

9999

La Cascade De Roses

Joseph Ascher
Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Ascher, Joseph, "La Cascade De Roses" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2340.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2340>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Lilla M^e Zuljra

76

LA
CASCADE
 DE
ROSES
 OP. 80.

Morceau de Genre

J. ASCHER

— à 2 mains

à 4 mains

Pr. M. 1.50.

Edition simplifiée

Pr. M. 2.---

Pr. M. 1.50.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

Printed in Germany.

Kas.
001452
ASCHE

Bagaduce Music
 Lending Library
 Blue Hill, Maine
 Honor. 395

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. Ascher

Op. 1. Tarantella di bravoura. 1 75	Op. 60. La Traviata, Grand Caprice. 2 75	Op. 114. „The last rose of summer“, Paraphrase. 2 —
2. Souvenir de Leipsic, Valse brill. 1 50	61. Danse féerique. 1 75	115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia. 2 —
3. L'Espérance, Nocturne. 1 25	62. Marche de la Reine. 1 50	116. Guillaume Tell, Grande Fant. 3 25
(Nouvelles éditions revues par l'auteur).	63. La Reine Topaze, Caprice de genre. 1,35	117. Danza di Gioja, Transcript-Valse. 1 50
17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude. 1 50	64. Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards. 1 50	Edition simplifiée. 1 —
18. Valse di bravoura. 2 —	65. Dolce far niente, Impromptu. 1 50	118. Faust, Pensée dramatique. 2 75
19. Lucrezia Borgia, Morceau de concert. 2 —	66. Ave Maria, Méditation religieuse. 1 50	119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique. 2 75
20. Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière. 2 —	67. Caprice espagnol sur Maria Padilla. 2 —	120. Vision, Caprice fantastique. 2 25
21. L'Orgie, Bacchanale. 2 —	68. Linda di Chamounix, Morceau caractéristique. 1 50	121. Volhynia, Mazurka de concert. 1 75
22. Festa napolitana, Capriccio. 2 —	69. Nabucodonosor, Fantaisie. 1 75	122. Lara, Fantaisie. 2 —
23. Dozia, Mazurka-Mélodie. 1 50	70. La Juive, Morceau de salon. 1 75	123. Invocation, Poésie. 1 50
Edition simplifiée. 1 25	71. L'Eclair d'Halévy, Nocturne. 1 50	124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse. 1 50
24. Danse espagnole, Fragment et de salon. 1 75	72. Marche des Mousquetaires de la Reine. 1 75	125. Un doux Souvenir, Nocturne. 1 50
Edition simplifiée. 1 50	73. La Zingara, Caprice élégant. 1 75	126. Marinilla, Impromptu-Mazurka. 1 75
25. Marche bohème. 2 —	74. La Favorite, Morceau de concert. 2 —	127. Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite. 1 75
26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse. 1 50	75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie. 1 75	128. L'Amour du passé, Idylle. 1 75
27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor. 1 75	76. Une Etincelle de Donizetti. 1 75	Les Trompettes du Régiment, Polka milit. 1 25
28. Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette. 1 75	77. Martha, Illustration. 2 —	Victoire, 2 ^{me} Galop militaire. 1 50
29. Rêve de bonheur, Idylle. 1 75	78. Chant des fleurs, Rêverie poét. 2 —	Virginska, Mazurka élégante. 1 50
30. Danse andalouse, Caprice. 2 —	79. Quentin Durward, Fantaisie. 2 —	La Montagnarde, Mazurka de salon. 1 50
31. Galop-Scherzo sur La Tonelli. 2 —	80. La Cascade de roses, Morc. de genre. 1 50	Edition simplifiée. 1 25
32. Le Papillon, Caprice-Etude. 1 75	Edition simplifiée. 1 50	Un Moment de tristesse, Méditation. 1 50
33. Chanson à boire de l'op. La Promise. 1 75	81. Les Commères, Impromptu-Scherz. 1 50	Mazurka des Traineaux. 1 75
34. Cantique de Noël, transcrit. 1 75	82. Souvenirs styriens, Impromptu. 1 50	Edition simplifiée. 1 50
35. Styrienne originale. 1 75	83. Sans souci, Galop de bravoure. 1 75	La Perle du Nord, Mazurka élégante. 1 50
36. La Fille du Régiment, Caprice. 2 —	Edition simplifiée. 1 25	Edition simplifiée. 1 25
37. Rigoletto, Minnette. 1 75	84. Robert le Diable, Illustration. 1 75	Feuille d'Album, Mazurka élégante. 1 25
