

# Clima y arte

por Erica Allis<sup>1</sup>, Coleen Vogel<sup>2</sup>, Hannelie Coetzee<sup>3</sup> y Michelle Rogers<sup>4</sup>

## Poema de amor en tiempos del cambio climático

Soneto XVII  
por Craig Santos Pérez

*No te amo como si fueras metales raros, diamantes,  
o reservas de petróleo crudo que propagan la guerra:  
te amo como uno ama las cosas más vulnerables,  
urgentemente, entre el hábitat y su pérdida.  
Te amo como la semilla que no brota pero que lleva  
la herencia de nuestras raíces, protegida en una cápsula,  
y gracias a tu amor el sabor orgánico que madura  
de la fruta vive dulcemente en mi lengua.  
Te amo sin saber cómo, o cuándo, el mundo terminará  
-te amo naturalmente sin pesticidas ni pastillas-.  
Te amo así porque no sobreviviremos de ninguna otra manera,  
excepto en esta forma en que los seres humanos  
y la naturaleza son familiares,  
tan cerca que tus emisiones de carbono son mías,  
tan cerca que tu mar se eleva con mi calor.*

(Fuente: newrepublic.com, 3 de marzo de 2017)

Nuestro mundo afronta grandes retos y uno de los más apremiantes de nuestro tiempo es el del cambio climático. La incidencia cada vez mayor de fenómenos extremos como sequías, crecidas y olas de calor está afectando a la vida cotidiana en todo el mundo y dañando ecosistemas frágiles (véanse los diversos informes del IPCC). A medida que las sociedades se esfuerzan por contener las emisiones y desarrollar estrategias de adaptación se hace más evidente un cambio radical de los paradigmas tradicionales de discurso sobre el tema. Sin embargo, la escala y las consecuencias a largo plazo del cambio climático pueden hacernos sentir incapaces, temerosos y víctimas del cambio.

Las soluciones propuestas para abordar tales desafíos –incluidas las relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el Acuerdo sobre el Clima de París, el

Craig Santos Pérez es nativo de Chamoru (Chamorro) en la isla de Guam –en el Pacífico– y actualmente trabaja en la Universidad de Hawái en Mānoa. Es poeta, erudito, crítico, artista, ecologista y activista. Durante más de una década... “He redactado textos sobre las conexiones indígenas con la naturaleza, así como sobre temas de justicia ambiental en el Pacífico, y esto me ha llevado a escribir más profundamente sobre el cambio climático”. “Me inspira la ecología de las islas del Pacífico, la resiliencia de sus habitantes, la sabiduría de las culturas del Pacífico, el esplendor del estudio del Pacífico y la belleza de las artes en esta parte del mundo”. El objetivo de mi “ecopoésia” es educar a los lectores en la temática medioambiental, inspirarlos a vivir de manera más sostenible y capacitarlos para actuar en el movimiento climático.

Marco Mundial para los Servicios Climáticos (MMSC) y la reducción de riesgos de desastre (por ejemplo, el Marco de Sendái)– suelen exigir más ciencia para mejorar nuestra comprensión y la tecnología para gestionar ese cambio. Los problemas de la sostenibilidad y el cambio climático se presentan a menudo dentro de nociones de “límites”, “vallas de contención” inviolables y “límites” al crecimiento y al desarrollo. Las instituciones están dedicando gran cantidad de esfuerzo y tiempo para considerar cuál es la mejor manera de medir nuestro progreso utilizando una gama de indicadores y medidas. Estos esfuerzos son útiles, pero ¿son las únicas opciones que tenemos?

¿Hemos de sentirnos impotentes ante tal cambio? ¿Cómo podemos aprovechar nuestras ideas, al margen de lo poderosas que sean, para contemplar acciones positivas que podrían ayudarnos a gestionar un mundo tan complejo y cambiante?

Una forma en la que todos podemos comenzar a pensar de manera más creativa sobre estos contextos desafiantes es a través de las artes, ya que así comenzaríamos a pensar en futuros creativos y caminos compartidos hacia un devenir más justo y “próspero”. Al crear “espacios seguros”

1 Oficina del Marco Mundial para los Servicios Climáticos (MMSC), OMM  
2 Universidad del Witwatersrand, Johannesburgo (Sudáfrica)  
3 Artista independiente  
4 Artista cofundadora de Arts for Environment

que incitan a la conversación, recurriendo a diferentes medios visuales y/o acústicos y contextualizando el conocimiento de manera evocadora, podemos explorar las diversas vías de cambio que pueden ayudarnos a ver y entender mejor nuestras propias visiones del mundo, así como las de los demás.

