

La Inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lectora

Deicy Stella Parra Buitrago

Maestría en Educación. Modalidad en Profundización


Universidad Externado de Colombia

Bogotá, Colombia

3202002569

deicystellaparra@hotmail.com

Cecilia Dimaté Rodríguez

	<b>Resumen Analítico en Educación - RAE</b>
	<b>Página 1 de 3</b>
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia
<b>Título del documento</b>	La inferencia, un camino hacia la comprensión lectora.
<b>Autor(es)</b>	PARRA BUITRAGO Deicy Stella
<b>Director</b>	DIMATÉ RODRÍGUEZ Cecilia
<b>Publicación</b>	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Externado de Colombia.
<b>Palabras Claves</b>	Intervención, estrategia, lectura, comprensión, interpretación, nivel literal, nivel inferencial, proyecto de aula.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El presente documento es el resultado de una propuesta de intervención, realizada con los estudiantes del grado 3B del I.E.D Francisco de Paula Santander, enfocada a mejorar la comprensión en el nivel inferencial de textos narrativos, a través del proyecto de aula como estrategia didáctica.</p> <p>De acuerdo con los resultados de los diagnósticos realizados al inicio de la intervención, tanto a nivel institucional, como de área y de aula se evidenció bajo desempeño en cuanto a las</p>	

competencias lectoras, principalmente en la información implícita de los textos narrativos, por tal motivo, se desarrolló una propuesta metodológica que permitió mediante el diseño de estrategias didácticas significativas realizar una mirada reflexiva sobre las prácticas pedagógicas como de los aprendizajes de los estudiantes mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje en lectura y escritura de los estudiantes.

### 3. Fuentes

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2002). *Enseñar lenguaje*. Barcelona: Ed. Graó
- Dimaté, C. (2013). *La argumentación: ¿construcción cultural o desarrollo cognitivo?* Bogotá: Universidad Externado de Colombia
- De Zubiria M. (2007). *Teorías de las seis lecturas*. Tomo I. Fundación Alberto Merani.
- Jurado, F., Bustamante, G. y Pérez, M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias de lectura y escritura, plan de universalización de la educación básica primaria*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janés.
- Isaza, B. & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Referentes para la didáctica en el segundo ciclo. Secretaría de Salvo De Vargas. (2000). *El cuento y el niño: un estudio de narrativas en niños de escolaridad común y especial*. Mendoza: EFE Editorial.
- Sarramona, L. J. (2008). *Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Solé, I. (2009). *Motivación y lectura. Sinergias en torno a la lectura*. Universidad de Barcelona. Aula de Innovación Educativa. Núm. 179.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. 28ª ed. Barcelona.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8ª ed. Barcelona: Graó.
- Solé, I., (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España. Ed. Graó

### 4. Contenidos

El presente documento está compuesto por cinco capítulos. **En el capítulo uno**, se presentan el diagnóstico institucional y una descripción sucinta de la institución, el análisis de los resultados de la Prueba Saber 2015-2016, del diagnóstico aplicado en el área de lenguaje, la

pertinencia del modelo pedagógico y el plan de estudios de la institución. **En el capítulo dos**, se identifica el problema generador de la intervención en el área de lengua castellana, la pregunta orientadora, la hipótesis de acción, la fundamentación teórica y metodológica. **El capítulo tres**, corresponde a la ruta de acción para dar solución al problema identificado, el objetivo general, los objetivos específicos, los participantes, los propósitos de aprendizaje, la estrategia didáctica y/o metodológica (Proyecto de aula), el cronograma, los instrumentos y/o evidencias. **El capítulo cuatro** presenta la sistematización de la experiencia de intervención, los instrumentos utilizados para la recolección de la información, los momentos claves y más significativos, los resultados. **El capítulo cinco** presenta la propuesta de proyección y sostenibilidad de la intervención, allí se plantean las conclusiones y recomendaciones, tanto del área de lengua castellana como las institucionales, el plan de sostenibilidad y el cronograma.

## 5. Metodología

La presente intervención corresponde a la línea de investigación de la Facultad de Educación, Pedagogía y didáctica del lenguaje, las matemáticas y las ciencias, donde se hace una reflexión de las prácticas pedagógicas dentro del contexto escolar, atendiendo como problemática, la baja comprensión lectora, desde donde se diseñó el proyecto de aula *La lectura: un viaje maravilloso*, que buscó mediante la aplicación de estrategias cognitivas generar procesos de fortalecimiento de la lectura inferencial en textos narrativos en los estudiantes, los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron los diarios de campo, diarios de los estudiantes y la reflexión de la docente. Además, cuenta con una matriz categorial de análisis, desde donde se sistematizó la propuesta de intervención.

## 6. Conclusiones

Los resultados de la intervención permiten concluir que, desde el objetivo general, se puede decir que mejoró la comprensión de lectura inferencial en los estudiantes gracias a la implementación de las estrategias utilizadas antes, durante y después de la lectura.

Por otro lado, con el diseño e implementación del proyecto de aula como estrategia metodológica se logró que los estudiantes ampliaran y aplicaran sus conocimientos a través

de experiencias, fomentando un acercamiento a la lectura en el nivel inferencial y a su vez permitir que la docente se convirtiera en un facilitador de dicho conocimiento.

De igual manera, con la articulación de otras asignaturas como artes y teatro se logró que los estudiantes participaran de manera creativa y dinámica en los procesos tanto de lectura como de escritura.

Finalmente, la implementación de dicha intervención permitió realizar un proceso reflexivo de la docente frente a su práctica pedagógica a partir de los conocimientos adquiridos en la maestría y las experiencias obtenidas en el aula.

<b>Elaborado por:</b>	PARRA BUITRAGO Deicy Stella		
<b>Revisado por:</b>	DIMATÉ RODRIGUEZ Cecilia		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	15	07	2018

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	8
Capítulo I – Diagnóstico institucional .....	9
1.1. Análisis del contexto institucional .....	9
1.2. Contexto local .....	10
1.3. Contexto institucional .....	12
1.4. Contexto de Aula .....	14
1.5. Identificación de la problemática en el área .....	16
1.6. Identificación de la problemática de aula .....	21
Capítulo II - Problema generador .....	28
2.1. Problema generador y Delimitación .....	28
2.1.1. Pregunta orientadora de la intervención .....	28
2.1.2. Hipótesis de Acción .....	29
2.2. Referentes teóricos y metodológicos.....	29
2.2.1.Sustento teórico de disciplinar .....	29
2.2.2. Sustento didáctico de intervención .....	34
Proyecto de aula.....	39
Capítulo III - Ruta de Acción.....	41
3.1. Objetivo de la intervención.....	41
3.2. Propósitos de aprendizajes.....	42
3.3. Participantes.....	42
3.4. Estrategia didáctica .....	43
3.5. Planeación de actividades .....	43
Capítulo IV - Sistematización De La Experiencia De Intervención .....	44
4.1. Descripción de la intervención.....	44
4.2. Reflexiones sobre las acciones pedagógicas realizadas.....	45
4.3. Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención .....	46
4.3.1. Procesos de lectura inferencial de los estudiantes .....	49
4.4. Evaluación de la intervención.....	63
Capítulo V- Conclusiones y Recomendaciones.....	68
5.1. Conclusiones y recomendaciones .....	68
5.2. Propuesta de sostenibilidad.....	70
5.2.1. Justificación .....	70
5.2.2. Sostenibilidad y Cronograma.....	71
ANEXOS .....	77
Anexo 1.....	77
Anexo 2.....	79
Anexo 3. Encuesta a estudiantes en relación a los hábitos de lectura.....	80

Anexo 4. Situación didáctica Comprensión de Lectura.....	83
Anexo 5. PRUEBA DE ORALIDAD.....	85
Anexo 6. Rubrica de evaluación – oralidad.....	88
Anexo 7. Anexo Situación didáctica de producción textual.....	89
Anexo 8. Rejilla de evaluación – producción de textos.....	91
Anexo 9. Proyecto: La lectura: un viaje maravilloso.....	92
Anexo 10. Fase de Intervención N. 1 PLANIFICACIÓN.....	93
Anexo 11. Fase de intervención N. 2 EJECUCIÓN.....	95
Anexo 12. Fase de intervención N. 3 - CULMINACIÓN.....	98
Anexo 13. Formatos diarios de campo.....	100
Anexo 14. Formatos diarios reflexivo del estudiante.....	101
Anexo 15. Evaluación Aprendizajes. Comprensión de lectura.....	102
Anexo 16. Encuesta práctica docente.....	108

## INTRODUCCIÓN

En el aula uno de los problemas a que todo docente debe enfrentarse es el que sus estudiantes al parecer no están en capacidad de obtener información que no está explícita en el texto. La presente intervención parte de dicho problema y centra su atención en estudiantes de grado tercero B (2B/2016) (3B/2017) de la I.E.D. Francisco de Paula Santander, localidad Bosa.

El presente documento está compuesto por cinco capítulos, que parten de la descripción del contexto sociocultural de la localidad, de la institución y del aula, junto con un análisis de las prácticas pedagógicas y las dinámicas adelantadas tanto en el área como en el aula, lo que llevó a plantear una posible solución a la problemática de comprensión lectora identificada en la comunidad educativa que, además, contribuyera a mejorar las prácticas de comprensión en la institución.

En este orden de ideas, con el presente documento se realiza un acercamiento a la realidad lectora y su comprensión de un grupo de estudiantes de un colegio oficial, planteando unos objetivos que den luces sobre los procesos a seguir para fortalecer la comprensión inferencial como factor primordial en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Finalmente, se proponen conclusiones y recomendaciones en relación a la problemática identificada, con miras a contribuir de manera efectiva a mejorar las prácticas educativas en la institución.



## Capítulo I – Diagnóstico institucional

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico institucional, en la primera parte se presenta el análisis del contexto institucional, y en la segunda parte la identificación de necesidades y problemas de enseñanza- aprendizaje en el orden institucional, por aula y por área.

### 1.1. Análisis del contexto institucional

*“La felicidad humana generalmente no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días”  
Franklin, B. citado por SED (2015, p.177)*

La lectura es una de las claves fundamentales del aprendizaje y el éxito escolar, un claro ejemplo se plantea en el libro de La importancia de leer y el proceso de liberación donde Hilda Valera y Miguel Escobar (1984) recopilan a petición de Paulo Freire pensamientos freirianos referentes al acto mismo de la lectura, Freire (1981) menciona que “al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, se siente llevado – y hasta con gusto- a “releer” momentos de práctica guardados en la memoria, desde la experiencia más remota de mi infancia.” (citado por Varela, Escobar, 1984, p.94-95). También es sabido que es uno de los problemas a los cuales los docentes deben enfrentarse. Es claro que, si el niño no tiene la capacidad de leer o en otros casos si ya lee, pero por falta de motivación en el colegio o sus hogares no lo hace, difícilmente podrá adquirir conocimientos que le permitan tener herramientas necesarias para consolidar aprendizajes significativos y darse el gusto de llegar por sí mismos a ellos.

En consecuencia, es necesario realizar un acercamiento a la realidad lectora y la comprensión que realizan los estudiantes en sus procesos académicos, para así intentar dar luces sobre el rumbo a tomar en el fortalecimiento de la lectura como factor primordial en el desarrollo educativo.

Por lo anterior pensar la comprensión lectora como un problema pedagógico tiene sentido, puesto que es necesario indagar cuáles son los factores que influyen en que nuestros estudiantes del ciclo I y II, no estén adquiriendo las competencias básicas necesarias para una mejor comprensión y por ende un acercamiento real a los textos trabajados.

En el contexto institucional se observa que, existen algunos recursos tecnológicos, tales como: computadores y aulas amigas, que podrían facilitar los procesos de enseñanza, sin embargo, se presentan algunos factores internos, como los espacios insuficientes, fallas en la internet, dificultades en el préstamo inmediata de dichos elementos que obstaculizan el buen uso de estas herramientas.

Con relación a los procesos de lectura de los estudiantes existe una gran falencia en cuanto al espacio de biblioteca, no existe, aquí es importante anotar que en el colegio hay unos libros que no están en servicio a la comunidad, ya que no hay un espacio, ni persona a cargo de estos elementos, lo cual limita de manera importante el aprovechamiento apropiado de los recursos, generando subutilización de los mismos y el respectivo deterioro.

Es por esto, que la presente propuesta de intervención en el aula desde el área de Humanidades, específicamente en la asignatura de Lenguaje implementará durante el año 2017, estrategias que favorezcan los procesos de lectura a través del análisis inferencial de textos narrativos en estudiantes de grado 3B jornada tarde del colegio Francisco de Paula Santander localidad Bosa.

## **1.2. Contexto local**

*“La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo”.*  
*Nelson Mandela. citado por SED (2015, p.191)*

Bosa, la localidad séptima de Bogotá, limita con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, además de los municipios de Soacha y Mosquera. Esta localidad es considerada el

segundo poblado chibcha quienes le dan el nombre de Bosa, vocablo indígena que tiene dos significados: *cercado de guarda y defiende las mieses* y *segundo día de la semana*. Es importante destacar que en esta localidad existe aún descendientes directos de grupos indígenas, entre los que se cuentan las familias Neuta, Chiguasuque, Tunjo, Oroabajo, Buenhombre y Fitata. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

Después de la llegada de los españoles, en la cumbre colonizadora, de 1538 se dice que en las tierras de Bosa se firmó un tratado de paz, el cual es recordado con un

monumento que se encuentra frente a la iglesia de San Bernardino, en el parque principal de la localidad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)



*Iglesia San Bernardino de Bosa*



*Cabildo muisca de Bosa – barrio San Bernardino*

*Figura 1.* Foto: archivo. Iglesia Bosa y resguardos. Fuente: Google-imágenes.

En cuanto a los aspectos históricos de la localidad podemos destacar que en 1954 durante el Gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla., Bosa fue anexada al Distrito especial de Bogotá y consolidada más tarde en 1972 como la localidad número siete de la ciudad (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

Con relación a la población, la localidad cuenta con 590.000 habitantes aproximadamente, los cuales se encuentran ubicados en los estratos socioeconómicos 1 y 2. Con

relación a los establecimientos educativos: “La localidad de Bosa cuenta con 45 colegios distritales, una dirección local a cargo del doctor Fabián Darío Contreras, quien realiza un contacto directo con el nivel central de la Secretaría de Educación y la comunidad en general”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p.5)

### 1.3. Contexto institucional



Figura 2. Foto: archivo I.E.D. Francisco de Paula Santander y escudo. Fuente: Google-imágenes.

El Colegio Francisco De Paula Santander es una Institución Educativa de carácter oficial, dependiente de la Secretaría de Educación del Distrito Capital. Está ubicada en la calle 61 Sur N° 80 I 40 Bosa Centro, Localidad 7. Funciona en las jornadas Mañana y Tarde, bajo la dirección del Licenciado José Willinton Gómez Tovar. Imparte educación formal mixta de Preescolar, Básica Primaria y Educación Media es decir de grado 0 a grado 11° en Calendario A.

Cuenta con el reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación mediante el Decreto 606 del 26 de julio de 2001, la Resolución 2544 del 28 de agosto de 2002 autoriza los servicios educativos de Preescolar y Básica Primaria y Básica Secundaria (0° a 9°) y finalmente de la Resolución 569 del 16 de febrero de 2007 aprueba la prestación del servicio en el nivel de

educación media (10° a 11°) y la autoriza para otorgar a los egresados el título de Bachiller Académico (IED Francisco de Paula Santander, 2016).

Su proyecto Educativo Institucional denominado; *Hacia una formación humanística, integral y dinámica para el siglo XXI* se basa en el reconocimiento del ser humano en sus múltiples dimensiones; biológica, psicológica, espiritual, social y cultural. Busca el perfeccionamiento de las potencialidades personales a través de tres ejes fundamentales: valores, comunicación y desarrollo de habilidades del pensamiento. (IED Francisco de Paula Santander, 2016).

En el manual de convivencia (2016) se encuentra una breve reseña histórica de la institución, la cual es una adaptación del texto elaborado por el Profesor Jorge Rodríguez Fajardo, en la que se pueden observar aspectos como:

La institución nació como escuela rural en 1938, dando inicio a su construcción por la gestión del Concejo municipal de Bosa, que en esa época era un municipio cercano a Bogotá y se desarrollaba como sector agrícola e industrial, rico en historia, pues fue un lugar de pernoctación de personajes relevantes en acontecimientos patrios. Con el asentamiento de comunidades religiosas-seminario y monasterio favoreció procesos de institucionalización de la educación (aunque de manera cerrada) a su lado fueron floreciendo otras instituciones educativas. En el año de 1940 se inaugura oficialmente como una escuela de educación unitaria, la cual consta de dos aulas y una vivienda para dos maestros, generalmente un matrimonio de pedagogos. En las dos aulas se ensañaba a niños y niñas; en una de los cursos primero y segundo a cargo de uno de los docentes y en la otra tercero, cuarto y quinto a cargo del otro docente. A principios del 2000 se

construye la casita (aula prefabricada) que permite atender a un curso más en cada una de las jornadas. En el 2004 se realiza otra ampliación de la planta física construyendo 7 aulas nuevas y dos baterías de baños, dando así cabida a la Secundaria, lo que permite completar el servicio educativo en los niveles de Preescolar a Grado Once. (IED Francisco de Paula Santander Bosa, 2016, pp.10-11)

El manual de convivencia (2016) plantea que la institución cuenta con unos principios fundamentales que buscan el reconocimiento de todos los integrantes de la Comunidad Educativa Santanderista: Respeto a la vida, respeto a la dignidad humana, la participación, el pluralismo y equidad, la convivencia armónica y el principio de la excelencia. (IED Francisco de Paula Santander Bosa, 2016).



*Figura 3.* Fotos, archivo actividades I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor.

#### **1.4. Contexto de Aula**

En primer lugar, es necesario realizar una reflexión sobre la importancia del contexto de los estudiantes, ya que es con esta información que podemos identificar características particulares de los niños, a su vez sus potencialidades y sus dificultades. Principalmente con los

chicos de grado 3B se implementó un instrumento para recoger esta información (Anexo 1. Cuestionario -Caracterización de la población escolar 2017)

Este cuestionario permitió obtener información veraz de los niños para poder iniciar con el diagnóstico de aula. Por lo anterior se obtienen datos como, por ejemplo: que este curso está conformado por 38 estudiantes de las cuales 16 son niñas y 22 son niños.

Por otro lado, el curso cuenta con 8 niñas de 8 años, 6 de 9 años y 2 de 10 años, con relación a los niños se identifica 6 niños de 8 años, 7 de 9 años, 6 de 10 años y un niño de 11 años. En su mayoría las familias viven en la misma localidad, solo dos niñas viven una en Soacha y otra en el barrio el Perdomo. Estas familias pertenecen al estrato 2, sólo la familia de un niño pertenece al estrato 1 y la de una niña al estrato 3.

Según el cuestionario, el núcleo familiar está conformado por padre y madre. El 58% (13 niños y 9 niñas) vive con papá y mamá, el 5% (2 niños) vive con sus abuelas, el 32% (6 niños y 6 niñas) vive con sus madres únicamente y solo un 5% (1 niño y 1 niña) vive con el padre.

