

ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR

Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.

Mayerlen Barrera Arévalo

Línea de Investigación Pedagogía y Didáctica del Lenguaje, las Matemáticas y las Ciencias

Universidad Externado de Colombia

Facultad De Ciencias De La Educación

**Maestría en Educación con Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y las
Matemáticas**

Bogotá D.C., Colombia

Marzo, 2018

Universidad Externado de Colombia
Facultad de Educación
Maestría en Educación Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y
las Matemáticas

Rector : **Dr. Juan Carlos Henao Pérez**

Secretaria General : **Dra. Martha Hinestrosa Rey**

Decana de la Facultad : **María Figueroa**

Directora de trabajo de grado : **Martha Liliana Jiménez Cardona**

Lectora de Tesis : **Roberta Flaborea Favaro**

Agradecimientos

A Dios por todas las oportunidades que ha puesto en mi camino sin soltarme de su mano.

A mi madre por su incansable compañía, amor y apoyo.

A Ever mi esposo, por ser ese compañero de lucha y por su confianza en mí.

A mi hijo Gabriel Arturo por ser el motor de mi vida que inspira todo mi esfuerzo.

A mis compañeras docentes del colegio Ismael Perdomo, a la Sra. Rectora Martha Yaneth Arias y a los Coordinadores por permitirme desarrollar este proceso en la institución y participar en el con interés.

A mi tutora Martha Liliana Jiménez, porque con su experiencia y sabiduría supo guiar de manera asertiva esta investigación.

En general a la Universidad Externado de Colombia por abrir estas oportunidades de formación y profesionalización con excelentes docentes.

Dedicatoria

*... A todos los docentes que deseen
comprender como enseñar
la lectoescritura de manera que
sea una herramienta de comunicación y que ojalá
deseen ahondar con nuevas investigaciones al respecto.*

*...A todos los niños de educación inicial
para que al aprender a leer y escribir
puedan expresar sus sueños
y hacerlos realidad.*

Contenido

Resumen Analítico en Educación - RAE.....	11
Resumen.....	16
Abstrac	17
Introducción	18
1. Planteamiento del problema de investigación	20
1.1. Planteamiento del Problema.....	20
1.2. Pregunta de investigación.....	23
1.3. Objetivos	23
1.3.1. Objetivo General.....	23
1.3.2. Objetivos específicos	24
1.4. Antecedentes del problema	24
1.5. Justificación del problema.....	30
2. Marco Conceptual y Legal	33
2.1. Métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura inicial	34
2.1.1. Métodos Sintéticos.....	35
2.1.2. Métodos Analíticos	37
2.2. Psicogénesis de la Escritura – Construcción del código alfabético	39
2.3. Referentes de lectura y escritura del Lineamiento curricular para la educación inicial del distrito.....	45
2.3.1. Fundamentos lingüísticos	45

2.3.2. Fundamentos Pedagógicos	45
2.3.3. Fundamentos Didácticos.....	47
2.4. Referentes de lectura y escritura del P.E.I. del colegio Ismael Perdomo I.E.D.	47
2.4.1. Enfoque pedagógico del colegio Ismael Perdomo I.E.D. – Fundamentos teóricos.....	48
2.5. Proceso de reflexión pedagógica.....	48
3. Diseño Metodológico	50
3.1. Enfoque de la investigación	50
3.2. Tipo de investigación	50
3.3. Corpus de investigación o población	52
3.4. Categorías de análisis.....	53
4. Análisis y resultados	57
4.1 A nivel didáctico	58
4.2 A nivel Curricular.....	70
4.3 A nivel Teórico.....	76
5. Conclusiones.....	80
6. Recomendaciones	82
Referencias.....	84
Anexos	87
Anexo 1.....	88
Anexo 2.....	91
Anexo 3.....	92
Anexo 4.....	93
Anexo 5.....	94

Anexo 6.....	95
Anexo 7.....	97
Anexo 8.....	99
Anexo 9.....	100

Lista de Gráficas


Gráfica 1.- Justificación del problema de investigación.....	31
Gráfica 2.- Espiral de ciclos de la investigación – acción. (Latorre, 2005).....	52

Lista de Figuras

Figura 1.- Primera Fase – Rayones.	42
Figura 2.- Segunda Fase – Garabatos separados.....	42
Figura 3.- Primera Fase - Letras convencionales al azar.	43
Figura 4.- Segunda Fase – Escritura silábica con vocales.	43
Figura 5.- Tercera Fase – Código alfabético básico.	44

Lista de Tablas

Tabla 1.- Categorías de análisis e indicadores 53

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 4

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.
Autor(a)	Mayerlen Barrera Arévalo
Director	Martha Liliana Jiménez Cardona
Publicación	Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Aprendizaje de la lectoescritura Lectoescritura en Educación Inicial Métodos de Enseñanza Política Pública en Educación Inicial Psicogenética y la lectoescritura

2. Descripción
<p>Esta investigación, implicó un trabajo de caracterización de la enseñanza en el Preescolar del colegio Ismael Perdomo I.E.D que estuviera relacionada con el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y que además contara con la reflexión pedagógica de las docentes que laboran en esta institución. La caracterización básicamente se organizó en los aportes a nivel didáctico, curricular y teórico como</p>

categorías de análisis.

Los análisis, resultados y conclusiones abren un camino de reflexión y acción pedagógica que contribuye a cualificar la enseñanza de la lectoescritura por parte de las docentes de manera que tenga una función comunicativa y responda a los intereses y necesidades de los niños de educación inicial dándoles unas mejores bases para desempeñarse efectivamente en la educación primaria.

3. Fuentes

Se consultaron 27 fuentes, dentro de las cuales se resaltan los documentos guía de análisis de esta investigación y los que mayormente aportaron en el conocimiento y comprensión de los métodos de lectoescritura. Las fuentes mas importantes son:

Braslavsky, B. (1962). *La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México. Siglo XXI editores.

I.E.D., C. I. P. (2017). PEI: "*Hacia la cultura del emprendimiento, la tecnología y el afianzamiento en valores*". In. Bogotá.

Negret, J. (2005). *La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Bogotá D, C., Colombia. Editorial HyG.

SED. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el Distrito*. Bogotá D.C. Imprenta Nacional de Colombia.

4. Contenidos

El primer capítulo gira en torno a la descripción del problema respecto a la enseñanza de la Lectoescritura en el Colegio Ismael Perdomo, de allí se deriva la pregunta y los objetivos a lograr con esta investigación para finalizar con la justificación que plantea los beneficios a obtener a nivel institucional con el análisis y resolución del problema.

El marco teórico se muestra en el segundo capítulo el cual reúne lo referente a los métodos de enseñanza de la lectoescritura que existen, los referentes de lectoescritura del PEI y del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito y finalmente el aporte de la teoría Psicogenética en la enseñanza de la lectoescritura.

En el tercer capítulo se explica la metodología aplicada según el tipo de investigación, la población, las categorías para analizar la información y los instrumentos utilizados para ello.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis y los resultados obtenidos. Y en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones para la enseñanza de la lectoescritura.

5. Metodología

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo puesto que se analizaron las prácticas pedagógicas de las docentes de educación inicial del colegio Ismael Perdomo IED en relación con la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de cualificarla a través de procesos de reflexión. Por lo tanto, el tipo de investigación es la IAP, donde la planificación, la acción, la observación y la reflexión se pusieron en juego para que los docentes autoanalizaran su propia manera de enseñar la lectoescritura, precisaran errores y fortalezas y propusieran cambios teniendo presente la política pública educativa para educación inicial y el enfoque pedagógico del aprendizaje significativo

concebido en el PEI de la Institución.

La población se constituyó de las seis docentes de educación inicial que laboran en la Institución con quienes se realizaron cuatro talleres en los que se trabajaron: los métodos de enseñanza de la lectoescritura, la relación existente entre el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial y el PEI, la pertinencia de la teoría Psicogenética y la caracterización de la enseñanza de la lectoescritura propia para la Institución.

Los resultados se constituyeron del análisis de documentos: el Lineamiento pedagógico y curricular (SED, 2010) y el PEI (I.E.D.,2017) en lo referente a la lectoescritura; y de la la relación entre estos documentos y los talleres reflexivos de las docentes, a la luz de las características a nivel didáctico, curricular y teórico.

6. Conclusiones

- Para caracterizar la enseñanza de la lectoescritura es necesario seguir con los planteamientos del Aprendizaje Significativo como modelo pedagógico de la Institución, con el constructivismo y con la teoría Psicogenética frente a la enseñanza de la lectoescritura, lo cual implica la capacitación constante por parte de las docentes.
- Se debe contar con el “valor agregado” que cada docente le da a sus prácticas pedagógicas con el fin de que funcionen y que están relacionadas con el conocimiento de cada uno de los estudiantes y la atención a sus necesidades.
- La escritura debe ejercitarse partiendo de su función comunicativa y por ende social.
- Los proyectos de aula, rincones o ambientes de aula se pueden implementar como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas.

- La maestra debe insistir en el trazo correcto de las letras.
- Contar con la literatura como herramienta para iniciar actividades, así como con el arte, el juego y la exploración. La vinculación a las familias en la institución es un proceso que debe realizarse para que conozcan, manejen y participen también de las actividades de lectoescritura junto con los niños.

Fecha de elaboración del Resumen:	08	01	2018
--	----	----	------

Resumen

En el colegio Ismael Perdomo IED era necesario replantear la enseñanza de la lectoescritura y caracterizarla de manera que tuviera en cuenta el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, el PEI de la Institución y además que contara con la reflexión pedagógica de las docentes de educación inicial.

El enfoque cualitativo y las fases de la investigación, acción participativa (IAP) guiaron el proceso de investigación llevando a las docentes al autoanálisis y la proposición de características didácticas, curriculares y teóricas en la enseñanza de la lectoescritura sustentadas en la política pública educativa para ciclo inicial y en el aprendizaje significativo propuesto en el PEI institucional.

La investigación concluye principalmente que más allá de pensar en un método específico para enseñar la lectoescritura, es necesario pensar en la función comunicativa de esta, donde el estudiante descubra que es una herramienta significativa para él puesto que le permite comunicarse con los demás. Bajo este precepto la organización curricular debe estar en función del planteamiento y desarrollo de estrategias articuladoras que brinden al niño la posibilidad de expresarse interactuando con otros, fortaleciendo sus dimensiones como ser humano y bajo los pilares del juego, el arte, la exploración y la literatura.

Palabras Claves: Aprendizaje de la lectoescritura, Lectoescritura en Educación Inicial, Métodos de Enseñanza, Política Pública en Educación Inicial, Psicogenética y la lectoescritura.

Abstrac

At the Ismael Perdomo IED school it was necessary to rethink the teaching of literacy and characterize it in a way that considered the pedagogical and curricular guidelines for initial education, the PEI of the Institution and also to have pedagogical reflection on education teachers initial.

The qualitative approach and the phases of research, participatory action (IAP) guided the research process leading teachers to self-analysis and the proposition of didactic, curricular and theoretical characteristics in the teaching of literacy based on the public educational policy for cycle initial and in the significant learning proposed in the institutional PEI.

The research concludes mainly that beyond thinking about a specific method to teach literacy, it is necessary to think about the communicative function of this, where the student discovers that it is a significant tool for him since it allows him to communicate with others. Under this precept the curricular organization must be based on the approach and development of articulating strategies that give the child the possibility of expressing themselves interacting with others, strengthening their dimensions as a human being and under the pillars of play, art, exploration and literature.

Keywords: Learning of literacy, Literacy in Initial Education, Methods of Teaching, Public Policy in Initial Education, Psychogenetic and literacy.

Introducción

La enseñanza de la lectoescritura cobra interés por parte de los docentes en la educación inicial por las expectativas que la comunidad, la institución y las familias tienen sobre esta, muchas veces alejadas de los verdaderos objetivos propuestos por la política pública educativa para la educación inicial, y de lo que se propone en un Proyecto Educativo Institucional. Por esta razón, la presente investigación buscó caracterizar la enseñanza de la lectoescritura en Preescolar del Colegio Ismael Perdomo IED, teniendo presente las reflexiones de las docentes, el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial como documento de política pública y los planteamientos del PEI de la Institución.

En el primer capítulo se presenta el problema a resolver en torno a la enseñanza de la lectoescritura, la pregunta y los objetivos que enmarcan el camino a seguir en la investigación, los antecedentes del problema donde varios investigadores trabajaron temas como la cualificación docente, la política pública educativa y métodos de enseñanza y por último la justificación del problema donde se plantean los beneficios que podrían obtenerse con este trabajo investigativo.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico que sustenta este trabajo, donde se profundiza en temas como los métodos de enseñanza que existen en torno a la lectoescritura, los referentes de lectura y escritura del Lineamiento y del PEI de la Institución y sobre la teoría Psicogenética para la enseñanza de la lectoescritura.

En el tercer capítulo se explica la metodología aplicada según el tipo de investigación, la población, las categorías de análisis y los instrumentos utilizados para la recolección de datos y el análisis de estos.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis realizado y los resultados de este y en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones para aplicar en la Institución con el fin de realizar una cualificación de la enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial.

1. Planteamiento del problema de investigación

1.1. Planteamiento del Problema

La educación inicial en el Colegio Ismael Perdomo I.E.D. se reviste de una gran importancia porque es preparar a los niños para que hagan su paso a la educación formal; por ello, aunque se piensa en el desarrollo de procesos es relevante pensar en los procesos de lectoescritura, además es una necesidad para que inicien de manera efectiva su educación primaria. Para lograr este fin, los niños deben salir de preescolar con unos logros mínimos en cuanto al reconocimiento del código escrito para que a partir de grado primero adquieran mayor conocimiento y práctica de la lectoescritura de manera comprensiva.

Al respecto, las docentes de educación inicial coincidían al manifestar que el colegio Ismael Perdomo esperaba que los niños de transición salieran leyendo, escribiendo, que hicieran la escritura de su nombre, que describieran imágenes, que hicieran predicción en la lectura de cuentos y que crearan nuevas historias a partir de lo relatado. Una de las docentes manifestaba estar de acuerdo con esto porque en preescolar se debe replantear un mayor acercamiento a la lectura y la escritura alfabética que dé una base más amplia a la primaria en la construcción del código alfabético, - esta opinión estaba basada en su experiencia como maestra de primaria ya que apenas llevaba un año trabajando en preescolar-. Contradictoriamente, las demás docentes coincidían en que en la educación preescolar es dejar que los niños exploren, manipulen y jueguen con las cosas para poder aprender, así como también, desarrollar habilidades que les

permitan a los estudiantes vivenciar a través de las dimensiones un aprendizaje significativo que los lleve a explorar el medio y a partir de estas experiencias acercarse a la escritura. (Ver anexo 1.)

Los Lineamientos de Educación Inicial que se proponen desde la SED (2010) apuntan a *“atender los requerimientos y demandas del desarrollo de niños y niñas y no sólo como preparación para la educación formal”* (p.11). Frente a esto, las docentes de educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo manifiestan estar de acuerdo con los Lineamientos porque con ellos los niños exploran y a través de la comunicación se pueden expresar libremente. También es una propuesta interesante en términos de concebir al niño como un sujeto social y cultural que desde que nace es un interlocutor válido que descubre en su contexto las maneras de hacer uso del lenguaje y esto lo lleva a aprender a leer y escribir construyendo los significados de su cultura. (Ver anexo 1.)

La real situación es que los propósitos y objetivos que tiene la Secretaría de Educación para la Educación Inicial son muy diferentes a lo que se ha venido presentando tradicionalmente en las instituciones; y el Colegio Ismael Perdomo no era la excepción, aunque desde el año 2015 entró en un proceso en donde contando con la capacitación directa de la SED se realizaron una serie de conversatorios y reflexiones con las docentes de grados Jardín y Transición de las jornadas mañana y tarde para realizar un cambio de mentalidad frente a lo que se pide y debe ser la Educación Inicial.

Las docentes de educación inicial del colegio Ismael Perdomo opinaron que participar de los espacios de formación y capacitación que la SED ofreció, las motivó a acercarse a brindar una formación diferente y más cercana a lo que proponen los Lineamientos. También opinaron que se han acercado a la práctica de nuevas metodologías pero que es necesario mejorar en

términos de acompañar las grafías y primeros acercamientos a la lectoescritura. Así mismo, otras opiniones se dirigen a manifestar que en el colegio se dan procesos de lectura y escritura sin dirigirse a la consolidación del código alfabético, sino que se dan otras formas de comunicación como la gestual, la artística, icónica y verbal. (Ver anexo 1.)

Ahora bien, en los grados de Jardín y Transición del colegio Ismael Perdomo se realiza un trabajo de desarrollo de procesos tal como lo propone el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial (SED, 2010) en lo referente a dimensiones y pilares, sin embargo, es necesario realizar una preparación o formación a los estudiantes de estos grados frente a la escritura y la lectura, porque se requiere para iniciar el trabajo en primaria. Estos niños al final del año escolar deben reconocer por lo menos la unidad silábica con las cuales se arman palabras. Para lograr este propósito se percibe un desconocimiento de didácticas y otro estilo de métodos de lectoescritura que lleve a los niños a la comprensión de lo que leen y luego escriben. Además, aún había una tendencia a las clases que enfatizaban en la mecánica de la escritura, se apreciaban las planas, la organización hacia el tablero para realizar transcripciones de letras, repetición de modelos, entre otras dinámicas, lo que va en contravía de lo propuesto por la SED (2010) en su Lineamiento para la Educación Inicial.

Por otro lado, en el PEI de la Institución no se evidenciaba algo relacionado con la enseñanza de la lectoescritura particularmente, sólo se explicaba que parte de la teoría constructivista del conocimiento, con el modelo pedagógico del aprendizaje significativo. Por esta misma razón en preescolar se debe iniciar un trabajo que apunte a lo que realmente propone este modelo y es importante que figure en el PEI porque en los documentos de política pública educativa como, por ejemplo, en los Lineamientos Curriculares de todas las áreas (SED,1998) se le da una importancia trascendental al desarrollo del lenguaje y a la lectoescritura

específicamente, por esta razón en el PEI debe contemplarse un modelo de enseñanza de la lectoescritura.

