

## The University of Maine DigitalCommons@UMaine

---

Maine Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

1922

# Unruhe : for Soprano

B Warren  
*Composer*

Friederike Schnabl  
*Lyricist*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-me>

---

### Recommended Citation

Warren, B and Schnabl, Friederike, "Unruhe : for Soprano" (1922). *Maine Sheet Music Collection*. Score 412.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-me/412>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Maine Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

B. WARREN

# UNRUHE

Drei Gedichte von *Reisebilder*

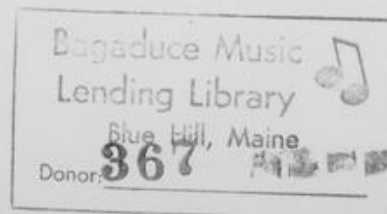
FRIEDERIKE SCHNABL

*Asyl*; Duett für Tenor und mezzo-Sopran

*Die Landung*; für Bariton und Klarinette

*Unruhe*; für Sopran

WISCASSET



VcMe.  
001880  
WARREN

B. WARREN

UNRUHE

for soprano

poem by

FRIEDERIKE SCHNABL

**Wiscasset Music Publishing Company**  
**London    Wiscasset    Boston**

*U.K. agent:* United Music Publishers  
42 Rivington Street, London EC2A 3BN

Tel: 01-729 4700

Printed in England

## UNRUHE

Wie sehn' ich mich nach fernen Weiten,  
Ich möchte reisen immerzu,  
Wär's auch beschwerlich manche Zeiten,  
Nur fort! hier hab ich keine Ruh'.  
Ihr Berge, Täler und Gewässer,  
Ihr Dörfer, Städte, Flur und Wald,  
Ihr lockt bald farbig und bald blässer,  
Zu euch zieht es mich mit Gewalt.  
Berauschen wird mich fremdes Leben  
Und brüderlicher Menschen Wort  
Ist schnell mein Herze hingegeben.  
O, wär' ich nur schon fort, nur fort!

Und kaum im fremden Land, erscheinen  
Der Heimat Bilder neu im Sinn;  
Es zieht mich zwischen fremden Steinen  
Zur teuren Heimerde hin.  
Wie sehn' ich mich nach meiner Klause,  
Ist sie die ärmste auch im Land!  
Ich möchte nichts als nur nach Hause,  
In meines Daseins festen Stand.

Die Stimmen lieber Menschen mahnen  
Durch alles Glanz- und Klanggebraus:  
Kehr' heim in dir vertraute Bahnen!  
O, wär' ich schon zu Haus, zu Haus!

Ja, Eng' und Weite, Näh' und Ferne  
Bedrängen gleicherweis' mein Herz.  
O, daß ich mich bescheiden lerne  
Und wend' mein Sehnen sternenwärts!  
Allein was ich auch lass' und tu,  
Auf Erden find' ich nimmer Ruh'.

# UNRUHE

Friederike Schnabl

B. WARREN

Adagietto lagrimoso  $\text{♩} = 74$

*mp*

Wie sehn'

The first system of the musical score for 'UNRUHE' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

ich mich nach fern - en Weit - en, Ich möch - te reis - en imm - er - zu, -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ich mich nach fern - en Weit - en, Ich möch - te reis - en imm - er - zu, -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Wäres auch be - schwer - lich man - che

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Wäres auch be - schwer - lich man - che'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Zeit - en, Nur - fort! hier hab ich

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Zeit - en, Nur - fort! hier hab ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

kein-e Ruh'. Ihr Berg - e, Täl - er und Ge - wäss - er, Ihr Dörf-er, Städte, Flur und

Wald, Ihr lockt bald far-big, bald bläss-er, Zu euch zieht

es mich mit Ge-walt. Be-rauschen wird mich frem-des Le - ben Und brüder-lich-er

Men-schen Wort Ist schnell mein Herz - e hin - ge - ge - ben.

O, wär' ich nur schon fort, nur fort! —

Und kaum im frem-den Land, er-schein-en Der Heim-at Bild-er

neu im Sinn; — Es zieht mich zwisch-en frem-den Stein-en — Zur teuren

Heim-at-er-de. Wie sehn' ich mich nach mein-er Klaus-e, Ist sie die ärm-ste

*p*

auch im Land! — Ich möch-te nichts als nur nach Hause, — In mein-es

*mp*

Das - eins fest - en Stand. — Die Stimm-en lie - ber Menschen

*mf*

mahn - en Durch al - les Glanz - — und Klang — ge - braus: Kehr' heim in

*f*

*mf*

*sfz*

dir - ver - trau - te Bahn - en! O, wär' ich schon zu Haus, zu Haus!