"[...] La sostenibilidad ya no puede depender exclusivamente de la generación de conocimiento científico para determinar el camino correcto hacia un único futuro sostenible sino que, más bien, se basa en cómo la sociedad es capaz de explorar, habitar imaginativamente y evaluar múltiples futuros posibles; sobre el tipo de historias que las sociedades cuentan sobre quiénes son y qué es importante para ellas; y sobre las vías de acción colectiva que se abren en consecuencia. Esta visión también implica un cambio ontológico significativo: en lugar de un mundo constituido por objetos cuya realidad se puede establecer en términos absolutos, debemos enfrentarnos a formas culturales dinámicas y contingentes que modelan la manera en que se constituyen, expresan e interpretan tales hechos."<sup>5</sup>

Este artículo pretende estimular la reflexión sobre cómo las artes, en todas sus abundantes formas, pueden empujarnos a pensar de una forma más integral sobre el cambio climático. Entrevistamos a ocho artistas, al menos uno por cada una de las seis Regiones de la OMM, que trabajan en la intersección del clima con las artes. Nos inspiramos en las impresiones y formas artísticas de varios autores, incluyendo algunas escenas del evento titulado "Watershed" [cuyo nombre hace referencia al doble significado de esta palabra en inglés como "cuenca" y como "punto de inflexión"], celebrado del 10 al 21 de septiembre de 2018 en la Universidad del Witwatersrand, en Johannesburgo (Sudáfrica), organizado en colaboración con la profesora Lenore Manderson, del programa "Earth, Itself" patrocinado por el Instituto de Brown para el Medio Ambiente y la Sociedad.

En este artículo, no se limita el papel del arte al de una forma de "medios" que pueden ayudar a comunicar la ciencia y los desafíos del cambio climático, por muy útil que sea, sino que se ofrece una visión adicional y más fundamental compartiendo cómo algunos están explorando, junto con artistas y científicos, las maneras de entender mejor el mundo en el que vivimos.

Cada uno de los artistas tiene la pasión de concebir un nuevo mundo sostenible y amigable. La ciencia por sí sola no posibilitará ese lugar pero todos podemos ayudar a

cambiar las percepciones, y sobre todo las nuestras, y las acciones que permitan un planeta sostenible y una transformación personal y de mayor envergadura:

"Nuestras percepciones acerca de quiénes somos y de lo que somos capaces necesitan ampliarse en vez de contraerse en explicaciones degradantes o fantasiosas. Necesitamos saber mucho más sobre nuestra especie y sobre el Universo que habitamos. No podemos permitirnos el lujo de la arrogancia que niega otras formas de conocimiento."<sup>6</sup>

Estos temas podrían encontrar puntos de conexión y sinergias interesantes en el trabajo de investigación y promoción realizado por la OMM a través del Programa Mundial de Investigación Meteorológica (PMIM) y el Programa Mundial de Investigaciones Climáticas (PMIC) y los esfuerzos de sus servicios climáticos (MMSC), y muchas otras iniciativas. El conocimiento de la importancia de las agendas para las políticas mundiales (Sendái, Acuerdo de París, MMSC y los ODS) no impulsa necesariamente la realización de acciones individuales o colectivas ya que se requiere una variedad de asociaciones para que el progreso avance de manera eficaz. El compromiso a través de los límites culturales, éticos y geopolíticos, entre otros, ofrece una promesa en este sentido<sup>7</sup>.

### ***¿Qué ocurre si el reto de la sostenibilidad no está en probar que el mundo es más real sino en que es más imaginario?***

- Maggs y Robinson, 2016; Bendor y otros, 2017, 1

Aunque en este artículo solo se perfila el trabajo de unos pocos artistas, nos gustaría reconocer y agradecer a todos aquellos que contribuyen a una mayor comprensión del mundo en el que vivimos y conmueven nuestros corazones, evocando el discurso sobre los problemas más graves de nuestro tiempo, la contemplación de nuestras condiciones futuras deseadas y la acción motivadora hacia nuestros objetivos colectivos. También nos gustaría agradecer a los Estados y Territorios Miembros, a los socios de desarrollo y a entidades como la Comisión Europea la creación de oportunidades de colaboración para científicos y artistas.