Es importante para el ejercicio de las docentes encontrar una forma, método o estrategia de enseñanza de la lectoescritura en los grados Jardín y Transición que cumpla con lo que requiere el Colegio Ismael Perdomo y que pueda relacionarse con el desarrollo de procesos estipulados en los Lineamientos de Educación Inicial como política pública. Para ello, se puede iniciar un trabajo investigativo con las maestras de educación inicial que laboran en el Colegio, ya que ampliaría los conocimientos que se tienen al respecto por cuanto se definirían términos, estrategias e instrumentos frente a la enseñanza de la lectura y la escritura. Al respecto, las docentes de educación inicial reconocen dentro de sus necesidades, para iniciar un proceso lecto - escritor más pertinente, que se deben abrir espacios de reflexión frente a la propia práctica refiriéndose a la necesidad de seguir capacitándose.

1.2. Pregunta de investigación

¿Qué características debe tener un método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. en el que se tenga en cuenta el Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial, el PEI y la reflexión constructiva de las docentes de esta institución?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Identificar las características que debe tener el método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. en el que se tenga en cuenta el

Lineamiento para la Educación Inicial, el PEI y la reflexión constructiva de las docentes de esta institución.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar métodos y prácticas pedagógicas de las docentes de ciclo inicial con relación a la enseñanza de la lectoescritura.
- Contrastar el planteamiento sobre lectoescritura del PEI del Colegio Ismael Perdomo IED, así como el enfoque pedagógico que allí se propone, con los referentes de lectoescritura del Lineamiento para educación Inicial de la SED. y con los métodos y prácticas pedagógicas utilizadas por las docentes de educación inicial en la enseñanza de la lectoescritura.
- Reflexionar con el equipo docente sobre las prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura de manera que sean coherentes con el Lineamiento para la educación Inicial y con el enfoque pedagógico asumido por el Colegio Ismael Perdomo.

1.4. Antecedentes del problema

Según las tesis analizadas 10 en total, 6 enfocaron su investigación con docentes en el análisis de su práctica pedagógica y la relación con la política pública educativa y las otras 4 desarrollaron sus estudios con estudiantes en la aplicación de nuevas didácticas para la enseñanza de la lectoescritura. Según el análisis de estas tesis se pueden establecer tres categorías para la organización de la información: Políticas Públicas en Educación, Cualificación Docente y Métodos de enseñanza.

Fue importante analizar investigaciones que hubieran trabajado con lo que propone los Lineamientos Curriculares frente a la enseñanza del Lenguaje y sus componentes: lectura, escritura y oralidad. Es así como en la tesis de Galvis (2010), la autora plantea identificar los procesos de comprensión, interpretación e implementación de la política educativa que hacen referencia al lenguaje así como el conocimiento de los docentes de esta y su aplicación en el aula. Así mismo en la tesis de Jiménez (2011), la autora plantea como problemática el distanciamiento entre las políticas públicas y las prácticas educativas ya sea por el exceso de políticas existentes o porque poseen diferentes enfoques que muchas veces no son coherentes entre sí. También, plantea la ausencia de espacios de formación docente para ver apropiaciones y discusiones frente a esas políticas, por lo tanto, se propuso indagar sobre cuáles son los lineamientos y condiciones que se establecen desde la política pública para permitir el ingreso de la población infantil a las prácticas de lenguaje; su objeto de estudio fue la opinión de diferentes expertos colombianos acerca de la política pública Nacional y Distrital y sus implicaciones en la aplicación en el aula de clase, además de 10 documentos de política pública (Jimenez, 2011). Las dos tesis que tratan este tema analizan la puesta en práctica en el aula de las políticas públicas en educación.

En la tesis de Galvis (2010), la autora expone que los docentes consideran el lenguaje como transversal al currículo, pero no logran reconocerlo como política pública que se implementa en el aula y concluye que frente al lenguaje es importante la reflexión y la interacción comunicativa para construir conocimiento. También frente al conocimiento de las políticas públicas educativas encontró que la sistematización de los docentes frente al tema es limitada y que hay un amplio desconocimiento de lo que propone la ley frente a la enseñanza del lenguaje y que orienta la práctica docente, evidenciando que hay muchas dificultades en su

aplicación. Así mismo, plantea que quienes más conocen acerca de estas políticas distritales son los docentes de Lengua castellana y de Preescolar. Posteriormente Galvis (2010), plantea que hay proyectos de investigación muy innovadores pero que no están relacionados con las políticas públicas y que deberían estarlo para situarse dentro de un marco político que los sustente.

En cuanto a la relación entre la teoría y la práctica de las tesis de Galvis (2010) y de Jiménez (2011), las dos autoras coinciden en que las políticas educativas están descontextualizadas y que es necesario atenderlas según las necesidades de los niños. Es entender que no solo es dominar códigos para producir textos, sino que lo importante es que los niños logren construir verdaderas razones para hablar, leer y escribir, es decir, son necesarias unas prácticas dotadas de sentido. Por lo tanto, hay que establecer una coherencia entre la teoría y la didáctica y para ello los expertos proponen los proyectos de aula y las secuencias didácticas, entre otras alternativas. También, en el tránsito de la teoría a la práctica hay que pensar en situaciones problemitas actuales.

En la tesis de Galvis (2010) se evidencia resistencia y falta de compromiso por parte de los docentes para informarse y aplicar lo estipulado en las políticas públicas. Por otro lado, la autora plantea que deben ser fruto de las experiencias de docentes investigadores en educación y no por otras personas que están en el poder y que “ordenan” estas políticas para ser aplicadas por docentes en el aula, así sería más fácil el paso de estas teorías a la práctica. Respecto a esto, en la tesis de Jiménez (2011), se complementa la idea manifestando que existen multiplicidad de expertos y políticas públicas sobre educación que no guardan relación entre sí, hay distanciamiento en los planteamientos del MEN y la SED y hay un abismo entre la política y el quehacer docente siendo los maestros los más afectados y quienes deben acogerse a lineamientos de política incoherentes que pueden llegar a perturbar las propias concepciones y percepciones.

Otro aspecto que señala Jiménez (2011) es que falta formación docente en donde haya la consulta de documentos, comprensión de discursos y adquisición de herramientas para el trabajo en el aula.

Para analizar el tema de la cualificación docente se trabajó la tesis de Cruz (2015). En ella la autora expone que a pesar de los métodos y prácticas actuales que hoy en día existen para la enseñanza de la lectoescritura, los docentes insisten en la utilización de métodos tradicionales con prácticas mecanicistas que desconocen la necesidad de comprensión, interpretación, inferencia, producción y anticipación. Así mismo, plantea diferentes reflexiones sobre la práctica docente indagando los factores que favorecen o no la educación eficaz (Cruz, 2015).

En la tesis de Beltrán (2015), se expone el tema de la identidad docente la cual se forma a través del ejercicio de las prácticas pedagógicas y desarrolla la capacidad reflexiva y procesos comunicativos entre docentes no solo para comunicar lo que ha sido significativo, sino también de lo que genera duda o insatisfacción. Este aporte es valioso precisamente por la intención que se tiene de brindar espacios de diálogo entre docentes para ayudarse colectivamente a revisar y mejorar su quehacer a nivel de prácticas pedagógicas. Del mismo modo, según Cruz (2015), el proceso de mejora en el quehacer docente para su cualificación implica romper la rutina, implementar experiencias más provechosas por medio de didácticas diferentes, el uso adecuado de recursos, tiempo y medios, trabajar en sí mismo una actitud más positiva para transmitirla con el ejemplo a los estudiantes, acceder a la capacitación constante, generar hábitos, contribuir a un mejor clima institucional, organizar el aula de manera diversa y aportar al diseño de currículo apropiado e integrado. Es decir, cambiar los propios paradigmas acerca de lo que se hace en el aula genera un cambio educativo.

En relación con la enseñanza de la lectoescritura, se propone que el docente no puede estar alejado de la práctica de leer y escribir. En consecuencia, el docente debe tener un contacto directo con el libro, enseñar con el ejemplo de leer continuamente, así mismo motivar a las familias a vivir esta práctica. También, debe acompañar al docente el ejercicio de la escritura precisamente para volverse a leer y retomar a manera de enriquecimiento (Beltrán, 2015).

En relación con la cualificación, Beltrán (2015) expone que los años de experiencia en la profesión docente son positivos en cuanto se gana sentido de pertenencia frente a su desempeño, hacer las cosas de mejor manera implica mejores resultados y por lo tanto despierta el cariño y gusto por lo que se hace, además de motivar al docente a continuar ejerciendo bajo esa actitud.

El último tema es el de Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura y respecto a esto, se encontró que por parte de la Secretaría de Educación y del Ministerio de Educación Nacional se han realizado esfuerzos por el desarrollo de procesos pedagógicos referentes a la lectoescritura. Sin embargo, hay poca participación de los docentes en espacios de actualización y capacitación y una gran mayoría aún utilizan métodos de enseñanza tradicionales que no desarrollan en los niños el gozo por la lectura ni por la escritura (Rey, 2009). Además, en la tesis de Gómez (2011) se complementa esta idea exponiendo que en los métodos de educación tradicional respecto al desarrollo del lenguaje no hay interacción con los estudiantes, no hay espacios de construcción pedagógica ni crítica frente al modelo pedagógico institucional y que los estudios posteriores que realicen los docentes deben brindar una visión más amplia y especializada del acto educativo y de desarrollo de procesos en las prácticas pedagógicas, estos cursos enriquecen el saber y así mismo nutren el discurso pedagógico.

En relación con las instituciones, Rey (2009) explica que, en su investigación, aunque cada colegio tenía un enfoque pedagógico, no había unidad de criterios y procesos en las

prácticas pedagógicas. Por lo tanto, los docentes adoptaban diferentes métodos y enfoques en la enseñanza de la lectoescritura que no respondían a las necesidades comunicativas, evidenciando poca claridad en el proceso de enseñanza en relación con el enfoque pedagógico y para lograrlo se necesita mayor sustento pedagógico.

Otro elemento importante frente a los métodos de enseñanza lo expone Rey (2009), quien manifiesta que la finalidad del desarrollo del lenguaje en los niños no es enseñarles habilidades y destrezas de lectura y escritura sino despertar en ellos la necesidad de comunicarse a través de contextos significativos y que para ello es necesario partir de la realidad y conocer las etapas de la escritura según el desarrollo de los niños. A su vez, se habla del aprendizaje significativo el cual es un modelo cognitivo de aprendizaje, no un modelo pedagógico, y que además no está relacionado con las prácticas pedagógicas, puesto que hay concepciones docentes donde se cree que el estudiante solo debe prestar atención, la explicación se reduce al dictado, se desconocen los conocimientos previos y no hay interacción y comunicación entre estudiantes; para ello, el autor concluye con la importancia del trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo entre docentes (Gomez, 2011)

Otro elemento interesante, que se encontró en la tesis de Gil (1997), es que en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura es importante asumir el lenguaje desde una perspectiva psico – socio - lingüística que rescate los sistemas significativos en la interacción social donde intervienen otros elementos y donde la lengua adquiere una verdadera significación en la comunicación. Este planteamiento da luces muy pertinentes en la actualidad frente al verdadero sentido y orientación que deben tener las prácticas pedagógicas en el aula. A su vez, Gil (1997), dentro de los análisis realizados en su investigación, y relacionado con el anterior planteamiento, se refiere a exponentes como Emilia Ferreiro a quien clasifica como sintacticista

y quien investiga el proceso de adquisición de la lengua a partir de la competencia lingüística y cognitiva, priorizando en lo sintáctico asimilando la lengua a partir de unidades de habla que incorporan situaciones significativas.

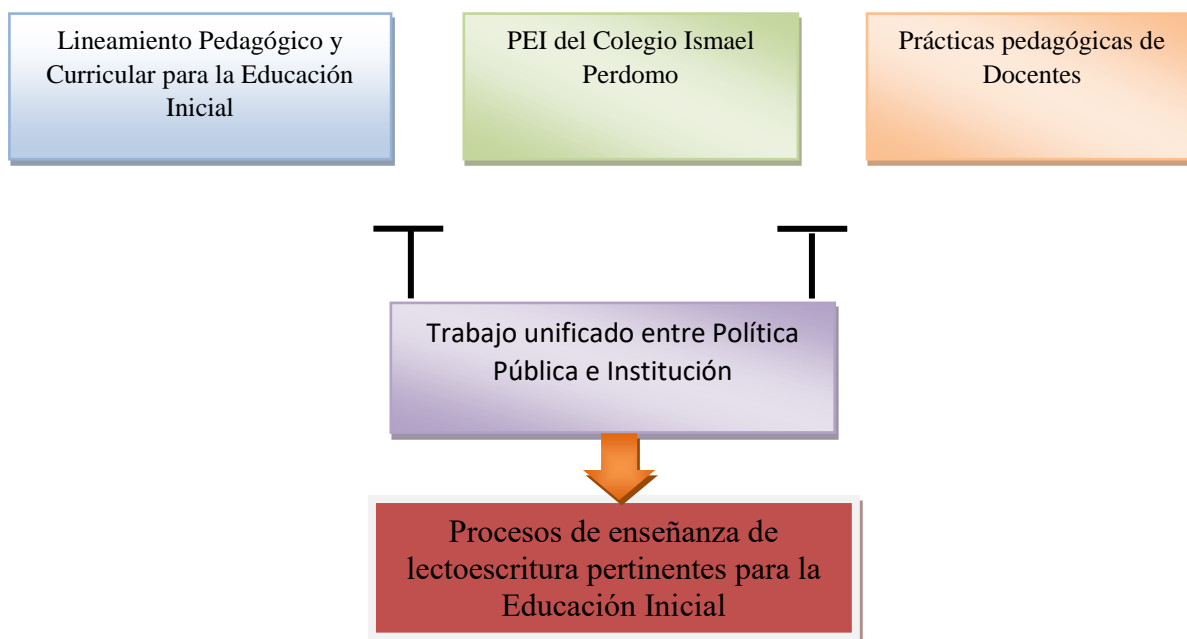
Por último, Rey (2009) también habla que en la implementación de un método de enseñanza para la lectoescritura y en relación con los contextos particulares de cada niño, hay que tener en cuenta que en las familias predomina un bajo nivel de escolaridad y esto afecta la calidad del acompañamiento en casa. Además, hay una alta influencia de la televisión en los niños, ellos están mucho tiempo frente al televisor y no se generan en casa espacios para leer, para escribir, para dibujar, para el trabajo manual, es decir faltan hábitos de lectura, así como material de apoyo en los hogares y refuerzo en la ejercitación de la motricidad fina. Por lo anterior se puede deducir que el trabajo pedagógico de los procesos de lectoescritura se trabaja solo en el ambiente escolar y es necesario hacer un trabajo de vinculación y aprendizaje de las familias para favorecer estos procesos.

Finalmente, el análisis de las categorías establecidas permitió a esta investigación consolidar la idea frente al trabajo a realizar a nivel docente en cuanto a las prácticas pedagógicas en torno a la lectoescritura y al desarrollo del lenguaje en general.

1.5. Justificación del problema

La articulación pedagógica entre lo que propone la SED en el Lineamiento para la Educación Inicial, el PEI del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. en lo referente al modelo pedagógico y las prácticas pedagógicas de las docentes, es de gran importancia para desarrollar procesos de enseñanza pertinentes de la lectura y la escritura en los grados de educación inicial ,

puesto que se llegaría a trabajar unificadamente entre la Política Pública y la Institución y los niños serían los máximos beneficiados.



Gráfica 1.- Justificación del problema de investigación

Por ello, esta investigación aporta una propuesta de reflexión a nivel docente en la que se analicen las características que se deben tener en cuenta en las prácticas pedagógicas para llevar a los niños a la iniciación en los procesos de lectoescritura y que estén acordes con lo que se propone en el PEI Institucional y en el Lineamiento para la Educación Inicial como política pública.

Además, esta investigación es un aporte y complemento a la capacitación ofrecida por la SED en cuanto al desarrollo de procesos en los niños de primera infancia, particularmente en el grado Transición que es el que se tiene en el Colegio Ismael Perdomo IED y abrirá nuevas perspectivas frente a lo que siempre se ha esperado de la Educación Inicial.

También se amplía el conocimiento que las docentes de la IED poseen acerca de didácticas y prácticas pedagógicas para acercar a los niños a la lectoescritura y lograr que estas se trabajen de manera comprensiva a través del desarrollo de procesos en las dimensiones del ser humano y con los pilares de la educación inicial. Es decir, la capacitación y actualización docente se realizaría de manera permanente.

Así, mediante un trabajo de análisis y aprendizaje colectivo entre docentes se establecieron las características metodológicas y didácticas frente a la enseñanza de la lectoescritura. Lo anterior, fundamentado en ejercicios de reflexión sobre la práctica y de sistematización de experiencias, encaminado hacia hacer realidad el aprendizaje significativo expuesto en el enfoque pedagógico del PEI.

A la Comunidad Educativa en general esta investigación enmarcada desde un enfoque cualitativo aporta las bases para la estructuración de prácticas pedagógicas frente a la adquisición del proceso lectoescritor para iniciar de manera más efectiva la educación primaria manteniendo en los estudiantes el gusto y la motivación por leer y escribir. También sirve como modelo para que otros ciclos de formación entren en un proceso de cambio e innovación en todos sus procesos que igualmente estén acordes con el enfoque pedagógico de la Institución.