*tempo* *stringendo*

Ja, Eng' und Wei-te, Näh' und Fern - e Be-dräng-en gleicher - weis' mein

*tempo* *stringendo*

*tempo*

Herz. O, daß ich mich bescheid-en lern - e Und wend' mein

*tempo*

*poco f*

Sehn - en stern - en wärts! — All-ein was ich auch lass' und tu, —

*poco f*

*allargando* *tempo* *rit.*

Auf Erd-en find' ich nimm - er Ruh'. —

*allargando* *tempo* *mf* *rit.*

January 12, 1985  
Boston

## COMPOSITIONS AND EDITIONS BY B. WARREN

### For 1 or 2 instruments

- Consort for Baroque flute & harpsichord  
Five duets for woodwinds  
For 2 saxophones  
Keyboard Suite (6 dances)  
Ride-a-cock-horse (piano)  
Sonata for harp & flute  
Sonatas, violin & piano, nos. 1 & 2  
Suite for 'cello & flute  
Suite for violin & 'cello  
The Blue Goat (guitar)  
Three pieces for organ - Vol. I  
1. Prelude  
2. Choral Prelude  
3. Fugue  
Three pieces for organ - Vol. II  
1. Prelude  
2. Chorale Prelude  
3. Passacaglia  
Three pieces for organ - Vol. III  
1. Theme & Variations  
2. Choral Prelude  
3. Fantasia

### For 3 or more instruments

- Quartet for Strings  
Quartet for Strings no. 2  
Saxophone quartet (S.A.T.B.)  
Seven excerpts from Washington's  
Farewell Address (4 tpts., 4 troms. & speaker)  
Suite for three recorders (or woodwinds)  
Theme & variations for four brass  
instruments (2 tpts., horn, bass trom. or tuba)  
TriO for flute, oboe & piano

### For voices

- Psalm 121 & Psalm 33  
Treble voice & recorder (or flute)  
Pussy Cat Duets (with piano accompaniment)  
Six Poems of Emily Dickinson  
(2 sops., alto, tenor, baritone & bass - unaccompanied)  
Three piece song cycle (printed as separate items)  
Asyl for tenor and mezzo-soprano  
Die Landung for baritone and clarinet  
Unruhe for soprano

### For chorus

- Fair Haven; 27 sacred selections arranged for junior  
choirs or duets

- Five songs in 5 minutes (D. McCord)  
Mass in E (S.A.T.B. unaccompanied)  
The Apple-tree Madrigals (Ruth Whitman)  
(S.S.A.A. & 2 pianos)

### For voice & strings

- Dieu vous garde (Ronsard)  
tenor & string quintet  
Jonah: a sacred cantata  
(from the Book of Jonah; Eng. & Ger. texts)  
bar. with string quartet

### For chorus & orchestra (or piano)

- Night Watch in the City of Boston  
(A. MacLeish) - A patriotic cantata for chorus, soloists  
& chamber orchestra  
(Piano-vocal score also available for sale or hire)

### Scores for sale

#### Parts available for hire

- Balloons and Frog Music  
Two ballets based on poems by David McCord  
for 6-piece chamber group  
(Full & piano-rehearsal score)  
Concerto, trumpet & viola  
Gift of the Magi  
A chamber opera from the story by O'Henry -  
libretto by David McCord  
for oboe, bsn., 2 french horns, strings  
& singers (baritone, soprano & mezzo-soprano)  
Octet (2 oboes, 2 B clars., 2 hrs. & 2 bassoons)  
Symphony no. 1 - score & parts  
Symphony no. 2 - score & parts  
The Rose & the Ring  
A Chamber opera, libretto extracted from the story by  
William Makepeace Thackeray  
for 3 sops., 2 mezzo-sops., 1 alto, 4 tenors, 3 basses,  
3 baritones, 1 contralto & orchestra  
(Full & piano-vocal score)

### Special Edition

- J. S. Bach. 262 settings of 73 Chorale  
Melodies  
Edited for analysis & comparison by M. P. Webster

### In preparation:

- Symphony no. 3  
Trio for clarinet, horn & bassoon

**Wiscasset Music Publishing Company**  
BOX 810, CAMBRIDGE, 02138, MASSACHUSETTS, U.S.A.  
Telephone (Area Code 617) 492-5720

can also be obtained from United Music Publishers  
42 Rivington Street, London EC2A 3BN G.B.  
Telephone 01-729 4700