

CON EL JUEGO, EL ARTE, LA LITERATURA Y EL MEDIO ... SIEMPRE APRENDO

Lady Johanna Muñoz Bernal

Investigadora

Cecilia Dimaté

Directora de trabajo


Universidad Externado de Colombia

Maestría en educación

Aprendizaje de la lecto - escritura y las matemáticas

2018

*En memoria a mi padre Adán Muñoz por ser este el fruto de su ejemplo  
y a mi madre por su apoyo*

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Con el juego, el arte, la literatura y el medio.. siempre aprendo
<b>Autor(a)</b>	Lady Johanna Muñoz Bernal
<b>Director</b>	Cecilia Dimaté
<b>Publicación</b>	2018
<b>Palabras Claves</b>	Lecto-escritura, primera infancia, proyecto de aula, estrategia didáctica, pilares de educación inicial, juego, arte, literatura y medio ambiente

<b>2. Descripción</b>
<p>El lenguaje es una capacidad específica del ser humano que le brinda la posibilidad de conocer, interpretar y comunicarse con su mundo exterior, dada la importancia de la comunicación como una función específica del lenguaje, su aprendizaje es de vital importancia para vivir en comunidad y hace parte de su crecimiento personal, social y cultural.</p> <p>El aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa inicial es la base que enriquece la experiencia comunicativa y depende, en gran parte, de los métodos de enseñanza, de allí la importancia de promover en el aula ambientes de estimulación significativos que impliquen actividades de lectura y escritura, así mismo crear acciones divertidas y placenteras que involucren el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente que permitan explorar y observar el mundo letrado.</p> <p>El presente trabajo aborda la problemática que surge en la enseñanza - aprendizaje de la lecto-</p>

escritura en primera infancia en el colegio IED Atanasio Girardot Sede B, al realizar una observación y diagnóstico se evidencian dificultades en las prácticas educativas frente al modelo pedagógico, la libertad de cátedra y la ejecución de metodologías, estrategias y didácticas tradicionales, olvidando las necesidades, intereses y niveles de cada estudiante, así mismo se encuentran dificultades en los grados superiores frente a la lectura y la escritura.

Esta investigación brinda herramientas para la enseñanza – aprendizaje de la lector-escritura inicial, teniendo en cuenta actividades que provean a los niños experiencias que le permitan construir y, a la vez, dar significado a lo que escriben y leen, de allí que se propone como estrategia metodológica el Proyecto de Aula, el cual permite que exista una interacción y construcción conjunta entre docentes y estudiantes, de manera que se resuelvan situaciones de la cotidianidad y se logren objetivos comunes, a partir del trabajo cooperativo, esto a través de los pilares de educación inicial, el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente.

### **3. Fuentes**

- Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital (2010), Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, ISBN: 978-958-8469-35-5, Bogotá Colombia.
- Blanco L. (2007) leer con placer en la primera infancia, leer con placer en la primera infancia, abrir un libro... abrir un mundo: ediciones novedades educativas, Buenos Aires.
- CONPES 109 (2007) política pública nacional de la primera infancia por el Ministerio de la Protección Social Ministerio de Educación Nacional e Instituto Colombiano de

Bienestar Familiar.

- Cerda, H. (2002) El proyecto de Aula, el aula como sistema de investigación y construcción del conocimiento. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dilia E. y Reina C. (Enero 2009). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, universidad de los Andes, *revista Educere*, artículos arbitrados, año 012, número 043, 669-678.
- Diva N.( Julio Diciembre 2010) Lectura en pañales para llegar a la escuela, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, ISSN-e 1692-715X, págs. 873-883.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. (1991) *Desarrollo de la Alfabetización: Psicogénesis*. Buenos Aires.
- Ferreiro, E. (1997) *Alfabetización, Teoría y Práctica*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. (1997) *El espacio de la lectura y la escritura en la educación Preescolar. Alfabetización*. Teoría y práctica, 118-122.
- Inostroza G. (1997) *Aprender a formar niños lectores*, Dolmen ediciones Santiago de Chile.
- Jolibert, J. (1991) *Formar niños productores de textos* ediciones pedagógicas chilenas,

Chile.

- Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Ministerio de educación nacional (2014), cartillas documentos series de orientación pedagógica para la educación inicial en el marco de la atención integral: Rey Naranjo editores.
- Ministerio de educación nacional (2011), Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar y Básica del Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media, Subdirección de Fomento y Competencias.
- Negret J. (2008). *La escritura antes de la escritura historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Editorial herramientas y gestión editores Cia y Ltda., Bogotá Colombia.
- Ortiz, M., Becerra, J., Vega K., Sierra P. & Cassiani, Y. (2010). *Madurez para la lectoescritura en niños de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos*.

Recuperado de:

[file:///C:/Users/lenovoc540/Downloads/DialnetMadurezParaLaLectoescrituraEnNinosasDeInstitu cione-3661433.pdf](file:///C:/Users/lenovoc540/Downloads/DialnetMadurezParaLaLectoescrituraEnNinosasDeInstitu%20cione-3661433.pdf)

- Ospina S., Gallego M. (2014), lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir: *revista Katharsis*—ISSN 0124-7816, No. 17, pp. 95 -113, Envigado, Colombia.
- Pelusa O. y Melo C. (2014) Ambientes letrados y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena, universidad de los Andes y universidad de Virginia: *revista internacional de investigación en educación*, Santiago de Chile, 113-128.
- Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la*

*participación infantil*. Bogotá.

- Pérez M. Y Roa C. ( 2010) *Referentes Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*, Secretaria de Educación Distrital, Colombia.
- Pérez Serrano G.(2003 ) *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica*, Narcea S.A ediciones, Madrid.
- Reyes Y. (2007) *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*: Grupo Editorial Norma, Bogotá Colombia.
- Sandín, E.M. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw- Hill.
- Teberosky, A. & Tolchinsky, L. (1995) *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Paidós.

#### **4. Contenidos**

Esta investigación, está conformada por cinco capítulos y da respuesta a la pregunta ¿Cómo inciden los pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura, exploración del medio) usados como estrategia didáctica, en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y niñas de Pre-jardín/ Jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B en los años 2016-2017? A través de un objetivo general que es Analizar la incidencia de los pilares de la educación inicial usados como una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y niñas de Pre-jardín/ Jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B en los años 2016-2017. Y tres objetivos específicos:

- Caracterizar el estado de los procesos de lectura y escritura de los niños de jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B, con miras a establecer una línea de base del estado en que se encuentran.
- Diseñar e implementar una estrategia didáctica fundamentada en los pilares de la educación inicial para la enseñanza de la lectura y la escritura en primera infancia.
- Establecer si los pilares de educación inicial usados como estrategia didáctica permiten el aprendizaje de la lectura y a escritura en primera infancia.

El primer capítulo expone el problema de investigación que surge de la necesidad de transformar las prácticas educativas para la enseñanza de la lecto-escritura, se definirá el problema, se mostrarán los antecedentes de dicha problemática y se planteará la importancia de crear nuevas e innovadoras estrategias que fortalezcan el proceso de lecto-escritura en la primera infancia.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico que fundamenta la siguiente investigación permite dar sustento al objeto de estudio frente a los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia. Se centra en tres categorías de análisis: la primera es el desarrollo de la lecto-escritura inicial, en la que autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Yolanda Reyes y Carlos Negret, nos plantean los niveles de lectoescritura de los primeros años; la segunda categoría son las estrategias didácticas para primera infancia, en la que me apoyé en autores como Mauricio Pérez, Catalina Roa, Josette Jolibert y Gloria Inostroza; así mismo se define el proyecto de aula como una estrategia basados en Cerda; y por último, la tercera categoría, corresponde a los pilares de educación inicial: el arte,



el juego, la literatura y el medio ambiente, en la que me basé en los Lineamientos Pedagógicos Curriculares para la Educación Inicial del Distrito y las cartillas de Orientaciones Pedagógicas de cada pilar para la edad inicial.

El tercer capítulo plantea una Investigación Acción, que se fundamenta en métodos de estudio y acciones de tipo cualitativo que busca obtener resultados para transformar las problemáticas educativas, estructurado desde el paradigma socio-crítico para dar respuesta a los problemas de los estudiantes siendo esto un proceso de autorreflexión, conocimiento, acciones y valores, donde se conoce a través de la reflexión intereses y necesidades del grupo, donde se logre una participación activa de construcción de conocimiento.

El cuarto capítulo muestra la aplicación de la estrategia metodológica, que se basa en un proyecto de aula que incorpora los pilares de educación inicial el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente para fortalecer los procesos lecto-escritura , a través de 12 experiencias significativas que ayudan al aprendizaje integral y estimula los procesos de lectura y escritura por medio de situaciones cotidianas donde se usa el mundo letrado.

Para finalizar, se exponen las conclusiones que se derivan de la reflexión pedagógica del trabajo realizado, de los avances y dificultades encontradas y de las observaciones en el proceso de aprendizaje de los niños. De acuerdo con los logros obtenidos se plantean algunas recomendaciones para los docentes y padres de familia, para mejorar y favorecer la continuidad de la estrategia metodológica planteada.

## 5. Metodología

La siguiente investigación se estructura desde un paradigma socio- crítico que adopta la idea de la teoría crítica que se origina desde la contribución a los estudios comunitarios y de investigación participante, la cual tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuesta a problemas específicos que están presentes en una comunidad.

El tipo de investigación que se va utilizar es la Investigación Acción, que se fundamenta en métodos de estudio y acciones de tipo cualitativo que busca obtener resultados para mejorar situaciones y en nuestro caso transformar la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura inicial

Para esta investigación se tendrán en cuenta cuatro fases para la ejecución de la misma:

- Diagnóstico: se realizó un diagnóstico sobre el saber previo que tienen de los estudiantes y en qué etapa del desarrollo se encuentran frente a la lectura y la escritura, con el fin de tener un punto de partida y poder realizar comparaciones y avances después de la intervención.
- Diseño: a partir del diagnóstico, se elaboró una estrategia didáctica, donde se tendrán en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, y se utilizarán los pilares de la educación inicial como base para la planeación en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- Implementación: se desarrolló la estrategia didáctica, a través del uso de los pilares de la educación inicial en el desarrollo y ejecución de las diversas actividades, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Evaluación: al final se observaron los avances, fortalezas y debilidades de la estrategia didáctica para el aprendizaje de la lecto-escritura inicial.

La población con la que se llevará a cabo la investigación corresponde a los niños y niñas del grado jardín del Colegio Distrital Atanasio Girardot sede B, de la localidad 15 Antonio Nariño, conformado por 18 niños ( 10 niños y 8 niñas), que oscilan entre los 4 y 5 años de edad.

### 6. Conclusiones

Gracias a esta investigación se concluye que el diseñar y crear nuevas e innovadoras estrategias como el proyecto de aula, favorecen al avance integral del estudiante, hace que exista un avancen más rápido en el proceso de lecto- escritura , teniendo un fin de comunicación, escribiendo textos con sentido en situaciones significativas.

Al introducir una política pública como son los pilares de educación inicial al aula enriquece las dimensiones y los desarrollos a fortalecer de los estudiantes, expuestos en la propuesta educativa del ministerio de educación, con el juego se proporciona al estudiante una herramienta que estimula la curiosidad, la exploración , la toma de decisiones, la resolución de problemas y la creación de normas y limites, creando situaciones significativas que nos llevaron a leer y escribir en diferentes contextos; sumado al pilar del arte que proporciona la manipulación de diferentes técnicas y materiales que enriquecen el proceso visomotor y favorece al ritmo, la expresión, sentido estético y la percepción de sonidos que favorecen a la lecto- escritura en primera infancia, seguido del pilar de literatura que enriquece el vocabulario, da conocimiento cultural, contribuye al conocimiento donde se puede crear, recrear y expresar lo que se siente al realizar algún escrito con diversos géneros literarios y por último el pilar de medio ambiente que es utilizar el medio y visitar el medio para lograr experiencias significativas y cotidianas , que favorecen a la preservación del medio ambiente.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	12	01	2018
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. El Problema de Investigación	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Antecedentes de Problema	21
1.3 Pregunta de Investigación	25
1.4 Objetivo general	25
1.5 Objetivos Específicos	25
1.6 justificación	26
2. Referente Teórico	28
2.1 Lecto- escritura inicial	28
2.1.1 Desarrollo del lenguaje escrito	29
2.1.1.1 Niveles de escritura	31
2.1.1.2 Fases del lenguaje escrito	32
2.2. Estrategia didáctica	33
2.2.1 Situación didáctica	35
2.2.2 Proyecto de aula	36
2.3 Pilares de educación inicial	37
2.3.1 Juego	37
2.3.2 Literatura	40
2.3.3 Arte	41
2.3.4 Exploración del medio	42

3. Diseño Metodológico	46
3.1 Enfoque de la investigación	46
3.2 Tipo de Investigación	47
3.3 Fases de la Investigación	48
3.4 Universo Poblacional	47
3.5 Unidad y categoría de Análisis	48
3.6 Matriz categorial	48
3.6 Proceso de diseño, validación y aplicación de instrumentos	53
3.8 Población	53
4. Análisis de Resultados	54
4.1 Análisis de la información por categorías	54
4.2 Resultados	74
4.3 Hallazgos	75
5. Conclusiones	77
6. Recomendaciones	78
7. Referencias	79
Anexos	83

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una capacidad específica del ser humano que le brinda la posibilidad de conocer, interpretar y comunicarse con su mundo exterior, dada la importancia de la comunicación como una función específica del lenguaje, su aprendizaje es de vital importancia para vivir en comunidad y hace parte de su crecimiento personal, social y cultural.

De igual manera, el aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa inicial es la base que enriquece la experiencia comunicativa y depende, en gran parte, de los métodos de enseñanza, de allí la importancia de promover en el aula ambientes de estimulación significativos que impliquen actividades de lectura y escritura, así mismo crear acciones divertidas y placenteras que involucren el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente que permitan explorar y observar el mundo letrado.

Esta investigación brinda herramientas para la enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura inicial, teniendo en cuenta actividades que provean a los niños experiencias que les permitan construir y, a la vez, dar significado a lo que escriben y leen , de allí que se propone como estrategia metodológica el Proyecto de Aula, el cual permite que exista una interacción y construcción conjunta entre docentes y estudiantes, de manera que se resuelvan situaciones de la cotidianidad y se logren objetivos comunes, a partir del trabajo cooperativo, esto a través de los pilares de educación inicial, el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente.

Este documento, está conformado por cinco capítulos con los que se da respuesta a la pregunta ¿Cómo inciden los pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura, exploración del medio) usados como estrategia didáctica, en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y niñas de Pre-jardín/ Jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B en los años 2016-2017?

El primer capítulo expone el problema de investigación que surge de la necesidad de transformar las prácticas educativas para la enseñanza de la lecto-escritura, se define el problema, se plantean los antecedentes de dicha problemática y se expone la importancia de crear nuevas e innovadoras estrategias que fortalezcan el proceso de lecto-escritura en la primera infancia.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico que fundamenta la investigación y permite dar sustento al objeto de estudio frente a los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia. Se centra en tres categorías: la primera es el desarrollo de la lecto-escritura inicial, en la que autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Yolanda Reyes y Carlos Negret, nos plantean los niveles de lectoescritura de los primeros años; la segunda categoría son las estrategias didácticas para primera infancia, en la que me apoyé en autores como Mauricio Pérez, Catalina Roa, Josette Jolibert y Gloria Inostroza; así mismo se define el proyecto de aula como una estrategia basados en Cerda; y por último, la tercera categoría, corresponde a los pilares de educación inicial: el arte, el juego, la literatura y el medio ambiente, en la que me basé en los Lineamientos Pedagógicos Curriculares para la Educación Inicial del Distrito y las cartillas de Orientaciones Pedagógicas de cada pilar para la edad inicial.

El tercer capítulo plantea la metodología utilizada que, para el caso fue Investigación Acción, que se fundamenta en métodos de estudio y acciones de tipo cualitativo con los que se busca obtener resultados para transformar las problemáticas educativas; estructurado desde el paradigma socio-crítico para dar respuesta a los problemas de los estudiantes siendo esto un proceso de autorreflexión, conocimiento, acciones y valores, donde se conoce a través de la reflexión intereses, necesidades y se logra una participación activa frente a la construcción de conocimiento del grupo.