2. Marco Conceptual y Legal

Al pensar en una propuesta de reflexión frente a las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectoescritura en grado transición del colegio Ismael Perdomo, es preciso identificar cuál es el modelo pedagógico por el cual se orienta la institución para así poder enmarcar propuestas y acciones acordes y pertinentes. La institución optó por el Aprendizaje Significativo en el que se valoran los conocimientos previos de los estudiantes en la búsqueda de aprendizajes con significado propio (I.E.D., 2017)

Siendo así, es necesario conocer aspectos de la enseñanza de la Lectoescritura entendida esta como la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis de la correspondencia entre grafemas y fonemas, el significado de las palabras, la relación entre estas para armar oraciones y del significado de las oraciones integrándolas al conocimiento propio del sujeto para después manejarlos intencionalmente reflexionando sobre los principios del lenguaje escrito (Montealegre y Forero, 2006).

Ahora bien, hay que relacionar la lectoescritura con el constructivismo como teoría del conocimiento, ya que de ahí se desprende el aprendizaje significativo, el cual rescata los presaberes que las personas poseen y que en la interacción con el medio se transforman para crear nuevos aprendizajes (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016). Por ende, el aprendizaje de la lectoescritura estará enmarcado desde un enfoque socio – cultural y por ello se tendrán como base los planteamientos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), exponentes de la teoría

psicogenética, quienes rescatan al niño como sujeto de aprendizaje y la función social y comunicativa de la lectura y la escritura.

Así mismo se realizará un abordaje a los métodos de enseñanza de la lectoescritura analíticos y sintéticos, puesto que algunos de ellos son los que han guiado el trabajo de las docentes en la institución.

En el marco legal se tendrán en cuenta los referentes de lectura y escritura a que hace referencia el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (SED,2010) y el PEI del Colegio Ismael Perdomo (IED, 2017) para poder determinar la correspondencia que existe entre estos documentos y luego hacer la comparación con la práctica docente.

2.1. Métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura inicial

Al hablar de los métodos de enseñanza de la lectoescritura es importante señalar, como lo expresa Gil (1997), que los diferentes métodos que han existido a través de la historia responden a las características y necesidades socio- económicas, políticas e incluso religiosas del momento. Así mismo, cada método surge con el modelo pedagógico de la época y a pesar de que un método se opone al anterior, sus ideas y planteamientos no se desplazan sin que sigan coexistiendo.

A comienzos del siglo XX, ya estaban definidas las dos grandes familias de métodos, los de marcha sintética con los métodos alfabético y fonético y los de marcha analítica con el método global propuesto por Decroly (Braslavvsky,1962). En América Latina se difundió principalmente el método analítico – sintético fundado por Berra que parte de la palabra hablada y escrita, se analizan sus sílabas, sus letras y vuelve a sintetizar las sílabas en la palabra de origen

(Braslavsky, 1983). Lo anterior da evidencia de la aplicación de métodos mixtos para lograr mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura inicial.

Entre otros autores, investigadores y pedagogos se rescata a Ferreiro quien dirigió sus investigaciones sobre las hipótesis que se derivan de la teoría Psicogenética de Piaget donde se rescata la manera de aprender del niño más que en la utilización de un método determinado. Según Braslavsky (1983), la principal división entre las familias de métodos consiste en que están opuestos por la decodificación y la comprensión, de todas formas, el tema de los métodos se relaciona con las condiciones socioeconómicas de América Latina y con las condiciones particulares de las escuelas. No hay la aparición de métodos nuevos, los maestros tienden a relacionarlos y familiarizarse con todos, lo que es necesario es crear condiciones en el aula y en la escuela, ver los procesos de cada niño de manera autónoma para que lleguen a la interpretación de la escritura como medio de comunicación y herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

2.1.1. Métodos Sintéticos

Estos métodos parten básicamente del ejercicio de síntesis que debe realizar el niño para dominar la lectura, parten de sintetizar varios grafemas (letras) para obtener sílabas y con estas armar palabras que al unir las forman frases (Jiménez, 1983). Es decir, van de lo particular a lo general. También aparece el método mitigado de marcha sintética y de este se explica que introduce el aprendizaje de las letras mediante onomatopeyas. Pestalozzi, aconseja el estudio de las consonantes directamente relacionadas con las vocales, y en 1803 el doctor Enrique Stephani, introdujo en América, Europa y Asia un método cuyo punto de partida es el estudio fonético

(Braslavsky, 1962). Es así como de este método surgen dos vertientes, el método fonético y el silábico.

En el método fónico o fonético, se enfatiza el aprendizaje del valor sonoro de cada letra, especificando que las vocales son sonantes y las otras letras suenan con las sonantes por ello se denominan “consonantes”. Con el método fonético se enseñaba la correspondencia del grafema con el fonema antes que el nombre de las letras y esto dio un notable avance en la didáctica de la lecto escritura puesto que eliminó los ejercicios clásicos repetitivos (Jimenez, 1983).

Según Gil (1997), con la aplicación del método fónico surgieron algunas dificultades pues al emitir el sonido de las consonantes se producían mugidos, chirridos, graznidos que después entorpecían la lectura de las palabras, además era muy mecanicista en cuanto a la repetición de sonidos sin sentido lo que entorpecía la capacidad de entender lo leído. Por lo tanto, para superar esa dificultad se acompañaron las letras con imágenes que iniciaran con esa letra, a esto se le llamó “palabras claves”. Sin embargo, no era útil para todos los idiomas pues no todos tienen la misma correspondencia entre grafemas y fonemas; en el caso del español, si había esa correspondencia, pero se tenía dificultad con letras como la h, que no tiene sonido o con letras como j, g, s, c, z, que tienen el mismo sonido.

El método silábico o silabario según Jiménez (1983), surgió en el siglo XVIII intentando simplificar el método alfabético. En este se elimina el nombre de la letra y se presenta directamente combinándola formando así sílabas, las cuales el niño debía aprender; una ventaja de este método es que habituaba el oído al escuchar pero, fue abandonado por ser poco atractivo, por la gran cantidad de asociaciones que el estudiante debía aprender y porque no tenía ninguna relación con las necesidades psicológicas del niño, aunque se atribuye a los maestros el ingenio por hacer más amable el aprendizaje.

Ahora bien, según Pieron (1953) citado por Gil (1997), a pesar de que las teorías asociacionistas han envejecido no por eso son menos fundamentales. De hecho, aún funcionan en algunos grupos y muchos docentes aún guían sus prácticas de acuerdo con estos métodos. Como desventajas de estos métodos se puede referir la falta de significación que tiene el aprendizaje, pero si se supera esto con actividades variadas e interesantes se podría efectuar el proceso con mayor motivación y encontrando gusto y placer en aprender, es decir con técnicas adecuadas que despierten y mantengan el interés por leer y escribir (Braslavsky, 1962). Otra desventaja es la excesiva memorización y mecanización, además de ser métodos lentos por lo que el docente debe buscar técnicas de memorización de combinaciones silábicas y costosos por el exceso de material visual que se tiene que preparar por lo que pueden generar actitudes negativas de parte de los docentes.

2.1.2. Métodos Analíticos

Básicamente los métodos analíticos funcionan al contrario de los métodos sintéticos, van de lo general a lo particular, parten de la lectura de una frase o de una palabra y llegan al reconocimiento de sílabas y letras. A inicios del siglo XX se comienza a pensar en el interés por la lectura definido como una motivación interna que orienta la conducta y el esfuerzo por leer y esto fue lo que dio origen a estos métodos (Gil, 1997).

Decroly (s.f) citado por Braslavsky (1962), fundamenta este método en los principios de interés, globalización y prioridad de la percepción visual, así como comenzar un aprendizaje desde lo más simple y entendible. Este método comprende tres etapas: la de iniciación, la de elaboración y la de análisis. Para Claparede (1908) citado por Braslavsky (1962), este proceso se llamaba Sincretismo o visión de conjunto.

Dentro de los métodos analíticos también está el método mitigado de marcha analítica o método de las palabras generadoras de Berra, este parte del análisis de palabras para llegar a los elementos que la componen y luego volver a reagruparlos para regresar a la palabra. El método de las palabras generadoras también se basaba en el interés del niño y tenía las siguientes etapas: presentación de un centro de interés, discusión de la temática presentada en ese centro de interés, estudio de palabras representativas de ese centro de interés, análisis de semejanzas y diferencias entre esas palabras, análisis de los elementos que componen las palabras (sílabas, letras, fonemas), reconstrucción de palabras a partir de las letras para formar las sílabas y luego a partir de las sílabas para formar las palabras, copia en los cuadernos de frases construidas con las palabras y por último, dictado (Braslavsky, 1962).

En los métodos analíticos se concibe la lectura y la escritura como parte del lenguaje cuya función principal es la comunicación de significado, donde la lectura es una forma de comunicación que necesita de la interpretación de lo escrito para ser comprendida, sin olvidar que se necesita del interés y la motivación para llegar a la comprensión.

Como aspectos positivos de los métodos analíticos se puede reconocer que favorecen la comprensión del texto además de vincular el aprendizaje de la lectura a todas las actividades que implican el uso del lenguaje, también requieren de mayor actividad del estudiante y desarrollan mayor atención y capacidad de observación. Por el contrario, como debilidades de estos métodos se puede decir que en su excesivo afán por la comprensión se contradice con la evolución genética del pensamiento infantil, además de producir defectos lingüísticos y problemas de ortografía (Fernández, Ferreres, & Sarramona, 1982).

- **Método Ecléctico**

Este método básicamente consiste en combinar herramientas de los métodos sintéticos y analíticos para la enseñanza de la lecto – escritura, basándose en pasar por procesos sincréticos – analíticos y sintéticos y fundamentándose en que los niños perciben integral y sintéticamente (Fernández et al., 1982). Dentro de estos métodos eclécticos se encontró el método “Mapal” que surgió de la necesidad de enseñar a leer a niños con dificultades de aprendizaje. Este es de un manejo individualizado y viene acompañado de una serie de ejercicios, dentro de estos están los ejercicios para la discriminación izquierda – derecha, para la integración del esquema corporal, para la estructuración espacio temporal, ejercicios rítmicos, de discriminación figura fondo, para la discriminación fonética y visual, para el desarrollo psicolinguístico, ejercicios de análisis y síntesis y ejercicios con analogías y diferencias, entre otros. Después este método fue utilizado con todo tipo de niños (Jimenez, 1983).

2.2. Psicogénesis de la Escritura – Construcción del código alfabético

El planteamiento de la teoría Psicogenética de la escritura propuesta por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky considera al niño como sujeto cognoscente, en ella se expone que el aprendizaje de la lectura y la escritura más que una cuestión de métodos y técnicas es pensar en el niño como persona que trata de construir conocimiento (Ferreiro & Teberosky, 1979).

La teoría psicogenética se deriva de la corriente psicológica del Constructivismo, propuesto por Jean Piaget y que explica que el aprendizaje se da a partir de conocimientos antes adquiridos. “La obra de Jean Piaget ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la Psicología Evolutiva del siglo XX. Elabora una teoría del aprendizaje que se sustenta en sólidas bases filosóficas, donde entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento” (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016, p 129). Como tal, la teoría

Psicogenética, rescata elementos como la valoración de conocimientos previos que traen los niños, sus ideas, teorías e hipótesis que ponen frente a la realidad y que las confrontan con las ideas de otros. El método piagetiano explora esas nociones infantiles y las modificaciones que el sujeto hace hasta adquirir un concepto, este es el punto de partida para considerar nuevos modelos de enseñanza. Además, plantea que un proceso es un camino que se recorre para comprender las características, el valor y la función de la escritura, el aprendizaje es la obtención de un conocimiento y este es el resultado de la propia actividad del sujeto. Por lo tanto, la epistemología genética postula la acción como origen del conocimiento puesto que compara, ordena, excluye, reformula y reorganiza el pensamiento mediante acciones interiorizadas. Por el contrario, la copia, la transcripción no generan actividad intelectual. Expresa que el punto de partida es el sujeto mismo, definido en función de sus esquemas asimiladores a disposición y no del contenido (Ferreiro & Teberosky, 1979).

La escritura es el objeto de conocimiento, es lo que se aprende, sus propiedades serán o no observables para un sujeto y esto es relativo al nivel del desarrollo cognitivo de una persona. Así, en la psicogénesis hay una progresión en lo observable concomitando con el desarrollo de los esquemas interpretativos del sujeto. También se valora el error como esencial para llegar a una respuesta correcta, es un error constructivo porque pedagógicamente demanda otro tipo de esfuerzos. Por lo tanto, la comprensión piagetiana, no es figural sino operatoria, es la transformación que genera otras transformaciones; el conocimiento se obtiene después de un conflicto cognitivo, cuando lo que se quiere aprender fuerza a modificar esquemas asimiladores (Ferreiro & Teberosky, 1979).

Entendida así, el objetivo de la teoría psicogenética y de las concepciones de la psicolingüística contemporánea es comprender la naturaleza de los procesos de adquisición de

conocimiento acerca de la escritura. Para Ferreiro (1998), el propósito es solucionar los problemas de aprendizaje de la lectoescritura en América Latina y evitar que se sigan produciendo futuros analfabetas.

Así, el proceso de construcción del código alfabético se va dando desde la conceptualización de la escritura con rayones y garabatos como un conjunto de formas arbitrarias pero que para el niño tienen significado y representan algo, luego se pasa a la linealidad de esos rayones, al dibujo de las palabras, es decir a la interpretación que motiva al niño a darle un carácter más formal a la escritura. Luego de esto, se pasa al trabajo cuantitativo en lo referente a la cantidad de trazos y al trabajo cualitativo referente a la variabilidad de formas de las letras y combinaciones de estas (Negret, 2005).

Después viene el proceso de fonetización de la escritura que se da cuando el niño relaciona lo que escribe con aspectos sonoros del habla iniciando en un periodo silábico, luego silábico – alfabético y finaliza en el abordaje esencial de la escritura alfabética en cuanto a semejanzas y diferencias en el significado (Ferreiro, 1998). Algo importante, es aclarar que cada niño desarrolla estos procesos a su propio ritmo, por ello es importante que el docente los conozca y sepa cómo orientar a cada uno de los estudiantes.

Juan Carlos Negret, especialista en la teoría Psicogenética para el aprendizaje de la Lectoescritura propuesta por Ferreiro y Teberosky, ha definido las fases de la adquisición del código escrito así:

Primera fase: de los rayones a las letras convencionales al azar, segunda fase: de las letras al azar a la escritura silábica, tercera fase: introducción de las consonantes y cuarta fase: conquista de la legibilidad (Negret, 2005).

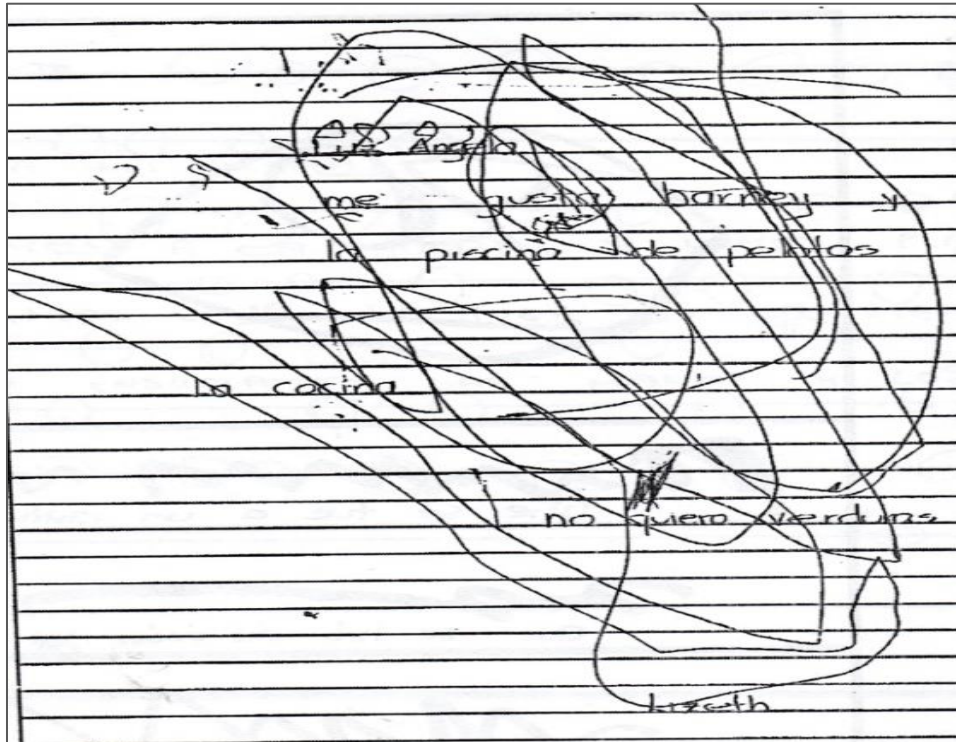


Figura 1.- Primera Fase – Rayones.

Fuente: Negret (2005).

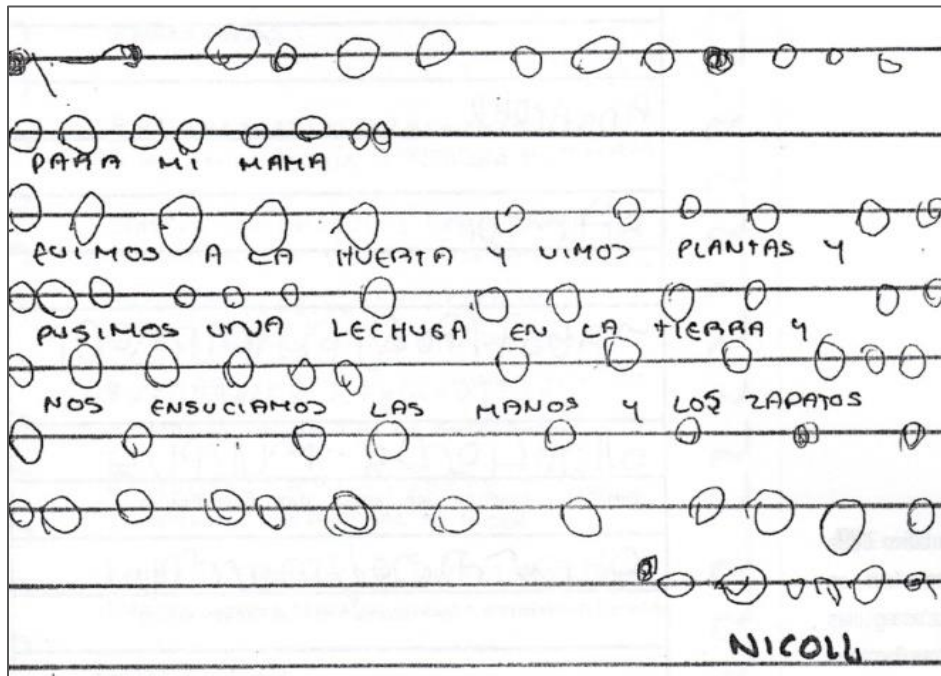


Figura 2.- Segunda Fase – Garabatos separados.

