar el compostaje, sería distinto. Pero los mismos vecinos no lo conocen, no entran, creen que es inseguro.

**¿Cuál es la importancia de un humedal para la ciudad?** Los beneficios eco sistémicos que brinda un humedal a una ciudad son muchos, es un pulmón, ayuda a cuidar el aire, hace un filtro y limpieza del agua que está entrando por el humedal. Es un elemento donde se puede ir a relajar, se puede conocer, se está respirando un aire diferente al de la ciudad. Además con su función de ser una esponja, evita inundaciones, lo que pasa es que nosotros nos metemos en esos espacios que tiene el humedal para crecer y decrecer y por eso es que suceden las inundaciones que afectan barrios, pero esos espacios no son de la ciudad son del humedal, por eso pasa lo que pasa. Los humedales también son cunas de biodiversidad de



fauna y flora. En el humedal hay seis clases de mamíferos, murciélagos, musarañas, zarigüeyas, ardillas, curíes. A nivel de reptiles, se encuentran dos tipos de culebras, está la lagartija de cuello verde. Hay muchas especies de aves, no solo nativas sino también migratorias, así que la diversidad en vida animal es altísima. En cuanto a los hongos encontramos en el humedal más de 100 especies de hongos.

**¿Qué amenazas enfrenta el Humedal La Conejera?** En este momento la amenaza es la administración distrital del alcalde Peñalosa que afecta todos los humedales de Bogotá porque su política no es de cuidado para los humedales, por el contrario, su política está facilitando que se puedan intervenir, que se puedan agredir, que se puedan hacer cosas artificiales para el beneficio del hombre, pero esa no es la función del humedal. La otra amenaza es la falta de apropiación de la gente cuando entran y no cuidan, agreden los arbolitos, los grafitean, cogen los animalitos y los matan. Por eso hay que fortalecer mucho la parte pedagógica y divulgativa de la función de los ecosistemas y de los intereses que hay en torno a los ecosistemas, pues el interés de nosotros es cuidarlo, pero el interés de otras personas es urbanizarlo, volverlo un espacio de recreación activa. También hay gente que desconoce la existencia de estos espacios en la ciudad, así como gente indiferente que no le interesan estos espacios naturales. Por eso es tan importante que la gente se apropie de esto pues son los que van a terminar cuidando el humedal, porque las administraciones pasan, las alcaldía pasan, los vecinos se van a morir pero sus hijos van a seguir viviendo ahí, entonces hay que trabajarle a la comunidad.

**¿Qué actividades se realizan en el Humedal La Conejera que involucren a la comunidad?** Muchas de las personas que trabajan para cuidar el humedal se ha involucrado a partir de actividades que se hacen desde la red. Entonces las actividades que se hacen desde la comunidad y para la comunidad tiene esa funcionalidad. Entonces la idea es llamar a la comunidad de acuerdo a los intereses de cada uno para que conozcan estos espacios a través de actividades como pajareadas, foto recorridos con el fin de que se conozca el humedal. Cuando tú conoces algo, lo cuidas. Se hacen actividades para niños, actividades de siembra, tejido. La idea es que la comunidad conozca y genere un sentido de pertenencia del humedal. Actualmente se están perfilando unas líneas de trabajo, por ejemplo la línea ancestral, la pedagógica con los niños, la científica, donde se traen personas que conocen sobre un tema específico y se lo cuenta a la comunidad, por ejemplo sobre hongos, libélulas. De ahí la

existencia del sincronario, que son las actividades que se publican para que la gente las conozca y participe.

**¿Existe algún proyecto que se relacione con la recuperación de la memoria?** La línea ancestral, lo primero que queremos es que la gente sepa la historia del humedal, porque el humedal no lo creamos nosotros, el humedal existe hace cientos de años, por no decir miles cuando esta era una gran laguna y todo era humedal. El humedal por acciones del hombre también fue afectado, por eso es importante que la gente sepa que este lugar como está ahora, no es natural. Tal vez si tu encuentras un árbol muy grande es posible que lleve aquí muchos años, 40 o 50 años, pero la mayoría de los árboles que están aquí son plantados como parte de la idea que era un ecosistema que era necesario salvar. Así que lo primero es reconocer que por aquí han pasado muchas personas que han contribuido a recuperar el humedal. Lo segundo que se debe reconocer, es toda la sabiduría que tiene este territorio, sus habitantes. Por ejemplo hacer un recorrido por el humedal con la abuela Blanca Nieves es maravilloso, porque ella cuenta a partir de lo quien ella se acuerda, de lo que la comunidad muisca hacía en este territorio, como cazaban, que tenían que hacer para ir por el agua y como se relacionaban con el espacio de manera armónica, a pesar de que sacaban provecho de él. Por ejemplo, en tiempos de la abuela, como todo era agua, la gente se trasladaba por el agua, entonces hacían barquitas con las mismas plantas del territorio con los juncos hacían esteras que servían para acostarse. Por eso es tan importante conocer como la comunidad muisca se movía por este territorio. También es importante la conexión desde la palabra, la música, el hecho de mantener el fuego en las casas, que era lo que mantenía unida a la gente, porque si tú tienes un fuego, al calor de este todos se reúnen para hablar: entonces acá en el humedal también tenemos un fuego y alrededor de él nos reunimos para compartir palabra, alimento o cualquier otra actividad. Por eso es tan importante reconocer la importancia el territorio y reconocernos como habitante del territorio.



**Anexo 19. Ejes temáticos que surgen a partir de las entrevistas realizadas a los actores sociales de la localidad de Suba tomados como referentes para una enseñanza de la memoria**

PREGUNTAS FORMULADAS EN LA ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ACTORES SOCIALES DE LA LOCALIDAD DE SUBA	CARACTERISTICAS FISICAS, CULTURALES Y DEMOGRAFICAS QUE SE PUEDEN TENER EN CUENTA PARA DESARROLLAR LA MEMORIA LOCAL	EJES TEMATICOS PARA LA CONSTRUCCION DE MEMORIA LOCAL	ACTORES SOCIALES A CONSULTAR PARA LA ENSEÑANZA DE LA MEMORIA
<p><b>CONOCIENDO MI LOCALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo era Suba antes?</li> <li>• ¿Qué transformaciones ha tenido el barrio donde vive?</li> <li>• ¿Cómo eran las casas en Suba?</li> <li>• ¿Cómo era el transporte?</li> <li>• ¿Qué lugares son importantes en Suba y por qué?</li> </ul>	<p><b>Características físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedales,</li> <li>• río Bogotá,</li> <li>• abastecimiento del agua, ecosistemas.</li> </ul> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundación y organización del barrio (primeras tiendas, iglesia, escuela, servicios públicos).</li> </ul> <p><b>Características demográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Población de la costa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historias de vida</b></li> <li>• <b>Memoria del agua</b></li> <li>• <b>Ordenamiento territorial:</b> Poblamiento. Transformación de lo rural a urbano: Servicios públicos Transporte, vías. Tenencia de la tierra</li> <li>• <b>Problemas sociales:</b> Recicladores. Contaminación del río Bogotá. Inseguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dueños de las tiendas</li> <li>• Recicladores</li> <li>• Personas Mayores</li> <li>• Población Indígenas</li> <li>• Población Campesina</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué vive en Suba?</li> <li>• ¿Cómo era el comercio en Suba?</li> <li>• ¿Qué sabe sobre el poblamiento de Suba?</li> <li>• ¿Qué cambios ha sufrido el río Bogotá y sus zonas cercanas?</li> <li>• ¿Cómo eran los humedales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población Muisca</li> <li>• Población dedicada al reciclaje</li> </ul>	<p>Manejo de residuos sólidos y rellenos Migraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria ancestral:</b> Toponimia: Tibabuyes, Suba, Gaitana</li> <li>• <b>Actividad Económica:</b> Producción agrícola.</li> </ul>	
<p><b>HISTORIAS DE MI BARRIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se formó el barrio?</li> <li>• ¿Cómo llegaron los servicios?</li> <li>• ¿De dónde provienen</li> </ul>	<p><b>Características físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivos de flores</li> <li>• Transformaciones del barrio: potreros, haciendas, granjas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historias de vida</b></li> <li>• <b>Uso del suelo:</b> De Haciendas a conjuntos cerrados</li> <li>• <b>Formas de organización social:</b> Juntas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juntas de acción comunal</li> <li>• Personas vinculadas con los cultivos de flores.</li> <li>• Personas que trabajen en espacios</li> </ul>

<p>sus habitantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué se dedican los habitantes del barrio?</li> <li>• ¿Qué sitios de interés tiene el barrio?</li> <li>• ¿Qué problemáticas tiene el barrio?</li> <li>• ¿Qué actividades realiza la junta de acción comunal del barrio?</li> <li>• ¿Qué organizaciones culturales existen?</li> <li>• ¿Qué transformaciones ha</li> </ul>	<p><b>Características Culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizaciones comunitarias</li> <li>• Bibliotecas Comunitarias</li> </ul> <p><b>Características demográficas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Población proveniente de diferentes regiones de Colombia</li> <li>• Población proveniente de Venezuela</li> </ul>	<p>acción comunal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desplazamiento y migración</b></li> <li>• <b>Problemas sociales</b></li> </ul>	<p>dedicados a actividades deportivas y de aprovechamientos del tiempo libre</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

<p>tenido el barrio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué necesidades tiene el barrio?</li> </ul>			
<p><b>ABUELA BLANCA NIEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde vives?</li> <li>• ¿Qué actividades realizas?</li> <li>• ¿Dónde se encuentra en suba la comunidad Muisca?</li> <li>• ¿Porque es importante que nosotros conozcamos sobre los muisca?</li> <li>• ¿Qué tradiciones conservan los muisca?</li> <li>• ¿Cómo era suba cuando eras pequeña?</li> <li>• ¿Cómo ve el humedal la conejera</li> </ul>	<p><b>Características Físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedal Tibabuyes</li> <li>• Cerro la Conejera</li> <li>• Humedal La Conejera</li> <li>• Características físicas de los sectores donde se localizan las familias de la Comunidad Muisca de Suba: El Rincón, Tuna Alta, Tibabuyes, Suba-Salitre, Tuna Baja.</li> </ul> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivienda tradicional: cusmuy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suba territorio Muisca:</b> historia del poblamiento de la Comunidad Muisca de Suba</li> <li>• <b>Territorios sagrados para la Comunidad Muisca:</b> Lagunas y Cerros.</li> <li>• <b>Tradiciones y costumbres de la Comunidad Muisca de Suba:</b> Medicina, festividades, alimentos propios, memorias de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuela Blanca Nieves</li> <li>• Comunidad Muisca de Suba</li> </ul>

<p>dentro de 10 años o más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué otros territorios de la comunidad Muisca son importantes y porque?</li> <li>• ¿Porque accedió a esta entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina tradicional</li> <li>• Alimentos tradicionales: quinua, maíz, amaranto</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Ceremonias, rituales y pagamentos</li> <li>• Memorias de origen</li> </ul> <p><b>Características Demográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características poblacionales de las familias de la Comunidad Muisca de Suba: Neuque, Mususu, Nivia, Niviayo, Bajonero, Piracun, Yopasa,</li> </ul>	<p>origen, oficios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historias de vida:</b> Abuelos, Sabedores y Comuneros de la Comunidad Muisca de Suba</li> <li>• <b>Floristerías:</b> El impacto de los cultivos de flores en Suba.</li> <li>• Crecimiento urbano de Suba.</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	Cabiativa, Chisaba.		
<p><b>VICEGOBERNADOR CABILDO INDIGENA MUISCA DE SUBA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué transformaciones ha tenido el parque Mirador de los Nevados?</li> <li>• ¿Qué es el cabildo?</li> <li>• ¿Porque es importante recuperar la memoria ancestral Muisca?</li> <li>• ¿Qué significa para ti ser Muisca?</li> <li>• ¿Cómo se financia el cabildo?</li> </ul>	<p><b>Características físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque Mirador de los Nevados:</li> </ul> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos agrícolas</li> </ul> <p><b>Características demográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características poblacionales de los integrantes del Cabildo Indígena Muisca de Suba.</li> <li>• Los Agustinos Recoletos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones del Parque Mirador de Los Nevados</li> <li>• <b>Historias de vida:</b> Los abuelos de la Comunidad Muisca de Suba</li> <li>• <b>El Calendario:</b> Ciclos agrícolas relacionados con los solsticios y los equinoccios.</li> <li>• <b>Proceso de urbanización:</b> consecuencias del crecimiento urbano para la Comunidad Muisca de Suba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades tradiciones del Cabildo Indígena Muisca de Suba.</li> <li>• Comuneros del Cabildo Indígena Muisca de Suba</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización política:</b> el Cabildo Indígena Muisca de Suba</li> <li>• <b>Comunidades religiosas:</b> Los Agustinos Recoletos en Suba</li> </ul>	
<p><b>DIRECTOR CASA DE LA CULTURA HUNZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuál es la historia de Ciudad-Hunza</li> <li>• ¿Qué es una casa de la cultura?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de la biblioteca para el barrio?</li> <li>• ¿Cómo se ha formado la colección?</li> </ul>	<p><b>Características Físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cerro Sur:</b> chucuas y pantanos</li> </ul> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de la cultura Ciudad Hunza</li> <li>• Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda.</li> <li>• Teología de la liberación</li> <li>• Red de bibliotecas comunitarias de Suba.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria del agua:</b> chucuas y nacimientos de agua.</li> <li>• <b>Poblamiento:</b> Origen del barrio Ciudad Hunza</li> <li>• Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda</li> <li>• Problemáticas sociales del sector</li> <li>• Segregación espacial en el Cerro Sur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Director Casa de la Cultura Ciudad Hunza: Jorge Riaño.</li> <li>• Grupo de colaboradores Biblioteca Comunitaria Ciudad Hunza</li> <li>• COPOHUNZA:</li> <li>• Asociación de madres comunitarias La Manuelita</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se genera memoria a través de las actividades que realiza la biblioteca?</li> <li>• ¿Qué problemáticas del sector ha contribuido a solucionar la biblioteca?</li> <li>• ¿Qué alianzas tiene la biblioteca?</li> <li>• ¿Cómo se financia la biblioteca?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas, actividades y eventos realizados por la Casa de la Cultura</li> </ul> <p><b>Características</b></p> <p><b>Demográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización demográfica de los barrios: Hunza, Aguadita, Cóndor, La Manuelita, Guillermo Núñez</li> <li>• Problemáticas sociales</li> <li>• Organizaciones sociales</li> <li>• Grupos poblacionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos, actividades y eventos realizados por la Casa de la Cultura Ciudad Hunza y la Biblioteca Comunitaria Saturnino Sepúlveda: Rueda Lúdica</li> <li>• Teología de la liberación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Red de bibliotecas comunitarias de Suba</li> </ul>
<p><b>CASAS DE LA CULTURA HUNZA Y SUBA CENTRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién fundó las casas de la cultura?</li> <li>• ¿Qué proyectos o actividades realizan las</li> </ul>	<p><b>Características</b></p> <p><b>Físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características geográficas del sector del Cerro Sur</li> <li>• Características geográficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Importancia de las Casas de la Cultura:</b> Promoción de los Derechos económicos, sociales, culturales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Director y Coordinador Casa de la Cultura Ciudad Hunza y Suba-Centro.</li> <li>• Promotores de lectura y</li> </ul>