El cuarto capítulo muestra la aplicación de la estrategia metodológica, que se basa en un proyecto de aula que incorpora los pilares de educación inicial el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente para fortalecer los procesos lecto-escritura, a través de 12 experiencias significativas que ayudan al aprendizaje integral y estimulan los procesos de lectura y escritura por medio de situaciones cotidianas donde se usa el mundo letrado.

Para finalizar, se exponen las conclusiones que se derivan de la reflexión pedagógica del trabajo realizado, de los avances y dificultades encontradas y de las observaciones en el proceso de aprendizaje de los niños. De acuerdo con los logros obtenidos se plantean algunas recomendaciones para los docentes y padres de familia, para mejorar y favorecer la continuidad de la estrategia metodológica planteada.



## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

### 1.1 Planteamiento del problema

Diversos estudios encaminados a responder a la pregunta ¿cómo enseñar a leer y escribir en la primera infancia? han tomado actividades e instrumentos válidos para solucionar esta problemática, sin embargo, en la actualidad sigue siendo un proceso que aunque cuenta con nuevas e innovadoras didácticas, herramientas y estrategias para fortalecer el desarrollo del aprendizaje, sigue anclado en prácticas tradicionales que no estimulan la capacidad de promover la expresión. Para lograr esto, Pérez Abril y Roa (2010) en su documento *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*, plantean que el ingreso de los niños a la cultura escrita y a las prácticas sociales del lenguaje se debe lograr ofreciendo ambientes alfabéticamente enriquecidos y propiciar situaciones donde tengan contacto de los usos sociales y culturales que tiene la lectura y la escritura.

No basta con lograr que aprendan la escritura y la lectura convencionales, se necesita propiciar situaciones para que participen efectivamente en esas prácticas y reconozcan las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos sociales. Requerimos, también, aprender a reconocer los elementos que constituyen esas prácticas sociales de lenguaje, analizarlos conceptualizarlos ( Pérez Abril y Roa, 2010, p.16)

Es por esto que se propone en el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar y Básica del Ministerio de Educación Nacional, Construir una opinión pública que permita cambiar los imaginarios sobre prácticas pedagógicas fuertemente ancladas en la tradición escolar y en la cultura en general; y resignificar la lectura y la escritura en los imaginarios y sentidos que circulan en la sociedad colombiana. Construir un relato conjunto que lleve a la transformación de los imaginarios sobre el tema (2011, p 17)

Potenciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, es uno de los principales propósitos que propone la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría de Educación Distrital en su Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), que se desarrolla a través de la dimensión comunicativa y en el que se plantea que

La comunicación entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados, constituye un importante proceso para hacer posible la convivencia y confiarse a los demás para interactuar con ellos. La permanente interacción con los demás permite exteriorizar lo que se piensa y siente, acceder a los códigos y contenidos de la cultura en la que se vive, producir mensajes y comprender la realidad. Desde los primeros años de vida, producir, recibir e interpretar mensajes, se convierten en capacidades indispensables que potencian las relaciones que niños y niñas establecen consigo mismos, con las demás personas y con los ambientes en los que se encuentran y participan. (2010, p 110)

Así mismo la lectura y la escritura son procesos cognitivos que se forjan desde la primera infancia, en la que se construyen las bases para el crecimiento y avance de este nuevo conocimiento, como nos lo explica Reyes, en su libro *La Casa Imaginaria*

Resulta evidente que el contacto con la literatura repercute en la calidad de la alfabetización. Sin embargo hay otra tarea aparentemente más sencilla y a la vez mucho más compleja que los adultos podemos asumir; la de ofrecer el material simbólico inicial para que cada pequeño empiece a descubrir, no solo quién es, si no también quién quiere y puede ser. (2007, p 13)

Del mismo modo Negret en su libro *La escritura antes de la escritura* (2008) plantea que la misión en el aprendizaje inicial de la escritura no consiste en la adquisición del código. Lo realmente valioso, en estas primeras edades, es lograr que los niños y niñas aprendan a valorar y usar la lectura y la escritura como lenguaje, es decir como una herramienta que posibilita la expresión y comunicación con el mundo, y su integración con él. Nuestros niños y niñas entonces sabrán que la escritura tiene un sentido y una funcionalidad, que se lee y se escribe antes de la escuela, en la vida y para la vida. (2008, p.53)

Por lo anterior, se evidencia que en los primeros años de vida es donde se da inicio al desarrollo de habilidades y proceso lecto-escritor, que como docentes debemos potenciar para fortalecer competencias de lectura y escritura en cuanto a la comprensión lectora y, producción textual y argumentativa, para que exista un interés y el hábito para fortalecerlas a lo largo de la vida.

Por otro lado, al no existir unas buenas bases, hábitos y desarrollo de habilidades de lectura y escritura en la primera infancia, las debilidades se hacen notorias a medida que avanza el proceso escolar, un ejemplo de ello son las Pruebas Saber 2015 el grado tercero del IED Atanasio Girardot, donde se concluye que los estudiantes frente al área del lenguaje, y evaluando las competencias comunicativa lectora y escritora poseen un bajo rendimiento respecto al nivel nacional, por lo que se podría inferir que en los años anteriores no han existido buenos conocimientos frente a estos procesos.

En este orden de ideas, los estudiantes del curso Jardín 1 del Colegio Distrital Atanasio Girardot sede B, se enfrentan a la problemática de la enseñanza de la lectura y la escritura, en las prácticas y estrategias didácticas realizadas durante varios años en esta institución donde convergen diversos modelos y herramientas gracias a la libertad de cátedra, que en su mayoría van encaminadas a leer y escribir a partir de sonidos y sílabas a las que los niños no les encuentran sentido, en algunos casos logran reconocer fonemas, leerlos y hasta formar palabras, pero no desarrollan habilidades de lectura comprensiva, ni producción de textos originales que fortalezcan la comunicación y expresión de nuevos lenguajes para el desarrollo de la dimensión comunicativa.

Por lo tanto, desde la presente investigación se ha buscado potenciar y fortalecer las habilidades lecto-escritoras de la primera infancia a través de los pilares de la educación: juego, arte, literatura y exploración del medio, propuestos en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, aportando nuevas didácticas, estrategias y herramientas para mejorar los procesos de lectura y escritura para un nuevo futuro de la lengua.

Esta investigación se realizó en el Colegio Distrital Atanasio Girardot sede B de la localidad Antonio Nariño, con los estudiantes de grado pre jardín – jardín, durante los años 2016 y 2017, logrando así desarrollar nuevas prácticas educativas en la didáctica de la lectura y la escritura.

## **1.2 Antecedentes del problema**

El siguiente trabajo plantea la enseñanza de la lectura y la escritura en educación inicial a través de los pilares de educación planteados por la Secretaría de Educación Distrital (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio).

En la educación inicial empieza el proceso y construcción de significados para comunicar y transmitir sentimientos, pensamientos y emociones, por medio de la lectura y la escritura, donde se promueven y se desarrollan habilidades de forma integral por medio del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como prácticas educativas que estimulan y favorecen el desarrollo de los niños y niñas.

La enseñanza de la lectura y la escritura en primera infancia es un proceso donde se estimula la creatividad y la imaginación, siendo una experiencia agradable llena de sentido y significado, que ayuda a plasmar vivencias y experiencias siendo estas una forma de expresión y comunicación.

A continuación se plantean varios investigadores que nos apoyan en el planteamiento de la importancia de la lectura y la escritura en los primeros años de vida referido en tres categorías que son: proceso lecto- escritura, estrategia didáctica y pilares de la educación.

La primera categoría se centra en los procesos de lectura y escritura quien nos apoya:

Escalante y Caldera (2009) en su artículo enfatizan sobre la importancia de la literatura infantil para involucrar a los niños con la lectura y así estimular la creatividad y el desarrollo de la imaginación, orientada a la recreación y la curiosidad a través de nuevas prácticas educativas, con un enfoque constructivista para los procesos de enseñanza – aprendizaje, donde se refleja el papel del docente como promotor de la lectura y se presentan estrategias que favorecen al aprendizaje de la lectura, para crear y diseñar espacios alfabéticamente enriquecidos para el desarrollo del lenguaje.

Así mismo Ospina y Gallego (2014) quienes plantean la importancia de los agentes de socialización primaria y secundaria a lo que se refiere:

Primario: la familia, prepara al niño o niña en el emprendimiento de sus primeros procesos identificando gustos e intereses personales; Secundario: el colegio: nuevos referentes contextuales con relación a la lectura y la escritura en la primera infancia, proponiendo actividades acordes a la etapa del desarrollo de los niños y niñas en la comprensión del sistema alfabético, como por ejemplo la estrategia documental como una nueva metodología donde se concluye que el proceso de lectura y escritura se inicia desde antes del ingreso a la escolaridad. (Ospina & Gallego, 2014, p.110)

Por lo que depende de las familias y luego de los docentes, incentivar y motivar el aprendizaje, utilizando estrategias didácticas, lúdicas y participativas.

Sumado a lo anterior, Pelusa y Melo (2014) en su estudio Ambientes letrados y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena, entrevistaron a 147 docentes, lo que demostró que:

la calidad del ambiente letrado y las estrategias didácticas empleadas es baja, por lo tanto, nos proponen que debemos involucrar espacios donde: se lea y se escriba que

sean similares a los de la vida real ayuda a que los niños, desde muy pequeños, comprendan y valoren la alfabetización como algo inherente a la escuela y al mundo que les rodea. Estos ambientes deben estar preparados de manera intencional para que educadores y niños puedan entablar conversaciones, leer y escuchar cuentos de manera comprensiva e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Pelusa & Melo, 2014, p. 125)

Así mismo, Diva N. ( 2010) en su artículo *Lectura en pañales para llegar a la escuela* , propone una interacción constante entre los niños y el entorno, que permita adquirir habilidades que favorezcan la construcción de conocimiento y enriquezcan las competencias lingüísticas en la primera infancia, por ejemplo a través del juego se puede estimular y enriquecer competencias de la dimensión comunicativa, a lo que se sugiere crear ambientes de aprendizaje estructurados, generadores de experiencias, que fortalezcan el desarrollo de los sentidos y las percepciones sensoriales.

El arte, el juego, la literatura, la creatividad y el movimiento, son, entre otros, los lenguajes expresivos que se deben enriquecer en los espacios familiares, comunitarios e institucionales, con una intervención educativa de los agentes educativos involucrados en ellos. Para el caso, se precisa la creación de ambientes de aprendizaje, con el diseño e implementación de estrategias pertinentes, que faciliten a niños y niñas la apropiación de los sistemas culturales y simbólicos desde su propia dinámica. (Diva, 2010. p.881)

Nuestra segunda categoría se basa en las estrategias didácticas donde referimos a Yolanda Reyes quien en su libro *La casa imaginaria* (2007) plantea una investigación que lleva más de 15 años en su Jardín Espantapájaros, proyecto que se centra en modificar esquemas tradicionales de acercamiento a la lectura, teniendo como prioridad el lenguaje y la

literatura para el desarrollo emocional de los niños, ofreciendo experiencias significativas a través de la literatura, la tradición oral, el teatro, la música y la plástica; por otro lado está Lidia Blanco (2007) con su libro *Leer con placer en la primera infancia*, en el que se publica una recopilación de información sobre diversos libros para ayudar al desarrollo de la literatura infantil. Los docentes deben realizar una buena selección literaria para formar los futuros lectores dando a leer buenos libros como tarea y compromiso, con el objetivo de formar ciudadanos abiertos a participar y proponer, a cuestionar lo que está mal y buscar mejores condiciones de vida, a fundar una sociedad en la que se imponga la justicia y la equidad y finalmente Carlos Negret (2008) pionero en el Programa letras quien apoya la educación inicial a través de los cuatro lenguaje expresivos: los gestos, el juego, el dibujo y los primeros garabatos escriturales junto a la lectura y parte de que los niños sí tienen unos conocimientos propios sobre la lectura y la escritura y es a partir de estos como aprenden. Lo más importante en este proceso es que el niño entiende que sus palabras tienen sentido y sus frases sirven para comunicar y expresar. Leer y escribir tienen una razón de ser.

Y finalmente encontramos la categoría de los pilares de la educación donde nos apoyaremos en el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial del Distrito en el año 2010 y en las cartillas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional año 2014 para cada pilar de educación inicial, en los que se plantea que esta educación tiene como objetivo potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la edad, para esto se creó la política pública de primera infancia que propone los pilares de trabajo pedagógico que son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, a través de los cuales los estudiantes interactúan y se relacionan con otros, con sus familias y con el medio



Es importante anotar aquí que anteriormente los pilares de educación se plantearon en el documento CONPES 109 de la política pública nacional de la primera infancia por el Ministerio de la Protección Social Ministerio de Educación Nacional e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el año 2007 como “marco conceptual el enfoque de competencias para la primera infancia y orientaciones pedagógicas, las cuales favorecerán la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato”

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo inciden los pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura, exploración del medio) usados como estrategia didáctica, en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y niñas de Pre-jardín/ Jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B en los años 2016-2017?

### **1.4 Objetivo General**

Analizar la incidencia de los pilares de la educación inicial usados como una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y niñas de Pre-jardín/ Jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B en los años 2016-2017.

### **1.5 Objetivos específicos**

1. Caracterizar los procesos de lectura y escritura de los niños de jardín del Colegio Atanasio Girardot sede B, con miras a establecer una línea de base del estado en que se encuentran.

2. Diseñar e implementar una estrategia didáctica fundamentada en los pilares de la educación inicial para la enseñanza de la lectura y la escritura en primera infancia.
3. Establecer si los pilares de educación inicial usados como estrategia didáctica facilitan el aprendizaje de la lectura y a escritura en primera infancia.

### **1.6 Justificación del problema**

Los estudiantes de primera infancia a través de la lectura y la escritura, expresan sus ideas, emociones y sentimientos que favorecen la comunicación con sus pares y con su entorno, facilitando la adaptación al ambiente escolar, llevan a cabo procesos importantes y básicos en el desarrollo cognitivo, comunicativo, social y cultural, por lo cual se deben proponer actividades que posibiliten experiencias y brinden espacios, que conlleven a nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura de forma significativa que fortalezcan y desarrollen habilidades de lecto escritura.

El proceso lecto- escritor es una experiencia cultural que comprende una función social, expresiva y comunicativa que favorece en esta primera etapa a múltiples maneras de descubrir el lenguaje como un código que conecta al ser humano para expresar sus ideas, intereses y emociones a través de las palabras, las grafías y formas semejantes a las letras convencionales con diferentes intenciones comunicativas , por lo cual, la presente investigación es una reflexión para todos los entes que fortalecen el desarrollo de la primera infancia en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura, como un nuevo reto para el aprendizaje que involucre diversas didácticas y herramientas que posibiliten a los niños y

niñas a descubrir, crear, expresar y explorar diferentes textos, generando habilidades que forjen futuros lectores y escritores, logrando espacios escolares con ambientes y situaciones de aprendizaje, que faciliten los sistemas culturales, simbólicos, sociales y la enseñanza de la lectura y la escritura.

Esta investigación propone transformar la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia a través de los pilares de la educación inicial como actividades rectoras que favorecen a nuevas experiencias significativas y crean situaciones reales, donde los niños se expresen y reconozcan los códigos propios de la lengua, que sirvan para comprender el mundo, así mismo, se observó que los niños son un potencial en desarrollo que fortaleciendo a diario sus habilidades y apoyando sus procesos logramos un gran avance en la lecto-escritura.

## **2. REFERENTE TEÓRICO**

El referente teórico que fundamenta la siguiente investigación permite dar sustento al objeto de estudio frente a los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia. Se centra en tres categorías de análisis: la primera es el desarrollo de la lecto- escritura inicial, en la que autores como Ferreiro, Reyes y Negret, nos plantean los niveles de lectoescritura de los primeros años; la segunda categoría son las estrategias didácticas para primera infancia, en la que me apoyé en autores como Pérez, Roa, Jolibert e Inostroza; por último, la tercera categoría, corresponde a los pilares de educación inicial: el arte, el juego, la literatura y el medio ambiente, en la que me basé en los Lineamientos Pedagógicos Curriculares para la Educación Inicial del Distrito y las cartillas de Orientaciones Pedagógicas de cada pilar para la edad inicial.