Fuente: Negret (2005).

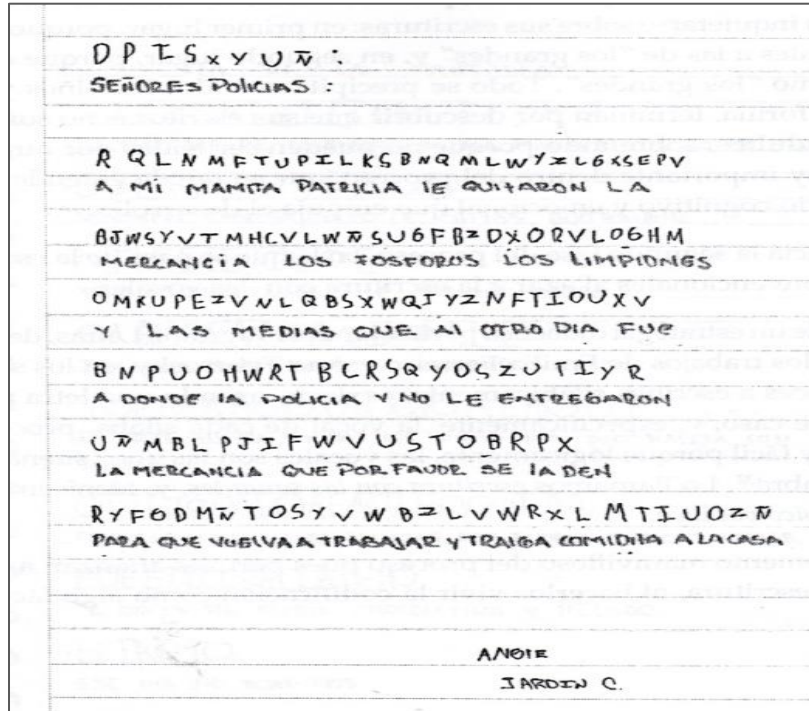


Figura 3.- Primera Fase - Letras convencionales al azar.
 Fuente: Negret (2005).

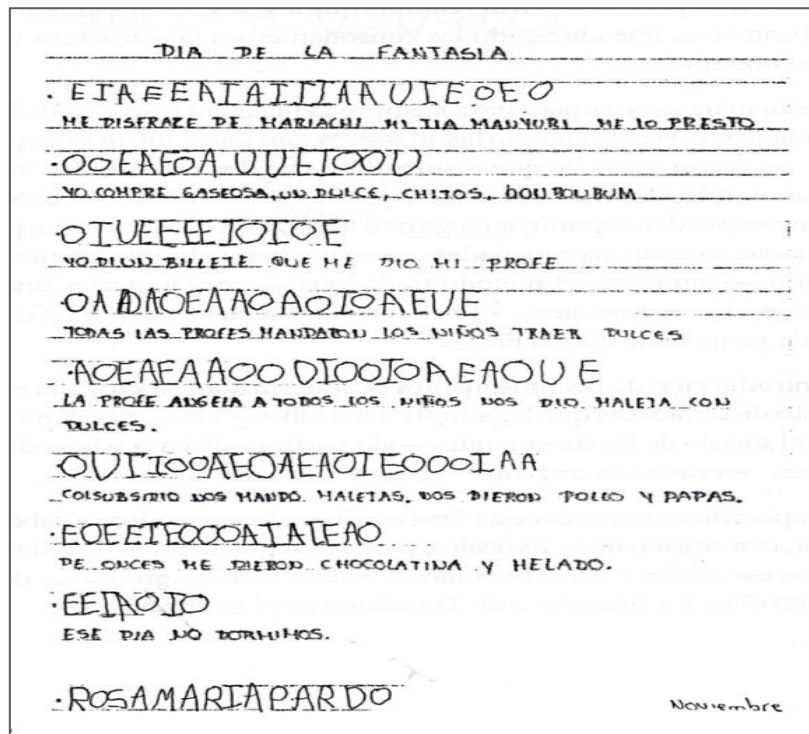


Figura 4.- Segunda Fase – Escritura silábica con vocales.
 Fuente: Negret (2005).

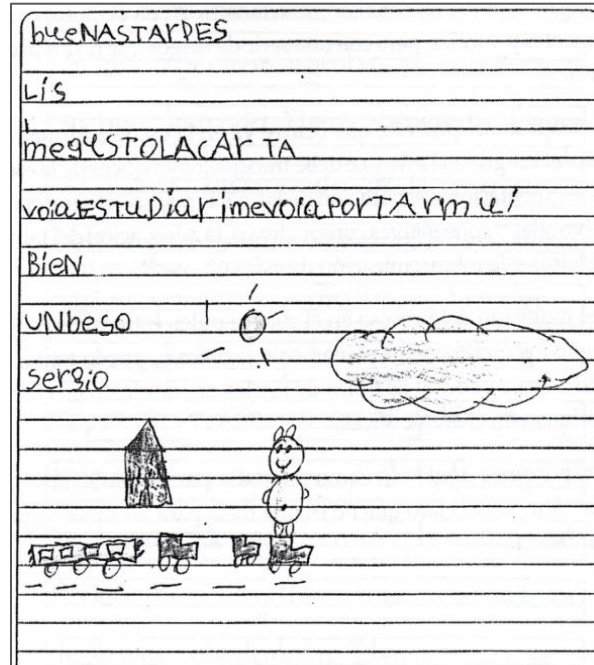


Figura 5.- Tercera Fase – Código alfabético básico.

Fuente: Negret (2005)

El progreso en el proceso de la escritura va en función de los esquemas conceptuales que testimonian una actividad constructiva y que va evolucionando. Por lo tanto, no se siguen los ejercicios de un manual, ni actividades de copia; las actividades para ejercitar la escritura cumplen funciones sociales para recordar, comunicarse, informarse, para obtener resultados siguiendo una instrucción y para descubrir mundos fantásticos, hay una construcción de palabras y de textos (Ferreiro, 1989).

Concluyendo, el conocimiento de la teoría psicogenética modifica la situación educativa y se puede realizar después de tomar una decisión sobre la política educativa, hay que promover y lograr la inclusión en los programas de estudio de contenidos referentes a la psicogénesis de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas (Ferreiro, 1989).

2.3. Referentes de lectura y escritura del Lineamiento curricular para la educación inicial del distrito.

2.3.1. Fundamentos lingüísticos

En los fundamentos lingüísticos del Lineamiento se tiene en cuenta a la literatura como uno de los pilares de la Educación inicial, y se concibe como la posibilidad de guiar a los niños hacia las propias construcciones de lenguaje oral, escrito y no verbal. (SED, 2010).

La literatura es el arte de jugar con el lenguaje y se tienen en cuenta los avances de la neuropsicología, la pedagogía, los estudios culturales y la lingüística, para demostrar que somos sujetos del lenguaje, en cuanto desde pequeños estamos en relación con los símbolos y su interpretación. (SED, 2010).

El desarrollo del lenguaje se trabaja desde la dimensión comunicativa donde se entiende la comunicación como un proceso de intercambio y construcción de significados (SED, 2010). Como ejes de trabajo, dentro de esta dimensión están la comunicación no verbal, la comunicación oral y la comunicación escrita, en donde se tienen presentes las investigaciones de Ferreiro y Teberosky en el proceso de construcción infantil del proceso de escritura (SED, 2010).

2.3.2. Fundamentos Pedagógicos

Se asume la Educación inicial como aquella que se dirige a niños y niñas de primera infancia, acorde con los requerimientos y demandas del desarrollo de estos niños, por lo cual es válida por sí misma y no sólo como preparación para la educación formal (SED, 2010). Además, obedece a un enfoque que busca garantizar los derechos y potenciar el desarrollo de los niños y

se repiensa el sentido de la educación inicial reconociendo lo que desde los jardines infantiles y colegios se debe ofrecer a los niños y las prácticas pedagógicas pertinentes.

El Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial en el Distrito (SED, 2010) se articula con la propuesta de la SED sobre la organización escolar por ciclos superando la fragmentación por grados. Así, la educación inicial se asume en dos ciclos uno de 0 a 3 años y otro de 3 a 5 años, para después tener su continuidad en el primer ciclo de básica primaria.

Por lo tanto, el Lineamiento para educación inicial es:

“Un referente para repensar la práctica pedagógica acorde con las características y particularidades de las instituciones, los niños y las niñas y sus familias. También, vincula los conceptos de infancia, desarrollo humano, desarrollo infantil, perspectivas de derechos, diversidad e inclusión. De igual modo, se requiere de maestros y maestras formados y abiertos a seguir formándose, que puedan acompañar, proveer, diseñar y planear un trabajo intencionado” (SED, 2010 p.11).

Siendo así, al adoptar el Lineamiento pedagógico para la Educación Inicial (SED,2010) es necesario organizar una propuesta curricular sin segmentar al sujeto, por ello, se plantean las dimensiones del ser humano como partes de un todo desde la particularidad de cada una de ellas, las dimensiones son: La personal - social, la corporal, la comunicativa, la artística y la cognitiva, cada una de ellas con unos ejes de trabajo pedagógico y con el planteamiento de unos desarrollos por fortalecer para cada rango de edad de la educación infantil.

2.3.3. Fundamentos Didácticos

El Lineamiento pedagógico para la Educación Inicial (SED, 2010) se propone a nivel didáctico potenciar y enriquecer el desarrollo de los niños al planear actividades y experiencias que los lleven a explorar el medio, a continuar su curiosidad, a organizarla y ampliarla e igualmente a expresarla a través de los diferentes lenguajes propios de su edad. Se trata de llevar al aula estrategias pedagógicas como los rincones, los proyectos, la investigación del medio, los talleres, las asambleas, entre otros y que las situaciones y acciones que se planteen y realicen con los niños incidan en su desarrollo de manera integral. Por lo tanto, propone el trabajo a través de los pilares de la educación inicial que son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio y se ponen en relación con estrategias pedagógicas potenciando el desarrollo de las dimensiones.

2.4. Referentes de lectura y escritura del P.E.I. del colegio Ismael Perdomo I.E.D.

En el Proyecto educativo Institucional del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. -contemplado en el Manual de Convivencia de cada año (I.E.D., 2017)- específicamente no hay un referente frente a la lectura y la escritura, se presume que con el perfil del estudiante perdomista, los niños han tenido una formación y unos aprendizajes que los llevan a ser competentes en todos los aspectos de la comunicación y por ende en el desarrollo de la lectura y la escritura.

Por otro lado, en los objetivos y metas institucionales del colegio se proyecta un mejoramiento progresivo en los resultados de pruebas institucionales y nacionales. Así mismo se propone que el 100% de los estudiantes continúen sus estudios con las Instituciones con las que el Colegio tiene convenio y con las que se viene trabajando en programas de emprendimiento, empresarialidad y tecnología. Siendo así, se entiende que los estudiantes desde su ingreso a la

institución y desde los grados de educación inicial van construyendo su saber para el cumplimiento de estos objetivos. (I.E.D., 2017)

2.4.1. Enfoque pedagógico del colegio Ismael Perdomo I.E.D. – Fundamentos teóricos

A partir de las reflexiones y discusiones que en los últimos años se han venido realizando en el Consejo Académico del Colegio Ismael Perdomo I.E.D., se ha determinado el Constructivismo como enfoque y el Aprendizaje Significativo como modelo pedagógico, teniendo en cuenta que este modelo se ajusta a la práctica y necesidades de la comunidad educativa y conduce al logro de la filosofía institucional. Por otro lado, el aprendizaje está en función de la comunicación y del desarrollo entendido este último como el resultado del intercambio entre la información genética y el contacto experimental con la realidad (I.E.D, 2017).

2.5. Proceso de reflexión pedagógica

El proceso de reflexión en los docentes se va dando en la medida que se genera un espacio de comunicación de experiencias y de conocimientos necesarios para buscar la consecución de los objetivos propuestos, parte de contar con el interés de los maestros participantes, de generar ambientes enriquecedores donde el diálogo es la herramienta principal para la toma de decisiones, evaluación de experiencias en aula y aprendizaje colectivo donde se aportan ideas y conocimientos frente a las temáticas que se analizan (Molina, 2005).

A la luz de lo que expresa Molina (2005), se trata de aprender trabajando juntos en el análisis de lo que se hace en el aula con respecto a los procesos de enseñanza de la lectura y la

escritura identificando la correspondencia de estas con los aspectos curriculares, pedagógicos y didácticos tanto del contexto como de la política pública educativa.

Es importante destacar que en cada uno de estos espacios de encuentro se presentarán los resultados del análisis más relevante del encuentro anterior, “se comienza a efectuar bajo un plan general, pero su desarrollo va sufriendo modificaciones de acuerdo con los resultados, el análisis es moldeado por los datos” (Dey, 1993, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p 440). Lo importante es la propia reflexión que genera cada participante y el compromiso pedagógico que se plantea con el fin de aportar a la cualificación de los procesos de enseñanza del Lenguaje.

3. Diseño Metodológico

3.1. Enfoque de la investigación

Para esta investigación el enfoque más pertinente es el cualitativo precisamente por su característica Naturalista, como lo explican Hernández, Fernández y Baptista (2010), se observa y analiza a las personas, en este caso docentes, en sus propios ambientes. Además, se trabaja con temas significativos de investigación y porque según el transcurrir de los hechos o situaciones se fueron dando las interpretaciones. Implica también, la inmersión del investigador dentro de la población a analizar – siendo lo más neutral posible - y esto requiere la sensibilización con el entorno, en este caso el ambiente de la Educación Inicial del colegio Ismael Perdomo IED.

Otra característica y que se valida en este estudio es que “los datos consisten en obtener perspectivas o puntos de vista de los participantes: emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos, así como interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (Hernández S, Fernández C, & Baptista L, 2010). Esto con el fin de obtener las opiniones, conocimientos, puntos de vista y experiencias de las docentes de Educación Inicial de la institución frente a la enseñanza de la lectoescritura.

Es decir, el enfoque cualitativo se ratifica en este estudio, ya que se investigaron los métodos de enseñanza de la lectoescritura en educación inicial y se concentró en el análisis de las vivencias de los participantes.

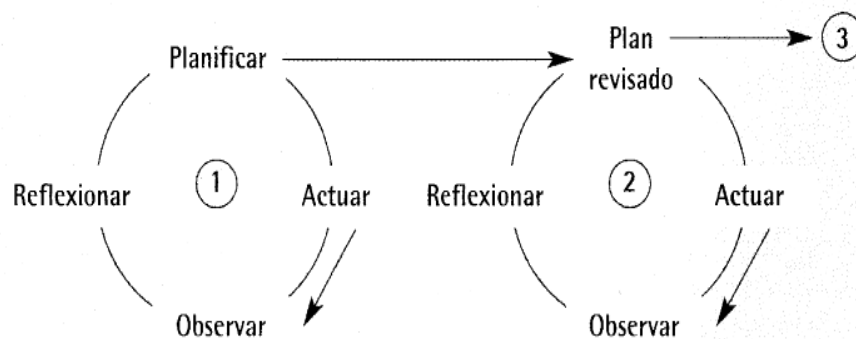
3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se implementará es la de Investigación – acción – participativa (IAP), entendida como la actividad que integra la investigación social, el trabajo

educativo y la acción (Forero, 1994). Siendo así, la meta principal de la IAP es la transformación estructural y el mejoramiento del nivel de vida de una población - en este caso el mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura -, producir conocimiento – porque se pretende también aprender nuevas teorías en torno a la enseñanza de la lectoescritura -, la acción es la modificación de la realidad - porque cada docente implementará en el aula lo que se analice - y es participativa porque es una práctica educativa crítica, es decir, donde cada docente según sus puntos de vista aporta a la caracterización de la enseñanza de la lectoescritura. Además, implica que todas las personas se involucren y sigan el control del proceso, o al menos la mayoría de las docentes, para lo cual la investigadora deberá prever algunas estrategias de motivación para que todas las docentes se involucren. La IAP propone que el contacto entre investigadores, institución y sociedad es la mejor forma de producir conocimiento (Forero, 1994).

Otra contribución de la IAP es que busca el mejoramiento académico, se consolidan propuestas de investigación de índole micro y macro con carácter interactivo para ser desarrollados en el colectivo de maestros. Por otro lado, dentro de sus condiciones mínimas está que la actividad sea de tipo autoreflexiva, interrelacionada, sistemática y autocrítica, además de que los responsables deben estar en todas las etapas del proceso. También, desarrolla en el docente investigador la capacidad de observación estudiando a profundidad y entendiendo su realidad (ecología del aula) y le permite avanzar en sus conocimientos profesionales. (Forero, 1994)

Las fases de la Investigación – Acción – Participativa son la planificación, la acción, la observación y la reflexión y dentro de los requisitos fundamentales. Según Latorre (2005), quien escribe sobre la investigación en el campo educativo, explica que las fases de la investigación – acción se relacionan en un proceso en espiral, tal como se muestra en la gráfica 2.