<p>casas de la cultura?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe algún proyecto relacionado con la memoria barrial o local?</li> <li>• Existe algún proyecto relacionado con el reconocimiento del territorio?</li> <li>• ¿Qué información conoces del barrio o sector donde se encuentra la casa de la cultura?</li> <li>• ¿Qué problemáticas del barrio o sector ha ayudado a solucionar la casa de la cultura?</li> </ul>	<p>del sector Suba Centro</p> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función social de las Casas de la Cultura: Suba Centro Ciudad Hunza.</li> <li>• Emisora Suba al Aire: programas radiales: <i>La ciudad en voz de mujeres, Suba somos todos, Ondas de la mañana, Así suena la paz en los territorios.</i></li> <li>• Organizaciones sociales integradas a la casa de la cultura: Asociación Burundé, Cabildo indígena</li> </ul>	<p>ambientales (DESCA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia y transformaciones urbanas del centro histórico de Suba.</li> <li>• Temáticos propuestos en los programas radiales de la Emisora Suba al aire, 88.4 FM.</li> <li>• Historia de las Casas de la Cultura.</li> <li>• Programas, actividades y eventos desarrollados por las Casas de la Cultura</li> </ul>	<p>talleristas de la Casa de la Cultura Ciudad Hunza y la Casa de la Cultura Suba –Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrantes de la Corporación Suba al Aire</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué alianzas tiene la Casa de la cultura con otras organizaciones de la localidad?</li> <li>• ¿Cómo se financia la Casa de la Cultura?</li> </ul>	<p>Muisca de Suba, jardín infantil CORPOHUNZA, colectivo de teatro, mujeres artesanas, Colectivo Loma Verde, Huerta comunitaria.</p> <p><b>Características Demográficas de los barrios:</b> La Manuelita, Ciudad Hunza, El Cóndor, La Aguadita, El Rincón, Guillermo Núñez. La Campiña, Pinar de Suba, Campanela, Suba Salitre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico</li> <li>• Problemáticas sociales.</li> <li>• Ocupación de los habitantes.</li> </ul>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizaciones comunitarias</li> </ul>		
<p><b>CENTRO DE EDUCACION POPULAR CHIPACUY.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa Chipacuy?</li> <li>• ¿Cuál es la historia del centro de educación Chipacuy?</li> <li>• ¿Qué actividades realiza Chipacuy?</li> <li>• ¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación de la memoria barrial o local?</li> <li>• ¿Existe algún proyecto relacionado con el reconocimien</li> </ul>	<p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Centro de educación Popular Chipacuy.</li> <li>• Proyectos desarrollados por el centro de educación popular Chipacuy</li> <li>• Educación Popular</li> </ul> <p><b>Características Demográficas de los barrios:</b> : Compartir, Las Flores, Londres, Almendros de Suba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico</li> <li>• Problemáticas sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de un centro de educación popular para el sector de Compartir</li> <li>• Historia del surgimiento del barrio Compartir (Fundación Compartir)</li> <li>• Problemáticas sociales: microtrafico</li> <li>• Proyecto: Rueda Lúdica:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrantes Centro de Educación Popular Chipacuy.</li> </ul>

<p>to del territorio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué información conoces relacionada con la historia del barrio o sector donde se encuentra Chipacuy?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de Chipacuy para el sector donde se encuentra ubicado?</li> <li>• ¿Qué problemáticas del barrio o sector ha contribuido a solucionar Chipacuy?</li> <li>• ¿Existen alianzas con otras organizaciones locales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupación de los habitantes</li> <li>• Organizaciones comunitarias.</li> </ul>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se financia Chipacuy?</li> </ul>			
<p><b>BIBLIOTECA FRANCISCO JOSE DE CALDAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la historia de la biblioteca Francisco José de Caldas?</li> <li>• ¿Qué importancia tiene la biblioteca para el barrio o sector?</li> <li>• ¿Qué actividades promueve la biblioteca para la comunidad del sector?</li> <li>• ¿Qué nos puedes contar sobre la historia del barrio</li> </ul>	<p><b>Características demográficas de los barrios que hacen parte del área de influencia de la biblioteca:</b> Campanela, La campiña, Pinar de suba, Suba Salitre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico</li> <li>• Problemáticas sociales</li> <li>• Ocupación de los habitantes</li> <li>• Organizaciones comunitarias</li> <li>• Problemáticas sociales</li> </ul> <p><b>Características Culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las bibliotecas locales</li> <li>• Diferencia entre las bibliotecas locales y las bibliotecas Mayores de la red de bibliotecas. BIBLORED</li> <li>• Historia de la biblioteca Francisco José de Caldas</li> <li>• Suba: De Pueblo de indios a municipio anexo.</li> <li>• La Constitución de 1991 y los pueblos indígenas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promotores de lectura Biblioteca Francisco José de Caldas.</li> </ul>



<p>donde se encuentra la biblioteca?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué problemáticas, amenazas o dificultades enfrenta la biblioteca?</li> <li>• ¿Consideras que la biblioteca contribuye a la recuperación de la memoria barrial o local?</li> <li>• ¿Qué problemáticas consideras que existen en el barrio que la biblioteca contribuye a solucionar la biblioteca</li> </ul>	<p>Francisco José de Caldas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la Biblioteca Francisco José de Caldas para el sector Suba – Centro.</li> <li>• Actividades, programadas y eventos que promueve la Biblioteca Francisco José de Caldas</li> <li>• Historia del sector Suba-Centro, donde se encuentra la biblioteca</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existen alianzas con otras bibliotecas u organizaciones de la localidad?</li> </ul>			
<p><b>BIBLIOTECA EL NIDO DEL GUFO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Biblioteca el Nido del Gufo</li> <li>• ¿Qué actividades realiza la biblioteca para la comunidad del sector?</li> <li>• ¿Qué nos puedes contar sobre la historia del barrio donde se encuentra la biblioteca?</li> <li>• ¿Existe algún proyecto relacionado con la recuperación</li> </ul>	<p><b>Características culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Biblioteca El Nido del Gufo.</li> <li>• Importancia de las bibliotecas comunitarias</li> <li>• Historia del barrio Lisboa</li> <li>• Programas, eventos y actividades promovidos por la biblioteca.</li> <li>• Video bibliotecas</li> </ul> <p><b>Características demográficas de los barrios:</b> Lisboa, Santa Cecilia, Santa Rita,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotecas Comunitarias</li> <li>• Historias barriales: barrio Lisboa</li> <li>• Tras la memoria viva: Colombia un paseo literario</li> <li>• Identidad y territorio: Elaboración de autorretratos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestores de cultura</li> <li>• Promotores de lectura</li> <li>• Talleristas</li> </ul>

<p>de la memoria del barrio, sector o localidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe algún proyecto o relacionado con el reconocimiento del territorio?</li> <li>• ¿Qué problemáticas del barrio o sector contribuye a solucionar la biblioteca?</li> <li>• ¿Qué dificultades enfrenta la biblioteca?</li> <li>• ¿Existen alianzas con otras bibliotecas u organizaciones de la localidad?</li> <li>• ¿Cómo se financia la biblioteca?</li> </ul>	<p>Villa Cindy, San Pedro, Berlín, Bilbao</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico</li> <li>• Problemáticas sociales</li> <li>• Ocupación de los habitantes</li> <li>• Organizaciones comunitarias</li> <li>• Problemáticas sociales</li> </ul>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe algún vínculo entre la Junta de acción Comunal de Lisboa y la biblioteca?</li> </ul>			
<p><b>HUMEDAL LA CONEJERA Y HUMEDAL TIBABUYES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué se llama La Conejera?</li> <li>• ¿Qué transformaciones ha tenido el humedal?</li> <li>• ¿Quién cuida el humedal?</li> <li>• ¿Qué problemáticas enfrenta el humedal?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de los humedales</li> </ul>	<p><b>Características Físicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos Geográficos del Humedal La Conejera y el Humedal Tibabuyes</li> <li>• Biodiversidad</li> <li>• Beneficios ecosistémicos de los humedales</li> <li>• Problemáticas y amenazas del Humedal La Conejera y el Humedal Tibabuyes</li> <li>• Transformaciones del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Humedal</li> <li>• Los Muiscas y su relación con el agua</li> <li>• Historia de la Fundación La Conejera.</li> <li>• Problemáticas y amenazas que enfrenta el Humedal La Conejera.</li> <li>• Funciones ecosistémicas del Humedal La Conejera</li> <li>• Biodiversidad:</li> <li>• Cuerpos de agua de la localidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intérpretes de los humedales La Conejera y Tibabuyes</li> </ul>

<p>para la ciudad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué amenazas tiene el humedal?</li> <li>• ¿Qué actividades se realizan en el humedal que involucren a la comunidad?</li> <li>• ¿Existe algún proyecto que se relacione con la recuperación de la memoria?</li> <li>• ¿Existe algún proyecto relacionado con la importancia</li> </ul>	<p>humedal La Conejera</p> <p><b>Características demográficas</b> de los barrios que hacen parte del área de influencia del Humedal la Conejera: Compartir, Corpas, Almendros, Londres, Las Mercedes.</p> <p><b>Características demográficas</b> de los barrios que hacen parte del área de influencia del Humedal Tibabuyes: (tercio alto, medio y bajo): La Cañiza, Aures, Lisboa, Atenas, El Rincón, santa Cecilia, toscana, La Gaitana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico</li> <li>• Problemáticas sociales</li> <li>• Ocupación de los habitantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley de humedales 595.</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--

<p>del territorio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizaciónes comunitarias</li> </ul> <p><b>Características culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de los humedales con la Comunidad Muisca de Suba.</li> <li>• Historia de los humedales Conejera y Tibabuyes</li> </ul>		
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Anexo 20. Análisis de las entrevistas realizadas por los estudiantes de grado 701 a los actores sociales de la localidad de Suba a partir de las categorías de memoria, territorio y ciudad.**

<b>ENTREVISTA REALIZADA A LA ABUELA BLANCA NIEVES OSPINA INTEGRANTE DE INDIGENA MUISCA DE SUBA</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>TERRITORIO</b>	
Calderón Cristian			
Castiblanco Kevin	A la pregunta que si en nuestra época había médicos y hospitales les cuento que los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales. Los abuelos vienen de la región del Jaboy, abriendo trochas y caminos y después	El territorio donde vivo actualmente es territorio indio entregado en encomienda al cacique de suba desde 1850. El cacique de suba quedó con sus indios, entonces todo el territorio es del cacique de suba.	Cuando yo era niño el cerro de Suba tenía mucha vegetación y ahora no queda nada, uno se va y también se va

	llegaron a Guatavita. Eran los grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados.		
Collazos Francy	No realizo el ejercicio	No realizo el ejercicio	No realizo el
Ferrer Zared	No realizo el ejercicio	No realizo el ejercicio	No realizo el
Fonseca Duvan	La mayoría de las personas han nacido en este territorio. En lo alto de las montañas o en las falditas porque como todo era agua, vegetación y humedal. Los principales abuelos Muisca provienen de Boyacá	El territorio donde vivo actualmente es territorio indio. Toda la comunidad Muisca está dispersa por toda la zona 11 de suba, ya no hay un territorio específico. Los abuelos contaban que el primer territorio muisca estaba arriba del colegio militar Antonio Nariño.	La iglesia armaban con era donde car por animalito
Forero Valeria	La mayoría de las personas han nacido en este territorio. En lo alto de las montañas o en las falditas porque como todo era agua, vegetación y humedal. Los principales abuelos Muisca provienen de Boyacá. La abuela nos contó que tiene un programa en el cabildo para atender el parto llamado con mucho amor y sin dolor. La abuela me conto que las mujeres tenían sus hijos en una laguna ancestral. También nos contó que sus abuelos eran los que hacían las medicinas. También nos contó que a las niñas desde pequeñas las dejaban con sus abuelas para que ellas las entrenaran para un parto.	El territorio de Suba fue entregado por encomienda al cacique de suba. La comunidad muisca de suba es la más importante, porque tiene el mayor territorio de las comunidades en Colombia.	Todo esto er humedal, nac casas que h bahareque. C de flores se c Cundo uno m Conejera a la se reflejaba e
Gómez Manuel	La mujer debe ir al rio, sacar su hijo, cortar el cordón umbilical. Las primeras casas estaban en el cerro de la conejera. La comunidad Muisca de suba la conforman 5 mil personas. La comunidad Muisca es la más grande de suba.	El humedal antes era un basurero. El territorio donde vivo actualmente era del cacique de suba. Los abuelos Muisca venían de Boyacá abriendo trochas, la tierra del padre sol en Sumapaz. Tenemos 135 lagunas sagradas en el territorio. La comunidad muisca es importante porque tiene el mayor territorio.	Toda la comu zona 11.
Heredia Lenin	El territorio donde vivo actualmente es el territorio indio entregado en encomienda al	Pues toda la comunidad muisca está dispersa por toda la zona 11 de suba, ya no hay un sitio específico. También	En este m muisca está c 11 de Sub

	<p>cacique Suba desde 1850. Mi papa se casa con una indígena que viene del territorio de Jaboy (Boyaca) y de ahí nacimos nosotros. Los primeros abuelos muisca llegaron hacia 1430. La iglesia era más arriba. Ellos armaban como unos tolditos en tela y ahí era donde cambiaban ellos mismos lo poco que tenían. Yo me acuerdo que la abuela nos habló del humedal La conejera. Nos dijo que las mujeres cuando iban a dar a luz a sus hijos se metían en el humedal, para que se le durmiera el estómago y poder tener al bebe y el cordón lo cortaban con una hoja filosa.</p>	<p>están las ceremonias, rituales y pagamentos, todas estas son muy importantes para nosotros. El territorio de suba fue entregado al cacique por encomienda.</p>	<p>Salitre, Tuna tenía acueducto 60 empieza hospital de su salud de s convierte en c</p>
Horopa Jonatan	<p>El valle de Muaqueta era como el Amazonas, solo vegetación y humedales y territorios sagrados. Ser muisca es ser sagrado y adorar a los dioses espirituales. No iban a hospitales los muisca. Los abuelos eran los médicos.</p>	<p>Los muisca tienen 135 lagunas sagradas. Tienen casita de sanación. Los muisca están en la localidad 11. Las casas las llamaban cucas.</p>	<p>Habían hospicio Todo era vegetal Había mucho quiere constr</p>
López Angie	<p>Recuerdo que ella decía que el significado de cucha era arcoíris. Y también que podíamos llamar a los animales con maracas y cantando. Que el humedal al principio cuando empezaron querían quitarlo y se inundaba el humedal pero muchos compañeros de ella lo salvaron.</p>	<p>El territorio sagrado de Suba. El humedal. Casa ceremonial (Cusmuy). En Nemocon está el sitio de Nemequene</p>	
Macías Isabel	<p>Cuando yo era pequeña se paraba uno en el cerro de la Conejera y todo era vegetación y humedal. Aquí no había nada, uno se bajaba a coger curíes y también se pescaba el capitán, la guapucha, cangrejos. El alimento era sano. Escuelas no había. A nosotros, nuestros mismos abuelos, no enseñaban. Partir de los 60 empieza a llegar las primeras escuelitas rurales.</p>	<p>Aquí en Tibabuyes, estaba la laguna sagrada de Tibabuyes, yo que conocía todo esto, era potrero, vegetación y humedal, nada de casas. La iglesia era más arriba, ellos armaban como unos tolditos en tela y ahí era donde cambiaban ellos mismo lo poco que tenían o animalitos.</p>	<p>El territorio era territorio encomienda desde 1850. muisca está c 11 de suba específico</p>