5 Resilience Alliance, Bendor, R., D. Maggs, R. Peake, J. Robinson y S. Williams, 2017. The imaginary worlds of sustainability: observations from an interactive art installation. *Ecology and Society*, 22(2): 17. [doi.org/10.5751/ES-09240-220217](https://doi.org/10.5751/ES-09240-220217)

6 Margaret Wheatley, 2017. Who do we Choose to be? Facing reality claiming leadership restoring sanity, Berrett-Koehler Publishers, Oakland, California, pág. 184.

7 CIS Newsletter, USAID Strengthening Learning, 24 de julio de 2018.

## *As Above, So Below [Tanto arriba como abajo], por Jasmine Targett*

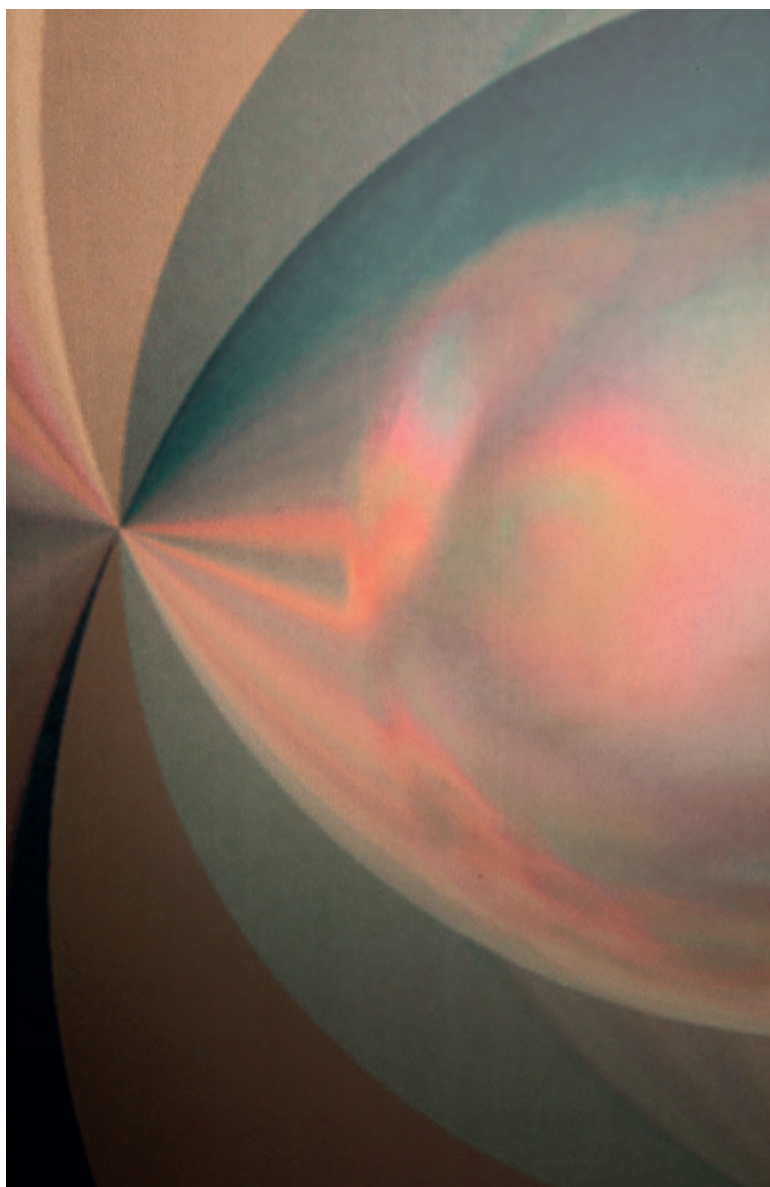
Para Jasmine Targett, el arte contribuye a una conversación. Desde que tuvo conocimiento del agujero de la capa de ozono en el sexto grado, su arte se ha centrado en los “aspectos invisibles que influyen en nuestra existencia y nos unen, y los problemas contra los que luchamos en nuestra humanidad”. Ella trata de homenajear las cosas que está haciendo su comunidad local al tiempo que la involucra en cuestiones más amplias y complejas y ejerce su oficio para empoderarla. “Si asustas a alguien, no le das poder, necesitamos comunicar información de una manera práctica y útil. Cuando experimentas algo que es placentero, lo invitas al interior de la mente, mientras que si experimentas algo que es aterrador, lo alejas de ella”.