Sus condiciones económicas están más o menos en un mismo nivel. Los padres poseen empleos variados entre los que se cuentan vigilantes, constructores, estilistas y manicuristas. Solo una madre de familia es enfermera, una docente, cuatro padres son trabajadores independientes (ornamentadores y vendedores informales), una madre es recicladora y un padre es administrador de empresas. Aquí es importante plantear que por sus ocupaciones los padres no acompañan de manera permanente a sus hijos en los procesos escolares.

En segundo lugar, se observa que los padres de familia se encuentran en un nivel académico correspondiente al 71% en bachillerato, 13% en primaria, en el nivel técnico 11% y en el nivel profesional un 5%.

Finalmente, y de acuerdo con las preguntas planteadas en el cuestionario podemos decir que el acompañamiento familiar en la mayoría de los estudiantes es poco, aunque viven con padres o un familiar permanente deben realizar sus actividades académicas de manera individual y autónoma, se presentan dificultades económicas para la adquisición de un libro de lectura, lo cual obstaculiza la continuidad de los procesos de aprendizaje en el hogar. Aquí es importante reflexionar sobre la relación escuela – familia para el desarrollo integral de los estudiantes:

Los primeros educadores de los niños y niñas son las madres y los padres. El espacio de aprendizaje por excelencia es el hogar, el barrio, la comuna, la ciudad. El Jardín Infantil, la Escuela y el Colegio vienen a continuar y a fortalecer con su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando. En la institución escolar, los niños y las niñas están prestados para que los docentes preferentemente potencien y enriquezcan lo que ya han aprendido. (UNESCO, 2004, p. 23).

### **1.5. Identificación de la problemática en el área**

Para identificar la problemática en el área de Humanidades, se tomaron en consideración algunos aspectos básicos como los aportes realizados por los docentes del área, en el grupo focal (GF) realizado en el mes de marzo de 2017 (Anexo 2. Entrevista a docentes en relación con el conocimiento del área de humanidades). Por otro lado, se consideraron los resultados de la Prueba Saber 2015 en el área de lenguaje y el Índice Sintético de Calidad.

En primer lugar, se observó que los docentes del área son personas comprometidas con la calidad de la educación, con el desarrollo y responsabilidad de sus estudiantes. Esto se evidenció en la participación del Grupo Focal al que asistieron docentes de las dos jornadas, docentes



orientadores de educación especial y profesores que lideran proyectos que aportan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas como lo es el Proyecto Trinchera de las áreas de artes y sociales.

En segundo lugar, la institución tiene una organización por ciclos y a su vez por áreas y asignaturas, de igual forma se encuentra organizado el plan de estudios, adicionalmente existen unos proyectos articulados con el área de humanidades, donde el eje es el proyecto PILEO.

De acuerdo con lo mencionado en el Grupo Focal se puede destacar que el área gira en torno al proyecto lector institucional el cual se viene fortaleciendo, gracias a la coyuntura por la cual está pasando la institución, toda vez que se cuenta con maestras y maestros nuevos como lo manifiesta una de las docentes del área:

“Para el área es muy importante los aportes que están brindando los docentes nuevos, ya que es necesario tener en cuenta que la mayoría de nosotras somos nuevas en la institución y esto permite nuevas ideas y organización del área”  
(Comunicación personal, Grupo Focal, marzo de 2017).

También se evidencia, cómo desde el proyecto lector se están organizando tanto objetivos como metas a corto y largo plazo, siendo el punto de encuentro de la mayoría de los acuerdos, como lo manifiesta la docente coordinadora del área:

“Nosotros en el proyecto estamos centrando esos intereses en crear primero que todo, como lo decíamos antes, ese gusto por la lectura y aprovechar el sentimiento que se viene despertando en los chicos no solo desde el área de humanidades, sino también contamos con el apoyo de otras áreas como lo es sociales, para fortalecer

las competencias comunicativas” (Comunicación personal, Grupo Focal, marzo de 2017).

En la institución se está organizando una nueva asignatura (Habilidades Comunicativas) que según lo planteado por los docentes apenas se encuentra en proceso de creación y se implementa como estrategia desde los grados quintos a noveno. El área propone préstamos de libros en los descansos y la utilización de material que se encuentra archivado en un cuarto, ya que en el colegio no existe biblioteca (esta propuesta está en proceso de ser aprobada)

Es evidente que las estrategias y actividades planteadas desde el área, en cuanto a lectura y escritura, si bien son para todo el colegio, se profundizan más en los grados de secundaria. Al respecto una docente manifiesta “estructuralmente esta institución funciona de un modo aislado preescolar, de modo aislado primaria, de modo aislado bachillerato, ya que siempre las reuniones se desarrollan de manera separadas y a varias de estas, las docentes de primaria no pueden asistir, existen fallas estructurales”.

A la pregunta ¿Cómo está organizado el plan de estudios? La respuesta es por partes como lo manifiesta la docente en una de las intervenciones, “sí existe, pero se ha realizado con tareas de cada uno de los integrantes del área” (Comunicación personal, Grupo Focal, marzo de 2017), no hay una articulación con preescolar debido a los diferentes proyectos que se manejan con otras instituciones.

Con respecto, a la relación entre el PEI, el Modelo Pedagógico y el trabajo el área se observa que existen diferencias ya que como lo manifiestan los docentes, en el PEI se plantean un modelo pedagógico constructivista y una estrategia de aprendizaje colaborativa, la realidad es totalmente diferente: “El documento

plantea que somos constructivistas, formamos estudiantes críticos pero a la hora de la verdad cuando uno va y mira la práctica pedagógica es una cosa totalmente distinta, somos supremamente tradicionalistas...” (Comunicación personal, Grupo Focal, marzo de 2017).

En cuanto a las políticas públicas educativas, la institución plantea parámetros concretos frente a lineamientos y estándares mínimos a seguir en cada curso y ciclos, sin embargo, es necesario trabajar en las políticas frente a los niños con discapacidades, como lo manifiesta la docente orientadora “no conocemos la política para la población con condiciones especiales, quienes necesitan unos procesos especiales de lectura y escritura, es una tarea importante y a la cual le debemos dar prioridad” (Comunicación personal, Grupo Focal, marzo de 2017).

Finalmente, se realizó un análisis de los resultados de las pruebas saber 2015 de los estudiantes de grado tercero en el área de lenguaje de la IED Francisco de Paula Santander, según su nivel de desempeño. Aquí se observa cómo los estudiantes presentan un mayor porcentaje con el 52% en el desempeño MINIMO, evidenciando la poca comprensión en preguntas de menor complejidad, respondiendo así a un resultado mínimo en la prueba. Para el desempeño SATISFACTORIO se encuentra un 28%, en este nivel se presentan el estimado en que los estudiantes deberían estar, en un tercer puesto está el INSUFICIENTE con el 17% esto significa que hay estudiantes que no superaran las preguntas de menor complejidad y por último el desempeño AVANZADO con un porcentaje mínimo del 3%, aquí se encuentran los estudiantes que sobresalen por el buen desarrollo de competencias esperadas para el grado y la asignatura de lenguaje.

### RESULTADOS TERCER GRADO EN ÁREA DE LENGUAJE.

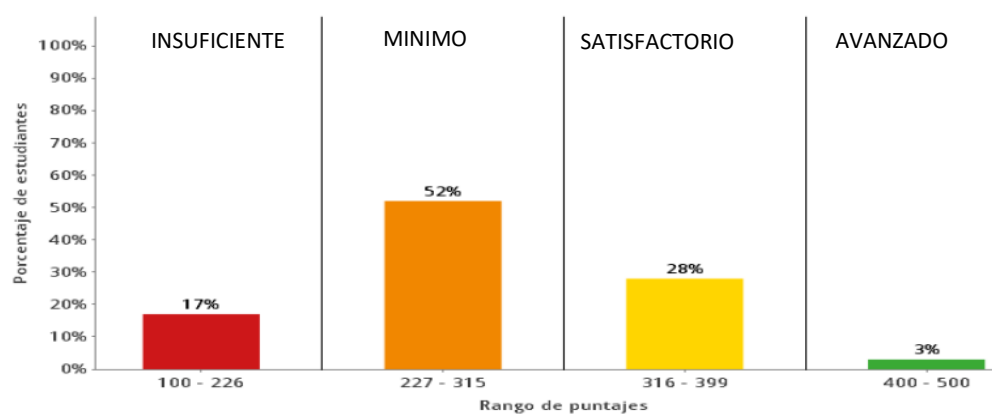


Figura 4. Prueba Saber tercero. Tomado del reporte de la IED Francisco de Paula Santander, prueba Saber 3° - Lenguaje. ICFES (2015).

Por otro lado, en el índice sintético (2015), el nivel de comprensión y análisis se encuentra por debajo de la media nacional.



Figura 5. Fotos, archivo documentos académicos. Tomado del reporte de la IED Francisco de Paula Santander, Día E – Índice Sintético de Calidad. (2015)

### **1.6. Identificación de la problemática de aula**

Los niños del grado tercero B (3B/2017) se caracterizan por ser dinámicos, alegres, afectivos, colaboradores y creativos, les gusta trabajar manualidades y realizar actividades en grupo (aunque es aquí donde se distraen con mayor facilidad), así mismo, es en este momento donde se debe realizar una mayor motivación y disposición por aprender, ya que interactúan entre ellos proponiendo y creando nuevas alternativas de soluciones a las diferentes actividades planteadas; predominando así estilos de aprendizajes como el activo, colaborativo y constructivista, por lo que se coincide con las valoraciones de Jaume (citado por Sarramona, 2008) cuando plantea que “el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción que sostiene con el medio social y físico” (p. 245).

En cuanto al nivel académico de los estudiantes de este curso se observó gran interés al momento de leer y escuchar relatos cortos, como fábulas y cuentos; sin embargo, se percibe que al momento de deducir y concluir ideas a partir de los textos leídos no es claro, generando así problemas de comprensión y relación de los textos. Así mismo, se advierte una dificultad para mantener ambientes discursivos que favorezcan la reflexión y diálogo con relación a temas determinados, y por ende dificultades en el análisis y la comprensión de textos propios de su edad.

Respecto a, los resultados individuales en la asignatura de lenguaje se observó un nivel bajo argumentado por algunos docentes en periodos pasados quienes manifiestan que los estudiantes no leen o no entienden lo que leen, muestra de esto se presenta en los resultados del primer periodo de 2017 obtenidos de la comisión de evaluación del 26 de abril del mismo año.

	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>SUPERIOR</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ALTO</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>BASICO</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>BAJO</b>	<b>11</b>	<b>8</b>

*Figura 6.* Estadística del curso nivel académico Lenguaje 1 trimestre - 2017

Adicionalmente se aplicó una encuesta a los 38 estudiantes de grado 3B. Encuesta que tenía por objeto indagar sobre los hábitos y gustos de lectura de los estudiantes (Anexo 3. Encuesta a estudiantes en relación a sus gustos de lectura)

Los resultados de esta encuesta permitieron evidenciar que al 37% de los estudiantes no les gusta leer, en un 34% el gusto por la lectura es poco, además, un 13% de los estudiantes lee de manera regular, y solo un 16 % presenta interés por la lectura.

A la pregunta ¿tienen libros en su casa? El 66% de los estudiantes manifestaron que tenían pocos libros y un 34% no poseen libros en su hogar.

Si bien, es cierto que a los estudiantes no les gusta leer, es evidente que sí se interesan por conocer libros. Aspecto que se reconoce en las respuestas a la pregunta ¿conocer y leer muchos libros te interesa? Un 47% de los niños manifestaron que les interesa mucho, un 21% les interesa poco y, por el contrario, al 29% no les interesa en nada. De esto podemos reconocer que sí hay un interés por parte de los estudiantes en conocer y leer nuevos libros, concretamente textos narrativos ya que un 39% de los estudiantes les gusta leer libros relacionados con mitos y leyendas.

Con respecto a la comprensión de texto se puede inferir que los estudiantes no comprenden lo que leen, esto es evidente ya que de manera informal manifiestan no entender lo poco que leen y por esta razón no socializan o comparten con otros compañeros, esto se observa en la encuesta ya que un 62% de los chicos no comparten lo que leen con sus compañeros.

Con el objeto de tener más argumentos sobre la posible problemática de los estudiantes de grado 3B, se realizan tres pruebas:

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta prueba se aplica con el fin de analizar el nivel de comprensión en las tres competencias (argumentativa, propositiva e interpretativa) de los niños de grado 3B. Para la actividad se realizó una situación didáctica y se tuvo en cuenta el cuestionario de la Prueba Saber lenguaje, grado tercero (2016).

Para el análisis de los resultados de la prueba se tuvieron en cuenta 5 preguntas de cada una de las competencias a evaluar.

La competencia interpretativa, la cual busca que el estudiante recupere información implícita y explícita en el contenido del texto.

La competencia argumentativa, la cual plantea que el estudiante dé cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto.

La competencia propositiva, la cual permite que el estudiante compare textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.

Para presentar los resultados de esta prueba se utiliza el diagrama Pareto que permite a través de un sencillo gráfico discriminar las causas más importantes de un problema y las que lo

son menos. A continuación, se presenta un cuadro de porcentajes con relación al número de preguntas contestadas de manera errada.

RESPUESTAS ERRADAS			
COMPETENCIA/ ESTUDIANTES	38	PORCENTAJES	PORCENTAJE ACUMULADO
INTERPRETATIVA	106	49%	49%
ARGUMENTATIVA	53	25%	74%
PROPOSITIVA	57	26%	100%
TOTAL	216	100%	

Figura 7. Estadística de la prueba de comprensión lectora – 2017. Fuente: Autor

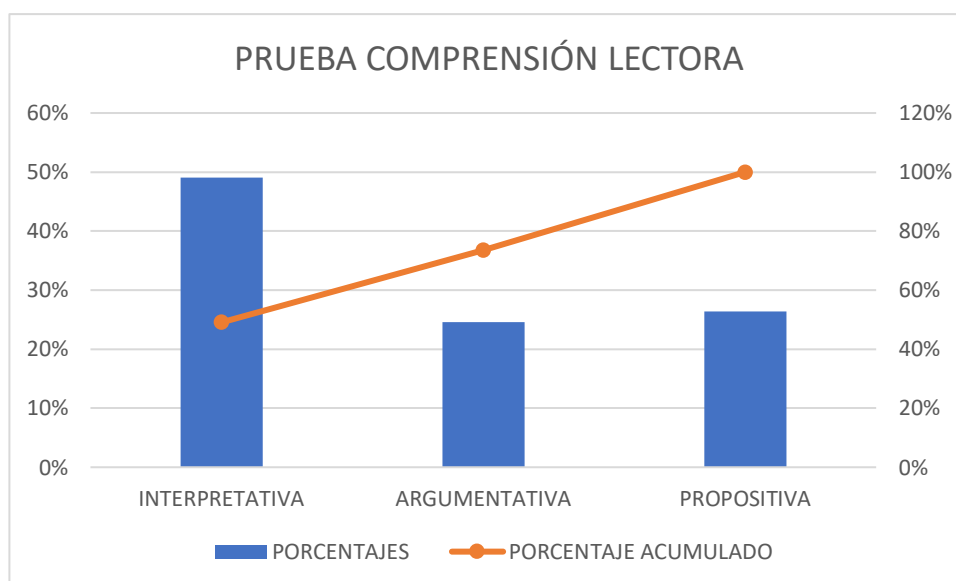


Figura 8. Estadística comprensión lectora. Fuente autor.

Los anteriores resultados dan evidencia del 74 % de las dificultades de los chicos de 3B a la hora de responder pruebas escritas de comprensión, situación que está representada por dos causas principales la competencia interpretativa seguida de la competencia propositiva y muy cerca la argumentativa. Esto quiere decir que se debe trabajar en mejorar la comprensión lectora en términos de la competencia interpretativa y argumentativa.



En este caso es evidente que la dificultad de los estudiantes es la identificación de la información explícita en el texto.

### PRUEBA DE ORALIDAD

Continuando con el proceso de identificación de la problemática en el aula, se planteó como segunda medida una prueba encaminada a analizar los procesos de oralidad en los estudiantes (Ver anexo 6).

La prueba consistió en presentar a la clase un video sobre el tráiler de la película *La vida secreta de tus mascotas*, posteriormente y en mesa redonda se realizó un diálogo entorno a preguntas planteadas sobre el tema de las mascotas. Por último, y en grupos de cuatro, los estudiantes realizaron una exposición con la que plantearon las ventajas y desventajas de tener una macota en casa.

Para analizar los resultados de esta prueba se tomó como referencia una rejilla de evaluación (ver anexo 7). Los resultados obtenidos en esta prueba evidenciaron que al 80% de los estudiantes se les facilitó participar de manera activa en la realización de las actividades propuestas, es probable que el tema escogido les haya llamado la atención.

En cuanto a las habilidades comunicativas a la hora de exponer sus ideas se evidenciaron fortalezas en el momento de la exposición como por ejemplo la seguridad y la postura a la hora de hablar frente a sus compañeros ya que el 89% la realizó de manera asertiva, solo un 36% expresó sus ideas de manera no clara y un 6% no dan a conocer sus opiniones personales.

Con respecto al vocabulario se observa que hay dificultades ya que solo el 8% utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras. Es de anotar que conocer el significado de las palabras es un aspecto pertinente a la comprensión lectora. Como lo menciona Defior (1996, p. 170),

“numerosas investigaciones resaltan el papel que desempeña el vocabulario en la comprensión lectora. Un niño que no conoce el significado de determinadas palabras difícilmente podrá comprender el contenido de un mensaje escrito”

### PRUEBA ESCRITA

Para terminar el proceso de identificación de las dificultades en el aula, se planteó una situación didáctica encaminada a producir textos escritos (ver anexo 7), esta actividad inició con la lectura de un cuento por parte de la docente, posteriormente se realizan preguntas con el fin de identificar lo comprendido. A continuación, y con la orientación de la docente se permite que los estudiantes recuerden conocimientos previos sobre las partes del texto narrativo y su estructura. Finalmente, se invita a los estudiantes a escribir un texto narrativo en el que se ponga en práctica lo aprendido y su imaginación en la producción del cuento. Esta actividad se evaluó a través de una rejilla que daría cuenta de las fortalezas y dificultades de los estudiantes de grado 3B (Ver anexo 8).

En cuanto a los resultados obtenidos con esta actividad se observa que el 78% de los escritos posee un título acorde a la historia, sin embargo, se presentaron algunas falencias con respecto a la estructura del texto narrativo ya que, solo el 27% posee elementos como narrador, personajes, acontecimientos, lugares y tiempo.

Con relación a la ortografía, se observa que solo un 21% tiene buena ortografía y puntuación.

En el 79% es evidente la falta de ortografía, el omitir letras y el no acentuar palabras, por otro lado, existen pocos estudiantes, el 24%, que en sus escritos utilizan detalles, aspectos creativos y descriptivos que contribuyen al buen desarrollo del texto, en contraposición al 76%

que escriben textos básicos sin ninguna creatividad y con muy poco vocabulario, lo cual dificulta la presentación de sus ideas.