Gráfica 2.- Espiral de ciclos de la investigación – acción

Fuente: (Latorre, 2005)

Forero, (1994) explica que la IAP debe tener un enfoque dialéctico, utilizar categorías interpretadas por los participantes, proporcionar medios para que los docentes lleguen a comprender sus actos mediante el autoanálisis, vincular la acción con la reflexión y precisar cómo se pueden superar los errores, desaciertos y cambios. Por último, retomar lo teórico y lo práctico para demostrar la organización y posicionamiento de una comunidad autocrítica.

Por estas razones es que para efectos de esta investigación es pertinente el uso de la IAP, puesto que se trabajará bajo la autoreflexión y crítica del propio quehacer docente frente a la enseñanza de la lecto – escritura en los grados de Transición y todas las docentes, incluyendo a la investigadora de este proyecto quien hace parte del colectivo de estudio.

3.3. Corpus de investigación o población

La población con quienes se trabajó los espacios de reflexión frente a los métodos de lectura y escritura – que fueron grabados en video con su correspondiente transcripción -, fueron las seis docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo. Todas son docentes de Planta que pertenecen a la Secretaría de Educación Distrital, 3 de ellas laboran en la jornada

mañana y 3 en la jornada de la tarde. En su mayoría las docentes tienen estudios superiores de Educación Preescolar y una de ellas en Psicopedagogía. Todas han participado en las capacitaciones frente a la Reestructuración Curricular por Ciclos y actualmente participan de las jornadas de capacitación que ha propuesto la SED para la Educación Inicial en el marco del programa “Transiciones exitosas” (Fundación Bancolombia, 2015).

3.4. Categorías de análisis

- **A nivel curricular:** Se refiere a las intenciones, actividades, planes e ideas que se tienen frente a lo que es necesario lograr en la escuela, relación entre intenciones y realidades, tal como lo expresa Stenhouse, (1987) citado por Casarini, (2016)
- **A nivel Teórico:** Son las teorías o enfoques que se tienen como base para la enseñanza de la lectoescritura.
- **A nivel didáctico:** Se refiere al proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación y en este caso particular al diseño de procesos de lectura y escritura.

Tabla 1.- Categorías de análisis e indicadores

Categorías	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> • A nivel Curricular: 	<p>Referencia a los planes de estudio, contenidos, programas, malla curricular y procesos frente a la organización interna de la Educación Inicial.</p> <p>Metas institucionales y de ciclo inicial con relación al aprendizaje de la lectoescritura</p> <p>Contexto escolar, social y cultural de los estudiantes (caracterización).</p> <p>Recursos humanos (perfil del maestro de educación</p>

	inicial) Recursos físicos (material didáctico y tecnológico), que se tienen para el trabajo de la lectoescritura en la educación inicial.
• A nivel Teórico:	Referencia a teorías y enfoques de la enseñanza de la lectoescritura.
• A nivel Didáctico:	Métodos empleados para la enseñanza de la lectoescritura (analíticos, sintéticos y de posición constructivista) Técnicas y metodologías de enseñanza de la lectoescritura en el aula. Planificación, ejecución, evaluación y seguimiento de procesos de enseñanza de la lecto escritura. Logros esperados con relación a la lectoescritura

3.5. Recolección de datos

Para la recolección y análisis de la información en esta investigación acción participativa se utilizaron instrumentos como los anecdotarios, los documentos existentes y los registros de video.

- **Anecdóticos**

Son documentos narrativos donde los participantes registran sus experiencias a través de la descripción de acontecimientos, comportamientos o sentimientos frente a una situación determinada. Fueron utilizados para describir situaciones pedagógicas en el aula frente a las experiencias particulares en la enseñanza de la lectura y la escritura (Yuni & Urbano, 2005).

Los anecdotalios surgen de la dinámica de los talleres diseñados para el trabajo con las docentes, se diferencia del diario de campo puesto que no es un registro de la actividad pedagógica diaria en el aula, sino que es una reflexión, opinión o experiencia que ellas escribieron de acuerdo con una situación planteada.

- **Documentos Existentes**

Es la lectura y análisis de los documentos existentes Institucionalmente y de Política pública. Se trabajaron para analizar la correspondencia entre las propuestas de los documentos oficiales de la institución como el PEI en lo referente al modelo pedagógico y los documentos de política pública como el Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito, (Yuni & Urbano, 2005). Estos análisis fueron consignados en la Matriz para el análisis de los documentos existentes (Ver anexo 3).

- **Registro de Video**

Son instrumentos diseñados para captar la información de las interacciones orales que manifiesten los participantes de la investigación. Fueron utilizados para detectar las expresiones más significativas frente a las temáticas de análisis sobre las características de la enseñanza de la lectura y la escritura y que permitirá categorizarlas (Yuni & Urbano, 2005).

Los registros de video en esta investigación se tomaron de los talleres que se realizaron con las docentes de educación inicial, fueron 4 talleres y su respectiva planeación se encuentra en los instrumentos de planeación de talleres (Ver anexos 4,5, 6 ,7 y 8). Posteriormente cada uno de los talleres se transcribió en el instrumento para el registro de videos (Ver anexo 10). Finalmente se hizo un análisis de los aspectos encontrados en las transcripciones según las categorías de análisis.

3.6. Consideraciones Éticas

Dentro de las consideraciones éticas para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta:

Realizar un consentimiento informado y aprobado para la toma de videos por parte de las docentes participantes, aclarando que serán utilizados para efectos de análisis de las categorías planteadas y que a su vez no serán compartidos con ninguna persona ni estamento que los solicite, además de ser protegida su identidad. (Ver anexo 2)

Acordar con la coordinación académica del colegio Ismael Perdomo, los momentos de reunión de los docentes sin que afecten el desarrollo de las clases con los niños durante el primer semestre del 2017, contando con la solicitud de la Universidad y previa autorización dada por Rectoría de la misma institución.

4. Análisis y resultados

Para el desarrollo de la investigación se realizaron cuatro talleres con las docentes de ciclo inicial de la institución Ismael Perdomo I.E.D., que tuvieron como objetivo principal generar espacios de formación y reflexión frente a lo que se realiza en el aula respecto a la enseñanza de la lectoescritura. Así, el primer taller apuntó a que las docentes tuvieran un conocimiento general sobre los métodos de enseñanza de la lectoescritura que han existido hasta el momento e identificar cuál de ellos actualmente están utilizando. El segundo taller, pretendió buscar una posible relación entre el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, el PEI de la institución y los métodos de enseñanza de la lectoescritura. El tercer taller, propuso conocer la teoría Psicogenética y su relación con la enseñanza de la lectoescritura y el aprendizaje significativo. Finalmente, en el cuarto taller las docentes determinaron las principales características que debe reunir un método o las prácticas pedagógicas en el aula respecto a la enseñanza de la lectoescritura teniendo en cuenta los análisis de los talleres anteriores.

Después de la realización de los talleres, se hizo la transcripción detallada de los mismos y se hizo el análisis de los documentos guía para esta investigación: el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial y el PEI de la institución, pero retomando en cada uno de ellos lo que hace referencia a la enseñanza de la lectoescritura. Para la codificación y análisis se crearon unos instrumentos que responden a: la planeación de cada taller y la evaluación de estos una vez realizados (ver anexos 4,6,7 y 8), la transcripción de las participaciones de cada docente en cada taller (ver anexo 9) y el análisis de la comparación entre documentos (ver anexo 3). Después se analizaron las participaciones de las docentes rescatando los aportes que hicieron,

organizándolas en tres categorías: aportes a nivel didáctico, a nivel curricular y a nivel teórico.

En la presentación de resultados se hacen las comparaciones y se establecen relaciones entre los aportes de las docentes, el análisis de los documentos, el marco teórico y los antecedentes.

4.1 A nivel didáctico

Esta categoría se refiere a las propuestas que ilustran las prácticas específicas en el aula para enseñar la lectoescritura. Aquí, puede verse que independientemente de la implementación de algún método para la enseñanza de la lectoescritura, las docentes consideran utilizar diferentes estrategias sin estar ligadas con algún método ya sean sintéticos o analíticos. De hecho, al presentarles los diferentes métodos que han existido, reconocieron prácticas específicas que aplican en el aula, pero sin conocer que estaban ligadas a métodos específicos; ante esto concluyeron que definitivamente no tienen prácticas exclusivas de algún método sintético o analítico, sino que han utilizado diversas prácticas de métodos diferentes, en ese caso utilizan un método ecléctico. Así lo expresa una docente quien ante la explicación de los métodos manifiesta: *“hay prácticas que utilizamos como la de seguir el ritmo de las palabras aplaudiendo para separar por sílabas, entonces sería silábico, pero, también analizamos las palabras tomándolas completas, entonces sería del otro (analíticos)”* (P2, taller 1, línea 23).

Para las docentes más que pensar en un método es pensar en la organización del trabajo desde los intereses y necesidades de los niños, ya que estos son diversos en una misma aula de clase. Al respecto, en el Lineamiento tampoco se plantea algún método en especial, se explican los procesos que deben trabajarse con los niños antes de iniciar la enseñanza de la lectoescritura y en la institución en particular debe dársele una mayor atención al trabajo que se debe realizar previo a la lectoescritura en especial en lo relacionado con el desarrollo del lenguaje oral. En el

PEI de la Institución no hay alguna propuesta específica de seguir algún método, pero si se da como indicación general el trabajar bajo las concepciones del aprendizaje significativo (I.E.D, 2017). La teoría Psicogenética también plantea que más que la utilización de un método se trata de rescatar la manera como aprende un niño (Ferreiro 1998). Al respecto Braslavsky (1983), plantea que lo importante es crear condiciones en el aula y en general en la institución, ver los procesos de cada niño de manera autónoma para que lleguen a la comprensión de la escritura como medio de comunicación y herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

Así, queda establecido que las prácticas y estrategias didácticas que se utilicen para la enseñanza de la lectoescritura aunque no correspondan a algún método o programa definido, si deben responder al aprendizaje significativo como modelo pedagógico de la Institución, el cual tiene en cuenta los conocimientos previos y la búsqueda de aprendizajes con sentido propio, además de rescatar la intencionalidad comunicativa respetando los procesos escriturales de los niños como lo plantea el Lineamiento (SED, 2010).

Ahora bien, cualquier método podría funcionar, pero lo que realmente determina el éxito de un método es el valor agregado que cada docente le imprime a su práctica, esa “manera especial” de seguir las prácticas, la forma especial de hablar a los niños, de orientarlos, de dirigir las actividades, ese valor agregado de la docente es el que garantiza que un método sea exitoso.

En las docentes se ve la preferencia de adecuar estrategias didácticas independientes de algún método, aunque antes y durante el proceso de este estudio, mostraron interés en el programa “Letras”¹ y lo ubican dentro de la categoría de los métodos globales, pero en realidad es un método basado en la posición constructivista del aprendizaje y en los planteamientos de

¹ Desde el 2017 algunas de las docentes de Educación Inicial optaron por seguir el programa “Letras” de Juan Carlos Negret, y la editorial ha realizado una serie de capacitaciones en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura la cual ha resultado ser llamativa para incluso otras docentes de otros cursos y con buenos resultados en los estudiantes.

Ferreiro y Teberosky sobre la construcción del código alfabético, aun así si debiera clasificarse se ubicaría en los métodos eclécticos. También en el PEI del Colegio, dentro de la concepción psicológica del constructivismo como modelo pedagógico se menciona a Tama (1986) quien propone “el profesor como mediador debe apoyar al niño para enseñarle a pensar, enseñarle sobre el pensar y enseñarle sobre la base del pensar, favoreciendo siempre el proceso de metacognición” (I.E.D, 2017, pp.101-102). Así mismo, el PEI invita a que el docente privilegie en el aula el trabajo en grupo como estrategia metodológica y para favorecer el aprendizaje colaborativo entre estudiantes, también, el preparar el ambiente del aula, así como los materiales y recursos (I.E.D, 2017).

La utilización de medios visuales, para las docentes, es muy importante, puesto que con este apoyo los niños asimilan más fácilmente el significado del texto escrito, en la medida que al observar las imágenes los niños las relacionan con lo que conocen, es decir, las relacionan con algo que tiene sentido para ellos. Además, estos gráficos o apoyos visuales deben ser llamativos para captar la atención y gusto de los niños y son el primer ejercicio de lectura que ellos realizan, observar las imágenes y aprender a deducir lo que ocurre en esa imagen, expresar lo que ven, narrar lo que pasa en otra imagen con los mismos personajes, describir, esos son los primeros ejercicios de lectura que realizan y así aprenden a interpretar.

Las docentes consideran muy importante motivar a los niños ante ese ejercicio, animarlos verbalmente, guiarlos con preguntas, señalarles detalles de la imagen que puede significar algo, etc. Una docente manifiesta “¡*Ustedes* (refiriéndose a los niños) *saben leer, nada de que no, que yo no sé, sí mi amor, ustedes si saben leer, lo que aún no saben es escribir todavía, pero sí lo saben leer!*” (P2, taller 1). Sin embargo, las docentes mostraron una actitud bastante atenta a las dificultades que poseen cada uno de los métodos y dialogaron acerca de las experiencias que han

tenido frente a sus prácticas relacionándolas con las que corresponden a cada método. Según esto y en relación a la utilización de la imagen coinciden que cuando los niños la conocen, después se les presenta la palabra de esa imagen, para luego separarla en sílabas y finalmente aterrizar en la enseñanza de las letras. La anterior es una de las estrategias de trabajo del programa *Letras* que se está implementando en la Institución y que a las docentes que lo aceptaron les ha dado resultados positivos en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura.

Así mismo, las docentes consideran que para que el aprendizaje sea significativo es necesario partir desde la oralidad, desde las propias expresiones que los niños manifiestan para luego pasar a la lectura y posteriormente a la escritura. Es decir que como docentes es necesario buscar y planear temas y actividades que incentiven la expresión oral de los niños, en las que ellos puedan expresarse sobre ellos mismos, sobre lo que saben, sobre sus familias y en general sobre su ambiente, esto es a lo que se refiere una docente cuando dice “*Hay que partir desde lo más simple, entendible y desde lo más cercano para los niños*” (P1, taller 1, línea 84). Pero, frente a esta proposición las docentes también resaltan que hay que buscar con cuidado y pensando en una gran generalidad de los niños pues lo que es significativo y cercano para unos, no lo es para otros.

Aquí cabe recordar a Galvis (2010), quien en su tesis manifiesta que el trabajo del lenguaje y sus componentes debe implementarse en el aula de manera transversal al currículo. La reflexión y la interacción comunicativa construyen conocimiento. Siendo así, entonces otro de los aportes es el trabajo de la oralidad en los niños, y a este aspecto habría que dedicarle más atención para plantearlo y desarrollarlo de manera efectiva.

Otro aspecto importante que ahora manejan todas las docentes, es el rechazo total a la plana, prefieren buscar actividades para el uso de los cuadernos que precisamente no caigan en

el ejercicio repetitivo de la plana y de páginas enteras, más aún si lo que tienen que repetir carece de sentido para los niños sin generar ningún conocimiento o trabajo mental de aprendizaje, no es seguir las indicaciones de un manual, ni para copiar, la escritura debe cumplir funciones sociales para recordar, comunicarse, informarse, para obtener resultados siguiendo una instrucción, debe haber una construcción de palabras y de textos (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Aunque, ante esto, algunas docentes reconocen que en algún momento de su labor utilizaron las planas y la transcripción, especialmente porque con esos métodos a ellas les enseñaron, pero son conscientes de que según las características de los niños que ahora se tienen en la Institución, esas actividades ya no son pertinentes.

Sin embargo, las docentes también manifiestan el choque pedagógico que han tenido con los padres de familia que consideran que a sus hijos se les debe poner las planas y el hecho de “llenar cuaderno” para determinar si realmente la Institución y particularmente “esa profesora” les está enseñando o no. Ante esto, consideran importante aprovechar los momentos de reunión con padres de familia para realizar talleres de formación ante las prácticas actuales que se utilizan para que los niños se familiaricen con la lectoescritura, pero a pesar de esto, esas prácticas no son bien recibidas precisamente por la dedicación y compromiso que exige de ellos.

Por esto, otro aspecto que debe tenerse en cuenta es trabajar la vinculación de los Padres de Familia y cuidadores, hacerlos partícipes de las experiencias significativas, momentos escriturales, jornadas de lectura, etc., no solo por participar sino para que sepan cómo trabajar con los niños en casa. Ante esto, Rey (2009) habla de la importancia de trabajar la lectoescritura desde los contextos particulares de cada niño, pero para hacer esto efectivo es necesario crear alguna estrategia de vinculación y participación de las familias en el proceso lectoescritor. Por su parte el Lineamiento (SED, 2010) propone varias estrategias de trabajo con las familias como el

jardín abierto, los contactos diarios (diálogos informales cortos en algunos momentos diarios como la entrada o la salida), los talleres integrados entre padres e hijos, los talleres de formación y sensibilización, la entrega de informes y la posibilidad de que los padres también participen en la propuesta pedagógica, así se tendría una participación de los padres de manera más responsable y centrada en el respeto por la diversidad y la divergencia.

Cuando a las docentes se les explicó el método de las palabras generadoras de Berra (s.f.) citado por Braslavsky (1962) y todo el proceso de análisis y deducción que hace de las palabras, las sílabas y las letras partiendo de un contexto particular y de interés para los niños, ellas lo relacionaron con la metodología del trabajo por proyectos incluso más que por ambientes de aprendizaje y lo consideraron novedoso en la medida que también tiene en cuenta los intereses y motivaciones de los niños. Sin embargo, reconocen que nunca los han trabajado y que la falta de experiencia en el manejo de proyectos de aula puede caer en errores, confundirse como maestras y confundir también a los niños. Al respecto, el Lineamiento (SED, 2010) propone organizar el trabajo utilizando estrategias pedagógicas como los rincones, los proyectos, la investigación del medio, los talleres, las asambleas, entre otros. También, Gómez (2011) plantea que el trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo son metodologías apropiadas e importantes para generar aprendizajes en los niños y entre los docentes. Por lo tanto, habría que pensar en qué metodología es más pertinente para realizar un trabajo integral que apunte al desarrollo de todas las dimensiones y por ende de la lectoescritura en la Institución.