En *As Above, So Below*, una formación de nubes nacaradas se ha filtrado a través de una lente prismática. “Había estado buscando las diferentes maneras en que el ambiente nos hablaba visualmente, de hacer saber que nuestra presencia estaba cambiando su trayectoria natural”. Su investigación la llevó a las nubes madreperla nacaradas, cuya belleza ilusoria e iridiscente oculta la realidad más oscura y siniestra de la destrucción del ozono estratosférico. “A menudo no podemos ver físicamente cómo el medio ambiente está cambiando a nuestro alrededor porque está ocurriendo a una velocidad y en un ámbito que no podemos ver ni entender por completo, pero en el cielo hay una señal de alerta temprana, y su ‘nube nacarada’ es increíblemente hermosa y evocadora, pero hay una ligera inquietud cuando la miras, no sé por qué estás en la atmósfera, no tienes mucho sentido, te refieres a algo que sé y entiendo que son las nubes, pero a nivel primario tengo un ligero sentimiento de inquietud”.

*As Above, So Below* invita a disertar sobre cómo los elementos artificiales y naturales se combinan para crear un nuevo entorno, en el que es difícil

comprender cuál será el resultado. “Hay tantos factores, tantas cosas que se combinan de diferentes maneras que nunca habiéramos esperado o predicho.”

A través de su trabajo, Targett espera aumentar la sensibilización sobre el modo en que actuamos con la naturaleza e imaginar como especie cómo revertir los aspectos negativos de las cosas que hemos creado y encontrar formas positivas y naturales de trabajar con nuestro entorno.



*“As Above, So Below”, de Jasmine Targett (2016); imagen en aluminio*

## *Ice Watch [Observación del hielo] y Glacial Landscape no. 8 [paisaje glacial núm. 8], por Olafur Eliasson*

Olafur Eliasson nació en Dinamarca de padres islandeses y creció explorando y dibujando la belleza natural del paisaje islandés. Las reflexiones de Eliasson acerca de su despertar con el clima y el espacio artístico suscita el interés de muchos artistas y científicos por igual:

