

The University of Maine DigitalCommons@UMaine

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

1891

La Florera : Polka

Carlos Curti

Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Curti, Carlos, "La Florera : Polka" (1891). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 1717.

<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/1717>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

LA
FLOREIRA.

The flower girl



Polka

para
Piano
por

Carlos CURTI.

Propiedad de los Editores para todos los paises. Depositado conforme a la ley.
Gran Repertorio de Música y Almacen de Instrumentos.

A. WAGNER y LEVIEN.
MEXICO, Coliseo Viejo N° 15.
Fabrica de Pianos-Zuleta-N° 14.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Copyright 1891 by G. Schirmer, New York.

Kas.
009001
Cue

La Florera.

POLKA.

Introduccion.

Carlos Curti.

Musical score for the Introduction of 'La Florera'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet figures in the right hand. The dynamics shift to piano (*p*) towards the end of the section.

Polka.

Musical score for the first part of the Polka section. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment in the bass line and a melody in the treble line with various ornaments and accents.

Musical score for the second part of the Polka section. It continues the two-staff format with similar rhythmic patterns and melodic lines, including triplet figures and accents.

Musical score for the third part of the Polka section. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The section concludes with two endings: a first ending that leads back to an earlier part of the piece, and a second ending that concludes the piece with a forte (*ff*) dynamic.

Copyright 1891 by G. Schirmer, New-York.
W y L. 407

Mexico, A. Wagner y Levien.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Kas
1891
009001
LaF

Bagaduce Music
Lending Library
Blue Hill, Maine
Donor: 983

First system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, starting with a *ff* dynamic. The left hand provides a bass line with some sustained notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a more active bass line. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending. The first ending leads to a *p* dynamic section, while the second ending leads to a *ff* dynamic section. The right hand has a melodic line with triplets.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with a rhythmic bass line.

Fifth system of the musical score, ending with a Coda. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Trio.

con espressione

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The instruction "con espressione" is written below the first few notes of the upper staff.

The second system continues the musical material from the first system. The upper staff maintains its melodic focus with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with its harmonic accompaniment, showing some changes in chord voicings and rhythmic patterns.

ff

The third system introduces a new texture. The upper staff features a rapid, repetitive eighth-note pattern, likely a tremolo or a fast scale. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

The fourth system continues the fast eighth-note pattern in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous system, providing a solid harmonic base for the rapid upper part.

ff

The fifth system concludes the Trio section. The upper staff's fast eighth-note pattern continues until the final few notes, which are marked with a fermata. The lower staff accompaniment also concludes with a final chord. The dynamic marking "ff" is repeated at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents (^). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including some sixteenth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is introduced in the third measure.

Third system of a piano score. It includes first and second endings. The right hand has more complex melodic figures. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *ff* and *con espressione* are used.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

ff

p
D.C. Polka.

⊕ Coda.

ff *pp* *ff*

Fin.