Molano Laura	Antes hacían las casas con materiales que les brindaba la tierra. En la casa de la abuela se realizan unas conmemoraciones a los dioses muisca. Aún se conserva la costumbre de realizar objetos de barro. Existen unos hospitales muisca que lo atienden algunos indígenas que ayudan. Tienen unos lugares especiales para las mujeres embarazadas y las ayudan en sus percances de embarazo. Tenemos una bebida sagrada que es la chicha, también para nosotros es importante el maíz. Realizamos rituales espirituales para agradecer a nuestros dioses. Recuerdo que nos contó que antes las mujeres que estaban embarazadas tenían sus hijos en un páramo. También recuerdo que la palabra muisca significa gente. También recuerdo que el cordón umbilical lo llaman cortadera.	Donde vivo es un territorio sagrado ya que fue entregado por encomienda. Nuestros médicos tradicionales son los abuelos y son los que tienen un poco de experiencia para atender. Nuestra comunidad es la más grande del territorio y fuimos los primeros en construir un cismuy. En la laguna de Tibabuyes la cual era sagrada se preparaban los abuelos para cazar. Antes todo era vegetación, no había construcciones. Antes había muchísima agua, pero en los años 60 esta es escasa. El humedal la conejera antes se llamaba la hacienda del Chulo. Antes robaban terrenos.	Antes las ca llamaban cus que ayuda a l Estamos dis nuestra comu
Molina Jorge	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el
Molina Victoria	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el
Mosquera Montaña	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el
Parada Lancheros	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el
Pérez Oscar	Los primeros abuelos muisca llegaron hacia el año de 1430?? En la tierra del padre sol en el Sumapaz tenemos 135 lagunas sagradas.	Territorio indio, territorio muisca, vida, comunidades de Colombia	Boyacá
Pinzón Kevin	Los abuelos muisca vienen de la región de Boyacá abriendo trochas y camino. Después llegaron a Guatavita. Eran grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados. Los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales. Las abuelas son las que reciben al niño	El territorio de suba fue entregado en encomienda al cacique de Suba. El humedal La conejera era un botadero de basura. La comunidad hace su primer asentamiento en Chaboy (Boyacá) tierra de mantas. Allá se hace el primer cismuy dorado y allá nace el primer papa de los muisca.	Aquí no había coger los curi el capitán y la El alimento e había, a noso abuelos nos e mucho agua, llamaba arbor guadua de los

	cuando nace, los cuidados que debe recibir lo enseñan a las mujeres.		árbol, se hacía sacaba del ojo
Pinzón Valeria	(Escribió lo mismo que en territorio) Recuerdo que ella dijo que el significado de cucha era arcoíris. Que suba antes era un potrero.	El territorio donde vivo actualmente es el territorio indio de suba. El gran valle de Muaqueta era como un Amazonas, solo vegetación y humedales. Las casas ceremoniales se llaman cismuy. Los muisca tienen oro negro (carbón), blanco (sal) y azul (agua). En Nemocón está el sitio sagrado de las leyes de Nemequeme	Jaboy (Boyaca), Iguaque, Tota, calientes, Sogamoso, sumapaz, Cerinza, tuna alta, tunapuz
Sarmiento Lonis	Lo que yo recuerdo es que ella nos había contado que antes las mujeres embarazadas parían en los ríos y el cordón umbilical, lo cortaban con una mata que no recuerdo como se llama, creo que se llamaba cortadera. Y que antes había más humedales en Bogotá.		Hace las casas de madera luego de formadas los bohíos, ponerlos a hacer como un horno que le agregan
Suarez Juan David	En la época de nosotros los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales. Por ejemplo las mujeres saben cómo se recibe un niño cuando nace y sus cuidados. Los médicos tradicionales son los abuelos. En el cabildo muisca de Suba tenemos un consultorio que se llama la casita de sanación. El cerro de la Conejera, era toda vegetación y humedal. Escuelas no había, nuestros abuelos nos enseñaban.	La iglesia era más arriba. Donde está el colegio Simón Bolívar, en la parte alta, hay un tanque de agua, donde se sacaba toda el agua para el pueblo. Suba tenía acueducto propio. El hospital de Suba empezó su funcionamiento en los años 60. El hospital de suba se llamaba Casa de la Salud de suba, después se convierte en el CAMI. El primer cementerio muisca estaba arriba del colegio militar Antonio Nariño.	Los muisca tenían asentamientos en la tierra de manizales, los abuelos contaban que las casas estaban
Trujillo Bryan	Los abuelos Muisca vienen de la región de Boyacá abriendo trochas y caminos y después llegaron a Guatavita. Eran grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados. Entonces esta la laguna sagrada de Fúquene, Iguaque, Tota, Aguas calientes, Tibabuyes. En la tierra del padre sol en el Sumapaz, tenemos 135 lagunas	Tenemos 135 lagunas sagradas en el territorio. Por ejemplo, Fuquené, Iguaque, Tota, Guatavita, Aguas Calientes y Tibabuyes. Los Muisca están dispersos por toda la localidad 11 de Suba. Por ejemplo: El Rincón, Tibabuyes, Salitre, Tuna Alta, Tuna baja.	Antes todas las casas de madera y les daban a las personas se tr

	<p>sagradas o territorios de vida. Los muisca tienen el oro negro (carbón), el oro blanco, para hacer el trueque (sal) y el oro azul (agua).</p> <p>Muisca es un ser sagrado, que hace adoración a los grandes espíritus, como el gran espíritu de Sue, la gran madre Chía, la luna.</p>		
Vega Jorge	<p>A la pregunta que si en la época de nosotros había médicos y que si había hospitales los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales, por ejemplo las mujeres son las que reciben al niño cuando nace. Los abuelos contaban que el primer cementerio Muisca estaba arriba del colegio militar Antonio Nariño. Ahí hay una parte que todavía no está construida, la abuela nos contó que ahí hubo un cementerio que tenía muchísimos años. El segundo cementerio muisca que hubo es donde ahora está el colegio 21 Ángeles</p>	<p>Lo más terrible es que esto era una laguna que rellenaron. El plan de Peñalosa es construir acá grandes edificios. Acabar con los humedales y profanar y destruir lo poco que tenemos. Esas construcciones con ese peso, cuando empiecen a bajar será terrible. Además de ser un engaño para la gente, porque se está construyendo donde no se debería construir. Aquí se tiene que conservar, cuidar y preservar como territorio de vida.</p>	<p>Los abuelos n... región de Bo...</p>

<b>ENTREVISTA REALIZADA AL VICEGOBERNADOR WILMER TALERO AUTORIDAD DEL CABILDO INDIGENA MUISCA DE SUBA</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>TERRITORIO</b>	<b>CIUDAD</b>
Calderón Cristian	<p>Antes el Parque Mirador de los Nevados era un cementerio de la comunidad Muisca.</p>	<p>Hacia el año 1999 se recuperó este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido recuperado. De ahí la importancia de conservar una montaña, a pesar de que la comunidad no tuvo mayor injerencia en la recuperación de este territorio, pues</p>	<p>Hay cabildos que tienen resguardos y otros que no lo tienen como el muisca. El resguardo es un territorio colectivo con unos límites. Para garantizar los derechos de la comunidad que están consignados en la constitución se reconoce el cabildo.</p>

		dependía de las decisiones del distrito.	
Castiblanco Kevin	Antes este parque mirador de los nevados fue un cementerio de la comunidad muisca, luego lo convirtieron en una cantera para construir “esa” ciudad que ustedes ven ahí. La personas que viven en la parte de arriba son del clan Caita.	Hacia el año 1999 se recupera este espacio, todo lo que ustedes ven ahí ha sido recuperado, como todo esto era una cantera, pues estaba totalmente pelada.	La mayoría de las personas dicen que la ciudad tiene una enfermedad, porque daña, contamina ríos, naturaleza. No tenemos unas formas orgánicas.
Collazos Francy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer Zared	Antes este Parque Mirador de los Nevados fue un cementerio de la comunidad Muisca, luego, lo convierten en una cantera para construir esa ciudad que ustedes ven ahí. Las personas que viven en la parte de arriba so del clan Caita.	Hacia 1999 se recupera este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido recuperado, como todo era cantera, pues estaba totalmente pelada. Esto es un parque que básicamente es un relleno, si cavamos unos dos metros, seguramente se encontrarán nuevamente escombros.	Los solsticios y equinoccios son los cuatro momentos en el que se marcan las estaciones del año, así como unos ciclos agrícolas. Por ejemplo ayer, 21 de septiembre, se celebró el equinoccio de otoño que marca el inicio de la cosecha, este es un momento festivo de la comunidad muisca porque el cacique de Suba invitaba al resto de las poblaciones.
Fonseca Duvan	Antes este Parque Mirador de los Nevados fue un cementerio de la comunidad Muisca, luego, lo convierten en una cantera para construir esa ciudad que ustedes ven ahí. Hacia 1999 se recupera este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido	A nosotros nos rige el sol y la luna, los cuales son los referentes de las comunidades humanas para genera unas mediciones del tiempo. Los solsticios y los equinoccios son los cuatro momentos en el que se enmarcan las estaciones del año, así como los ciclos agrícolas.	En la actualidad el cabildo tiene una fuente de financiación que son las contribuciones que dan los comuneros, es decir, las personas que están dentro del censo de la comunidad, que hacen pagos mensuales.

	recuperado, como todo era cantera, pues estaba totalmente pelada.		
Forero Valeria	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez Manuel	Antes de que fuera el parque mirador fue un cementerio, ha sido recuperado. Este fue un sitio sagrado para la comunidad muisca porque era un cementerio.	Las personas que viven en la parte de arriba son del clan Caíta. Este espacio se recuperó en el año 1999. Todo esto era antes una cantera. Este fue un sitio sagrado para la comunidad. El 21 de Septiembre se celebró el equinoccio de otoño.	En el equinoccio se celebra la fiesta de las flores en la Laguna Tibabuyes.
Heredia	Antes este parque Mirador de los Nevados fue un cementerio de la comunidad muisca.	Hacia el año 1999 se recupera este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido recuperado. De ahí la importancia de conservar una montaña, a pesar de que la comunidad no tuvo injerencia en la recuperación de este territorio, pues dependía de las decisiones del distrito. La transformación de la comunidad muisca ha construido algunas formas de relación con el territorio, tenía la posibilidad de sembrar y de tener animales.	Hay cabildos que tienen resguardos y otros que no tienen como el muisca. Para garantizar los derechos de la comunidad que están consignados en la constitución se reconocen los cabildos y los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.
Horopa	Antes el parque mirador era un cementerio. En 1999 se recuperó el espacio del parque mirador de los nevados.	Se han entregado a los sistemas económicos. El territorio ha sido reducido con la expansión de la ciudad. El 21 de septiembre se celebró el equinoccio	Cuando el parque se construyó, no le preguntaron a los habitantes. Hay un resguardo y es un territorio colectivo

		de otoño que marca el inicio de la cosecha.	
López Angie	La memoria del parque mirador es que antes este parque era un cementerio de la comunidad muisca. El 21 de septiembre se celebra el equinoccio, se celebra también la fiesta de las flores.	El territorio define la importancia de conservar una montaña, a pesar de que la comunidad no tuvo injerencia en esta decisión.	Tolima, Rincon, Avenida ciudad de Cali, Tuna Alta, Tuna Baja, Tibabuyes.
Macías Isabel	Antes el parque Mirador de los Nevados fue un cementerio de la comunidad Muisca, luego lo convirtieron en cantera, para construir esa ciudad que ustedes ven ahí. Hacia el año 1999 se recupera este espacio. Todo los que ustedes ven ha sido recuperado, como esto era cantera estaba totalmente pelado.	Al parque se llama parque mirador, porque desde aquí, en días despejados, se puede ver el Nevado del Ruíz, el nevado del Huila y el Nevado del Tolima. El recorrido que hicimos del colegio hasta aca, lo que pretende es apropiarse de la ciudad, identificarla. En la medida que recorro el espacio, lo hago mío. Ustedes como jóvenes se deben apropiar de la ciudad. La idea es apropiarnos y querer el espacio.	En la actualidad el cabildo tiene una fuente de financiación que son las contribuciones que dan los comuneros, es decir, las personas que están dentro del censo de la comunidad. El cabildo no recibe transferencias de dinero del Estado.
Molano Laura	Antes el parque mirador de los Nevados era un cementerio muisca. Celebramos los solsticios como lo hacían nuestros antepasados. Debemos apropiarnos de nuestros espacios como lo hicieron los muisca. La memoria	En 1999 se logró recuperar el espacio. No hubo ninguna especie de cita previa, ni nada de eso, sino que se hizo porque era un proyecto como cualquier otro. Buscamos mejorar el territorio por medio del cabildo. La abuela Martha nos contaba	

	<p>oral ha pasado de generación en generación. Antes había muchas plantas y nos rompíamos los pies ya que íbamos en alpargatas. La palabra Muisca. Significa gente. La memoria es un recorrido y un conocer. Debemos rescatar la memoria por medio de la historia oral. Debemos recuperar la memoria oral para recuperar a Suba.</p>	<p>como sus hermanos habían nacido en una laguna, ya que antes los niños nacían en las lagunas.</p>	
Molina Jorge	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Victoria	<p>Anteriormente este era un cementerio de la comunidad muisca, luego lo convirtieron en cantera para construir esa ciudad que se ve desde el mirador. Las personas que viven en la parte de arriba son del clan Caita, uno de los apellidos tradicionales de la comunidad.</p>	<p>Todo lo que ustedes ven aquí ha sido recuperado, como esto era una cantera pues estaba totalmente pelada. Esto es un parque que básicamente es relleno, si cavamos unos cuantos metros encontraremos escombros. Este fue un sitio sagrado para la comunidad muisca, porque era un cementerio y por qué aquí pasaba una de las quebradas, como la quebrada de La Toma que es la que alimentaba la pila que estaba en la plaza.</p>	<p>El cabildo recibe la financiación que necesitaba para mejorar el parque.</p>
Mosquera Roy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