### **2.1 LECTO-ESCRITURA INICIAL**

La lecto- escritura en la etapa inicial es un proceso de desarrollo de habilidades motrices, perceptuales, cognitivas, emocionales y sociales que desde los primeros años con la aparición del garabato se da significado a los rayones, para después convertirlos en monigotes en la representación de sí mismo, objetos, situaciones o deseos, por lo cual

Leer y escribir de múltiples formas (pintando, jugando hacer de cuenta, escuchando, descifrando e inventando historias y haciendo garabatos) han sido hasta el momento

anverso y reverso de una misma hoja y las aventuras por el mundo simbólico se han puesto en marcha antes del ingreso a la alfabetización formal (Reyes, 2007, p. 92)

Sumado a esto Negret es citado por Reyes en su libro *La casa imaginaria* (2007) quien plantea que los rayones y el garabato “son el primer dibujo de la escritura, o la primera pintura de la voz” (p.93). Así mismo Inostroza (1997) plantea que “aprender a leer es comprender que la lectura y la producción de textos es un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen con textos y con los sistemas de escritura” (p.91)

De esta manera, se definirán las etapas y fases del desarrollo de lecto-escritura en la edad inicial, frente a la teoría piagetiana con Ferreiro y Teberosky; y vigostkiana con Negret quienes nos hacen aportes valiosos al proceso de los niños en su primera etapa. Sin dejar de lado que Negret se basa en Ferreiro y Teberosky para hacer un aporte didáctico. Es decir, para mostrar como lo propuesto por estas autoras se puede llevar al aula de clases teniendo en cuenta el constructivismo social.

### **2.1.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO**

Ese proceso de construcción de significados donde se logra la diferencia entre el dibujo y el garabato, con la intención significativa al diferenciar las letras de los números demuestra que el niño escribe antes de hacerlo de forma convencional (Negret, 2008) Se pueden distinguir tres momentos en la historia del desarrollo de la escritura que se producen en el aprendizaje del lenguaje escrito:

1. la promoción de la expresión infantil con gestos y grafías infantiles: los niños utilizan el juego y el dibujo para construir relatos con fines expresivos, “iniciando

desde la función simbólica y terminando en los dibujos convencionales de la palabra escrita utilizando rayones y garabatos” (Negret, 2008, p.10)

2. El desarrollo inicial del lenguaje escrito: el niño empieza a utilizar la escritura como lenguaje, “va desde los primeros rayones y garabatos intencionales para dibujar la palabra con propósitos expresivos o comunicativos hasta la producción de texto legible” (Negret, 2008,p.10)
3. La consolidación y desarrollo ulterior del lenguaje escrito: “se da inicio al desarrollo de las competencias escriturales como la producción de textos y gramática textual” (Negret, 2008,p.11)

La lecto- escritura en la primera infancia se ve evolucionada en niveles de la construcción de la escritura propuestos por Ferreiro y Teberosky (1979), años después Negret (2008) se basa en sus aportes y lleva al aula un programa llamado letras y propone las fases de escritura teniendo estrecha relación en la propuesta pedagógica trabajada en el Colegio Atanasio Girardot.

#### **2.1.1.1 NIVELES DE LA CONSTRUCCION DE LA ESCRITURA**

Basadas en la teoría Piagetiana, Ferreiro y Teberosky (1979), demuestran que los niños antes de ingresar al sistema de lenguaje escrito poseen un funcionamiento de la lengua escrita previo frente al proceso de enseñanza de la lecto- escritura, gracias al contacto con diversos ambientes que les permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, dando inicio a diferenciar el dibujo de la escritura, representando por escrito lo que

quieren comunicar y empleando signos arbitrarios, mientras se apropian del código escrito convencional, hasta llegar a utilizar las letras del alfabeto.

Al respecto, Ferreiro y Teberosky (1979) explican tres grandes periodos en los que los niños desarrollan habilidades cognitivas y comunicativas que les permiten pasar de la imagen de un objeto a su escritura y lectura. El primer periodo permite la transición entre lo icónico y lo no- icónico, es decir, los niños inician el proceso de diferenciación entre dibujar y escribir. En el segundo periodo se inicia la transición entre la figura y la letra, dar significado a lo que se escribe. De esta manera se llega a una tercera etapa en donde se fonetiza la escritura, dándole un sonido y significado a cada uno de los símbolos que componen el sistema alfabético y a sus combinaciones. Es en esta tercera etapa en donde se encuentran cuatro niveles importantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura formal de los niños, donde nos apoyamos en documentos de Martínez, Navarro y Ruiz en su documento *Los niños antes de sus textos* ( 2002 ) y el documento *Madurez para la lecto-escritura en niños y niñas de instituciones de diferente estratos socio-económicos* (2010) de Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani.

Primer nivel. Pre- silábico: este nivel emprende cuando el niño imita los gestos y características formales del texto escrito, iniciando la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando entre el dibujo y la escritura. “Con el desarrollo del proceso se sustentan tres hipótesis de la escritura: hipótesis de cantidad, donde el niño considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo; hipótesis de variedad interna: existe diverso repertorio de caracteres, ya que muchas letras iguales no dicen nada y por último la hipótesis de variedad externa, debe haber diferencias objetivas entre la escritura para que diga cosas diferentes” (Martínez, Olaya y Ruiz, 2002 p. 7)

Nivel silábico: En este nivel “el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras” (Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani, 2010, p. 113). La relación anterior se desarrolla bajo las siguientes hipótesis: Silábica cuantitativa, en esta hipótesis el niño atribuye una letra por cada sílaba que escucha; Silábica cualitativa, atribuye a cada sílaba uno de los sonidos que aparecen en ella. En esta fase el niño descubre que la palabra no es igual al objeto que representa. (Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani, 2010).

1. Nivel silábico-alfabético: “En este nivel empiezan a utilizar dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: Silábica-alfabética, empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba; al lado de una palabra escrita correctamente según la convención, encontramos otra o una parte escrita según la hipótesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe se come letras” (Martínez, Olaya y Ruiz, 2002 p 9)
2. Nivel alfabético: “ surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema escrito, al hallar la relación de una letra para cada fonema; establece la correspondencia fonema- grafía (sonido – letra ) usa las grafías convencionales y se empieza a comprender lo que escribe” (Ortiz, Becerra, Vega, Sierra & Cassiani, 2010, p. 114).



### **2.1.1.2 FASES DEL LENGUAJE ESCRITO:**

El desarrollo de la escritura comienza desde los rayones iniciales hasta la producción de textos alfabéticos, como lo plantea Negret (2008), es un proceso que consta de cuatro fases, donde la primera llamada de los rayones a las letras convencionales al azar, se hace la apertura al mundo de la escritura a través de los rayones transversales a la hoja, que poco a poco va evolucionando en una serie de rayones horizontales continuos, que son garabatos “los cuales comienzan a cortarse en bolitas y palitos, llamados garabatos separados, seguido de las pseudoletas que son grafías que empiezan a tener cara de letra “ (Negret, 2008, p.32), seguido de la fase de las letras al azar a la escritura silábica; los niños empiezan a notar que sus grafías no son iguales a las de los adultos y no pueden ser leídas por otros que puede ser entendido “como un desequilibrio cognitivo y emocional que empuja el desarrollo donde se pasa de la escritura con las letras convencionales al azar a la escritura con la vocales” (Negret, 2008, p.32) continuando con la introducción de consonantes donde el niño empieza a tomar conciencia “del aprendizaje de la escritura alfabéticamente, introduciendo las consonantes a la estructura vocálica, donde los niños originan el código alfabético básico sin la segmentación de palabras” (Negret, 2008, p.33), y por último la cuarta fase llamada la conquista de la legibilidad donde el niño logra la escritura convencional y funcional que involucra las vocales y las consonantes.

## **2.2 ESTRATEGÍA DIDÁCTICA**

En la etapa inicial el proceso de lectura y escritura conlleva la apropiación del mundo y del lenguaje, a través de estrategias pedagógicas que creen situaciones significativas que estimulen al niño a leer y escribir, por esto los docentes de primera infancia deben

planificar el proceso de enseñanza- aprendizaje con diversas, técnicas, actividades y herramientas que fortalezcan el desarrollo del niño, como lo plantea Jolibert, tanto como leer y producir textos, se debe tener la conciencia de la utilidad y diferentes funciones de la escritura, es decir la escritura “sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere situaciones, permite comunicar, narrar historias y dejar testimonios” (Jolibert, 1991, p. 18).

Por esta misma línea, Inostroza nos habla de que existe un aprendizaje significativo cuando existen estrategias auténticas e innovadoras en el aula para fortalecer el desarrollo de nuevos saberes y habilidades de cada niño “se construye el conocimiento y se logran aprendizajes eficaces en la medida en que las actividades que desarrolla el niño tienen sentido, relevancia y propósito, deben ser auténticas, es decir, relevantes y significativas en la cultura del niño” (Inostroza, 1997, p.41) por lo cual, el aprender de cada niño es un proceso social de construcción de significados al tener encuentros e interacciones como las ideas, personas y sucesos; por lo cual el papel del educador básicamente es crear las condiciones que favorezcan la lectura y la producción de textos, creando condiciones de enseñanza aprendizaje que favorezcan en la cotidianidad la relación entre los niños y el texto escrito logrando que ellos tengan y logren la necesidad de escribir algo a alguien , para informar, recrear, dar placer, documentar, controlar entre otras (Inostroza, 1997)

Así mismo, los profesores Velasco y Mosquera (2012) en su artículo *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje colaborativo*, definen la estrategia didáctica como la elección de actividades, ejercicios, situaciones significativas y prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en este sentido se organiza y se orienta al objetivo y meta propuesta por el docente.

Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Velasco y Mosquera. 2012, p. 3)

### **2.2.1 SITUACIÓN DIDÁCTICA**

Pérez y Roa en su libro *Referentes para la didáctica del lenguaje para el primer ciclo* exponen la situación didáctica la cual está determinada por aspectos relacionados con el docente que la configura y el contexto en el que tiene lugar, por lo cual es entendida la situación didáctica como un “conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de una intención y cuyo objeto lo constituye el trabajo sistemático alrededor de una práctica sociocultural específica” (Pérez & Roa, 2010, p. 58) y apoyados en la teoría Vygotskiana que la constituye como una práctica social que posibilita las expectativas de los estudiantes, la escuela, los intereses del docente y las prácticas culturales, por lo cual es importante diseñar situaciones didácticas llamativas, enriquecedoras con objetivos claros por parte del docente.

Para la primera infancia una situación didáctica se forma a partir de las decisiones del docente, de su posición frente a diversos campos (disciplinar, político, epistemológico, institucional, ético), de sus concepciones e imaginarios frente al acto de enseñar, de los sujetos a quienes forma, del objeto de su enseñanza; así

mismo, intervienen elementos relacionados con las condiciones del contexto, el sistema de representaciones de la cultura, las políticas educativas, las exigencias institucionales y sociales, entre otros. Así una situación didáctica se caracteriza por ser situada y responder a las decisiones e intereses de un docente particular y a las exigencias y condiciones de un contexto específico (Pérez & Roa, 2010, p. 56)

Sumando todo lo anterior los docentes deben crear experiencias formativas, de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias y situaciones didácticas sean significativas, planificadas y articuladas; logrando acciones que puedan ser flexibles y reflexivas, orientando a nuevas prácticas pedagógicas.

### **2.2.2 PROYECTO DE AULA**

Los proyectos de aula son estrategias que se convierten en una herramienta adecuada para el aprendizaje de la lectura y la escritura en educación inicial, sus características dan a los niños el papel primordial en la construcción de su propio conocimiento y facilitan la integración de las áreas y los contenidos propios del grado. Jolibert (1991) explica cómo los proyectos de aula ayudan a dar sentido a las actividades, dado que los niños son los creadores de las mismas a partir de sus propias necesidades e intereses, permiten la organización de las tareas escolares, la toma de decisiones y el trabajo en equipo con el fin de llegar a acuerdos comunes, fortalecen valores como el autoestima, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso, facilitando las relaciones armónicas entre todos los miembros de un grupo, por último permiten que la escuela abra espacios para integrar a las familias, interactuando con ellas en un espacio de comunicación efectiva y asertiva. Así mismo, lo

propone como una estrategia pedagógica de formación, una opción de desarrollo curricular o de integración del mismo, o como modelo pedagógico que promueve la investigación en el marco del desarrollo de un proyecto educativo institucional.

El aula es un sistema de comunicación dinámico e interactivo que permite espacios de socialización e integración de saberes escolares, por lo cual, el proyecto de aula es una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente- alumno para la generación de conocimientos. (Cerde, 2001, p. 49)

### **2.3 PILARES DE EDUCACION INICIAL**

El objetivo principal de la educación inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, el cual hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia, por lo cual se retoma la propuesta de la política pública de primera infancia, para fomentar y desarrollar las diferentes dimensiones y vincular la cultura, así mismo potenciar estrategias a través de los cuatro pilares de educación inicial que son : el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con su familia y el medio para fortalecer su desarrollo

para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su

vinculación a la cultura. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital, 2010, p. 46)

### **2.3.1. EL JUEGO**

Los niños y niñas toman el juego como un medio de elaboración del mundo y de formación cultural, juegan a lo que ven y resignifican la realidad según sus deseos, les permite acercarse a la realidad, hoy en día el juego es llevado al aula de clase como una herramienta de aprendizaje, para motivar, enseñar y aprender jugando, sin olvidar que debe tener un objetivo, una intencionalidad y un fin didáctico.

Consideramos que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (Peña y Castro, 2012, p. 128).

En la etapa inicial el juego ayuda a promover en los niños la autonomía y la curiosidad como fuente de comprensión del mundo, así mismo fortalece las capacidades, habilidades y potencialidades del niños; logrando a través de los juegos y en especial con el cuerpo mejorar la expresión y comunicación pues es la memoria de las sensaciones y emociones, sumado a lo anterior el juego simbólico se realiza por imitación y enriquece la construcción

de diversos personajes y escenarios sin dejar atrás los juegos tradicionales construyendo sus propias reglas y logrando entrar al mundo de la imaginación y la fantasía.

## **TIPOS DE JUEGO**

*Los Lineamientos Pedagógico y Curricular Para La Educación Inicial* (2010) en el Distrito plantean diversos tipos de juego que pueden ser integrados en el aula o fuera de ella para desarrollar habilidades en los niños de primera infancia.

1. Juegos de contacto corporal-turbulentos: arrastres, rodamientos, caídas, persecuciones. - Juegos de regazo-musicales: movimientos al ritmo de la canción, aserrín- aserrán.
2. Juegos de palabras: inventar palabras, inventar idiomas, adivinanzas.
3. Juegos de vértigo: balancearse, suspenderse, trepar, caer.
4. Juegos de contraste: aparecer-desaparecer, llenar-vaciar, subir-bajar.
5. Juegos espaciales: laberintos, recorridos, atravesar, entrar, salir, transformar.
6. Juegos sensoriales: tocar, oler, oír, ver, saborear múltiples y variados objetos.
7. Juegos de exploración: ensayo y error, ¿qué pasa sí...?
8. Juegos con materiales básicos: arena, tierra, pasto, agua.
9. Juegos tranquilos: relax, descanso, refugio, lectura, anidarse
10. Juegos simbólicos: como si... la casa, el hospital, la o cina, la cocina.
11. Juegos de construcción: construir, destruir, juntar, separar.
12. Juegos de competencia: normas y reglas, precisión, puntería.
13. Juegos de azar: dados, cartas. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital, 2010, p. 53 y 54)

Sumado a lo anterior los diferentes juegos van integrados a generar espacios o rincones que ayuden a la independencia y crear en los estudiantes situaciones que fortalezcan y desarrollen diversas habilidades donde se pueda jugar con una cosa u otra entre ellos disfraces, diversos materiales, situaciones de la vida cotidiana o juego de roles como al supermercado, hospital entre otros, espacios que tengan un objeto de seguimiento, de manera que se transformen y enriquezcan según los usos, necesidades y opiniones de los niños.

### **2.3.2 LITERATURA**

La literatura en los niños de edad inicial se manifiesta a través de la representación de símbolos verbales. El trabajo con palabras, el canto, las canciones, los cuentos y diferentes tipos de textos estructuran su lenguaje y estimulan la dimensión comunicativa, pues son sensibles en esta etapa a la diversidad sonora; por lo tanto, se deben generar espacios y tiempos de lectura, donde los niños y niñas tengan experiencias literarias que abarquen diferentes géneros de lectura, aludiendo al contacto, el tacto, la voz y ritmos que ayuden a hacer de esto una estrategia que fortalezca y enriquezca los procesos de lectoescritura, donde se estimule la curiosidad y se demuestren las posibilidades simbólicas.