De lo anterior, se puede deducir que las dificultades como escaso vocabulario y falta de creatividad a la hora de plasmar sus ideas se debe en parte, a la escasa lectura que los niños realizan bien sea en su hogar o en el colegio y, por otro lado, a la poca concentración y análisis de las instrucciones dadas.

En conclusión, es fundamental realizar procesos de lectura conscientes que permitan a los niños adquirir nuevo vocabulario y destrezas a la hora de escribir y expresar sus ideas, crear estrategias que promuevan los ambientes de lectura y escritura autónoma en el aula como lo manifiesta Colomer (2004) “Los niños y niñas también necesitan tiempo en el aula para practicar la lectura autónoma; rutinas cotidianas en las que se les “ocurra” que pueden tomar un libro” (Colomer, 2004, p. 17)

Atendiendo a estos resultados el área de Humanidades plantea estrategias encaminadas a fortalecer los procesos y las habilidades básicas de la comunicación: hablar, escuchar, leer, escribir, argumentar, criticar y proponer, como instrumento de expresión del pensamiento y la realidad; teniendo como eje la lengua cotidiana, aquella que se forja en el hogar, en la calle, en el colegio, en el grupo de amigos (I.E.D. Francisco de Paula Santander, 2017)

En este contexto surge la propuesta de intervención educativa. Así expuesto, se centra la atención en el eje de la comunicación; ya que, éste es uno de los pilares fundamentales del PEI que permitirá enriquecer la formación tanto personal como grupal de los estudiantes.

En este orden de ideas se plantea la preocupación temática relacionada con las dificultades que tienen los estudiantes de grado 3B a la hora de deducir y concluir acerca de aquellos componentes implícitos en el texto.

## **Capítulo II - Problema generador**

### **2.1. Problema generador y Delimitación**

La lectura es un instrumento que además de activar conocimientos previos, permite acceder e indagar sobre aspectos desconocidos, investigando y profundizando sobre el mundo que nos rodea. A su vez acerca al estudiante a mundos maravillosos y ficticios que le permiten realizar procesos de análisis, de reflexión y además fortalecer el pensamiento crítico.

Hoy en día la globalización obliga a formar niños y niñas capaces de desenvolverse en un mundo cambiante y es por esto que es necesaria la formación en procesos de lectura claros críticos y transformadores por parte de nuestros estudiantes.

Por lo anterior y teniendo en cuenta los resultados de los análisis efectuados tanto en área como en el aula, donde se evidencia que los estudiantes de grado 3B no tienen un buen desempeño en la comprensión e interpretación de textos en el nivel inferencial, se plantea la implementación de una intervención pedagógica, a partir de cuatro fases y 10 sesiones de trabajo con ayuda del proyecto de aula como herramienta pedagógica, con el fin de favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado 3B.

La intervención pedagógica se llevó a cabo en el I.E.D. Francisco de Paula Santander de la localidad 7 – Bosa, durante los meses de septiembre a noviembre de 2017.

#### **2.1.1. Pregunta orientadora de la intervención**

¿Cuáles estrategias cognitivas permiten fortalecer la comprensión de información implícita en textos narrativos, en estudiantes de grado 3B de la IED Francisco de Paula Santander?

### **2.1.2. Hipótesis de Acción**

En síntesis, el problema identificado en los estudiantes de grado 3B es la carencia de lectura inferencial, frente a esta dificultad, se considera pertinente implementar el proyecto de aula, que va a permitir resolverlo y que, además, con ayuda de las estrategias centradas en desarrollar procesos de lectura inferencial, durante el tercer periodo escolar puede mejorar la comprensión de textos de los estudiantes de grado 3B de la I.E.D. Francisco de Paula Santander.

## **2.2. Referentes teóricos y metodológicos**

En el presente apartado se abordarán los diferentes referentes teóricos y metodológicos, necesarios al momento de orientar y sustentar el problema identificado.

### **2.2.1. Sustento teórico de disciplinar**

*“El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean”*

(Vygotsky, 1978, p.11)

### **Lenguaje**

A través del lenguaje el hombre organiza su pensamiento, su vida y a la vez el mundo. Por esta razón se supone necesario partir de la idea de Vygotsky (1934) sobre la relación del lenguaje y el pensamiento ya que sus progresos no son paralelos, pero sí, en algún momento se cruzan en el desarrollo de la persona. El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño, los procesos de pensamiento que el niño desarrolla y lo lleva a interactuar con el mundo.

Por lo anterior es necesario tener en cuenta que la escuela es el escenario donde los niños comparten, encuentran diferentes estilos de aprendizajes y es ahí donde el lenguaje cumple un

papel fundamental permitiéndole a los estudiantes y a la comunidad en general crear procesos comunicativos que favorecen el aprendizaje y el buen desarrollo escolar.

Cabe agregar que el desarrollo del lenguaje es fundamental en la escuela. Formar niños que puedan expresar sus ideas y sentimientos haciendo uso de él y a su vez potencializando el habla, la escucha, la escritura y la lectura, no solo para que obtengan un buen desempeño, sino orientarlos para que ese lenguaje favorezca su proyecto de vida, que establezcan una relación con su entorno y a su vez mejoren sus relaciones sociales e individuales. Como se resalta en los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo:

No solo se trata de usar el lenguaje en el marco de auténticas situaciones comunicativas, sino de aprovechar estas situaciones como oportunidades para tomar conciencia acerca de cómo hablamos, leemos y escribimos, y para estudiar cómo funciona el lenguaje (Isaza, & Castaño, 2010, p. 24)

### **La lectura**

En el proceso que el estudiante hace al leer un texto experimenta sensaciones y situaciones que le permiten fortalecer sus aprendizajes, es por esta razón que la lectura en el aula se realiza con una finalidad. Solé (2002) manifiesta que todo proceso de leer implica un lector dinámico que procesa y reconoce el texto, en este ejercicio de lectura es fundamental que existan unos objetivos concretos.

Ahora bien, es esencial que el docente se convierta en el mediador entre el estudiante y la lectura, creando ambientes llamativos y creativos, fomentando estrategias de mejora continua que favorezcan los procesos comunicativos y enriquezcan su lenguaje.

En este sentido, Correa y otros (2003) hacen énfasis en el fortalecimiento del lenguaje a través de la lectura proponiendo dos formas, la lectura por conocimiento y la lectura por placer

conduciendo a los estudiantes a recrear mundos maravillosos, ficticios y llenos de fantasía combinándolos con experiencias de vida.

Como se indicó, el docente debe plantear estrategias que favorezcan el aprendizaje y a su vez que sean llamativas a los estudiantes para que encuentren el sentido de leer y el para qué leer. Precisamente frente a este interrogante ¿para qué leer? Solé (1998) responde que la lectura se realiza “para aprender, para presentar una ponencia, para presentar la lectura en voz alta, para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para revisar un escrito, para demostrar que se ha comprendido, por placer, entre otros” (Solé, 1998, p. 77)

### **Niveles de lectura**

La lectura es sin lugar a duda el referente para interactuar de manera efectiva en diferentes contextos. Como ya se había anotado, el proceso de comprensión es complejo por lo que el lector debe realizar rutinas de pensamiento que faciliten la transformación de los saberes que el autor expone a través de sus textos.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, se presentan etapas concretas que Solé (1994), las define como un primer momento donde el estudiante aclara los propósitos de la lectura, en un segundo momento la aplicación de herramientas de comprensión que favorecen la construcción de significados, por último y con ayuda de mecanismos cognitivos se realiza la consolidación y transferencia de nuevos conocimientos.

Ahora bien, en el proceso de comprensión se pasa por unos niveles que se dan en la medida en que el lector haga uso de sus saberes previos, los cuales son definidos como lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica (Jurado, Bustamante & Pérez, 1998), y también como lectura en las líneas, lectura entre líneas y lectura detrás de las líneas (Cassany, 2006)

**Nivel literal:** Se refiere al nivel básico, se centra en los elementos explícitos que se puedan extraer del texto como las ideas, personajes, tiempo, secuencia y lugar del relato. En este nivel el estudiante realiza un reconocimiento de los detalles relacionados con los hechos y sucesos del texto, los cuales asimila para ser expresados posteriormente por él mismo con sus propias palabras (Jurado, Bustamante & Pérez, 1998).

Existen dos variantes en este nivel la literalidad transcriptiva, donde el estudiante reproduce la información de manera explícita y directa del texto, como lo manifiesta Jurado, Bustamante & Pérez (1998) “En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados de diccionario y las asociaciones automáticas con su uso” (p.57).

Por otro lado, la literalidad en el modo de paráfrasis, aquí el estudiante pasa de reproducir literalmente a reconstruir y explicar con sus propias palabras lo leído. “El estudiante hace una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido” (Jurado, Bustamante & Pérez, 1998, p.57).

**Nivel inferencial:** La inferencia es un medio poderoso por el cual los estudiantes complementan la información general del texto activando sus conocimientos previos. Mediante el proceso de lectura inferencial el estudiante realiza hipótesis sobre el contenido del texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante. Jurado, Bustamante & Pérez (1998) manifiestan que el estudiante logra la inferencia en la medida en que pueda hacer relaciones y asociaciones entre los significados.

Al respecto Cassany, Luna y Sanz (2002) plantean que “la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir,



consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (Cassany, Luna y Sanz 2002, p.218)

Igualmente, en el aula se busca plantear ejercicios encaminados a fortalecer este nivel, ejercicios que lleven al estudiante a una meta concreta como la elaboración de conclusiones, favoreciendo otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos y otros adquiridos con anterioridad.

Por consiguiente, conviene resaltar lo planteado por Cubo de Severino (2005) quien menciona que la inferencia es ese movimiento central del pensamiento a la hora de realizar la comprensión que va de lo desconocido a lo conocido todo a través de la formulación de hipótesis, las cuales le permite al lector llegar a aspectos más concretos y conocidos.

**Nivel crítico:** Para terminar, se plantea el nivel crítico que hace referencia a un mayor esfuerzo por parte del estudiante a la hora de realizar la comprensión, ya que es aquí donde el lector debe tomar distancia de lo dicho por el autor y adoptar una posición crítica frente al texto (Pérez, 2003)

En este nivel de comprensión el lector debe hacer un análisis minucioso de la información allí planteada, valorándola de manera crítica a través de la relación que se pueda hacer con otros tipos de textos, de esta manera el lector puede llegar a construir un nuevo texto.

### **Intertextualidad**

En la intertextualidad el lector permite establecer una relación entre párrafos, conceptos, enunciados etc., de dos o más textos. En los Lineamientos Curriculares (MEN,1998) retoma este concepto como el diálogo entre los textos y lo define de la siguiente manera:

En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias. La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 75)

### **2.2.2. Sustento didáctico de intervención**

*“Enseñar a leer para aprender implica enseñar a buscar y seleccionar información en diversas fuentes, a registrar la información pertinente y a comunicar lo aprendido”. (Isaza & Castaño 2010, p. 41)*

### **Didáctica de la lectura**

Hoy en día se plantean retos concretos cuando se habla de comunicación en una sociedad global y cambiante, que hacen evidente la necesidad de reflexionar sobre el papel histórico y el sentido que le corresponden a la educación y a la escuela donde ella se cristaliza. El papel del lenguaje en la escuela atribuido específicamente a lo verbal (oral y escrito), implica revisar muchos de sus presupuestos didácticos, que no son ya pertinentes para las necesidades actuales,

y plantearse el reto de desarrollar competencias lecto escritoras y de habla-escucha que les faciliten a los estudiantes expresarse con precisión y de modo crítico en un mundo complejo.

Frente a la pregunta ¿cómo se debe enseñar el lenguaje? se originan muchas respuestas, pero es evidente que se debe tener en cuenta: ¿qué enseñar? y ¿a quién se le va a enseñar? Isaza & Castaño (2010) en los Referentes para Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo, menciona que el docente de lenguaje debe ser un agente activo, conocedor de las competencias básicas y saberes específicos del área de lenguaje:

Para que la escuela logre cumplir con su responsabilidad de formar usuarios plenos de la lengua oral y escrita es indispensable que los docentes dejen de ver la enseñanza del lenguaje como algo neutral o un asunto puramente académico y la consideren como un escenario privilegiado para que los estudiantes se reconozcan como sujetos con voz propia, productores de sus discursos y no repetidores de prédicas ajenas, ciudadanos capaces de interpretar la realidad en que viven para participar activamente en su construcción y transformación (Isaza & Castaño 2010, p. 20)

De otro lado, para la enseñanza de la lengua en el aula es fundamental tener en cuenta que para el ser humano el lenguaje ha sido la herramienta vital para poder comunicarse, para expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos, emociones y para construir la historia. Al respecto Tobón de Castro (2001) citado por Dimaté (2013) menciona que el lenguaje y el pensamiento son cualidades propias del ser humano y contribuyen a que el hombre sea un ser social.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje han experimentado cambios en su didáctica y modos de plantearlos. Estos cambios se deben en parte a la misma sociedad cambiante en la que

vivimos, los educandos traen consigo unas necesidades particulares, vienen de diferentes contextos, con conocimientos previos que varían ya sea por sus edades o situaciones familiares, culturales y económicas, que no favorecen los procesos de enseñanza en el aula.

Por esta razón, es fundamental que el educador transforme la didáctica que está empleando en la enseñanza del lenguaje y la literatura, para que enamore al estudiante de la lectura y la escritura, con el propósito de formar individuos que participen en la vida social, progresen cognitivamente y a su vez utilicen el lenguaje como una herramienta que les permita acceder a nuevos aprendizajes. Castrillón (2007), citada por Isaza & Castaño (2010) en los Referentes para Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo, menciona:

Solo cuando leer y escribir constituyan necesidades sentidas por grandes sectores de la población, y cuando esta población esté convencida de que la lectura y la escritura pueden ser instrumentos para su beneficio, y por consiguiente sea de su interés apropiarse de la cultura escrita, podemos pensar en una real democratización de la misma (Isaza & Castaño 2010, p. 23)

Por otro lado, y en palabras de Litwin (1997), citado en los mismos Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo, refiere las configuraciones didácticas como “maneras particulares que desplegamos los docentes para favorecer los procesos de construcción de conocimiento” (Isaza & Castaño 2010, p. 59)

### **Estrategia didáctica**

Es claro que al realizar el proceso de comprensión de lectura existen estrategias que le facilitan al estudiante entender e interactuar con el texto. En este sentido, Solé (1998) plantea que:

Las estrategias a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan (Solé, 1998, p. 70).

En la medida que el estudiante reconoce y aplica las diferentes estrategias de lectura, su nivel de comprensión mejora, fomentando el aprendizaje significativo y autónomo. Al respecto Solé (1992) destaca tres procesos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar la comprensión lectora, el antes, durante y después, las cuales permiten iniciar con la motivación de los estudiantes, fomentando interrogantes a partir de sus gustos y conocimientos previos, planteando posibles desenlaces, preguntas y solucionar dudas sobre el texto a leer.

### **Antes de la lectura**

En este nivel es importante que el docente oriente al estudiante en las actividades a realizar, las cuales le permitirán saber ¿qué van a leer y por qué?, por otra parte, se proporciona la oportunidad de recuperar los conocimientos previos, ya que es el mecanismo que les permitirá incorporar los nuevos aprendizajes a su vida cotidiana, por último, la realización de comentarios y predicciones sobre aspectos como el título, imágenes y otros aspectos que se pueden analizar previo a la lectura general (Solé, 1992).

### **Durante la lectura**

Aquí se da inicio a todo el proceso de la lectura, es importante no perder el objetivo para el cual se está realizando la lectura. Es en este momento donde se deben realizar ciertas estrategias, como la aplicabilidad de los conocimientos previos del estudiante, las palabras claves, ideas principales y la toma de notas entre otras (Solé, 1992).

### **Después de la lectura**

En este momento se debe parar y mirar sobre lo leído, realizar un análisis y reflexión sobre lo que nos planteó el texto. Realizar estrategias concretas como el recuento, releer, parafrasear y realizar redes conceptuales.

Al respecto, Valle, González, Cuevas & Fernández (1998) presentan algunos conceptos de estrategia de aprendizaje a nivel general, tomado de diferentes autores:

- Según Weinstein y Mayer (1986, p. 315): "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación"
- De la misma forma Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith, (1987) las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.
- Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Valle, González, Cuevas & Fernández, 1998, p. 57-58)

Por otra parte, Cubo de Severino (2005) define las estrategias en general como: "procesos flexibles y orientados a una meta, que operan en varios niveles al mismo tiempo y que interactúan entre sí en distintos momentos del procesamiento" (Cubo de Severino, 2005, p. 24)

Después de plantear los conceptos de estrategia a nivel general, retomamos la lectura como la relación estrecha entre el lector y el texto. Al respecto los Referentes para la Didáctica

del Lenguaje lo plantean como “leer es interactuar con un texto tratando de construir su significado” (Isaza & Castaño 2010, p. 35)

Dentro de este proceso de interacción Solé (2002) menciona tres ideas desde la concepción constructivista para explicar el caso de la lectura y las estrategias que la hacen posible:

En primer lugar, considera la situación educativa como un proceso de construcción conjunta entre el maestro y sus alumnos, compartiendo universos de significados y dominando procedimientos con mayor precisión y rigor.

En segundo lugar, Rogoff (1984) citado por Solé (2002) presenta al docente como un guía que permite al estudiante efectuar relaciones entre lo que interpreta y lo que socialmente está establecido, lo que denomina participación guiada.

Por último, la idea planteada por Solé (2002) hace referencia al andamiaje y lo expone a través de Bruner y sus colaboradores Wood, y Ross (1976) quienes utilizan la metáfora del andamiaje para explicar el papel que tiene la enseñanza respecto del alumno y una interiorización de dicho conocimiento para ser utilizado por el estudiante de manera autónoma.

### **Proyecto de aula**

El proyecto de aula es una de las herramientas que le permite al docente implementar estrategias que favorezcan el desarrollo de las competencias argumentativa, propositiva e interpretativa. Además, fomenta un diálogo constante con el estudiante permitiendo analizar y superar las dificultades de aprendizaje.

En este sentido los proyectos de aula surgen como una alternativa que posibilita la acción educativa en el aula y lo hacen de manera flexible e innovadora. Con relación a esto, González

(2002) menciona: “El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (p.1)

En consecuencia, los proyectos de aula que fomenten la búsqueda y construcción del conocimiento por parte de los estudiantes permiten que no solo realicen consultas y tareas simples, sino, que desarrollen competencias y habilidades que les permitan enfrentarse a situaciones reales y cotidianas de su contexto. Al respecto los Referentes de la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo menciona que en el proyecto de aula como configuración didáctica debe “promover un aprendizaje vivencial, participativo y democrático, donde la investigación cobra sentido en la búsqueda de respuestas a preguntas significativas” (Isaza & Castaño 2010, p. 59)

Así mismo, el docente como guía en el proyecto de aula tiene un papel fundamental de dejar las prácticas tradicionales para dar paso a procesos de compartir, de formación en valores, incrementando las buenas relaciones no solo con el estudiante, sino, entre los mismos compañeros y colegas. “Estas herramientas requieren un trabajo consciente, intencional y reflexivo en todo momento por parte del docente” (Isaza & Castaño 2010, p. 59)

Finalmente, el propósito del proyecto de aula es reflexionar sobre lo aprendido y dar a conocer el conocimiento adquirido, Rincón, (2007) plantea que los proyectos de aula culminan con ese “compartir, comunicar, presentar públicamente lo que se aprendió durante el proyecto” (Isaza & Castaño 2010, p. 62)

En consecuencia, el proyecto de aula *La lectura: un viaje maravilloso* que se viene realizando en los grados terceros y cuartos de la jornada tarde en la IED Francisco de Paula



Santander desde la asignatura de Lenguaje, se constituye en un medio para favorecer la intervención pedagógica con el curso en particular 3B.