CATALOGO

DE LAS PIEZAS DE MUSICA PUBLICADAS POR

A. WAGNER Y LEVIEN.

15. COLISEO VIEJO. MEXICO. COLISEO VIEJO. 15.

Aguirre, C. Yael Schottisch para Piano.
Alejandrí, J. Op. 61. Ricordame. Nocturno.
— Margarita. Polka.
Amador, V. Ausente de mi patria. Schottisch.
Anaya, A. Jamas sin Ella. Polka.
Auda, Apolonio, A. de. Josefina. Mazurka.
— Dentro del alma. Mazurka.
— Suspiros y besos. Grand Vals.
— Matilde. Schottisch.
Auda, José Arroyo de., Inolvidable. Polka.
— (Sergel) Schottisch.
— Anita. Danza.
Aranda, F. G. Adela. Mazurka.
— Inspiracion. Schottisch.
— Soledad. Schottisch.
— La Jardinera. Mazurka.
Aranjo, Luis G. El canto del Cisne. Schottisch para Piano.
— Felicitacion. Mazurka para Piano.
— Un recuerdo a Salamanca. Schottisch para Piano.
— Una Sonrisa. Polka.
— Belleza de la luna. Schottisch.
— Fanay.
Arias, Gabriel. Lagartijo. Paso doble torero.
La Redoma Encantada. Música del Maestro Goula, arreglada para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Vals del Apoteosis. Segunda edición. Núm. 3. Mazurka. [Halla de los cosacos] Segunda edición.
Badillo, Jesus. Elegia. Schottisch.
Barbieri, F. OLE OUI! Gran Jota de la Estudiantina Española.
Benitez, Esteban. Josefina. Mazurka.
— Un Pensamiento. Schottisch.
Biemler, F. 3 Danzas para Piano. 1. El relojito azul. 2. Chateau-Magnay. 3. La noche aquella.
Bixet. Carmen. 5 piezas arregladas para piano por Felipe Villanueva. Núm. 1. Habanera. Núm. 2. Malagueña. Núm. 3. Cancion del tesorero.
Blen, Luis G. Dos Danzas. No. 1. Nada de brinco. No. 2. Hozas de Tericilian.
Camarillo, M. E. Isabel. Mazurka.
Campa, Gustavo E. Souvrens toi. Melodia Capricho.
— Berceuse para Soprano.
— Gavota en la menor.
Canale, Antonio. Concha. Schottisch.
Carsi, Emilio L. Lúmen Vals.
— No me olvides. Vals.
Casares, J. M. Las Golondrinas. Melodia.
Castro, B. Op. 1. Gran Fantasia sobre Rigoletto.
— Serenita. Meditacion.
— Himno Nacional Mexicano transcrito para Piano.
— Fantasia de Concert sur "Norma" de Bellini.
— op. 4. Clotilde. Vals elegante.
— op. 10. Aires nacionales mexicanos.
— op. 15. Los Campos. Pastoral.