La propuesta, por lo tanto, “es seguir leyendo, de viva voz, todos los géneros y garantizar el acceso de los niños y las niñas, no solo a los libros, sino a la riqueza de la tradición oral que circula en la memoria cultural. En otras palabras, tener claro que se aprende a leer, interpretar, construir sentido, pensar en el lenguaje escrito y disfrutarlo a través de la experiencia literaria, mucho antes de aprender a leer y



escribir en sentido alfabético. De ahí la importancia de poner el acento en el aspecto cultural que entraña la lectura: fomentar la capacidad de los niños para contar sus historias, para seguir explorando diversos géneros e intenciones en los textos, para insertarse en su cultura y para disfrutar el lenguaje. En síntesis, fomentar, más allá de una técnica de alfabetización, la posibilidad de explorar y construir la propia historia mediante el dialogo con los textos orales y escritos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital, 2010, p.60)

### **2.3.3 ARTE**

El arte en primera infancia es una estrategia didáctica que genera experiencias significativas, que vivencian los niños y niñas a través de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, posibilitando el desarrollo de la creatividad, la expresión, la percepción, sensibilidad y estética.

El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de estos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformando, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí

mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital, 2010, p.60 y 61)

Al hablar del arte involucramos didácticas que promueven habilidades musicales, expresión dramática, experiencias plásticas, que fortalezcan la sensibilidad, la expresión y el sentido estético, siempre desarrollando en ellos la creatividad para crear, expresar y apreciar sus sentimientos.

### **2.3.4 EXPLORACIÓN DEL MEDIO**

Explorar en los primeros años de vida de los niños y niñas permite cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, remediar, concluir, indagar y adquirir experiencias que implican un proceso de construcción a través de los sentidos de lo que significa el mundo y lo que pasa en este, en el cual necesita adaptarse, interactuar y transformarse. Enriqueciendo la curiosidad en donde exista una búsqueda permanente de la exploración del medio donde se involucra la manipulación, observación, experimentación, expresión verbal y de la expresión de lenguajes artísticos, Malaguzzi (2001) plantea que “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos” , (2001, p.58) en este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se

desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Secretaría de Educación, 2010, p.15).

### **MOMENTOS DE LA EXPLORACION DEL MEDIO**

Es de suma importancia en la primera infancia la exploración del medio en el desarrollo como seres humanos pasando por momentos como:

1. El reconocimiento de sus intereses y necesidades, que orientan su deseo de explorar lo que hay en su entorno.
2. La manipulación de objetos, materiales, juguetes, sustancias, etc., momento en el cual tienen lugar acciones como tocar, mover, probar y mezclar.
3. La elección de materiales y la toma de decisiones frente a los propósitos, acciones, tiempos dedicados a la acción, etc.
4. La observación superficial o detallada de todo aquello cuanto llama su atención.
5. La formulación de preguntas, hipótesis, impresiones frente a lo que encuentran, a lo novedoso de la experiencia. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital, 2010, p.68)

## **ROL DEL DOCENTE**

Malaguzzi (2001) propone que el rol del docente en el desarrollo de la exploración del medio sea de gran importancia para fortalecer conjuntamente nuevos saberes y sea él quien:

1. Explora, junto con los niños y las niñas, la experiencia educativa.
2. Provoca ideas, resolución de problemas y conflictos.
3. Retoma las ideas de los niños y las niñas para una exploración adicional.
4. Organiza el salón de clases y los materiales de forma estética y placentera así como de manera provocadora y sugerente.
5. Organiza los materiales para ayudar a los niños y las niñas a tomar decisiones reflexivas sobre los medios.
6. Documenta el progreso de los niños y las niñas: de forma visual, en grabaciones de audio, videos y portafolios.
7. Les ayuda a ver las conexiones en el aprendizaje y las experiencias.
8. Les ayuda a expresar su conocimiento a través del trabajo representativo.
9. Forma un “colectivo” entre educadores y familias.
10. Dialoga acerca de los proyectos con los padres y con otros educadores.
11. Fomenta la conexión entre el hogar, el colegio y la comunidad. (Secretaría de Educación, 2010, p.70)

Los pilares de educación inicial son actividades rectoras que ofrecen a los niños experiencias significativas que constituyen la base para comprender la función social,

expresiva y comunicativa, por consiguiente ayudan a potenciar el desarrollo integral de los niños, promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia, así mismo, son elementos fundamentales que facilitan procesos de interacción y relación con el entorno, desarrollan habilidades y benefician en los procesos de lecto-escritura.

Bonilla (2012 explica cómo la pedagogía por proyectos permite que la lectura y la escritura se vivan como procesos de construcción de sentido, es decir, que a través de esta los niños puedan usar sus conocimientos previos como medio para aprender e incorporar nueva información, vincular su contexto socio – cultural como herramienta de comprensión de lo que se lee y se escribe, aprender a leer y escribir de modo cooperativo, ya que se favorece la anticipación, la percepción global y la confrontación de ideas, asimismo promueve en los niños el valorar a los demás y su propia autovaloración. “De este modo, se logrará motivación para leer, releer, escribir y reescribir textos; así como la posibilidad de regalarle a la lectura y a la escritura los tiempos que esta requiere, la oportunidad para acompañar a los estudiantes a lo largo de su formación como lectores y escritores, la oportunidad de leer para escribir, de escribir sobre lo que se lee; la necesidad no solo de leer y escribir sino de reflexionar acerca de la lectura y la escritura...” (p.61).

### **3.DISEÑO METODOLOGICO**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La siguiente investigación se estructura desde un paradigma socio- crítico que adopta la idea de la teoría crítica en los estudios comunitarios y de investigación participante, la cual pretende transformar y dar respuesta a una nueva estrategia para fortalecer los procesos de lecto- escritura en primera infancia, indagar y diagnosticar sobre las problemáticas que se presentan al abordar la práctica docente frente a implementar nuevas estrategias que potencien las habilidades de los estudiantes.

Desde este enfoque se tienen componentes de orden cualitativo y aplicativo que posibilita la adquisición y construcción de conocimiento, dando respuesta a nuestro problema de implementar nuevas e innovadoras estrategias para desarrollar y transformar la práctica educativa frente a la enseñanza de la lecto- escritura en primera infancia

Desde el paradigma socio-crítico se busca transformar la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a diversos problemas generados en la comunidad, siendo esto un proceso de autorreflexión, conocimiento, acciones y valores, donde se conoce a través de la reflexión intereses y necesidades del grupo, donde se logre una participación activa de construcción de conocimiento (Pérez, 2003. P. 201)

### **3.2 Tipo de investigación**

La Investigación Acción, que se fundamenta en métodos de estudio y acciones de tipo cualitativo busca obtener resultados para mejorar situaciones que en nuestro caso logramos transformar la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura inicial, a través del estudio que nos generó insumos desde la participación de la comunidad educativa del colegio, construyendo desde las habilidades y fortalezas una estrategia en la que se reconocen las necesidades y características de nuestros estudiantes de primera infancia, para crear una reflexión frente a las prácticas en el proceso de lecto- escritura.

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica la comprensión personal, el profesional en ejercicio llevó a cabo un estudio- en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKernan, 1996. P. 25)

### **3.3 Fases de la investigación**

Para esta investigación se asumieron cuatro fases para su ejecución:

1. **Diagnóstico:** se realizó un diagnóstico sobre el saber previo de los estudiantes y frente a la etapa del desarrollo en que se encontraban en la lectura y la escritura, con el fin de tener un punto de partida y poder realizar comparaciones y avances después de la intervención.
2. **Diseño:** a partir del diagnóstico, se elaboró una estrategia didáctica (proyecto de aula, vamos al ... ) donde se tuvieron en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, y se aplicaron los pilares de la educación inicial como base para la planeación en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
3. **Implementación:** se desarrolló un proyecto de aula, a través del uso de los pilares de la educación inicial en el desarrollo y ejecución de las diversas actividades, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
4. **Evaluación:** al final se obtuvieron los avances, fortalezas y debilidades de la estrategia didáctica para el aprendizaje de la lecto-escritura inicial.

### **3.4 Universo poblacional**

La población con la que se implementó la investigación corresponde a los niños y niñas del grado jardín del Colegio Distrital Atanasio Girardot sede B, de la localidad 15 Antonio Nariño, conformado por 18 niños (10 niñas y 8 niños), que oscilan entre los 3, 4 y 5 años de edad.



### **3.5 Unidad y categorías de análisis**

La unidad de análisis de esta investigación se centra en fortalecer los procesos de lecto-escritura inicial, por medio de una estrategia didáctica a través del proyecto de aula que prioriza los pilares de educación inicial como actividades rectoras donde desarrollan una serie de capacidades que le permite a los estudiantes leer y escribir, como un proceso de pensamiento que favorece la reflexión frente a experiencias que generan una forma de comunicar, crear y expresar sus sentimientos y emociones.

### **3.6 Matriz categorial**

Para dar continuidad a nuestra investigación sobre la construcción de una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lecto-escritura inicial, basados en teorías que aseguren el aprendizaje y el desarrollo formativo a los estudiantes de Jardín 1 del Colegio Atanasio Girardot Sede B; se realizó una matriz categorial que corresponde a tres grandes categorías:

1. Lecto – escritura inicial:

La lecto- escritura en la etapa inicial favorece y fortalece el desarrollo motriz, perceptual, cognitivo, emocional, social y cultural, se da inicio con el garabateo que le da significado a sus rayones, luego los convierte en monigotes que representan lo que quieren expresar hasta llegar a la letra convencional, siendo el código alfabético un conocimiento por descubrir que genera curiosidad, motivación y familiaridad con la lengua en contextos significativos.

En los primeros años la lecto – escritura desarrolla habilidades cognitivas y es entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados, que hace posible la trasmisión de necesidades, sentimientos, emociones y expresiones para la interacción y convivencia, lo cual les permite exteriorizar lo que piensan y sienten, acceder a los códigos y contenidos de la cultura, producir mensajes y comprender la realidad.

## 2. Estrategia didáctica

Parte fundamental para lograr fortalecer los procesos de los estudiantes frente a la lecto-escritura se hace pertinente crear un ambiente escolar rodeado de diferentes elementos letrados que le permitan el reconocimiento de palabras y letras, de igual modo el estudiante debe estar expuesto actividades que favorezcan a la escritura con una intencionalidad definida que genere el interés y el gusto por la lecto-escritura. Es importante motivar a los estudiantes con nuevas estrategias y herramientas como el proyecto de aula que faciliten y permitan enriquecer la formación, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el respeto y el dialogo.

## 3. Pilares de educación inicial

Como actividades rectoras que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura, el juego, el arte, la literatura y el medio ambiente, integran y potencian el desarrollo de las dimensiones, a través de situaciones que generan y estimulan la creatividad, la exploración y el sentido estético donde definen lo que quieren expresar y comunicar.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	PREGUNTAS
LECTO - ESCRITURA	Procesos	Reconoce las vocales y algunas letras del abecedario	Reconoce algunas letras del abecedario y las diferencia de los números
		Disfruta, explora y otorga sentido a las primeras imágenes y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano	( pintura, dibujo, garabato) para manifestar y comunicar sus ideas, intereses, intenciones y emociones Realiza producciones graficas de manera voluntaria en las que eventualmente use signos no convencionales de la escritura atribuyéndole sentido a sus productos
		Comprender las características del lenguaje escrito	Escucha lecturas en voz alta para familiarizarse con diversos tipos de texto y géneros literarios
	Niveles	Pre- silábico	Inicia la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando el dibujo de la escritura
		Silábico	Fortalece su conciencia fonológica origina la asociación entre los sonidos y las grafías
		Silábico- alfabético	Empezan a escribir más de una grafía por cada sílaba
	Fases	De los garabatos a las letras de azar	Garabatos, inicia la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando el dibujo de la escritura
		De las letras al azar a la escritura silábica	Se pasa de la escritura con las letras convencionales al azar a la escritura con vocales
		Las letras convencionales al azar a la escritura con las vocales	Introduciendo las consonantes a la estructura vocálica, donde los niños originan el código alfabético básico sin la segmentación de palabras
ESTRATEGIA DIDACTICA	Concepto	Crea situaciones significativas que estimulen a los estudiantes a leer y escribir	Las unidades didácticas se plantean de manera práctica de acuerdo a las necesidades cognitivas del estudiante
		Desarrolla estrategias auténticas e innovadoras para fortalecer el desarrollo de nuevos saberes y habilidades a través del aprendizaje significativo	Las unidades didácticas están estructuradas desde el plan de estudios correspondiente a primera infancia.
	Situación didáctica	Construye conocimiento y aprendizaje en la medida que las actividades tienen sentido, relevancia y un propósito, así mismo deben ser auténticas	Se evidencia algún modelo pedagógico en las actividades planteadas por las docentes
		Crea situaciones didácticas enriquecedoras con un objetivo claro	Se evidencia que existe la expresión de necesidades, intereses para la realización de las actividades.
Proyecto de aula	Proyecto liderado por un maestro, guiado por una pregunta de investigación que plantea una situación problemática, en la perspectiva de conocer y comprender críticamente el contexto escolar y de construir conocimiento pedagógico que reoriente la práctica	Realiza proyecto de aula para la enseñanza de la lecto-escritura.	
PILARES DE LA EDUCACION INICIAL	Arte	Explora colores, formas, texturas relacionados con sensaciones, emociones y expresiones	Explora diferentes formas, colores, texturas y las usa como medio de expresión y comunicación
		Realiza producciones artísticas para promover la lectura	Experimenta, reflexiona, reelabora, imagina, construye, siente, decide y hace a partir de la exploración con diversos materiales e instrumentos producciones artísticas para promover la lectoescritura
		Visita y participa en actividades artísticas	Participa en diferentes actividades artísticas fortaleciendo la sensibilidad, expresión, creatividad y sentido crítico a través del arte
	Juego	Disfruta de diversas actividades a través de juego	Disfruta de diversas actividades a través del juego que le permiten crear, imaginar y aprender
		Crea diversas situaciones de juego libre	Crea y participan diversas experiencias significativas a través del juego que le ayudan a construir el mundo y el lenguaje, donde aviva la fantasía
	Literatura	Se ha familiarizado y contextualizado con el proceso de lectura	Escucha, disfruta y juega con rimas, poemas, arrullos, rondas y diversos textos poéticos para familiarizarse y deleitar las posibilidades estéticas del lenguaje
		Realiza y conoce diversos procesos de lectura	Disfruta, explora, comprende y elige textos literarios de diversos géneros, poesía (tradición oral y diversos autores) narrativa, libro álbum y libros informativos, según intereses y preferencias
		Conoce diversos textos literarios	Escucha, disfruta y comprende de relatos y anécdotas en diversas situaciones
	Medio ambiente	Conoce y explora su medio ambiente, diferente al cotidiano	Disfruta de experiencias en las que pone en juego su curiosidad e intereses por conocer, explorar y cuidar el medio ambiente

### **3.7 Proceso de diseño, validación y aplicación de instrumentos**

Para dar validez a nuestro planteamiento problema se realizó una encuesta a 8 docentes de primera infancia en Google Form de 13 preguntas para indagar sobre sus prácticas educativas (ver anexo 3) y una rúbrica de evaluación para 10 cuadernos de los estudiantes (ver anexo 4) la encuesta se le realizó a 8 docentes de primera infancia de la institución y los cuadernos se tomaron aleatoriamente 2 por cada salón de los 5 Jardines. así, pudimos observar y conocer las estrategias que utilizan actualmente los docentes para así, crear y diseñar la estrategia educativa que fue nuestro proyecto de aula, de acuerdo a las necesidades y gustos de los estudiantes.

Los instrumentos diseñados para caracterizar y diagnosticar el estado de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de jardín con miras a establecer una línea de base del periodo en que se encuentran son cuatro: un cuestionario diligenciado a través de Google Form para padres de familia que nos ayudó a la caracterización de los estudiantes y a indagar sobre el uso de los pilares de educación inicial por fuera del aula; el cual, tiene 11 preguntas de componente sociodemográfico y 10 preguntas sobre los pilares de educación inicial (ver anexo 2); , seguido de 2 pruebas realizadas a los estudiantes que contienen: una prueba diagnóstica para conocer en qué fase del lenguaje escrito se encuentra el estudiante propuesta por Negret en su programa letras para los niños y niñas de jardín (ver anexo 5) y una prueba diagnóstica con 7 preguntas que nos apoyó en el conocimiento del proceso de los estudiantes frente a la lectoescritura inicial (ver anexo 6).