### Capítulo III - Ruta de Acción

*“Cuanto más claro tenga el profesor lo que está intentando lograr con sus aprendices, más fácil podrá lograrlo y más rápido podrá juzgar si lo ha logrado”*

(Popham & Baker, 1970, p.44)

En este capítulo se muestran aspectos correspondientes a la presentación de la propuesta de intervención diseñada para dar solución a la problemática identificada.

#### 3.1. Objetivo de la intervención

En el aula escolar es fundamental tener en cuenta los factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes, por esta razón, se deben adaptar los procesos de aprendizaje a las necesidades e inquietudes de cada niño. Así, cobra importancia lo planteado en el epígrafe de este capítulo.

A continuación, se presentan dos objetivos planteados desde los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de la docente:

En primer lugar, mejorar la comprensión lectora de información implícita en textos narrativos en estudiantes del grado 3B, a través del proyecto de aula “La lectura: un viaje maravilloso” con el fin de contribuir al mejoramiento personal y grupal.

En segundo lugar, reflexionar sobre la propia práctica pedagógica con el fin de mejorar la calidad de los procesos impartidos a la comunidad educativa Francisco de Paula Santander.

Por último, los objetivos específicos planteados son:

- Seleccionar e implementar estrategias basadas en la formulación de hipótesis que fortalezcan los procesos de lectura inferencial.
- Implementar estrategias basada en preguntas antes, durante y después de la lectura de textos narrativos.
- Realizar durante el proceso de lectura, estrategias que promuevan la decodificación y análisis de la situación contextual de dicha información.

### **3.2. Propósitos de aprendizajes**

Ahora bien, para cumplir con los objetivos planteados es necesario trazarse unos propósitos claros frente al aprendizaje los cuales se relacionan con los saberes así:

En primer lugar, identificar los datos implícitos en textos narrativos, a través de diferentes herramientas cognitivas que les permita, mejorar la comprensión inferencial de los textos.

Posteriormente, presentar una obra de teatro con una temática particular, a partir del análisis y comprensión de los diferentes textos vistos en clase.

Por último, el estudiante escuchará y valorará los pensamientos y acciones de otros miembros de la comunidad educativa traducido en comportamientos que refleja consideración hacia los demás a pesar de que algunas veces no comparta sus maneras de pensar.

### **3.3. Participantes**

La presente intervención se realizará con la participación de 38 estudiantes del grado 3B, la docente Deicy Stella Parra Buitrago, maestra del área de humanidades, específicamente de la asignatura de lenguaje y el apoyo de los docentes de teatro, pertenecientes al proyecto 40x40 de la identidad IDARTES.

### **3.4. Estrategia didáctica**

Esta propuesta de intervención se diseña desde los resultados de los diagnósticos realizados, ya que estos permitieron conocer el estado real de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos. Por esta razón, la intervención pedagógica se apoya del proyecto de aula *La lectura: un viaje maravilloso*<sup>i</sup> como estrategia pedagógica. Es de aclarar, que este proyecto nace en el año 2014 con estudiantes de ciclo I de la misma institución, con el objetivo de incentivar a los estudiantes a la lectura de una manera agradable y significativa. Con este proyecto participamos en el Programa Incentivos a Maestra y Maestros 2014- 2015 ganando un reconocimiento como experiencia pedagógica significativa (ver anexo 9)

Por esta razón se retoma la importancia de este proyecto con el fin de darle continuidad y profundizar con miras a lograr una mejor comprensión de inferencial en estudiantes de grado 3B de la IED Francisco de Paula Santander.

En consecuencia, se organiza una intervención desde cuatro fases correspondientes a la planificación, ejecución, culminación y, por último, la evaluación del aprendizaje y sistematización. Estas fases están divididas en tres sesiones respectivamente.

### **3.5. Planeación de actividades**

#### **Fase N. 1 - Planificación**

SESIONES 1 – 2 Y 3 “*A leer se dijo..*” agosto 25, 28 y septiembre 1 (ver anexo 10)

#### **Fase N. 2 – Ejecución**

SESIONES 4,5, y 6 “*A leer se dijo...*” septiembre 4, 8, 11, 15 y 18 (ver anexo 11)

#### **Fase N. 3 - Culminación**

SESIONES 7,8 y 9. septiembre 22, 25 y 29 (ver anexo 12)

#### **Fase N. 4 – Evaluación de aprendizajes y sistematización**

SESION 10. Octubre 2 al 13. En esta sesión se plantea, realizar una evaluación del proceso realizado con el fin de identificar fortalezas y debilidades, para una próxima aplicación.

Posteriormente, realizar un análisis y sistematización de la experiencia.

## **Capítulo IV - Sistematización De La Experiencia De Intervención**

### **4.1. Descripción de la intervención**

Con el fin de observar los logros y las limitaciones del ejercicio reflexivo que se desarrolló en esta intervención pedagógica denominada *la inferencia un camino hacia la producción lectora*, se procedió a analizar la producción tanto escrita como oral de la totalidad de estudiantes del grado 3B jornada tarde, niños entre los 6 y 11 años de edad, de la I.E.D. Francisco de Paula Santander localidad Bosa, dicha intervención se realizó a través del proyecto de aula *La lectura: un viaje maravilloso*, como estrategia pedagógica con el fin de fortalecer la comprensión de información implícita en textos narrativos. El proyecto se desarrolló en cuatro fases y 10 sesión de la siguiente manera:

- Fase de planificación entre el 25 de agosto al 13 de octubre (sesión 1, 2 y 3)
- Fase de ejecución entre el 4 al 18 de septiembre (sesiones 4, 5 y 6)
- Fase de culminación entre el 2 y el 9 de octubre (sesiones 7, 8 y 9)
- Fase de evaluación de aprendizajes entre el 2 y el 13 de octubre (sesión 10)

A partir de estas fases se tuvieron en cuenta aspectos de su desarrollo como las dinámicas de trabajo, la interdisciplinariedad planteada, aspectos a mejorar y situaciones de aprendizaje que se dieron en el aula, todo con el fin de realizar una sistematización reflexiva frente a lo propuesto desde la intervención.

Dicha sistematización se analizó desde las categorías, la pregunta de intervención, los diarios de campo (anexo 13), el diario reflexivo de los estudiantes (anexo 16), trabajos realizados por los estudiantes, factores que potencializaron y debilitaron la experiencia, estrategias que de una u otra manera fortalecieron los procesos de aprendizaje de estudiantes y la práctica docente.

#### **4.2. Reflexiones sobre las acciones pedagógicas realizadas**

La presente intervención pedagógica aportó y enriqueció los procesos académicos y de convivencia de los estudiantes de grado tercero, a la vez promovió una reflexión permanente de la práctica docente.

Dado que, al trabajar la lectura en grados como lo es el ciclo dos, es necesario que los docentes nos concienciamos del papel que debemos tener como los guías y orientadores de estos procesos, seleccionando textos acordes y estrategias significativas antes, durante y después de las diferentes lecturas. Los textos utilizados en esta intervención, específicamente en la sesión de intertextualidad (*unas vacaciones especiales*, *Lisa de vacaciones* y el programa de televisión *la lleva*) permitieron que los estudiantes desarrollaran las habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir, desde una relación intertextual para el desarrollo de la indagación y la experimentación (Comunicación personal, Diario de campo N. 9. 22/09/2018, línea 18-20).

A nivel institucional, fomentó la interdisciplinariedad entre las asignaturas como lenguaje, ética y religión, informática, el proyecto 40x40 – IDARTES y su signatura de teatro, promoviendo y mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje. En este punto, fue muy significativo el desarrollo de la expresión a través de los lenguajes del arte, ya que la intervención contó con la participan de los docentes de teatro del proyecto 40 x 40, quienes potencializaron los conocimientos y aprendizajes obtenidos durante la intervención

especialmente en el después de las lecturas, llegando así a una integración de saberes integrados al teatro (Comunicación personal, Diario de campo docente de teatro. 26/09/2018, línea 5-7)

Así mismo, las actividades planteadas permitieron fomentar un desarrollo metacognitivo, hasta el punto que los estudiantes propiciaron espacios de lectura, de autorregulación y de reflexión permanente sobre lo que están aprendiendo y lo que quieren aprender.

Un ejemplo de lo anterior, fue el trabajo realizado en el aula de informática, el cual permitió incorporar las TIC en la enseñanza y aprendizaje de lectura inferencial, donde los estudiantes se motivaron y alcanzaron amplios niveles de transformación de los textos leídos, a través de la elaboración de historietas en una plataforma de internet específica (Comunicación personal, Diario de campo N. 8, 15/09/2017, líneas, 24-27). Esta sesión motivó a los estudiantes a realizar interpretaciones críticas y profundas de su contexto, lo cual demuestra la importancia de articular las TIC con la lectura y la pedagogía, para llegar a un aprendizaje significativo, que promueva el desarrollo del pensamiento y estudiantes más críticos.

#### **4.3. Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención**

En el marco de establecer la sistematización de la intervención se organizaron las evidencias y los instrumentos de recolección de información que permitieron recoger las evidencias para dar cuenta de la pregunta de intervención, las diferentes fases, sesiones, diarios de campos, diarios de los estudiantes, sus trabajos y las reflexiones de la docente sobre su práctica pedagógica. Por lo anterior se planteó una matriz categorial descriptiva a través de códigos, con el fin de organizar la información. Al respecto Bonilla, E. & Rodríguez, P (1997)

afirman que “La categorización descriptiva consiste principalmente en fraccionar la información en subconjuntos y asignarles un nombre o código” (p.134)

A continuación, se presenta la tabla de la matriz categorial debidamente codificada:

Tabla 1 Codificación matriz categorial

CATEGORÍA	COD	SUBCATEGORÍAS	COD	INDICADORES	COD	
<b>PROCESOS DE LECTURA INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES.</b>	PLINF	HIPÓTESIS	PLINF-H	Elabora predicciones, relaciones y asociaciones antes y durante el proceso de lectura.	PLINF-H1	
				Aplica conocimientos previos.	PLINF-H2	
				Utiliza imágenes y título del texto con el fin de extraer la idea principal.	PLINF-H3	
		PROCESOS COMUNICATIVOS	PLINF-PC	PROCESOS COMUNICATIVOS	Identifica el propósito comunicativo	PLINF-PC1
					Identifica el sentido global del texto	PLINF-PC2
		PRODUCCIÓN TEXTUAL	PLINF-PT	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elabora ideas coherentes sobre el texto	PLINF-PT1
Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	PLINF-PT2					
<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	PP	DISCIPLINA	PP-DIS	Reflexiona permanentemente sobre su práctica educativa pedagógica	PP-DIS1	
				Organiza el conocimiento disciplinar a partir del nivel de sus estudiantes	PP-DIS2	
				Demuestra dominio pedagógico y disciplinar	PP-DIS3	
		DIDÁCTICA	PP-DD	Utiliza estrategias metodológicas y recursos educativos (digital, análogos y otros) acordes con las finalidades del proceso de enseñanza/aprendizaje.	PP-DD1	

			Utiliza estrategias de evaluación formativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	PP-DD2	
			Utiliza los materiales disponibles en la institución para el desarrollo de su práctica.	ED-EF1	
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	ED	EFICACIA	ED-EF	reconoce las características y particularidades de los estudiantes en el desarrollo de su práctica.	ED-EF2
				Utiliza estrategias que generan interés de los estudiantes en las actividades de aula.	ED-EF3
				propicia estrategias de participación de los estudiantes que favorecen su aprendizaje.	ED-EF4

Fuente: Elaboración propia

La anterior matriz categorial muestra la integración entre el planteamiento teórico, la práctica pedagógica y las estrategias didácticas utilizadas por la docente.

En la primera categoría referida a los procesos de lectura inferencial de los estudiantes, codificada como (PLINF), se establecieron tres subcategorías, la primera hipótesis (PLINFH), relacionada con tres indicadores así: primero elabora predicciones, relaciones y asociaciones antes y durante el proceso de lectura (PLINFH1), segundo aplica conocimientos previos (PLINFH2) y tercera Utiliza imágenes y título del texto con el fin de extraer la idea principal (PLINFH3). Estos indicadores están soportados por las experiencias plasmadas en las sesiones 1,2 y 3 de la fase de planificación.

Con el fin de apoyar la sistematización y enriquecer los procesos de análisis de la experiencia se dio apertura a nuevas categorías, que para este caso se denominan categorías emergentes que evidentemente ampliaran lo inicialmente planteado. A continuación, se presenta la tabla:



Tabla 2 Categorías emergentes

<b>CATEGORIAS</b>	<b>COD</b>	<b>SESIONES</b>
<b>EMERGENTES</b>		<b>ANALIZADAS</b>
<b>Apropiación y aplicación de saberes</b>	CEAS	Sesiones 4, 5,6, 7
<b>Trabajo colaborativo</b>	CETC	Sesiones 1,2, 7, 8, 9

Fuente: elaboración propia

#### **4.3.1. Procesos de lectura inferencial de los estudiantes**

En el capítulo II, en la identificación de la problemática de aula se pudo observar, que los estudiantes presentan dificultades a la hora de deducir y concluir ideas a partir de los textos leídos, generando así problemas de comprensión y pocos ambientes discursivos de reflexión y diálogo. Es por esta razón que nace la inquietud por transformar las prácticas pedagógicas y propiciar herramientas que favorezcan la lectura inferencial en los estudiantes de grado tercero B (3B/2017)

Es por esto que, en la tabla 1, la primera categoría hace énfasis a los procesos de lectura inferencial codificado de la siguiente manera (PLINF), entendiéndose como el nivel de comprensión de los estudiantes donde dan cuenta de lo leído y pueden llegar a dar respuestas a diferentes preguntas, al respecto Cassany, Luna y Sanz (2002) refiere la inferencia como la habilidad que debe tener el estudiante a la hora de comprender aspectos determinados del texto.

##### ***Primera subcategoría Hipótesis***

Por lo mismo, en la subcategoría se planteó la hipótesis (PLINF-H), entendiéndola esta como suposiciones o preguntas que el estudiante se plantea a lo largo de la lectura y que serán

resueltos al seguir leyendo, Cassany, Luna y Sanz (2002) propone dos maneras de enseñar la lectura, donde una es la basada en el sentido, planteando aspectos concretos como lo es la formulación de hipótesis y a su vez la verificación del sentido del texto.

De acuerdo con lo anterior, y analizando los tres indicadores de esta primera subcategoría: Elabora predicciones, relaciones y asociaciones antes y durante el proceso de lectura (PLINF-H1), el segundo, aplica conocimientos previos (PLINF-H2), y el tercero utiliza imágenes y título del texto con el fin de extraer la idea principal (PLINF-H3). Bajo este panorama, cobró alto valor el uso de los textos narrativos y el proyecto de aula como herramientas pedagógicas que favorecen los procesos de comprensión lectora.

Ahora bien, el proyecto de aula denominado La lectura: un viaje maravilloso, permitió tomar como principal aspecto la lectura de cuentos por su esquema narrativo y a su vez un eje temático encaminado a un viaje, aspecto que les llamo la atención a los estudiantes. Al respecto Salvo (2000) afirma que el esquema narrativo le permite al lector identificar donde inicia y completar el cuento, dirigiendo su atención y ayudando a retener dicha información en la memoria a corto plazo, y luego almacenarla a largo plazo. Cuando esto sucede es más fácil que los estudiantes expresen lo que piensan y sienten del texto.

Con relación a lo anterior y teniendo en cuenta que en las sesiones 1, 2 y 3 de la primera fase se llegaron a acuerdos sobre el texto a leer y las actividades que se iban a realizar, se retoma el primer indicador de la subcategoría (PLINF-H1), para lo cual se tuvo en cuenta la sesión N. 4 la docente realiza la lectura del cuento “Unas vacaciones especiales” a viva voz y a su vez se realizan preguntas como:

Profesora (P): El cuento que vamos a leer tiene como título un viaje de vacaciones ¿Qué se imaginan que sucederá en este cuento? (Comunicación personal, Diario de campo N. 4, 04/09/2017, líneas, 3-5).

Se observa que los niños aportan rápidamente ideas y experiencias relacionadas con sus vivencias y conocimientos previos sobre el tema. (Comunicación personal, Diario de campo N. 4, 04/09/2017, líneas, 8-12).

Continuando con el proceso de la actividad y durante la lectura del cuento se proponen otras preguntas sobre la lectura, tales como:

Profesora (P): ¿Qué creen que pueda suceder a continuación?

Llegando a reflexiones como: Al realizar este tipo de preguntas en la medida que se va leyendo a viva voz, los niños se motivaron a participar y además llevan una secuencia de la historia, se observó que los chicos van pensando lo que podría pasar más adelante en el cuento. (Comunicación personal, Diario de campo N. 4, “A leer se dijo”, 04/09/2017, líneas, 14-18).

De igual manera, en esta sesión la docente analiza las diferentes reacciones de los estudiantes sobre la actividad, como la participación activa de los niños al querer compartir con sus compañeros sus experiencias y a su vez el gusto por la lectura.

### ***Segunda subcategoría procesos comunicativos***

En una segunda subcategoría codificada (PLINFPC) que hace referencia a los procesos comunicativos, teniendo en cuenta un primer indicador (PLINF-PCI) donde el estudiante identifica el propósito comunicativo del texto a través de la recopilación de palabras desconocidas del mismo texto.

Durante la sesión los estudiantes identifican palabras desconocidas en el texto para luego buscar su significado primero a través de una mirada al contexto de lo que se está leyendo y luego utilizando el diccionario para hallar su significado.

Se presenta dificultades en la primera actividad ya que los chicos no se acercan al significado de las palabras a través del contexto, viendo la necesidad de buscarlas directamente en el diccionario (Comunicación personal, Diario de campo N. 5, sesión 5, 11/09/2017, línea 6). Estos son algunos de los aportes de los niños a la pregunta (P): ¿Cuál crees que es el significado de la palabra unísono según lo que dice en el texto antes y después de ella?

E1: “profe es como... algo... no se... me parece ¿uno?”