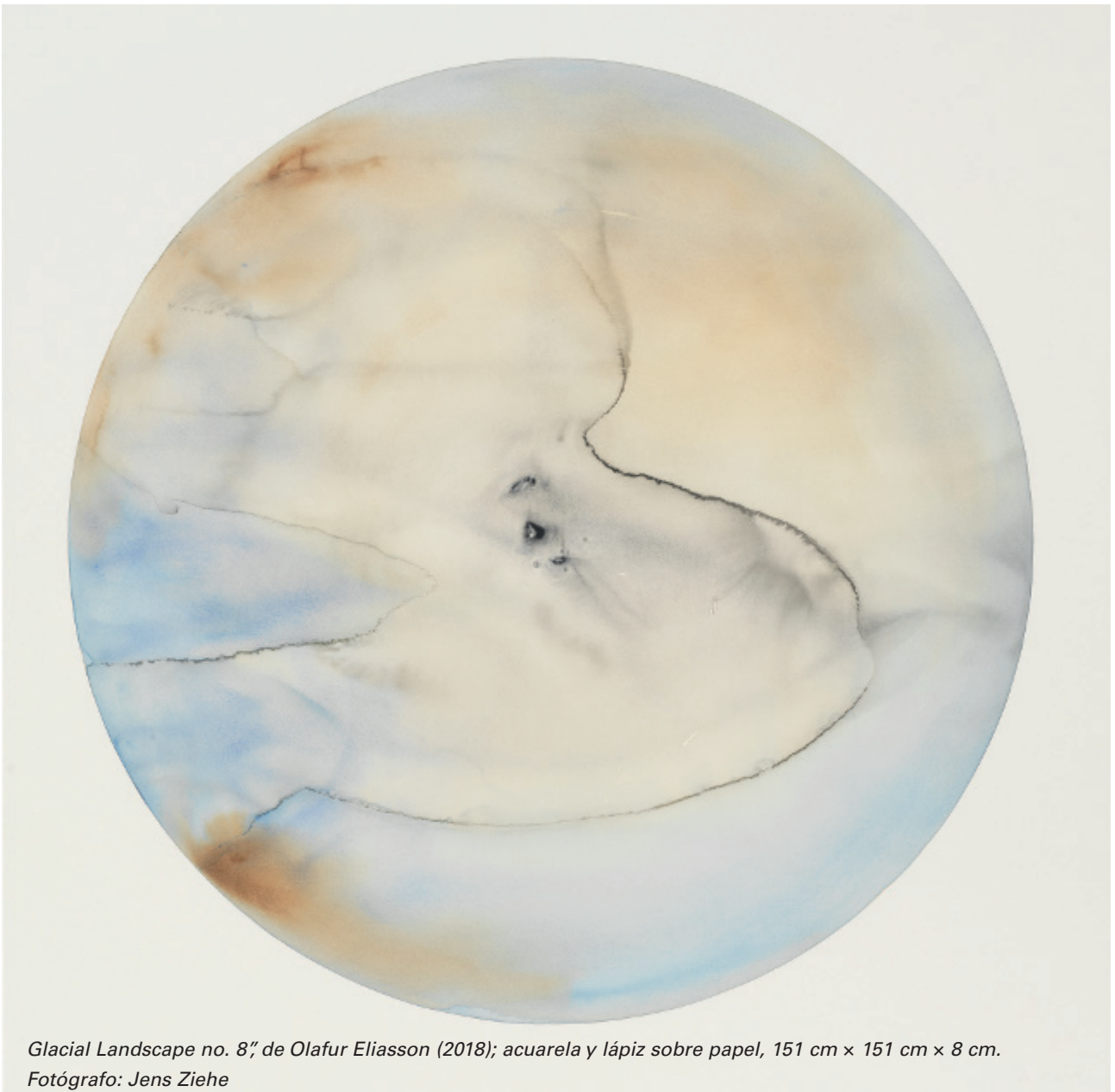


“Fue justo en la época en que estaba trabajando en *The weather project*, en el Tate Modern en 2003, cuando realmente comencé a pensar como artista sobre nuestra relación con el clima... Se me ocurrió en ese momento que el tiempo –y, por extensión, el clima– siempre está actuando sobre nosotros y afectándonos, y esto también es cierto en nuestra experiencia con una obra de arte. Se podría decir que el clima es un agente en la experiencia del arte y para mí fue importante explicarlo.”

Las experiencias compartidas son un elemento crucial del arte de Eliasson. En 2014, trasplantó 12 grandes bloques de la capa de hielo de Groenlandia a una plaza de Copenhague, coincidiendo con la publicación del Quinto Informe de Evaluación del IPCC de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. En la Conferencia de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), celebrada en París el año siguiente, repitió la operación, colocando 12 bloques de hielo en la plaza del Panteón. En ambas ocasiones, ciudadanos de todos los ámbitos de la vida pudieron ver, tocar y abrazar el hielo glacial que está desapareciendo en todo el mundo.



“Ice Watch”, de Olafur Eliasson (2014); 12 bloques de hielo en la City Hall Square de Copenhague. Fotógrafo: Anders Suhe Berg



*Glacial Landscape no. 8*, de Olafur Eliasson (2018); acuarela y lápiz sobre papel, 151 cm x 151 cm x 8 cm.  
Fotógrafo: Jens Ziehe

“Solía pensar que la naturaleza era más grande que yo, parecía independiente de mí, pero también amable. Pero hoy en día la naturaleza se ha vuelto frágil. Los glaciares que conocí de niño están desapareciendo. Ahora vivimos en el Antropoceno, una era geológica caracterizada por los efectos de la actividad humana sobre el planeta.”<sup>8</sup>

Cuando se le pregunta sobre el objetivo que está tratando de lograr, responde: “Espero llevar el arte a tantos contextos como sea posible, para llegar a tantas audiencias, tantos campos, tantos mundos como sea posible. Uno de los grandes problemas de la sociedad actual es que a menudo nos sentimos adormecidos, al margen de los

problemas de los demás. Hay una crisis en la empatía por donde se mire. Creo que el arte es capaz de contrarrestar esto, ya que está constantemente involucrado en tocar a las personas, en emocionarlas. Podemos estar en desacuerdo en muchas cosas, pero todos conocemos la sensación de ser emocionado por una película, una melodía, un buen libro. El arte puede proporcionarnos un punto de encuentro donde podamos discutir, estar en desacuerdo y negociar nuestra realidad compartida.”