Así mismo, cada prueba fue revisada por la asesora de tesis y validada por 2 expertos en

maestría de Educación quienes realizaron diversos aportes para el desarrollo eficaz y así lograr una prueba piloto a 5 padres de familia y 5 estudiantes del curso par.

Sumado a lo anterior, en cada prueba e instrumento de recolección de información se adquirió un consentimiento informado, de los padres de familia para garantizar la privacidad y el manejo de información que se adquirió de los estudiantes y acudientes para culminar este proceso, de igual modo los docentes fueron debidamente informados y a todos se les suministró la información del manejo académico de los resultados, pues no representaría ningún riesgo personal, pero si ayudarán a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura en sus hijos, estudiantes y futuras generaciones.

### **3.8 Población a la cual se aplicaron instrumentos, tiempos de aplicación, aciertos y dificultades en la aplicación**

La población a la que se realizó el proceso de aplicación de instrumentos fue a 18 familias, el cuestionario de caracterización lo respondieron durante una semana por internet 3 padres, 14 madres y una abuela, las pruebas se aplicaron a 18 estudiantes (10 niñas y 8 niños) durante 2 semanas, ya que el magisterio se encontraba en paro y pedirle a los padres llevar a sus hijos a la institución era complicado.

Los instrumentos fueron codificados y categorizados de acuerdo a la matriz categorial, para así facilitar el desarrollo del análisis de la información.

## 4. ANALISIS Y RESULTADOS

Para el análisis de la información se realizaron matrices por cada categoría y cada instrumento que nos ayudó a validar el desarrollo de la investigación, se realizaron procesos cualitativos y cuantitativos en donde se hace el siguiente análisis a partir de esto.

### 4.1 Análisis de la información por categorías

#### Fase 1: Diagnóstico y caracterización

##### Categoría 1: lecto- escritura

LECTO - ESCRITURA	Procesos	Reconoce las vocales y algunas letras el abecedario	Reconoce algunas letras del abecedario y las diferencia de los números
		Disfruta, explora y otorga sentido a las primeras imágenes y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano	( pintura, dibujo, garabateo) para manifestar y comunicar sus ideas, intereses, intenciones y emociones Realiza producciones graficas de manera voluntaria en las que eventualmente use signos no convencionales de la escritura atribuyéndole sentido a sus productos
		Comprender las características del lenguaje escrito	Escucha lecturas en voz alta para familiarizarse con diversos tipos de texto y géneros literarios
	Niveles	Pre- silábico	Inicia la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando el dibujo de la escritura
		Silábico	Fortalece su conciencia fonológica origina la asociación entre los sonidos y las grafías
		Silábico- alfabético	Empiezan a escribir más de una grafía por cada silaba
	Fases	De los razones a las letras de azar	Garabatos, inicia la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando el dibujo de la escritura
		De las letras al azar a la escritura silábica	Se pasa de la escritura con las letras convencionales al azar a la escritura con vocales
		Las letras convencionales al azar a la escritura con la vocales	Introduciendo las consonantes a la estructura vocálica, donde los niños originan el código alfabético básico sin la segmentación de palabras

##### Subcategoría 1.1 : Procesos

Basados en la teoría expuesta por Reyes ( 2007) y Inostroza (1997) realizamos una prueba diagnóstica donde observamos el proceso de los estudiantes con respecto al reconocimiento de las letras, realizan onomatopeyas, se les pide respondan analogías, lectura de imágenes otorgando sentido a sus primeras grafías a través de la escritura mediante la observación de láminas, se familiarizaron con rimas mostrando el disfrute de diversos tipos de texto, la escritura y el reconocimiento de las letras de su nombre y el dibujo de su percepción

humana para mostrar el trazo. Con la prueba queríamos observar si reconocían el código escrito y si existía una apropiación de este para ver en qué nivel se encontraban.

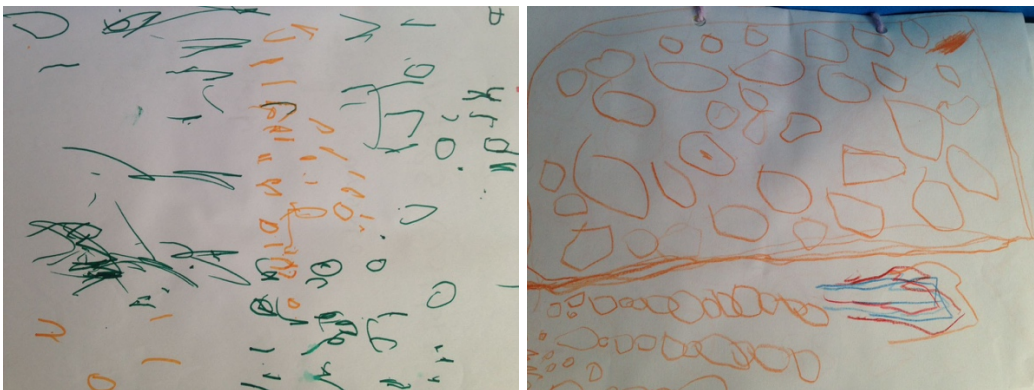
La prueba se aplicó a 18 estudiantes 8 niños y 10 niñas, la prueba era casi individualizada y tenía una duración entre 30 y 45 minutos, se realizó una matriz o rejilla de evaluación para facilitar la observación de que proceso motriz y cognitivo se encontraban los estudiantes, teniendo como resultados, que la mayoría (70 %) de los estudiantes se encuentran en un proceso avanzado frente al reconocimiento de letras y onomatopeyas, realizan garabatos y los diferencian del dibujo, reconocen su nombre y hacen una lectura de láminas, una minoría (30%) aun su proceso ha sido menos estimulado, algunos no hablan claro y su proceso motriz aún está en curso, falta más estimulación en el proceso de lecto-escritura para ayudar a desarrollar habilidades.

### **Subcategorías niveles de escritura y fases de escritura**

Sumado a lo anterior, Tomamos como referencia los niveles de escritura explicados por Ferreiro y Teberosky (1997) y las fases de Negret (2008) donde la prueba antes mencionada nos permitieron conocer, observar y determinar en cuál de estos niveles se encontraban los estudiantes del grado jardín 1 (2016), de igual modo, se realizó una segunda prueba tomada de la propuesta del Programa Letras que nos aporta en qué fase se encuentra el estudiante. Las pruebas nos explican en qué fase o nivel se encuentran los estudiantes las cuales son muy similares y nos ayudan analizar las 2 subcategorías. Para las pruebas se generaron espacios de escritura donde en una se observaba la lectura de imágenes y la otra la creación de un juguete imaginario, cada prueba y momento de

creatividad duró media hora, el cuento para la creación del juguete imaginario se narró en mesa redonda y luego cada uno en su hoja, seguido de esto se realizó la transcripción preguntándole ¿qué dice aquí? ¿cómo es tu juguete? ¿qué color es? Y ellos daban respuesta a lo que estaba escrito, por lo tanto encontramos que el 40 % de nuestra población se encuentra en el nivel pre- silábico propuesto por Ferreiro y Teberosky (1997) donde observamos que el estudiante imita los gestos y características formales del texto escrito, iniciando la separación de palabras en sus símbolos gráficos, diferenciando entre el dibujo y la escritura; a lo que Negret ( 2008 ) llamaría los rayones a las letras convencionales al azar, se hace la apertura al mundo de la escritura a través de los rayones transversales a la hoja, que poco a poco va evolucionando en una serie de rayones horizontales continuos, que son garabatos “los cuales comienzan a cortarse en bolitas y palitos, llamados garabatos separados, seguido de las pseudoletras que son grafías que empiezan a tener cara de letra “ (Negret, 2008, p.32)

Nivel pre-silábico:

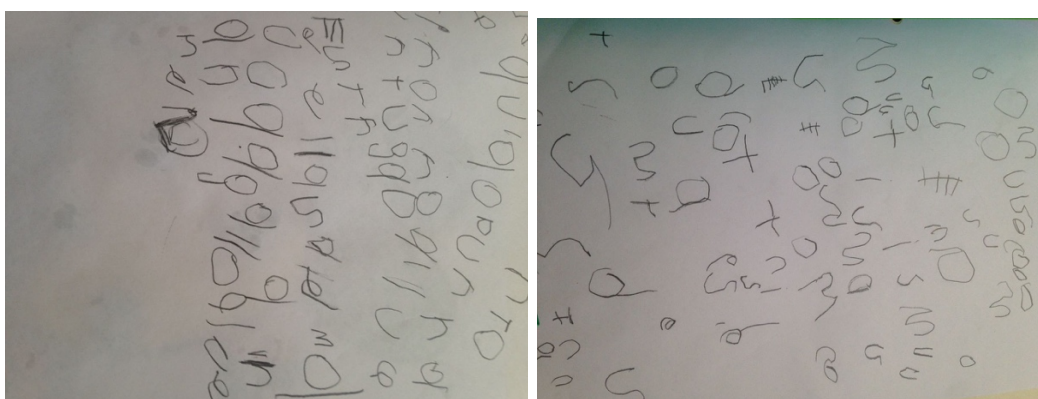


Siguiendo por esta línea, identificamos que el 60 % de los estudiantes se encuentran en el nivel silábico en el que se fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir”



una palabra y no otras” frente a lo expuesto por Ferreiro y Teberosky (1997) sumado a la fase que propone Negret (2008) letras al azar a la escritura silábica; los niños empiezan a notar que sus grafías no son iguales a las de los adultos y no pueden ser leídas por otros que puede ser entendido “como un desequilibrio cognitivo y emocional que empuja el desarrollo donde se pasa de la escritura con las letras convencionales al azar a la escritura con la vocales” (Negret, 2008, p.32)

Nivel silábico:



## **Categoría 2: Estrategia didáctica**

Se realizó una entrevista a las 8 docentes indagando sobre las estrategias, métodos, metodologías y actividades que realizan para fortalecer el proceso de lecto escritura de los estudiantes de primera infancia. La entrevista se realizó por Google Forms y duro 4 días para que la totalidad de las docentes la complementaran logrando esta matriz para ayudar a cuantificar el proceso.

ESTRATEGIA DIDACTICA	Concepto	Crea situaciones significativas que estimulen a los estudiantes a leer y escribir	Las unidades didácticas se plantean de manera práctica de acuerdo a las necesidades cognitivas del estudiante
		Desarrolla estrategias auténticas e innovadoras para fortalecer el desarrollo de nuevos saberes y habilidades a través del aprendizaje significativo	Las unidades didácticas están estructuradas desde el plan de estudios correspondiente a primera infancia.
	Situación didáctica	Construye conocimiento y aprendizaje en la medida que las actividades tienen sentido, relevancia y un propósito, así mismo deben ser auténticas	Se evidencia algún modelo pedagógico en las actividades planteadas por las docentes
		Crea situaciones didácticas enriquecedoras con un objetivo claro	Se evidencia que existe la expresión de necesidades, intereses para la realización de las actividades.
	Proyecto de aula	Proyecto liderado por un maestro, guiado por una pregunta de investigación que plantea una situación problemática, en la perspectiva de conocer y comprender críticamente el contexto escolar y de construir conocimiento pedagógico que reorienta la práctica	Realiza proyecto de aula para la enseñanza de la lecto- escritura.

Las docentes contestaron en su mayoría que no tienen un método o modelo pedagógico claro para la enseñanza de la lecto- escritura en nivel inicial y un porcentaje del 20 % de las docentes manejan y aplican el programa Letras (Negret). En sus respuestas comentan que sus estrategias son guiadas por una hoja guía y exponen a sus estudiantes solo cuentos, dos de las docentes exponen que han trabajado otros tipos de textos literarios, en lo que se puede observar no basan sus experiencias significativas en lo que propone la Secretaria de Educación Inicial para la primera infancia, dicen que saben que están en el plan de estudios pero un 80 % de las docentes poco los conocen y el 20 % los pone en práctica, al no usar una estrategia innovadora observamos por medio de los cuadernos base que la mayoría de docentes aún utilizan las planas para el proceso de lecto- escritura y el método mecánico y repetitivo de las consonantes y vocales. La mayoría de las docentes manifiestan falta de apoyo de los padres de familia frente al proceso pues consideran que es deber del colegio, es decir en casa no se realizan actividades alternas a fortalecer la lectura y la escritura Inostroza nos habla de que existe un aprendizaje significativo cuando existen estrategias auténticas e innovadoras en el aula para fortalecer el desarrollo de nuevos saberes y habilidades de cada niño “se construye el conocimiento y se logran aprendizajes eficaces en

la medida en que las actividades que desarrolla el niño tienen sentido, relevancia y propósito, deben ser auténticas, es decir, relevantes y significativas en la cultura del niño” (Inostroza, 1997, p.41)

### **Subcategoría 2.1: situación didáctica**

La mitad de las docentes no crea situaciones didácticas para fortalecer los procesos de los estudiantes frente a la lectura y la escritura, ellas exponen que de todo los métodos les sirve y hay cosas que funcionan con un estudiante y otros métodos que no, pero la otra mitad de las docentes crean situaciones como un “conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de una intención y cuyo objeto lo constituye el trabajo sistemático alrededor de una práctica sociocultural específica” (Pérez & Roa, 2010, p. 58) donde responden a las necesidades de los estudiantes y estimulan la lectura y la escritura en sus estudiantes.

### **Subcategoría 2.2: proyecto de aula**

Por otro lado solo el 20 % de las docentes encuestadas propone diferentes prácticas educativas para la enseñanza de la lecto escritura, a través de estrategias diferentes a las tradicionales, como jugar con dóminos, parques, tablas y diversas atracciones donde se involucren las letras, juegos de roles entre otras. Jolibert (1998) explica cómo los proyectos de aula ayudan a dar sentido a las actividades, dado que los niños son los creadores de las mismas a partir de sus propias necesidades e intereses, permiten la organización de las tareas escolares, la toma de decisiones y el trabajo en equipo con el fin de llegar a acuerdos comunes, fortalecen valores como el autoestima, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso, facilitando las relaciones armónicas entre todos los miembros de un grupo,

por último permiten que la escuela abra espacios para integrar a las familias, interactuando con ellas en un espacio de comunicación efectiva y asertiva

### Categoría 3 : Pilares de Educación Inicial

PILARES DE LA EDUCACIÓN INICIAL	Arte	Explora colores, formas, texturas relacionados con sensaciones, emociones y expresiones	Explora diferentes formas, colores, texturas y las usa como medio de expresión y comunicación
		Realiza producciones artísticas para promover la lectura	Experimenta, reflexiona, reelabora, imagina, construye, siente, decide y hace a partir de la exploración con diversos materiales e instrumentos producciones artísticas para promover la lectoescritura
		Visita y participa en actividades artísticas	Participa en diferentes actividades artísticas fortaleciendo la sensibilidad, expresión, creatividad y sentido crítico a través del arte
	Juego	Disfruta de diversas actividades a través de juego	Disfruta de diversas actividades a través del juego que le permiten crear, imaginar y aprender
		Crea diversas situaciones de juego libre	Crea y participan diversas experiencias significativas a través del juego que le ayudan a construir el mundo y el lenguaje, donde aviva la fantasía
	Literatura	Se ha familiarizado y contextualizado con el proceso de lectura	Escucha, disfruta y juega con rimas, poemas , arrullos , rondas y diversos textos poéticos para familiarizarse y deleitar las posibilidades estéticas del lenguaje
		Realiza y conoce diversos procesos de lectura	Disfruta, explora , comprende y elije textos literarios de diversos géneros, poesía (tradición oral y diversos autores ) narrativa, libro álbum y libros informativos, según intereses y preferencias
		Conoce diversos textos literarios	Escucha, disfruta y comprende de relatos y anécdotas en diversas situaciones
	Medio ambiente	Conoce y explora su medio ambiente, diferente al cotidiano	Disfruta de experiencias en las que pone en juego su curiosidad e intereses por conocer, explorar y cuidar el medio ambiente

Para conocer como exploran y experimentan los pilares de educación inicial los estudiantes, se realizó una entrevista a los padres para conocer qué actividades realizan por fuera del aula, de igual modo se realizó una entrevista a las docentes para conocer como aplican y utilizan los pilares de educación inicial en sus planeaciones. El objetivo principal de la educación inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, el cual hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia, por lo cual se retoma la propuesta de la política pública de primera infancia, para fomentar y desarrollar las diferentes dimensiones y vincular la cultura, así mismo potenciar estrategias a través de los cuatro pilares de educación inicial que son : el juego, el arte, la

literatura y el medio ambiente, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con su familia y el medio para fortalecer su desarrollo.