E15: “Profe yo sé es como poquito”

Por lo que se ve la necesidad de retomar esta parte y organizar una nueva actividad encaminada a reforzar la parte de vocabulario de los estudiantes, la actividad consistía en buscar los significados y crear nuevas oraciones que contengan estas palabras, (Comunicación personal, Diario de campo N. 5, sesión 5, 13/09/2017, líneas 18-22). Teniendo en cuenta que a los niños les gusta pasar a escribir al tablero se propuso que estas nuevas oraciones las escribieran allí.

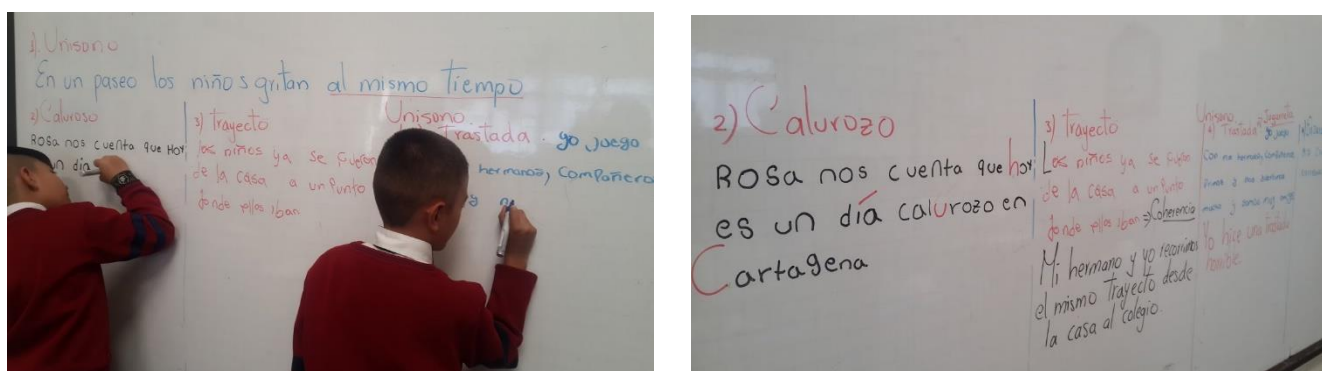


Figura 11. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor.

La maestra reflexiona en el diario de campo:

“En el aula se debe propender por que el lenguaje se dé de manera autónoma en nuestros estudiantes permitiendo que construya conocimiento y a la vez socialice con los compañeros, ya que es a través del lenguaje (no solo verbal sino también simbólico) que los niños expresan su sentir, se cuestionan, comentan sus aspiraciones y deseos, adquiriendo cada día una mejor educación” (Comunicación personal, Diario de campo N. 5, 11/09/2017, líneas 26-32)

En este caso la maestra hace alusión a la matriz categorial (PP-DIS1) acerca de reflexionar sobre su práctica pedagógica.

Continuando con el análisis en la fase de ejecución (Diario N. 6. 18/09/2017, línea 6-10), y con base en la matriz categorial en sus indicadores: identifica el propósito comunicativo (PLINF-PC1) e identifica el sentido global del texto (PLINF-PC2) se plantea realizar con los estudiantes un proceso de decodificación de la información a través del análisis e identificación de información particular del texto como: los personajes y sus características, lugares y acciones que se desarrollan en el transcurso del cuento.

Esta clase era clave para la buena interpretación y sentido global del texto, ya que, al reconocer los personajes, sus características, los lugares y acciones desarrolladas, se daría inicio a un proceso de obtención de ideas principales añadiendo la comprensión de las palabras ya trabajadas en la anterior sesión y así llegar a la comprensión de frases en el texto, por lo que se debe activar los conocimientos previos en la mente de los niños.

El proceso en el aula, se inició con la elaboración de un mapa conceptual donde los niños debían plasmar los personajes y sus características.

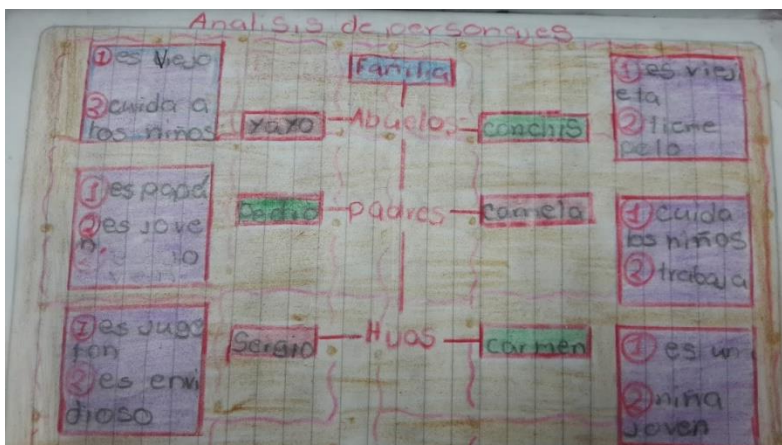


Figura 12. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor

Posteriormente, en el cuento identifica con colores los lugares y acciones, sin dejar de lado las palabras desconocidas ya antes mencionadas.

En este proceso se analizó como los niños realizaron hipótesis y comprendieron de una manera más rápida las secuencias de los hechos desarrollados en el cuento, como también las características principales de los personajes. (Comunicación personal, Diario de campo N. 8, 18/09/2017, Líneas 12-14)

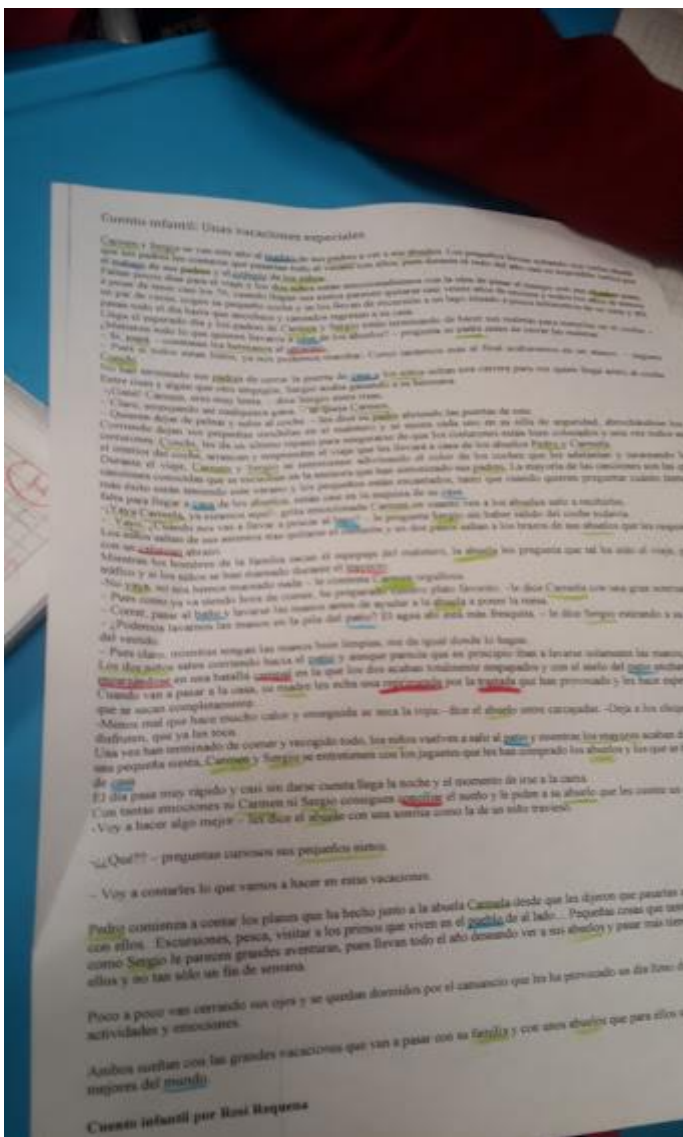
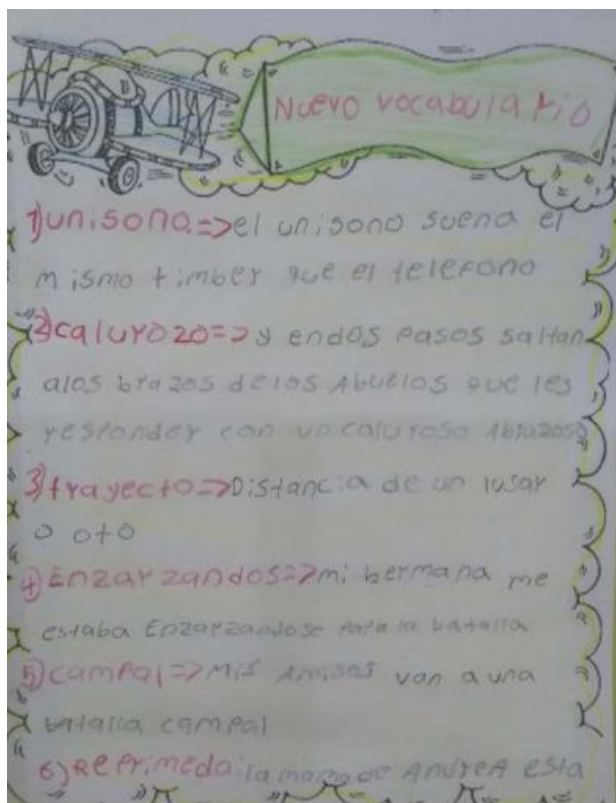


Figura 13. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor

Una vez se ha realizado esta aproximación al texto, se ve la necesidad de volver a releerlo para orientar e interiorizar los conocimientos adquiridos. En este momento la docente realiza una reflexión sobre la práctica pedagógica planteada, ya que es necesario que como orientadora de los procesos de relectura este atenta a enfatizar en estos conocimientos.

Se observa como los estudiantes se van empoderando del proceso de lectura y anticipan situaciones y proponen acciones sobre el tema planteado. Esto se evidencia en el aporte realizado por el niño E:27 quien a la pregunta ¿qué aprendí? Respondió “cuando buscamos los significados y los personajes es más fácil entender. Me gusto porque pude entender mejor el cuento luego de que lo volvimos a leer” (Diario reflexivo del estudiante E:27, N.8, 18/09/2017, líneas 3-6).

### ***Tercera subcategoría Producción textual***

En esta sesión se observa cómo los estudiantes se ven más motivados a continuar con el proyecto, mejorando la participación y el trabajo en grupo. E:6 a la pregunta ¿Cómo fue el trabajo con mis compañeros? Respondió: “Me gusto trabajar con mis compañeros ya que todos participamos y ayudamos a la comprensión del cuento de vacaciones... Me gusto leer” (Diario reflexivo del estudiante E: 6, N.8, 18/09/2017, líneas 3-6).

El cuento como tal va ganando sentido en los estudiantes, es de anotar que en este momento de la intervención los docentes de teatro ya iniciaron el proceso de análisis del texto para escribir el guión para la obra de teatro.

La docente de teatro para este caso (P1) manifiesta en una reunión “los estudiantes están avanzando más rápido de lo esperado ya que desde la clase de español ya se analizaron personajes y podemos iniciar con el guion de la obra”

La docente (P) realiza una reflexión frente a las estrategias que generan interés de los estudiantes en las actividades de aula. “es bueno seguir motivando a los chicos en cuanto a lo positivo de las estrategias y los propósitos del proyecto, pienso que la actividad que viene para la segunda sesión les va a gustar más y los resultados serán mejores”



En este momento de la intervención se han presentado dificultades en los tiempos y por lo tanto se ha corrido ya dos fechas y es necesario apoyarnos en las clases y horarios de otros docentes del ciclo por lo cual se pide el favor de reorganizar el horario.

Para terminar la sesión N. 2 del proyecto se toman dos horas de clase de informática el día 19 de septiembre con el fin de continuar con el proceso, para lo cual los estudiantes deben organizar las acciones del cuento primero de una manera verbal y luego plasmarlo en la elaboración de una historieta, a través de la plataforma en la internet denominada <http://www.writecomics.com>, Esta actividad es muy enriquecedora ya que durante la organización y montaje de las secuencias, donde se busca dar sentido a los diálogos y a la historia en general, permitió distinguir una serie de elementos explícitos e implícitos para poder elaborar el producto final.

Al momento, de realizar la historieta no se les facilitó a los estudiantes encontrar en el texto original la información necesaria para organizar el nuevo texto y los diálogos entre los personajes. Por lo que fue necesario plantear una nueva estrategia de trabajo colaborativo, que consistió: en el aula y por parejas redactar la historieta donde cada uno adoptaría el papel de uno de los personajes y los posibles diálogos que se darían según lo ya analizado del cuento. (Comunicación personal, Diario de campo N. 8, 18/09/2017, Líneas 5-8), también fue necesario conocer la plataforma antes de ir al aula de informática.

El diálogo y el trabajo por parejas favoreció la producción escrita de la historieta y además unos mejores resultados en cuanto a la comprensión lectora.



*Figura 14.* Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor

Posteriormente, se desarrolló la actividad en el aula de informática, donde los estudiantes realizaron la producción escrita a partir de lo interpretado en el texto original.

En el indicador, elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. (PLINF-PT2), se observó dificultades a la hora de la creación de las historietas ya que algunos niños manifestaban no tener elementos o palabras qué decir. E:32 “Profe es que no sé qué decir en mi historieta” Es evidente que los niños necesitan más elementos con los cuales relacionarse y poder crear nuevos escritos.

En la sesión N. 9 se llevó a cabo la conjugación de experiencias lectoras previas, estableciendo relaciones con otras, en este momento de la intervención los estudiantes pudieron relacionar los conocimientos ya adquiridos en el primer cuento *unas vacaciones especiales*, con

un segundo texto denominado *Lisa de vacaciones* (el cual fue leído en primera instancia por la docente y posteriormente por cada estudiante), y por último el un programa de televisión “la lleva”



*Figura 15.* Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor



Figura 16. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor

Se observó cómo los estudiantes al leer el texto y poder relacionarlo con otros les permitió comprender su amplio sentido y generar nuevos conocimientos. “los estudiantes mostraron durante la actividad una mayor participación y disponibilidad al querer expresar lo que piensan y saben sobre el tema, es de retomar que durante esta clase los niños interiorizaron y dieron cuenta del tema de la intertextualidad” (Comunicación personal, Diario de campo N. 9. 22/09/2018, línea 10-12)

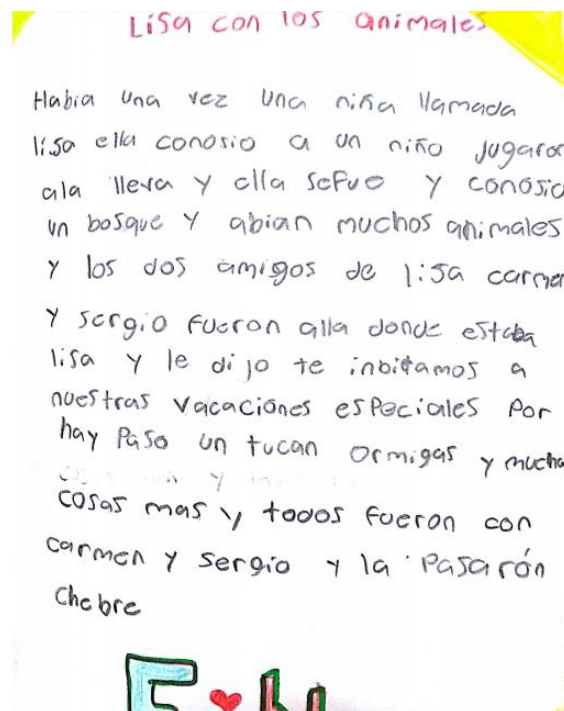
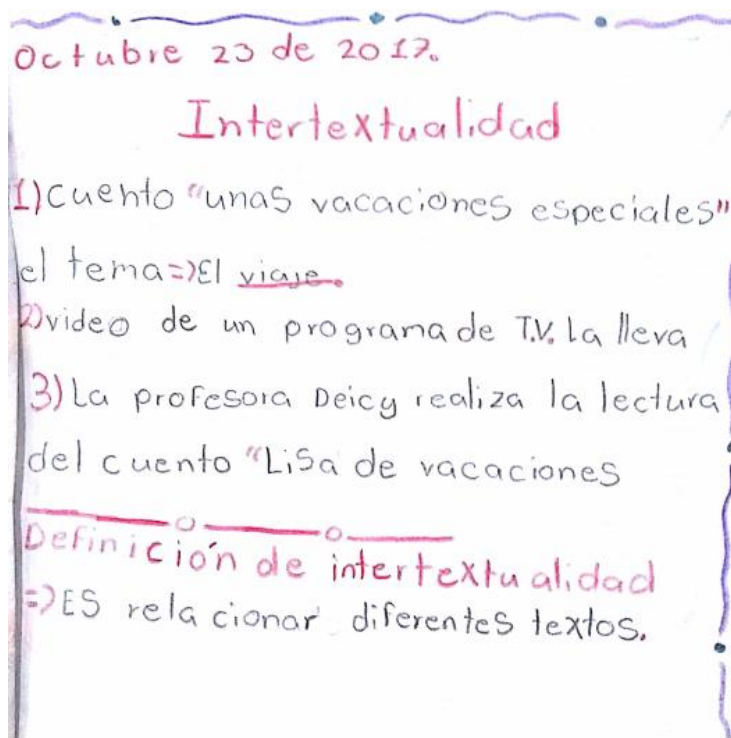


Figura 17. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander.

Fuente autor

También es necesario realizar una reflexión sobre buscar integrar con mayor éxito a un grupo de estudiantes (4) que durante la anterior actividad se mostraron distraídos y con poca participación.

Al culminar esta etapa de comprensión y producción, los padres de familia también se hacen partícipes al compartir con sus hijos en el libro viajero impresiones del trabajo hasta ahora realizado:

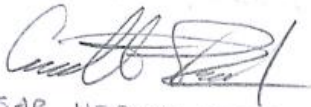
MARTES 24 DE OCTUBRE DE 2017.

BUENAS TARDES:

ES MUY GRATO PARA MI, VER ESTE TRABAJO TAN BONITO Y BIEN LOGRADO.

SE NOTA EL INTERES Y CUIDADO EN LA ELABORACION, FELICITO A MI HIJA SOFIA Y AGRADEZCO A LA PROFESORA DEICY POR EL BUEN TRABAJO QUE HA DESARROLLADO CON SOFIA A TRAVÉS DE ESTOS AÑOS.

MIL GRACIAS, Y SOFIA SIGUE ADELANTE!



CESAR HERNAN PARRA AVENDAÑO

Figura 18. Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander.

Fuente autor

Finalmente, la intervención pedagógica culmina con la organización de los materiales escénicos y la puesta en escena de la obra de teatro, aquí es evidente el propósito de la intervención ya que los estudiantes cumplieron no sólo con el análisis y comprensión de los textos, sino, que llegaron más allá, tanto con la creación de nuevos diálogos y el desarrollo de su expresión oral, llevándola a unos nuevos niveles fuera del aula de clase. Esta puesta en escena se hace pública en un evento institucional.





*Figura 19.* Fotos, archivo actividades intervención I.E.D. Francisco de Paula Santander. Fuente autor

#### **4.4. Evaluación de la intervención**

En este apartado se plantea la evaluación de los procesos tanto de los aprendizajes de los estudiantes, como los procesos de enseñanza, la práctica docente, vista desde la reflexión personal y la mirada de los pares institucionales y, por último, los aportes y evaluación desde la mirada de la profesora asesora de tesis.

