

4-7-2002

## Faculty Recital: Rex Richardson, trumpet, Alex Shuhan, horn, & Charis Dimaras, piano

Rex Richardson

Alex Shuhan

Charis Dimaras

Patrice Pastore

Steve Brown

*See next page for additional authors*

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.ithaca.edu/music\\_programs](https://digitalcommons.ithaca.edu/music_programs)

 Part of the [Music Commons](#)

---

### Recommended Citation

Richardson, Rex; Shuhan, Alex; Dimaras, Charis; Pastore, Patrice; Brown, Steve; Smith, Ben; Krauss, Brian; and Kline, Tom, "Faculty Recital: Rex Richardson, trumpet, Alex Shuhan, horn, & Charis Dimaras, piano" (2002). *All Concert & Recital Programs*. 2603.  
[https://digitalcommons.ithaca.edu/music\\_programs/2603](https://digitalcommons.ithaca.edu/music_programs/2603)

This Program is brought to you for free and open access by the Concert & Recital Programs at Digital Commons @ IC. It has been accepted for inclusion in All Concert & Recital Programs by an authorized administrator of Digital Commons @ IC.

---

**Authors**

Rex Richardson, Alex Shuhan, Charis Dimaras, Patrice Pastore, Steve Brown, Ben Smith, Brian Krauss, and Tom Kline

**Ithaca College School of Music, Faculty Recital**

**Rex Richardson, trumpet**

**Alex Shuhan, horn**

**Charis Dimaras, piano**

**Assisted by:**

**Patrice Pastore, soprano**

**Steve Brown, guitar**

**Ben Smith, tenor sax**

**Brian Krauss, bass**

**Tom Kline, drums**

**—Program—**

Concerto in D Major

Allegro Moderato

Andante

Allegro Grazioso

Giuseppe Tartini

(1692–1770)

“Auf dem strom,” Op. 119

Franz Schubert

(1797–1828)

Three Etudes for Solo Trumpet (2000)

Karyokinesis

Farben

Evo-Devolution

Rex Richardson

(b. 1969)

**—Intermission—**

Fantasiestücke, Op. 73

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Robert Schumann

(1810–1856)

Fantasie Brillante

Jean-Baptiste Arban

(1825–1889)

“Sleepy” from the “Nero Suite” (1997)

Alex Shuhan

(b. 1962)

The Tao of Heavy D (1997)

Rex Richardson

**Sunday, 7 April 2002, 8:15 p.m.**  
**J.J. Whalen Center for Music, Ford Hall**

## Auf dem Strom (On the river)

Text by Ludwig Rellstab (1799-1860)

Translated to English by Emily Ezust

Nimm die letzten Abschiedsküsse,  
Und die wehenden, die Grüße,  
Die ich noch ans Ufer sende,  
Eh' dein Fuß sich scheidend wende!  
Schon wird von des Stromes Wogen  
Rasch der Nachen fortgezogen,  
Doch den tränendunklen Blick  
Zieht die Sehnsucht stets zurück!

Und so trägt mich denn die Welle  
Fort mit unerflehter Schnelle.  
Ach, schon ist die Flur verschwunden,  
Wo ich selig Sie gefunden!  
Ewig hin, ihr Wonnetage!  
Hoffnungsleer verhallt die Klage  
Um das schöne Heimatland,  
Wo ich ihre Liebe fand.

Sieh, wie flieht der Strand vorüber,  
Und wie drängt es mich hinüber,  
Zieht mit unnennbaren Banden,  
An der Hütte dort zu landen,  
In der Laube dort zu weilen;  
Doch des Stromes Wellen eilen  
Weiter ohne Rast und Ruh,  
Führen mich dem Weltmeer zu!

Ach, vor jener dunklen Wüste,  
Fern von jeder heitern Küste,  
Wo kein Eiland zu erschauen,  
O, wie faßt mich zitternd Grauen!  
Wehmutstränen sanft zu bringen,  
Kann kein Lied vom Ufer dringen;  
Nur der Sturm weht kalt daher  
Durch das grau gehobne Meer!

Kann des Auges sehrend Schweifen  
Keine Ufer mehr ergreifen,  
Nun so schau' ich zu den Sternen  
Auf in jenen heil'gen Fernen!  
Ach, bei ihrem milden Scheine  
Nannt' ich sie zuerst die Meine;  
Dort vielleicht, o tröstend Glück!  
Dort beegn' ich ihrem Blick.

Take the last parting kiss,  
and the wavy greeting  
that I'm still sending ashore  
before you turn your feet and leave!  
Already the waves of the stream  
are pulling briskly at my boat,  
yet my tear-dimmed gaze  
keeps being tugged back by longing!

And so the waves bear me forward  
with unsympathetic speed.  
Ah, the fields have already disappeared  
where I once discovered her!  
Blissful days, you are eternally past!  
Hopelessly my lament echoes  
around my fair homeland,  
where I found her love.

See how the shore dashes past;  
yet how drawn I am to cross:  
I'm pulled by unnameable bonds  
to land there by that little hut  
and to linger there beneath the foliage;  
but the waves of the river  
hurry me onward without rest,  
leading me out to the sea!

Ah, before that dark wasteland  
far from every smiling coast,  
where no island can be seen -  
oh how I'm gripped with trembling horror!  
Gently bringing tears of grief,  
songs from the shore can no longer reach me;  
only a storm, blowing coldly from there,  
can cross the grey, heaving sea!

If my longing eyes, surveying the shore,  
can no longer glimpse it,  
then I will gaze upward to the stars  
into that sacred distance!  
Ah, beneath their placid light  
I once called her mine;  
there perhaps, o comforting future!  
there perhaps I shall meet her gaze.