### **Subcategorías: juego**

Se observó en las entrevistas que los padres poco utilizan el juego, recreación y espacios con sus hijos, el entretenimiento de los estudiantes en su mayoría es ponerlos a ver televisión, dormir o dejar el juego libre, pocos realizan deporte o juegos que ayudan potenciar habilidades en los estudiantes. El juego promueve seguridad y libertad, ayuda a establecer acuerdos y alianzas, fortalece las relaciones con sus pares, a la toma de decisiones, a seguir normas y reglas, por lo que se deben crear situaciones donde el juego priorice en las actividades de primera infancia, así mismo es un modo de expresión y el juego de roles hace notar la importancia de la lectura y la escritura para la vida cotidiana. Pero, se evidenció que los docentes poco utilizan los pilares de educación para fortalecer los procesos de lecto- escritura el juego no es prioridad a la hora de potenciar y proponer la lectura y la escritura en sus actividades.

### **Subcategoría: arte**

Por otro lado, se evidenció que tanto padres como maestros no proponen materiales diferentes a una hoja y un lápiz; la música, la expresión dramática, técnicas plásticas no acompañan rutinas y no aportan a los estudiantes a desarrollar y expresarse a través de nuevas creación en el proceso de la lectura y la escritura. Muchos entes educativos dejan de lado la importancia de lo que el arte posibilita y transforma en la experimentación con

diferentes materiales, la percepción de sonidos, texturas, olores, colores y sabores construye nuevas formas de expresión, comunicación, descubrimiento que favorecen a la lectura y escritura.

### **Subcategoría: literatura**

Los espacios de lectura que los padres de familia y docentes ofrecen a los estudiantes es solo la lectura de cuentos, muy pocos les leen y les brindan libros de otros contenido literarios, en casa no existe la hora del cuento y los padres no son el reflejo de un hábito de lectura. Los docentes ofrecen textos literarios como cuentos y fabulas, la hora de la lectura es la lectura de un cuento, y solo hace parte de la lectura, pero no hay una interpretación más a fondo de esta, de crear nuevos finales y comprender la lectura, solo el 30 % de la los docentes propone la lectura de imágenes, avisos publicitarios e informativos.

Por lo cual, leer variedad de géneros garantiza a una riqueza de tradición oral que circula en la memoria cultural, disfrutar de la lectura ayuda a construir, interpretar y pensar en el lenguaje escrito

### **Subcategoría: medio ambiente**

La experiencia del medio ambiente habla de la preservación y cuidado del medio, las salida pedagógicas, explorar el entorno, la manipulación de diferentes materiales para crear acciones de tocar, mover, probar, mezclar, el 100 % de los docentes entrevistados

informaron que manipulan con diferente material reciclable, las salidas pedagógicas son 1 o 2 al año, y los padres salen con sus hijos al parque o al centro comercial.

## **Fase 2 : Diseño e implementación**

### **Propuesta de intervención: proyecto de aula “Vamos al ... “**

#### **Objetivos de la propuesta:**

- Propiciar la expresión y comunicación a través de diversos lenguajes que promuevan el conocimiento del entorno de los niños y niñas de jardín 1.
- Mostrar y crear diversos tipos de textos que nos ayuden a la comunicación para fortalecer y propiciar los procesos lecto- escritor.
- Crear experiencias significativas a través del juego simbólico para transformar acciones cotidianas
- Dar inicio al proyecto a través de la investigación en familia utilizando diferentes recursos de exposición.
- Promover la alfabetización inicial reconociendo la importancia de la lecto-escritura para la adquisición de conocimientos, para recrear las prácticas culturales y al mismo tiempo que posibilitar el ingreso a otros mundos posibles.
- Familiarizar a los estudiantes con diferentes géneros literarios y generar en ellos la creatividad para el diseño de algunos de estos.
- Crear espacios de conocimiento significativo que amplíen sus saberes y aumenten el placer de conocer y tener diferentes experiencias de lecto-escritura.
- Ofrecer diferentes materiales para promover la manipulación, estimular la motricidad fina y desarrollar la creatividad de los estudiantes

- Crear una experiencia significativa a través del juego simbólico teniendo como temática el museo, generando en los estudiantes curiosidad y desarrollando la creatividad con los cuatro pilares de educación inicial.
- Participar en actividades que generen experiencias significativas, que permitan comprender el uso de la lecto-escritura en la vida cotidiana y la exploración de diversos textos y materiales literarios.

El proyecto de aula nos apoyamos en la propuesta didáctica del programa Letras propuesta por Negret frente a la lectura y escritura inicial, proponiendo actividades con un modelo pedagógico constructivista aportando a cada dimensión del desarrollo del ser humano en primera infancia.

Nuestro proyecto de aula “Vamos al ...” se ejecutó en 12 semanas, disponiendo de una actividad diaria al proceso, el eje central del trabajo fue fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de los 4 pilares de educación inicial, juego, arte, literatura y medio ambiente, generando entornos de exploración y actividades amplificadoras.

Por medio de situaciones y experiencias significativas involucramos la lecto-escritura en los procesos cotidianos como una necesidad de comunicación, creamos ambientes de aprendizaje que se lograron a través del juego simbólico por lo que cada semana simulamos un lugar y en lo posible lo pudimos visitar. El arte lo usamos para diseñar con diversos materiales técnicas y experiencias donde involucramos la decoración de letras, ambientamos los espacios y plasmamos algunos géneros literarios así mismo,



representamos el juego dramático, aprendimos canciones y logramos un sentido estético en los estudiantes.

Involucramos diferentes géneros literarios que leímos y construimos durante el proyecto y logramos ambientar y realizar salidas pedagógicas, siempre de la mano del cuidado del medio ambiente y utilizando materiales reutilizables en lo posible, al final recopilamos nuestras vivencias en un álbum que llamamos nuestro pasaporte que será el recuerdo de los lugares que visitamos y conquistamos con nuestros viajes en un bus imaginario.

Conseguimos crear, plasmar y ambientar 9 lugares en la institución y logramos salir a 3 espacios diferentes que fueron, el teatro, la granja y la biblioteca; los niños no solo enriquecieron su aprendizaje, sino vivieron experiencias donde desarrollaron y fortalecieron las diferentes dimensiones del desarrollo del ser humano a través de los pilares de educación inicial.

Las experiencia significativa se culminaba los días viernes donde se les pedía a los padres investigar con sus hijos sobre la propuesta para la siguiente semana las cuales habíamos escogido en la indagación que se realizó en la primera clase sobre lo que ellos querían conocer o visitar, se les pide que indaguen en familia sobre el lugar a conocer y lo traigan escrito en un folleto, un friso, un cuento, collage y diferentes tipos de presentaciones publicitarias, los lunes los estudiantes exponían sus trabajos y contaban lo investigado, de cada situación se tomaban las palabras más relevantes y diferentes las cuales se escribían, o se plasmaban utilizando diferentes materiales como pintura, plastilina, papel entre otras a través de sus grafías, así mismo veíamos un video del chavo los cuales coincidieron con

nuestras visitas, los días martes se escribía lo que necesitaríamos para la visita y se realizaba el listado de lo que utilizaríamos, de igual modo se enseñaban canciones, los días miércoles realizábamos algún tipo de propuesta literaria, buscábamos y leíamos diferentes textos como cuentos, fabulas, mitos, relatos etc. Y al final realizábamos uno en conjunto. Los días jueves realizábamos todo lo necesario para promocionar y vincular a la experiencia del siguiente día, realizábamos invitaciones, boletas, publicidad, folletos utilizando en su mayoría material reciclable y las pegábamos por la institución , los días viernes los niños tenían que venir vestidos acordes a la situación y empezamos a crear el escenario, poner los roles de quienes participaban de la actividad, se complementaban para la caracterización de los personajes, pegábamos sus letreros y todo lo construido durante la semana , a continuación se empezaba nuestra experiencia significativa los niños subían al bus imaginario en donde se daban las instrucciones de comportamiento, se llegaba al lugar mágico y se creaba un mundo nuevo para ellos, al finalizar nos devolvíamos en el bus y contábamos la experiencia la cual la escribían y dibujaban y la guardamos en un libro álbum el cual era nuestro sello del pasaporte.

	Juego	Arte	Literatura	Medio Ambiente
Museo	Juego simbólico, construcción de palabras, juegos sensoriales, espaciales, juegos de exploración, juego con materiales y juegos de azar	Manipulación de diferentes materiales, decoración de letras, escenarios, vestuarios, folletos, vayas publicitarias, afiches, disfraces, mascararas, collage, canciones, dramatizados, obras de teatro	Cuentos, fabulas, trabalenguas, poesía, videos, recetas, historietas, exposiciones, asamblea, mitos, leyendas, relatos, revistas y periódicos	Salida pedagógica, materiales reciclables, cuidado y preservación del medio ambiente
Teatro				
Zoológico				
Acuario				
Circo				
Campamento				
Granja				
Día de playa				
Estadio				
Barco pirata				
Planetario				
Biblioteca				



### Categoría 1: lecto- escritura

Para lograr la evolución al proceso de lecto escritura se diseñó un proyecto de aula “vamos a ..” el cual fue diseñado acorde a las necesidades y gustos de los estudiantes para fortalecer los procesos de lecto- escritura y lograr superar los niveles y fases para llegar a una escritura convencional.

Se implementó el proyecto donde cada día se realizaban diferentes actividades que se utilizaba la escritura, el reconocimiento de letras y el conocimiento de la realización de medios de comunicación cartas, collage, folletos, afiches, frisos entre otros de igual modo conocer y realizar géneros literarios como cuentos, poemas, fabulas, rimas, recetas entre otros. Los estudiantes escribían con una intención y facilitaba el proceso de aprendizaje ampliando el conocimiento y reconocimiento de palabras para también aumentar su vocabulario, a diario se cantaban canciones, se decoraban letras, se realizaban juegos de mesa con letras, se jugaba con las letras de sus nombre acorde a la situación y experiencia vivida en esa semana como lo plantea Jolibert, tanto como leer y producir textos, se debe tener la conciencia de la utilidad y diferentes funciones de la escritura, es decir la escritura “sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere situaciones, permite comunicar, narrar historias y dejar testimonios” (Jolibert, 1991, p. 18).

Durante el proceso de evolución de nuestro proyecto de aula se observó que los estudiantes pasaban de un nivel o fase con mayor facilidad al encontrar una intención comunicativa, iban observando la construcción del código y la importancia de la lectura y la escritura para la vida cotidiana, conocían nuevas palabras y letras; los estudiantes se motivaron al ver sus creaciones y su esfuerzo y dedicación era mayor al saber que tenían gran importancia y prioridad, su proceso se evidenciaba al saber que sus escritos hacían parte no solo de una hoja si no de su forma de expresar lo que veían y sentían.

Nuestro proyecto de aula y desarrollo de la investigación fue muy valioso, enriquecedor y significativo para engrandecer la propuesta pedagógica que fortalece los procesos de lecto-escritura en la primera infancia, logramos potenciar en nuestros estudiantes habilidades

comunicativas, de expresión verbal, gestual, gráfica, entre otras; se observó la motivación de los estudiantes para la producción de textos pues iban a ser expuestos y tenían una intención significativa dándole la importancia a cada uno de sus escritos y exposiciones.

### **Categoría: estrategia didáctica**

Nuestro proyecto inicio con el planteamiento de crear una estrategia didáctica, y un día en clase un estudiante dijo me gustaría conocer la playa a lo que la docente empezó a preguntar en una asamblea ¿qué lugares les gustaría conocer? Salieron miles de lugares y decidimos diseñar y crear situaciones que involucren los pilares y la lecto- escritura, decidimos crear un proyecto de aula en nuestro salón que ellos titularon vamos al ... y poco a poco se fueron incrementando cosas que ellos diseñaban como el bus y el pasaporte.

Los estudiantes en compañía de sus familias a quienes se les presento el proyecto se involucraron activamente, algunos padres colaboraron más con el proceso que otros pero se logró mantener en pie nuestro proyecto, la motivación se presentaba a diario por observar qué lugar conocerían o plasmaríamos en el colegio, el desarrollo de las actividades las cuales eran propuestas por la docente se realizaban acordes a las necesidades e intereses que los estudiantes plasmaban, la evaluación del proceso fue constante y al final de cada visita se realizaba una evaluación de que les gusto y que no.

El proyecto de aula potencio el desarrollo de habilidades comunicativas frente a la creación de la construcción del código alfabético, los estudiantes, se encontraban muy motivados y les gustaba plasmar y contar que era lo que escribían o indagar sobre que iban a descubrir en ese lugar que iban a visitar, generar espacios de situaciones significativas ayudo a

fortalecer la lecto- escritura, el hecho de marcar sus trabajos, mostrarlos a los demás, ver que su expresión facilita a la comunicación y que existe un código funcional para vivir y compartir con los demás.

El proyecto de aula que se desarrolló en conjunto con los estudiantes del grado jardín 1 responde a la necesidad de dar solución a una serie de interrogantes que surgieron de los ellos frente al tema del bus imaginario y el conocer diferentes lugares a los cuales no es posible visitar con frecuencia, para su elaboración se tuvo en cuenta que este requiere de una serie de pasos permitiendo que a través de la indagación y la búsqueda de nueva información, se logre no solo dar respuesta a las preguntas planteadas sino que se aborden de manera transversal temáticas de diversas áreas del conocimiento. Logramos recrear y visitar 12 lugares que fueron: el museo, el acuario, la playa, el campamento, la biblioteca, el planetario, el barco pirata, el estadio, la biblioteca, la granja, el zoológico, el teatro.

Esta estrategia metodológica nos permite conocer que a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes se planeen una serie de actividades que apuntan al logro de unos objetivos comunes, en los que tanto docente como estudiantes participan en su planeación, ejecución y evaluación. De igual forma, el estudiante, a partir del trabajo cooperativo y el desarrollo de la autonomía, es corresponsable de su propio aprendizaje.

Conseguimos amplificar en la comunidad educativa de nuestra institución la propuesta didáctica para enriquecer los procesos de lecto – escritura, el apoyo e interés de los padres en las diferentes actividades y la guía para la investigación quienes se permearon de la metodología y aportaron para crear en la familia el hábito de la lectura y conocer diferentes géneros literarios y así logramos grandes resultados, algunas docentes se involucraron en

nuestro proyecto y realizaron actividades similares a crear las diversas situaciones significativas para engrandecer la lectura y la escritura.

### **Categoría: pilares de educación inicial**

La implementación del proyecto de aula tenía como estrategia implementar los pilares de educación inicial, como el juego se involucró con el juego simbólico, el imaginar, recrear los diferentes espacios, con el arte desarrollar la habilidad motriz, y estimular los sentidos, así mismo a través de la literatura conocer diversos géneros literarios, modos de expresión y comunicación, y por último el medio ambiente, el comportamiento, la preservación el cuidado y el conocer diferentes ambientes de aprendizaje.

Con el juego realizamos diferentes actividades en donde se involucró la creación de situaciones significativas, asumiendo roles, el juego simbólico, la construcción de palabras a través de juegos de mesa y al azar diseñados por ellos con ayuda de sus familias con un abecedario completo, juegos sensoriales de estructura y forma de las letras.

Frente al arte utilizamos y manipulamos diferentes materiales para decorar letras, escenarios, vestuarios que ayudaron a personificar, folletos, vayas publicitarias, afiches, disfraces, máscaras, collage, carteleros.

Así mismo, utilizamos y conocimos diversos géneros literarios los cuales manipulamos, como son: el cuento, la fábula, poesía, videos, recetas, historietas, exposiciones, asambleas, mitos, leyendas, relatos, revistas, periódicos. Sin dejar de lado la importancia y prevención del medio ambiente, se utilizaron materiales reciclables y en algunas ocasiones se reutilizaban los escenarios con su debida transformación.

### **Fase 3: Evaluación**

#### **Categoría: lecto- escritura inicial**

A diario evaluamos el proceso de la estrategia y observamos la felicidad y apoyo que este logro en el desarrollo de diferentes habilidades para los estudiantes, y guía para fortalecer los procesos de lecto-escritura y la dimensión comunicativa, como a diario se ve el crecimiento de cada proceso. Este es un tipo de proyecto abierto, en donde tanto docentes como estudiantes participan del diseño e implementación del mismo, De acuerdo con la tipología explicada por Jolibert (1998), este es un proyecto de competencias – conocimientos, en el cual los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas a partir de la exploración de una temática, a la vez que construyen sus propios conocimientos.