En primera instancia para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de grado 3B hoy en día 4B, se tuvo en cuenta una prueba que guarda una estrecha relación con la

evaluación planteada en el capítulo I en la identificación de la problemática de aula, con el fin de analizar los avances alcanzados.

La prueba está conformada por cuatro textos ver (anexo 14), 15 preguntas tipo ICFES, divididas de la siguiente manera:

12 de las preguntas evalúan LA COMPETENCIA LECTOR:

- 3 EL COMPONENTE SEMÁNTICO - EXPLÍCITO
- 4 EL COMPONENTE SEMÁNTICO - IMPLÍCITO
- 2 EL COMPONENTE SINTÁCTICO - IMPLÍCITO
- 2 EL COMPONENTE PRÁGMATICO – IMPLÍCITA Y EXPLÍCITA
- 1 EL COMPONENTE PRÁGMATICO – IMPLÍCITA

3 de las preguntas evalúan LA COMPETENCIA ESCRITORA:

- 2 EL COMPONENTE SEMÁNTICO – INFORMACIÓN GLOBAL
- 1 EL COMPONENTE PRAGMÁTICO - PROPÓSITO

Al realizar el análisis de la prueba se observa un avance significativo en los estudiantes a nivel de comprensión teniendo en cuenta los resultados alcanzados en la prueba diagnóstica planteada al inicio de la intervención, los cuales muestran a través de un diagrama de Pareto los resultados en porcentajes de las preguntas erradas por parte de los estudiantes en cada competencia, identificando un aumento en la competencia interpretativa, seguida de la propositiva y por último la argumentativa.



Es importante anotar que para el año 2018 en el grado 4B, la población de estudiantes cambió ya que de los 38 estudiantes del grado anterior tres niños fueron trasladados de institución, quedando en un 73%.

Los resultados de la prueba también fueron evaluados a la luz de la cantidad de preguntas erradas para poder hacer un comparativo. La siguiente tabla muestra cómo el nivel de preguntas erradas en las tres competencias disminuyó considerablemente, significando una mejora en la comprensión e interpretación de los textos.

RESPUESTAS ERRADAS			
COMPETENCIA/ ESTUDIANTES	32	PORCENTAJES	PORCENTAJE ACUMULADO
<b>INTERPRETATIVA</b>	48	22%	22%
<b>ARGUMENTATIVA</b>	21	22%	44%
<b>PROPOSITIVA</b>	28	29%	73%
<b>TOTAL</b>	97	73%	

Figura 9. Estadística de la prueba de comprensión lectora – 2018. Fuente: Autor

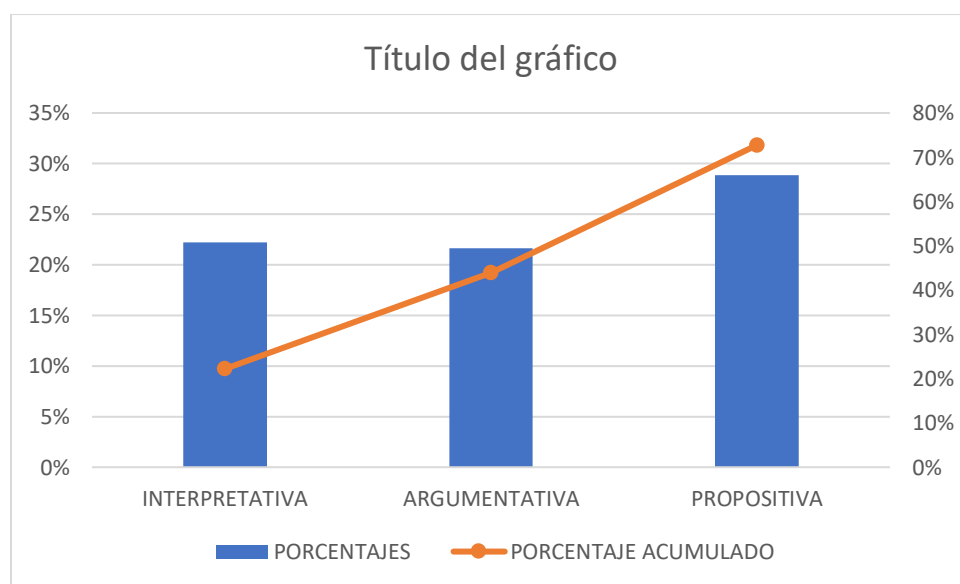


Figura 10. Estadística comprensión lectora. Fuente autor.

Los anteriores resultados dan evidencia de un 44% de respuestas erradas que comparada con el 74 % del año anterior, demuestran una mejora en el nivel de comprensión e interpretación de lectura. Si bien es cierto, hay una disminución de tres estudiantes en la población, también es cierto que los chicos han ido mejorando progresivamente su competencia lectora, aquí, es necesario hacer una reflexión en cuanto al trabajo realizado y seguir aplicando estrategias que continúen favoreciendo estos procesos en el aula.

En segundo lugar, se presenta una encuesta con el fin de evaluar la práctica educativa y pedagógica de la docente, con relación a la intervención realizada durante el desarrollo de la Maestría, dicha encuesta fue aplicada a ocho docentes compañeros pares de la institución, que de una u otra manera han estado presentes y conocen el proceso que se ha ido desarrollando durante la presente intervención.

Es de resaltar, que a la luz de los resultados los docentes coinciden en cuanto al ítem que habla del *contexto de la práctica educativa y pedagógica del docente*, manifestando que la docente siempre practica y aplica en su comunidad estrategias que van de la mano con el PEI y a la vez fomenta la vinculación de las familias al proceso escolar de los niños, favoreciendo el componente relacionado con el contexto social, institucional y profesional.

Por otro lado, en cuanto a la reflexión y planeación de la práctica educativa y pedagógica, los docentes manifiestan conocer la aplicabilidad, pertinencia y dominio de los propósitos pedagógicos y disciplinares de la docente.

En cuanto a la *praxis pedagógica*, los docentes comparten la misma opinión frente a la interacción pedagógica que realiza la profesora con sus estudiantes ya que siempre está en

comunicación permanente con sus estudiantes, propiciando estrategias que generan interés en las actividades de aula que favorecen el aprendizaje.

Por último, en cuanto al *ambiente de aula*, manifiestan que siempre existe un trato cordial con los estudiantes de respeto y cordialidad y en cuanto a las dinámicas de aula siempre hay normas de comportamiento y convivencia.

A continuación, se retoman textualmente algunas observaciones hechas por los compañeros pares académicos al finalizar la encuesta, para tal efecto se denominan D1 al docente uno y así sucesivamente hasta el docente número 8 D8.

D1: “el desempeño de la docente se caracteriza por su responsabilidad, dedicación, eficiencia, creatividad y amor por lo que hace”

D4: “La docente es muy comprometida con el proceso formativo de los niños; es importante resaltar que su proyecto lecto escritor ha sido bien recibido por los niños. Es una maestra que se destaca por sus excelentes relaciones con los demás”

D6: “Sugiero compartir la experiencia con los cursos mayores debido a que muchas de estas estrategias son relevantes y mejoran el ambiente de aprendizaje de una manera más lúdica. El proceso que se realizó con los estudiantes que cuenta con diagnóstico ha sido exitoso para superar sus barreras de aprendizaje”.

D8: “La docente Deicy Parra siempre tiende a estar en constante investigación y comunicación con sus compañeros docentes para crear una comunicación que genere un impacto concreto en los estudiantes. Resalto esta actitud porque ella y yo siempre estuvimos en constante comunicación frente a los procesos de los estudiantes” Docente de teatro.

Por lo anterior, y realizando una reflexión personal considero que se deben seguir haciendo mejoras en los procesos de aprendizajes de los estudiantes en cuanto a las competencias lectoras, a partir de una reflexión de mi quehacer pedagógico desde el proyecto: La lectura, un viaje maravilloso. Frente a las estrategias académicas fortalecerlas con un mayor uso de las TIC, es fundamental promover la participación de un número mayor de asignaturas en los procesos interdisciplinarios del proyecto.

Fortalecer aún más los hábitos de estudio en los estudiantes de primaria desde la asignatura de lenguaje.

## **Capítulo V- Conclusiones y Recomendaciones**

*“Apostarle al lenguaje a lo largo del currículo no significa que los docentes de todas las áreas deban convertirse en profesores de gramática; tampoco se trata de reducir esta propuesta a una ‘cruzada por la ortografía’ ”*

(Isaza, & Castaño, 2010, p. 25)

### **5.1. Conclusiones y recomendaciones**

Uno de los aspectos que favoreció los resultados y evidencias fue las estrategias didácticas desarrolladas y el ejercicio de sistematización de la intervención.

Estos resultados evidencian que los procesos de comprensión lectora de los estudiantes se ven fortalecidos mediante la implementación de estrategias como: relación de conocimientos previos, hipótesis, predicciones y conclusiones, las cuales acercan a estudiantes y textos, de manera activa, llegando así a una mejor interpretación de los mismos.

**Los resultados de la intervención permiten concluir:**

La lectura y la escritura son actividades que se deben enseñar de manera específica a los niños, utilizando estrategias significativas antes, durante y después en todos los procesos hasta lograr su aprehensión.

Por otro lado, el proyecto de aula como estrategia metodológica permite que los estudiantes amplíen y apliquen sus conocimientos en lectura y escritura, a través de preguntas guiadas y experiencias que le permiten ser reconocido en ambientes reales de comunicación. En el mismo sentido, el proyecto de aula permite que el docente sea un facilitador del conocimiento y a su vez lo incentiva a fortalecer las estrategias que más favorezca a los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura.

De igual manera, esta intervención determina la importancia de trabajar estrategias metacognitivas articuladas con diferentes saberes, lo cual incentiva el gusto y el aprendizaje de los estudiantes en cualquier temática en todas las áreas del currículo.

Finalmente, la implementación de dicha intervención permitió realizar un proceso reflexivo de la docente frente a su práctica pedagógica, concluyendo de manera directa que, al realizar una exploración de su quehacer educativo, puede identificar problemas y aplicar nuevas estrategias de mejoramiento que promuevan avances significativos no solo en práctica educativa sino también en su formación docente.

Bajo esta perspectiva, los resultados alcanzados expresan unas recomendaciones institucionales tales como:

- Realizar capacitaciones a docentes sobre las prácticas educativas y su relación con el Modelo y estrategia pedagógica de la Institución.

- Fomentar espacios de interacción con padres de familia con el fin de fortalecer procesos académicos

Por otra parte, se recomienda desde lo disciplinar implementar dentro de sus proyectos pedagógicos, estrategias enfocadas hacia la lectura, apoyándose de diversos recursos como lo son el uso de las TIC, así mismo la integración de los estudiantes en actividades que fortalezcan el gusto por la lectura. Concretamente en lo disciplinar se plantea:

- Organizar las mallas curriculares en el área de humanidades, encaminadas a fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria.
- Fortalecer las prácticas educativas de los docentes del área de Humanidades.

## **5.2. Propuesta de sostenibilidad**

### **5.2.1. Justificación**

El presente trabajo tuvo como objeto de estudio las dificultades de los niños de grado 3B en cuanto a la comprensión inferencial de textos narrativos. A lo largo de esta tesis, se estableció una relación entre el trabajo realizado desde el área humanidades específicamente la asignatura de lenguaje y el trabajo desarrollado en el aula, todo bajo los parámetros tanto del PEI como del modelo pedagógico y estrategia metodológica de la institución, sin dejar de lado los Lineamientos y Estándares del Ministerio de Educación Nacional.

Esta relación, está guiada por una propuesta de intervención fundamentada en la comprensión de textos narrativos, como medio para fortalecer los procesos de comprensión lectora, y a su vez tenía como objetivo general, Mejorar los niveles de comprensión inferencial en textos narrativos, a través del proyecto de aula “la lectura un viaje maravilloso” contribuyendo así al mejoramiento personal y grupal de los estudiantes de grado 3B.

**5.2.2. Sostenibilidad y Cronograma**

	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>VERIFICACIÓN</b>
INSTITUCIONALES	1. Realizar capacitaciones a docentes sobre las prácticas educativas y su relación con el Modelo y estrategia pedagógica de la Institución.	1.1. Jornadas de capacitaciones a los docentes y comunidad en general sobre el modelo y la estrategia pedagógica de la institución.	Consejo académico Orientación	Semana institucional de enero 2019	El 100% de los docentes participaron de las capacitaciones tanto generales como de su área.
		1.2. Reuniones de cualificación a docentes en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas desde cada área, con el fin de incluir de manera transversal la lectura como escenario de reflexión personal e institucional.	Consejo académico Orientación	Semana institucional de enero 2019	El 100% de los docentes participaron de las capacitaciones tanto generales como de su área.
	2. Espacios de interacción con padres de familia con el fin de fortalecer procesos académicos	Realizar talleres dirigidos a los padres de familia con el fin de concienciar acerca de la importancia de su acompañamiento en	Comité de convivencia y orientadores	Un taller en cada entrega de boletines. (tres al año)	Que el 80% de los padres de cada curso, participe en el taller.

		el proceso académico de sus hijos.			
DISCIPLINARES	1. Organizar de las mallas curriculares en el área de humanidades, encaminadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativa.	1.1. Reuniones conjuntas entre las dos jornadas para llegar a acuerdos y organización de la malla curricular.	Docentes del área de humanidades de las dos jornadas	Primera o segunda semana Institucional del año	Que el 100% de los docentes participen activamente en el procesos.
		1.2. Unificar proyectos que se encuentran planteados desde el área de humanidades con el fin de fortalecer el proyecto lector.	Docentes del área de humanidades de las dos jornadas	Reuniones de área primer semestre institucional	Que el 100% de los docentes participen activamente en el procesos.
	2. Fortalecer de las prácticas educativas desde el área de Humanidades	1.1. Cualificaciones desde la misma área de humanidades ya que existe un gran potencial en los docentes que lo integran.	Docentes del área de humanidades de las dos jornadas	Durante el año en las reuniones de área conjuntas	Que el 50% de los docentes realicen talleres encaminados a cualificar el grupo en general



## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). *Conociendo la localidad de Bosa: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%207%20Bosa/Monografia/07%20Localidad%20de%20Bosa.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). *Caracterización del Sector Educativo*. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2015/7-Perfil\\_localidad\\_de\\_Bosa.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2015/7-Perfil_localidad_de_Bosa.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *Monografía de las localidades*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE069-MonografiaBosa-31122011.pdf>
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2002). *Enseñar lenguaje*. Barcelona: Ed. Graó
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Ed. Anagrama
- Correa, J. & Otros, (2003). *Estándares de Lenguaje (Lengua Castellana, literatura y otros sistemas simbólicos)*. Versión para publicación.
- Cubo de Severino, L. (2005). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba, Argentina: Editorial Comunicarte.
- Colomer, T. (2004). *El papel de la mediación en la formación de lectores*, México: Asoluctura
- Dimaté, C. (2013). *La argumentación: ¿construcción cultural o desarrollo cognitivo?* Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

De Zubiria M. (2007). *Teorías de las seis lecturas. Tomo I*. Fundación Alberto Merani.

Defior, S. (1996). *Las dificultades del aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Aljibe

González A. (2002). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*. Facultad de Educación. Medellín

IED Francisco de Paula Santander Bosa. (2016). *Agenda escolar de hábitos. Manual de convivencia*. Colombia. Imprenta Distrital

I.E.D. Francisco de Paula Santander (2011), PEI. (*Proyecto educativo institucional*), *Hacia una formación humanística, integral y dinámica para el siglo XXI*.

I.E.D. Francisco de Paula Santander (2017), *Proyecto de comunicación área de Humanidades*.

Jurado, F., Bustamante, G. y Pérez, M. (1998). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias de lectura y escritura, plan de universalización de la educación básica primaria*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janés.

Ministerio de Educación Nacional, (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá. Editorial Magisterio

Ministerio de Educación Nacional, (1998). *Lengua Castellana Lineamientos curriculares*. Bogotá: Editorial Magisterio

Popham, J. & Baker, E. (1970). *Systematic instruction*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –Icfes–.

Isaza, B. & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica en el segundo ciclo*. Secretaría de

Educación Distrital. Bogotá: Editorial Kimprés, Ltda

Salvo De Vargas. (2000). *El cuento y el niño: un estudio de narrativas en niños de escolaridad común y especial*. Mendoza: EFE Editorial.

Sarramona, L. J. (2008). *Teoría de la educación: reflexión y normativa pedagógica*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Secretaría de Educación (2015). *Reorganización Curricular Por Ciclos: ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y formación integral. Jornada completa*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 1ª ed. Barcelona: Graó

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. 4ª ed. Barcelona: Graó

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8ª ed. Barcelona: Graó.

Solé, I., (2002). *Estrategias de lectura*. 13ª ed. Barcelona: Ed. Graó

UNESCO (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*.

Santiago: Editorial Trineo. Recuperado

de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf>

Valera, H. Escobar, M. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI editores, s.a. de e.v.

Valle, A., González, C., Cuevas, G. & Fernández, S., (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Revista de Psicodidáctica, n.6. Recuperado de [file:///C:/Users/WIN%2010/Downloads/87-148-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/WIN%2010/Downloads/87-148-1-PB%20(1).pdf)

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Edición Fausto. Cap. I, IV y VII.

## ANEXOS

### Anexo 1.

### "CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR" Cuestionario Semi-abierto

#### OBJETIVO:

*Identificar mediante la siguiente caracterización la población escolar con la que se va a realizar la Propuesta de Intervención en el Aula y el estado en que se encuentra su proceso de lenguaje.*

Estimadas madres y padres de familia, de manera atenta solicitamos diligenciar los siguientes datos.