— op. 48. 1. Nocturno en Si menor.
— op. 49. 2. En Fa menor.
Centeno, Ant. Todo por ti. Schottisch.
Cervantes, Felix M. En alas de la Brisa. Mazurka.
— Estrella de mi amor. Mazurka.
Chueca, Federico. Lamentos de un preso. Vals.
Codina, G. Una confidencia. Mazurka para Piano.
— 3 Danzas. Op. 8. Acacia. Op. 10. Los ojos de Luz. Op. 12. Propaganda musical.
— Op. 38. Aya del Alma. Schottisch.
— 3 Danzas Nr. 1. Lola. Nr. 2. Enueños. Nr. 3. Sonrisa y llanto.
Concino, J. Manual de Armonia y de Modulación.
Cordero, V. Caricias de amor. Polka.
— Feliza. Mazurka.
— Yo quiero bailar. Polka.
— Soñe y Llore. Mazurka.
— Maria. Polka.
— Entre flores. Schottisch.
Correa, Emiliano. Aurelia. Schottisch.
— Tus ojos. Vals.
— Chistes de amor. Mazurka.
— Para las Lolas. Schottisch.
— Niña querida. Mazurka.
— Siempre contigo. Schottisch.
Cuevas, P. J. M. Himno a la Purisima.
Curti, Carlos. La Florera. Polka.
Dell'Oró, V. M. En el piano. Mazurka.
— 3 Danzas. Lupo. Tu mirada. Vivir y Amar.
— Luisa. Mazurka.
— Primavera y Juventud. Vals.
— y Codina. G. Recuerdos de la infancia. Vals.
Blaz, Juan G., El Eco de "Mi Land". Vals.
Dominguez, F. Elena. Mazurka.
Dena, M. B. Vinculos de Himnos. Mazurka.
— Danzas. Mi bella Sibille. Mi Jamsna.
Escanudo, Emilio. La gondola de Venecia. Barcarola.
— Abandonado. Nocturno. Op. 2.
— Soy Tuyo. Vals de Salon.
— Mi Morenita. Polka.
Esqueda, B. Tuyo ó de Nadia. Schottisch.
— Primera Impresion. Schottisch.
— En tus Brazos. Vals.
Estrada, M. Te velvi a ver! Vals.
— Op. 3. Amar se vivir. Polka.
— Morir soñando. Vals.
Evans, Juan G. El Globo Cantivo. Vals.
Fahrbach, Tout á la joie. (Todo es alegría) Polka.
Fuentes, L. Carucetti. Cancion habanera.
— J. B. Tesoro mio! Mazurka.
García, Angel. Mivra! Mazurka.
García, Celestino. Juego de Olas. Polka.
— Coscha Buena. Mazurka.
García, Rosendo. Un Recuerdo Victorin. Schottisch.
Gariel, E. Op. 1. Recuerdo. Vals de Salon para Piano.
Gonzalez, E. El Campesino. Vals.
Gonzalez, M. La Noche Blanca. Schottisch.
— Pedro, Avila. Ecos de Cuba. 3 Danzas.
— Hasta otra vista. Galopa humorística.
Gonza, Pedro. Un Dia de Gloria. Vals.