Una de las críticas que manifiestan especialmente las docentes de mayor experiencia, es que el Programa Letras y los métodos más actuales en cuanto a la lectoescritura descuidan o casi no enfatizan en la correcta realización de las letras en cuanto a direccionalidad y forma, solo se limitan a que los niños reconozcan las letras, pero sin la realización del trazo correcto y que esto

ocasiona en ellos la “mala letra” o incluso reforzar los “problemas de dislexia e incluso de ortografía”. Ante esto, proponen que cualquier método que se utilice debe procurar por enseñar la correcta codificación de las letras con la direccionalidad correcta y ubicándolas bien en los renglones y espacios de escritura. Aquí, también se hace referencia a que de manera general la formación de prejardín, jardín y transición debe apuntar a formar hábitos en los niños especialmente de orden y cuidado que luego también se hacen visibles en la escritura, es decir, manera correcta de coger los lápices y elementos de trabajo, correcta posición al sentarse, manera correcta de colorear y de manejar los espacios, organización de los elementos de trabajo, entre otras. Estos son aspectos que no deben descuidarse porque son vitales y necesarios para la formación de los niños. Las maestras lo justifican manifestando que en la vida todo tiene un orden y una forma correcta de hacer las cosas y que por ello hay que insistir a los niños en esto hasta que por ellos mismos lo automaticen. Al respecto una docente dice “... *esas son pautas, son normas, entonces eso influye no solamente en las letras, en todo va a ser así...* (hace la seña con la mano de alguien correcto) *derechito, muy puntual, muy organizado*” (P2. Taller 1). Para complementar esta idea, la misma docente comenta sus experiencias al enseñar la correcta codificación de las letras utilizando versos cortos con rima para aprender las vocales. Esta estrategia es validada por otras docentes quienes manifiestan que es muy útil en especial cuando los niños olvidan la forma de las letras, solo es recordar el verso y los niños recuerdan cómo hacerlas.

El uso de la literatura también sale a relucir en este análisis. Las docentes manifiestan la importancia de su utilización para iniciar cualquier tema, y en caso de no ser literatura escrita, utilizar la narración e incluso la invención de historias para llevar a los niños hacia alguna actividad, aún más, se puede recurrir a la imaginación de los niños para que entre todos se

recreen historias, como es el caso de las actividades de Jardín del programa Letras (Elfo), el cual propone que el niño llega al garabato después de crear una historia frente a alguna imagen, Elfo invita a la narración para que el garabato tenga sentido. La utilización de herramientas como la poesía, las rimas, los cuentos, adivinanzas y versos y trabajarlas con los niños de una manera más analítica es acercar la literatura a nivel de los niños, hacerla más entendible y manejable para ellos y de ahí partir para realizar otro tipo de actividades que finalmente aterrizan en la escritura. Según Reyes (2007), citado en el Lineamiento (SED, 2010), el juego, la música y la poesía le permiten saber al niño que las palabras se descomponen dando claves sonoras de decodificación y apoya la idea de trabajar formas no convencionales de escritura en los primeros grados de educación inicial.

Ahora, las docentes también hablan del contacto de los niños con los textos, reconocen que es valioso el hecho de que los niños exploren los textos, los miren, los manipulen, aprecien las imágenes y no solo con textos de literatura sino también con diferentes tipos de textos escritos: académicos, enciclopédicos, diccionarios, cuentos, libros álbum, textos mudos, entre otros. Esto favorece el acercamiento de los niños a la lectura y favorece que se motiven a ello. Por ello, dentro de las agendas de actividades diarias hay que dejar un espacio de exploración textual de los niños y de poner los textos para que ellos los puedan manipular.

Sin embargo, no es solo ponerlos cerca a los niños sino también dar la indicación de su uso e ingeniarse alguna forma de motivar a los estudiantes, porque en los más pequeñitos es más difícil lograrlo, como lo explica P5, donde ella ve que los niños solo quieren jugar con los libros, mas no centrarse en hojearlos ni conocerlos. Al respecto, el Lineamiento (SED, 2010), también propone la exploración de medios escritos, el contacto y observación de cuentos y libros en

general favorecen la ubicación espacial, la construcción de sentido y el manejo del espacio gráfico, con lo cual también se estaría contribuyendo al fortalecimiento de la correcta caligrafía.

El uso del nombre propio como estrategia didáctica favorece muchas dinámicas en cuanto al desarrollo de la lectoescritura. Con el nombre de cada niño, ellos aprenden a reconocer las letras y también a ejemplo propio, aprenden a llamarlas por su nombre, también es una forma de aprender el sonido de ellas. Las docentes reconocen esta estrategia como útil en la enseñanza de la lectoescritura empezando primero por los nombres y gradualmente ir aprendiendo los apellidos. Ferreiro (1998), tiene una propuesta muy interesante al respecto alrededor de la cual ha guiado sus investigaciones y parte precisamente del trabajo con el propio nombre.

Otra estrategia es la utilización del cuerpo, en especial de las emociones para el aprendizaje de las vocales. Una docente manifiesta “*yo trabajo con las emociones, entonces, por ejemplo, ¿Cuál es la letra que se asombra?... la Ooooo, ¿la que es feliz?... la Iiiii, ¿la que es seria?* (va realizando gestos con la cara según la emoción) ... *la Eeee*” (P6. Taller 3). Son formas de hacer que los niños aprendan fácilmente, es relacionar las letras con algo conocido por ellos como su propio cuerpo, sus emociones o las que ven en su familia. Ante esto, el Lineamiento (SED, 2010) también privilegia el trabajo con los gestos y el juego corporal no solo con el propio cuerpo sino también con el de los demás.

Por otro lado, las docentes están de acuerdo en buscar constantemente apoyo didáctico, buscar material de capacitación, además del personal de información, ante situaciones, retos o problemas desconocidos frente a la enseñanza de la lectoescritura y más aún en situaciones que se puedan presentar con el programa Letras. Estas capacitaciones implican compromiso, dedicación y responsabilidad y hay que asumirlas con el trabajo adicional que muchas veces exigen estas jornadas.

Hay una necesidad que se presenta en la Institución y es frente al trabajo con niños de Necesidades Educativas Especiales, debido a que hay un amplio desconocimiento de la necesidad particular de cada uno y frente a cómo trabajar con ellos de acuerdo a su condición. Las docentes dialogan frente a las estrategias que han utilizado, pero que no son efectivas puesto que estos niños necesitan de un acompañamiento constante y muchas veces en el aula no puede dárseles debido a la cantidad de niños y a que las docentes también deben seguir los procesos de los demás niños. Para esto, es necesario que los profesionales de la Institución como las educadoras especiales y orientadores también estén al tanto de los métodos de enseñanza o de los programas que se implementan para que sean un apoyo de trabajo en aula con estos niños y para que desde su conocimiento aporten a las docentes nuevas estrategias o formas de trabajo con ellos.

Ahora, el juego y el arte para que los niños descubran, relacionen y también asimilen diversos aprendizajes, son herramientas valiosas e integradoras de varios procesos y son unos de los pilares que deben trabajarse en el aula junto con la literatura y la exploración del medio (SED, 2010). Con el juego los niños desarrollan su creatividad, se enriquecen todas sus dimensiones y el trabajo de procesos mentales, tal como lo expresa una docente: *“con el juego los niños son motores de su propio desarrollo, propician su creatividad e enriquecen sus dimensiones, desarrollan la observación y ejercitan la atención, la concentración y la memoria”* (P4. Taller 4, línea 14).

Además, el juego *“posee una importante dimensión cognitiva, es una manera de aprender el mundo exterior de modo tal que coincida con el esquema organizacional que la persona tiene en su momento”* (aporte de la docente P2 en el cuarto taller, línea 16). También, el juego da la posibilidad a los niños de pasar del egocentrismo al compartir, creando un ambiente

de interacción y confianza, a través de este se construye conocimiento ya que es el resultado de la propia iniciativa y ayuda a que el niño se acerque a la escritura de forma lúdica. Según el Lineamiento (SED, 2010), los gestos, los juegos y el dibujo aumentan la posibilidad de representar simbólicamente la ausencia de objetos, personas y acciones. Siendo así, el juego y el arte deben estar presentes en las situaciones significativas que se planeen y como motivadores de procesos escriturales con los niños.

En cuanto a la producción de textos debe promoverse siempre que estos tengan sentido, producto de contextos significativos o de situaciones significativas (acontecimiento generador). Al respecto, Galvis (2010) y Jiménez (2011) proponen que las políticas públicas deben atender las verdaderas necesidades de los niños y ver la escritura no solo como la dominación de códigos sino el trabajo de verdaderas razones para escribir, para hablar, para leer, es necesario crear prácticas dotadas de sentido. Ahora esto es posible realizarlo porque la política pública actual para educación inicial promueve las prácticas que den sentido a la escritura y que cumplan una función comunicativa.

En cuanto a las etapas escriturales de los niños, las docentes reconocen que se trata de reconocer las formas como cada niño está escribiendo y que es necesario a través de un diagnóstico la identificación de la etapa en la que cada uno se encuentra, precisamente para potencializar esa etapa y luego ayudarlo a pasar a otra; esto tiene que ver con constructivismo y el aprendizaje significativo. Todo lo que los estudiantes hacen a nivel de escritura, incluso desde el garabato, debe tener sentido para ellos. En el Lineamiento (SED, 2010) se dan ejemplos de cómo se da el proceso escritural en los niños, las etapas por las que ellos pasan antes de adquirir el código alfabético, exponiendo que el interés del niño por la escritura parte de una buena motivación y estímulo y su base es tener amplias y efectivas experiencias de lenguaje.

Por otra parte, es necesario que en El PEI de la institución esté explicitado como se trabaja el proceso escritural en los niños, según Rey (2009), es importante trabajar según el enfoque y modelo pedagógico que se propone en el PEI para generar una unidad de criterios y prácticas con relación al lenguaje que responda a necesidades comunicativas, además, se habla de que la finalidad del desarrollo del lenguaje en los niños no son las habilidades y destrezas de lectura y escritura sino despertar en ellos la necesidad de comunicarse a través de contextos significativos, partiendo de la realidad de cada uno y la etapa de escritura en la que se encuentra según su desarrollo. Entonces, en las dinámicas en el aula se puede empezar por despertar el interés en el niño de querer saber cómo se escribe lo que él quiere escribir, responder sus preguntas cuando quiere saber más sobre las letras o por cómo se escriben determinadas palabras o nombres, es decir hay que buscar que el niño aprenda porque quiere y no porque se le obligue a escribir.

La exploración del medio es otra de las herramientas que propone el Lineamiento (SED, 2010) a nivel didáctico y consiste en invitar al niño a explorar su propio ambiente, su contexto, su familia, su casa, su barrio y traer elementos de este medio que le permitan generar algún aprendizaje. El Lineamiento (SED, 2010), propone potenciar y enriquecer el desarrollo de los niños al planear actividades y experiencias que lleven a la exploración y la curiosidad y por ello es necesario trabajar más este aspecto en el aula reconociendo su importancia y utilidad.

Finalmente, como apoyo a los procesos didácticos, las docentes reconocen la utilidad de la sistematización de experiencias como un ejercicio escritural al que muchas veces no se le da la importancia que merece, pero que es importante para registrar las didácticas en aula y su trascendencia en ella. Además, se reconoce que el hecho de escribir y de redactar no es fácil para las docentes, pero que debe realizarse, además porque si se enseña a escribir, pues los docentes

también deben realizarlo. Esto lo confirma Galvis (2010), quien en su tesis plantea que la sistematización de experiencias de docentes es limitada, hay desconocimiento en general por lo que propone la ley frente a la enseñanza del lenguaje.

4.2 A nivel Curricular

Los aportes a nivel curricular son entendidos como las intenciones, actividades, planes e ideas que se tienen frente a lo que es necesario lograr en la Institución en Educación Inicial, es la relación entre intenciones y realidades, tal como lo expresa Stenhouse, (1987) citado por Casarini (2016).

En el análisis que se realizó con las docentes en el primer taller sobre los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura que han existido, ellas reconocen que es necesario optar por métodos o estrategias más actualizadas y más aterrizadas a la realidad de los niños. Así mismo, ven la importancia de una organización en general del currículo de educación inicial por ambientes o proyectos de aula que de una manera integral vinculen actividades que apunten al desarrollo de todas las dimensiones y que se puedan aterrizar en el ejercicio lectoescritor. Al respecto la docente P6 manifiesta “...mi necesidad es tener la capacidad de hacer algo más envolvente que permita involucrar esas otras temáticas y de pronto otras más, pero de una forma que vayan directamente hacia lo que es la parte comunicativa, porque si el niño de preescolar desarrolla muy bien esa necesidad comunicativa va a poder desempeñarse en todas las áreas” (línea 365 del primer encuentro con docentes). Esta idea también la rescata el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito donde se habla de la misma propuesta integradora.

Es necesario organizar un currículo que vincule didácticas basadas en un referente teórico en prácticas de enseñanza de la lectoescritura que sean efectivas en cuanto a la motivación y el logro de los niños por leer y escribir, las docentes consideran que esto es importante para cambiar actitudes negativas que se gestan en los Padres de Familia que transmiten a los niños y que afectan su autoestima y su motivación por aprender, en especial en las familias en condiciones vulnerables a nivel socioeconómico. Ante esto hay una buena aprobación del programa “Letras” por la mayoría de las docentes, quienes ven que es un programa integrador en cuanto a que se recrea en situaciones significativas para los niños y que con apoyo en la imagen los motiva a asimilar las letras y su sonido de una forma rápida. Al respecto, el Lineamiento (SED, 2010) propone propiciar espacios de participación en los que se les ayude a los niños a tomar decisiones, a expresarse de manera autónoma y espontánea, con regulación emocional y dirigida a su formación personal, democrática y ciudadana.

La capacitación y formación constante de docentes también cobra aquí su importancia. Ante los talleres realizados, las docentes resaltaron que espacios como el que se abrió para la realización de estos, son muy valiosos en cuanto a que hay actualizaciones pedagógicas y conocimientos nuevos frente a la enseñanza de la lectoescritura que se desconocen y que podrían recrearse en el aula. Ante esto, el programa “Letras” periódicamente realiza capacitaciones a docentes frente a su manejo y realiza un seguimiento de este para acompañar en lo referente a logros, dificultades y/o sugerencias frente a la dinámica general del programa. A su vez, el Lineamiento (SED, 2010) también rescata la importancia de la capacitación constante de las maestras de educación inicial como una de las actitudes que deben mantener en su práctica pedagógica. Sin embargo, debe insistirse en institucionalizar espacios de reunión docente al

menos una vez al mes entre las dos jornadas, para trabajar aspectos relacionados con la planeación, evaluación, trabajo de proyectos, actividades especiales y/o capacitación.

Las docentes también rescatan como importante y valioso, que se realice una articulación con grado primero con el fin de que las docentes de estos cursos tengan un conocimiento del nivel con el que los niños salen de preescolar y determinen también la manera de potenciar estos aprendizajes ya adquiridos frente al manejo de la lectoescritura, además que en lo posible, se logre también su interés por continuar el programa Letras que está ya organizado y establecido para toda la educación primaria.

La inclusión es un concepto que en la institución debe ampliarse, puesto que no solo es tener en cuenta a los niños con Necesidades Educativas Especiales, sino que hay que hacer un reconocimiento de la individualidad y la diversidad de niños y niñas que se tienen en la institución a nivel socioeconómico, familiar y cultural, tal como lo propone el Lineamiento (SED, 2010). En este, al respecto se expone la importancia de buscar mecanismos de participación e inclusión social de todos los niños, de intercambio lingüístico entre ellos a través de la vivencia del juego y el arte (SED, 2010). En el PEI de la institución el concepto de inclusión también debe ampliarse puesto que solo contempla a los niños con NEE. Es necesario entonces elaborar un currículo flexible en educación inicial que propenda por el desarrollo de habilidades comunicativas básicas y que integre e incluya a todos los niños con perspectivas como la participación, género e inclusión social entendida esta última como la atención diferencial y la garantía de derechos de género, culturas, condiciones étnicas – raciales, condiciones de discapacidad, situaciones socio- económicas vulnerables o de desplazamiento y que garantice y promueva con equidad los derechos de los niños desde su particularidad (SED, 2010). Lo anterior tiene relevancia en la enseñanza de la lectoescritura puesto que la Institución

tiene una población diversa y aún con sus dificultades, son contextos que pueden aprovecharse por la incalculable riqueza cultural que poseen y que se manifiesta en la literatura, la música, la danza y las artes plásticas.

Otro aspecto que reclaman las docentes es que las prácticas o métodos que se utilicen en la enseñanza de la lectoescritura deben atender a la realidad del aula en cuanto al número y diversidad de estudiantes, es decir, que sean prácticas que se puedan orientar a todos en general y que dé espacios para la orientación individual. Aquí cobra relevancia de nuevo el diseño curricular por proyectos con experiencias significativas para todos los niños, donde todos se sientan incluidos y además que favorezcan la adquisición de aprendizajes de manera significativa e integrada tal como también lo propone el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico de la institución y que está explicado en el PEI.

Respecto a la malla curricular, las docentes consideran importante vincular al programa Letras como una metodología para la enseñanza de la lectoescritura, pero que dentro de sus dinámicas trabaja integradamente todas las dimensiones en las situaciones significativas, los momentos de escritura y de lectura que establezca.