#### DATOS GENERALES Y DE UBICACIÓN

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: Día\_\_\_\_ Mes\_\_\_\_ Año\_\_\_\_ Género\_\_\_\_ Edad\_\_\_\_

#### Lugar de residencia

Barrio: \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

#### ESTRUCTURA FAMILIAR

#### INFORMACION DE LAS PERSONAS CON QUIEN VIVE EL NIÑO (A)

<i><b>NOMBRES Y AP</b></i>	<i><b>PARENTESCO</b></i> <i>(Mamá,papá,abuela, abuelo, tía, tío, otro,etc ....</i>	<i><b>ORIGEN</b></i> <i>(Lugar de nac</i>	<i><b>NIVEL EDUCATIV</b></i> <i>(Primaria, bachillero Profesional, etc)</i>	<i><b>OCUPACIÓN</b></i> <i>ama de casa, Servicios generales Conductor, vendedor Mecánico, vigilan</i>

#### CALIDAD DE VIVIENDA

**A. Coloca una x a la respuesta correcta****La casa donde vivo es:**

Propia\_\_\_\_ Arrendada\_\_\_\_ Familiar\_\_\_\_ Inquilinato\_\_\_\_ Número de habitaciones\_\_\_\_\_

**B. Selecciona con una x una o más respuestas según creas necesarias****Tenemos los siguientes servicios:**

Luz\_\_\_\_ Gas\_\_\_\_ Agua\_\_\_\_ Teléfono\_\_\_\_ Alcantarillado \_\_\_\_

**C. Contamos con:**

TV Cable\_\_\_\_ Internet\_\_\_\_ Celular\_\_\_\_ televisión\_\_\_\_ DVD\_\_\_\_ Computador\_\_\_\_ Tableta\_\_\_\_

**SERVICIO DE SALUD****A. Mi servicio de salud es:**

Sisben\_\_\_\_ EPS\_\_\_\_ Medicina Prepagada \_\_\_\_\_

**MI RELIGIÓN ES:**

Católica \_\_\_\_Evangélica/protestante\_\_\_\_ cristiana\_\_\_\_ Otra, cuál:\_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN ACADÉMICA:**


- Tiempo que lleva el estudiante en la Institución: \_\_\_\_\_
- Es Repitente: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- Con quien permanece el niño(a) en la jornada contraria a la escolar:  
\_\_\_\_\_
- ¿Quién orienta las tareas y responsabilidades escolares del niño(a) en la casa?: \_\_\_\_\_
- Áreas de menor dificultad: \_\_\_\_\_
- Áreas de mayor dificultad: \_\_\_\_\_
- ¿Usted le lee a su hijo? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de lectura realiza en caso de SI hacerlo? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál de los siguientes recursos utiliza el niño para hacer tareas o trabajos en casa?

Libros\_\_\_\_ Internet\_\_\_\_ Visita Biblioteca\_\_\_\_ Le ayuda alguien de casa\_\_\_\_ periódicos\_\_\_\_

- Desempeño en el área de lenguaje: \_\_\_\_\_


**¡ GRACIAS ¡****POR SU PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN****IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER- BOSA**

## Anexo 2.

	<b>LA IED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – BOSA</b>		Entrevista No. _____		
	<b>ENTREVISTA A DOCENTES GRUPO FOCAL ÁREA DE HUMANIDADES</b>		<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>
<b>ENTREVISTADOR: DEICY STELLA PARRA B.</b>  <b>AREA ENTREVISTADA:</b>		<b>Lugar:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son los objetivos o propósitos que persigue el área?</li> <li>2. ¿Cuáles son los referentes teóricos curriculares del área?</li> <li>3. ¿Cuáles son los referentes didácticos del área?</li> <li>4. ¿Cómo está estructurado el plan de estudios del área?</li> <li>5. ¿Quién o quienes han estructurado este plan de estudios?</li> <li>6. ¿Cuáles han sido los referentes básicos que orientan el plan de estudios?</li> <li>7. ¿Cómo se articulan los planes de estudio del área entre sí?</li> <li>8. ¿Cómo se articulan los planes de estudio del área con el PEI y el modelo pedagógico declarado por el colegio?</li> <li>9. ¿Qué de los lineamientos curriculares o estándares del MEN, son tenidos en cuenta a la hora de estructurar el plan de estudios?</li> <li>10. ¿Cómo es la evaluación en el área?</li> <li>11. ¿Qué debería mejorarse en el área, en términos pedagógicos y didácticos?</li> <li>12. ¿Cómo la propuesta hecha por los estudiantes de la maestría responde o no a las necesidades del área?</li> </ol>					

**Anexo 3. Encuesta a estudiantes en relación a los hábitos de lectura.**



	<b>LA IED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – BOSA</b>		<b>Encuesta No. _____</b>						
	<b>ENCUESTA A ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LOS HÁBITOS DE LECTURA</b>		<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>				
<b>ENTREVISTADOR: DEICY STELLA PARRA B.</b> <b>NOMBRE ESTUDIANTE:</b>			<b>Lugar:</b>						
<p>1. <i>¿Te gusta leer?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>2. <i>¿Lees para hacer las tareas?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>3. <i>¿lees todos los días?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>4. <i>¿lees en la semana?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>5. <i>¿Conocer y leer muchos libros te interesa?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>6. <i>¿Te interesa leer para aprender?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>7. <i>¿disfrutas leyendo un libro?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>8. <i>¿compartes lo que lees con tus compañeros?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>9. <i>¿piensas que saber leer mejora tu futuro?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>10. <i>¿tiene libros en tu casa?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>11. <i>¿lees con tus padres?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>12. <i>¿haces deporte?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>13. <i>¿te gusta ir a cine?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						
<p>14. <i>¿Te gusta ver televisión?</i></p> <table border="1"> <tr> <td>NADA</td> <td>POCO</td> <td>REGULAR</td> <td>MUCHO</td> </tr> </table>						NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
NADA	POCO	REGULAR	MUCHO						

15. ¿Te gusta navegar por internet, Facebook, Messenger, descargar música, videos etc.?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO
------	------	---------	-------

16. ¿Buscas leer libros por internet?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO

17. Califica según tu gusto de 1 a 5 que te gusta leer. 1 es calificación baja y 5 alta.

- Mitos y leyendas
- Libros de terror
- Libros de humor
- Libros de aventuras
- Libros de poesías
- Libros sobre película

**Anexo 4. Situación didáctica Comprensión de Lectura**

**IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER- BOSA**  
**Planeación Trabajo de Comprensión de Lectura-**  
**grado tercero**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA GRADO TERCERO</b>	
<b>Institución</b>	I.E.D. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
<b>Docente</b>	DEICY STELLA PARRA B.
<b>Área</b>	Humanidades- Lenguaje

<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Estándar Básico de Competencia</b>	COMPRENDE TEXTOS QUE TIENEN DIFERENTES FORMATOS Y FINALIDAD
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje Relacionados</b>	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD</b>	
<b>Resumen de la unidad</b>	Se presenta el cuadernillo de la prueba saber año 2016 a los estudiantes de grado 3B para ser desarrollado.
<b>FUNDAMENTOS DE LA UNIDAD</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee diferentes tipos de textos</li> <li>✓ Identificar la silueta o el formato de los textos que lee.</li> <li>✓ Elabore hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoya en los conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>
<b>Dirección de la unidad</b>	
<b>Grado</b>	TERCERO
<b>Habilidades y Prerrequisitos</b>	Conocimientos previos de lectura y su comprensión Recuperar información de los textos escritos Infiere información de los textos escritos Manejo de las operaciones y temáticas básicas del área.
<b>Contexto Social</b>	La situación se desarrollará con estudiantes de grado tercero B, son niños alegres, dinámicos e inquietos por el conocimiento. Es un grupo de carácter mixto y entre edades de 8 a 10 años.
<b>Escenario de la Unidad</b>	
<b>Lugar</b>	Aula de clase
<b>Tiempo aproximado</b>	120 minutos de clase

**Evaluación**

Se evaluará las respuestas del cuadernillo de lenguaje año 2016 de las pruebas saber a los estudiantes además se tendrá en cuenta

una rúbrica con aspectos como:

- Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- Utiliza el contexto para inferir información.
- Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.

**ANEXO 1. FORMATO DE EVALUACIÓN.**

NOMBRE \_\_\_\_\_

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D

**Anexo 5. PRUEBA DE ORALIDAD**

I.E.D. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER- BOSA  
Planeación Trabajo de oralidad- grado tercero


**SITUACIÓN DIDÁCTICA GRADO TERCERO**

<b>Institución</b>	I.E.D. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
<b>Docente</b>	DEICY STELLA PARRA B.
<b>Área</b>	Humanidades- Lenguaje

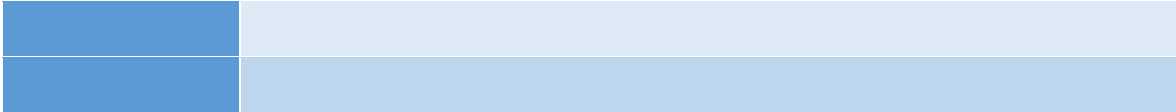
**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

<b>Estándar Básico de Competencia</b>	PRODUCE TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje Relacionados</b>	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

<b>Resumen de la unidad</b>	<p>La situación inicia con la presentación a todos los niños del tráiler de la película <b>La vida secreta de tus mascotas</b>.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ANgl_G6UNxY">https://www.youtube.com/watch?v=ANgl_G6UNxY</a></p> <p>Posteriormente se organiza la clase en mesa redonda para realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Quién me explica qué es una mascota?</li> <li>➤ ¿Cuántos tienen mascotas en sus casas?</li> <li>➤ ¿Qué mascotas tienen?</li> <li>➤ ¿Qué crees que hacen las mascotas la mayor parte del tiempo cuando no estás en casa?</li> <li>➤ ¿cuántas horas suelen pasar muchas mascotas solas en casa?</li> <li>➤ ¿Cómo creen que se sienten durante ese tiempo?</li> </ul>
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alguien puede contar alguna “travesura” que haya hecho su mascota mientras no había nadie en casa.</li> <li>➤ ¿Por qué crees que la gente quiere tener mascotas?</li> </ul> <p>Luego de realizar un diálogo con los estudiantes y de permitir que realicen sus intervenciones, se organiza la clase en grupos de cuatro estudiantes. Con ayuda de medio pliego de papel Kraft y marcadores los estudiantes deben realizar una exposición sobre las ventajas y desventajas de tener una mascota en casa.</p>
<b>FUNDAMENTOS DE LA UNIDAD</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> <li>✓ Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> <li>✓ Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</li> </ul>
<b>Dirección de la unidad</b>	
<b>Grado</b>	TERCERO
<b>Habilidades y Prerrequisitos</b>	<p>Capacidad de observación.          Capacidad de atención y concentración a la hora de recolectar los datos.          Capacidad de organizar información suministrada.          Manejo de las operaciones y temáticas básicas del área.</p>
<b>Contexto Social</b>	La situación se desarrollará con estudiantes de grado tercero B, son niños alegres, dinámicos e inquietos por el conocimiento. Es un grupo de carácter mixto y entre edades de 8 a 10 años.
<b>Escenario de la Unidad</b>	
<b>Lugar</b>	Aula de clase
<b>Tiempo aproximado</b>	120 minutos de clase
<b>Evaluación</b>	<p><b>Se evaluará al estudiante en sus grupos de exposición con ayuda de una rejilla donde se tendrán en cuenta aspectos como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposición y atención del estudiante para realizar las diferentes actividades.</b></li> <li>• <b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b></li> <li>• <b>Vocabulario</b></li> <li>• <b>Opiniones personales</b></li> <li>• <b>Tono de voz</b></li> <li>• <b>Posturas al exponer</b></li> <li>• <b>Pronunciación y modulación.</b></li> </ul>
<b>ANEXO 1. RUBRICA DE EVALUACIÓN.</b>	



**Anexo 6. Rubrica de evaluación – oralidad**

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN – ORALIDAD</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>DISPOCISIÓN Y ATENCIÓN</b>	Participa de manera activa en la realización de las actividades propuestas.	Participa medianamente en la realización de las actividades propuestas.	Presenta dificultad al participar en las actividades propuestas.	
<b>SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN DE SU TRABAJO</b>	En la puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	
<b>VOCABULARIO</b>	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras	
<b>OPINIONES PERSONALES</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	
<b>TONO DE VOZ</b>	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	
<b>POSTURAS AL EXPONER</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguido durante su exposición, mirando permanentemente a sus compañeros.	Ocasionalmente logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse y/o mirar a sus compañeros.	No logra mantenerse erguido. Tiende a poyarse y moverse. No mira a sus compañeros durante la exposición.	
<b>PUNTAJE TOTAL 18 PUNTOS</b>				



**Anexo 7. Anexo Situación didáctica de producción textual**

**IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER- BOSA**  
**Planeación Trabajo de Producción Textual- grado**  
**tercero**

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA GRADO TERCERO</b>	
<b>Institución</b>	I.E.D. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
<b>Docente</b>	DEICY STELLA PARRA B.
<b>Área</b>	Humanidades- Lenguaje

<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Estándar Básico de Competencia</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS, QUE RESPONDEN A DIVERSAS NECESIDADES COMUNICATIVAS Y QUE SIGUEN UN PROCEDIMIENTO ESTRATEGICO PARA SU ELABORACIÓN:
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje Relacionados</b>	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD</b>	
<b>Resumen de la unidad</b>	<p>La docente inicia con la lectura del cuento “ En busca del peor libro del mundo” de Pedro Pablo Sacristán.</p> <p>A continuación, se realizan preguntas de comprensión a los niños como:</p> <p>A) ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?</p> <p>B) ¿De quién están hablando?</p> <p>C) ¿Qué sucedió durante la historia?</p> <p>D) ¿Cómo terminó la historia?</p> <p>Con el fin de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordar conocimientos ya adquiridos como lo era la estructura del texto narrativo,</li> <li>2. Aprender a identificar el personaje principal de la historia.</li> </ol> <p>Se realiza una retroalimentación por parte de la docente donde se expone el concepto de personaje principal en un texto narrativo y el papel que puede cumplir en el inicio, nudo y final de la historia.</p> <p>Posteriormente, se motiva a los niños a realizar un concurso del mejor cuento de la clase, para lo cual cada uno deberá de pensar y escribir su propio cuento. Los estudiantes deberán poner en juego su imaginación creando cuentos fantásticos con personajes extraordinarios, eso sí, sin dejar de lado las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace.</p>

	Una vez los niños hayan terminado su texto, deben hacer una lectura con el fin de corregir aspectos como palabras repetidas, la forma de empezar, lo que sucede con sus personajes y el final de la historia. Posteriormente lo transcriben en limpio. Luego de haber terminado se organizan por parejas para compartir el escrito con su compañero(a).
<b>FUNDAMENTOS DE LA UNIDAD</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</li> <li>✓ Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.</li> <li>✓ Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</li> </ul>
<b>Dirección de la unidad</b>	
<b>Grado</b>	TERCERO
<b>Habilidades y Prerrequisitos</b>	<p>Capacidad de observación.</p> <p>Capacidad de atención y concentración a la hora de realizar sus escritos.</p> <p>Capacidad de organizar información.</p> <p>Manejo de las operaciones y temáticas básicas del área. (Partes del texto narrativo, reglas ortográficas, puntuación)</p>
<b>Contexto Social</b>	La situación se desarrollará con estudiantes de grado tercero B, son niños alegres, dinámicos e inquietos por el conocimiento. Es un grupo de carácter mixto y entre edades de 8 a 10 años.
<b>Escenario de la Unidad</b>	
<b>Lugar</b>	Aula de clase
<b>Tiempo aproximado</b>	120 minutos de clase
<b>Evaluación</b>	<p><b>Se evaluará la producción escrita del estudiante con la ayuda de una rúbrica donde se tendrán en cuenta aspectos como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creatividad a la hora de producir su escrito</b></li> <li>• <b>Elementos constitutivos del texto narrativo</b></li> <li>• <b>Ortografía y puntuación</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ANEXO 1. RUBRICA DE EVALUACIÓN.</b></p>

**Anexo 8. Rejilla de evaluación – producción de textos**

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN – PRODUCCION DE TEXTOS</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>EL TEXTO POSEE UN TITULO</b>	El texto presenta un título de acuerdo a la historia.	El texto presenta un título con poca relación con la historia.	El texto presenta un título sin relación con la historia.	
<b>CREATIVIDAD A LA HORA DE PRODUCIR EL TEXTO</b>	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al buen desarrollo de la historia.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al buen desarrollo de la historia.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al buen desarrollo de la historia.	
<b>SUPERESTRUCTURA</b>	En el texto se identifica con claridad el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.	En el escrito se identifica por lo menos dos aspectos de las partes del texto narrativo	En el escrito se identifica menos de dos aspectos de las partes del texto narrativo	
<b>ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO</b>	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugares y tiempo.	Aparecen al menos tres elementos del texto narrativo	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo	
<b>ORTOGRAFIA</b>	Presentan correcta ortografía y puntuación	Presenta de dos a cuatro errores ortográficos.	Presenta más de cuatro errores ortográficos.	
<b>PUNTAJE TOTAL 15 PUNTOS</b>				

### Anexo 9. Proyecto: La lectura: un viaje maravilloso



En ese momento se plantean interrogantes tales como ¿Qué hacer para desarrollar en mis estudiantes la creatividad, el espíritu crítico, prepararlos para la vida en sociedad, crear hábitos de comportamiento y a su vez transmitirles conocimiento y valores?