38. Souvenir d'entance, Fragment en forme d'Etude. 1 50	85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration. 2 25	Marie, Polka-Mazurka. 1 25
39. Un mot du coeur, Idylle. 1 50	86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription. 1 25	Vaillance, Polka militaire. — 75
40. Fanfare militaire. 1 75	87. Semiramis, Grande Fantaisie. 2 75	Edition simplifiée. — 75
Edition simplifiée. 1 50	88. Mon enfant dort! Berceuse. 1 25	Polka villageois. — 75
41. L'Eclair, Mazurka originale. 1 50	89. Rêve d'autrefois, Méditation. 1 25	Fiammina, Mazurka élégante. 1 25
42. Prière. 1 25	90. Les Cloches du Village, Fantaisie. 1 75	Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché. 1 25
43. Le Retour du soldat, grande Marche militaire. 2 —	91. Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire. 1 25	Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché. 1 50
44. Le Muletier de Tolède, Boléro. 1 75	92. Sérénade vénitienne. 1 50	Les Grelots, Mazurka russe. 1 50
45. Les Sabots de la Marquise, Mazurk-Mélodie. 1 75	93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre. 1 50	Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka. 1 25
46. La Maruca, grande Valse brill. 1 75	94. Le Châlet, Illustration. 1 75	Edition simplifiée. 1 25
47. Dans ma Barque, Caprice-Etude. 1 75	95. Chant lithuanien. 1 50	Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise. 1 25
48. Les Clochettes, Caprice-Etude. 1 75	96. Toujours gai, Galop brillant. 1 75	Souvenirs de Riga, Mazurka. 1 50
49. Galop bachique. 1 75	97. Gardez cette fleur, Morc. de genre. 1 50	Chant d'Adieu, Mélodie. 1 25
50. L'Alliance, „God save the Queen“ et Partant pour la Syrie, grande Paraphrase. 1 75	98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon. 1 50	La Rieuse, Bluette. 1 25
51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de Gœaert). 2 —	99. Un Tour de Valse, Impromptu. 1 50	Edition simplifiée. 1 25
52. La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de Clapisson). 1 75	100. Entraînante, Valse de concert. 2 —	La Moscovite, Danse nationale. 1 50
53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de Clapisson. 1 50	101. Dernière Pensée de Weber, Paraphrase. 1 75	Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile. 1 50
54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon. 1 75	102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise. 1 50	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée. 1 75
Nr. 1. A Léonora, Nocturne. 1 25	103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice. 2 —	La Friangante, Mazurka de salon. 1 75
2. Pourquoi? Mélodie-Réverie. 1 50	104. La Ronde des Elfes, Féerie. 2 —	Ballade russe. 1 25
3. 1 ^{er} Mai, Caprice-Etude. 1 50	105. Douce Illusion, Impromptu. 1 50	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude. 1 50
55. Danse des paysans russes, Caprice Mazurka. 1 50	106. La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique. 1 75	Yelva, Mazurka de salon. 1 50
56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante. 1 50	107. Podolia, Mazurek. 1 25	Marche nationale des Chasseurs anglais. 1 50
57. La Sylphide, Impromptu-Valse. 1 50	108. Valse des Fleurs, 2 ^{me} Féerie. 1 50	A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite. 1 25
58. Tyrolienne. 1 25	109. Danse Nègre, Caprice caract. 1 75	Croyez-moi, Mélodie. 1 —
59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves. 4 75	110. La Source limpide, Réverie-Etude. 1 75	La Plainte indienne, Episode. 1 —
En 4 Suites. 1 50	111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo. 1 75	Émeraude, Mazurka élégante. 1 25
	112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine. 2 25	Alice, Romance, Transcription de concert. 1 75
	113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka. 1 75	— — Transcription de salon. 1 50
		Belisario, Illustration. 1 75
		Le Chant des Naïades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace. 2 75
		Espoir du coeur, Mélodie-Etude. 1 25
		Marche des Amazones. 2 —
		Rita, Mazurka. 1 75
		Sancta Maria, Méditation. 1 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.