Guerra, P. Daniel José. Agnus Dei para dos Tenores.
— Ave Maria. Melodia religiosa para Soprano ó Tenor.
— Dos Danzas.
Hernandez, J. E. Suspiros de Amor.
— Entre Margaritas. Vals.
— Mi última Baston. Mazurka.
— Dos Danzas para Piano.
— J. M. Hoja amorosa. Schottisch.
Hervé. Polka del Tambor mayor.
— Op. 60. Vivir Siempre Lorando. Melodia.
Inclan, Pedro N. Op. 72. Lejos de ella!
— Hasta el cielo. Nocturno.
— El canto de los angeles. Nocturno.
— Las lágrimas de un huertano. Elegia.
— Sara. Polka.
Iriarte, Ramon H. La oracion de la tarde.
Islas, E. Glorias de un artista.
Ituarte, J. La Partesina. Romanza para bajo.
— Capricho. Vals.
— Carmen. Polka.
— Gran Jota de la zarzuela "Nueva de la Noche".
— EL BOUQUET DE FLORES. Coleccion de 100 Danzas Habaneras. 1. serie No. 1 á 35.
1. Jamin. 2. Cardo. 3. Clavel. 4. Lirio. 5. Heliotropo. 6. Laurel. 7. No me olvides. 8. Acacia. 9. Pasionaria. 10. Geranio. 11. Jacinto. 12. Rosa. 13. Manzanillo. 14. Antirrin. 15. D. Juncos de noche. 16. Nardo. 17. Amapola. 18. Narciso. 19. Violeta. 20. Abeli. 21. Imperial. 22. Malvabico. 23. Rosa Helina. 24. Tanager. 25. Anabar. 26. Margarita. 27. Mirto. 28. Rosa. 29. Girasola. 30. Adelfa. 31. Arzucana. 32. Sensitiva. 33. Anemona. 34. Nopalillo. 35. Begonia.
— Non ti scordar di me! Melodia de Kobandí.
— Mignon. Vals sobre temas de la ópera del mismo nombre.
— Home, sweet Home. (Oh dulce hogar.) Célebre melodia transcrita.
— El Canto de los Marineros. Jota, poesia de Juan de Dios Pura.
Jimenez, J. As de oros. Polka.
Jonas, Alberto. A una vida. Romance.
— Capricho.
Lemus, P. de P. Op. 47. Alfonso. Schottisch.
— Como tú. Vals.
Leon, Roman P. de. Dicha perdida. Polka.
— Esther. Polka.
— Saludo á las Marias. Mazurka.
Leon, Tomás. Siempre alegre. Polka de concierto.
— Lax gota de rocío. Nocturno.
— Angelica. Mazurka. 25. Anabar. 26. Margarita.
— Dos danzas. "Dame tus ojos." "Lo pensare".
L. D. Coco. Vals de donde fue copiada la Estudiantina española.
López, Jesus. Clementina. Mazurka para Piano solo.
Luzzi, L. Bico. Mazurka.
Luzonado, P. Divina Aldana. Mazurka.
Machorro, Eledia. Polka.
Machorro, M. G. Diez y ocho Abries! Schottisch.
— Adios a mi Bella. Vals.
— Ay de mi amor. Vals.
— Adoracion. Vals.
— Despues de la lluvia. Vals.
Marques, M. El Reloj de Lucerna. Overtura.
Martinez, J. N., op. 52. Diogenes. Schottisch.
Nichel, G. A. Sensitiva. Mazurka.
Morales, M. Pequeno método de solfeo, adoptado para las Escuelas nacionales de México. 1.º y 2.º. cuaderno. El 3.º.
— Sabes lo que es amar? Es vivir loco. Fant. poetica.
— Ayes del alma. Poesia musical.
— Nefthalmyouff. Vals elegante.
— LA INDIA FRUTERA. Coleccion de ocho piezas fieles. Núm. 1. Capulines. Schottisch. 2. Chavacanos. Vals. 3. Guayabas. Mazurka. 4. Mamoyes. Vals. 5. Moras. Polka. 6. Plátanos. Bolero. 7. Naranja. Polka. 8. Ciruelas, dos danzas habaneras.
Moreno, T. El Viejo Sabroso. Danza.
— Cantos á un ángel. Schottisch.
— Cantar herando. Danzon.
— Guajala sin voz. Mazurka.
— Mi prima. Dison. Schottisch.
— Mi Land. Vals.
— Elisa. Mazurka.
— Rumor de Brisas. Vals.
— Las Pachuqueñas.
— Op. 16. El rizo de oro. Schottisch.
— Noche de Luna. Vals.
— Una Feria. Schottisch.
Navarro, Francisco J. Lágrimas de amor.
— Recuerdos á mi Patria. Schottisch para Piano.
— Siempre alegre. Mazurka.
Nieta, Angel J. Cuatro danzas. La China Blanca.
— No ha de ver eso. Lola.
Núñez, J. Himno Nacional Mexicano.
Olmedo, G. Aida. Transcripcion.
Ornelas, J. Cerca de ti. Mazurka.
Ortiz, Guill. Orilla. Schottisch.
— Feliz momento. Mazurka.
— Brillá el sol. Polka.
— Casaca de perlas. Schottisch.
Paganí, M. Florencia. Schottisch.
Palacios, Leop. Sara. Schottisch.
Paniagua, Juan D. La Bella Maclovia. Schottisch.
— No me olvides. Vals.
Páramo, Luis. Placer y Dolor. Schottisch.
— Pensarás en mí? Polka.
Perlado, P. de M. La Coquetona. Danzas.
Pinsuti, Ciro. Cuando cadran. Melodia.
— Op. 64. Amame! Mazurka.
— Op. 65. Loin de toi. Fantaisie.
Planas, M. Morir amando. Romanza para canto.
Planas, M. El placer de la Amistad. Danzon.
— Las delicias del baile. Danzon.
Pomar, T. Nada! Danza.
— El Mensajero! Schottisch.

Preza, Vellino M. Sueños Celestiales. 3 Danzas.
Puerto real. Paso doble.
Ramos, M. Violeta. Mazurka.
— Matilde. Schottisch.
Reyes, Adolfo. La flor del Valle.
— Lamentacion. Romanza sin palabras.
Reyes, Adolfo. Murmullo de las Hojas.
Rio, A. del. Junto á ti. Mazurka.
Rio, Fr. H. del. A media noche! Schottisch.
Rios, Miguel. Angela. Mazurka.
Roche, F. 3 Danzas. Tus lágrimas. Dime porqué no?
— El Galileo.
— Recuerdos de Mexico. Schottisch.
Rode, R. La declaracion de amor. Mazurka.
— O salutaris hostia. Coro religioso.
Rodriguez, Franco. Emilia. Mazurka.
Rodriguez, José B. Adios bien mio. Trozo de Salon.
Rolon, F. Kicotenci. Schottisch.
— Vivir sufriendo. Schottisch.
Rolon, Luis. No me mires así.
Rosas, Juvenito. Lazos de amor. Schottisch.
— Sobre las Olas. Vals.
— A Lupe. Y para qué? En el casino. Danzas.
— El Sueño de las flores. Schottisch.
— Tres Danzas. Juanita. No me acuerdo. Que bueno.
— Carmen. Vals.
— La Cantinera. Polka.
— Eva. Vals.
— Julia. Schottisch.
— Salud y pesetas! Schottisch.
— Enseño seductor. Vals.
— Amelia. Vals.
— Carmela. Polka.
— Josefina. Vals.
— Juanita. Mazurka.
— Op. 21. Aurora. Vals.
— Ilusiones juveniles. Vals.
— Ojos negros. Polka.
— Juventa. Schottisch.
Rusnava, M. J. 3 Danzas. La Berlencita. A los dos.
Sanchez Gabayaghi, F. de P. 3 Canciones.
— Yo sé un himno gigante y extraño.
— Yo soy ardiente, yo soy morena.
Sedano, J. G. Las tres gracias. Danza. Núm. 1. Agias. Núm. 2. Talia. Núm. 3. Rufrosina.
Saucedo, T. Ballata Barcarola. Para piano y canto.
— La Soñadora. Polka-Mazurka.
Tejada, I. Op. 3. México, adios! Schottisch.
— Op. 8. Cualquier cosa. Schottisch.
— 9. Soñando. Polka.
— 10. En mi dolor qué haré? Fantasia poetica.
— 11. Gemidos del alma. Mazurka.
— 12. Despues de un sueño. Mazurka.
— 14. Quejas de amor. Mazurka.
— 15. Tren de recreo. Schottisch.
— 16. Entre violetas. Vals.
— 17. A mi novia. Polka con canto.
— 19. No me olvides. Mazurka.
— 20. Lágrimas de amor. Mazurka.
— 21. Paso de las flores. Mazurka.
— 22. Heria. Polka.
— 23. Amalia. Polka.
— 26. Victoria. Marcha.
— 29. ¡Que guapa estoy! Polka.
— 30. Ecos de amor.
— 32. Mecido por las hadas. Vals.
— 34. Republica. Marcha.
— 35. Todo por Ella. Mazurka.
— 36. Alma Soñadora. Mazurka.
— Canto de amor. Schottisch.
— Por ti mi querido. Chaita. Danza.
— Los huérfanos de la aldea. Danza.
— 3 Danzas. Mirame siempre mamá. Danza.
— ¡Ay, qué fresco tan sabroso! Danza.
— No me gusta que le sepan. Danza.
— Llorar no puedo más! Melodia.
Tejada, E. V. Lejos de mí. Schottisch.
— Tus lindos ojos, ó sea El Pau. Danza.
— Vanezas, Aurelio. El Colibri. Vals.
— El Zébro. Danza para canto.
— Inconstancia. Danza para canto.
Vargas, José. Adios á Maria. Melodia.
Vern, C. Dos Danzas para Canto y Piano.
Viderique, A. Rosas y Abrojos. Schottisch.
— Para Usted. Schottisch.
— Dulce Ilusion. Mazurka.
— Mi Gacela. Polka.
— Nuestro amor. Mazurka.
— Una gota de miel. Polka.
— Cuatro danzas.
Villalpando, F. Op. 60. Núm. 1. Ay Facilita! Danza.
Núm. 2. ¿Me quieres? Danza.
— Op. 74. Maria y Angela. Mazurka.
— Op. 79. Primer tren. Schottisch.
— 3 Danzas. Un recuerdo á Tiburon. Op. 72. No. 3. No me olvides. Op. 72. No. 4. A Luz.
— En una orgia. Danza con letra.
— Carboneras. Polka.
— 3 Danzas.
Villanueva, F. El Anillo de Hierro. Potpourri.
— La brisa. Danza con letra.
— Kheila. Mazurka de Salon.
— Amar. Nocturno.
— Idolina. Melodia.
— El Molinero de Subita. Gran.
— Luz. Schottisch.
— Ana. Schottisch.
— Sueño dorado. Mazurka.
— Ay, que dol! Schottisch.
— 3 Danzas humorísticas.
— Dos Danzas.
— Vals poetico.
— En el baile.
— En el Paraiso. Dos Danzas.