Observamos que el 100% de los estudiantes alcanzaron el siguiente nivel o fase siguiente, gracias a su esfuerzo y apoyo de los padres de familia.

De esta manera se pudieron observar sus avances y dificultades durante el proceso de implementación del proyecto de aula. Se realizaron 3 momentos donde se evaluaron los procesos en que se encuentran los estudiantes logrando grandes avances en el paso de niveles y fases, pues del 60 % que se encontraba al principio en el nivel pre-silábico avanzó en 40 % de ese grupo al nivel silábico y el 40 % que se encontraba en nivel silábico avanzó el 100 % a nivel silábico alfabético

#### **Categoría: Estrategia didáctica**

El proyecto de aula nos sirvió de estrategia para fortalecer los procesos de lecto- escritura inicial en nuestros estudiantes, se observaron avances en las técnicas para adquirir nuevo



conocimiento, se realizaron estrategias didácticas e innovadoras que aportaron y reforzaron en los estudiantes habilidades y actitudes en la comunicación y el lenguaje.

Esto se lograba a diario pues se escribía siempre con un propósito y era informar, invitar y dar a conocer nuestro proyecto, no solo visitamos y conocíamos, si no que lo diseñábamos y creábamos, sabíamos que existía en cada uno y que íbamos a encontrar.

### **Categoría: Pilares de Educación inicial**

Se observaba una evolución en el proceso durante el avance del proyecto, disfrutaban de las clases y se divertían, al mismo tiempo aprendían, por medio de los pilares, las clases eran más transformadoras y pedagógicas. Los estudiantes aprendieron a través del juego a compartir, a desarrollar habilidades motrices, con el arte experimentaron nuevas técnicas plásticas y dramáticas, su expresión corporal aumentó y su lenguaje amplio, ayudo a desenvolverse en público, los estudiantes conocieron diferentes tipos de generos literarios y se familiarizaron con nuvos textos, conocieron nuevos lugares y aprendieron de su comportamiento en ellos, disfrutaron de la manipulacion de nuevos materiales reciclables.

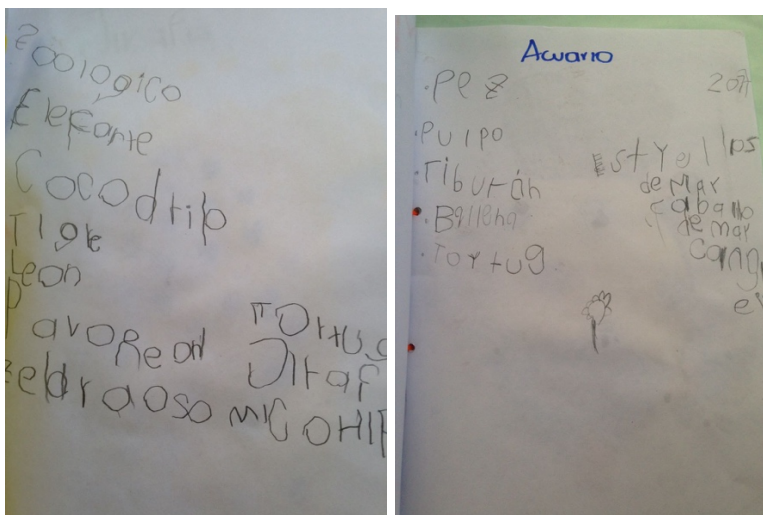
Al utilizar los pilares de educación en las actividades escolares se desarrollan en los estudiantes habilidades de creatividad y autonomía, logrando además el disfrute de los diferentes escenarios. La metodología, método o técnica que se utilice en la primera infancia debe potenciar la exploración, la curiosidad y lúdica, por eso las situaciones amplificadoras de lectura y escritura aportan al proceso de comunicación facilitadores que fomenten a familiarizarse con la escritura convencional.

En la aplicación de la estrategia del proyecto de aula, se evidenció cómo los estudiantes al participar en la elaboración de las actividades, muestran mayor gusto por su ejecución logrando avanzar en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de manera natural, respetando los avances individuales. Es así como se pudo observar que algunos estudiantes avanzaron a niveles y fases a través de los pilares de educación inicial.

#### 4.2 Resultados de la aplicación

1. Se evidencia la evolución en los procesos de lecto- escritura, frente a los niveles y fases lograron pasar el 60 % del nivel silábico al silábico alfabético y el 40 % del nivel pre-silábico, al silábico.

Nivel silábico- alfabético:



2. El 100 % de los estudiantes, logró familiarizarse con diversos géneros literarios, frente a la creación y lectura en voz alta de estos.
3. El 90 % de los estudiantes logró manipular diferentes materiales para promover estimular la motricidad fina y desarrollar la creatividad, el 10 % aun le falta madurez motriz para desarrollar actividades artísticas.
4. Gracias a los pilares de educación inicial se crearon espacios de conocimiento significativo que ampliaron los saberes y aumentaron el placer de conocer y tener diferentes experiencias de lecto-escritura.
5. Se logró implementar una estrategia didáctica fundamentada en los pilares de la educación inicial para la enseñanza de la lectura y la escritura apoyando con ellos el proceso y habilidad para la dimensión comunicativa.
6. El 100 % de los estudiantes logró crear y disfrutar de las experiencias en donde pusieron en juego la curiosidad y el interés por conocer, explorar y cuidar el medio.
7. Los estudiantes, experimentaron, imaginaron, construyeron , exploraron a través de diferente materiales y lograron a través de la expresión artística estimular y conocer la lecto- escritura, fortaleciendo la sensibilidad, expresión, creatividad y sentido crítico.

8. El juego intencionado favorece y fortalece en los procesos de lecto-escritura, como estrategia didáctica para lograr en los estudiantes avances e los niveles de escritura con la intención de comunicar y expresarse.

### **4.3 Hallazgos**

Frente al cumplimiento de nuestro objetivo de fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de una estrategia por medio de los pilares de educación inicial se evidenció que los aportes de cada pilar favorecen de forma integral al estudiante, no solo desarrolla habilidades sino que enriquecen su conocimiento, los estudiantes intervienen de forma activa y aumenta la participación en las actividades al involucrar nuevas técnicas y métodos, lo cual genera también mayor gusto en la ejecución logrando avanzar en el proceso de lecto-escritura.

Se evidenció la importancia de diseñar nuevas e innovadoras estrategias y métodos de enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura , los cuales deben procurar hacer menos tradicional el acto de decodificar los símbolos del alfabeto sino que a través de propuestas más constructivas como el proyecto de aula, lograr enfrentar a los niños a situaciones significativas , que requieren de su participación constante, la exploración del medio y el trabajo en equipo para lograr reconocer y dar significado a interrogantes de la cotidianidad, usando la lectura y la escritura como herramientas para interpretar y comprender lo que le

rodea, permitiéndoles a los niños reconocer para qué, por qué y para quien se lee y se escribe.

El trabajo en conjunto con la familia hace que el proceso se le facilite al estudiante, pues refuerza en casa lo trabajado en clase y ayuda a fortalecer las bases que se ven en clase, se siente más apoyado y seguro sobre el uso de la escritura, así mismo el proyecto mejora las relaciones con los demás al ser un trabajo colaborativo y en conjunto, el respeto por los demás, la resolución de situaciones con los pares e el aula, la comunicación oral y escrita favoreció una asertividad al lenguaje y la expresión de las ideas, sentimientos y emociones. El proyecto de aula en primera infancia favorece de forma significativa, ya que cumple, apoya las necesidades y gustos de los estudiantes, el proceso de lecto- escritura se hace evidente en el avance logrado pues los estudiantes se expresan con una intención y sentido en situaciones significativas, existe un acercamiento a temprana de edad de diferentes géneros literarios donde en esta investigación se observó que disfrutaban de estos y amplían su vocabulario y conocimiento de diferentes lugares.

Los pilares de educación inicial como actividades rectoras de nuestro proceso de lecto-escritura constituyen la base para que los estudiantes comprendan la función social, expresiva y comunicativa que tiene el lenguaje, los niños leen y escriben a su manera, a través de los dibujos, el garabato y pseudolettras para representar simbólicamente lo que sienten y quieren expresar, lo que en esta investigación se observó fue que por medio de los pilares logramos promover el desarrollo de la expresión con grafías infantiles basados en situaciones significativas.

## **5.Conclusiones**

Gracias a esta investigación se concluye que el diseñar y crear nuevas e innovadoras estrategias como el proyecto de aula, favorecen al avance integral del estudiante, hace que exista un avancen más rápido en el proceso de lecto- escritura , teniendo un fin de comunicación, escribiendo textos con sentido en situaciones significativas.

Al introducir una política pública como son los pilares de educación inicial al aula enriquece las dimensiones y los desarrollos a fortalecer de los estudiantes, expuestos en la propuesta educativa del ministerio de educación, con el juego se proporciona al estudiante una herramienta que estimula la curiosidad, la exploración , la toma de decisiones, la resolución de problemas y la creación de normas y límites, creando situaciones significativas que nos llevaron a leer y escribir en diferentes contextos; sumado al pilar del arte que proporciona la manipulación de diferentes técnicas y materiales que enriquecen el proceso visomotor y favorece al ritmo, la expresión, sentido estético y la percepción de sonidos que favorecen a la lecto- escritura en primera infancia, seguido del pilar de literatura que enriquece el vocabulario, da conocimiento cultural, contribuye al conocimiento donde se puede crear, recrear y expresar lo que se siente al realizar algún escrito con diversos géneros literarios y por último el pilar de medio ambiente que es utilizar el medio y visitar el medio para lograr experiencias significativas y cotidianas , que favorecen a la preservación del medio ambiente.

## **6. Recomendaciones**

Desde la edad inicial se debe estimular y fortalecer el proceso de lecto- escritura a través de estrategias didácticas que favorezcan el crecimiento y aumento de niveles de manera que se tengan en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes, para que este proceso sea de mayor agrado.

Se debe incentivar a los padres de familia para que ayuden a sus hijos, desde edades tempranas, a ver en la lectura y la escritura un medio para comunicarse y expresar no solo emociones y sentimientos, sino también saberes. Cambiar el paradigma de que los estudiantes solo aprenden cuando ingresan a la escuela y que a través del juego, el medio, el arte y dar a conocer los diferentes géneros literarios también se aprende.

La lecto- escritura en la primera infancia debe ir evolucionando, cambiando y transformando a las necesidades e intereses de los estudiantes , los docentes deben hacer una reflexión de sus prácticas para crear nuevas e innovadoras estrategias de aprendizaje significativo donde se creen espacios de debate, reflexión, comprensión e interpretación.

## **7. REFERENCIAS**

- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital (2010), *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*, ISBN: 978-958-8469-35-5, Bogotá Colombia.
- Blanco L. (2007) Leer con placer en la primera infancia, leer con placer en la primera infancia, abrir un libro... abrir un mundo. Buenos Aires: ediciones novedades educativas.
- Bonilla G. (2012) los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, Bogotá.
- CONPES 109 (2007) política pública nacional de la primera infancia por el Ministerio de la Protección Social Ministerio de Educación Nacional e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Cerda, (2001) El proyecto de Aula, el aula como sistema de investigación y construcción del conocimiento. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Escalante D. y Caldera R. (Enero 2009). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, universidad de los Andes, *revista Educere*, artículos arbitrados, año 012, número 043, 669-678.
- Diva N.( 2010) Lectura en pañales para llegar a la escuela, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, ISSN-e 1692-715X, págs. 873-883.



- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. (1997) *Alfabetización, Teoría y Práctica*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Inostroza G. (1997) *Aprender a formar niños lectores*. Santiago de Chile: Dolmen ediciones
- Jolibert, J. (1991) *Formar niños productores de textos*. chilenas, Chile: ediciones pedagógicas.
- McKernan, J (1996) *Investigación Acción y Currículo*. Madrid España: Ediciones Morata.
- Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez L. Navarro O. Ruiz A. (2002) *El niño ante los textos, documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista*.

Recuperado en :

<http://www.zonabajio.com/El%20nino%20ante%20los%20textos.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional (2014). Cartillas documentos series de orientación pedagógica para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá: Rey Naranjo editores.

- Ministerio de Educación Nacional (2011), Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar y Básica del Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media, Subdirección de Fomento y Competencias.
- Ministerio de educación nacional (2015) pruebas saber icfes 3, 5, 9 IED Atanasio Girardot.
- Negret J. (2008). La escritura antes de la escritura historia del desarrollo individual del lenguaje escrito. Bogotá Colombia: Editorial herramientas y gestión editores Cía. y Ltda.
- Ortiz, M., Becerra, J., Vega K., Sierra P. & Cassiani, Y. (2010). Madurez para la lectoescritura en niños de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661433>
- Ospina S., Gallego M. (2014), lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir: *revista Katharsis*—ISSN 0124-7816, No. 17, pp. 95 -113, Envigado, Colombia
- Pelusa O. y Melo C. (2014) Ambientes letrados y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena, universidad de los Andes y universidad de Virginia: *revista internacional de investigación en educación*, Santiago de Chile, 113-128.

- Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá.
- Pérez M. y Roa C. ( 2010) *Referentes Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*, Secretaria de Educación Distrital, Colombia.
- Pérez Serrano G.(2003 ) *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica*. Madrid: Narcea S.A ediciones.
- Reyes Y. (2007) *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Velasco M. y Mosquera F. (2012) en su artículo *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje colaborativo*

## ANEXOS

### Anexo 1

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA.

**Título del proyecto:** Con el juego, el arte, la literatura y el medio ... vamos aprendiendo

**Investigador:** Lady Johanna Muñoz Bernal

Estimado Padre de Familia.

Mediante la presente, lo estamos invitando a participar de un proceso de investigación que busca incorporar los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de Jardín 1.

Por lo anterior, requiero su autorización para recoger algunos datos de su hijo (a) a través de instrumentos de recolección de información que aplicaremos en el transcurso de la investigación. La información obtenida, favorecerá la construcción de una propuesta pedagógica que potencie las habilidades de lectura y escritura en el desarrollo de la dimensión comunicativa en el nivel de Jardín 1 del IED Colegio Atanasio Girardot.

Para su conocimiento, la información suministrada por usted tendrá un manejo académico, no representará ningún riesgo personal para usted ni para su hijo y los resultados de esta investigación ayudarán a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura en sus hijos y generaciones posteriores.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Yo** \_\_\_\_\_

identificado con C.C. \_\_\_\_\_ autorizó a la profesora Lady Johanna Muñoz Bernal identificada con C.C. 53.117.686 de Bogotá, que haga partícipe a mi hijo (a) \_\_\_\_\_ con NIU \_\_\_\_\_ en su proyecto de investigación.

**Firma:** \_\_\_\_\_ **CC. :** \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## Anexo 2

### Prueba 1: caracterización e indagación polares de educación inicial

#### Caracterización Cuestionario Componente sociodemográfico

Objetivo:

Caracterizar los niños y niñas de Jardín 1 del Colegio Atanasio Girardot sede B a través de preguntas con las que se busca recoger la información, con el propósito de adelantar la investigación que busca incorporar los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

La información recopilada en este cuestionario, será de uso estrictamente académico, por lo que le solicito el favor de ser lo más sincero posible.

1. Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

2. Fecha de nacimiento del estudiante:

\_\_\_\_\_

3. Lugar de

nacimiento: \_\_\_\_\_

4. Edad del estudiante: \_\_\_\_\_ Género:

\_\_\_\_\_

5. Dirección de residencia:

\_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

6. Barrio: \_\_\_\_\_ Localidad:

\_\_\_\_\_

7. ¿Con quién vive el estudiante? Y ¿Cuál es la ocupación de las personas con quien vive?

--	--


¿Qué actividades realiza el estudiante en su tiempo libre?

---

---

---

---

¿A qué juega el estudiante en casa?

---

---

---

---

¿Quién ha guiado el proceso de enseñanza de la lectura y escritura de su hijo?

---

---

---

---

¿Dedican tiempo a la lectura en familia? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Con qué frecuencia leen en familia?

---

---

---

---

¿Qué tipo de textos literarios disfruta el estudiante?

---

---

---

---

¿Qué actividades realizan en casa para promover la escritura del estudiante?

---

---

---

---

¿Qué materiales le ofrece al estudiante para iniciar el proceso de la escritura?

---

---

---

¿En qué actividades artísticas han participado en familia? (teatro, cine, museos, circo, danzas, conciertos, show otras) ¿cuáles?

---

---

---

---

¿Qué actividades realizan en familia por fuera de su hogar?