LA
CASCADÉ DE ROSES

MORCEAU DE GENRE

pour le
PIANO

compose par

J. ASCHER

Op 80

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

Montagne de la Coeur

159, Regent Street

Printed in Germany.

G. SCHIRMER, JR.
(Boston Music Co.)
28 WEST ST. - BOSTON.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning. A section marked with a triangle 'A' begins in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. A section marked with a triangle 'A' is present in the second measure. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, primarily consisting of a dense, continuous melodic line in the right hand. The left hand has sparse accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the right hand with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the complex melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking of *rall.* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

a tempo .

p scherzando .

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'p' (piano) and 'scherzando'.

cresc.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a more active melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed in the middle of the system.

s

p

The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of '*s*' (sforzando) is present in the first measure, and a '*p*' (piano) marking is in the fifth measure. There are also some eighth-note patterns in the upper staff.

The fourth system continues the piece with a treble staff featuring a melodic line with slurs and a bass staff with accompaniment.

The fifth system continues the piece with a treble staff featuring a melodic line with slurs and a bass staff with accompaniment.

a tempo

rit.

cresc.

ff

fp

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'a tempo' and 'rit.'. The second system is marked 'cresc.' and 'ff'. The third system is marked 'fp'. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

poco più lento .

cantabile espress.
p

poco agitato.

f *largamente.* *dol.* *rall.*

a tempo.
p

f **ff p**

8

dim.

This system shows the first four measures of the piece. The right hand features a continuous eighth-note scale starting on G4, with a slur and an '8' above it. The left hand is mostly silent, with a few chords appearing in the final two measures.

8

cresc.

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the eighth-note scale, with a slur and an '8' above it. The left hand provides harmonic support with chords. A 'cresc.' marking is placed between measures 6 and 7.

8

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the eighth-note scale, with a slur and an '8' above it. The left hand continues with chords. A dynamic marking 'A' is placed above the first measure of this system.

8

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the eighth-note scale, with a slur and an '8' above it. The left hand continues with chords. A dynamic marking 'A' is placed above the first measure of this system.

8

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues the eighth-note scale, with a slur and an '8' above it. The left hand continues with chords. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of this system.

8

mf

p

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a continuous eighth-note scale starting on G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure, and *p* appears in the third measure. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

cresc.

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the fifth measure. Dashed lines with the number '8' above them are positioned above the first, fifth, and eighth measures.

8

f brillante.

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f brillante.* is placed in the tenth measure. Dashed lines with the number '8' above them are positioned above the first, tenth, and twelfth measures.

pp

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *pp* is placed in the thirteenth measure.

8

mf

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is placed in the seventeenth measure. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of this system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation is dense, with multiple voices in both the treble and bass staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, featuring a complex texture of sixteenth notes and chords. The second system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a performance marking of '2nd through' written in blue ink. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and a performance marking of 'Ped' (pedal). The fourth system includes a dynamic marking of *sf* and a performance marking of 'Ped'. The fifth system concludes with a dynamic marking of *f* and a performance marking of 'Ped'. The score is marked with various dynamics including *sf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings such as 'Ped' (pedal) and '2nd through' written in blue ink. The notation includes many slurs, ties, and complex rhythmic patterns.

MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

GEORGES BACHMANN

Piano à 2 mains.