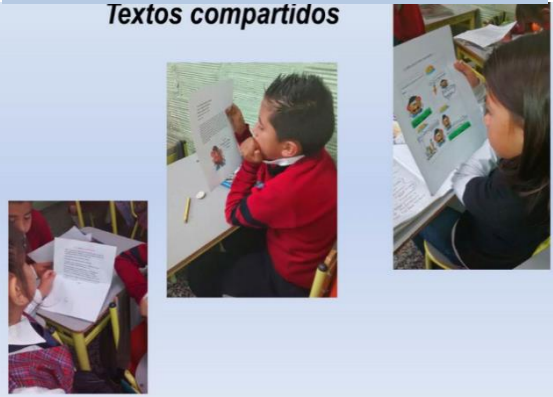
### OBJETIVOS

- **DESPERTAR EN LOS ESTUDIANTES EL GUSTO Y EL DISFRUTE PERSONAL POR LA LECTURA.**
- **INSENTIVAR LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DEL HABITO LECTOR DE SUS HIJOS.**
- **FOMENTAR LA LECTURA CON AYUDA DE LAS TIC; EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS .**

*Se observa que al realizar lectura a viva voz de cuentos y el permitir que el estudiante exprese sus anécdotas es agradable y llamativo para los niños.*





#### Textos compartidos



**Anexo 10. Fase de Intervención N. 1 PLANIFICACIÓN**

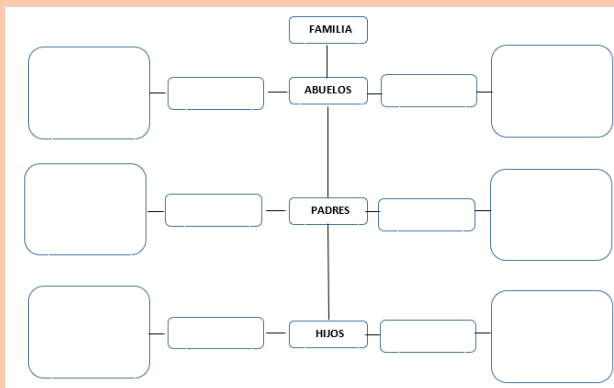
<b>SESIÓN 1, 2 Y 3 ACTIVIDADES “Manos a la obra..”</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender un texto literario sencillo utilizando información global y específica.</li> <li>• Despertar el interés por la lectura a través de los cuentos.</li> </ul>
<b>ESTANDAR</b>	Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
<b>ACTIVIDAD</b>	<p><b>Primera sesión:</b>            En esta primera sesión se dialoga con los estudiantes sobre las dificultades que se presentan a la hora de realizar la lectura y el por qué no se comprenden ciertos temas.            Conjuntamente con los estudiantes se organiza un plan de trabajo, planteando como principal aspecto la lectura de cuentos que tengan como eje temático un viaje.            Se inicia con la presentación por parte de la docente de tres cuentos que en su temática hablan de viajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brujas de viajes (Alicia Esaín)</li> <li>2. El niño de las vacaciones (Kike el duende)</li> <li>3. Unas vacaciones especiales (Rosi Requena).</li> </ol> <p>Los estudiantes en grupos de cuatro leerán los cuentos uno a uno, identificando lo que más les guste de cada uno. Luego se socializará con todos los compañeros. Todo con el fin de escoger uno, el que más les llame la atención o les guste.            Posteriormente los estudiantes deben traer cuentos relacionados con un viaje, para ser leídos en clase.</p> <p><b>Segunda sesión:</b>            Iniciamos retomando la actividad planteada en la anterior sesión sobre el cuento con temática relacionadas con un viaje.            Los niños traen de sus casas cuentos los cuales, serán leídos en la clase por grupos para analizar los aspectos más importantes y el por qué les han llamado la atención.            Ya teniendo las características y el porque les gusto cada cuento, se realiza una votación con el fin de que los estudiantes escojan un cuento con el cual tengan más afinidad.</p> <p><b>Tercera sesión:</b>            Se plantean interrogantes tales como ¿Qué es viajar?, ¿aprendemos en un viaje?, ¿A dónde viajamos y como lo hacemos?, ¿les gusta viajar? ¿Por qué?            Lo anterior con el fin de analizar con los estudiantes, qué, así como en un viaje de placer con la familia y otras personas aprendemos y</p>

	<p>reflexionamos sobre lo vivido, los libros y en especial los cuentos, también nos llevan a mundos maravillosos de los cuales podemos aprender.</p> <p>A manera de recolección de la información los niños inician la elaboración del “el libro viajero” donde consignaran todas las experiencias vividas durante las diferentes sesiones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Fotocopias lectura, dibujos, hojas blancas,</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis grupal sobre el sentido de leer con dedicación y entonación buscando la comprensión.</b></li> <li>• <b>Elaboración de textos que den cuenta del sentido de la lectura – “Libro viajero”.</b></li> </ul>



**Anexo 11. Fase de intervención N. 2 EJECUCIÓN**

SESIONES 4,5, y 6 “A leer se dijo..” Septiembre 4, 8, 11, 15 y 18	
ACTIVIDAD N. 2 “A leer se dijo..”	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar en el estudiante la observación, análisis e interpretación de textos.</li> <li>• Con ayuda de las Tic fortalecer los procesos de lectura inferencial de los estudiantes a través de la creación de historietas.</li> </ul>
<b>ESTANDAR</b>	Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
<b>ACTIVIDADES</b>	<p>Septiembre 4</p> <p>En esta sesión se dialoga con los estudiantes luego de haber leído los diferentes textos y mirado cual es el que más les llamo la atención para iniciar con el correspondiente análisis. Se realiza una lectura a viva voz del cuento elegido. Unicia la docente, seguida por algunos de los niños, a su vez se ira realizando preguntas sobre la consecución de la historia. (cada estudiante tiene una copia del cuento)</p> <p>Posteriormente se invita a los estudiantes que realicen una lectura individual y subrayen con color verde los personajes y azul los lugares que vayan encontrando en la lectura.</p> <p>Septiembre 8</p> <p>Se retoma la actividad anterior sacando primero las palabras desconocidas (se colocan en el tablero) y se les pide a los niños que en grupos busquemos los significados. Ya con los significados de cada palabra buscamos las oraciones en el cuento, donde se encuentran estas palabras y en grupos sustituimos la palabra por un posible significado (el más acorde) para que sea más entendible la idea. Luego con estas palabras crearemos oraciones las cuales compartirán con sus compañeros y también colocarán en el “libro viajero”.</p> <p>Septiembre 11</p> <p>Con los personajes ya subrayados en el texto se realiza un esquema de un mapa conceptual en el tablero con el fin que los estudiantes lo completen y a su vez puedan identificar los personajes y sus características como los roles que desempeñan en el cuento.</p>



Esta actividad se registrará en el “libro viajero”.

### Septiembre 15

Continuando con el análisis del cuento en esta oportunidad se retomará los lugares en los cuales se desarrolla el cuento. Aquí es necesario plantear el concepto de lugar, luego los estudiantes en grupos realizarán una descripción de cómo se imaginan los lugares que encuentran, posteriormente, realizando unos dibujos los cuales deben presentar a sus compañeros para luego comparar y decir el por qué se los imaginaron de esa manera. Esta actividad se desarrolla al igual en el “libro viajero” como parte del análisis del cuento

### Septiembre 18 *“manos a la obra”*

En esta oportunidad se trabajará con las acciones que en el cuento desarrollan sus personajes durante el viaje de vacaciones.

Para esta actividad los estudiantes deben trabajar en grupos y enumerar las acciones que por los personajes se desarrollan durante el transcurso del cuento.

Todo con el fin de organizar una historieta en computador,

Para lo cual visitaremos el aula de informática.

Ingresaran a la plataforma <http://www.writecomics.com> Esta es una herramienta que permite elaborar historietas de manera divertida y muy dinámica. Luego de haber realizado el análisis del cuento “unas vacaciones especiales” lo divide en escenas e inventa una historieta con por lo menos cuatro escenas en esta plataforma. Se recogerán los trabajos realizados de manera individual para luego ser impresos y compartidos en clase.

También se recopilarán en el “libro viajero”




<b>RECURSOS</b>	Fotocopias lectura, dibujos, carteles, aula de informática, vestuario etc.
<b>EVALUACIÓN</b>	Cada sesión se evaluará de manera individual con una rejilla de trabajo en clase.

**Anexo 12. Fase de intervención N. 3 - CULMINACIÓN**

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender e interpretar diversos textos narrativos, para establecer relaciones entre ellos.</li> <li>• Desarrollar la expresión corporal de los estudiantes mediante la presentación de una obra de teatro.</li> <li>• Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</li> </ul>
<b>ESTANDAR</b>	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>NOTA: Para esta fecha los profesores de teatro estarán organizando ya los guiones de la obra de teatro que se presentara con relación al cuento.</p> <p>Septiembre 22 Clase Itertextualidad En la primera parte se presenta el tema y objetivo de la clase, posteriormente se realiza la lectura “Lisa de vacaciones” por parte de la docente, se enfatiza sobre la relación que se puede hacer entre diferentes textos que mantienen un mismo tema, a esta relación de le denomina INTERTEXTUALIDAD. Aquí los estudiantes responderán la pregunta ¿Cuál es la relación entre el cuento de “unas vacaciones especiales” y el de Lisa? Posteriormente se presente un video corto sobre el programa de T.V. “La lleva” en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=08-Tl4Ib0Q0">https://www.youtube.com/watch?v=08-Tl4Ib0Q0</a></p> <p>Se realiza la reflexión sobre la relación entre los dos cuentos y el programa de televisión. Posteriormente se indica a los estudiantes que deben inventar una nueva historia donde tengan en cuenta los personajes y algunas situaciones de estos cuentos y el programa. Retomando el concepto y características del texto narrativo.</p> <p>Los estudiantes llevaran a clase de español los guiones que se han ido elaborando en clase de teatro, para leerlos y analizar aspectos de redacción, ortografía y puntuación.</p> <p>Septiembre 25 Organizar con ayuda de la parte artística los vestuarios y escenografía para la presentación de la obra de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar espacios para los ensayos de la obra de teatro</li> </ul>


	Septiembre 29 Presentación de la obra de teatro a estudiantes de primaria. Evaluación prueba final
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias lectura, guiones, carteles, expresión artística, vestuario etc.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Se evaluará la producción escrita del estudiante con la ayuda de una rúbrica donde se tendrán en cuenta aspectos como:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Revisa, socializa y corrige sus escritos.</b></li><li>• <b>Presentación del guion</b></li></ul>

**Anexo 13. Formatos diarios de campo**

	
<b>IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – BOSA</b> <b>DIARIO DE CAMPO</b>	
DOCENTE:	
ASIGNATURA:	TEMA CLASE:
FECHA:	GRADO:
HORA INICIO DE CLASE:	HORA FINAL DE LA CLASE:

<b>OBJETIVO DE LA CLASE</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>	
<b>¿QUÉ APORTA LO OBSERVADO A MI QUEHACER PEDAGÓGICO?</b>	

**Anexo 14. Formatos diarios reflexivo del estudiante**

		<b>IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – BOSA</b> <b>DIARIO REFLEXIVO DEL ESTUDIANTE</b>	
NOMBRE ESTUDIANTE:			
ASIGNATURA:		TEMA:	
FECHA:		CURSO:	

¿QUÉ APRENDI?	
¿CÓMO LO HICE?	
¿CÓMO FUE EL TRABAJO CON MIS COMPAÑEROS?	
¿QUÉ DIFICULTAD TUVE?	
¿CÓMO PODRIA APRENDER MEJOR?	

**Anexo 15. Evaluación Aprendizajes. Comprensión de lectura.**

**IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER - BOSA  
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES  
ESTUDIANTES GRADO 4B - LENGUAJE**

La evaluación a los aprendizajes alcanzados por los estudiantes de grado 3B hoy en día grado 4B, se realizará a través de una prueba escrita de comprensión de lectura.

La prueba está conformada por tres textos, 15 preguntas tipo ICFES, divididas de la siguiente manera:

12 de las preguntas evalúan LA COMPETENCIA LECTOR:

- 3 EL COMPONENTE SEMÁNTICO - EXPLÍCITO
- 4 EL COMPONENTE SEMÁNTICO - IMPLÍCITO
- 2 EL COMPONENTE SINTÁCTICO - IMPLÍCITO
- 2 EL COMPONENTE PRÁGMATICO – IMPLÍCITA Y EXPLÍCITA
- 1 EL COMPONENTE PRÁGMATICO – IMPLÍCITA

3 de las preguntas evalúan LA COMPETENCIA ESCRITORA:

- 2 EL COMPONENTE SEMÁNTICO – INFORMACIÓN GLOBAL
- 1 EL COMPONENTE PRAGMÁTICO - PROPÓSITO

**PRIMER TEXTO:**

Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba mejor.

El odioso gallo dijo: - Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: - Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa, me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, simplemente somos queridos porque alguien elije querernos tal y como somos.

PREGUNTA	EVALUA
1. Los personajes que se encontraban en el granero eran A. el gallo, el gato y el cerdo. B. el granjero, el toro y el caballo.	COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)

<p>C. el gallo, el caballo y el cerdo. D. el granjero, el gato y el caballo</p> <p>2. En la historia, ¿qué personaje le deja una enseñanza a los demás? A. el granjero B. el caballo C. el cerdo D. el gallo</p> <p>3. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque A. ya sabía lo que pensaba el granjero B. era mayor que el gallo y el caballo C. ya tenía que ganas de revolcarse en el lodo D. era el animal que mandaba en la granja.</p> <p>4. En el texto anterior se A. describe como era el granero B. presenta un diálogo entre tres animales C. caracteriza los animales por su alimento D. muestra una conversación entre una persona y un animal</p> <p>5. El cerdo consideraba que el gallo y el caballo A. están equivocados B. están aburridos C. son tranquilos D. son coloridos.</p>	<p>COMPONENTE SEMÁNTICO Recupera <u>información explícita</u> en el contenido del texto.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO Recupera <u>información implícita</u> en el contenido del texto.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE PRAGMÁTICO Evalúa <u>información explícita o implícita</u> de la situación de comunicación.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE SINTÁCTICO Recupera <u>información implícita</u> en el contenido del texto.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO Recupera <u>información implícita</u> en el contenido del texto.</p>
---	--

**LA GRANJA**

Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir.

Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos.

El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: “¡Faltó mi actuación!”.

Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: “¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!”

Ana Maribel Mejía Mesa

6. ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?

- A. se fueron a disfrazar.
- B. se fueron a dormir.
- C. se fueron a actuar.
- D. se fueron a jugar.

COMPETENCIA:

Comunicativa (Proceso de Lectura)

COMPONENTE

SEMÁNTICO

Recupera información explícita en el contenido del texto.

7. ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?

- A. que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
- B. que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
- C. que los animales terminaron de organizar su presentación.
- D. que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

COMPETENCIA:

Comunicativa (Proceso de Lectura)

COMPONENTE

SEMÁNTICO

Recupera información implícita en el contenido del texto.

8. ¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?

- A. los preparativos del granjero en la granja.
- B. la actuación de los animales en la granja.
- C. la familia del granjero y la felicidad.

COMPETENCIA:

Comunicativa (Proceso de Lectura)



<p>D. los animales fuera de la granja.</p> <p>9. ¿En qué momento actuó el granjero?</p> <p>A. mientras los animales realizaban su presentación.</p> <p>B. luego de que los animales hicieron sus preparativos.</p> <p>C. antes de que los animales realizaran los preparativos.</p> <p>D. después de que los animales hicieron su presentación.</p>	<p>COMPONENTE SEMÁNTICO Recupera <u>información implícita</u> en el contenido del texto.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE SINTÁCTICO Recupera <u>información implícita</u> en el contenido del texto.</p>
<p>En la entrada de tu colegio encuentras el siguiente aviso:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>DESDE MAÑANA LOS ESTUDIANTES QUE NO VENGAN CON EL UNIFORME COMPLETO NO PODRÁN INGRESAR AL COLEGIOS.</b></p> </div>	
<p>10. Al leer el aviso te das cuenta de que se debe cambiar la palabra</p> <p>A. MAÑANA por ANTES DE AYER.</p> <p>B. COMPLETO por INCOMPLETO.</p> <p>C. UNIFORME por UNIFORMES.</p> <p>D. COLEGIOS por COLEGIO.</p> <p>11. Gabriela escribió: “En las mañanas me despierto, me baño, me levanto de la cama y desayuno”. Tú la corriges diciéndole que</p> <p>A. “me baño” debe ir antes de “me despierto”.</p> <p>B. “me despierto” debe ir después de “desayuno”.</p> <p>C. “me levanto de la cama” debe ir antes de “me baño”.</p> <p>D. “me despierto” debe ir después de “me levanto de la cama”.</p>	<p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Escritura)</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Escritura)</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la</p>

<p>12. Para evitar los desperdicios de comida en el comedor del colegio debes hacer una cartelera. La información debe ir dirigida a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. todos los que utilizan el comedor.</li> <li>B. todos los que viven frente al colegio.</li> <li>C. las personas que ingresan en el colegio.</li> <li>D. las personas que trabajan en el comedor</li> </ul>	<p>situación de comunicación particular.</p> <p><b>COMPETENCIA:</b> Comunicativa (Proceso de Escritura)</p> <p><b>COMPONENTE PRAGMÁTICO</b> Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.</p>
---	---

Responde las siguientes preguntas a partir del siguiente texto:



<p>13. ¿Qué hace el afiche?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. explica cómo bañarse las manos.</li> <li>B. informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos.</li> <li>C. explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.</li> <li>D. informa en qué lugares se deben bañar las manos.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA:</b> Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p><b>COMPONENTE PRAGMÁTICO</b> Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p>
---	--

<p>14. ¿Para qué utilizarías el afiche anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. para crear hábitos de aseo.</li><li>B. para ayudar a cuidar los parques.</li><li>C. para enseñar a utilizar el baño.</li><li>D. para recomendar un producto de aseo.</li></ul> <p>15. En el afiche, ¿qué representa la imagen de la estrella con el letrero “Manos libres de bacterias”?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. el lema de la campaña.</li><li>B. la marca de un jabón.</li><li>C. la empresa que hizo el afiche.</li><li>D. el escudo de un país.</li></ul>	<p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE PRAGMÁTICO</p> <p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>COMPETENCIA: Comunicativa (Proceso de Lectura)</p> <p>COMPONENTE SEMÁNTICO</p> <p>Recupera <u>información explícita</u> en el contenido del texto.</p>
---	--

**Anexo 16. Encuesta práctica docente****IED. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER - BOSA****ENCUESTA PRÁCTICA DOCENTE**

A continuación, se presenta una encuesta con el fin de evaluar la práctica educativa y pedagógica de la docente DEICY STELLA PARRA B. con relación a la intervención realizada durante el desarrollo de la Maestría en Educación, Modalidad Profundización de la Universidad Externado de Colombia.

CRITERIO	COMPONENTE	ASPECTO A EVALUAR	SIEMPRE	GENERALMENTE	OCASIONALMENTE	CASI NUNCA
Contexto de la práctica educativa y pedagógica del docente.	Contexto social económico y cultural.	La docente diseña estrategias efectivas para vincular a las familias en el proceso de formación de los estudiantes.				
	Contexto institucional y profesional.	La docente es recursiva en el uso de materiales disponibles para el desarrollo de su práctica.				
		La docente participa en su comunidad profesional a nivel individual, grupal, institucional o regional (clubes, círculos pedagógicos, redes académicas, reuniones de área, comunidades de aprendizaje, diálogo con colegas, encuentros académicos, entre otros).				
		La práctica de la docente está en correspondencia con los propósitos planteados en el PEI.				
Reflexión y planeación de la práctica educativa y pedagógica.	Pertinencia de los propósitos pedagógicos y disciplinares.	La docente establece propósitos claros en su práctica educativa y pedagógica.				
		Los contenidos se orientan y articulan con el Plan de Estudios de la institución educativa.				
		La docente organiza el conocimiento disciplinar a partir del nivel de sus estudiantes.				
	Propuesta pedagógica y disciplinar	La docente reflexiona permanentemente sobre su práctica educativa y pedagógica.				
		La docente demuestra dominio pedagógico y disciplinar.				
Praxis pedagógica.	Interacción pedagógica.	Hay una comunicación permanente y adecuada entre el docente y sus estudiantes.				
		La docente propicia estrategias de participación de los estudiantes que favorecen su aprendizaje.				
		Utiliza estrategias que generan interés de los estudiantes en las actividades de aula.				

	Procesos didácticos	La docente utiliza estrategias de evaluación formativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.				
		La docente utiliza estrategias metodológicas y recursos educativos (digital, análogos y otros) acordes con las finalidades del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
		La docente reconoce las características y particularidades de los estudiantes en el desarrollo de su práctica.				
Ambiente en el aula.	Relaciones docente - estudiantes.	Existe un clima de aula en el cual predomina un ambiente de respeto y comunicación asertiva y dialógica.				
		La docente toma decisiones en el aula acordes con las situaciones y necesidades que surgen en el desarrollo de la práctica.				
	Dinámicas del aula.	En la práctica se evidencia una estructura formativa y la organización de los momentos de clase acordes con la propuesta de aula del docente.				
		Existen normas de comportamiento y convivencia y se cumplen en el aula.				
OBSEVACIONES:						

<sup>1</sup> El proyecto de aula *La Lectura: Un viaje Maravillo*, nace como la necesidad de incentivar a los estudiantes a la lectura, a través de estrategias que los acercará a los libros específicamente a los cuentos cortos, esto en ciclo I. Posteriormente, en ciclo II se observa la necesidad de incorporar nuevos objetivos de comprensión y análisis de textos. Es aquí donde este proyecto se retoma como estrategia metodológica: La inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lector, en la intervención de la maestría de Educación Modalidad en Profundización de la Universidad Externado de Colombia