

## The University of Maine DigitalCommons@UMaine

---

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

9999

# Zum Namenstaage

Salomon Jadassohn  
*Composer*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

---

### Recommended Citation

Jadassohn, Salomon, "Zum Namenstaage" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2479.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2479>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

# Stammbuchblätter.

SECHS STÜCKE  
für das  
Pianoforte

von  
**S. JADASSOHN.**  
Op. 71.

Nº 1. Zum Namenstage. Pr. M. .75	Nº 4. Gavotte. Pr. M. .50
. 2. Gruß in die Ferne. .50	. 5. Beim Abschiede. .50
. 3. Wiegenlied. .75	. 6. Andenken. .75



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

*Sipsteg, Breitkopf & Härtel*

Bagaduce Music  
Lending Library  
Brooksville, Maine  
Donor: **187** Coll: \_\_\_\_\_

Angetragen in das Vereins Archiv

Carl Stegell  
16209



Kas. W.  
002919  
zum  
JADASSOHN

# I. Zum Namenstage.

Un poco lento e molto tranquillo.

S. Jadassohn.

Piano. *p dolce*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

*poco animato*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

*dolce*  
*mf*

Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \* Qw. \*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests. Below the bass staff, there are markings: *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p dim.* and tempo markings *rall.* and *a tempo*. Below the bass staff, there are markings: *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*

Third system of musical notation. It features the marking *dolce*. Below the bass staff, there are markings: *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*

Fourth system of musical notation. Below the bass staff, there are markings: *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *p*. Below the bass staff, there are markings: *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*

*semplice*

*cresc.*

*Stringendo un poco*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*rall.*

*dim.*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*a tempo*

*p dolce*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

*cresc.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

*p* *espress.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

# Kompositionen von Philipp und Xaver Scharwenka.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## PHILIPP SCHARWENKA.

— Op. 21. —  
**Tanz-Suite**  
für das Pianoforte zu vier Händen.  
Heft I. Polonaise Emoll, Mazurka Adur 3. 75 ₰  
Heft II. Menuett Gdur, Tarantelle Amoll 3. 75 ₰

— Op. 24. —  
**Menuett und Perpetuum mobile**  
für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.  
Preis: 4 ₰.

— Op. 25. —  
**Capriccio** für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 27. —  
**Albumblätter**  
5 kleine Stücke für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 29. —  
**Drei Mazurken**  
für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 30. —  
Nr. 1. All' Ongarese  
Nr. 2. Walzer  
für das Pianoforte zu vier Händen.  
Preis: à 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 31. —  
**Drei Humoresken**  
für das Pianoforte.  
Nr. 1. Emoll 1. 75 ₰. Nr. 2. Ddur 1. 50 ₰.  
Nr. 3. Bdur 2. 25 ₰.

— Op. 32. —  
**In bunter Reihe.**  
Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.  
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka,  
Barcarole . . . . . 2 ₰ — ₰  
Heft II. Scherzo, Etude . . . . . 2 ₰ — ₰

— Op. 37. —  
**Wald- und Bergeister.**  
Ein Intermezzo für Orchester.  
Partitur 6 ₰. Orchesterstimmen 9 ₰ 50 ₰.  
Ausg. f. Pianoforte zu 4 Händen 3. 25 ₰

— Op. 52<sup>a</sup>. —  
**Barcarole** (Gdur)  
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 52<sup>b</sup>. —  
**Polonaise** (Amoll)  
für  
die Violine mit Begleitung des Pianoforte.  
Preis: 3 ₰ 50 ₰.

— Op. 59. —  
**Herbstbilder.**  
6 Klavierstücke zu vier Händen.  
Heft I. Nr. 1—34. 25 ₰. Heft II. Nr. 4—63. 75 ₰.

— Op. 61. —  
**Drei Sonaten**  
für das Pianoforte.  
Nr. 1. 2. 75 ₰. Nr. 2. 3. 75 ₰. Nr. 3. 3. 75 ₰.

— Op. 62<sup>a</sup>. —  
**Die Lindenwirthin.**  
Gedicht für eine mittlere Stimme und Pianoforte.  
Preis: 1 ₰ 50 ₰.

— Op. 62<sup>b</sup>. —  
**Drei Lieder**  
für eine mittlere Stimme und Pianoforte 2 ₰.

— Op. 70<sup>a</sup>. —  
**Zwei Ländler** für Pianoforte.  
Nr. 1. 1. 75 ₰. Nr. 2. 1. 75 ₰.

— Op. 70<sup>b</sup>. —  
**Menuett, Mazurka und  
Walzer** für Pianoforte.  
Nr. 1. 1. 75 ₰. Nr. 2. 1. 50 ₰. Nr. 3. 1. 50 ₰.

— Op. 71. —  
**Für die Jugend.**  
Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.  
Heft I. Nr. 1—31. 75 ₰. Heft II. Nr. 4—61. 75 ₰.

— Op. 72. —  
**Aus vergangenen Tagen.**  
Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.  
Nr. 1. 1. 75 ₰. Nr. 2. 1. 50 ₰. Nr. 3.  
1. 50 ₰. Nr. 4. 1. 25 ₰. Nr. 5. 1. 75 ₰.

## XAVER SCHARWENKA.

— Op. 1. —  
**Grosses Trio** (Fis dur)  
für Pianoforte, Violine und Violoncell.  
Preis: 7 ₰ 50 ₰.

— Op. 2. —  
**Erste Sonate** (D moll)  
für Pianoforte und Violine.  
Preis: 6 ₰.

— Op. 3. —  
**Polnische Nationaltänze**  
für Pianoforte.  
Ausgabe zu zwei Händen . . . . . 3 ₰ — ₰  
Ausgabe zu vier Händen . . . . . 4 ₰ 75 ₰  
Ausgabe für Viol. u. Pflte. (G. Holländer) 4 ₰ 75 ₰

— Op. 4. —  
**Scherzo** (Gdur)  
für Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 5. —  
**Zwei Erzählungen am Klavier.**  
Preis: 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 6. —  
**Erste Sonate** (Cismoll)  
für Pianoforte.  
Preis: 4 ₰.

— Op. 7. —  
**Grosse Polonaise** (Amoll)  
für Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 25 ₰.

— Op. 8. —  
**Ballade** für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 9. —  
**Polnische Nationaltänze**  
für Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 50 ₰.

— Op. 10. —  
**Vier Lieder** für Mezzo-Sopran  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Preis: 2 ₰ 25 ₰.

— Op. 15. —  
**Drei Lieder** für eine mittlere  
Stimme mit Begleitung des Pianoforte.  
Preis: 1 ₰ 75 ₰.  
Einzelansgabe 50—75 ₰.

— Op. 16. —  
**Polonaise und Mazurka**  
für das Pianoforte.  
Preis: 1 ₰ 75 ₰.

— Op. 17. —  
**Impromptu** für das Pianoforte.  
Preis: 1 ₰ 50 ₰.

— Op. 28. —  
**Sechs Walzer**  
für Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 29. —  
**Zwei polnische Tänze**  
für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 34. —  
**Zwei polnische Tänze**  
für das Pianoforte.  
Ausgabe zu zwei Händen . . . . . 2 ₰ — ₰  
Ausgabe zu vier Händen . . . . . 2 ₰ 75 ₰

— Op. 35. —  
**Valse-Caprice**  
für das Pianoforte.  
Preis: 2 ₰.

— Op. 36. —  
**Zweite Sonate** (Es dur)  
für das Pianoforte.  
Preis: 6 ₰.

— Op. 56. —  
**Zweites Konzert**  
für das Pianoforte und Orchester.  
Partitur 19 ₰ 50 ₰. Orchesterstimmen 21 ₰.  
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 7 ₰ 25 ₰.

— Op. 58. —  
**Vier polnische Tänze**  
für das Pianoforte.  
Preis: 5 ₰.

— Op. 60. —  
**Symphonie** (Cmoll)  
für Orchester. Partitur 14 ₰,  
Orchesterstimmen 26 ₰.  
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen.  
(In Vorbereitung.)

— Op. 62. —  
**Album für die Jugend.**  
Zwölf kleine Vortragsstücke für d. Pianof.  
Preis: 4 ₰.

Volksausgabe Nr. 512. 513.  
**Pianoforte-Werke**  
zu zwei Händen. 2 Bände.  
Bd. I. Tänze. Preis: 7 ₰ 50 ₰.  
Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke.  
Preis: 7 ₰ 50 ₰.