

## The University of Maine DigitalCommons@UMaine

---

Vocal Popular Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

1922

# Fanchette : Polka

Francis C Chanterreau  
*Composer*

Fisher  
*Illustrator*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp>

---

### Recommended Citation

Chanterreau, Francis C and Fisher, "Fanchette : Polka" (1922). *Vocal Popular Sheet Music Collection*. Score 2869.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-vp/2869>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Vocal Popular Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

GRAND SUCCÈS DU JOUR

# FANCHETTE

Chanson Populaire

Prée par

GABY DÉCOT



— Paroles et Musique —

par

Francis C. Chantereau

— AUTEUR DE —

— POUR QUOI DIS TU "JE T'AIME" —

ET

— "SALUT A FOCH!" —

60 cts.

FRANCO-AMERICAN  
MUSIC PUBLISHING CO.  
351 COLUMBUS AVE.  
BOSTON - MASS.

Vp. 009552

1922

FAN

sher

# FANCHETTE

## POLKA

FRANCIS C. CHANTEREAU

Allegretto

VOICE

PIANO

*ff* *rit.* *mf*

Je me  
Quand nous

suis mis dans la tête, De bien-tôt me ma-ri-er. Mais pour  
se-rons en mé-nâ-ge Pour n'pas fai-re de rai-son Toi tu

com-plé-ter la fête Il faut ê-tre fi-an-cé; Je con-  
fe-ras le la-va-ge J'épouss' te-rai la mai-son; Si la

*f*

Copyright 1922 by the Franco American Music Pub.Co. Boston, Mass.  
Tous droits de reproduction réservés en tous pays

Fanchette 4 (Fr.)

Bagaduce Music  
Lending Library

Blue Hill, Maine

Donor:

963

nais u - ne bru - net - te Qui a de fort jo lis yeux: El - le  
nuit les goss s'é - veil - lent Que nous soy - ons fa - ti - gués: Nous nous

s'ap - pel - le Fan - chet - te Je ne peux pas trou - vé mieux. Ce soir  
fer - m'rons les o - reil - les Pour n'pas les en - tendr' gro - gner. Car tu

*rit.* *ff* *mf*

*rit.* *mf*

*a tempo*  
au coin de la ru - e Quand je vais la ren - con - trer, Pour bien  
sais quand on rou - pil - le Il ne faut pas d'en - tre - tient, Com - me

*a tempo*

*poco rit.*  
at - ti - rer sa vu - e Voi - ci c'que j'vais lui chan - ter: Ma chè -  
moi res - te tran - quil - le En - tends bien mais ne dis rien:

*poco rit.*

## 4 REFRAIN

*légèrement*

re pe - ti - te Fan - chet - te Si tu veux quit - ter la vil - le, Je te

*légèrement*

pren - de - rais en ca - chet - te, Faire un tour d'au - to - mo - bi - le, Quand on

fait du cent mill' à l'heu - re Tu ver - ras q'c'est très a - mu - sant; On jet -

te par - tout la ter - reur: Ce n'est rien on n'est qu' en pas - sant On peut

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

s'em bras-ser en fau-vet-te Si ce-la vrai-ment nous con-vient, C'est pour-

*a tempo*

*ff* *rall.* *rall.*

quoi je te dis Fan-chet-te E-cou-te bien, e-cou-te

*ff* *rall.* *rall.*

*a tempo*

bien, Com-prend moi bien mais ne dis rien. Ma chère-rien.

*a tempo* *ff*

TRY THIS OVER ON YOUR PIANO  
POURQUOI DIS-TU "JE T'AIME!"

Quand tu sais que tu mens?

FRANCIS C. CHANTEREAU

Allegro moderato



Piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. The piece begins with a *ff* dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Tempo di Valse



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is *Tempo di Valse*. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Quand je t'ai ren - con - trée, mi - gnon - ne. Dans le - Mal - gre' les dou - leurs, les souf fran - ces Que j'é -". The piano part starts with a *p* dynamic.



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo is *Tempo di Valse*. The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "clat de tes vingt prin - temps Tu dis: 'A toi prouve en ton sou - ve - nir Je vis en - core". The piano part continues with a *p* dynamic.

Copyright 1920 by Franco-American Music Pub. Co.  
Tous droits de publication réservés

COMPLETE COPIES AT ALL MUSIC STORES