La obra de Eliasson se ha exhibido a nivel mundial en instituciones como el MoMA, el Tate Modern y la Bienal de Venecia. En trabajos recientes, ha derretido fragmentos de hielo glacial sobre papel y ha añadido tinta para crear una serie de acuarelas abstractas (véase *Glacial Landscape no. 8*).

8 <http://uk.phaidon.com/store/art/olafur-eliasson-experience-9780714877587/>

## *On Earth as it in Heaven [En la tierra como en el cielo], por Michelle Rogers*



*"On Earth as it in Heaven," de Michelle Rogers (2008); óleo sobre lienzo, 2300 x 300 cm.*

Michelle Rogers ha desarrollado su obra en el ámbito del clima, el arte y el medio ambiente durante la última década. "Los artistas están entrenados para observar, yo comencé a notar cambios en el clima en cada ciudad que conocía bien. Realicé mi primera pintura medioambiental *On Earth as it in Heaven*, basada en una fotografía de 2008 de una ciudad inundada en China."

Rogers considera que el huracán Sandy en Nueva York (2012) ejerció un profundo papel en su carrera profesional: "Un amigo fotógrafo compartió sus imágenes de Manhattan en completa oscuridad después del temporal y fue algo que realmente me obsesionó, la fragilidad de nuestra civilización. Hasta ese momento estaba inmerso en una trayectoria profesional normal, pero pensé en el sentido que tendría una gran carrera artística en una burbuja de arte si el planeta y todo lo que amo se encontrasen bajo amenaza."

En 2017, Rogers colaboró con el Instituto Internacional de Investigación sobre el Clima y la Sociedad de la Universidad de Columbia para concebir de nuevo el *Nacimiento de Venus* de Boticelli ([www.sciartmagazine.com/residency-lamont-doherty-earth-observatory.html](http://www.sciartmagazine.com/residency-lamont-doherty-earth-observatory.html)). Estableció un estudio de arte improvisado donde se relacionó con científicos para inspirar su actualización del clásico del Renacimiento centrada en el medio ambiente y, a su vez, influyó en los científicos que la rodeaban para que conformaran alianzas con quienes trabajan fuera del ámbito de sus comunidades tradicionales a fin de propiciar un cambio cultural. "La realidad de lo que está sucediendo en el planeta no coincide con el foco de atención de la cultura. Veo que vivimos en la era del entretenimiento y que la atención de las personas está muy presente en el mundo del ocio, la música, la moda y la cultura en Internet, y hasta ahora ese espacio carece de referencias climáticas y ese es un problema real. Hay poder en la cultura... es el torrente sanguíneo de cada civilización y necesitamos su atención para nuestra supervivencia."

## *One Home: An Environmental Symphony [Una casa: una sinfonía ambiental], por Charlie Mauleverer*

En 2015, el compositor y activista ecológico Charlie Mauleverer se dispuso a escribir una sinfonía que sirviese de reclamo para la acción sobre el cambio climático. El objetivo de Mauleverer era elaborar una pieza lo más accesible posible, ofreciendo melodías convincentes de esperanza y optimismo. Lanzó una campaña de divulgación social solicitando a personas de todo el mundo que escribiesen, en su propio idioma, algo que les preocupara profundamente que se perdiera por completo o que se viera comprometido por el cambio climático. Pidió que este sentimiento de amor se etiquetara en una fotografía y se le enviara por correo electrónico.

Y así comenzó a recibir, imagen tras imagen, en su bandeja de entrada "Munakunanchys Raykum Kausay-ninchis" = "por el amor de nuestro modo de vida", desde el proyecto ECOAN de Perú; "لمحبة نهر النيل" = por el amor del río Nilo", de Fathel en Sudán.

Mauleverer recibió una imagen y un mensaje de todos los países del mundo y luego se dispuso a entrelazar estos mensajes en la composición coral que acompañaría a la sinfonía. La pieza en sí está estructurada en siete movimientos, uno por cada continente, con instrumentos característicos del continente retratado, llegando a un movimiento global final que los reúne a todos. Culminan en una orquesta sinfónica completa acompañada por un coro, que ofrece una voz a todos los países del mundo, con las fotos correspondientes de esos países como telón de fondo cultural itinerante. La Sinfonía se estrenó en Suiza y también fue ejecutada por la Orquesta Filarmónica Checa del Sur. Mauleverer está recaudando fondos en la actualidad para la grabación en estudio de *One Home: An Environmental Symphony* mientras trabaja en su primera pieza por encargo.