---

---

---

---

Nombre de las persona que diligencio el cuestionario:

---

---

Parentesco con el estudiante

---

Muchas gracias

Johana Muñoz

---



### **Anexo 3:**

#### **Entrevista Docentes primera infancia**

Objetivo:

Indagar sobre las prácticas educativas de las docentes de primera infancia del Colegio Atanasio Girardot sede B para la enseñanza de la lecto-escritura, conocer sus propuestas didácticas, su conocimiento sobre los pilares y sus estrategias para fortalecer los procesos de los estudiantes, a través de preguntas abiertas con las que se busca recoger información, con el propósito de adelantar la investigación que busca incorporar los pilares de educación inicial como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

La información recopilada en este cuestionario, será de uso estrictamente académico, por lo que le solicito el favor de ser lo más sincero posible.

Nombre:

Edad:

Nivel profesional:

Años de experiencia:

1. ¿Qué modelo pedagógico desarrolla en el aula?
2. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura en el aula?
3. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura en el aula?
4. ¿Qué elementos (libro, cuaderno) utiliza para apoyar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?
5. ¿Cuáles son los pilares de educación inicial?
6. ¿Cómo pone en práctica los pilares de educación inicial dentro del plan de estudios que ejecuta en el aula?
7. ¿Qué juegos propone usted en el aula?
8. ¿Cómo promueve el arte en el aula?

9. ¿Qué materiales emplea en la realización de sus actividades?
10. ¿Qué géneros literarios le expone a sus estudiantes?
11. ¿Qué géneros literarios prefieren sus estudiantes a la hora de la lectura?
12. ¿Cómo integra el medio ambiente en el aula?
13. ¿Qué actividades realiza para que sus estudiantes exploren el medio ambiente?

## Anexo

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	PREGUNTAS	S	N	NA
LECTO - ESCRITURA	PROCESOS	RECONOCE LAS VOCALES Y REALIZA ONOMATOPEYAS	Se realizan actividades donde se observa la identificación de letras			
		DISFRUTA, EXPLORA Y OTROGA SENTIDO A LAS PRIMERAS IMÁGENES Y OTROS LENGUAJES GAFICOS Y AUDIOVISUALES DE SU ENTORNO COTIDIANO	Los estudiantes usan la expresión gráfica de manera diversificada para manifestar y comunicar ideas.			
		ESCUCHA, DISFRUTA Y JUEGA CON RIMAS, POEMAS, ARRULOS, RONDAS Y DIVERSOS TEXTOS POETICOS PARA FAMILIARIZARSE Y DELEITAR LAS POSIBILIDADES ESTETICAS DEL LENGUAJE.	Muestra el uso de diferentes textos literarios			
	NIVELES	USA LA EXPRESION GRAFICA DE MANERA DIVERSIFICADA (PINTURA, DIBUJO, GARABATEO) PARA MANIFESTAR Y COMUNICAR SUS IDEAS, INTERESES, INTENCIONES Y REALIZA PRODUCCIONES GRAFICAS DE MANERA VOLUNTARIA EN LAS QUE EVENTUALMENTE USE SIGNOS NO CONVENCIONALES DE LA ESCRITURA ATRIBUYENDOLE SENTIDO A SUS PRODUCTOS	Existe evidencia de en qué nivel de escritura se encuentra el estudiante			
		SE FAMILIARIZA CON EL MANEJO DEL ESPACIO DE LA ESCRITURA E INFERE SENTIDO A PARTIR DE LA LECTURA DE IMÁGENES				
	FASES	DE LOS RAYONES A LAS LETRAS CONVENCIONALES AL AZAR	Existe evidencia de en qué fase escritura se encuentra el estudiante			
DE LAS LETRAS AL AZAR A LA ESCRITURA SILABICA						
LA CONQUISTA DE LA LEGIBILIDAD						
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	PREGUNTAS	S	N	NA
ESTRATEGIA DIDACTICA	CONCEPTO	CREA SITUACIONES SIGNIFICATIVAS QUE ESTIMULEN A LOS ESTUDIANTES A LEER Y ESCRIBIR	Las unidades didácticas se plantean de manera corta y practica de acuerdo a las necesidades cognitivas de los estudiantes.			
		DESARROLLA ESTRATEGIAS AUTENTICAS E INNOVADORAS PARA FORTALECE EL DESARROLLO DE NUEVOS SABERES Y HABILIDADES A TRAVES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Las unidades didácticas están estructuradas desde el plan de estudios correspondiente a primera infancia.			
	SITUACION DIDACTICA	CONSTRUYE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE EN LA MEDIDA QUE LAS ACTIVIDADES TIENEN SENTIDO, RELEVANCIA Y UN PROPOSITO, ASI MISMO DEBEN SER AUTENTICAS	Se evidencia algún modelo pedagógico en las actividades planteadas por las docentes			
		CREA SITUACIONES DIDACTICAS ENRIQUECEDORAS CON UN OBJETIVO CLARO	Se evidencia que existe la expresión de necesidades, intereses para la realización de las actividades			
	HERRAMIENTA	DISEÑA ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN A LA RELACION ENTRE EL ESTUDIANTE Y PROCESO DE LECTO-ESCRITURA LOGRANDO QUE ELLOS TENGAN LA NECESIDAD DE UTILIZAR ESTA HABILIDAD PARA INFORMAR, CREAR, DOCUMENTAR ENTRE OTRAS.	Realiza actividades de plana, memorización y coloreado para promover la lecto-escritura del estudiante.			
			Realiza estrategias innovadoras para la enseñanza de la escritura.			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	PREGUNTAS	S	N	NA
PILARES DE LA EDUCACION INICIAL	ARTE	EXPLORA COLORES, FORMAS, TEXTURAS RELACIONADOS CON SENSACIONES, EMOCIONES Y EXPRESIONES	Ofrece actividades donde el estudiante utiliza diversos materiales para iniciar el proceso de lecto-escritura			
		REALIZA PRODUCCIONES ARTISTICAS PARA PROMOVER LA LECTO-ESCRITURA	ofrece diversos materiales para iniciar el proceso de escritura			
		VISITA Y PARTICIPA EN ACTIVIDADES ARTISTICAS	Se evidencia registro de salidas o participación actividades artísticas (salidas pedagógicas, avisos, circulares, lo que más te gusto, entre otras)			
	JUEGO	DISFRUTA DE DIVERSAS ACTIVIDADES A TRAVES DE JUEGO	Muestra en sus actividades la presencia de diferentes juegos de palabras para el aprendizaje de la lecto-escritura (sopas de letras, crucigramas, advinanzas, juego de palabras)			
		CREA DIVERSAS SITUACIONES DE JUEGO LIBRE	Se crean situaciones de juegos libre y espontáneo (libertad de escritura, escriba o dibuje el título del cuento o el final del texto)			
	LITERATURA	SE HA FAMILIARIZADO Y CONTEXTUALIZADO CON EL PROCESO DE LECTURA	Se visualiza la utilización de diversos géneros literarios para la enseñanza de la lecto-escritura			
		REALIZA Y CONOCE DIVERSOS PROCESOS DE LECTURA	Se crean situaciones de resolución de problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura (escribe tu nombre, escribe la fecha)			
	MEDIO AMBIENTE	CONOCE DIVERSOS TEXTOS LITERARIOS	Produce textos orales narrativos y descriptivos como momento que anticipa la expresión escrita.			
		CONOCE Y EXPLORA SU MEDIO AMBIENTE, DIFERENTE AL COTIDIANO	involucra el medio ambiente en sus actividades			

## Anexo 4

### Prueba 4:



### MI JUGUETE IMAGINARIO

(Instructivo para ser leído oralmente a un grupo de estudiantes para promover la producción de un texto corto - Adecuado para evaluar las producción escritural de textos sin código o con código ya adquirido)

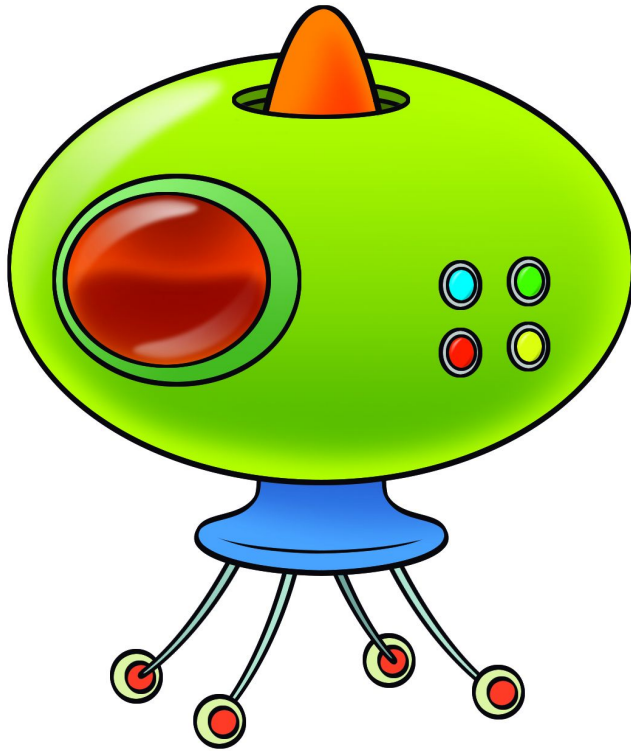
¿Cómo sería un JUGUETE IMAGINARIO diferente a todos los demás? No como una pelota o una muñeca común, sino uno muy diferente y que tenga los poderes fantásticos que yo quiera, como un castillo de juguete con un botón que me hace ser pequeño para poder entrar en él...

En la hoja que tienes en tus manos vamos a describir un juguete imaginario para el club de los inventores virtuales. Se trata de una especie de nave espacial de juguete que me permite comunicarme con verdaderos extraterrestres y muchas cosas más... Cuéntanos todo de él: ¿cómo se llama? ¿dónde lo fabrican? ¿Qué poderes tiene? ¿Qué puedes hacer con él? y todo lo otro que nos quieras decir.

### CONDICIONES

- . • Preferiblemente se debe usar bolígrafo.
- . • El texto se debe escribir en el formato anexo.
- . • No se debe dar ninguna instrucción adicional ni ayuda distinta a leer oralmente este instructivo o repetir en el puesto de cada estudiante las instrucciones. **AL FINALIZAR**
  - Si el aprendiz no tiene código alfa pídele que lo lea y transcribe su lectura debajo de cada renglón en la parte correspondiente que señala cuando lee.
  - No se debe marcar ni calificar el texto (caritas felices...)

- Es muy importante poner todos los datos del estudiante en el espacio de abajo de la hoja.



---

• \_\_\_\_\_

Título

• \_\_\_\_\_

Autor



• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Maestro (a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



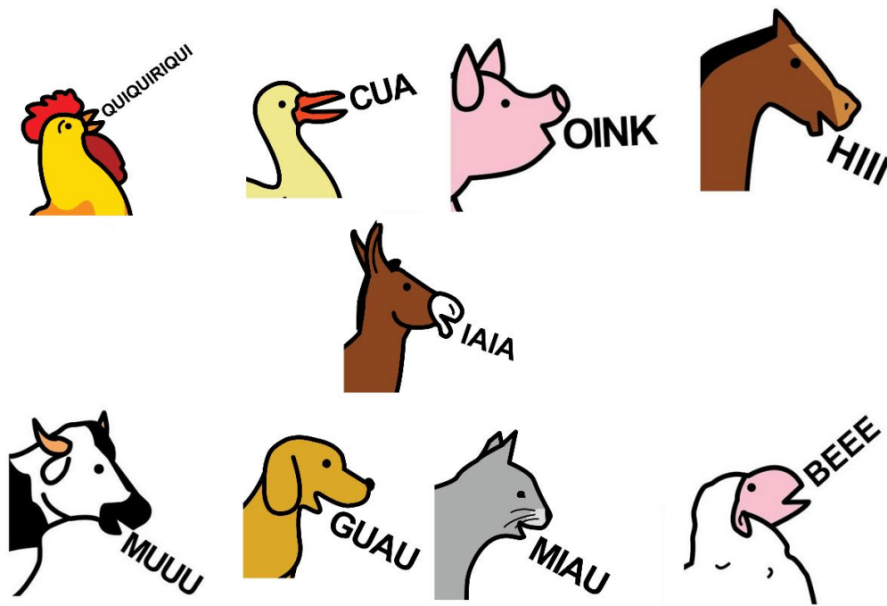
## ANEXO 5

### Prueba 2: diagnostica procesos lecto escritura

#### Prueba diagnóstica Jardín 1

Nombre: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

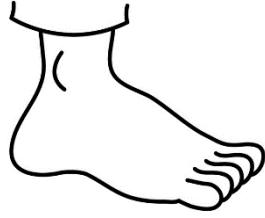
1. Observa los animales y realiza la onomatopeya de cada uno de ellos ¿cómo hace ...?



2. Observa, reconoce y señala la vocal que se indique ¿cuál es la vocal ...?



3. Completa las siguientes analogías:

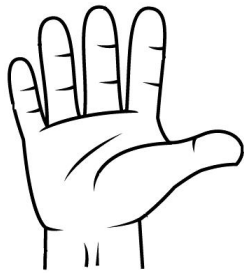


• Él

se mete en él



, y



la

en el .... Guante

• La mamá está regando el jardín con ..... agua



4. Observa las siguientes imágenes y responde:





¿Al principio de la historia cuál animal se encontraba solo?

- A. Perro
- B. Conejo
- C. Gato
- D. Búho

Lee la siguiente adivinanza y señala la respuesta correcta:



- A. Ballena
- B. Mico
- C. Pato
- D. Sapo

En la laguna nadando esta y  
 cuando habla dice... Cuá, Cuá,  
 Cuá. ¿Quién es?

5. Identifica y selecciona la imagen que representa la siguiente frase:

**Alonsito le gusta montar en su bici**

A.

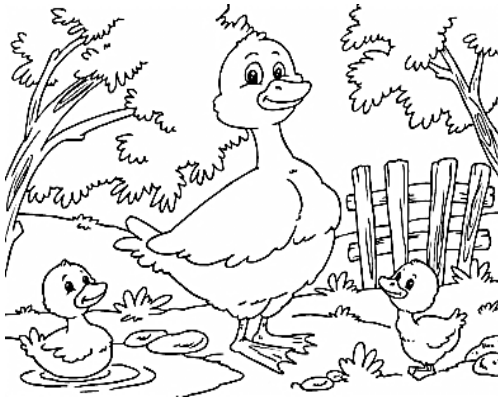
B.



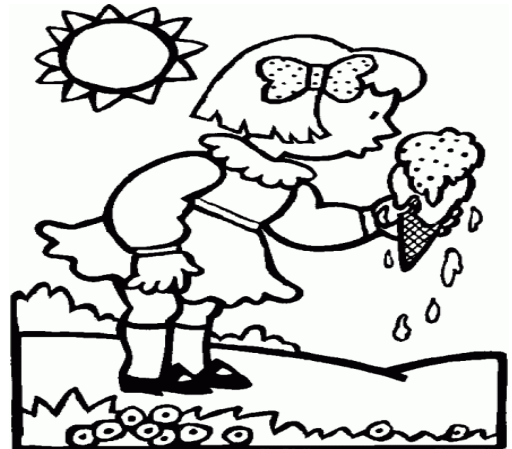


Daniela sale al parque y come helado

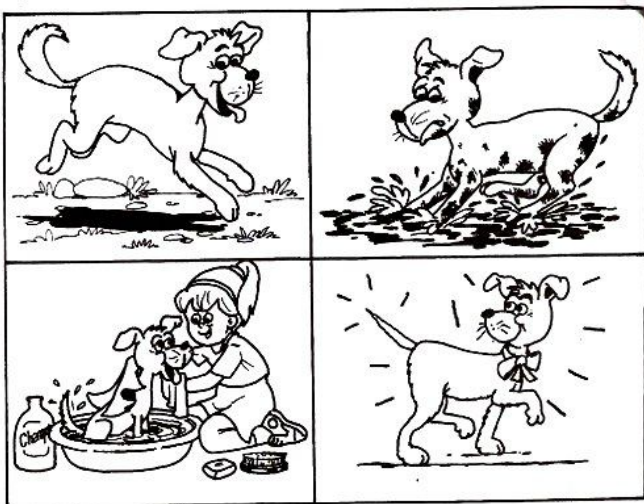
A.



B.



6. Elabora una frase para la siguiente imagen



\_\_\_\_\_


7. Escribe tu nombre y dibújate