Villanueva, F. Keofar. Romanza.
— Cansada. Vals lento.
El Himno Nacional Mexicano, para piano y canto
El Ramillete. — Coleccion de 24 Danzas habaneras. á 2 reales.
— Maria. Te felicito. La primer noche de año. Angela. Carmes. El Reloj de Villegas. Tula. Ah! qué lá, Cholo! Tu mirada. La Rosa Blanca. Emilia. Venusta. ¿Me quiere vd.? ¿Y tu pesar cuál es? Horizonta. Angelica. ... A que no es bosa? La Carmela. Matilde. Qué ocurren es vd. Consecuencias de un baile. Veré si puedo. Hos a el cielo. Las lágrimas de Concha.
Coleccion de Sonetos del Pais. Arreglados para piano solo y piano y canto por G. Vazquez.
Coleccion de Romanzas, para canto y piano.
El Juramento. Ay! yo me vi en el mundo. Las Hijas de Eva. Por qué cuando aquel día. La Golondrina. Cancion.
La Sultana. Danza con letra. Gentil sultana de mis amores.
Vorrei Morire por E. P. Tosti.
La Partesina. Romanza para bajo, por Julio Ituarte. El Anillo de Hierro. Romanza: por E. P. Tosti. Morir amando, música de Planas.
Falconi, Risposta al Vorrei Morire de Tosti. El Incono del Alba. Duo. Habanera con letra. Cuando dos corazones.
Costa. El jasmín. Célebre danza habanera con letra: En sueño del jasmín.
Recuerdo de Quisiana. Serenata por Dena. Las Golondrinas. Melodia por J. R. Casares. Cuando cadran. Melodia por Ciro Pinsuti. Cancione Messicana. Música de A. Palmisieri. Si tú me amaras. Romanza de Dena. Himno Nacional Mexicano. Música de J. Nuno. 8. Franco de Sena. Romanza de Piple. O! O! Gran jota de la Estudiantina por F. Barbieri.
— Cuando cadran the foglie. Melodia de Pinsuti. Yo sé un himno gigante y extraño. Cancion. Yo soy ardiente, yo soy morena. Cancion. En una orgia. Danza.
Barcarola. Música de G. Ibarra y Ponce. Castillos en el aire. Música de Iralier. A la luna. Guaracha. El Reloj de Lucerna. Monólogo. El Reloj de Lucerna. Romanza. "Curucucu" Cancion habanera para 2 voces de Fuenes. Tapano del café.
Repertorio de Música Religiosa.
Villanueva, F. Misterios para el rosario de la Santísima Virgen.
Villanovos. Misterios dolorosos.
Arno. Oracion á Maria Santísima.
Lozano, A. Bendita sea tu pureza.
Almagro, A. L. Despedida á la Virgen. Blasco. Gradual á la Purísima Concepcion.
Ituarte, Julio. A la santa Cruz. Plagiará 43 voces.
Villalpando, F. Misterios para el Rosario.
Aranjo, Luis G. O salutaris ostia. Para Memoro. Soprano ó Tenor con acompañamiento de Piano.
Coleccion de Canciones para solemnizar el Rosario cada dia del Mes de Maria, por Francisco de P. Lemus.
1. Venid amantes hijos. 2. Maria concebida sin mancha. 3. Natividad Virginis Marie. 4. Tu sombra Señora. 5. Por tu limpia concepcion. 6. Llegaron joh Madre! 7. Vertiendo mas lúces. 8. Si el sol es tan grato. 9. Ave Maria. 10. De dicha y de gracias. 11. Con dulces acentos. 12. Madre del amor hermoso. 13. Bendito es Dios Herman. 14. En miseras pajas. 15. Hermosa Juvenita. 16. Amor de los amores. 17. Dulcísima Virgen del cielo. 18 y 19. ¡Oh! Madre Dolorosa. 20. Tus dulces ojos. 21. Tan dulces son tus ojos. 22. Augusta y Santa. 23. Tu madre son tus ojos. 24. Tu gloria gozosa. 25. ¡Oh! celestial belleza. 26. A ti suspiramos. 27. Paloma cuyas alas. 28. Venemos al cielo alma mia. 29. ¡Oh! Madre amorosa. 30. ¡Oh! Dulce Maria. 31. La bellísima Maria.
Continuacion del Mes de Maria.
Coleccion de canciones para la meditacion del rosario con que se obsequia á la Santísima Virgen en el mes de Mayo, por Francisco de P. Lemus.
Abril 30. Himno "Quem terra". Mayo 1. Una bella criatura. 2. Cercanos tus altares. 3. Venturosa la tierra. 4. ¡Oh! Trinidad! 5. ¡Oh del Padre inmortal! 6. Beatam me dicant. 7. Canto entre las flores. 8. ¡Oh del Padre! 9. Llegó el dichoso Mayo. 10. Cantemos, cantemos. 11. Del Eterno. 12. Sorriendo festivos. 13. Bendiciones 4 Ti. 14. En la hermosa. 15. Glorifican. 16. Cubrió la muerte. 17. Como huete. 18 y 19. O vos omnes. 20. ¿Quis tibi enus fuit? 21. Nuestra humildad. 22. Entre nubes. 23. Nuestra humildad. 24. Beatam me dicant. 25. Vénse á tus plantas. 26. ¿Quién se esta? 27. Invencible. 28. En el placido. 29. Ave Maria Stella. 30. Felix namque est. 31. De túbulo Demas. Salve Regina.
El Guitarrista moderno.
1. La Estudiantina Gran Jota. 2. El Eco de "Mi Land". Vals. 3. Elvira-Mazurka. 4. Cuba Guaracha. 5. Belleza de la Luna. Schottisch. 6. Un Dia de Gloria. Vals.