Fotografía de la actuación de la Orquesta Filarmónica Checa del Sur

## Summit [Cumbre], por Teresa Borasino

Cada año, HAWAPI, una pequeña asociación cultural registrada en Perú, reúne a un grupo de artistas para explorar un desafío social o ambiental en el que cada artista expresa su respuesta a través de trabajos artísticos. En 2014, la reunión de HAWAPI tuvo lugar al pie de Pariacaca, un gran glaciar tropical situado en los Andes centrales de Perú. La ciudad de Lima, que ahora cuenta con una población de más de 10 millones de habitantes, depende completamente de la escorrentía glaciar de la cordillera de Pariacaca para sus necesidades de agua dulce. Los glaciares tropicales muestran una respuesta rápida a los cambios en los patrones climáticos y, por lo tanto, están gravemente amenazados por el aumento actual de las temperaturas globales.

Teresa Borasino es una artista visual nativa de Lima que participó en la expedición de 2014. El grupo de artistas viajó a la remota cordillera del glaciar Pariacaca para

contemplar la crisis del cambio climático en los días previos a la Conferencia de las Partes de la CMNUCC (CP 20). Fue aquí, a los pies de este glaciar, donde Borasino emplazó la *Cumbre*, obra en la que las sillas de plástico rojas vacías contrastan con el glaciar en retirada, representando la ausencia de legisladores en las áreas más afectadas por el cambio climático.

Hoy, Borasino vive y trabaja en Ámsterdam, y permanece fiel al activismo a través del arte. En una entrevista reciente, declaró: "Estoy profundamente motivada por la belleza y las maravillas del mundo, estoy motivada por la posibilidad de restaurar el mundo ecológico y de llevar a cabo alternativas sistémicas que reemplacen el actual crecimiento capitalista a cualquier costo". Ella dirige el proyecto Fossil Free Culture Netherlands, que protestó exitosamente contra la asociación de Shell con el Museo Van Gogh.



"Summit," de Teresa Borasino (2014). Fotografía expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima



## *Synanthrope Series II [Serie II de Sinantropía], por Hannelie Coetzee*



*“Hienas”; incluida en “Synanthrope Series II”; de Hannelie Coetzee (2018); madera reciclada, 900 mm de alto x 1600 mm de largo x 300 mm de ancho. Expuesto en el Museo de los Orígenes de Johannesburgo. Disponible en: [youtu.be/4oF6VeBBPVk](https://youtu.be/4oF6VeBBPVk)*

Hannelie Coetzee combina su amor por la vida africana con su arte. Su trabajo está diseñado para facilitar el diálogo y la creación de asociaciones a través de la práctica y la teoría de las artes creativas, las humanidades y las ciencias sociales, naturales y físicas. La obra de Coetzee también trata de conectar a las personas con las ecologías originales que subyacen en las ciudades. Ella comenta que al usar artistas solo para “ilustrar” y “comunicar” la ciencia, no se tiene en cuenta todo el potencial de los artistas ni el papel del arte a la hora de ayudarnos a resolver complejos y horribles desafíos. Los artistas contribuyen a hacer frente a los males de la sociedad. Coetzee destaca el papel de la asociación y el codiseño: “Si consigues hacerte con ellos pronto, no te quedas solamente en la teoría. En realidad pueden ayudar al mundo. Las relaciones entre los pueblos, para abordar los problemas, mejorarán la forma en que vivimos en este mundo. Deja irse al ego. Ya no podemos resolver los problemas que causamos en nuestros propios dominios”.

Coetzee exhibió *Synanthrope Series II* en el evento “Watershed” de la Universidad del Witwatersrand (Sudáfrica), en septiembre de 2018. Un sinántropo se refiere a un animal o planta que vive cerca de los humanos y se beneficia de la asociación entre estos y los hábitats artificiales que los hombres crean a su alrededor, como en el caso del entorno urbano. En esta obra, Coetzee explora la frágil relación entre el ser humano y la naturaleza, ya que sus esculturas de hienas están tomadas de un fotograma de su paseo animado a través del campus de la Universidad del Witwatersrand<sup>9</sup>. Como parte de la obra, ella realiza recorridos de inmersión sobre el mapa de la cuenca hidrográfica intercontinental donde los participantes aprenden a saber qué gotas de agua fluyen hacia el océano Atlántico y cuáles lo hacen hacia el Índico. La obra sirve como

9 Coetzee, H. (2018). Hyenas walking the Intercontinental Watershed, Johannesburg. Disponible en: [youtu.be/4oF6VeBBPVk](https://youtu.be/4oF6VeBBPVk)

recordatorio de que las hienas frecuentan los corredores verdes de áreas urbanas en expansión, destacando las interconexiones entre ciertas partes del mundo complejo y del sistema que estamos tratando de entender.