En cuanto a la evaluación las docentes manifiestan que se han dado pasos muy grandes al lograr que en educación inicial se evalúe cualitativamente y por niveles de desarrollo de procesos que se describen con ayuda de las rúbricas “...*fue todo un cambio de mentalidad, porque nuestro programa ya no maneja la evaluación cuantitativa*” (Participante 6, Taller No. 4, Línea 70) sin embargo, las docentes también consideran necesario elaborar estas rúbricas de manera más puntual y específica, de forma que den una explicación más detallada de los avances de cada estudiante así como sus dificultades y alternativas de mejoramiento en cada dimensión que se le proponen para trabajar en casa “*Deberíamos hacerla un poco más exigente, más exigente no*

para los niños sino para nosotras en detallar qué es un nivel superior, un nivel alto, básico y bajo...pero no con una palabra que las diferencie sino especificando bien cómo es un niño en cada nivel en relación a sus procesos” (Participante 1, Taller No. 4, Línea 76) .

Aunque se habla de una evaluación general, es claro que en la dimensión comunicativa se hace una descripción detallada del desempeño de los niños en lo relacionado con el proceso lectoescritor.

El apoyo externo de otras instituciones que realizan convenio con el colegio para trabajar con los niños de educación inicial debe ceñirse a una organización interna ya establecida y deben ser un apoyo complementario a lo que se realiza normalmente en aula, estas instituciones básicamente se apoyan en los pilares propuestos por el Lineamiento (SED, 2010), arte, juego, literatura y exploración del medio, para recrear otros conocimientos y dentro de estos los adquiridos en lectoescritura.

Las docentes también manifiestan que en relación con los logros adquiridos con la implementación del programa Letras está el hecho de iniciar el proceso lectoescritor desde la interpretación, la comprensión y el análisis para luego aterrizar en la escritura formal, y no como se venía trabajando que era un proceso contrario donde se enseñaban las letras primero y mucho después de que las aprendían se les enseñaba a comprender lo que leían. Este es un terreno ganado en el que se garantiza que, aunque el niño no sepa aún escribir formalmente ya maneja procesos de interpretación de imágenes y situaciones que se recrean en las experiencias significativas y que lo motivan a leer y a escribir lo que realmente quiere leer y escribir y no lo que se le imponga sin sentido alguno. Es decir, el estudiante maneja la lectoescritura con intencionalidad comunicativa y resignificándola como herramienta de expresión. Lo anterior, replantea el perfil del estudiante de educación inicial; se puede decir que son niños que manejan

procesos de interpretación, comprensión y análisis que ellos exponen a través del lenguaje oral y que motiva la escritura formal y que de continuar con un proceso efectivo podrán desempeñarse efectivamente en pruebas estandarizadas cuya principal dificultad radica en la no comprensión ni análisis de lo que leen. Ahora, actualmente la política pública existente para educación inicial básicamente es el Lineamiento pedagógico y curricular (SED, 2010) y este apoya el manejo de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo y en ambientes significativos para el estudiante.

Con las docentes también se habla de la organización curricular por ciclos y de la importancia que tiene el hecho de que cada grupo permanezca con su docente hasta terminar cada ciclo, esto para garantizar que los procesos que se inician con cada grupo, se puedan continuar y completar de manera efectiva y dentro de estos procesos principalmente el de la lectoescritura, puesto que cada maestra conoce a sus estudiantes de manera puntual, sus avances, dificultades y maneras de ayudarlo a superarlas.

Como aporte curricular, finalmente debe hablarse del papel del docente de educación inicial. Las docentes hablan de que el éxito de un programa o método de enseñanza de la lectoescritura depende del manejo y responsabilidad de la docente, de ese “valor agregado” que pone cada una para que lo que haga funcione para todos sus estudiantes. Al respecto el Lineamiento (SED, 2010) habla en un capítulo especial sobre la caracterización del docente de educación inicial, quien debe realizar un seguimiento puntual y continuo de los niños adecuando estrategias particulares, teniendo presente el ritmo de cada uno de ellos, además del vínculo afectivo para orientarlos en el logro de sus metas, generando ambientes de confianza y seguridad. Pero también una docente que tiene la capacidad de reflexionar sobre sus propias prácticas y de comunicarse con otros docentes para aprender de ellos. Es una condición necesaria que las docentes deben poseer también para que las estrategias didácticas, métodos y actividades

particulares que se realicen en aula funcionen en la medida que la maestra busca cómo ayudar a los niños a comprender, cómo ayudarlos a que se desenvuelvan solos y finalmente, cómo hacer para evaluarlos.

4.3 A nivel Teórico

Esta categoría se refiere a teorías, enfoques, modelos de enseñanza de la lectoescritura que apoyan las estrategias didácticas y curriculares que se adopten en educación inicial con relación a la enseñanza de la lectoescritura.

En el análisis de los métodos de enseñanza de la lectoescritura que realizan las docentes, alguna de ellas rescata que en sus prácticas siempre tiene presente las orientaciones del método de Montessori en cuanto a la estimulación de los sentidos y las emociones para lograr aprendizajes, especialmente en los niños más pequeños y que hasta ahora están formando conocimientos previos a la lectoescritura formal.

Con las docentes se realizó un análisis detallado del Constructivismo como enfoque pedagógico de la institución y del Aprendizaje significativo como modelo pedagógico, puesto que así es como lo concibe el PEI. Al respecto, solo algunas docentes reconocen conocer algo al respecto de estos y precisamente se llega a la conclusión de que aunque están expuestos en el PEI sus concepciones no se conocen y por lo tanto no se practican en el ejercicio pedagógico, empezando porque hay que entenderlos como lo que son, corrientes psicológicas que explican la manera de adquirir aprendizajes, en el caso del constructivismo, a partir de conocimientos ya adquiridos, pero que desde sus creadores no tienen tinte pedagógico, pero una vez asumidos, son los docentes quienes deben entenderlas y realizar prácticas en el aula que apunten a ser constructivistas y que logren aprendizajes significativos. Ante esto las docentes manifiestan que

hay una mala interpretación de lo que es el constructivismo porque se ha pasado al límite de entenderlo como dejar que los niños hagan lo que quieran en el aula sin dirección alguna (activismo) y esto no es o el otro límite que es seguir con las estrategias de repetición y copia sin hacer un proceso mental de construcción ni de análisis. *“Un aprendizaje constructivo es el que permite que el estudiante desarrolle habilidades como estructurar, organizar, integrar, establezca diferencias, procesas, explicar y esto se logra en la medida que el estudiante realice un proceso mental de relación entre conocimientos ya adquiridos y nuevos”* (P6. Taller 3. Línea 49).

Así mismo las docentes reconocen que hay que entender lo que es el aprendizaje significativo *“... el cual viene del constructivismo y en el que el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos que ya trae, pero para que esto se dé, eso nuevo que está aprendiendo tiene que tener sentido para él, debe haber una conexión afectiva, le debe importar, le debe llamar la atención, solo así el niño decide aprender, porque le gusta y le interesa”*. (Docente P1. Taller 3, línea 14). Esos conocimientos nuevos, el niño los aprende por descubrimiento, por manipulación, porque los escucha o porque los observa y trabaja con otros. Además, esta relación de conocimientos va acompañada de la experiencia, del trabajo y de actitudes motivadoras. Estas concepciones psicológicas están explicadas detalladamente en el PEI de la institución, pero particularmente debe hacerse un ejercicio de socialización y explicación de estos para ser adoptados por todos los docentes y así alcanzar las metas institucionales propuestas. En el caso particular de educación inicial hay que entender cómo se da este proceso de adquisición de aprendizajes para ver cómo se trabajan a nivel de la lectoescritura.

Como respuesta a lo anterior surge la teoría Psicogenética la cual es de Piaget en sus concepciones psicológicas, pero a nivel educativo y pedagógico en relación con la lectoescritura fue desarrollada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los procesos que se tienen en cuenta en esta teoría son la acomodación, la adaptación, esquema, asimilación y equilibrio (Ferreiro & Teberosky, 1979). Específicamente en la lectoescritura se tienen en cuenta los aportes del grupo escolar que son supremamente importantes para que los niños puedan desarrollar los procesos que propone esta teoría. Aquí la escritura tiene una función social en la interacción comunicativa, es decir la escritura se utiliza para comunicar algún pensamiento o idea, se trabaja bajo un enfoque psicolingüístico y sociocultural teniendo en cuenta el contexto de los niños. Además, el conocimiento psicogenético modifica la situación educativa puesto que motiva al maestro a utilizar nuevas formas de enseñanza para potenciar las etapas escriturales de los niños. En el Lineamiento (SED, 2010) también se habla del “desequilibrio” en relación a esta teoría, que se da cuando el niño establece comparaciones entre su escritura y la de los adultos generándose contradicciones y conflictos que luego lo ayudarán a establecer la correspondencia entre los grafemas y los fonemas.

El programa “Letras” asumido por la institución, básicamente tiene sus fundamentos teóricos en la teoría psicogenética y en los aportes de las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979). Especialmente, alrededor del trabajo del nombre propio de cada niño y a partir de este se inicia con el conocimiento de las letras. Al respecto las docentes se identificaron con el trabajo de Ferreiro y Teberosky (1979) puesto que han tenido excelentes resultados partiendo del trabajo con el nombre propio y se motivaron para conocer los detalles de la investigación que también demuestra cómo la escritura está ligada con el aspecto afectivo. Aun así, las docentes consideran muy importante el trabajo de la correcta escritura de las letras, la ubicación correcta al escribir en

un espacio determinado y el insistir en la formación de hábitos de orden y cuidado y no solamente el trabajo de reconocer las letras. También, las docentes encontraron la relación entre esta teoría y el enfoque pedagógico de la institución el cual es el aprendizaje significativo y siendo así tanto Lineamiento como PEI comparten la misma línea de concepción sobre la adquisición de aprendizajes de manera constructiva y significativa.

5. Conclusiones

Después de las reflexiones realizadas con las docentes de planta del colegio Ismael Perdomo IED con relación a la enseñanza de la lectoescritura y del análisis de documentos como el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (SED, 2010) y el PEI de la Institución (I.E.D. 2017) se puede concluir que esta enseñanza debe caracterizarse por:

Guiarse por los planteamientos del aprendizaje significativo como modelo pedagógico de la institución, el cual tiene en cuenta los conocimientos previos y la búsqueda de aprendizajes con sentido propio, además de rescatar la intencionalidad comunicativa respetando los procesos escriturales de los niños.

Las docentes deben conocer a fondo y aplicar los planteamientos del Lineamiento Pedagógico y Curricular para Educación Inicial (SED, 2010) como documento base y otros documentos de política pública vigentes en el momento. Además de conocer todo lo relacionado con el aprendizaje significativo, el constructivismo como teoría psicológica para adquirir conocimientos y la teoría psicogenética para la enseñanza de la lectoescritura.

Recrear la práctica pedagógica con el “valor agregado” que cada docente le imprima, es decir, esa manera especial de interesarse porque los niños participen, por aprender, por la realización de actividades de manera que sean significativas, por capacitarse y por desarrollar un programa o método de manera efectiva teniendo presentes los ritmos y maneras de aprender de cada estudiante, así como las estrategias de trabajo en aula más pertinentes.

Partir desde la función comunicativa de la escritura, es decir que sirva para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones de los niños, para recordar o para informarse frente a alguna situación pedagógica intencional para tal fin, el ejercicio de la escritura debe estar

lejos de la plana, la transcripción y la copia, puesto que estas actividades no generan actividad intelectual, estas actividades deben cumplir con la característica principal de ser constructiva desde el proceso escritural que vaya llevando cada estudiante.

Implementar proyectos de aula, los rincones, los proyectos, la investigación del medio, los talleres, las asambleas y el aprendizaje cooperativo como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas que tienen en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los niños y generan aprendizajes ubicados dentro de un contexto favoreciendo el aprendizaje significativo. Lo anterior supone, un diseño curricular por proyectos a partir de experiencias significativas para todos los niños donde todos se sientan incluidos y además que favorezcan la adquisición de aprendizajes de manera significativa e integrada.

Insistir en el trazo correcto de las letras, en cuanto a direccionalidad y forma, no limitar el conocimiento de las letras solo a su reconocimiento, sino también ayudar a los niños a su trazo correcto y ubicación correcta en espacios de escritura y en renglones.

Utilizar la literatura como herramienta imprescindible para iniciar cualquier actividad de manera significativa, con sentido y significado, y en caso de no ser literatura escrita, utilizar la narración e incluso la invención de historias recurriendo a la imaginación de los niños para que entre todos se recreen historias. Además, utilizar también los demás pilares que propone el Lineamiento como lo son el arte, la exploración del medio y el juego para motivar aprendizajes y en especial relacionados con la lectoescritura.

Vincular a la familia en el proceso lectoescritor para que desde la casa también aprendan y complementen a través de las actividades los procesos escriturales de los niños. Ante esto el Lineamiento propone diversas actividades para el trabajo y vinculación de los padres de familia para ser desarrollados desde el aula. El objetivo es que la familia participe de manera más responsable y con mejores actitudes que motiven a los niños hacia el aprendizaje.

6. Recomendaciones

Buscar siempre y acceder a la formación docente en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura, así mismo hay que crear los espacios institucionales para esta formación y sus implicaciones a nivel de motivación, dedicación y responsabilidad de asumirlas con el trabajo adicional que muchas veces exigen. Además de la capacitación que se requiera para manejar procesos lectoescritores y de trabajo en general con niños de NEE para lo cual se necesita la presencia de profesionales como Orientación y Educación especial en dichas capacitaciones.

Reconocer las etapas escriturales de los niños a través de un diagnóstico inicial para determinar el nivel de procesos y las necesidades de cada estudiante, para potenciar la etapa en la que se encuentren y ayudarle a pasar a otra, dándole sentido a la escritura, es decir, desde lo que cada niño sienta y quiera escribir y no por que se le obligue a hacerlo.

En el PEI debe figurar un apartado especial para la Educación Inicial y en él explicar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, así como las metas que se fijan a nivel lectoescritor para los niños de cada grado. Además, replantear el perfil del estudiante de educación inicial quienes a nivel de lectoescritura manejan procesos de interpretación, comprensión y análisis que ellos exponen a través del lenguaje oral y que los motiva a la adquisición de una escritura formal enmarcada en un enfoque comunicativo y en ambientes significativos para el estudiante.

Sistematizar experiencias pedagógicas es un ejercicio escritural que las docentes deben realizar como herramienta para el seguimiento y retroalimentación de prácticas que se realicen en el aula o a nivel general en relación con la lectoescritura. Esta sistematización debe iniciarse desde el inicio del año escolar y desde la planeación curricular que se organice.

Articular la Educación Inicial con grado primero para que las docentes de estos cursos tengan conocimiento de los procesos lectoescritores que llevan los niños y para que determinen la manera de potenciar estos aprendizajes. Aquí se hace un llamado a continuar con métodos o programas que han resultado efectivos en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura.

En cuanto a la evaluación de aprendizajes, continuar con la evaluación cualitativa y con ayuda de rúbricas que den más detalladamente una indicación del nivel de alcances y dificultades de cada estudiante frente a la lectoescritura, así como las recomendaciones de apoyo para la familia.

Referencias

- Beltrán, M. L. (2015). *Prácticas Pedagógicas en Ciclo I*. Universidad Externado de Colombia,
- Braslavsky, B. (1962). *La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura*. Buenos Aires.: Kapelusz.
- Braslavsky, B. (1983). *La lectura en la Escuela* (Kapelusz Ed.). Argentina.
- Casarini, M. (2016). *Teoría y Diseño Curricular* (E. Trillas Ed.). México.
- Cruz, D. (2015). *La Práctica Docente en la Gestión del Cambio Educativo en el Aula*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Fernández, Ferreres, & Sarramona. (1982). *Didáctica del Lenguaje*. Barcelona: CEAC.
- Ferreiro, E. (1989). *Los Hijos del Analfabetismo: américa Latina*. Mexico.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización Teoría y Práctica*: Siglo Veintiuno editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México. Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño*. 2da edición. México: Editorial Siglo XXI.
- Forero, C. (1994). *El Maestro como Investigador de su propia práctica pedagógica a partir del modelo Etnográfico y de Investigación Acción Participativa*. Bucaramanga - Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Fundación Bancolombia. (2015). *Modelo de Transiciones exitosas en la primera infancia de la fundación Bancolombia*. Bogotá D.C.
- Galvis, D. (2010). *El Lenguaje para Aprender: Análisis de la Relación entre Política Educativa y Práctica Docente, desde la teoría de Política Pública*. Universidad Nacional, Bogotá.

- Gil, M. (1997). *Los Métodos de Lecto - escritura en el siglo XX*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Gomez, F. (2011). *Las Prácticas Pedagógicas y su relación con el Modelo Pedagógico Institucional*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Hernández S, R., Fernández C, C., & Baptista L, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (M. G. Hill Ed. Quinta ed.). México.
- I.E.D., Colegio Ismael Perdomo. (2017). PEI: "Hacia la cultura del emprendimiento, la tecnología y el afianzamiento en valores". In. Bogotá.
- Jimenez, J. (1983). *La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura*.
- Jimenez, S. (2011). *Tendencias de la Enseñanza del Lenguaje en las Políticas Públicas Colombianas para la Educación Inicial*. Universidad Javeriana, Bogotá.
- Latorre, A. (2005). *La investigación - acción, conocer y escribir la práctica educativa* (E. Graó Ed.). Barcelona - España.
- Molina Ruiz, E. (2005). Creación y desarrollo de Comunidades de Aprendizaje: Hacia la mejora educativa. In (pp. 235-250): *Revista de Educación*.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9, 25 - 40.
- Negret, J. (2005). *La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Bogotá D, C., Colombia. Editorial HyG.
- Rey, C. (2009). *Cualificación de los Procesos de Enseñanza de la Lectoescritura*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La Teoría Constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137.

SED. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá D.C. Imprenta Nacional de Colombia.

SED. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el Distrito*. Bogotá D.C. Imprenta Nacional de Colombia.

Spencer, R., & Giudice, M. (1968). *Nueva Didáctica Especial*. Buenos Aires: Kapelusz.

Yuni, J., & Urbano, C. (2005). *Mapas y Herramientas para conocer la Escuela*. Córdoba - Argentina: Editorial Brujas.

Anexos

Anexo 1.-**Cuadro de opiniones de las docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo
Entrevista para la validación del problema.****1. ¿Qué opinas sobre lo que se propone para la enseñanza de la Lecto – escritura en los Lineamientos para educación inicial de la Secretaría de educación?**

- “A través de los lineamientos que propone la Secretaría de Educación los niños pueden explorar su medio y se pueden expresar libremente a través de las diferentes dimensiones, además aprenden a relacionarse con sus compañeros y la gente que le rodea”
- “Es una propuesta interesante en términos de concebir al niño como un sujeto social y cultural que desde que nace es un interlocutor válido, que descubre en su contexto las maneras de hacer uso del lenguaje, la postura de los Lineamientos conlleva no solo a que el niño aprenda a leer y a escribir, sino que implica acompañarlo a construir los significados de su cultura”.
- “Los lineamientos están acordes con las etapas de desarrollo de los niños, tienen en cuenta aspectos de la comunicación verbal y no verbal. Sin embargo, es necesario replantear un mayor acercamiento a la escritura y lectura alfabética que de una base más amplia a la primaria en la construcción del código alfabético para que ellos puedan seguir con el trabajo de lo no verbal”.

2. ¿Qué opinas sobre lo que en el colegio se espera de los niños de preescolar con respecto a la lecto – escritura?

- “El colegio espera que los niños de transición salgan leyendo, escribiendo, con números hasta 100, pero se debe dejar que los niños exploren, manipulen y jueguen con las cosas para poder aprender, no necesariamente tiene que leer y escribir como se espera”
- “Que haya un acercamiento a la escritura de su nombre completo, que hagan lectura y describan imágenes que estén a su alrededor, que realicen procesos de

predicción en la lectura de cuentos y creen nuevas historias a partir de lo relatado”

- “De acuerdo a la malla curricular establecida y teniendo en cuenta los pilares de Educación se hace necesario desarrollar habilidades que les permita a los estudiantes vivenciar a través de las dimensiones un aprendizaje significativo que los lleve a explorar el medio y a partir de las experiencias pueda acercarse a través de diferentes formas de escritura a éste proceso y poder, a partir de códigos, expresar sus emociones: garabatos, íconos, símbolos, letras y otros objetos que hacen parte de su entorno. El colegio busca que este proceso se vaya dando acorde a aquellos conocimientos que según el plan de estudios se establecen para iniciar el ciclo 1”.

3. ¿Sabes si en el PEI del Colegio se dice algo frente a la enseñanza de la lecto – escritura?

- “No, no sé, específicamente en el PEI no dice o no se encamina hacia la lecto – escritura”
- “El colegio cuenta con un plan lector que se implementa en cada grado con la lectura de cuentos que se desencadenan en la creación de nuevas historias y representaciones gráficas”
- “No se habla como tal de un proceso de lecto- escritura”

4. ¿Crees que actualmente en el colegio enseñamos a leer y escribir según lo que proponen los Lineamientos para la Educación Inicial?

- “Este año (2016), comenzamos con el proceso, puesto que el año pasado nos empezaron a capacitar por parte de la SED con una persona especial, ella a través de talleres nos brindó unas bases para trabajar con los pilares, pero, exactamente para el trabajo con la lectoescritura no”.
- “Nos hemos venido acercando a nuevas metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura, sin embargo, hay aspectos en los que hay que seguir mejorando en términos de acompañar las grafías y primeros acercamientos a la lectoescritura”.

- “Se dan procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta que esta no se dirige exclusivamente a la consolidación del código alfabético, sino que se dan otras formas de comunicación como la gestual, artística, icónica y verbal”.

5. ¿Qué necesitaríamos las docentes para enseñar a leer y a escribir de manera pertinente a los niños de Transición?

- “Necesitamos aulas especializadas, es muy poco el material que tenemos o los recursos para encaminar a los niños, con lo poco que podemos conseguir o hacer de material didáctico, esos son los recursos que tenemos. Lo único que tenemos es un televisor y algunos juegos didácticos, algunos, porque no hay ni siquiera para cada niño. A nivel personal necesitaríamos un poco más de capacitación y que sea frecuente para estar actualizados, uno se desactualiza”.
- “Necesitaríamos continuar reflexionando sobre nuestra propia práctica, respetar los acercamientos a la escritura de los niños, leerles constantemente y cuestionarlos con el propósito de enriquecer su proceso oral que luego repercutirá en las formas que se acercan al lenguaje escrito y tengan una intención y un significado”.
- “Inicialmente tener un diagnóstico claro del seguimiento que traen los estudiantes en cuanto al aprestamiento de tal manera que este sea el punto de partida para iniciar dicho proceso, además tener en cuenta lo importante que es determinar qué tipo de apoyo necesitan los unos y los otros e iniciar el proceso”.

Anexo 2.

Bogotá D.C., _____ de 2017

Consentimiento Informado**Apreciadas Docentes:**

Reciba un cordial saludo.

El Colegio Ismael Perdomo participará en espacios de reflexión docente frente a la enseñanza de la Lectura y la Escritura en Educación Inicial como trabajo de Tesis de Maestría de la Docente Mayerlen Barrera Arévalo en la Universidad Externado de Colombia. Estos espacios de reflexión contarán con la participación de ustedes como docentes titulares de los grados de Educación Inicial que existen en el colegio y para su realización es necesario registrar en medio audiovisual estos encuentros, así como también recoger información escrita de sus opiniones y experiencias pedagógicas.

Por lo tanto, es importante que Ustedes como docentes autoricen con su firma el uso de la información suministrada y el uso de los videos registrados para efectos de la investigación que se adelanta, aclarando que estos serán para uso exclusivo de la titular y no serán publicados ni utilizados para otros fines ni por la Universidad ni por otro ente del Colegio.

El propósito principal es generar reflexiones frente a la propia práctica docente en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura y que estén acordes con la política pública educativa y con el PEI de la Institución.

Por parte de la Universidad Externado de Colombia y en nombre propio agradecemos su colaboración y participación en estos espacios que redundarán en beneficio de la actividad pedagógica y de los niños de educación Inicial.

Atentamente,

Mayerlen Barrera A.

Nombre y Apellidos de la Docente	Identificación	Grado de Educación Inicial	Jornada	Firma de Aprobación

Anexo 3.-

Matriz para el análisis de los documentos existentes.

Documento			
Categorías	Indicadores	✓	Observaciones
A nivel curricular	Plan de estudios, contenidos, programas y malla curricular		
	Organización interna de la ed. Inicial con relación a la lectoescritura		
	Perfil del estudiante		
	Metas institucionales		
	Metas de ciclo inicial		
	Caracterización de los estudiantes		
	Recursos humanos		
	Recursos físicos y tecnológicos		
A nivel Teórico	Teorías para la enseñanza de la lectoescritura		
	Enfoques para la enseñanza de la lectoescritura		
A nivel didáctico	Métodos empleados para la enseñanza de la lectoescritura (analíticos, sintéticos y de posición constructivista)		
	Técnicas, metodologías o procesos de enseñanza de la lectoescritura en el aula		
	Desarrollo de las clases de lectoescritura		
	Procesos particulares en el desarrollo de las clases de lectoescritura		
	Logros esperados en relación con la lectoescritura		
	Evaluación y seguimiento de procesos de enseñanza de la lecto escritura		

Anexo 4.-

Planeación del primer encuentro con las docentes de Educación Inicial.

Encuentro No.	1
Fecha:	30 de Marzo de 2017
Nombre de la actividad:	Contextualización y Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura
Objetivos de la actividad:	<p>Presentar a las Docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo la investigación que se adelanta frente a las características de los métodos de enseñanza de la lecto - escritura acordes con el PEI del colegio y el Lineamiento de Educación Inicial del Distrito.</p> <p>Analizar los diferentes métodos que existen frente a la enseñanza de la lectoescritura.</p> <p>Identificar cuál es el método de enseñanza de la lectoescritura más utilizado por parte de cada una de las docentes de Educación inicial del colegio Ismael Perdomo.</p>
Descripción de la actividad:	<p>Momento 1: Saludo y Bienvenida. Explicación de la Investigación que se está llevando a cabo sobre las características de los métodos de enseñanza de la lectoescritura y sobre el proceso que se va a iniciar con las docentes participantes, planeación y acuerdos para los demás encuentros.</p> <p>Momento 2: Explicación general sobre los métodos de enseñanza de la lecto escritura que se conocen hasta el momento.</p> <p>Momento 3: Aplicación de entrevista focal (Ver anexo 5: Entrevista focal)</p> <p>Momento 4: Cierre y evaluación del encuentro.</p>
Evaluación de la actividad por parte de los participantes	Fue necesario trabajar en dos sesiones una con las docentes de la mañana y otra con las docentes de la tarde, en general en juntas sesiones se tuvo buena participación y disposición de las docentes, escucharon atentamente la explicación tanto del proceso general de la investigación como del tema a tratar, dentro de sus intervenciones en la entrevista focal las docentes hablaron desde su experiencia frente a la utilización de métodos de enseñanza y como sugerencia general solicitaron hablar con la Rectora de la Institución para la planeación unificada de los próximos encuentros.

Anexo 5.-

Entrevista Grupo Focal de Docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo

1. ¿Qué opinión tienen acerca de los métodos de enseñanza de la lecto escritura que en general existen?
2. ¿Con cuál de los métodos de enseñanza de la lectoescritura relacionan su práctica en el aula?
3. En su práctica pedagógica, ¿han utilizado algún otro método para enseñar a leer y escribir?
4. ¿Qué beneficios identifican en el método que han utilizado?
5. ¿Qué dificultades han tenido en la utilización de este método?
6. ¿Han recibido alguna capacitación relacionada con la enseñanza de la lectoescritura?
7. ¿Qué necesidades identifican en Ustedes mismas frente a la enseñanza de la lecto – escritura?

Anexo 6.-

Planeación del segundo encuentro con las docentes de Educación Inicial.

Encuentro No.	2
Fecha:	11 de mayo
Nombre de la actividad:	Relación entre el Lineamiento para la Educación Inicial en el distrito, el PEI de la institución y los Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura que utilizan las docentes de Educación Inicial.
Objetivos de la actividad:	Analizar con las docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo la posible relación que exista entre los documentos que orientan la práctica pedagógica en el aula en relación con la lectoescritura como lo son el Lineamiento para la Educación Inicial en el Distrito y el PEI de la Institución y los métodos de enseñanza que ellas utilizan actualmente.
Descripción de la actividad:	<p>Momento 1:</p> <p>Saludo y Bienvenida.</p> <p>Presentación de las conclusiones del encuentro anterior sobre Métodos de Enseñanza.</p>
	<p>Momento 2:</p> <p>Presentar a las docentes lo que propone el Lineamiento pedagógico para la educación inicial y el PEI de la institución Ismael Perdomo en relación con la enseñanza de la lectoescritura.</p>
	<p>Momento 3: Taller</p> <p>Por parejas de docentes se les asignará un texto, puede ser el Lineamiento, el PEI de la Institución, y la otra pareja tendrán las conclusiones del encuentro anterior sobre los métodos de enseñanza que actualmente se usan en la institución. Después entre ellas van a planear una actividad dando aportes desde el texto que les correspondió para que esa actividad tenga las características propuestas desde cada documento. El tema de la clase es “las vocales”.</p> <p>Entre ellas deben definir el tiempo, las clases, actividades, recursos, etc., como podrían desarrollar este tema.</p> <p>Después se expondrán las 3 planeaciones y entre todas se determinarán los elementos que se relacionan.</p>

	Momento 4: Comparación entre las tres planeaciones e identificar falencias y fortalezas evaluación del encuentro Cierre.
Evaluación de la actividad por parte de los participantes	<p>Con las docentes se pudo abrir un espacio dentro de las jornadas mañana y tarde de manera que fuera una reunión unificada, así las 6 docentes pudieron participar del encuentro.</p> <p>Primero se hizo una retroalimentación del encuentro anterior en el que se trataron los métodos de enseñanza que particularmente cada una de ellas utiliza, luego se les presentó el documento del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial y se les enseñó lo que particularmente hace referencia este documento a la enseñanza de la lectoescritura. Después se hizo lo mismo con el PEI de la institución que está contemplado en el manual de convivencia. A cada pareja de docentes se les asignó un texto y entre ellas planearon la temática de las vocales según lo que propone cada documento. Al final cada grupo expuso su planeación y entre todas dedujeron los aspectos en que se relacionaban los 3 documentos. Así mismo se dedujeron fortalezas y dificultades en el manejo de los documentos.</p>

Anexo 7.-

Planeación del tercer encuentro con las docentes de Educación Inicial.

Encuentro No.	3
Fecha:	15 de mayo/17
Nombre de la actividad:	Teoría psicogenética en la enseñanza de la lectoescritura y su relación con el aprendizaje significativo.
Objetivos de la actividad:	Dar a conocer la teoría Psicogenética y su relación con la enseñanza de la lecto escritura y el aprendizaje significativo.
Descripción de la actividad:	<p>Momento 1:</p> <p>Saludo y Bienvenida.</p> <p>Retomar del encuentro anterior lo relacionado con el enfoque Pedagógico de la Institución el cual es el Aprendizaje Significativo, en diálogo con las docentes se retomará qué es y cómo podría evidenciarse en la enseñanza de la lectoescritura.</p>
	<p>Momento 2: Taller</p> <p>Explicación a manera general de la teoría Psicogenética (Piaget) utilizando algunas palabras claves de esta teoría (Esquema, adaptación, asimilación, acomodación y equilibrio). Después se les presentará un video de Emilia Ferreiro (https://www.youtube.com/watch?v=QULVOhaeJyA) quien habla de la enseñanza de la Lectoescritura. A medida que se va presentando el video las docentes irán escribiendo la relación entre las palabras de la teoría Psicogenética y la propuesta de Emilia Ferreiro, después se hablará entre todas de la relación que encontraron y finalmente la posible relación que se tiene con el aprendizaje significativo.</p>
	<p>Momento 3:</p> <p>Cierre y evaluación del encuentro.</p>
Evaluación de la actividad por parte de los participantes	<p>Para este encuentro también se pudo contar con la presencia unificada de 5 docentes, la otra docente no pudo asistir por que estaba incapacitada por problemas de salud.</p> <p>Primero se les presentó el objetivo del encuentro, y se les hizo un repaso de lo que es el constructivismo como modelo pedagógico optado por la institución y el aprendizaje significativo. Después, se les habló de la teoría Psicogenética, la cual fue novedosa para algunas docentes porque no la</p>

	<p>conocían o no habían escuchado acerca de esta, sólo dos docentes manifestaron conocerla y dieron sus aportes desde lo que conocen. Luego hicieron la actividad de leer los papelitos habladores, cada uno contenía los nombres de palabras claves para esta teoría y a medida que observaron el video de Emilia Ferreiro, dedujeron dónde se evidenciaba la etapa de la teoría psicogenética que cada una tenía. Finalmente concluyeron que aún sin conocer esta teoría ya se está trabajando según lo que propone, se interesaron por conocer la vida y obra de Emilia Ferreiro por sus interesantes aportes a la educación preescolar y en especial a la enseñanza de la lectoescritura y se les invitó para el próximo encuentro que consistía en deducir y reflexionar acerca de cuáles deben ser las características de un método o de nuestras prácticas educativas frente a la lectoescritura uniendo todos los elementos de los encuentros anteriores.</p>
--	---

Anexo 8.-

Planeación del cuarto encuentro con las docentes de Educación Inicial

Encuentro No.	4
Fecha:	11 de Julio /17
Nombre de la actividad:	Reflexiones docentes sobre las características de la enseñanza de la lectoescritura acordes con el lineamiento y el PEI.
Objetivos de la actividad:	Determinar las características esenciales que deben tener los métodos o prácticas pedagógicas en el aula frente a la enseñanza de la lectoescritura a la luz de los análisis realizados en los encuentros anteriores.
Descripción de la actividad:	<p>Momento 1: Saludo y Bienvenida. Explicación del encuentro.</p> <p>Momento 2: Se retomarán las conclusiones del encuentro 1 relacionado con los Métodos de enseñanza de la lectoescritura, el análisis realizado sobre la relación existente entre el Lineamiento para Educación Inicial, el PEI y las prácticas existentes en el aula y también los aportes de la teoría Psicogenética y el aprendizaje significativo</p> <p>Momento 3: A cada docente se le entregará una definición que explica a qué hacen referencia los aportes a nivel curricular, de conceptos teóricos y didácticos. Cada docente las lee y desde las conclusiones de los otros encuentros, luego entre todas construyen cómo deberían ser los métodos y prácticas pedagógicas que se usarán en las aulas para enseñar la lectoescritura teniendo presente esta clasificación.</p> <p>Momento 4: Cierre y evaluación del encuentro.</p>
Evaluación de la actividad por parte de los participantes	En este encuentro estuvieron las 6 docentes y su participación se enfocó en ser específicas en cómo trabajar la lectoescritura en el ciclo inicial a nivel curricular, bajo qué enfoques teóricos y con qué estrategias didácticas. Al comienzo se daban aportes muy a nivel general y poco a poco fueron determinando modos puntuales de cómo trabajar la lectoescritura en sus aulas.

Anexo 9.-**Instrumento para el registro de videos**

No.	Transcripción detallada del encuentro	Descripción de aspectos no verbales
1 2 3 4 5	Momento 1:	
	Momento 2:	
	Momento 3:	