Parada Lancheros	El parque mirador de los Nevados antes era un cementerio de la comunidad muisca.	El 21 de septiembre se celebró el equinoccio de otoño que marca el inicio de la cosecha.	Hacia el año 1999 se recupera este espacio, todo lo que ustedes ven ha sido recuperado porque antes era una cantera. Una de las cosas que me ha enseñado el recorrer el cerro, es que el cerro le da a uno su alimento.
Pérez Oscar	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Kevin	Hacia 1999 se recupera este espacio. Como esto es una cantera, pues estaba totalmente pelado. Antes el parque mirador de los nevados fue un cementerio de la comunidad muisca.	Muisca es un ser humano consciente del territorio. Ya somos más habitantes en este territorio. No solo la comunidad muisca es la que tiene el legado de la protección del territorio.	Los obeliscos que vamos a visitar, marcan los solsticios que son los ciclos solares. A nosotros nos rigen el sol y la luna, los cuales son los referentes de las comunidades humanas.
Pinzón Valeria	Antes el parque fue un cementerio de la comunidad muisca. Se llama parque mirador porque en días despejados se ven el nevado del Ruíz, Huila y Tolima. Antes donde estaba la piedra de castigo en la plaza de suba colocaron una fuente de agua donde la comunidad la utilizaba para comer, lavar. Ayer 21 de septiembre se celebró el equinoccio de otoño, la fiesta de las flores en la laguna Tibabuyes.	La importancia de conservar una montaña a pesar de que la comunidad no tuvo injerencia en la recuperación de este territorio pues dependía de las decisiones del distrito. La laguna quedaba al respaldo de Casa Blanca. Muisca es un ser humano consciente del territorio. El parque fue un cementerio de la comunidad muisca.	Avenida Aures, Cra 91, Rincón, Tuna Alta, Tibabuyes, Casa Blanca, Salitre, Conejera, Estación de transmilenio, Avenida Suba.
Sarmiento Lonis	Antes este parque mirador de los	Este fue un sitio sagrado para la	Como pueden observar hay un derrumbe por



	<p>nevados fue un cementerio de la comunidad muisca, luego lo convirtieron en una cantera para construir esa ciudad que ustedes ven ahí. Los obeliscos que vamos a visitar, marcan los solsticios y los equinoccios, estos son ciclos solares. Una de las cosas que me han enseñado los abuelos al recorrer los cerros es que el mismo cerro le da a uno su alimento.</p>	<p>comunidad porque era un cementerio y porque aquí pasaba una de las quebradas, La Toma, que es la que alimentaba la pila que estaba en la plaza. A nosotros nos rigen el sol y la luna, los cuales son referentes de las comunidades humanas para generar unas mediciones de tiempo.</p>	<p>deslizamiento lo que de alguna manera obedece al debilitamiento de la montaña por todos los años que duro siendo cantera. Hacia 1999 se recupera este espacio. Todo lo que ustedes ven ha sido recuperado. Como esto era una cantera pues estaba totalmente pelada. En el equinoccio se celebra la fiesta de las flores en la Laguna Tibabuyes.</p>
Suarez Juan David	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Trujillo Bryan	<p>Antes este parque era un cementerio Muisca y pasaba la quebrada La Toma. Por debajo de la Avenida suba también va una quebrada.</p>	<p>El vicegobernador dice que es importante conservar la montaña, a pesar de que a la Comunidad Muisca no se le pregunto por la construcción del parque en este territorio. Otro espacio importante para la comunidad es la Laguna Tibabuyes, donde se celebra la fiesta de las Flores. Los obeliscos que vimos, marcan los solsticios y los equinoccios</p>	<p>La comunidad tuvo un proceso, donde empezó a incluirse mucho la escuela, la iglesia.</p>
Vega Molina	<p>Antes este parque miador de los nevados fue un cementerio de la comunidad muisca, luego lo convirtieron en cantera para</p>	<p>Significa entender diferentes posibilidades que el territorio puede entregar y significa también ser humano</p>	<p>Una de las cosas que me han enseñado mis abuelos al recorrer los cerros, es que el mismo cerro le da su alimento. Lo que quiero que</p>

	<p>construir esa ciudad que ustedes ven ahí (panorámica de Bogotá desde el parque). Hacia 1999 se recupera este espacio, todo los que ustedes ven aquí ha sido recuperado. Como esto era antes una cantera, pues estaba totalmente...Esto es un parque básicamente es relleno.</p>	<p>consiente de lo que está a mi alrededor, con los que estoy viviendo, así como mi propio entorno.</p>	<p>entienda es que este recorrido es la transformación de la comunidad muisca.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ENTREVISTA REALIZADA AL COORDINADOR DE LA CASA DE LA CULTURA DE CIUDAD HUNZA Y AL DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA DE SUBA CENTRO Y LA EMISORA SUBA AL AIRE</b></p>			
ESTUDIANTE	MEMORIA	TERRITORIO	CIUDAD
<p>Calderón Cristian</p>	<p>La primera administración de Antanas Mockus, en la localidad de suba permitió que junto con otras localidades se crearan las casas de la cultura a nivel distrital. Las casas de la cultura nacen en la segunda guerra mundial.</p>		<p>Jorge David Paez Espinosa de la universidad pedagógica nacional trabaja en ciudad Hunza. Eder cuadrado Rodríguez es director y promotor de la casa de la cultura de suba. Las casas de a cultura son espacios de vida, de sueño, donde se acercan una cantidad de niños del territorio. La s casas de la cultura en algunos territorios fuera de Bogotá son sagradas.</p>
<p>Castiblanco Kevin</p>	<p>La primera administración de Antanas Mockus, en la localidad se suba hace que se inicie, junto con la localidad de Fontibón un</p>	<p>Este año fuimos galardonados con un premio de la Unión Europea por el programa <i>Así suenan los territorios de paz.</i></p>	<p>Hay una columna de El Tiempo que dice que las casas de la cultura son efectivas porque en algunos territorios de Bogotá son sagradas.</p>

	ejercicio piloto de casa de la cultura. Continuando con lo que dice Eder, cabe señalar que las casas de la cultura nacen de la segunda guerra mundial.		
Collazos Francy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer Zared		Hay una columna de El Tiempo que dice que las casas de la cultura nacen después de la segunda guerra. Fuera de Bogotá, son sagradas porque los paramilitares no las atacan.	La primera administración de Antanas Mockus, inicia en la localidad de suba y Fontibón, un ejercicio piloto de casas de la cultura.
Fonseca Duvan	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Forero Valeria	La primera administración de Antanas Mockus, inicia junto con la localidad de Fontibón un programa piloto de casas de la cultura, para ese momento estaban la casa de la cultura de suba ubicada en el centro, la Gaitana, la corporación la comta y la de ciudad Hunza.	Hay una columna de El Tiempo que dice que las casas de la cultura son efectivas, pero que en algunos territorios fuera de Bogotá es sagrada porque los paramilitares no las tocan.	De parte de la casa de la cultura de suba tenemos un proyecto de comunicación que es la emisora que está integrada por 56 programadores de la localidad que son personas que se han acercado a ese proceso.
Gómez Manuel	El año pasado unos estudiantes se ganaron el premio Álvaro Gómez, al mejor documental. Antes los talleres eran de	Tenemos un magazín que se llama Ondas de la mañana. <u>Realmente figuras que representen nuestro territorio,</u> entonces creo que cada	Llevo 15 años viviendo en la localidad de Suba. Tenemos un proyecto de comunicación que es la emisora

	<p>danza, teatro y marroquinería. La ventaja de la casa de la cultura es que queda en el casco histórico y ahí han pasado los acontecimientos de la localidad.</p>	<p><u>uno de esos ejercicios aportan a la memoria.</u></p>	
<p>Heredia Lenin</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>
<p>Horopa Jonatan</p>	<p>Las casas de la cultura nacen de la segunda guerra mundial. Las casas de la cultura, vistas desde el término de la cultura, no de la americana sino de la de acá. El grupo de danza del adulto mayor se mueve mucho, al año pasado represento a la casa de la cultura de Suba en Perú y Ecuador. La ventaja de la casa de la cultura es que queda en el casco histórico y ahí ha pasado el acontecer de la localidad.</p>	<p>La primera administración de Antanas Mockus, permitió junto con la localidad de Fontibón, la construcción de casa de la cultura. Se puede participar en talleres por un costo de \$30 mil pesos mensuales. Tenemos un magazín que se llama Ondas de la mañana, también hay un programa que se llama ciudad en voz de mujeres y suba somos todos.</p>	<p>Tenemos un proyecto de emisora que está conformado por 56 programas.</p>
<p>López Angie</p>	<p>Con ayuda de algunas personas se fueron fortaleciendo las casas de la cultura. El año pasado se ganaron el premio Álvaro Gómez a mejor documental.</p>	<p>Suba es una de las localidades con más casa de la cultura, en estas se hacen talleres de teatro, artes plásticas y demás.</p>	<p>En la localidad de suba se encuentran las casas de la cultura de Hunza, Gaitana</p>

Macías Isabel	Las casas de la cultura nacen de la segunda guerra mundial, de toda esa situación tan terrorífica que vivió la humanidad.	De parte de la casa de la cultura de Suba, tenemos un programa de comunicación, que es la emisora que está integrada por 56 programadoras de la localidad, que son personas que se han acercado a este proceso, interesados en tener un programa radial, que puede ser de música crossover, hip-hop, salsa, metal o vallenato.	La primera administración de Antanas Mockus, en la localidad de suba inicia, junto con la localidad de Fontibón, un ejercicio piloto de casas de la cultura. Para ese momento estaban: la casa de la cultura de suba ubicada en el centro, la Gaitana, la corporación la cometa y Ciudad Hunzá.
Molano Cárdenas	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Povea	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina victoria	Precisamente porque son espacios de sueño, de vida, donde se acercan una cantidad de niños, como ustedes a multiplicar todo este folclor nacional, pues la casa de la cultura también representa un espacio de memoria. Precisamente tenemos e la emisora un programa que se llama <i>Cuéntanos esas historias de Colombia</i> , y prácticamente este es un ejercicio de memoria, de invitación, donde participa el abuelo	La primera administración de la localidad de suba se inicia junta a la localidad de Fontibón. Había jóvenes inquietos para ese momento que tenían el ideal de generar estos espacios para la comunidad, entonces entre ellos hay grandes líderes comunitarios que aún están vinculados a estos ejercicios. Las casas de la cultura son sagradas, porque los paramilitares, todos estos grupos armados no las tocan. Lo que se desarrolla en una casa de la cultura es para formar sujetos que más tarde aportaran al territorio.	En el plan de desarrollo de Antanas Mockus, se plantea la idea de formar ciudad a través de la cultura. Ciudad Hunza fue un barrio que fue pensado y organizado. Hubo un sacerdote que compro los lotes y empezó a sortearlos por medio de balotas a la gente que llegaba allá, en la balota salía la manzana y el lote que le correspondía y ahí usted empezaba a construir su casa. Suba es reconocida por ser la localidad con más casas de la cultura.

	y el adulto mayor, recordando esos diferentes momentos que ha vivido el país.		
Mosquera Montaña	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Parada Lancheros	Todos los 31 de octubre hacemos una comparsa en 8 barrios, entregando dulces y dando mensajes a la gente y en navidad decoramos la biblioteca con cosas navideñas desde el primero hasta el 31 de diciembre y hacemos novenas.	Trabajo con la casa de la cultura de ciudad Hunza, como promotor de lectura, promotor lúdico, tallerista de teatro, títeres y coordinador también de la casa de la cultura.	El permiso que se dio en la emisora es para cubrir Suba y Engativá. Pasando esta propuesta fuimos galardonados con permio de la Unión europea.
Pérez Oscar	La primera administración de Antanas Mockus inicia junto con la localidad de Fontibón un proyecto piloto de casas de la cultura.	Tenemos vínculos con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y con la UNIMINUTO, con estas universidades hemos comenzado algunos ejercicios para ir teniendo más reconocimiento. En la actualidad hay un promedio de 600 personas que se benefician de los talleres que se trabajan al interior de la casa de la cultura de suba. Todos los 31 de octubre hacemos una comparsa, donde recorreremos unos 8 barrios, entregando	Manejamos convenios con organizaciones de fuera, ente ellos hay convenios con Radio Francia y con Ecuador. Se dice que en la plaza de suba fue donde se formó la localidad.

		dulces y dando mensajes a la gente.	
Pinzón Kevin.	<p>Todos los 31 de octubre hacemos una comparsa donde recorremos unos 8 barrios, entregando dulces y dando un mensaje a la gente. En Suba se encuentran la casa de la cultura de suba, ubicada en el centro, Gaitana, la corporación la cometa y ciudad Hunza. La casa de la cultura también representa un espacio de memoria. En ciudad hunza tenemos los sábados en la mañana taller de ciencia y arte con el apoyo de la universidad UNIMINUTO.</p>	<p>Es interesante que muchachos de entre 12 y 15 años estén pasando propuestas. Este año fuimos galardonados con un premio de la unión europea. En la alcaldía de Mockus, se reconoce en la localidad de suba el trabajo artístico de los jóvenes. Los talleres están dirigidos a toda la población, niños, jóvenes, adultos, adulto mayor. En la actualidad hay un promedio de 600 personas beneficiadas de los talleres que se trabajan en la casa de la cultura de suba.</p>	<p>Jorge Páez trabaja en la casa de la cultura de ciudad Hunza, como promotor de lectura, promotor lúdico, tallerista de teatro, títeres, literatura y coordinador de la casa de la cultura. En la casa de la cultura de –suba teníamos permiso para cubrir con la emisora las localidades de suba y Engativá. El 5 de diciembre celebramos la tarde dulce, hay concursos de disfraces y presentaciones artísticas.</p>
Pinzón Valeria.	<p>Con la ayuda de algunos compañeros es que se empieza a instalar las primeras piedras en la localidad para lo que hoy son las casas de la cultura. Las casas de la cultura nacen en la segunda guerra mundial. Una casa de la cultura es para</p>	<p>Suba es afortunada porque cuenta con tres casas de la cultura. La que queremos rescatar no es la cultura yanqui, la americana, sino la de acá, la que es propia del territorio. En la casa de la cultura de suba tenemos un proyecto de comunicación integrado por 56 programadores de la localidad con</p>	<p>Fontibon, Gaitana, Hunzá, Bogotá, Engativá.</p>

	<p>formar sujetos que aportaran a su territorio. Las casas de la cultura son sagradas en la historia. El año pasado jóvenes como ustedes ganaron el premio Álvaro Gómez a mejor documental.</p>	<p>programas como Ondas de la mañana, suena la paz en los territorios y talleres de danza contemporánea, teatro, marroquinería, artes plásticas, etc.</p>	
<p>Sarmiento Lonis</p>	<p>Las casas de la cultura nacen en la segunda guerra mundial, de toda esta situación tan terrorífica que vivió la humanidad. Hay una columna de El Tiempo, que dice que las casas de la cultura son efectivas y en otros sitios son sagradas.</p>	<p>En la Casa de la Cultura de Suba, trabajamos con los compañeros de Ciudad Hunza, con el Cabildo Indígena Muisca de Suba, la Corporación La Cometa, que son organizaciones que llevan años adelantando un trabajo comunitario muy interesante en el territorio.</p>	<p>La primera administración de Antanas Mockus en la localidad de Suba , se inicia junto con la localidad de Fontibón, como un ejercicio piloto.</p>
<p>Suarez Coronado</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>	<p>No entregó el ejercicio</p>
<p>Trujillo Rudas</p>	<p>La primera administración de Antanas Mockus, apoya las casas de la cultura, tanto en Suba como en Fontibón. Para ese momento estaba la Casa de la Cultura de Suba, ubicada en Suba centro, la Gaitana, La Corporación la</p>	<p>Las casas de la cultura nacen desde la segunda guerra mundial. La Casa de la Cultura que queda en el casco histórico ha trabajado sobre todo el acontecer de la localidad</p>	<p>La movida artística en las casas de la cultura es muy fuerte. Los grupos armados respetan las casas de la cultura más que las propias iglesias.</p>



	Cometa y Ciudad Hunza.		
Vega Molina	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