	<i>M. d.</i>		<i>M. d.</i>		<i>M. d.</i>
Au moyen âge, Chanson	1 75	De fleur en fleur, Valse-		Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Ballet-Pompadour	1 75	Ballet	1 50	Perles de Madrid, habanera	1 50
Berceuse	1 50	Fleur des champs, idylle	1 25	Le Rendez-vous, galop	1 75
Les Bibelots, Divertissem.	1 50	Fleurette, idylle	1 25	Romance, en fa majeur	1 50
Bohémienne	1 50	Gigue bretonne	1 75	Ronde des Mousquetaires	1 50
Caprice-Retraite	1 50	Gisèle, Air de Ballet	1 25	Royal-Menuet	1 50
Chanson-Ballade	1 50	Guitare	1 50	Sorrento. Mazurka élé-	
Chanson des glaneuses	1 50	Impromptu, en ré bémol	1 50	gante	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50	Improvisation-Mazurk	1 50	Sourire du printemps, ma-	
Chanson favorite de la		Marche croate	1 75	zurka	1 50
Reine Margot	1 50	Marche des archers	1 50	Sous l'aigle blanc, Polon.	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50	Mayence-Polka	1 50	Sur la Brèche, Chant	
Coquette-Valse	1 75	Méditation	1 25	guerrier	1 50
simplifiée	1 50	La Mondaine, Valse brill.	1 50	Les Sylphes, Impromptu-	
Le Défilé, Marche milit.	1 50	Nocturne, en la bémol	1 25	Valse	1 75
Espièglerie	1 50	Les Oiseaux d'Armenon-		La Viennoise, Valse brill.	1 75
La Fauvette, transcription		ville, morceau de salon	1 50	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
de la Mazurka chantée	1 75	Ombres et Rayons, 12 pièces		Un Vieux Document,	
Fête aux champs, pasto-		caractéristiques (faciles)		Morceau	1 50
rale	1 50	en 4 suites — chacune	1 50	Windsor-Gavotte	1 50

Dig Ding-Don, Gavotte des Cloches

Viennent de paraître:

Les Bluets	1 25	Canzonetta	1 25	Chanson Régence	1 25
Chanson Styrienne	1 50	Polka Napolitaine	1 25	Mon coeur soupire, Air des	
Souvenir de Toscane	1 50	Chanson Tyrolienne	1 25	Noces de Figaro transcrit	1 25

Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes
En 2 Suites, chaque 3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse 2 -
Perles de Madrid, habanera

Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée

Piano et Violon.

Chanson-Ballade 2 -
Gigue bretonne 2 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse 2 25
Perles de Madrid, habanera pour Violon et Piano 1 75

2 Violons et Piano

- 75 Sorrento. Mazurka élégante 2 25

Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera 50

Mandoline et Piano.

Perles de Madrid, habanera 1 75

Mandoline et Guitare.

Perles de Madrid, habanera 1

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C ^o <small>11, St. Martin Street,</small>		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE <small>Waldstrasse 3</small>
BRUXELLES SCHOTT FRERES <small>Rue de la Colon.</small>		PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Rue de Valenciennes 112 bis</small>

Printed in Germany.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Réverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimerais, Nocturne sur la Mélodie de Stanzieri. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie. Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur La Statue, de Reyer. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie. Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie. Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie. Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos, Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon, Réverie. Op. 46.	1 25	Marlborough, Caprice. Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à St ^e Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 50	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Ploërmel, Réverie. Op. 54.	1 50	Réverie sur La Parle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Réverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Réverie sur le Cor des Alpes de Froeh. Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Réverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensees de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Réverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichiens et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	1 25	Souvenance, Réverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
N ^o 1. Mon Coeur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duo, eto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Réverie. Op. 54.	1 —	Élégie. Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes:		Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N ^o 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée, 2 Transcriptions. Op. 56.	1 50	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N ^o 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.		2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N ^o 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les doux Accords de la Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Réverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.		Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N ^o 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 25	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthoine, Réverie-Transcription. Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Romancetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 —	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck, (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Réverie. Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	
La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N ^o 1. Favane favorite.	1 —
Confidence, 2 ^{me} Réverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Partenza, Chanson Tossane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 50			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano. $\# \flat$ 4 25	
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et l'orgia 3 25	
2. La Pastorella dell' alpi eli marinari 3 25	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse. Compl. 12 50	
Séparément:	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell 1 50	
2. Au Lac de Wallenstadt 1 50	
3. Pastorale 1 —	
4. Au Bord d'une source 1 50	
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer 3 —	
5. Orage 1 75	
6. Vallée d'Obermann 2 75	
7. Eglogue 1 —	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 50	
8. Le Mal du pays 1 25	
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol 1 75	
9. Les Cloches de Genève 1 75	
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pflughaupt 2 25	
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen 3 25	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl. 10 50	
Séparément:	
No. 1. Sposalizio 1 25	
2. Il Penseroso — 75	
3. Canzonetta del Salvator Rosa 1 —	
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) 1 25	
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) 1 25	
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) 1 25	
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata 3 50	
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl. 10 —	
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens 1 50	
Id., arr. pour Quatuor à cordes 75	
Partition 2 —	
Parties séparées 2 —	
Id., arr. pour Quintuor à cordes 75	
Partition 2 25	
Parties séparées 2 25	
Id., arr. pour Harpe seule par W. Peise 2 25	
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) 1 50	
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) 1 75	
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este 2 25	