Coetzee insta a los espectadores y lectores a considerar su propio impacto sobre la naturaleza y a repensar cómo la humanidad vivirá con unos recursos naturales limitados

en el futuro. A base de materiales recuperados, sus obras de arte se convierten en un vehículo dentro y fuera del espacio de exposición para ampliar esta conversación sobre lo que subyace en el paisaje urbano y la incorporación de la integridad a los recursos naturales, destacando el vínculo omnipresente entre los seres humanos, la naturaleza y la tierra.

## *Wind, water [Viento, agua], por Palani Mohan*

Nacido en la India y criado en Australia, Palani Mohan ahora vive y trabaja en Hong Kong. Cuando se le preguntó acerca de cómo se volvió activo en el clima y en el espacio artístico respondió que “nunca pensé en salir a fotografiar

el cambio climático, simplemente sucedió. Está a nuestro alrededor. Me persiguió él a mí en lugar de ir yo tras él”. Su último proyecto, *Wind, Water*, captura toda la energía y poder de los fenómenos tormentosos en Hong Kong.



## Cómo participar

Todos los artistas entrevistados abogaron por una mayor colaboración entre artistas y científicos. A continuación se muestra una lista no exhaustiva de instituciones e iniciativas que trabajan en este campo.

**The Artic Cycle:** grupo de artistas comprometidos a usar su talento y habilidades para imaginar un futuro justo y sostenible para todos. Creen que la creatividad y la colaboración son elementos esenciales en la creación de un mundo mejor. "Artists & Climate Change" ["Artistas y cambio climático"] es una iniciativa de The Artic Cycle y contiene una lista de socios mundiales que trabajan en este espacio creativo ([artistsandclimatechange.com/resources/](http://artistsandclimatechange.com/resources/)).

**CLIMARTE** es una organización independiente sin ánimo de lucro con sede en Australia que aprovecha la fuerza creativa de las artes para informar, comprometer e inspirar acciones sobre el cambio climático ([climarte.org](http://climarte.org)).

**Earth, Itself: Art/Science Collaborations.** El Instituto de Brown para el Medio Ambiente y la Sociedad se ocupa principalmente de los desafíos que afrontamos para garantizar una vida sostenible. "Earth, Itself" es un programa integral de humanidades, ciencias naturales y sociales, y artes creativas, diseñado para promover el diálogo sobre el medio ambiente de una manera innovadora, comprometida e inclusiva ([www.brown.edu/academics/institute-environment-society/earth-itself-artscience-collaborations](http://www.brown.edu/academics/institute-environment-society/earth-itself-artscience-collaborations)).

**HAWAPI** es una pequeña asociación cultural de Perú que cada año reúne a un grupo de artistas, académicos e individuos socialmente comprometidos de diversas disciplinas para generar intervenciones en los espacios públicos afectados por problemas sociales, políticos o ambientales específicos ([www.hawapi.org](http://www.hawapi.org)).

**SOE.TV:** Estudio Olafur Eliasson, lanzado el 14 de septiembre de 2018. La plataforma incluye seis canales, uno de ellos conectado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas en los que Eliasson está trabajando para ayudar a lograr su consecución: acción por el clima (ODS núm. 13) y energía asequible y no contaminante (ODS núm. 7) ([www.soe.tv/](http://www.soe.tv/)).

**Weather, art, and music:** Se trata de un Grupo de interés especial de la Real Sociedad Meteorológica desde 2012. Esta última constituye la asociación académica y profesional sobre el tiempo y el clima con sede en Reading (Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte). El citado Grupo busca desarrollar eventos innovadores que reúnan a científicos del tiempo y del clima junto con artistas de todas las tendencias frente a un público entusiasta, en un esfuerzo por encontrar nuevas e inspiradoras formas de hablar sobre el tiempo y el cambio climático que nos afecta ([wamfest.co.uk/](http://wamfest.co.uk/)).