<b>ENTREVISTA REALIZADA AL REPRESENTANTE LEGAL DEL CENTRO DE EDUCACION POPULAR CHIPACUY</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>TERRITORIO</b>	<b>CIUDAD</b>
Calderón Cristian	Al comienzo esto era un salón comunal abandonado.	Chipacuy significa guardián del humedal, según las fuentes más confiables. Chipacuy lo integran dos organizaciones. Algunos habitantes de este barrio fueron los que fundaron Chipacuy.	
Castiblanco Kevin	Este espacio tiene 5 años, al comienzo esto era un salón comunal que estaba abandonado y estaba bajo la administración de la junta de acción comunal del barrio.	Chipacuy se crea en Suba-Compartir. El significado es un guardián del humedal, en lenguaje muisca.	Son los guardianes del humedal que están ubicados en Bogotá, suba.
Collazos Francy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer Zared	Chipacuy significa guardián del humedal. Este espacio tiene cinco años. Al comienzo era un salón comunal abandonado.	El nombre de este lugar y el lugar quieren reivindicar el territorio.	
Fonseca Duvan	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Forero Valeria	Chipacuy significa guardian del humedal, este	El nombre de este lugar y el lugar	

	espacio tiene 5 años, al comienzo era un salón comunal abandonado por la junta de acción comunal.	quieren reivindicar el territorio.	
Gómez Manuel	Antes los ñeros y los basuqueros se metían a vender droga y a robar. <u>Las personas del sitio le pusieron Chipacuy, porque el humedal se llamaba así.</u> Este espacio esta hace 5 años. Antes Chipacuy era un salón comunal, pero estaba abandonado. El primer festival popular lo hicimos el año pasado.	A nosotros nos robaron y una vez nos amenazaron de muerte. <u>En la Universidad Francisco José de Caldas porque con el examen en esa universidad se pueden graduar para ser pilo paga</u>	Algunos de los integrantes de Chipacuy son habitantes del barrio. El ppb, es el preicfes popular de suba.
Heredia Lenin	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Horopa Jonatan	Lleva 5 años. Significa guardián del humedal. Antes era un salón comunal que estaba abandonado. Algunos estudiantes hicieron su tesis sobre el barrio. Al principio no había vía, era solo potrero.	El salón está rodeado de peligros. En este lugar se meten a consumir. Se hacen talleres de preicfes. Se hace eventos para financiarse.	La Avenida longitudinal de occidente (ALO), pasara por el potrero que está aquí al fondo. Hace 25 años la fundación Compartir, decide construir esto con viviendas de interés social. La Fundación Compartir, construyo un colegio, un salón comunal, un jardín infantil y la iglesia. El 19 de noviembre se realizara el eco festival.
López Angie	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

<p>Macías Isabel</p>	<p>Chipacuy significa guardián del humedal, eso dicen las fuentes más confiables, porque realmente, cuando se le puso el nombre a esto, las personas que se lo pusieron pensaban que ese era el significado, por el humedal la Conejera.</p>	<p>Al comienzo esto era un salón comunal que estaba abandonado y estaba bajo la administración de la junta de acción comunal del barrio. En ese momento la junta tenía la administración de dos salones, este en el que estamos y otro en la primera etapa. Que sucede? Que se dejó abandonado por varias razones, una de ellas, es que la junta de acción comunal tiene dos salones, para alquilarlo, no tanto como para enriquecerse, pero si para alquilarlo, para hacer eventos sociales.</p>	<p>Este salón comunal que se dejó abandonado, estaba hecho un desastre, habían roto las tejas, el techo, la puerta. Además esto lo tomó grupos que hacia micro tráfico n este parque, así que por la noche se metían a consumir y vender droga.</p>
<p>Molano Laura</p>	<p>Según las fuentes más confiables chipacuy significa guardián del humedal. Este lugar lo recupero un grupo de jóvenes ya que vieron que estaba abandonado y sin uso. La JAC vino a reclamar el salón, pero los jóvenes no lo entregaron, ya que lo estaban usando. Hemos tenido muchos percances por robos. Algunos de los que integran el grupo de chipacuy somos</p>	<p>El alcalde Peñalosa quiere cerrar el humedal La Conejera, quitarlo de raíz y poner una avenida, por eso tenemos nuestro curi de logo. Este espacio estaba abandonado antes y lo que hicimos fue recuperar el espacio para realizar actividades. Las actividades que realizamos son con fines de recrear el territorio. Lo integramos muy pocas personas, ya que somos un grupo pequeño. Cualquier</p>	<p>Nosotros ayudamos a jóvenes que se están preparando para el preicfes. La alcaldía de Gustavo Petro nos colaboró mucho. Nosotros buscamos que las personas que son pobres puedan realizar un examen de admisión para las universidades. La alcaldía de Bogotá (Peñalosa) nunca está pendiente de lo que pasa aquí en suba, por eso todo esta tan descuidado.</p>

	<p>habitantes que vivimos en el barrio, pero otros viven en barrios lejanos de la localidad. Antes Suba era solo potreros. Antes entraban a este espacio a consumir droga y otros fines.</p>	<p>persona del territorio puede inscribirse gratuitamente. Realizamos talleres que ayudan al territorio, como los que se están preparando para el preicfes. La alcaldía local anterior, nos ayudó a poner l denuncia por las amenazas de muerte que habíamos recibido. Nos financiamos de manera autogestionada. Los ladrones del territorio nos han robado muchas cosas y representaciones artísticas. Realizamos festivales para recaudar dinero para Chipacuy.</p>	
Molina Jorge	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Victoria	<p>El espacio del centro comunal Chipacuy tiene 5 años. Comenzó con un salón comunal que estaba abandonado y que estaba bajo la administración de la junta de acción comunal de este barrio. Un grupo de chicos y chicas que se llamaba D11, que actualmente sigue ahí, le pide a la acción comunal que les preste el</p>	<p>Anteriormente las personas no pasaban por aquí porque les daba miedo, ahora esa percepción ha cambiado, ya que las personas pasan más seguido por aquí. Antes de que el grupo D11 rescatara el salón comunal este era un espacio de micro tráfico. Actualmente se siembran plantas, se pintan murales. Alrededor se encuentran la iglesia y el parque.</p>	<p>Fue un espacio que hacia parte del micro tráfico y se ponían a consumir ahí porque se sentían seguros. Actualmente es una unidad educativa y antes era un salón comunal.</p>

	<p>espacio para hacer unos talleres. Al principio era un centro que se encargaba de hacer actividades culturales: pintura, música. Después se cambia su uso y pasa a ser un centro de educación popular.</p>		
Mosquera Roy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Parada Juan Pablo	<p>Las personas ayudan a cuidar el humedal La Conejera, a que no le tiren basura y no lo contaminen.</p>	<p>Chipacuy significa guardián del humedal, eso dicen cas fuentes más fiables.</p>	<p>Yo diría que son tres cosas: que lo quisieron coger porque estaba abandonado y lo construyeron y quedo chipacuy. Que se consiguió dinero rápido en las actividades que hicimos. Y ahora todo está bien y ya no nos molestan los que vivían aquí.</p>
Pérez Oscar	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Kevin	<p>Al comienzo este era un salón comunal que estaba abandonado y estaba bajo la administración de la JAC del barrio. La historia de la huerta es que este espacio verde siempre ha estado ahí, antes sin cerca, pero la gente que tenía sus mascotas lo cogió como un “baño” para perros. La fundación Compartir</p>	<p>En este momento la JAC tenía la administración de dos salones, este donde estamos y el de la primera etapa. Chipacuy lo integraban dos organizaciones, lo que nosotros llamábamos individuales, es decir personas que trabajaba oca, pero no pertenencia a ningún grupo y los que pertenencia a algún grupo. En la parte de afuera, en las paredes</p>	<p>El 19 de noviembre se realizara el eco-festival, entonces van tocar grupos de música, se venderá comida vegetariana y camisas. Chipacuy se financia de dos formas: por autogestión, es decir con eventos como bazares, ferias de diseño, para para recoger dinero y por otro lado con proyectos con organizaciones o instituciones.</p>

	construye el colegio, el salón comunal, el jardín infantil y la iglesia.	hay pinturas, eso hizo parte de un proyecto que hizo uno de nuestros compañeros, la idea era hacer un museo al aire libre con réplicas de pinturas famosas.	
Pinzón Valeria	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Sarmiento Lonis	Al principio este era un centro que se encargaba de hacer actividades culturales, pintura, música. Después se decide cambiar el enfoque y pasa de ser un centro cultural a un centro de educación popular.	Cuando estas personas llegan acá y ven el lugar abandonado dicen-esta gente no lo está usando, no nos quisieron prestar el salón el otro salón comunal, entonces vamos a utilizarlo para nuestras actividades. Pero después la JAC viene a reclamar el salón comunal, nos querían sacar por la fuerza, pero cuando vinieron había un evento con más de 100 personas y se arrepintieron.	Algunos compañeros hacen talleres de preicfes, preuniversitarios, talleres de formación para docentes. Otros hacen talleres con un contenido político, donde por ejemplo, se hicieron algunos diálogos sobre el proceso de paz. Precisamente el año pasado apoyamos el plebiscito, e decir, el voto por el si. Además de los talleres están las actividades un poco más particulares, como el primer festival de educación popular que hicimos el año pasado, en el cual trajimos conferencistas para hablar sobre educación popular.
Suarez Juan	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Trujillo Bryan	Para los Muisca el curí era el guardián del humedal. Chipacuy era un lugar abandonado y estaba administrado por la junta de acción comunal.	Las bandas de microtráfico nos amenazaban de muerte y querían sacarnos para consumir y vender. Hace unos 25 años la Fundación Compartir	El Humedal La Conejera se ha visto amenazado por la construcción de la avenida longitudinal de occidente. La Fundación compartir hizo como una

	Antes por este sector no había vías y era solo potrero.	decide construir en este espacio para hacer viviendas.	ciudadela y construyó colegio, jardín infantil y la iglesia.
Vega Molina	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

<b>ENTREVISTA REALIZADA EN EL HUMEDAL LA CONEJERA A LA INTEGRANTE DE LA RED LA CONEJRA LILIANA NOVOA RODRIGUEZ Y ENTREVISTA REALIZADA EN EL HUMEDAL JUAN AMARILLO AL INTÉRPRETE DEL HUMEDAL JAIRO MORENO.</b>			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>TERRITORIO</b>	<b>CIUDAD</b>
Calderón Cristian	Esa matica de espigas se llama cortadera, es una planta muy importante en la tradición muisca. Se metían en las chucuas y por el agua fría se le adormecía la parte baja, tenían su bebe de pie.	Algunas plantas que se encuentran en el humedal tienen comportamiento invasor, por ejemplo la calabaza. (Tibabuyes). Ese lugar del humedal es un lugar de desborde de las aguas lluvias. Compraron las casas que están sobre el borde. Se construyeron jarillones para evitar el desborde del agua. La malla es buena porque protege la entrada de perros al humedal. El que se encarga del humedal es la secretaria del medio ambiente, es el acueducto quien subcontrata la parte de mantenimiento con Aguas de Bogotá	En la época de la violencia política en Colombia, la gente sale desplazada. ¿a dónde llegaban estas personas desplazadas?. Los chirretes son habitantes que viven en el brazo del humedal, allí se ha realizado operativos con Secretaria de ambiente. Tenemos problemas con los consumidores de droga y los habitantes del humedal.
Castiblanco Kevin	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Collazos Francy	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

Ferrer Zared	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Fonseca Duvan	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Forero Valeria	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez Manuel	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Heredia Lenin	<p>Esa matica de espigas se llama cortadera, esta planta es muy importante en la tradición muisca. Se metían en las chucuas y por el agua fría se adormecía la parte baja, tenían a su bebé de pie.</p>	<p>Algunas plantas que se encuentran en el humedal tienen comportamiento invasor, por ejemplo la calabaza. Este lugar del humedal es un lugar de desborde de las aguas lluvias. El que se encarga del humedal es la secretaria del medio ambiente. El acueducto es quien subcontrata la parte de mantenimiento con Aguas de Bogotá.</p>	<p>En la época de la violencia política en Colombia, la gente sale desplazada. Los chirretes son habitantes que viven en el brazo del humedal. Allí se han realizado operativos con secretaria de ambiente. Tenemos problema con los consumidores de droga y habitantes del humedal.</p>
Horopa Jonatan	<p>Las indígenas iban a parir, se metían en la chucua y adormecían la parte baja y tenían a su bebé (Tibabuyes). El humedal La conejera, se llama así porque ahí habitaba el curí y los curíes son como conejos. El humedal ha existido hace años. Eran reconocidos como pantanos y botaderos.</p>	<p>Algunas plantas son invasoras y están envenenadas y son dañinas. Además algunas personas se llevan esas plantas y las venden (Tibabuyes). Hay unos conectores que traen agua sucia. Hay mucho consumo de droga en el humedal. Los perros entran a comer o espantar a los animales de la fauna. Entre más retirado esta de acá (la entrada de la conejera) más inseguro será.</p>	<p>Compraron casas al borde del humedal. Los chirretes que viven en el brazo del humedal, por eso se hace operativos. El humedal funciona como refrigerador de la ciudad y tiene fauna. Hay un problema y son las conexiones cerradas y estas están con el acueducto. El humedal es una gran esponja gigante.</p>
Lopez Angie	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio



<p>Macías Isabel</p>	<p>El humedal se llamaba así porque hace mucho tiempo habitaba nuestro animal insignia, que eran el curí. Los curíes son como unos conejitos, solo que ellos tenían sus orejitas cortas, pero ellos eran muy abundantes acá, incluso la gente venía y se alimentaba de ellos, los cazaban.</p>	<p>Los perros ferales entran a comerse los curíes, las aves, las especies del humedal. Los animales domésticos también son una amenaza seria.</p>	<p>En la época de la violencia política en Colombia, la gente sale desplazada. A donde llegan estas personas? A las afueras de Bogotá. Esas personas que venían desplazadas, eran aprovechadas por una banda denominada, los terreros, esta banda aprovechaba la necesidad de vivienda de esta gente.</p>
<p>Molano Laura</p>	<p><b>Humedal Tibabuyes:</b> Antes las mujeres embarazadas tenían sus hijos en la laguna del humedal y cortaban y amarraban el cordón umbilical con una planta que se llamaba cortadera. <b>Humedal La Conejera:</b> el humedal se llama la conejera porque antes los curíes parecían conejos y había muchos, entonces la comunidad le puso así. Antes la gente que cuidaba el humedal eran habitantes del territorio. Venir a un recorrido con la abuela Blanca Nieves, es muy chévere, ya que ella nos cuenta como</p>	<p>Humedal Tibabuyes: El territorio o la comunidad contaminan mucho al humedal, ya que la materia fecal llega hasta el humedal. A las personas desplazadas las pandillas del territorio los engañaban y les daban como propiedad un lote lleno de agua en el humedal. Hay mucha fauna en el humedal, pero la más común es los curíes y los patos canadienses. En el borde del humedal había unas casas, pero se compraron y se derrumbaron. En el humedal entran muchos consumidores de droga. En el territorio que se encuentra alrededor del humedal entran, roban las calabazas y</p>	<p>Humedal Tibabuyes: La conexión que se hace en las casas que están cerca a cualquier humedal es que todos sus desechos llegan acá. Como habitantes y como cuidadores tenemos derecho y como tenemos derechos pues las personas que se encuentran aquí en el humedal consumiendo no las podemos sacar fácilmente. Los humedales sirven como regulador de temperatura de la ciudad, lo que hacen es regular el cambio climático.</p>

	<p>cazaban, como vivían antes y nos cuenta como era el territorio. Queremos que la comunidad venga y descubra toda la memoria del humedal. Por aquí han pasado muchas personas que quieren contribuir con la recuperación del humedal.</p>	<p>las comercializan, estas están contaminadas. Los perros del territorio entran a comerse la fauna del humedal.</p> <p><b>Humedal La Conejera:</b> La comunidad suelta a sus perros y estos lo que hacen es irse al humedal y alejar las especies. La acción comunitaria es la que se a encargado de recuperar el humedal. El humedal estuvo un año sin vigilancia y los pandilleros aprovecharon y se adueñaron del humedal. Los que construyeron el acueducto de las casa de alrededor lo hicieron muy mal ya que todos los residuos van conectados al humedal. Hay un proyecto que ayuda al reconocimiento del territorio y su nombre es la red. Debido a las conexiones que se realizan con el humedal y las casas del territorio, gran parte del humedal está contaminado, por eso le pedimos a la alcaldía que nos ayude. Hace poco se cambió una ley donde dice que ahora si se puede construir cualquier cosa sobre</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		los humedales y la podríamos evitar si la comunidad se reuniera. Los que están interesados en el humedal viven lejos y los que no al pie. El humedal es como un pulmón que ayuda a cuidar el aire.	
Molina Jorge	No entregó el ejercicio	No entrego el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina victoria	Humedal Tibabuyes: Se han hecho trabajos pero la cuestión es el mantenimiento de los humedales, porque tiene que haber una cuadrilla permanente aquí. Antes había un espejo de agua, pero ahora esta completamente cubierto de buchón. Antes había unas cuantas casas en el borde del humedal, de las cuales tuvieron que quitar o derrumbar, luego pusieron las mallas para que los peros no pudieran hacer sus necesidades en el humedal.	En ese lado de allá hay una zona de acacias donde están los chirretes. En este territorio se pueden ver muchas variedades de animales, como los curíes, también hay 30 patos, hay diversidad de aves que vienen desde otros países.	Está contaminado por químicos agregados al humedal, también en las aguas se encuentran residuos de desechos tanto de uso personal como también de la casa. También ponen las mallas por los consumidores de droga que se vuelven una amenaza.
Mosquera Roy			
Parada Juan	El humedal ha existido muchos años y en una época la usaban como botadero (Conejera)	Que hay plantas y hay plantas invasoras y una de ellas es la calabaza, pero l calabaza está contaminada y la gente no cree, la coge, la vende y se enferma, porque el lodo del	El humedal La Conejera recoge todas las aguas lluvias. El acueducto está tomando todas las aguas servidas y las manda al humedal la Conejera.

		humedal tiene plomo y arsénico. (Tibabuyes)	
Pérez Oscar	En la época de la violencia política en Colombia, la gente sale desplazada, estos desplazados eran aprovechados por un banda denominada los terreros. Otra problemática relacionada con el ecosistema son las conexiones cerradas, que son las conexiones de las aguas servidas de las viviendas en la parte urbana. El humedal se llama así, porque hace mucho tiempo habitaba nuestro animal insignia que era e curí, los curíes son como conejitos. Ahora nos vamos a un sector del humedal donde se pueden observar curíes y en la parte de abajo patos canadienses, estos patos han volado 6mil kilómetros para llegar hasta acá.	Algunas plantas que se encuentran en el humedal tiene comportamiento invasor, por ejemplo las calabazas, pero las calabazas del humedal están contaminadas. (Tibabuyes). Lo primero es reconocer que por aquí han pasado muchas personas, que han contribuido a recupera el humedal La Conejera. El que se encarga del humedal es la Secretaria de Ambiente, pero el que hace el mantenimiento es el acueducto.	La comunidad está dividida, hay un pequeño grupo de personas que quieren el humedal la Conejera y lo defienden. El humedal funciona como refrigerador para la ciudad y tiene gran variedad de fauna. Ha comprado casas al borde del humedal. Hay una cuadrilla designada para el humedal tibabuyes, pero está trabajando arriba, sacando todo el buchón de lo que era el lago. El brazo del humedal ya está recuperado, en este espacio hay dos colegios el Gonzalo Arango y el Álvaro Gómez Hurtado. Esta es una zona de alto intercambio de droga a través de las mallas.
Pinzón Kevin	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Valeria	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Sarmiento Lonis	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Suarez Juan David	La espiga es una mata importante en la tradición muisca	Algunas plantas que se encuentran en el humedal tienen un	Compraron las casas que estaban sobre el borde del jarillón.

	<p>porque cuando los indígenas iban a parir ésta planta adormecía la parte baja. En la época de la violencia política en Colombia la gente sale desplazada, llegan a las afueras de Bogotá donde son engañados por los tierreros.</p>	<p>comportamiento invasor. El pasto quicuyo no es nativo de Colombia, proviene de África. En el humedal Tibabuyes habitan curíes y patos canadienses. Había un espejo de agua pero ahora está cubierto de buchón. El agua lluvia junto con algunos conectores abastece de agua el humedal. El humedal refrigera la ciudad, regula las inundaciones, es residencia de aves silvestres. Debido a la basura que arrojamamos el agua está contaminada. Se están volviendo a encontrar ranitas, ellas son indicadores de calidad del agua y el ambiente.</p>	<p>Este jarillón se hace de lado a lado para evitar el desborde. Se le ha metido miles de millones de pesos al humedal. La secretaria de ambiente se encarga del humedal. El acueducto hace el mantenimiento. Las personas entran a consumir y vender droga. Falta de solidaridad por parte de la ciudad. Los animales domésticos son también una amenaza para el humedal.</p>
Trujillo Bryan	<p>El pasto del humedal Tibabuyes es el pasto quicuyo y es de Africa. Las indígenas Muisca iban a tener sus hijos en la Laguna Tibabuyes y con el agua fría adormecían la parte inferior y con la planta cortadera cortaban el cordón umbilical. El Humedal La Conejera se llama así porque Había muchos curíes, que eran</p>	<p>Hay una planta invasora que está en algunas partes que es la calabaza. Las personas la cogen para venderla en las plazas y verdulerías y además están contaminadas por el agua sucia del humedal que tiene arsénico y así vienen y las cogen y las venden. Los perros se meten hacer sus necesidades y hay personas que recogen</p>	<p>Los humedales son buenos para la ciudad de Bogotá, porque son como un refrigerador y tienen mucha fauna.</p>

	como los guardianes del humedal.	los excrementos y los botan al humedal.	
Vega Molina	<p>Primero la extensión, segundo la falta de la solidaridad del vecindario, a muchos no le interesa. La comunidad está dividida, hay un grupo de personas que quieren el humedal y los defiende, pero la mayoría no está interesada en la protección del humedal.</p> <p>Algunas plantas que se encuentran en el humedal tienen un comportamiento invasor, por ejemplo, las calabazas del humedal están contaminadas. Los lodos de este humedal están contaminados con lodo y arsénico.</p>	<p>La acción comunitaria es la que vino a salvar este espacio del humedal. El humedal ha existido hace muchos años, cientos de años. Acá hubo un proceso donde los espacios de agua eran reconocidos como pantanos y botaderos. Lo que se pensaba era que iba a rellenar y construir, así que hubo un proceso de relleno para general construcciones.</p> <p>Lo normal es que el humedal sea un lugar de desborde de las aguas lluvia, de los ríos. Ahora nos vamos a un sector del humedal donde se pueden observar curíes y en la parte de abajo, patos canadienses, estos patos han volado 6 mil kilómetros hasta acá, solo hay como 30 patos.</p>	<p>La secretaria de ambiente está a cargo de su administración, ellos contratan la vigilancia, el humedal estuvo un año sin vigilancia, pero ya está de nuevos la seguridad. El humedal tiene un camino que desde acá llega a la Corpas y por el otro lado llega al rio Bogotá. El humedal presta un servicio eco sistémico frente al calentamiento sistemático de la ciudad. La ciudad está caliente, entonces el humedal la refrigera. Cuando llueve mucho, el humedal regula las inundaciones. Es residencia de aves silvestres. Una ciudad que tenga humedales es privilegiada.</p>

**ENTREVISTA BIBLIOTECAS: FRANCISCO JOSE DE CALDAS Y EL NIDO DEL GUFU**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>MEMORIA</b>	<b>TERRITORIO</b>	<b>CIUDAD</b>
Castiblanco Kevin	Hace 17 años pensar en un espacio, aun cuando fuera pequeño, tenía como propósito ofrecer asesoría de tareas y hacer préstamos de libros (Nido del Gufo).	El territorio siempre ha tenido unas características de privación cultural muy fuerte. El terreno se consigue con la gestión que hacen los voluntarios	Está relacionada con el grupo CREA, los semilleros de break dance.

<p>Molano Laura</p>	<p>El nombre es una mezcla entre español e italiano. Gufo es búho en italiano y nido es una metáfora a un espacio cálido. Lleva 17 años y los fundadores son italianos. Realizaron muchas ferias en Italia para conseguir los recursos para conseguir la biblioteca. Comenzó como una biblioteca pequeña, siempre se ha conocido por ser comunitaria. (El Nido del Gufo).</p>	<p>Con las actividades que realizamos trabajamos un poco lo que pasa en el territorio. Hacemos juegos tradicionales colombianos, se realizan talleres de lúdica, escultura y literatura autóctona. Todas las actividades que se desarrollan son gratuitas. Vienen mínimo 300 niños entre 6 y 13 años, muchos de los papas los acompañan. Muchos de los trabajos desarrollados ilustran como era antes este territorio, una hacienda que se llamaba Portugal, que se empezó a lotear.</p>	<p>La mayor problemática de la biblioteca es que el distrito no nos ayuda y mantener este edificio es muy complejo. Como no tenemos ninguna vinculación con el distrito se nos dificulta pagarles a todos. Hacemos parte de la red de bibliotecas comunitarias.</p>
<p>Molina Victoria</p>	<p>Bueno por lo que pude leer la biblioteca Francisco José de Caldas, anteriormente era un solo piso, que es donde actualmente está la biblioteca infantil. También pude leer que estaba frente a una plaza de mercado, donde ahora están los bomberos y la policía. El sector de Suba-centro era una parte donde vivían en un lote familias Muisca. Esta biblioteca nació por la comunidad y fue la primera biblioteca comunitaria en Suba. La biblioteca lleva funcionando 33 años.</p>	<p>La plaza de Suba, era parte importante de la comunidad indígena Muisca de Suba. La Comunidad Muisca de Suba no tiene un solo territorio, pero muchas de las familias que tenían tierras cercanas allí, tuvieron que venderlas. Se las expropiaron, se las robaron, emborracharon al abuelo y al otro día ya le vendieron la casa.</p>	<p>Las bibliotecas son un salvavidas para estas comunidades, pues muchos no tienen la posibilidad de tener acceso a libros. Estas bibliotecas ayudan a las actividades recreativas y artísticas. Esta biblioteca, no tiene servicio de asesoría de tareas, pero el resto de bibliotecas de la red, si tienen ese apoyo para los estudiantes de primaria, bachillerato e incluso la Universidad.</p>

	(Francisco José de Caldas)		
--	----------------------------	--	--

**Anexo 21. Valoración del Proyecto de construcción de memoria local por parte de los estudiantes participantes**

<b>Estudiante</b>	<b>¿Qué dificultades tuvo en la realización de las entrevistas?</b>	<b>¿Qué le aportó el trabajo que se realizó sobre la construcción de la memoria de Suba?</b>	<b>¿Qué recomendaciones le haría al proyecto de construcción de la memoria local para su continuidad?</b>	<b>¿Qué aprendió de los testimonios de los entrevistados?</b>
Calderón	Porque a uno le daba pena preguntarle a las personas del barrio	Para conocer más a Suba y entender más a las demás personas	Poder ir a otros lugares y poder tener otras personas de otros cursos	Que Suba era puro humedal pero se empezó a construir más casas.
Castiblanco	La dificultad más grande que tuve fue ubicar a alguien que conociera el sector donde vivo	Tomar conciencia de que toca cuidar nuestros sitios importantes como humedales. Localice varios lugares en el sector que yo no conocía como el cabildo, la biblioteca, etc.	Que viniera más gente para entrevistar, que haigan más cursos interesados con la memoria local de Suba.	Aprendí varias cosas como que los lugares donde caminamos en Suba tienen una historia que contarnos sobre nuestros antepasados los Muiscas, que hay que cuidar toda la fauna silvestre que hay en Suba. Si me gustaría estar en el proyecto de memoria el otro año.
Collazos	Que a veces no tenía la persona indicada para hacerle la entrevista	Pues me ayudo a conocer más pates de Suba y a saber más sobre mi barrio	Que vengan hacer visitas más seguidas	Aprendí mucho de lo que no sabía por ejemplo que el rio Bogotá era limpio.



Ferrer	Encontrar las personas para hacerles las entrevistas	Me sirvió porque conocí lugares que ni había conocido	Tener más salidas de tiempo completo	De los Muiscas, de los humedales.
Fonseca	Que no sabía dónde buscar las personas	Algunas preguntas de la antigüedad	Que busca en los sitios más pequeños	Que uno puede ayudar a limpiar los sitios
Forero	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez Arévalo Manuel	Que estaban ocupados y no me ponían casi atención	Que pude aprender más de Suba y mi barrio	Que lo hicieran más divertido	Aprendí muchas cosas que mucha gente nos dijo.
Heredia	Tuve dificultades para encontrar una persona para hacerle la entrevista, porque yo no conozco a nadie	Para conocer un poco más de Suba y como yo no soy de acá aprendí muchas cosas del sector donde vivo, como los humedales, los muiscas.	Yo diría que siguiéramos en el proyecto porque es muy interesante suba y hay muchas cosas para aprender	Aprendí que hay que cuidar los humedales y las cosas antiguas de Suba. Si quiero continuar en el proyecto el otro año.
Horopa	Que algunos no respondían o que no sabían las respuestas. Que no era la primera persona sino que algunos me rechazaban. Eran muy largas. Transcribirla era difícil. La primera entrevista era la más larga porque constantemente interrumpían.	Para conocer sobre el territorio y saber cómo los antepasados hacían cosas o como era antes.	Que haya más diversidad, es decir no solo en tema	Que sólo al final del año dan bus. Que hay mucha gente que sabe sobre los antepasados. Que hay grandes diversidades en <i>Subarrio</i> . Que la mayoría de las cosas tienen que ver con Muiscas
López	Algunas veces no entendía porque diferentes temas llegaban al	Que aprendí más sobre Suba, que además de eso hay unas partes	Que socializaran más al mirar como las partes y conseguir como más lugares que	Más sobre Suba, lugares donde uno puede socializar con los demás y que

	mismo punto de las demás guías	geniales para estar en cursos y aprender.	sepan más historias de suba y que nos expliquen más sobre Suba	puede aprender de las demás comunidades. Me gustaría seguir con este proyecto de Suba porque conocemos y además de eso podemos conocer a otras personas.
Macías Rodríguez Isabel	Que algunas veces no podía hacer las entrevistas porque no podía salir o estaba muy ocupada	Me sirvió porque conocí muchos lugares y muchas cosas	Me gustaría que hicieran preguntas a profes o estudiantes del colegio para saber lo que ellos conocen o lo que ellos piensan.	Aprendí mucho porque conocí muchos lugares y aprendí la historia de esos lugares y me gustó mucho. Me encantaría seguir con el proyecto
Molano Cárdenas Laura Sofía	Tuve pocas dificultades como el capturar las personas ya que la gran mayoría son nuevos habitantes en el barrio donde vivo. La gran mayoría de las entrevistas que hice eran viejitos y pues casi no escuchaban o tardaban mucho.	En mi hizo tener menos timidez ya que al realizar estas entrevistas perdía mi miedo escénico. Me gusto también porque conocí lugares como el humedal, el centro cultural Chipacuy, el parque mirador, el humedal Tibabuyes y otros mas	Creo que sería que comenzáramos desde el primer periodo para así poder realizar muchas más entrevistas y conocer un poco más del territorio	La verdad aprendí demasiadas cosas, que existían lugares cercanos como los humedales y otros lugares también de Suba, que era un territorio Muisca, que antes el Mirador de los nevados era un cementerio y que Suba era solo humedal o potrero. Me encantaría que el proyecto continuara.
Molina Jorge	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

Molina victoria	Bueno no tuve ninguna dificultad en la realización de esas entrevistas ya que es algo nuevo para mí y me ayudo a aprender más de las localidades de Bogotá y pues me gustó mucho	Pues no sabría que aportar, este proyecto me ayudo a conocer parte de mi territorio y sus culturas.	Pues para el año 2018 aportaría más enseñanza, no solo a un curso sino a todos los cursos posibles para que ellos también conozcan de su territorio por si no lo conocen o como en mi caso, que soy de otro país y no conocía en absoluto del territorio colombiano.	Pues aprendí que es importante tener en cuenta las tradiciones y culturas de mi nuevo país. Me gustaría seguir con el proyecto de memoria el próximo año que me ayuda a explorar sobre mi territorio y mi nuevo país.
Mosquera Montaña	No tuve, porque en mi conjunto o barrio hay mucha gente	Conocí humedales, el mirador, museos e historia de Suba	Investigar más a profundidad sobre la memoria de suba	Aprendí sobre la cultura Muisca y sus cosas.
Parada Juan	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Perez Serrano	Pues porque era mucho por leer y algunos papas están ocupados	Pues aprendí mucho porque no sabía nada y pues eta bien que la profe haga eso y pues me gustaría que lo siguiera haciendo.	Pues lo primero que le quiten un poco a la lectura y deje lo más importante y que vengan más personas a decir cosas sobre la memoria de Suba	Pues aprendí que hay cosas importes que las personas no saben. Si hacen más salidas me gustaría seguir en el proyecto.
Pinzón Garcés Kevin Fernando	El único problema era el de la puntualidad.	Lo que aprendí es que hay que recuperar la memoria lo más rápido posible para que no quede como un simple recuerdo.	No tengo ninguna idea	Que toca recuperar más la memoria de Suba

<p>Pinzón Herrera Valeria</p>	<p>Que a veces no encontraba a la persona indicada para realizar la entrevista</p>	<p>Aprendí demasiadas cosas de Suba que no sabía y que si investigas es una historia muy interesante.</p>	<p>Que nos enseñan más para deleitarnos con la memoria de Suba</p>	<p>Que siempre es bueno aprender más cosas que no sabíamos de Suba y que debemos cuidar todo lo que tenemos en Suba porque es muy valioso e interesante. Me gustaría continuar en el proyecto.</p>
<p>Sarmiento Lonis</p>	<p>Yo tuve una dificultad con las entrevistas que hice porque no me escuchaban y no me comprendían las preguntas</p>	<p>Para la memoria de Suba y también porque es una nota de sociales.</p>	<p>Pues yo suponga que el humedal Juan Amarillo hagan una campaña de reciclaje para el humedal</p>	<p>Aprendí que las mujeres embarazadas antes parían en un río y el cordón umbilical lo cortaban con una planta llamada cortadera. Aprendí que el Parque Mirador era un cementerio Muisca. Aprendí que la casa de la cultura era donde los viciosos se la pasaban fumando y otras cosas más en esa casa. Yo si quiero seguir en el proyecto porque me gusto visitar otros lugares.</p>
<p>Suarez Coronado</p>	<p>La ubicación de las personas,</p>	<p>Conocer el territorio, los</p>	<p>Que haya más transporte</p>	<p>Lugares en los que nunca he</p>

	como captarlas y transcribir todas las palabras.	centros comerciales, las estaciones de Transmilenio y sus vías.	suministrado por el colegio	estado y lo que eran antes. Quiero que continúe el proyecto porque es una forma fácil de salir del colegio.
Trujillo Rudas	Lo más difícil es conseguir a la persona que tuviera el tiempo libre	Que pude aprender más de mi barrio y de toda Suba	Perfecciones en las preguntas, hacer más preguntas	A no hablar cuando debo respetar la palabra del otro. Me gustaría continuar con el proyecto el otro año.
Vega Molina	Ninguna	Me sirvió porque ya sé que era antes	Yo les recomiendo que visiten los humedales	Pues mucho porque ya sé dónde era el humedal.

**Anexo 22. Socialización con los padres de familia de las entrevistas realizadas por los estudiantes del curso 701 a los actores sociales de la localidad de Suba**

<b>SOCIALIZACION ENTREVISTA ABUELA BLANCA NIEVES</b>			
<b>Estudiante</b>	<b>Persona con quien socializó la entrevista</b>	<b>¿Qué sabía?</b>	<b>¿Que aprendí?</b>
Calderón			
Castiblanco	Mamá Carmen Daza	No conocía nada del sector de Suba, solo conocía el Humedal La Conejera, pero a medias, desde lejos.	Aprendí que hay que cuidar los humedales y tomar conciencia, porque toda la basura que botamos va hacia los humedales. Que los indígenas muiscas todavía siguen protegiendo los humedales, como el Tibabuyes y la Conejera. Que al paso que vamos los humedales se van a convertir en una avenida.
Collazos		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Fonseca		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

Forero		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Heredia		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Horopa		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
López		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Macías Rodríguez Isabel	Mamá: Lesbia Rodríguez	Ya sabía que la comunidad Muisca tiene la mayoría del territorio colombiano. También sabía que los abuelos preparaban las medicinas, sabía que los problemas de las mujeres en el embarazo son por la mala alimentación y sabía que antes utilizaban de instrumento musical las quijadas delo animales.	Todo lo demás no lo sabía, por ejemplo no sabía que hay Muisca dispersos por la zona 11 de Suba. Tampoco sabía que antes en Suba todo era potrero y humedales y que tampoco había casas. Y no sabía que antes no había escuelas.
Molano Cárdenas Laura	Mamá: Gloria Cárdenas	Sabía que muisca significaba gente	Me he enterado muy poco sobre lo que me cuentas, ya que solo se lo de que la palabra Muisca significa gente. Lo de que las mujeres antes tenían a sus hijos en una laguna sí me deja sorprendida, ya que los niños nacían en un ambiente frío. Antes también la mamás cuando tenían a sus hijos amarraban y cortaban el cordón umbilical con una planta llamada “cortadera”. Me molesta que el alcalde Peñalosa quiera construir una autopista sobre el humedal, ya que creo que si el supiera que los humedales tienen agua y al construir sobre ellos, es que pueda que tal vez llueva muy fuerte y tal vez ocurra una inundación. Aprendí también que antes el humedal la Conejera no era un humedal, sino que era un botadero de basura, hasta que la comunidad se dio cuenta que había vida en ese lugar y lo que hicieron fue

			recuperar el espacio. Me sorprende lo que me contabas sobre que antes no se llamaba la conejera, sino el Chulo. Me gustaría conocer donde vive la abuela, ya que ella dice que por donde vive hay una comunidad indígena.
Molina Jorge		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Victoria		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Mosquera Roy		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Parada Juan		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pérez Oscar	Tía	Pues realmente no sabía casi nada, porque no había estado muy interesada, pero con lo que el abuelo dijo a los estudiantes quede muy sorprendida, ya que eso es muy chévere, ya que le dicen sobre lo que no sabían y también nos enseñan a nosotros.	Pues entendí que nacieron en Boyacá, que todas han nacido en el territorio sagrado de suba. Y que los abuelos muisca vienen de la región de Boyacá, abriendo trochas y camino y después llegaron a Guatavita. Por ejemplo eran grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados. Los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales y las mujeres cuando tenían los niños, le enseñaban como cuidarlos. Cuando las mujeres se enfermaban tenían que llevarlas al hospital antes de que fuera algo grave y que se vuelva una dificultad. y que sabían atender muy bien a la comunidad cuando la situación era fácil y tenían los medicamentos. Que los muisca se encuentran en la zona 11 de suba, que tiene apellidos Neuque. Mususu, Bajonero, Nivia, Niviayo, Caviativa, Piracun. Y pues entendí muchas cosas más, pero es que me tengo que ir, pero fue un gusto ayudarlo con la tarea a mi sobrino.

Pinzón Kevin		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Valeria		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Sarmiento Cera Lonis	Mamá: Beatriz Cera		Comprendí que suba en un tiempo era un territorio habitado completamente por indígenas. Que para curar ciertos padecimientos acudían a los beneficios de las plantas. Uno de los saberes de las mujeres era aprender el arte de recibir a los bebes al nacer. Que no alababan a un dios cristiano, sino que los dioses provenían de la naturaleza. Que la tribu muisca ocupa el territorio indígena más extenso de las comunidades del país. Dentro de sus principales tradiciones está el ejercer la medicina natural. Su bebida tradicional es la chicha, el consumo de maíz y la quinua. Que en cuanto a sus rituales es muy popular el ritual de las flores, que era entregar a una niña a su abuela a la edad de 6 años y ésta sería devuelta al cumplir 15. A los niños se les enseñaba medicina, canto, conocimientos propios de los muisca. En conclusión la comunidad muisca conserva sus tradiciones a pesar del cambio de los tiempos. Han preferido mantener su estilo de vida natural.
Suarez Coronado	Hermana Leidy Suarez	Para nosotros es difícil responder esa pregunta, ya que la mayor parte de nuestras vidas la hemos vivido al norte de Bogotá, y llevamos muy poco tiempo en suba. Lo que sabemos es muy básico, sabemos que la	Lo que aprendimos de la abuela Blanca Nieves fue realmente enriquecedor, conocer como construían sus casas nativas, con varitas especiales, con pasto, con pajas, con barro. Que el Muisca es un ser sagrado que adora a los grandes espíritus como el sol, la luna, el agua y la madre tierra.



		<p>mayor parte de las comunidades muiscas están concentradas en Suba y su cultura aún existe a pesar de que el mundo siga avanzando.</p>	<p>Que en sus tiempos los abuelos utilizaban plantas medicinales para tratar enfermedades y las mujeres se encargaban de recibir niños e enseñaban a otras mujeres a recibir y cuidar niños recién nacidos. Que la Conejera no siempre se llamó así, se llamaba la hacienda el chulo porque había cóndores y chulos que hacían nidos. Este terreno se convierte en un convento que luego sería vendido, los nuevos propietarios le cambiaron el nombre a la Conejera debido a que fueron apareciendo conejos. Los humedales son importantes para ellos ya que contienen gran variedad de plantas medicinales que son talvez, únicas en el mundo, por eso debemos ser conscientes de cuidar y proteger los humedales. Con la música, la danza y el fuego sagrado también se curan las enfermedades y sus instrumentos están hechos de huesos y pieles de animales, lo cual hace que su sonido sea único. Desafortunadamente al ser analfabetos fueron robadas sus tierras por personas que se aprovecharon de su ignorancia.</p>
Trujillo Bryan		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Vega Molina		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

<b>SOCIALIZACION PADRES DE FAMILIA ENTREVISTA VICEGOBERNADOR</b>			
<b>Estudiante</b>	<b>Persona con quien socializó la entrevista</b>	<b>¿Qué sabía?</b>	<b>¿Que aprendí?</b>
Calderón			

Castiblanco	Mamá	Conozco el Parque Mirador de los Nevados	No sabía que era un cementerio de la Comunidad Muisca. Aprendí que cualquier lugar importante de Suba tiene una historia que contarnos.
Collazos		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Fonseca		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Forero		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Heredia		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Horopa	Mamá	Que el cabildo es una organización política que tienen los resguardos.	Que el Parque Mirador de los Nevados era un cementerio de la Comunidad Muisca. Que el 21 de septiembre se celebra el equinoccio de otoño que marca el inicio de la cosecha.
López		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Macías	Mamá	Las estaciones, cuando se debía sembrar, las señales de la luna y tenía ideas claras de lo demás, menos de que el parque de los nevados era un cementerio antes.	Que el parque Mirador de los Nevados era un cementerio.
Molano Cárdenas	Mamá	Que antes las mujeres Muisca tenían sus hijos en las lagunas lo supe por la entrevista con la abuela.	Sabía muy poco sobre esta información, aprendí que antes el parque Mirador de los Nevados era un cementerio muisca. Aprendí que el cabildo no recibe ninguna ayuda económica del estado y me parece el colmo porque son ellos quienes deben financiar a los grupos que ayudan al territorio. Aprendí que realizan unas ceremonias relacionadas con los solsticios, los cuales son como una apertura a las estaciones, por ejemplo, un día antes de realizar esta entrevista, se celebró el solsticio dando la bienvenida a la etapa de la cosecha. Es importante que

			tratemos de recuperar la memoria no solo buscando en internet sino que aprendamos a recuperar la memoria oral.
Molina Jorge		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Victoria	Mamá	No conozca nada del tema, porque hasta hace poco llegue a la ciudad, pero aun así es bueno reconocer y aprender nuevas cosas del nuevo territorio.	Lo que pude ver que el humedal era un cementerio y que en el año 1999 lo convirtieron en un mirador de la ciudad. Era un lugar donde prevalencia los muisca. Que cuando uno escaba como unos dos metros podía encontrar escombros. Que hubo un derrumbe por el debilitamiento de la montaña. Que el cabildo es importante porque es una organización política, social, administrativa que busca representar a los indígenas. Que el cabildo reconoce los tres poderes y que está conformado por un presidente, vicepresidente, alcalde tanto mayor como menor, alguaciles, fiscal, tesorero, secretario. Que el territorio muisca es bueno recordarlo, cuidarlo. Que no solo la comunidad muisca tiene el legado de protección sobre el territorio. Que el territorio ha cambiado, convirtiendo se en localidad con barrios, sectores y que por eso se fue perdiendo poco a poco lo que era ser muisca. Que muchos de esos muisca se fueron a otros lugares para cuidar y hacer sus rituales.
Mosquera Roy		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Parada Juan		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pérez Oscar	Mamá		Pues yo no sabía nada. Que antes era un cementerio muisca y que después fue una cantera

			para construir parte de la ciudad y que hay un derrumbe por deslizamientos y por ello puede haber debilitamiento de montañas y que en el año 1991 recuperaron ese espacio y por eso antes estaba totalmente pelada. Y que un cabildo es una organización política que administra y representa al Estado.
Pinzón Kevin		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Valeria		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Sarmiento Lonis	Mamá		Este fue un sitio sagrado para la comunidad muisca porque era un cementerio y porque aquí pasaba una de las quebradas, la quebrada La Toma, que es la que alimentaba la pila que estaba en la plaza. Antes donde estaba la piedra de castigo colocaron una fuente de agua donde la comunidad la utilizaba para comer y lavar. De ahí la importancia de conservar una montaña a pesar de que la comunidad no tuvo mucha injerencia en la recuperación de este territorio.
Suarez Coronado Juan	Hermana		Aprendimos que el Parque Mirador fue un cementerio Muisca, luego se convirtió en una cantera donde se construyó la ciudad. Para medir el tiempo utilizaban obeliscos que marcaban los ciclos solares, a ellos la regia el sol y la luna. Son cuatro los momentos que marcan las estaciones en el año: otoño, inicio de la cosecha, inviernos, se hace homenaje a los muertos. Primavera, siembran. Verano,

			se hacer recolección de la cosecha. Resaltan mucho la necesidad de recuperar la memoria muisca, valorar y seguir con el legado de sus antepasados. El saber de dónde provenimos, cuáles eran sus costumbres, rescatar las tradiciones que se han perdido, pero que a la vez han sobrevivido a pesar del progreso del mundo. Y como antes los niños nacían en las lagunas, para ellos pasar del vientre materno a la tierra, significaba pasar de un espacio líquido a un espacio también líquido. Era nacer del territorio.
Trujillo Rudas	Mamá		Pues yo pienso que es muy sorprendente que antes este parque fuera un cementerio, me da escalofrió al escuchar eso. También me dan curiosidad las etapas del sol y de la luna. Y también esos apellidos todos raros. Me parece muy bien llevar la historia indígena de generación en generación.
Vega Molina		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

<b>SOCIALIZACION ENTREVISTAS CASAS DE LA CULTURA</b>			
<b>Estudiante</b>	<b>Persona con quien socializó la entrevista</b>	<b>¿Qué sabía?</b>	<b>¿Que aprendí?</b>
Calderón			
Castiblanco	Mamá		No sabía que existían las casas de la cultura de suba y Hunza, que promocionaban la lectura y talleres artísticos gratuitos. Aprendí que uno puede ir y lo

			van a atender gratis y les pueden ayudar a mis hijos en las tareas y que también hay una biblioteca.
Collazos		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Ferrer		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Fonseca		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Forero		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Gómez Manuel		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Heredia		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Horopa	Mamá		Hunza proviene del Zipa hunzahua que era el Zipa que recorría el territorio muisca. Que la plaza de suba era el punto de encuentro de los campesinos que venían de diferentes partes de Cundinamarca, que ahora tristemente se perdió. Que antes que existiera la casa de la cultura de suba era un bar de música salsa.
López Angie		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Macías	Mamá	Aprendí todo sobre as casas de la cultura, porque llevo poco tiempo viviendo en Bogotá. No sabía nada porque no conozco casas de la cultura ni nada de eso.	
Molano Cárdenas	Mamá		Conocía muy poco sobre estas casas de la cultura, ya que la he escuchado muy pocas veces, pero según entiendo sobre la entrevista, aprendí que es como un centro de recreación, ya que leen, participan en las actividades de baile, etc. Me gusta que los jóvenes participan en estas actividades para que no permanezcan tanto en la calle y dejen el vandalismo. La emisora que tiene una de las casas de la cultura si la he escuchado en

			repetidas ocasiones, pero no sabía de qué se trataba, sola la pasaba y escuchaba “Suba al aire”. Escuche que en la emisora tenían o tienen un espacio donde hablan sobre cómo eran los espacios antes o como la llamamos recuperar la memoria por medio de la historia oral.
Molina Jorge		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Molina Victoria	Mamá		Aprendí que hacen eventos en la casa de la cultura de hunza como el de rueda lúdica, que son una serie de juegos. Que hacen comparsas el 3 de octubre repartiendo dulces por diferentes barrios como también el 5 de diciembre para dar la bienvenida a la navidad. Uno de los muchachos estudiaba y llevaba un radio que se llamaba corporación suba al aire de la cual tienen distintos programas para recuperar la memoria de suba, que suba está considerada la localidad con más movida artística.
Mosquera Roy		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Parada Juan		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pérez Serrano	Mamá		Pues no sabía que las casas de la cultura nacen después de la segunda guerra mundial. No me parece que cobren, ya que hay personas que no tienen recursos económicos y quieren participar. También pueden encontrar información en Youtube, Facebook y otras redes.
Pinzón Kevin		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Pinzón Valeria		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio
Sarmiento Lonis		No entregó el ejercicio	No entregó el ejercicio

Suarez Coronado		Sabía que en Suba había Casas de la Cultura	Las casas de la cultura nacen gracias a los jóvenes que disfrutaban del arte, por la música, la danza, el teatro y la pintura, entre otras. Además Suba es afortunada porque cuenta con tres casas de la cultura. Aprendimos que las casas de la cultura son fuente de aprendizaje, ya que les enseñan a los niños, de forma lúdica, sobre el folclor, tradiciones, mitos, leyendas, que hay en nuestro país. Es muy especial lo que hace la casa de la cultura, por los jóvenes ayudándolos a ser más creativos, acercándolos a la lectura y aprovechando el tiempo libre.
Trujillo Rudas			
Vega Molina			

		<b>SOCIALIZACION CENTRO DE EDUCACION POPULAR CHIPACUY</b>	
<b>Estudiante</b>		<b>¿Que sabía?</b>	<b>¿Qué aprendí?</b>
Calderón		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Castiblanco		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Collazos		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Ferrer		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Fonseca		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Forero		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Gómez		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Heredia		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Horopa	Mamá		Que Chipacuy significa guardián del humedal. Que antes la JAC tenía dos salones comunales para alquilar, pero que ahora por la inseguridad que hay no lo volvió a alquilar. Que había micro tráfico. Que antes había actividades culturales, que hacen talleres de preicfes y preuniversitarios. Que para



			financiar Chipacuy hacen bazares y ferias de diseño.
López		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Macias	Mamá	No sabía nada de lo que me contaron	Aprendí todo porque no conocía Chipacuy ni que significaba.
Molano Cárdenas	Mamá	No sabía que había un lugar que se llamaba Chipacuy	Me interesan las actividades y los festivales que se realizan, ya que a lo mejor podemos encontrar grandes ofertas. Tenemos grandes oportunidades para poder educar a nuestros jóvenes del futuro, la verdad no me gusta que las personas o los pandilleros amenace de muerte a las personas tan amables que están ayudando al territorio. La verdad me parece injusto que nadie financie a este grupo, me gustaría poder hacer algo para que más personas o jóvenes se puedan vincular. Me parece interesante que este lugar este vinculado con el humedal, ya que todos los que están en este lugar pueden ir al humedal y tal vez ayudar y apoyar a las jornadas que s realizan para limpiar este lugar de la contaminación. Me parece interesante que este lugar a pesar de que haya tenido tantos problemas aun siga en pie.
Molina Jorge		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Molina Victoria		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Mosquera Roy		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Parada Juan		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Pérez Serrano		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Pinzón Garces		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Pinzón Herrera		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Sarmiento Lonis			Este espacio tiene 5 años. Al comienzo era un salón que estaba

			abandonado y estaba administrado por la JAC del barrio. El espacio se dejó abandonado por varias razones, una de ellas era que tenían dos salones comunales para alquilar y hacer eventos sociales.
Suarez Coronado	Hermana	Para mí fue enriquecedor todo lo que aprendí por medio de las entrevistas, ya que no sabía, ni tenía ni idea de todo lo que Suba puede ofrecer.	La palabra chipacuy significa guardián del humedal. El curí para los muisca representa el guardián de los humedales. Tuvo que pasar mucho tiempo para obtener este espacio este espacio cultural. Al principio el establecimiento era un salón comunal que quedo abandonado y se convirtió en refugio de personas que consumían droga. Después lo adecuaron pero aun si los robaron, así que decidieron ponerle una puerta y un techo. Algo importante que me llamo la atención, fue los talleres de preicfes, preuniversitarios, talleres de formación para maestros. El preicfes es gratuito para los niños de colegios públicos que deseen presentarse a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la Universidad Nacional de Colombia y a la Universidad Pedagógica Nacional. También cuidan y protegen el humedal de la Conejera.
Trujillo Rudas	Mamá	No conocía ese lugar	Pues yo pienso que es muy bueno lo que está haciendo Chipacuy, además salieron adelante a pesar de todo lo que les paso. Me parece bueno que ayuden a los muchachos para pasar en la Universidad. Y que sigan peleando para que no quiten el humedal
Vega Molina		No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio

<b>SOCIALIZACION ENTREVISTA HUMEDALES</b>		
<b>Estudiante</b>	<b>¿Qué sabía?</b>	<b>¿Qué aprendí?</b>
Calderón	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Castiblanco		Yo no sabía que el humedal tiene una fragancia a pecueca y que tenía frutos invasores que no se pueden consumir porque están contaminados con arsénico. Aprendí que había unos grupos que se llamaba terreros que robaban la gente y que el humedal ayuda a recibir las aguas lluvias.
Collazos	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Ferrer	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Fonseca	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Forero	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Gómez	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Heredia	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Horopa	Que las calabazas son invasoras	Que hay que ayudar a cuidar los humedales para evitar el calentamiento climático de la ciudad. Que la mayor amenaza para los humedales son los perros que entran a comerse los animales que habitan los humedales. Que se están volviendo a ver ranitas lo que quiere indicar que la calidad del agua está mejorando.
López	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Macías	No conocía el humedal, así que no sabía nada.	Aprendí todo porque no conozco los humedales.
Molano Cárdenas		<b>Humedal Tibabuyes:</b> La verdad no conocía nada de lo que me leíste, pero me pongo a pensar que tal compremos a la gente de la calle frutos del humedal que pueden estar contaminados. No sabía, pero me parece interesante como antes las personas de escasos recursos los robaban de una manera tan baja, como lo hacían esos pandilleros. Aprendí que un humedal es como un regulador de temperatura, los humedales sirven como una especie de esponja la cual funciona para que

		<p>cuando llueva mucho y se trate de inundar lo que hace esto es absorber el agua nutrir todos los seres vivos que habitan ahí. Me parece muy mal y además peligroso que las personas que consumen sustancias alucinógenas puedan ser lastimadas por cualquier animal que habite en el humedal o que este pueda ahuyentar a las especies. La forma en que hicieron los alcantarillados está muy mal ya que este va hasta el humedal y lo malo es que la basura que arrojan a los sanitarios puede ser ingerida por cualquier animalito del humedal y este puede morir.</p> <p><b>Humedal Conejera:</b> Me sorprende que la comunidad no apoye a los grupos que están dentro del humedal, ya que si ellos ayudan a estas personas tal vez podríamos salvar el humedal y así impedir que se construya la famosa avenida que quiere realizar Peñalosa. Es impresionante como con el humedal podemos descubrir y encontrar una memoria oral, la cual nos puede contar como vivían los muiscas antes, como se ha venido recuperando el humedal. Los perros que se encuentran en el humedal deberían ser sacados rápido, porque gracias a ellos están emigrando especies como el curí y el pato canadiense, me parece interesante como la comunidad no se ha dado cuenta del gran daño que se le está haciendo al humedal. Me quede atónita cuando me entere que antes el humedal La Conjerera era un botadero de basura y ahora es un lugar majestuoso. La comunidad debería darse cuenta de que el humedal es muy importante, ya que para un futuro este nos puede colaborar cuando ocurran desbordamientos de los ríos, cambios climáticos, etc.</p>
Molina Jorge	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio

Molina Victoria		Bueno que anteriormente estaba lleno de desechos y que antes no estaba con malla y la pusieron porque los perros iban y hacían sus necesidades. Que hay diversidad de animales en este humedal, de los cuales muchos vienen de países extranjeros. Anteriormente las casas estaban dentro del humedal, por la contaminación y el peligro de que se cayeran por la poca estabilidad de la tierra tuvieron que mandarlas a quitar y solo una casa se opuso a quitarla. Todo el suelo del humedal está contaminado por químicos y que un señor mayor de edad agarraba las papayas y las vendía.
Mosquera Montaña	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Parada Lancheros	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Parra Harold	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Perez Serrano	Humedal La conejera: Pues casi todo ya lo sabía, porque antes me la pasaba allá y pues es muy chévere que los estudiantes les dejen estas tareas, ya que aprenden mejor. Y pues no sabía que había perros que se vuelven cazadores, ya que no los he visto y pues me parece muy mal. Y pues me parece muy bien que ya no permitan perros en el humedal. Yo tenía entendido que iba a pasar una avenida por el humedal, y pues ahora dicen que no, mejor así, pues tenemos un hermoso espacio para visitar.	Humedal Tibabuyes: Pues está bien que nos digan las cosas, porque hay personas que se meten en el humedal y sacan cosas para vender y pues están contaminadas y no lo pueden saber. Y que hay un olor muy fuerte como a pecueca y pues se supone que las flores debe oler a rico. Y que cuando la gente era desplazada, cogían para las afueras de Bogotá. Y pues que hay muchos problemas con la solidaridad, las personas no cuidan los humedales y rompen las mallas, consumen y venden droga y han intentado monopolizar el humedal pero no lo han podido hacer.
Pinzón Kevin	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Pinzón Valeria	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Sarmiento Lonis		Los patos canadienses han volado 6 mil kilómetros hasta este humedal. En el

		humedal las personas echan los excrementos de los perros, pero uno le dice que los perros no se permiten en el humedal. Hay personas que arrancan las calabazas del humedal, pero lo que no saben es que estas calabazas están contaminadas.
Suarez Juan	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Trujillo Rudas	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio
Vega Molina	No realizó el ejercicio	No realizó el ejercicio

<b>SOCIALIZACION BIBLIOTECAS</b>		
<b>Estudiante</b>	<b>¿Qué sabía?</b>	<b>¿Qué aprendí?</b>
Molano Cárdenas Laura	<p><b>Biblioteca Francisco José de Caldas:</b>                      La verdad ni siquiera sabía que existía esta biblioteca. Vivo en suba hace 17 años y no sabía nada de esta biblioteca.</p> <p><b>El Nido del Gufo:</b>                      Vivo en suba hace 17 años y el barrio Lisboa, donde queda la biblioteca, siempre lo he considerado peligroso. Por eso, no voy por allá. Todavía se dice que Lisboa es de drogadictos.</p>	<p><b>Biblioteca Francisco José de Caldas:</b>                      Aprendí que la biblioteca antes era un edificio del acueducto. Supe que existía esta biblioteca cuando acompañe a mi sobrina a leer un libro. Es una biblioteca muy grande, que tiene muchas actividades lúdicas. Pensé que esta biblioteca no era gratuita y que uno tenía que pagar para entrar.</p> <p><b>El Nido del Gufo:</b>                      Conocí muchas cosas, como que es una biblioteca que se autogestiona, que no recibe ayuda de las organizaciones distritales. Que hace muchas actividades, no solamente para los niños sino para bebes y adultos. Me gustaría acercarme a la biblioteca y conocer las instalaciones. Ahora que Peñalosa quiere quitar el subsidio a las bibliotecas, no me imagino que será de las otras, que reciben ese apoyo. También aprendí que el nombre de la biblioteca es una mezcla entre el italiano y el español.</p>