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année. $\# \flat$	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois 1 25	
6. Marche funèbre 1 25	
7. Sursum corda 1 25	
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano 1 50	
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre 10 50	
Partition d'Orchestre 11 50	
Parties d'Orchestre 5 —	
Partie du Piano par l'auteur 7 25	
Id., arr. pour 2 Pianos 5 50	
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel 7 —	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 25	
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano 4 75	
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon 1 50	
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano 6 25	
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen 1 —	
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) 3 50	
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano 4 25	
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano 1 50	
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano 1 25	
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano 2 25	
Lucie de Lammermoor. Marche et Cavatine pour Piano 2 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 4 25	
Norma. Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano 1 75	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 25	
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano 2 —	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 25	
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano 1 25	
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Bérécuse pour Piano 3 —	
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 2 —	
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis) 2 25	
Id., Edition facilitée 2 —	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 3 75	
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) 2 75	
Id., Edition facilitée 3 50	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —	
10. Preludio (Mi, E) 7 25	
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano. 3 25	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante 7 25	
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	

Soirées italiennes. $\# \flat$	
Séparément:	
No. 1. La Primavera (Mercadante) 1 50	
2. Il Galop (Mercadante) 1 75	
3. Il Pastore svizzero (Mercadante) 2 —	
4. La Serenata del marinaio (Mercadante) 2 —	
5. Il Brindisi (Mercadante) 2 —	
6. La Zingarella spagnola (Mercadante) 3 25	
7. Il Barcajuolo (Donizetti) 1 75	
8. L'Alito di bice (Donizetti) 1 50	
9. La Torre di Bionone (Donizetti) 1 75	
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano. Compl. 7 —	
En 2 Suites, chaque 4 25	
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen) 1 —	
2. La Regatta veneziana, Notturmo 1 25	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 75	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 50	
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains 3 —	
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro 1 —	
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola — 75	
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol 2 —	
5. Il Rimpovero (Der Vorwurf), Canzonetta 1 —	
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolöse, — 75	
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta 1 —	
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo 1 25	
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella 1 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 75	
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 75	
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo 1 25	
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta 1 25	
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto 1 75	
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) 1 50	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —	
2. La Charité, Choeur religieux 1 75	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —	
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posauen 2 —	
Venezia e Napoli. Gondoliera. Canzone e Tarantelle pour Piano. Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie. Compl. 4 75	
Séparément:	
No. 1. Gondoliera 1 50	
Id., Edition facilitée 1 75	
2. Canzone 1 25	
3. Tarantelle 3 25	
Id., arr. pour Piano à 4 mains 4 50	
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus 7 —	
Parties séparées 14 —	
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte 1 75	
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur. 12 50	

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“). $\# \flat$	
Partition d'Orchestre 2 75	
Parties d'Orchestre 5 50	
Partition de Piano 2 25	

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. „O Gott, du nahnst mich von der Heerde“). $\# \flat$	
1 25	
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano — 75	
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) Compl. 2 50	
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt 1 —	

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. $\# \flat$	
No. 1. Rheinweihnied (Herwegh) „Wosolch ein Feuer“ 1 75	
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ 1 75	
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“ Erste Version (B-dur) 1 75	
4. Reiterlied Zweite Version (C-moll) 1 75	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE